



With Best Compliments From

A. ASHFAQ AHMED

# ASHFAQ

LEATHERS



EXPORTERS AND DEALERS IN ALL KINDS OF FINISH LEATHERS

3 / 219, Chiterkot Co-Operative Housing Society, Kala Killa, 90-Feet Read, Dharavi, Mumbai - 17.

Phone : 409 71 46 / 403 27 96

#### THE SHAIR (MONTHLY)

# وت ومى استاستا كى چراغ كوجى لائر كهنگ

एअर इंडिया 🚖 AIR:IMDIA





### With Best Compliments From:



# MILTON PLASTICS LIMITED

Chiranjiv I. Vaghani Executive Director



Office Asian Building, 4th Floor,

R. Kamani Marg,

Ballard Estate, Bombay - 400 038

Tele. : 262 4444 (10 Line)

Fax : 91 - 22 - 262 0967

Telex : 86867 MLTN IN

MILTPLAST

زندگی کی ستجائیوں کے عکاسس آصفت اظہار علی کے سک

منتخب انسانون كااولين مجوعى



تیمت 🔷 ۲۵ روپے

ا یجو کمیشنل بک ماوگرسس، مسلم یونیورسٹی مارکیسے ۔عسلی گڈھ ۲/۲ یونا ٹیٹیٹر کالونی ،طوکی روف ، نزدامیرینٹ ن ۔۔۔عسلی گڈھ



# يسم الله الرحمٰن الرحيم



# عُلِي لِيالَثُ

"البی! پی بے بی، بے سر وسامانی اور لوگول کی نگاہول میں اپی بے قدری کی تجھ ہی سے فریاد کر تاہول۔اے سب سے بڑھ کررتم کرنے والے، توہی درماندہ عاجز ول کامالک ہے۔ میر امالک بھی توہی ہے۔ آخر تو مجھے کس کے حوالے کرنے واولا ہے؟ بے گانہ ترش رو کے باس دشمن کے جے میرے معاملے پر قابو ہو؟۔اگر تو مجھ سے ناراض نہیں تو مجھے کی مصیبت کی بچھ پر وا نہیں کیول کہ تیری حفاظت وعافیت میرے لئے بہت وسیع ہے۔ کسی مصیبت کی بچھ پر وا نہیں کیول کہ تیری حفاظت وعافیت میرے لئے بہت وسیع ہے۔ میں تیری ذات کے نور کی پناہ میں آتا ہوں۔ جس سے تمام اند هیرے،اجالے بن جاتے ہیں۔ دیکا و آخر سے کما کا مسنور جاتے ہیں۔ مجھے تیری ہی د ضامندی اور خوشنودی در کار ہے۔ نیکی کرنے اور بدی سے محفوظ رہنے کی طاقت تیری طرف ہی سے ملتی ہے۔ " بین میں آخر صلی الله علیه وسلم .

من المحرّان: ٢٤٧ شوال، ٣ قبل جرى مطابق فرورى رمار ١٩١٥ه] [عام الحرّان: ٢٤٧ شوال، ٣ قبل جرى مطابق فرورى رمار ١٩١٤ه]



# شاعر

کے

# هم عصر اردو ادب نمبر

[اردو شعر وادب كا عالمي كاؤر]

کی کامیابی اور پذیرائی کے لئے بے شمار دعائیں (رر

نيك خواهشات



ماس غالبيات، شاعر، دانشور، محقق اور اديب

۲۔ اے جل در شن، ۳۴ اے، چو تھامنز لیہ فیپ نسی روڈ مبینگ ۲ ۳۰۰۰۳

PH 3678885

Show I

# اردو شغروادب کا یه عالمی گاؤر هم عصر اردو ادب نمبر

منسوب <u>ھے</u> اردو کے نام

مْرِ زاعٰالب كلادوصد ساله يوم پيدائش

ماضی کے تمام معروف وغیر معروف اُردو قلم کارول کے نام

آزاد ہندوستان کی پچاسویں سالگرہ

عالمی دہشت گردی کے خلاف۔امن عالم کے نام

شاعر کی ٦٩ ویس سالگره تیام یاکتان کی پیاسویں سالگرہ

سیماب کے خواب جمیعت الشعرائے ہند [غیر منقسم بندوستان] کے نام

اردو کی نئی بستیوں کے نام

ار دوزبان دادب کے مجتهدول کے نام

ان بے شارلو گول کے نام جواردو کے عشق میں تمام ہوئے .

ماضی وحال کے تمام اردواد بی رسائل کے نام ---

فکرواظہار کی آزادی کے نام

علوم وفنون میں ہور ہے نئے تجر بول اور نئے افکار کے نام دنیا کی تمام چھوٹی بڑی زباٹول اور خوبصورت بولیول کے نام

مذاہبِ عالم کے نام

دنیای تمام مظلوم عور توں اور بے بس بچوں کے نام

پُر مسرت زندگی کی تمام مکنه جبتول اور صور تول کے نام

ُنئی نسل اور آئندہ آنے والی نسلوں کے نام (ادر

۲۱۰ ویں صدی کے نام 🔐

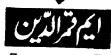
آج كر آله في كا خواب • نئر إنسان كي تعمير كاه • ايك مثالي عالس كافر



# شاعر اورکس مصنخیم خوب



دھناک نگنجواہشات م



[مشاعرادراديب]

نون: ۲۲۵۵۸۳۳ (تکفی 🖝 ۲۲۹۹۸۰۳۳ (آنس)

۲۲-سیرتیمانکلیو، میو**رو** بار ، فنیس ۱، دیلی \_\_\_\_ا۱۰۰۹



making friends across the globe,



winning awards, and promoting



## BLE GROUP OF COMPANIES

















المعرب ا

اردودنیایی المی شاعری کیلے موضع گفت گوبن جانے والما ایک معیادی شعری فوعد طبع اول معیادی شعری فوعد طبع دوم ک آمد سے

# عبث دالاحدساز

كى نكوانكيز جدىيد نظمون نم لون كا مجموعه



تيمت • ١٨٠ ي

رابطرد: زكريا مينود، تي تقامت إله - ١٣٩ - يوسف بېرعب بي دولت مبيئي سر . . . بم نون: ٣٢٢٨٢٣ (دائش) ٢٣٢٤ ١٩٩٠ سر (آنس)

جاری شده <u>۱۹۲۰</u> بانی، علامه سیماب اکبر آبادی مرحوم به یادگار اعجاز صدیقی مرحوم

ار د وکا۲۸ ساله علمی،اد بی اور تهذیبی ماهنامه



شماره ـــ ۵ تا ۱۲

# مئی تاد سمبر ۹۷ء هم عصر اردو ادب نمبر (جلداول)

19 2 94 \_91 [مہاراشٹر اسٹیٹ ار دواکاؤی کے جروی مالی تعاوب ہے]

مرر افتخار امام صدیقی سعاری ناظر نعمان صدیقی

قیت: ہم عصرار دوادب نمبر۔ ۱۲۵۰روپے

خدابت ممالک سے باکسٹان کی دیگر ممالک سے دابت ممالک سے ۱۳۵۰ دیے ممالک سے ۱۳۵۰ دیے دی دائر مارین تر اور تر او

مراسلت كايية يوست بكس نمبر ٧٤٠ على گرگام بيذيوست آفس، ممبئي-٢٠٠٠،

POST BOX NO 3770- GIRGAO H.P O MUMBAI - 400004 ترسل زر کاید ۲۰۲۰ - ۲۲۸ د ینا تھ بلڈنگ، تیسر امنز له، روم نمبر ۱۲، پی بی مارگ، مملئی - ۴۰۰۰۰

202-228, DINATH BUILDING, 3RD FLOOR, ROOM NO 12, P.B.MARG, MUMBAI - 400004







# 

كى قدوكرال تسديكت بي



# شفق كاايك رنگ

[نىزىنظىسى]

ضخامت: ۱۱ صفحات **﴿** تیمت: پیجاکس رویه



# دوسرا تجورونسال

[انسائے] (طبع دوم)

ضخامت: ۱۲۲ صفحات ﴿ تیت: ۵۵ ردیے

ر العلم المارسي كيشنز - المال ألى كالوني - كُرُلا (مغربي) مبه في ١٠٠٠



## هم عصر اردو ادب نمبر

# اردوشعروادبكاعالمحكاؤك

#### جلداول

<del>بره - ۱۹۹۷ع</del> الف نا س

ا وسلداكم و مستان الماكمة

ないしつ حكم آذادانصادى مناوم 44 ٧٥ انتخاراعاً عديقي [[4] كيمي يجويز [عمل] جينت برحار ٥. سودار حِعفوی و کالیداس کی ارضا ۲۹ شمس ارحل فاردی ۲۹ 04 احدثديم قاسمي ٢٨ وارت علوى ١١٠ الهرسديد ٣٠٠ [4] 41 لستنويب سرندريركاش ١٧ زبير بهضوى ام سو ب رائ نوائن مهاذ الاسرشاد مليزهي الاانتخارا ماصدفي المس ٤. وازق الخيرى [[4] 41

## أكره استحول

علار المركز المر

#### مقالات

ا تره اسكول - ايك تعادت المحمد المتخاط المحدي كاتمري عبد الراباء وي المحدد الم

وي المياني الماري

خطولتیکس ۲۰ همارشی ۲۰ تعارف اشاری

إنا الراهمادي [نا] نياز *لع بوري* [نا] سمان ديا تارائن ، ننگر [[4] الطان شهرئ [الماسي 11. [با] سيماري دادحاند بوري 111 سأغرنظاى [نا] سمانے 111 ـ بنا اعجانصديقى خطوط كيكس و حواشي في تعارق بشاري - انتخاراً مدي جويش البيخ البادى ١١١١ ۲۲ احاث دانش رشيدا تمرطيق ١٩٩ هم ۱ دا کابایوسکسینه معيدافداكرآي عما سختادظهبو عيدالماجد والإرى ١٥١

ج سے خارجین عقرانی

نادم ستايوري ۱۵۳

توح تاروی ۱۵۹

مرات می است می

بنة ساب- سواا سمالا — ١١٥ — ١١٩ بنام اعجاز صولي — ١١٤

## تنقت الم

تفقدکاایک جہانے دیگر ۱۹۱ انتخادا اگرفیک ترسیل ابلاغ اور تفایم ۱۹۳ ابنے فرید کھاہم باتیں ۱۹۲ خورشید سمیع آخریم ارب کیوں طبیعیں ۱۹۴ دیونداستر نئے عہدی خلیقیت کا پیش نظر سب نظام صدیجے اسماری منظر پر سنظر سب نظام صدیجے اسماری محالے ماہ وسال انتاری محالے والے ماہ وسال کے سیادی محالے انتخادال میں انت

### مكانتيب مشابير

خطوط کی مکس حوالتی آنعار فی اضاریک

### سيماسبك كها

جدیدشاعی ادراکادنظم [اتتباس] ۱۹۹ ا حراس د نی تسل سے نام مام احداس ۵

### شاعری سے نٹوکی طرو<u>ث</u> منٹر سے شاعری کی طرف

شادى سانترى طرف نرس ---- ١٢٥٠ انتخاد لما احراقي

### تعارف د انتخاب

این اف د ۱۹۷۹ ایم می میدی میده و مین ۲۷۸ میدن ۲۷۸ است ۲۷۸ میده ۲۷۸ میده ۱۹۷۸ میدی ۲۷۸ میدی ۲۷ میدی ۲ میدی ۲۷ میدی ۲ میدی ۲۷ م

طبرعات و فحظوطات سیاب کا استخارا ما استخارا ما استی کا در استاری ترتیب سے آ تطبوعات سیاب کا اخار یہ سیاری ترتیب سے استخارا می ترتیب سے استخارا کی استرادی استخارات استفاد کا سیادی استخارات اس

#### منظومات سيماب

٣٣	فتكث جحود	44	تقرالا دب
01		MY	المطرائم بسبادي
	عزل [بخطِسياب]	41	قررت ُ
49	غزل[بخطِ سِماب]	44	دافح
		44	آ ذادی

سیمان کاایل سعر عل \_\_\_ ۸۸ \_\_ا تظ سیاب شعر سیاب که ده شعر جوزبان درخاص دما این مرتبر \_\_\_ ۹۹ \_ انتخارا ام صدیق

### ىخقىرىخىقىر...

ن عرکابراد کامقدرمنشاء ۱۰۹ ای اس کا مراح کا مراح کا مرکز کر افزوند برین داده مراز جاند بودی برداند ایران کا مرکز کا م

### ئوشيهُ مخت اصدّلقيّ

ختاده الحقی کی نظیتیاءی ۱۱۸ دار نظاری ختاده الحقی کی نظیتیاءی کی منظومات منتاده المات ۱۲۸ دار نظاری کی است ۱۳۸ دوال ۱۳۹ دوال ۱۳۵ دوال ۱۳۸ دوال ۱۳ دوا

oslogular. مخطستاع آ دُدُولسِ شَحِ ہوسِ عَدِیک آوہیں ڈندگ آگ نے دریا کی ددانی طابع الزمیلی اردی ۱۲۷۸ کرالات یا دی ۲۲۸ سی الدنی ۲۲۸ آغا حَشْرًكا فَيْرِي ١٧٨ آغا شعر فر بلوى ١٢٩ آغا شور ثُرُكا تَيري ١٧٩ Y64 يمس سركه كرخوالون كرسا كوكذرى بدعه ع برجوز مرتبر مين ١٢٥ تاجر دني آبار كه ١٨ جليل تعرواني ١٧٩ منيون يقوى چراع حرب ۱۲۹ حرت مو إنى ۲۴ حميد بطيم أدى ۲۲ ندالفقائل بارى ٢١٠ سيم اخمد ١٩٠ سيبى لغمان ١٣١ ين دخصد شعرا تدرين من اوتعركال ومه يخطّتاع شوكت بخفا نوى ۲۳۱ العركاليا جلاك كالكياجل بوائد كالم ب زار موق كاتنها سفرا فيالكا 10. سوالتشام ت عرى سے نثر ك طرت شرسے .... جوة ستان يريداعتكاف كريته بي ٢٥٠ ش اهده زیدی آل اجتثرور خاعری میں تنقید سے آئی ہے آب راب ۲۳۳ لصتول كمانكتان كادمسيد شاعى ٢٥١ نابه نيده مخطرت عرك تمسكيع شتاعرجو غزل rar سوال سنة بس ملتانس جواب كرفي for غزل آدى ابنا بارى ب يسيع به كرنهي for وقت كى باسب النوسي فلمت أرد ٢٣١ غزل For اداره به۲۲ جى عَثْرِتْ سازِحِيات تَمَاءُ كِي موزدل كَجِلاديا ١٩<mark>٥١ أُ</mark> اجدهن بدي تبقيدى ياتخليقى درشت سيرع تناعرى ٢٣٠ زندگی کرنے کی صورت<sup>س</sup> ۲۵۵ ساعده زميري دل کامعاملہ 224 104 يحقركادل rra بخطيتاء YOL 474 وانت حد طحصل حکی تب د نے طاق میر ۲۵۸ طبق دوبرون میں کیایہ ساز برغورے ۲۳۹ مِنْ عَنْ لَأَتَ بَى سِهِ دَلَيْ مُنْ ثَمْمُ ١٣٩ - اظهار احثو -رخن حبون كرعالم في مي دوام كرية ٧٥٨ ادارد ستؤق اشعار 104 استدباوعي ساكنن كمشنء نتاعرى ا ورزبان 70. سلاكم سندلوى شاءی د*ل ہے* - 104 . المخطرت ع برق وشمد كحطرح بمست مختفظى 761 مفلس كواميرول كامقدرت سقركا Y4. مؤن جي لكنا حجب أنكولاً إغول كالرح ام٢ ال فلا توجيع دوق فالمر فرالي شيال ١٠٠ سوادشب كودك نور تحرضدا جيسا عزتت شاعری سے ملی بي نواكنتي مينا مون مين رہيم كون ويجه كانتي فركوسوراد يكه كر وما زوده كاليدجن وها ميانس والا ۲۹۲ 440 غ.ل TFO YMO . خرق المشغدنهي عيت بعشائرى

000 m

مامندن برگزان بدنها نیان که کا کنگیب دھنوہے مسامندن برگزان بدنها نیان که کا کنگیب دھنوہے

باس لاماس ۱۸۲ ملات الدیارویز [۱] چیت [۲] بیاکه [س] جیره [بم] اساله [۵] ادن [۴] بجاودل[۵] مواد [۸] کارتک [۵] اکبن [۱۰] پوست [۱۱] ماکه [۱۱] بجاگ

# افسائ

### مقالاست

کچھ باب اِن بڑے بارید بیل ۱۹۷ انتخارا ماہ کھتے گئے نیار کہ د اف ان بخلیق شاطری بازگو آن کا افسا نر بسین انتیات سیاست کے ساتھ کے ساتھ کے ساتھ کے اور ساتھ کے اور کاری سعد یک ساتھ کے ساتھ کے ساتھ کے اور کاری سعد یک

### ا فسانے فن کار دفن

آصف فسر تحت بلطبیک ۱۳۳۰ ۱۳۳۰ براست ۱۳۹۹ محودواحد ۱۳۳۰ دوزب ۱۳۳۰ براست ۱۳۳۹ مورواحد ۱۳۳۰ دوزب ۱۳۳۰ براسی ۱۳۳۸ میلات ۱۳۳۷ میلات ۱۳۳۳ میلات ایلات ایلات ایلات ۱۳۳۳ میلات ۱۳۳ میلات ۱۳۳ میلات ۱۳ میلات ۱۳ میلات ۱۳۳۳ میلات ای از ۱۳ میلات ۱۳ میلات ۱۳ میلات ای از ۱۳ میلات ۱۳

سلم حنیف ام اسلول مرافق کوام استراحد ۱۹۲۱ بلواج ورصا ۱۹۷۱ تا واجون رتوی ام ار رفیز سفی بری ۱۹۷۱ سود وی عند ۱۹۲۱ سید اجمع خرام اشوی الفن قوی مهم ا طیب انفادی ۲۸۲ عارف کلیم ۲۸۲ عظیم اقبال ۲۸۲ قبراحسن ۲۶۲ 

تریم تیس ۲۸۲ 

در می تیس ۲۸۲ 

میسام ۲۸۲ 

میسام ۲۸۲ 

میسام ۲۸۲ 

ا میسند کلیند اس

۳۷۷ آبسے اسماعیل ونبيل كاندال ١٧١ ابينط سماعيل ٢٩٩ ابن اسماعيل مرسمت یا قول تیره شی کے جادید ١٩٤ الومحد سحر وسعية فل نرى قدنطر سي تذرب ۲۷۵ ابوم جمد سحر مِرطِن ومِانول کی داستا*ن کت کمہیے* ۲۹۷ بخیط شساعو ۲48 احمىنىمقايى ۲۷۸ احمندیم قاسی حوارس حمسد ٢49 اسلم كمال وأش ماميريم بافره مائيك ٢٩٩ اسلم كمال ۲۷۰ انتولنمان عرشی زاره ذموكم كوئيم ساخراب تمت وكآ وي فالدسائير أشفته سرائه أله ٧٤٠ أكرم فالرس داده عطائ غيرنس يممان عفيان ۲۷۰ بخطّشاعر صافي عاص، وتلسيراع خانزي 141 احسارعادتی المَمَاكُ الْكُبِبُ كُورِثًا كُرُكُ وَيَحْصُرُ ٢٤١ الْوُرْسَدُ وَ ۲4 آدم نصوبت ٢٤٢ آصفه نشاط مسفرات بن گذرر من ماه کال ببت ۲۵۳ تحدین نواقحے ٢٤٣ تحسين فواقح ترس فراق میں دل شعد مرجدًا دموا جل دو وصلامول برسان لك أي ٢٤٧ جَكَنَ الْهِ آزاد ٢٤٨ جَلَنْ مَا تُما زاد مهرم جكن ناته آزاد ۲۷۵ جیلانی کامران یمندسدتهاری شکامول سے 740 جيلالي كاملن 140 جيلان كاهران ۲۷۷ سردارجعفوی مفال وامال ك نفات كربعد ٢١١ يخط مناعب يون يُوكِيفُ حال سعم خود فتكسة درائيس ٢١٨ سند مبالاعلى

ماخال تنظميري ميرى دنياكيا

فعنا السفعلا إعادى مدش سے 129 شکب رضوی

۲۷۸ سیدمبازیعلی ۲۷۸

٢٤٩ سلمان اطبوطيد

C.C. LUCK

احمد سعبدى جوار المحاليول --- ١٩٥ اخترلستوى بهام جردهى المانفيراس سيلابراس مهم الحداليا سعه ٣ بشير الهلاك ٢٩٣ س م يساجد٢٧٧ ظفراوگالوی ۲۳۵ وحداخترههم اخستربوسفت اكمه علماً بواستاره ---انتخاراً ما صدفق ٩٨٠ على حدرومك ١٨٨ محافظ حدد ١٩٠٠ افتخادا فإصلفت ٢٤ • وذمر آعف ابهم اشفافت احمد قصرفاه مراد ادراكا التى يرطيا كاسساميم اوم كوشن واحت المخارام مليخ ١٨٦ طاهرمسعود ٢٨١ فروال محيوري ٢٨٢ ظفرسا فحسف ٢٩م مكوتونوى، مهم م رأجندر عهم حهزاحامد بیک ۳۸۲ اتسال متان ذبين كامارا ـــــــــــ ٣٩٠ انخارا المصلة مدائم كاتبدمهم ما لعل مهم عابد سهيك ٨٨٠ عالم و ندهيري ٨٨٠ عند ١٥ في الدين ٢٨٩ سعاد لفقى بهم شفين المشفنق ٥٥ م عصت يعالى ٥٥ م وحداختر 149 ميوزلاديب الهه ونهواعناهم سدمجيبالوش ٣٩٥ انتخار ما صديقي ٣٩٥ سدادنام حين المام طبيرى مداقي ١١ معلى عباس يعلي المام ا مهاؤطادوت نباذلتخ يودي ١٩١٣ يس نے يامي توطول ٢٠٠٠ آنانی هاشمے ۱۰۰۰ انتیان طالب ۲۰۰۰ حمیدکا شمیی ۲۰۰۰ وكاءالزهمان ١٠١ سعوانهادي ١٠١ شوكت صديق ٢٠١ حسين الحق وبهم طاهر وسعود ١١١٩ فرمان مع يورى ١١٩٠ استسلے کھٹے کو حميدالماس مربم سيان الطبطول ١٠٠٠ عنيزتيس ٨٠٠ كَشْرِكِالْ وْلَكُو مِنْ جُمُودَا بِيَاسْ ٥٠٨ مَعْنَ تَبِسَم ٩٠٩ ا نتالما اصلی مربه سال متین ۱۷۹ تمری مس مدم رام يوكاش هي ۲۸۰ نيرمسعود ٢٠٩ انورناهدى جميل نهباوي الوالخيكتفت ٢٩٣ انجم اعظمت ٢٩٣ سليدا حمد٢٩٢ اصغورتم سيد ٢١٩ جمل جاليي ٢١٩ خالده حسن ٢١٩ شبخ دوحالوی ۹۹۳ متشاتاح ۲۲ جوكسندسال انتوم فستمر ميراباي صندوق مي سوما المسام مخذعلى صديحت 44 فردوس حدير ١٩٥٠ 🐞 الخادا أأصلي أبهم ديوندس يترواهم رشيدس خال ١٩٠٩ سرسيس يكافي ١٩ سنا بن وزّاق ١٢٤ كالي خدنادك ٢٢٠ محدد امان ۲۲۷ عددست ١١٤٠

تى دندنارىك مده لىنظاد فلكسه ٥٨٥ عبيد مصفور ٥٨٠ منى جعند ١٨٥ نوازش على ١٨٨٥ ولاير آعنسا ١٨٨٥ مرضا الجبساس ازددابی دستے سے ۵۹۳ خاج المدعبات 101 سيده جعفر ٥١١ ٥صميا كفنوع ١٩٢٥ عبدألقوى صياء ١٩٥٢ ط- المارى ۹۲ زاهده حنا کے لود کے نبود ۔۔۔۔ ۲۰۲ حية معين ١٠٢ ترصد اهت ١٠٢ مطهر حميل ٢٠٢ أغاسهيل ١١٧ احدنديم تاسمى ١١١١ انتخارا فاصلي ١١٧ الورسديد ١١٧ مانوفدسيه ١١٧ حيلانى كامل ف ١١٨ جا لم غرنوی ۱۱۷ رضاهمدالت ۷۱۷ سکیم اختر ۱۱۷ نتح عمدهلك ١١٤ محسن احسان ١١٤ عمد على ملك ١١٤ هن ااديب، ١١ منشاكاد ١١٤ منصور ١١٤ ساجدی شید اندهری کلی \_\_\_\_\_ ۱۲۹ بِووِيْرِ بِدِاللَّهُ وَبِي ٢٢٧ فَضَيل جِعْفرى ١٢٧ قَمْدِيم مُكْيم ع ١٢٥ أتخارا اكصافى مامه ككوبي جنذا زكت ١٩٣٨ مزاحار ببك ١٣٣٠ سعيدانحيم نيك وزون كالزلور \_\_\_\_ 400 انتخاراً موقق مهم ويرويونون والا خالدسي بله 444 عتازاج خاب ۱۳۹ سلام بن درات ابراميم سقر المراسيم سقر رشد من خان ۱۵۸ فضريا لحيد ۱۵۸ فضيل جفرى ۱۹۵۸ فكرنوأسوى ه ٢٥ كَرِي جِنْدُنَادِنك ٢٥٥ ثكرت سلطانه ١٠٥ سلطأن جميل نسيم المدنيم قاسمى ١٩١٩ تماهم انحف ١٩٧ وافوعنايت التا ١٤ تُوكت صُدِّلِي ٤ ٢ وعيِّق التمسيد ٤ ١١ عمد على صديقى ٤ ٢ ٤ سلطان سحاتي

المحاكمة في المرابط الماسية

اجمادة الله ١٠٥ جدهري ننيا ١٠٠٥ سيجادظهر٥٠٠٠ شعيم اجمد ٥٠٠ وتف سنتك ٥٠٠ وتيدا ومعلي ١٠٥ عبادب برافيه اله فاعتيق احد ٥٠٨ كوش چندر ٥٠٠٠ 🦓 مختارا عمد ۱۲۰۵ جيتندسسلق

المخاطئة ملك ١٥١٠ النوي قسمد ١٥٠١ خالدسعيك ١١١ ديون مااسر ااه سعيد اغيم ااه وم يرآغ ااه

انورسىدىد ٥٢٥ جركتدى باك ٥٢٥ جيلان كامران ١٥٥

جميد سعوودي ١٥٥٥ ويويندانسو ٥٢٩ وذكا ألدن شاياك ١٩٩ ميم اعظم ١٩٥٠ . • تمرير تاييت ١٩٧ حسين آلحق

طارقت سعد ٥٨٠

حصيد سفووردى

احن يوسع في ماه التكافر وفقل همه ه اسلام عشرت هم ٥ انوى سيديده م بيك احدامت الماه جوكندوياك الممه وكارادي المات و نظام المتنعق المرادي المات المات

مزاد ــــــمزاد اشفاق مین اه نبرادانجم ۵۵۸ مد حسن ۵۵۲

انخاداً اُصلِی ۱۵ مشیع حنفے ۱۵ کنوسیف ۵۷۲ مرزد اور ۱۵۲۲ مرزد می ۱۵۲ مرزد می ۱۵۲ مرزد می ۱۵۲ مرزد می ۱۵۲ مرزد می خرجين سنگيه ۲۷ ۵ نامودسنگه ۲۵۰

المحارا الصريق لهد عبيدالله ويوى مده محد حسن ١٨٥

م شندامجد مون دو فرلائك يهلي مده اجمدجادسيد، وحمن الرئن أدنى ، وحمير صفف ، ٨٥ es buy

SCHOOL STATE OF THE STATE OF TH				
۱۰۶ پریم چست د اخترادینیوی ۱۰۰۸	الورسدسيد ١٤٢ جُركتندياك ١٤٢ برام لعل ١٤٢			
١١٨ عنلامعياس سياب الجرآبادي ١٥٥م	ى شيدا هجې ۲۷ سودا د جعفوی ۲۷ ستم <i>س ايم</i> ن مادي ۲۷ س			
۲۵۴ کوسٹن چندر نیاز منتج پوری ۲۵۹	عجرح سلطا بتويى مهى ١			
۲۹۸ وقدارعظیم خوامیش نظامی ۲۷۸	ستليمأتمسر			
١٨٩ احدث في فيرسن مرد	مینا د ۱۸۱			
٩٨٨ بلونت عنديزاحمد ١٩٩٨	ل العلى الشوت 4/4 🔹 🔹 شميم حيد د ١٨٠٠			
۵۰۲ فینول کورکھیوری علی عباستوسینی ۵۰۲	ستدلاحنا أأأ			
۵۳۸ ومت ارعظیم داشترالخیدی ۵۳۸	سستيدلاحنا ت			
۵۳۸ بریم سی پرده وی کالاولال ۲۸۸	آغا سھیلے سمه بلواج کومل ۵۸۷ فارع بخاری ۸۸۵			
۵۷۸ اخمدندیم تسمی میردا ادیب ۵۷۸	<u> </u>			
٥٨٤ وت التفطيم سعادي صناط ٥٨٩	مكاتيب مشابير انسان دكار			
.٥٩ عيدالقاندسردمي جليل ت دواني ٩٠ ٥	خطوط کے عکس <b>صوباتی نے تعادفی ا</b> شاریے			
۹۲۱ انتست جهال عجنون گوکھیوی ۹۲۱	مرتبه انتخارا اکلی			
١٢١ كشيري سليمانحد ١٢٣	صالح عابر سين من المجاز صلاقت			
٩٤١ اعجبُ الْصَلَّدُ فِي عَالَمْ تُوْلَدُ مُسِيرِي ٩٤٨	عادل رشيد ، وم [بنا) اعجا نصد يعت			
۹۸۷ سنیدستجاد حید وحلیدانحتر ۹۸۸	مهندنات به (بنا) اعجازصديق			
۲۵ تمسیده سلطان کونرچاندیوری ۷۲۲	الخرّ مین دائے اوری ۱۳۰ [بنا] مزاحا مرتبی			
(1.70)	آعظ کرلوی مهری [بنا] هزاحامبیک			
كُرتْ بُهُ اوبِنْدِرْنَا كَقِدَاشِكَ ﴿	راجند شکھ بیدی ۹۷۵ [بنا] اعجاز صدافقتے			
اديندرنا تعالفك - ايمنظرس [تعارف] انتخاراً معالمي	رضيه عادظهر ٥٥٠ [بنا] اعجاز صدافيج			
<u> </u>	سلطان حيد يونش ٥٤٠ [ينا] عمطاهرفاردق			
ا دينرونا تُقد اشك [بناك] أنخارا كاملي	سسل عظیم آبادی اده [بنام] اعجان تقدیق			
494 491	عدرانتمن حينتان ٥١٥ [ينا] اعجانصديقي			
خالى دُب [غيرمطبوعه كهاني] ١٩٨ اوبندا لقافلت	عدالقادرسروری ۵۸۰ [بنا] اعادصدیقت			
ر نغری انتخت ب	عضمت حینتالی ۹۰۰ [بنا] نیازا حمداً سی			
م فن كويدل نهيل كمة اليكن [نور] ١١٥ اويندرا كوافك	كرست فيندر ١٠١ [بنا] سهيل عظيم آبارى			
حِبْ مُقْبِلِ مِنْ بِنَ حائد [ نظراً] ٢٥ اوسُونا تعالى	ل-اتمداكرآبادي ١٢٢ [بنا] اعجارصديفي			
اداس موسم مين في [ نظراً ٢٠٢ اويد مناقعات ك	محرن عسكرى المال [بنا] اعجان صديق			
	افسانه: تخفر فنقر تنقيدى شذرات			
المستحرك العشاء	انتخاب ماہ وسال صحوالے			
الم العل الكنظيرين ١٠٥١ ١١ ما ١١ ما ١١	مرتبهانتخاراً) صلیتی			
تعادت بعد انتخارا الموسق	١١١٣ اعجازمديقي عمت يختاك ١١٨			
٣- أي خط	٣٢٩ سلطان جيدري سياد حيد آبادم ٣٣٥			
روم لعل [بنام] أتخارلاً صلي	۳۲۵ ابوانففل صلق مت ارشیرس ۳۷۱ ۳۸۰ شمیر شکیر نولا را جند شکیرین ۲۸۷			
414 411				
	١٩٩٣ عيدالقايدريدي استاذشري ١٩٩٩			
<del></del>				

منظومات

١١٨ الاداحم [نز] ارخس ۱۱۸ ابوازاجسد [نف] آخری دن سعیلیے ۱۸۱۸ اسل اجنی ایسا مرے ضمیر تو کھے توصلہ ملے ب دهال منتظر بستنظرام وركي كاكون ١١٨ التريشفاف ٨١٨ الثرغوري فسكست بهايمى ادراً مزى بعي ميرى بي ١٩ / ١٦دسھيل براك أن دهم سي حداسا كي توسيع ١٩ ٨ إحدوشواد نقددل نقد جاں س طرف ہے يمى كاقرب من ما مكائر كم كاما أرملافع 19 م احدك ال ۲۰ ۸ احمد کمال مواری اس قدرسرهمكا هيكا دول كا ۸۲۰ احدکال یوفادی کوئی تقریب مونے والی ۸۲. احتکال دوادی کیے نبصلہ نے کی گھڑی آئی تواب سے ٨٢١ آثمدع خضوظ رات اور بدكاك فاصله روشني ا۲۸ انمد فخضوط کیی و منت طاری کھی اس بخدى يس بطف سفرتونهي كا ١٨١ اتمد عمف وظ بعلوكا وللخاخا كخش البحييس ٢٢٨ احمده فظدور ۲۲ احدمنطور ہے برا دقت سال کون خراے مانکے برق رقياره الآبل جارس به يحرك ديميط بقد ٢٠ م احمد منظرور أخرن ...[مواغ كالكي منظوم باب] ٨٢٣ المدهمين ۲۲ احتراكاسلام دتيارتباب توصفاتي كما ۲۸ اختر تکیمنوک نتم دهم نه وهم بن يارد يكه أو ۱۹۲۸ اخترمصولوري جلة صحادُ ل كى عكات ي كا ۲۵ افترامان ہم کوصیے ی آس سب کھے ۱۵ ۸ اخترصالک تجهج تن من معنى راه ميه ملي كاسس ۲۵٪ اخترنظمی وه جو تھ کوسفریس رکھتا ہے ۲۱٪ اخترسعتان میرے آ ننووں کے کرکا ہوئے سَبِلَ مِنْ جِلْ لَيْ تُزْرِكُونَ كُو ١٨٨ احْتُرْسِعِيْتُخَاب ١٨٢٩ اخترسعيدينطل رجم كوحس عطاستمحطأتها ١٨٨ اختر بوسيارلودى برريهون اس زبها رد كم يحروا نقش چرے کے منظرے ۸۲۸ اختر بوستیاد بودک ۲۷ ۸ اخرتبوشیارگیدی لمس دست صباہے نوم وگداز اننان دھون مصالح کران ن کہاں ہے ۸۲۸ اختوا کولوقع لوجية فيص كياب سرا وكاوكاد كك ۸۲۸ اختریستوعص ۲۸ م اخترماهی انوری سرماح تجرآ باو يال كردس ۲۹ ۸ ادا جعفریت مِلْ يُعْرَقُ فُول سے دے جلائے ہوئے ١٣٩ اداجعفرف

الماهرسروره المسيورعقيل ما على مخادعات مدى الماهرسروره المسيورعقيل ما على مخادعات مدى المراف المراف المافي المافي

ماه وسال اشاری و خوالے افتیاسات مرتب انتخارا ما صدیقی اردو اف نے پر تنفید ۲۲۰ اردا ف نے پر تنفیدی تا ہیں ۲۲۰ افسانہ نکاروں برگت ہیں ۲۹۰ افسانہ ۲۹ کا تخاب ۲۹۰ معاصرا ددوافسانیہ بیان کو مذاکرہ مرتبہ بے افتحارا ما کا حقیقی

سوال نامه <u>۲۳۸ کیعد</u> <u>اضانہ: ۱۹۹۰ کیعد</u> <u>شکاء</u>

٣٩، ابراميم اشك 🃤 ابن الماعيل ١٧١ احددست ۲۲۸ ابها الوالليث حاديد ارتضى كهيم ٤٢٤ ٥٧٥ احسماصغر ارستدنیاز ۵۵۱ ومهد ارشدسراج ارشد اظارعالم ١٥٢ ۷۵۲ اظهارصهبای المجن أمراء الخم ٥٥٧ ١٥١ اقبال عين أراد بالوسسرتاج ٢٠٠ 204 اتوراسام جليل عشرت ٢٩٣ ا۱۷ بستیراهد داگر فنیصنی ۲۹۵ ١١٤٤ يى كانكال رنعتَ نوادَ ۲۹۹ 44، رفعستصلقی

سهل وحيد ٧٠

## معاصراردوشاعري

مقالات 222 انتخارا فأصلقي

222 على قادعبات المادي المادي

معامر*ادُ*دون عری شعری پریکھ اودونظسمکانعال فظمکی باضت کا مسئلہ Chipping Co.

ام م أنتخارنسيه وقت براك جصادسه إبر ۱۲۹ اد اجعفری يهم واداب حبا عقتِ پندارجدا ۱۸۸ انتخادنستیم مر کلیاں میں در کھر کھو کھی سی کے سويج كوميل ذراتوتعت كخر ٣٠٨ اسديمضا ابم م افتخادنسسیم و نظم] نرمان ۸۳۰ اسددحنوی زندگی جب عنزل سسرا ہوگی ۲۸۸ اقبال انتجد بهت مفهوم وجات بهت مقبول بوجات ٨٣٠ اسرارا حددانش عيرسى سمت سے سفرمبرا ٢٨ ٨ اقبالخلف لفظ میرے ہیں بات اس تی ہے و صلے جب یک شخصی میں میں ا در طبھے ہوئے رات کی روا متوات ۳۱ ۸ اسلمحنیف مشكول وه يعيني إلى نقرون في يد ١١٨٠ ا تبال كوشف الله اسلم حنيف كلى جددل كي تحقل تحقى مسلَّكَنَّ أرتَ ۳۷۸ اتبال مشربد ا٣٨ اسلم حيثيت انا ہے مرے مقابل توبیعی دیجھا ہے كفط يرور يس عرزال الك طبيبالك سهم التبال وديدى كرى شبي لول كسى حق كسوچا حائد ١٨٧٢ اسلم عما دى ۸۳۲ اسلم عمادی يم ليغ واسخ والحمال ك تديناس ية وَخِرْتِهِ عُهرتم يُ مُديم إرزيره بن ٨٣٢ وسلم عادى ۱۸۸۸ اکبرحیددآیادی ير توكدين افلاكتي احوال مرك اب المتى دا أوْلَ طبي بالمي كمرتيس عمام اسعد مدالوني كنة للم كرجني كاعجب وصنك دبا مهمه اكبرحدد البادى ۸۳۳ اسعدماليني حرايف كوئ نبس ددسرابر اميرا صا دب خوش حمال مت كمرا ١٨٥ اڪرام تبسم اعبى بوس كے براروں بانے زيره بي سامام اسعدبدالونى مم م اكملاهم برمكنت لولعنت امداد ليمتى ۱۹۳۸ استی بدرنیاری ایک شخص کے ا) [انظم] ه۱۸ امیرهزیتات خيال آئے مراتو دھيان مكھا نفندی [نظم] مری پوری حقیقت کھوچی ہے ۱۸۳۴ سی پدرزبیری 44 م اکلام شاوس طلب بحرانِ ا [نظسم] ۸۳۸ اسنی بدردبیری 44 م اکلِم خاوس [نطبه] خوالی کی دنیا بھرسے دکھیلادد اماں ۱۸۳۸ اسٹی بدروبیری ۱۹۸۸ اکوام خاص [نظسمً] سب کے بارے میں سوجی کئی میں تشكيك ۸۳۸ اسلی بدرزمیری ٢٧٨ كوام شاور [نظسم] ۸۳۵ اشرت اثماري حواز نطرنطوس فرب ودغلها الثهم ۴۹۸ اکلام خاور جردوب رہے بی وی اداد بہت ہیں ۸۳۵ اشون عادل ازدواح ممم اكرم كمالك بوائے تا ڈہ حلی شاخ پرتمرا کے ۸۲۵ اشهرهاشی كورات رتص س ب [نظم] نظرس أسمان بكون في اوركه الكفاء ١٨٨ اكوم كلماك بر عن جي را ۽ عب قد كرديال ١٣٩ اصغر مفوى ١٨٨ اكم كمال طلب توبراك شخصوا جاشخ سأفرذا أوكا المنظرة تردلتي ١٢٧ اطهريمان ٨٧٨ اكم نقاش محبت مین کمان سودو ندیات سے المجراء وكاندا وكلى ترجها تيال ملي ١٨٣٩ اطهر عذيذ ٨٨٨ اكرمُ نقاش اينا كوني وكسيل نهي ٨٣٠ اطهرفاردفي ا تنظت آر آنظ آ اعاد کوشیر کناده کون سے جانے گئے کہ ۱۸۳۷ اظہر عنا ہی ہے اعاد کوشیر کنادہ کون سے جانے گئے ۱۸۳۷ اظہر عنا ہی ہے ٨١٨ اكرم نقاسب استغاده ذليت كالسمحا لجھ ٨٧٨ اكوم نقاش محبوں کو تھی ہے بناہ کردیجھ زنبى كردر عكس جال يراياب ١٣٧ اقبال حيد كطلة بوئ عيدلول سيخوشوش ، أكو ٩٩٨ ١ ما ١ عظه مِانَى عَبِرِيدُ كِيلَةٍ نَنُ تَعْمُ [نظم] ٨٣٨ اظهر جانب ۸۲۹ امان النرساعند وي محمادوي سرددال آماده ٨٣٨ اظهر جاويد بواع ديش برتحريد كالم كليا ١٨٨ اظهر حاويد زس کی میں جب در سے بھی ہے ۸۴۹ امتیانساغد ٥٠ اشانكيم اجتى دشت ومضا كفيحينسس ٨٣٩ اظهر معيدات فيقطونه ذكرتا ابش تكزارجب رسو م محولين استفار ولكو وصله عبد ١٥٨ امتيان م والمعي دَجْوَدُ عَلَى كُورِيَّةُ الْمِسْنِ عِللَّا كيا مرحلة وبمث دَشُوارطلب ۸۳4 اظهرسعینجان برنیا منظر بران دیک اتریف ک دا می اصوالی ایران انگ ٨٣٩ أطهر سعيران ٥٠ ( محداسلا) الخد توحل وم قريد [ نظم] ، ٢٠ ٨ أنخار احل شاهن دوستوں سے کہ کے تم ہلکا کرد دن لك ما و المعلى الما المحمد المحمد المحمد سليم . به ۸ انتخارشفیت محكما يبطكودن كافارس اورتو دل مربين مين طرفواه منده سيد ١٨٥٢ الجيم مالقالله ٨٨ المخارانجم كرال روق الاوُركان تر

۸۵۲ انوارسسپردز سن يكرتويس متاركر برائي دس دوسے [سندسوں میں] ۸40 يكدَّان دا تأيجاز حب سعطة من ترى حلق بكوشى آئى سهم الخعرع وفائف ممبی تمنا) جزیرے میں خواز ندوجے ۸۹۷ بدوعال<del>ی خل</del>ی وللم الدروية الماس ألماب فيوس ١٥٥٠ الدرروية والوات ٢٩٧ يدرعالفطني مظى تونمكس تعا دلك والحل سنع دسيا ول كذر والا ١٥٣ اندم وهن ميمت الينالم وريكوركر [نظم] مريم بلاعالمخلت مهم انعاً الحقجاديد تم كيت بوسيد كيروكا يعصفران وابون كالمبيمل أكبى ٨٧٩ بدرعالقطش ب أدها عائد كخفرددانا وكان يرمات ۱۵۸ انیس ان و جبس برس کی یو فرگر بین کا مدید ۱۹۷ مددعالم خان تلاشناب توامر عمى أكرفه س ۲۵۸ انتیاه تنوییر ٨٩٨ بدرنظ يرى جاغة أكربسا كيسانحاب منحكاين ول رادكش ادا ولوارخو، ول آشنا ٥٥٨ ا منوار صوي رحانى سرّى سبركا بيجيه مان كا أي شأم ٨٩٨ مددوا سطي ٥٥٨ انوادانصادي دل مين نشر چيموكي سورح خال دخواب كى دنيات استفاده كيا حصد النويه شميمر لعين تدفيخ بول راستدكياب ۸۷۸ بسمل عادفی لفظامی کی سربسرما ٹیدہے یہ ذندگی خاك بوجان كهمودت ك حاسة ٨٧٨ بيمل نقشنى ٥٩٨ انواريب ديوادسه كسك توكونى دربس بوكا صاب وباوردن ك خاطحاكمد ٥٩٨ انورايرح ٨٧٨ بلقي ظفير لحسن سياه بي الشيخيس النظم ۸۵۹ انورسین آنور محبرسايه دارموحاؤل ۸۹۹ بىشرىنواز محرف طي الح من المرادلاً صفي كرب سن كم فرفزواك ذاكة عدم انورسعيدانور ٩٨٨ يشريواز وهم سے ایتیاب دازمی کھوٹی کی ایم انورسندیم ۸۹۹ بشرنواز مستعادلفظول كالميدس كلامي و من منى منى كارة ابره تعالم على عدد الورميدات ایک حسن به متال کے جو روسرو مبول س ٨٠ بشرسيونے محس كاخاطرك خداكس كم لية جراغ لرك تريشهرس كذراب مه الفرشعوس ۸۷۰ لِشْرِسِدد دل آيام تع ماآسة لنگىدل كىم سے ي حاسق ا ۸۵۸ انورشعوب ۸۵۰ بشوسیدر وَلَ دِيكًا وَبِ لِنْ جِأَنُه لِيكِ إِلَى مِنْ ١٨٥٨ انور شعور محان سے منظر میط لائے نظر کہاں ادھاد انکے ۸۷۱ مدوج کھار مرجلن كونسي شنة مجمل بي اليس ١٥٥٨ اوس احمددول كمن هي وندكي اي تخواركي عظا ٨٤١ بلواج كماس المرام قلب وجال تھا بہت دن كابت سے ١٥٥ اولي احدد ودال تلاسش [ نظ] ١٤٨ بلواج كماس المجنى ترادح دكرن ب الميدى عجبيب صَداتهي [تغر] ٥٩٨ أونسي حمدنول ٨٤٢ ماراج كومل ایک دلونا متبدیرگ باید [ نظم] چها لهنگئے ویں وشت جنوں کشارہ کیا ۸۹۰ آشفتہ جانگیر 420 ملواج كومل نندم بي تني بدما يرضي كي مِلْ مَا يُعْتِارِ السِينِ اعْتِارِ السِينَ ۸۹۰ آغاسودیش ٨٧٣ ميرتبال سنكه مبتاب مین طرح مرد ول کاتسکت بوتی ری ۸۹۰ آفاق فا تحری عروف ك دهر أي يفي آفي أسن من ١٠٠٨ برتبال عكوم بياب دوندوشب تعسفريس دمناب ۸۹۱ آزاد کلانظیم صحر لیے ہوئے تھے باری تکا ہ میں ٨٤٣ برتبال كم بياب ما في المارغ المارغ رأس برلفتس تجهماجزااليباموا ۸۹۱ آنهرمادة بنكوي ٨٧٨ برديبساحك براملے گائنی انہیں عبلاجرہ مع تع م كرا ول ك كان و مكل كرم ١١١٨ م نان صديق ۸۷۴ پردیسینمازیوشن وه كرجف وعده جورونه أكرمانا كفا ٨٩٢ آدبي غوقس ۴۴۸ مرورو شهروار مجروصا بُوكا تذكيا تسديني ببت عق موت كومرطرن بكارجلين ۸۹۲ آشایرعباشت ۸۷۵ يركاش تبواري فہفوں کے توسیکھ کٹے غام ترہے محسیلی برجی ہوگ دستک (نفر) بَ وَفَاسُمُ كَنْے كُفِّى وُعَامَا يَكُنّا المله آفتان هميى ٥٤٨ نيركاش شوارى ٨٩٨ سنتاجاتنال تنيم بربلات كت بندهن من ما ۵۵۸ پُوکاش تيوارک ١١٣ أفآب افالتميم العن أخر [نظر] سِنكَ براكم معى المقاني بريم جلية الله يُوكاشُ فكُويحت مف مشاكن نددادما ينتا مول ١١١٨ أنتاب تعال يتميم مزيك كفنارجوبدل خبانا ٨٤٩ يوكاش تكوي بون ديجهن ما ساسطرون كا ١٩١٨ آنتان اقبالتميم آعصو أنكفو ينكط بىم دات دىم بركاتى فكري مشنافت كي تكاش مي حادنظي ۱۲۴ ساقرمهی حرت کوہ یہ دنیامیرے لئے نہیں ہے ۸44 بورا فراکوی

C.C. L. L.

٨٨٨ تنويرساحيد أتي بناآب وسمس تراجيره ٨٨٨ پردمزاختر اخلص وانكساركا يتلاليسندسي مارى بادن كے مقصدين ع زين شاف ٨٨٨ توبت يرجاك يه ول ساطك فيت مي أكرتم ويد مد مرويز احتر ٨٨ في اين دائر جونا ذوادا کے دلیانے سی ٨٤٨ پرويزاختر أزادغسنرل ۸۸۸ تنباتما یودی [نظم] تلكشق كددوج كوكسى ان كوادراسيركيا معلوم ٨٨٨ برويو دحسان ٨٨٩ تمنهاتما يؤدى [نظم] مراقصة ٨٨٨ موديودهاني أمطين أده مقددي طرن ٨٨٥ تنباتما نودى [ نظم] مهم برونورتمانى مستدلس كقيادابس ده گذر تكصادرا جراغ موتن ليع عقر جن ك صورت سے ۹۰ توصیف تکسیم ٨٩٠ ترصيف تنسيم موئی مکان کواں ہے بیان کیں کے لے سرمضي بركي أكنى أشفتكى ورم بروین ساحا مع محدادر عبي الدجال وي معراي نسب ٩٠ فرصيف مبسم ٥٨٨ بردين مراجا كير فبرتقى كريبات كمس سفركاتمى صلِ طرح اجبی اک آن میں تھے ۹۱ ۸ تمیین، لاحبا سسماب وسنك به بحدار شحر شحركانو ٥١٨ يروين مراجا دن گذر اس مقد كا تماشاد كه. ٨٨ بورين كاراشك ۱۹۸ تمیندراحیا توجب كمرس حيلاجا أبي ٨٨٠ مودي كادافتك ۱۹۸ تمیندراجا جوهم ال كا كودي برسول ميرسا خف بلا سفرس دهوب والسائل المي وكا ٨٨ م مردين كارافك تمارك نتظر يون تو بزادون كم والهر ١٩٢٥ م ترويت ذهوا كونى خوستبونه بيول مول المين فرا سيري خواسش تزول كي صورت ۸۹۲ تمویکا دوی امه نوسمي دوماني ديجه كركجه كونه حائدكول ا وهر يكي كربلاكاب مجى مطرباتي إلى ١٩٨ تمرمانجوى معقراري صريع كذر في كادر فيا كا ٨٨ مام فتحورى حبمنى سنحميك لاء كممهرابي موا ١٩٣٨ حاديدا تدخان حصابيًدَيْنِ شعس دخمرشين ٨٨٢ في بي سريواً ستوريد ۸۹۳ حاديداشون قيض مراخ لفيدس أسكاود ودبيونا عقا سا كجه سم اوردت كاسوكها [نظم] ۸۸۲ پنهات ١٩٨ جاديداكرم كان سائے ركھى بے ترغام ہے [`نطسم] ۸۸۲ سینهای خودكلاى ۸۹۸ جاوىيدقىمىر ساد کے سلیلے کوزنڈہ کر شا مذسكت و دخت كاكسفىد يول ي حاهنب ۸۸۲ من ترى يادس بر كفار وشناس دام ١٩٨٠ جاديد دنديم خواب ردتی ریس آنکھیں مسری ٨٨٣ سيستهاك معور زات ہواس ساتصال کے بعد ممم حامید مارائے ۸۸۲ نینهای مواه کی راه می د کھے وائے کی لد به خلف کا دعده مع [ نظر] النام تجعب اورغطاش كيوا وركفيس مهم جاريدناصر ۸۸۲ سینهاس ۸۹۷ حابرحسین محقى كفرنظيين سمه بي المارتن دنستاد رات ، في قويبم نستار ديك ٨٩٤ جزاء المصانح زا ۸۸۳ غیرتماده قیاسم بخرآ كھوں والے مآتى يرمنى ہے جرالتے ہيں ٩٨ جشد مسرواس ۱۹۸۸ قاج سعسید على ما كاكي فحسب وري [نظم] ۸۹۸ حتارجیل بهمه تاج سعيد دوسط جوال على توكيال مل [ نظم] ۸۹۸ جبّارجميك مهمه تناج سعسيد ي كفل بو كائم ع بوكارد الناس بول كم ١٩٩ جونت شكه دا لا اس ایک نکے سے واقف کماں زانہے ۵۸۸ مامال صالح ۹۹۸ جعفرعکری م واہم كرسينظر بدنے واللہ مرجعية واسن كردار البيش ۵۸۸ تابش مصدی بين ننام و كے تھى ننا نر بوا ۸۹۹ جگرحالندهري وه ملغ حلقة احباب مل حكى تنابع ١٨٥٠ تماج يسافح يجس ي رسة بنهم به نگرمی كاب ۹۰۰ جعفرشعانی ين شنجب دل كالبوديرة ترين دكها ١٨٨ تحوسوانجمد مى كوت كيناب ادرس كوخوا كينام ١٠٠ جعفون عيانك كِيُ شَاحْلُ يِهِ خُوشُواْ كُورَكا بِي أَجْلِي كَيْنِ ١٨٨ تسيم فادوقت المجيى مدح برشمى دل برواغ نسكاليا ۹۰۰ جعفرشیوانی ۲۸۸ تنویروای اگریش کھرمکیوں کے مکاں ہیں و تورکو آگ لکادر ده مدتی من دسه ۱۰ و جلس نجیب آبادی ٨٨٨ تسليمرنيازي آليؤلك بيكث فيتن بي بيال ۹۰ جلیلے ساز مدم تسليمرنيازى ينعاب [مرخدل] علك ما تفازا زجا كري سه به جالعترافي جهن به تکلوم الافطار واب ، د. تسنيم عايدي

لكاوباته تلم توكناب لنحف يتك ۱۲۴ حسیب سوین بدن مع كن إن جذبات كن كفادي عدد جميل احمف 910 حن تحکیل مظہری [نظر] ترت درد نقط دخ کر عرف کسب ۹۰۲ جمالت لفوی مرى تنى نراارًا داب اللها كالله عن فت وخ ۲. به جمیل اصغر 910 حن نظامح جبكي خاكى ذات سيم سنه أسدك مي ميستركني فيال مي كم ۳۰ جمال اولسح ۹۱۹ حسٰعابد براد موكد خزال بادكرست مرسية مي ٩٠٣ جال اوسي فعرست كل اب بابرجل دل يربندك جريمي ووه كل أخذا مل ١١٩ حسن عايد ۹.۳ جمال اوليح ستاول يس شوريايا كرتا مول وَكُمِ عُمْ عَ وَدُلُ ثَمْ مِن السال كيول الله عنيف احتكر م. و جيل لدين عالى كيِّيِّ الدعالي صاحب [ نظم] يم الرخواب كيوس به اكر خطرنات مي ١١٠ حس عاس مهنا م. و جيل الدين عالى عاه حنعبس رضا أ الحصين صل ك اعلى منظر دوس ركه 4.0 حل الرحك موشني [نظم] وادئ خينم طلب كوا تظار خواب ۹۱۷ حنعباس رضا ۹.4 جميلفاطمت در حديد واكول سي جويبال نبيل تديرقتل وقت كمال كوس بن تحیاب مرد خابد کا مقدد آئید ۹.۹ جندحزی لاری ۹۱۸ حس عربر خخرخوابكابردخم طراكارى ۹۱۸ حسن عنديز ٩.٩ جوهر صديق عقك كردستين كعاجب بحقا بوكا ۱۸ و حسن عزمو كرب فيمكوس بونت في كا ٩.٤ جونوراياغ مولی شمرت بر شخصیت کے لیے 19 وحتت الندشاهين ورودل وروحكر كحوهي ننسي مِن الويام بيري أمريهر يداكن ب ١٠٠ جوهر تمالورى كسى كےلہوكى آگئے مودج كے آس کيس 19 حثمت فاتح پنوالمٹ مانى كُورْدى يَهِ جِلْنَاجِ لِشْرَ و وجادونْ ٩٠٤ مِحْدَو واو حفيطانج م اكسمندوبون مكران تحصت ۹.۸ جون املت مند با برسے سری دات کا درہے کھونیں ۹۲. حفيظ أتت مصرخ کموشی [نظم] مُفَلُ رَمِي بِرَقَ مِا يَلْ فِي أَرْبُعِ الْبِيلِي مِنْ اللِّكِيلِ ١٠٨ جُرْبُ اللَّهِ اللَّهِ [نظر] [نظم] مقولاتنكوت .۹۲ حاهدسریش انك\_خط ۹۰۸ وناملیت آ ذما لشخش ٩٢١ كليم منظور ترا محدسے دست كش مونا في الحيمالكا ۹۰۸ خون ایلیت وَسُنْ وَكُولُ كُفْرِيدٍ مَكُولُ كُفُوامْتِ ا۹۲ حکیمینظور ۹۰۸ جون ايليتيا دريادريا ألط دُخ بَرسِنے كا ٩٢١ حكيمنظوس رات من اوردبواري [ نظم] ۹.۹ جینت پرماد ۹۲۲ حکیم محتم اشون ۹۲۰ - م مرحله درمرحله بيم سفر کورتی مولی زخار هٔ.ه جینت نیرمسار تفين ٩١٠ بعراغ الدين حراغ جوقوبني توكون مرساس كسايس ٩٢٢ حنيف تومين احكى خلاركا أنساً [نظم] ۹۲۲ حنیف کیھنے ٩١٠ حود حرى ابن النيو [المنيط] درشتك [نظم] تىسل ٩٢٣ حمايت على تتأعر ۹۱۰ چردهری حست ون عَقِرُوكِ جاء كت سورح بحدي علية بن ١١١ حامد افبال ديق بواكااعتبادكيا ۲۳ ۹ همایت علی نتاعر آ نظماً جدا الميل تعرَّبي سي كراه وس امس ٩١١ حادا فألصيق أمينه درآ مكينه ۹۲۴ حایت علی شاکر داسته برقدم موالى كف ورو حسرا نبالصيق 970 حيدالياس مبارسين تن نظين ماه حامداكسك مام حيدالاس مس درطه انتشارس مول سورج کی انگھیں غرب المرون اوركوف التعالى بي بول مهام حميد الماس [نظر] ۱۳ حامدمجاز مرده مجيلياں [نغرا] سرسماعت يرم مكاعالم طاري بر ١٥٥ حموادها ۹۱۳ حامدمعجاز پيز مسنے تقتے ہي مورج كي تبرس من أكس دهور على ١٢٥ حميران الصف بیر مسنے نکتے ہیں [نظم ا مبہم میں کہاں کوئ بازار معتبر ۱۳ حامدمجاز " تکھوں کے من کی ہوا ارتعاش کھر ۹۱۳ حباب هاتمی وqr ميرارطن مادول عجب تحيي يشنون كري وق ١١٥ حبيب احمك ب وسامروسة وقت ك كرجالة عدم ١٢٩ حسف جمع ودندال كمكا دغيرطاك تری است برانی ہے ۹۱۴ حبیب احسن ٩٢٩ حيات عامريكي فيفلول كيمشا بزادس ٩١۴ جيباحيساجد [نظر] ٩٢٩ حيدرنايات

2000 I

حوياتتى بهول كاشير بولى ١٩٦٩ خوشيد بعارق ا لَهُ تَحْرِيكِ عِنَّى ا فِي كَسَى غَالِيتَ كَ لَهُ يهه خالداقيال باسو گرزی سیرنه موجه که تربرسات می گیا ۹۳۹ خدیشیدعنسید عجيب محصوميت بع ان كے دکھول اس افی ٥٢٤ خالدا تبال ياسو ۵۳۵ خودشید وحید [العر] عهه خالداتبال باس ودت كم تعا اوركوسول ودرجا بالتعالي [نفم] همه خودشدوحيد سوچ قومے ہوئے پیمیر، دشمن بی جوا سیری ۳۸ عالدبشسر حراها بوح مواركه كرحبتم كم حراع بم و خوشيرستكم شاد ۹۲۸ خالد بشسير مواسكي بوائي بلاكا نرول كم بم ۹ خوشتر مکانوی علن مفرى ابى سرحربدنا ب ۱۲۵ خالد لبشسير بم ۹ خوشنودیخادی [تظم] سوجين وم و خالد جاديد دل روسش سے [نظم] ۱۲م ۹ دانش برم**یوی** صبح كوبيرا مواشأ كومرحا أمول وم و خالد مال كمان كوال أكس سفركت اجره جراد بوں کر وایوں المح تنایر فی مول ب ام و داننا دنظام 9 19 خالد سين تقتقا [نظم] امم و دليبي بادك سانس آیا می بنی اور جگرهای مهب. دام غمت نکل جادُل کا پیر ۳۰ ۵ محالد درجيم ۱۹۴ درشن کپونطک مكر يددان توكيفتني عيرجعي ٩٣٠ خالدعبادی کھینچتا ہے دائن دل بیایہ سے مهم و دلكن عادسوري سه خالدمهمود مادي شرمي أي اليي حبدد دوارك راستهیرُ خارب دن دورب ١٩ ويكاعصم فيفي ام و خالدسعه دل کی آواد کودیار کفنا اس به روستن موا بردم، بسرائي برعدادت برجها بصلح كوصيقل وجائي ١٩٨٣ ولنواز صديع ۲۱ و خالدسعسد حيامة أدول مصطحب دبط ممارا نكلا سي ده دن كررى يشمن سے درت تھے سمه دلنوارصدالل اس كرسلاك وكريستون محلق بيدا و خالدسعيد مهه خالق بعقت سهم و دلنواز صدَّ تعجَّت مص وق وبس اتنا ، توضع كومروار مهمه دكاءالدين شاياد یانی تی تین علی اور حدام وارس ٩٢٢ خالق عدالله بعرواك ويكي تن عبال خارت بعد مهمه خكاء الدين شار جوتم بوجائه وه رستهنه بنسا المن وم وكمان كن سفيدى كاسبى كا ٩٣٢ خان ادمان مهم و حکا لملین شار مرم خان جميل نىلى ئىلى چىلىلاسى ، ادى ئىكاردن يى فى تطره تقاایکس زسمدرکیا کھے همه ذكاءصدنقي توده جراع جوشمه شبصونتان رسيه ۱۳۴ خاورخان شر<sup>یک</sup> ماني مَن كون أكر لكا كمر لود يجهنا مدادروں بردکھ دیا اسم الکس نے ٥٨ ٥ ذکے طارفت سه خلادادموس نون سارىخ اللى مرى تسمت مين تنهي ٥٧٥ ذوالفقائل سندا سرِنوک مُرْکَان سَشْرِجا کُلْہِے ۱۳۸ خاتلمتیازی خونصورت جوان نعنى سے اناً تقلياتيون كب كذراجا ماسول بهم و ذى ملكواف ۱۳۴ خلش شيازى جال تبنتی ہے جو موجوں کا موا یانی میر س دهوب وست كفلسريه ممان المدن ١٩١١ فك بلكوا في دعا تبول ندموكي توكوني كياد ك بهه خلیل انخید ۴۹۹ نگ ملکوالت صور دود براينان ، آسمان باقى سع كيد ماه خلیل شویر جوا ينا كفرها ني مت دكري يهم وانا نوائن ماا سوجية التَرَمَّى لَهِمَّا دِكِهَال سع ٱلْيُ ٩٣٥ خيلاهنتبوي درواره جاماب دستك علىكونى يهم لئ مزائن ما الم موکفات کا ای سلمهی سه بين سوستنا بني سوسكنا! [نظم] ٥٣٥ خواب أكرابادى يمه واج مؤلقها به و خرزا منالين علش بركوشه عالميس أمان كى صوارول ۱۹۸۸ داجیش رینگ بع تعبيب مطلئن تفاده مراكى دهوبين ٩٢١ خورتيدا طبهم وكه كع مقابل كهطري موسي من ۱۹۲۸ راجیش رشدی تحيامون قرآن مول مين ۵۳۴ خورتنيدا نسويواني دیتے ملکوں کے سادے کچھ رہے این مهم و داحیش دنده ٩٣٤ خودشيداكسر خزار کون سسا اس یاد ہوگا آية ل كالمرح روش ايك چره كياموا يُرِّى دِ بِي اَكِمْ كَى دِهُولُ شَاخُول بِد ٢٧٩ واحدُد اللهُ وهُ ۵۳۷ خورشیداکسر لكيوب سيندكى تقديركم صم م9م4 واحت حسن عجيبعكس بيسآ مدونظرآ إ 412 فوشيداكب خوشى كاسمندرجني أسط بِ غَصْبِ كَ بُنَّ يَعِرِى بِولُ كُراتَ اندِيْلِ ٢٩٩٩ وان اعظم ككادرد يجفلنا بدشاءى برك ۵۳۸ خودشیدامیال 40. مازاشاني وتت كي ريت بيافقتي وجورتها ۵۲۸ خورشیدستر اک ودکرسے ملے کا منظرہ آگے گا آويناي مروفاكا جان الك 40. ٣٦ خونسيدطلب دل ابويون كامنظر غيول ما ول

س كندن بن بنا [نظم] ۹۹۳ دنیق سنوبلوک ه و داردان المنالط الكنت ح ف وكا من كرياد يخ نيان مى جبت كرسفر كرب مد [انظم] ١٩١٣ دنيق سنديوى ۹۵۱ واشداحدواشد وفا كاليميش زيدافتيادكيا كردا سيح كماس سادى كعَفَتْ بي وقي آلهوا ١٩٣٥ رمني سنديوى 40 واشدحن واشد عدوسك فقوس محريركون وماسه م شناك الس عزدات بوجا أي كي بم ۱۹۲۳ رنین سندیوی ۵۱ ۹ داشدانورواشد الحركية وركاسية من ديخة ديك ۱۹۲۳ رفیق انتحبعد تم اے سارے دلول کو مواہ رکھ دیا عه واشدالهآبادي محلَّى فياديا كم يكرس إست بههه دوت المخسع حاية كهادرتم كحدا وردائع موكي ۵۴ داشدسندیم سرشاكيادول كيلغاد ويجعول ۱۹۴۴ دیکھوناتھ تھی سج كاشاعرى [نظم] ۹۵۲ رجن دتبانے مغمل مستلخة دةكاجل كردحوب ي 440 دمن آفا قت وفاكرك كالبياب كم بس ككان مس كف ۵۰۰ مل شدجال قادرتی مبت دون سے سسل عذاب ساکھ ہے ۹40 دونق شری اب کو ن سینه وحشی میں امریف والی سهه داشرحال اروق وكمعانك دي سي وشاهم ول سع الكريس كماكرون كاليحوكرس منظره منظرهاندني ٢٠٥ دونق نعت مر 444 رهبرونيوری حن ہے لوریا نشین سے عهه واشدحبال ماردتى نیانیا ده ملاہے کعلی نظر سکھنا ۹۹۹ س ځن جاديد م ۹۵ و د سدان ونظم مستنوت فحوا يتسراع ي كرس في جبس بري م و داشد آم ر ۹۹۹ رؤن دضيا يى انى كرترا دەجال كى نىس را م ذعم لغط کبی معتمدس اوت ٥٩٤ رئيولديزيين ٥٥٥ داغت ادرادي وسعت خواب كى دنياس مكل كرد يجهول ۹۷۷ مری ضیاء ٥٥٥ وأغدم دآماكي مردسے میں میم) بیسب روایت ۹۹۷ رماینخلجی دل سے اعری دردی گرائوں میں کھوئی أيسع به الأكرمبار في بدركان بولس الله واهى فدالم تعلیکے تمرن کی دھارے تر اسٹ بهه واهية دنتحت چن بنا رك زيراتريس ۹4۸ ریاض تطبیف إنجه لمحول كصداح يرع مرع درسيال ٩١٨ وياف لطيف ۹۵۹ رجمت جامی محبت کی میال تحریک کسرے ننام وطرح جياجات ماب موجة بن ١٥٥ رصت امردموى جو بخطرتها بدن من وه منظم بهومزياً با ٩٩٨ رياض لطيعت ۵۵ و رقمت علی كيون ب عقرب عمريتم حياتب ٩44 دماص لطبط گفرس بجورب سر ، رخ د من ک خوت بو ۵۵ رزّاق الرّنّا مآبایی سيع مصير كم مرشيرا ا 949 وأهدائهاد اعطادي مستي ويوار فحطي الوثاك بدائا وحرث أيك بهاأب ۹۵۸ دمول احسمد ٩٤٩ زاهدكماك خاموش دکھیتی دی میری اناہے ایی بلکوں سرحرا عول کو حلات دلیے ۸۵۸ دسول سافتے ۹۹۹ زبیرندیم موجاكيب اب اعقائيقر ۵۵۹ دشسیدامکان وه ساعتين ماديريمي [نظم] ۵۰ دبیردمتوی كدروامول من عجب بتحلول كردميان ٩٧٠ وبدوضوى دیا دفیرین اکثر یا خواب البے ۹۵۹ دشیدافدوز مادمت وطن [نظم] مراج فكرون آسترآ مستندلان ۹۵۹ دشیدافنروز ٩٤١ وبيرشفانش معيانداور تم عيانداور تم كَرْشَي لِهَا إِن مَنْ اللهِ مِنْ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ ال 909 وتشيد افودز ووبَرْلُجَا عَاءُ ابِ اسْ كُلُّال كُيَا مِوكًا ٩٩٠ وشيد منظر يه دوكنارے نبي يا وك بني مندرك 44 ذبيرتنفائث متركعيت عثق لي مداكاني طلب خلائم المام ١٩٠١ وتفيده عياد ده مجى اگ سے نگتے نب مجھى يانى سے ۹۷۲ ڈاھدنظر ولى جب يوجعيل بوجل ك مريح دوى كى دعوت تورمبرى كياب ٩٤٣ ديد ايج خان والعد . وضاعباس دضا قمت برانك شف ك ما دارط كري كا 941 رض اعد تها ا دد کیاست برد بران و کا ٩٤٢ زينت التذهاويد المل كي خودت بيد آجي يس ۹4۱ دضیه شمع بجول كرمى اب دياد كهذا تنهي س 4 ساحل احمد يع سعن نع زم كل [نغم] ۹41 دعنا حيدري آئے کے کون میرے گھرکیا مرو ساحل احمد ياتم شفكل كود كحتاب انظما آخينهي ومث بمسلغاب يتتح ۹۹۲ دمیق اعظمر عده ساحل ا تمد ۹۹۲ ونعت سروش موت سے ہن زنرگی سے فار ۵۷۴ ساحوت وی فأدتوب كحالما فالكوسنجال دكهنا ۹۹۲ وفيعش عاردى أ دادغزل 94 سخياد مرزا

مه و سعوسعيدي الم

تحقيق

ترون من مفل كم مصنف كالعين العمل وشيد عن خادي لوت من من اليماس كيما من اليماس كيما العن الميمان العمال كيما العن العمال كيما العالم كيما العنائل العمال الع

حموشهٔ مالک مرم

مالک داکا آذکرهٔ ماه وسال ۱۰۱۱ انتخارا کا صرفی مالک دام ایکنظری ۱۹۳۱ حراس کا مالک دام ایک دام ایک دام بین کا سرکا

اعجا ذصدلیت :ماهام۱۰۱۵ - ۱۰۱۹ – ۱۰۱۰ ۱۰۲۰ - ۱۰۱۹ - ۱۰۱۰

### منرائرك

ترقی پسندی سے جدید یت اور نگ دالنوری

ترق بندى عصيت ادري دانشورى ١٠٥٩ انتخادا اصلي مدين ادري دانشورى ١٠٥٠ حدام الم

<u>سترکاعہ</u>

نتى نىل درما بعد جديديت كے مسائل

ن اسلادرا بعدجريبت عسائل ١٠٤٨ المخال المعلقي المحالي المحالي المحالي المراح ال

۱۰۰۹ ابراداحد ارشرسودایش ۱۰۸۹ ۱۸۰۱ بدانردولوی که گاپارنفوک ۱۹۸۹ ۱۰۹۱ توتراهدخان که مفارضیخت ۱۹۹۲

′ ۵۵۵ سائریسند اكت- آواذ 444 ساتحے فادوفت مدانعت جب تیری نظرین سک بواج اوروالی ملال ایکیج ۱۷۸ ساتی ما دوف 444 ساقی فاردتھے س دمجابجتم گر سازمی موا مجھے محصر محرض دیکھنا ہے [تعلم]، عدد سنیں بال امند عدم ستكويل اند عدو ستيها يأل انند ۵۵ سر اربندستهری ۹۷۹ سرفرا ذشاکسو بر كهيں اكالماكس ف فتعظمي ميرطعني وتركا نقشني وءو سرنرا زشاكس ۹۷۹ سرفرادشاکس انك صفت تقى جرمعتروالي ٨٠ سرمَدصهباكُ منشب نول . ۹۸۰ سرمدحکهایی حنول سرلول كے قواب [نظم] ير سيفلوس يرجله تري حوالي سے ۹۸۱ سرورساجد ۸۱ و سرورساحد لَقَوْشَ يَجِهِ كِصِوْرِهِ إِلَّ مَا مُعَلِّمًا بِوا اس سے بلنا جلنا لوں ہی خوشنا وہ یا عمے کا ٩٨١ سدودساجد ٩٨٢ معديه تدَّن صلَّق طابروش خري استبرسها كلى كهل كما ٩٨٢ معدير كتف صديقي سائس لين كأكب على عال ا كرمية ج كلى زنده بي لين كل مي رسل ١٨٦ معديد در شاهاي ى تويلى ، ىرن غائبى ٩٨٣ سعيدفر دراني دوار ب تو خورجي من كا عند وشف سهه سليدانصادى بهمه سيعان خساد بذش كبركتي شرات بجركتي حب يك ل باطل كوسويرا تسطيكا بهمه سليمان خسار بهره سليمان فحسياد حيامي أنحفض والمنتكى كبي بالحوجيبياب نرنن كماب ممه سیلاحدنییی كَفرك فيان ابسفريج ديجيك ۹۸۵ سبیل احدزیدی مكل كھلے سے پہلے می عجبہ دستارہے ۹۸۵ سبل الدربدی اب منظر خوش رين مي الحياني لكنا بعه سلطان انحنتد ۹۸۷ سرهن داعی

عمال سوزمي يادل مي سفر كفنا

خال دخواب كاصورت فى اردكى مده ستدا ورشيم

ين كرا ويحقى كامطلور عبوب جوا ٨٤ سيّا ورسميم

٩٨٩ سيل فاردف

سے نگراس سان می کب تھا

احرعلى 1114 ۱۱۱۸ او پیارج تادری ۱۱۲۸ ارمان تخسی رنعتانتر 140 اسری ادت ۱۱۴ سرورساجد ١١٠٠ اطرسلطانهم ١١٢٨ ١١٢٩ استنرن قادى ستعلى نشبط ١١٠٨ انم - اع آمر ۱۱۲۳ الما الما المعطب شيم بلخى ١١٣٥ ليتي ١١٠٥ م ١١٦ بعقيس فاطي مستن نظامي ١١٢٧ ١١١٤ جالالستاز قارى اساس شعروادى حيدرجفري سيد ١١٣٩ ۱۱۳۸ حتے نواز ١١٠٩ أنخارا أصديقي تنارى اسام ضعروادب م 11 خالد شين خا<sup>ل</sup> والنشاقال الهاا ١٩١٢ تينيل التمكيم سدمى دخشا ۱۱۴۳ آغااففالغرا الا احان آواره ۱۱۱۷ ١١١٧ أَنَانُ عَاصِيْكِ

سواغى لغت ---- ١١٢٥ ---- انتخاراماً صريقي

### سوانہ کے لغت

۳۸۹ عالمی اردو وقلم کادودے عمتندسوا تخے انتاریے مرتب \_\_\_\_\_ ایسال صلی میں مرتب \_\_\_\_ انتارا میں میں ا

### نئےصدی کے دستخط

### شاعرد الركثري [انحريزيين]

مهارعالمی اُودو قلم کادوں کے حیم پیٹے اوی ذائتے فون نہوسے مرتبہ ----- کہا ---- انتحاماً) صلاقی سسرورت انواب کے سمیدت مارورت انواب کے سمیدت

سلطان سجانی – حام**ات** بل صّابِق – شمَّعَت سجانی شن

### علامالمندي

طباعت الاسن بينرطس 380 8411 • كبيوط كبينك والمنطر كانكوري 14033 ها المعت الاست 14033 ها المعت العلام 385 9574 من المنطب المنطب

پينر ميلفر، ملک، ناطرنعان صليق نه الامين پرشرس، ٢٧٢٠ عس مولانا كذاد دود، نبئ برس من المي المي المي المي المي ا ٢٢٨-٣٠٢ دينا تعديد كما تعديد المرازد، دوم تمراا، بي بي مادكسد مبئ - ١٠٠٠ بم سعت تع كيا منه - ١٤٠٠ THE PROPERTY OF THE PROPERTY O



# ایک ناممکن تخلیقی خواب کی داستان

س سے پہلے تو ہم بارگاہ خداد ندی میں نہایت ہی بجز وانگسار کے ساتھ دست مدعا ہیں کہ اس نے ہم نقیروں کو اتنی تو نتی عطا کی کہ ہمارے ذریعے سے ایک بے حد مشکل کام مجمل کو پہنچا۔ بزار شکروسیاس اور بے شار نقلی مجدے ای اللہ کے لئے جس کے قبضہ گذرت میں ہماری جال ہے۔ وہ جو چاہتا ہے، وہی ہو تا ہے۔ ایک بے عدمشکل کام مجمل کر بند کر کس مند کر کہ این شد کر کے بعد کر سے سر مجمل میں میں میں میں میں میں میں کا می

الله في الدوكام موكيات ممكن كواتى في ممكن كيافي ميل كوني مكان تبين، كوني مقالط نبين، كون كد بم تجوي مجي تبين

میں کیا معلوم تھا کہ نامساعد حالات کے باوجود پانچ سو میٹیات کا فاص نمبر تھیل کر کئی بڑار صفحات کو محیط ہو جائے گا الیہا کیوں ہوا اس کی وجرہ اور دیگر تفسیلات آگے درج کی جارہ بی ہیں۔ یہال ان بعض محرکات کا احوال ضرور کی ہے جو خاص نمبر کا سب ہوئے۔۱۹۷۸ء[قبلہ اعجار صدیقی کے انتقال کے بعد] اور پھر ۱۹۸۰ء سے ہماری فکر کالواز مدے۔ اردواوے کا ایک عام قار می یہ بخوبی جانت ہے کہ ۱۹۵۰ء کی آتے آئے ادبی منظر ناموں کے یا قبل مناحر عبد یہ عبد اور کیا ہیں۔ شاعر میں ان اوبی منظر ناموں کے یا قبل انتقال کے بعرشاعر کی طرف سے بطور خاص ادبی منظر بندھے بنائے گئے۔ ۱۹۳۰ء سے تاحال، شاعر عبد یہ عبد اور آنے والے ریانوں کی دھک کے ساتھ شعر دادیہ کے بدلتے منظر ناموں میں روشن ہے۔

ہوا ہوں کہ ان ۲۰ برسوں میں ترتی پیندول اور جدید ہوں کی معرکہ آرائیوں میں کسی اور طرف ویکھا ہی تہیں گیا۔ [دونوں گروہ آج مجی ای کام میں معروف ہیں۔ گربار بارید مفروضے ضرور قائم کئے گئے کہ اوب پر جمود طاری ہے، تعرواوب کے قاری تہیں رہے، نی نسل ہے کہاں، ہے مجی توان میں کوئی قائم وہ کہیں تھا۔ خاص طرح کے لوگ اور ان کی خاص طرح کی اتیں۔ اور پھر سارا تعرواوب حاص طاقوں، صد ہوں، اور واراف کی محدود ہو گیا۔ ہم سوچت علاوہ کچھ تھی تھا۔ خاص طرح کے لوگ اور ان کی خاص طرح کی اتیں۔ اور پھر سارا تعر واوب حاص طاقوں، صد ہوں، اور واراف رہے کہ شاع کے عام خابوں اور خاص مجروں کے در میان ایک ایسا خاص ممر مجمی تر تیب ویا جائے ہو صحاصر شعر وادب کا تیا تھا تھی تین جائے اپنے موص کی نسل کے وہ سارے تھم کار بچاہو جائیں جو قابل دکر ہی یا ہو بچھ ہیں۔ بھر بھی ترور کرر ہی تھی۔ یہ کوئی تھی ترتی میں معروب کوئی تھی ترتی ہوں کہ اور ہو گئی ہی تور کرر ہی تھی۔ یہ کوئی تھی تعروب کوئی تھی کہ کہ کوئی آوار مہیں کی۔ آز اواز فضائل میں تھی تھی تھی اسلام کے در اور رائے چھی تی ہوں کہ تھی تور کر رہی تھی۔ یہ کوئی تھی کہ مواصر اوب کی کوئی تھی اور ایسام کی ایسام کوئی تھی کہ مواصر اوب کی کوئی تا وار میان کے در اور رائی تھی۔ اور کوئی تھی کہ معاصر اوب کی کوئی تھی کی۔ یہ در اور رائی تھی ہے جو تی دی گئی کاروں کو بھی اپنے ساتھ بھگا گئے کے جارہ ہے تھی اور کہ تھی کی کہ معاصر اوب کی کوئی تھی کے جارہ ہوں کے جارہ ہوں کے در اور رائی تھی جوئی ہی تھی کہ کاروں کو بھی اپنے ساتھ بھگا گئے جائے جائیں کہ جائی کوئی تھی کہ مواصر اوب کی کوئی تھی کہ بھی ساتھ بھگا گئے کے جائے تھی اور کی تھی کی کے جائیں کی کاروں کو بھی اپنے ساتھ بھگا کے جائیں کوئی تھی کوئی تھی کہ تو کی کھی کی سے دور کے کاروں کو بھی اپنے کی کے ساتھ کی کھی کی جائیں کوئی تھی کی کوئی تھی کی کوئی تھی کی کھی کوئی تھی کوئی تھی کوئی تھی کوئی تھی کوئی تھی کی کھی کی کوئی تھی کی دور کوئی تھی کی تو کوئی تھی کوئی تھی کوئی تھی کوئی تھی کوئی تھی کی تو کوئی تھی کوئی تھی کی کی تھی کوئی تھی کوئی تھی کوئی تھی کوئی تھی کوئی تھی کوئی تھی کی کوئی تھی کوئی

ا یک مسلسل دو ژمین ہیں منزلیں اور فاصلے یا وَان تَوَا بِی جَلّه ہِیں ، راستہ اپنی حکّه

ر مدگی این طاہر اور باطن میں نت عے تجر بول سے گزرنے کانام ہے اور شعر واوب، حساس کھول اور تجر بول کو تخلیقی روب دیے کا ایک فن ہے۔ ہم نے شاعر میں ہازہ وم تجر بول، نت عے جذبول اور احساسات کے جہان معنی کی بار ہاصورت کر می کی ہے تکر ہم مطسس نہیں تھے۔ ٹی نسل کا مقدمہ س طرح تاتم کیا جائے ان کا وفاع کس طرح ہو؟ نے اولی موضوعات پر مکالمہ کس طرح ہو؟ عالمی تنظیم ہمونے والی عملی واولی بحثول کو اپنا تناطر کس طرح دیا جائے ؟ پی روایتوں کی بازیافت کیسے ہو؟ نے اولی ورپ لور ر بھانات کی نشاعہ ہی کیسے ہو؟ اردو کی مواصر اوبی زبان پر گھٹھو کس طرح روش کی جائے "کی کھے ہم سوتارے سے اور انجی سوزی کے مختلف فاتے اور ڈر انتکس بنارے تھے۔

ہم نے رسالہ شاعر کو بھی بھی صرف اور صرف مدیر کے رحموہ کرم پر ہیں رکھا۔ ہم قوائل و آخر طالب علم ہیں اور شاعر کوارب کے ایک باذوق قاری کی حیثیت ہے تر تیب دیتے ہیں۔ مدیر پر تو ہم نے بہت ریادہ اندر کی ہیں اور شاعر کوارہ ہے ایک باذوق قاری کی حیثیت ہے تر تیب دیتے ہیں۔ مدیر پر تو ہم نے بہت ریادہ اندر کی انداو ترف سکر اور صواد کے ہیں السطور ہیں ہونا جا ہے۔ ہم تو قاری ہیں معیاری کو تھے اور سخ شعر دالہ بی تائن میں دستے ہیں۔ مند تو قاری ہیں معیاری کو تھے اور سخ شعر دالہ بی تائن میں السطور ہیں ہونا جا ہے۔ ہم تو قاری ہیں معیاری کو تھے اور سخ شعر دالہ بی تائن میں السطور ہیں ہونا جا ہے۔ ہم تو قاری ہی تھے کہ تربی ہیں۔ بی شاعر کی دو ایس تعبیر آشنا ہوئے ہیں۔ کچھ اور خواہوں کو دوسر کی اور ہو گئے ہیں۔ ای جو تھم بہت ہیں۔ کچھ اور خواہوں کو دوسر کی اور تعبیر کی حادث ہوئے تھے۔ اور ہم کہ دیا ہوئے کہ دوسر کی دوسر کے مدلئے ہوئے منظر ناموں کو شاعر کے عام دخاص شادوں میں ہیں کہتے دیے ہیں۔ ہم نے ایک مدیر کے ساتھ باؤد تی تاری کو بھی شریک کے مام دخاص شادوں میں ہیں کہتے دیے ہیں۔ ہم نے ایک مدیر کے ساتھ باؤد تی قاری کو بھی شریک کے مام دخاص شادوں میں ہیں کہتے دیں۔ ہیں۔ ہم نے ایک مدیر کے ساتھ باؤد تی قاری کو بھی شریک کے مام دخاص شادوں میں ہیں کہتے دیے ہیں۔ ہم نے ایک مدیر کے ساتھ باؤد تی قاری کو بھی شریک کے مام دخاص شادوں میں ہیں کہتے دیے ہوئے کیا کہ دیر کے ساتھ باؤد تی قاری کو بھی شریک کے اور میاں کو تائی کو بھی شریک کے دیں کے دوسر کے مدیر کے ساتھ باؤد تی تازہ کیا کہ میں ہوں کے مدیر کے ساتھ باؤد تی تائیں کیا کہ میں ہوں کو بھی شریک کے دیں کے دوسر کے مدیر کے ساتھ باؤد تی کو بھی شریک کے دیں کہ کو بھی سے کہ میں کو تائیں کو بھی سے کہ کو بھی سے کہ کو بھی سے کہ کو بھی سے کہ کو بھی ہوئے کے دیں کو بھی کو کھی کو کھی کی کو کھی کو کھی کو کھی کو بھی ہوئے کہ کو بھی کو کھی کو کھی کو بھی کو کھی کو کھی کو کھی کی کھی کو کھی کھی کو کھی کھی کو کھی کھی کو کھی

of of a

C4.000 100

کاری کی حقیت ہے۔ وراصل نظریوں ہے ہام کانوب، نظریہ پندوں کو تموال میں کو تاریب مجی ترتی پند اور جدیدے پندیکی وقید اپنائے ہوئے ہیں۔ ترتی پندوں نے کا سکی اوب اور ترقی پندوں کے ماتھ مجی بھی کیا گیا۔ ترقی پندوں کے پاس اس حرف ساتی سرو کاروہ کیا ہے۔ جدیوں کے پاس کمنے کے لیچے مجس رہا، دوا سکا بھی اوب کی طرف رجو جو جو کی تیں۔ ترتی پندوں کے لئے جدیدے پنداوب نئو اور ب محق رہا۔ کویا ہم سب

اب ہم فاص نبر کے کو اور خار کی دوا فلی پہلؤوں پر مختگو کر ہی ہے۔

ہم فاص نبر کے کو اور خار کی دوا فلی پہلؤوں پر مختگو کر ہی ہے۔

ہم فاص نبر کے کہ اور خار کی اور خار کی دوا دی نبر "من 'آگر داسکول کے بارے ہیں اخا تحقیقی اور مہ کیوں دیا گیا ہے؟ معاصر شر واد ہے آگر د اسکول کا کہا تھی اور مراحتین دی گئی ہیں۔ ہم میال صرف ہے گر ش اسکول کا کہا تھی اور من اور من خار کی اور کی تغییر کا ''فقر ہالا گئی گئی کہ کا دو شعر واد ہے کہ اس عالی گؤئی کی تغییر کا ''فقر ہالا گئی گئی گئی ہے۔

مری میں معاون کی میں کہ اور وشعر واد ہے جس معان '' فر ملا ا

۲۹رو ممبر ۱۹۳۱ء کے اپنے ایک اہم خطبہ صدارت میں علامت نے فرملیاً "میں جا بتا ہوں کہ آل اغرام مصنعال الشراء کی تامیس و تھیل کی طرف توجہ کی جائے۔"

مجر طامة نے ٢ ار فرور ١٩٣٥ء كي است ايك اور فطي من فرايا

"آب حفزات میں ہے اکثر کو اس کا علم ہوگا کہ میں ایک سر صے ہے "تعجمت الشعرائے ہند" کے قیام کی بھی تحریک کررہا ہول۔ اِس آل المیااد لی کا نفر کس کی میں و تکلیل کے لئے میر الدادویہ تھا کہ ہر صوب سے دو مشہور شاعر دل کو کسی محلس میں دعوت شرکت دی جائے اور ان کی موجود گی میں جمعیت کی تا میس کرنی جائے۔"

نی سل یہ و باق ہے کہ طامہ سمب اکبر آبادی کون ہیں افقادوں کے نغیم الکین ان کے بہت کیلیے ہوئے اور تھتے ہوئے کار دافکارے یوری طرح واقت نمیں۔ آگرہ اسکول ایک اوئی تاریخ ہے اور فنی سل اس داری کون حنا جائتی ہے۔ [شاع کے سماب نمبر کے لئے امر از شدید ہے] خاص نمبر میں 'آگرہ اسکول' طلامہ سیماب کے کار وافکار کا ایک ''افتنا مید'' ہے۔ اس باب کوجس تہذیب کے ساتھ تر تب دیا گیاہے، خاص نمبر کے دیگر ابواب ای تہدیب کا عکس ہیں۔

سیسالد مرض کیا جاچناہے ،ہم خصر اود والب تبر کافاکہ حرف پانچو صفات کی مخامت کے لئے تھااود ہم ای کی ترتیب و تہذیب علی معرف تھے۔ مہایتہ ہم طعر اود والب نبر (۱۹۷۵ء) کی توسیع کے طور پر اس طام نبر کو ۱۹۹۳ء پی شائع کردہ کا اور وقلہ کر اور ایک ناور دورہ جس وال ہمینی جیسا کی صدیوں کی مشتر کہ تبذیب کی تاریخ منصوبہ بند طریقے ہے مگر کے بھیر وی گل۔ ہندوستان مجر علی اور تمل کے طور پر چرکچ ہوا سویوا کین مینگیا ہار ممینی جیسا معمووف ترین شروات کی میں مندوستان کے ذکر ہوئے شہر دان میں منظر وہ اس کی ہندر والدی اور مساوات کا صافی کی کیر اکثر ب شہر کہا ہے وہ اور ایک ان میں مواد کیا ہوئے ہوئے ہوئے وہ اور بیا کہ اور اور ایک نے دول میں اس کا در اول تک اس شہر کہا تھے وہ کا بھی ان کیاں کی لیوں سے خوف زود تھیں۔ موکوس کی کہ اس کا در ان میں اس کا در ان میں اس کا در ان میں اس کا دروہ تھیں۔ موکوس کی دروہ تھیں۔ موکوس کا دروہ تھیں۔ موکوس کی دروہ تھیں۔ موکوس کی دروہ تھیں۔ موکوس کی دروہ تھیں۔ دروہ تھیں۔ موکوس کی دروہ تھیں۔ موکوس کی دروہ تھیں۔ موکوس کی دروہ کی دروہ تھیں۔ موکوس کی دروہ تھیں۔ موکوس کی دروہ کی موکوس کی دروں کی دروں کی دورہ کی دروں تک میں موکوس کی دروہ کی دروہ کی دروہ کی دروہ کی دروہ کی دروہ کی دروں کی کھی دروں کی دوروں کی دروں کی دروں کی دروں کی دروں کی دروں کی دروں کی 3000 M

تھیں۔ علاقے تھتیم ہو مجتے تھے۔ فظاریں، ہندومسلمان ہوگی تھیں۔ رات کے ہوگئی پہر میں بچو دیر کے لئے بلیس جیکانے اور ہمدوقت جیکنے دائی بھی فسادات کے بعد شام میں ہے اور جمدوقت جیکنے دائی بھی فسادات کے بعد شام میں ہے اور جداد ہوگیا تھا کہ انسانی سائے اور قد موں کی جاپ میں دھائے ، جیکن اور بندو قوں کی آوازیں اجرائی معلوم ہو تیں۔ ایک خطرائ صورت مال میں ہم کیا جمادی اسلاکیا تھی، بچھ مجلی نمیں۔

و وجو بهم عصر او دواوب فمبر کے لئے ایک و بن بنا ہوا تھا، کام کرنے کا ایک موڈ ، ایک فیجہ ، ایک موسیقی بہر دی تھی، بھیانک فسادات نے یک گخت سب کچھ منجد کردیا۔ سار FOLW ٹوٹ گیا، جرحام وادریائز گیا۔ ہمارے اطراف ساکل کے تاریک جنگل اُک آئے۔ داستے کم ہوگئے۔ بعائے ، دوٹرتے کیے گرفت سے فکل مئے۔ مجربہ ہواکہ حالات نے ہمیں بے دست دیا کر دیااور ہمارے ہاس صرف دعائیں امیدیں اور انتظار باتی رہ گیا۔ محرک تک ؟ شاعرے عام ثیارے بے ترتیب ہو سکتے معاشی الجمیں برجے لیں ہر مخص ہر اسال، ریشان اور سر ناموال بنا ہوا تھا۔ بھین کے ماحول میں ایک بی خیال احساس رہ کیا تھا کہ اپنی ندگی کو کس طرح زیدہ کھا جائے۔ کئی مازک مسائل میں ایک مسلہ یہ بھی آن پڑا کہ دو ساڑے کاتب جو شاعر کے عام شاروں اور خاص نمبر کی کتابت کرر ہے تھے، وہ اپنی الماز متول ہے ہے کار ہو مجتے۔ ان کی بریٹانیاں بھی ہاری بریٹاننوں میں شامل ہو کئیں،ان کی بھرور توں کواپی ضرور تول کے ساتھ ر کھنا پڑا۔ ہم عفر اردوادب نمبر کے سارے کام مٹیپ ہو گئے تھے لین کتابت کاسلسلہ بحالت مجوری جاری رااور کتابت شدہ متحات میں اضافہ ہو تاریا۔ ۱۹۹۳ءاور ۱۹۹۳ء قرار دسمبر سانے کے رد عمل کی نذر ہو گئے۔ سال 1990ء، محکش، تبدیکی، تغیراد، مگراختار بی کاسال تھا۔ حالات قدرے بہتر ہورہ تھے۔ زندگی معمول پر آربی تھی لیکن ست روی کے ساتھ۔ مگروہ جو ایک تخلیق موذینا ہوا تھا۔ دوبارہ وہ موذین میں ریا تھا۔ ہم نے از سر نوکام کا آغاز ترکر دیا تھا لیکن سے بچھ میکا کی تھا۔ ضادایت کے دوران ہمارے جو نقسایات ہو سے وہ نا قابل تحریر ہیں۔ د کھ کے دوسال، دومد یوں ہے کم نہیں۔ ۱۹۹۵ء کے افتقام پراس پر دمکٹ کولے کر میٹھے تو معلوم ہواکہ کئی بزار صفحات کنایت شدور کھے ہوئے ہیں۔ یہال کے ریشانیوں کے ایک اور باپ کااضافہ ہوا۔ بہت سازے مساکل نئے ساتھ ایک بڑا تھین مسئلہ ، سوالیہ نشان بن عمیا کہ اسمنے صفحات کا کیا کیا جائے ؟ جارہا گج سو ضغات کے انتخاب کے بعد بھی ہز اروں صفحات پچ رہے تھے، تو کیا تھیں ضافع کر دیاجائے ؟ایک اور بزے نقصان کو بر داشت کر لیاجائے؟! بی فکست اور پسائی نظرول کے ماننے تھی۔ فاص نمبر کے اعلامات، قرضہ جات،اشتہارات، پے شار قلم کاروں ہیں سے متحب تخلیقات، شاعر روایت،اس روایت کی تاریخ،اس کاو قار،ان سَب کے آگے بے حوصلگی اور پیسانی کا تھوڑ ہی روح فرسا تھا۔ بڑار جنن کے بعداہے آپ کواڈس ٹور شہبددینے اور سانگ کو FACE کرنے کے لئے خود کو بہر صورت آبادہ کرنا بڑا۔ اس آباد کی کو تقویت دینے والی جاری ای جان محرّمہ ہیں [ووشاخر روایت کی اشن اور شاعر کی سر پرست اور نگرال مجی ہیں]ان کی دعاؤں نے قدم قدم لحول کواستوار کیا۔ پھر یہ کہ ہمارے سامنے کوئی منصب خصول مکن شخصیت یا شخاص کاد باداور کوئی مطے شدہ سائی مقصد نہیں تھاسوائے اس کے کہ ہمیں کوئی مختلف کام کرہا تھا، شاعر کے خاص نمبر وں کی مثالی روایت کی مزید توسیع کرنا تھا۔ چکھ کر گزرہا تھا،اردوز مان کے لئے ،اردواد سے لئے ،ائے ملک کے لئے۔

گزرتے ہوئے دقت کے ساتھ شاعر کے بے شار جائے دانوں میں انتظار اور مجنس بھی بڑھتا گیا۔ یہ ایک الگ داستان ہے ولیپ بھی اور تکلیف دہ بھی۔ بہت سارے دانعات کا بیان تضیح او قات بی ہوگا، بھر بھی۔

می اور آنے والے زبانوں کی و مک شام کے صفحات پر موجودرتی ہے۔ خاص میر بھی اوب بنائی ہے۔ شعر کوبوری طرح LIVE بنانے کے ہمارے خوالب امیمی معادے کی محق سال اس معیلے ہوئے و دیکٹ کی مدر ہو محے ہیں۔ بوے مر آرااحقانوں ہم گزرے ہیں۔ صرو محمل کے ساتھ ایک بی طرح کے کام عمل محل اپنا ور لم ب لحدید اس مراط سے گزرہ، نسور میں کیا جاسکا۔ اپ آپ کور عراق کے شکاموں سے کاٹ کر مائی تقی کرکے ، ہاتھ میر تو کر رو تول مدت تک ، خلوت کر بی بر ایک سے میں کی میں۔ یول سمجھتے کہ ہم نے دم اور اپنے در میان دیا کو صرف ضروت مجری رکھا۔ اس کے لئے ہم نے سخت ترین جہاد کیا ہے۔

شاید اورون انتظار کرے۔ اس ایسا نسیں ہواکہ می اوبی رسائے کے کسی حاص نمبر کے لیے بوری اردود نیا انتظار کرے۔ اس ا علاودوولوگ بھی شامل میں جو ادلی رسائل آم کم پر حصے میں بیالکل ہی میں پر حصے حاص میرک اشاعت ہے تمل ہی گزشتہ کی برسول میں و بالجر سے بے تواد خطہ مگل مرام اور میلینون موصول ہوتے رہے ہیں۔ ذاتی ملاقاتوں میں دریافت کرنے والوں کا بھی ایک مانٹانی سلسلہ رہاجواب تک جاری ہے۔ تناعرے لوگول کی ہے بیاد مقید توں اور ہم سے محبوق کا انداز و ہوا۔ کیا ہت استان، کیا کتان اور کیا اُر وو کی ٹی بستیاں رر آگ اور کمیاجوان، چہار ستوں میں شاعر کے ہم عصر اُردواد ب قمبر کی گونج سنافی دیں دہل ہے۔ یہ اللہ کا حسان اور مب براکرم ہے کہ اس نے ہمارے صبر کوایک طویل مدت تک ۔ ۔ ۔ شار لوگوں کے اعطار اور صلے کی حدول میں رکھا۔ کو کی اور اولی ر مالہ ہوتا وکرکے اسٹ ممیابوتا۔ شاعر کوان ک مشخام روایت نے تھی زیدور کھا۔ عمر یہ تھی ہواکیہ ہمارے خلاف افواہوں نے بھی حوب خوب کام کیا۔ 'شاعر بند ہو گیا'۔ مد مرشام لا کھوں رویع بڑو کر ہندوستان نے اور ہو گئے۔" حاص مہ کی صرف ہوابا دھی گئے ہے" یہ شاک سیس ہوسکیا کہ اتنا ہوا اور وحک شاعر والول کے نس کا میں بعض شام نواروں نے توبہ مطورے دینا شروع کر دیے کہ خاص نبر کاحوا۔ ترک کر ریان رمام شارے ہی شائع کریں۔ آج استے تھیم رسالے اور کتابیں کول پہتا ہے۔ کس کے باس اتناہ قت ہے۔ سے تریب کا کول۔ تعنی توگوں کے بال اتفاد اور صریف طن الجو آیا قفاد کن ایسے تنا عربواز تھی لے کہ جھول نے حاص تمرکی ریا تی تیب دیے کریہ سمحد لیا گویا ہی ساری جا واد جمیں دے دی ہو۔ایسہ نوگوں نے نقاضوں اور مسلس یا دہا بدل سے خاصر پریتال کیا۔ بعص حصرات تواس سے مجي آم م نكل مح تقريبهم في الم في الوكول كابرامين مناله رال كي باتول، حركول كوشاعرت الناكي شديد محبول كالطهاري سمحا-

علد اقل <del>میں طے</del> شدہ مخامت کی محوری کے سب بعص بہت اہم الواٹ شامل ہو ۔ ۔ روشکیے ہیں۔ اول، ڈرامہ ، طرومراح ،اصاف اوب، غزل پر بیا تعتیدی مکالر اور نفترو نظر (تبرے)۔ اب یہ انواب دوسری اور تبیری حلد بین شائل رہیں تھے۔ جلد اذل میں فکٹن کو مت مالان کیا گیا ہے۔ آگر اول کا بات بھی شائل ہو ہو ہو ہو ہو گئا ہے۔ اگر اول کا بات بھی شائل ہو ہوا ہو تھے ہو ہو ہو گئا ہوں کو ہوائے ہیں۔ نے اضافہ نگاروں کو کلیق کرنے کی ترغیب و تحریک دی ماری ہے۔ بعص دہیں کہائی کاروں میں اصاب کو ناولٹ یا دل کرے کی صلاحیت ہے۔ ند کوروالواب کے ساتھ انٹر والور مختمر مختمر مكائي، تقيدي مسامل، ١٩وي صدى من اردوادب، فون لطيفه اوب اور اليكثر الك ميثريا، اورائيه اي كي ن اور حا مدار ابواب جلداؤل من نهيل آسكم ميل مر جلد دوم اور سوم کی ریت منیں ہے۔

جلد اقرآ الف تاسیں کے تحت بے لیکن کی نام اس دیل میں مہیں آ سکتے ہیں۔ باب انسانہ میں کئی ہے اور اہم نام بتائل ہونے سے رو گئے ہیں۔ اس کی ایک برى وجد تويدرين كداى إب مي طاحده يد اور تاره كار افساند مكارول كالكيد ولي بابترتيد ديا كيا تفاليل بعض اگرير تنتيكي د تواديول ك وجد يدير كرانقر رباب ملعاول میں تنہیں ساسکا۔ اس کا ہمیں مال تو ہے اور ہم اپنے سے افسانہ نگاروں سے معذرت خواد بھی ہیں۔ وہ اپویس نہ ہوں۔ اس کی تو قع سے تهمیں آھے یہ خصوصی گوشہ ہو گا۔انشاءافذ۔ پاسپہشام ی میں مجمی ایسای ہواہے اور دیگر ابواب میں تھی۔ ہم ال تمام قلم کارول نے ارحد معدرت خواہ ہیں حواعلاں شدہ فہرستول میں 'الف تاسین'

ك تحت موت موئ مجى جلداول من شال موت ب روك مين-

مجموی طور پر ایک اہم سوال کی تحرار مسلس ہے کہ حلد اوّل میں حب اس قدر تاخیر ہوئی ہے تو دوسری حلد کب اور تیسری حلد تونا معلوم ۲۱ ویں صدی کے کس معرب میں آئے گی ؟ یہ ایک فطری سوال ہے جس کا حواب ہمارے ہاں سوائے اس کے کچھ اور تبیل کہ دوسری اور تبیری حلدی اشاعت میں اب اس قدر تھا وین اچر میں ہوگی، ایطار بہت دیر تک نہیں رہے کا کیوں کہ تر تیب و تہدیب کی صورت گری تو ہو چک ہے صرف ہے کاری کاکام ہاتی ہے اور نہی ممل کیا کیا شکلیں افغیار کرے گا، کہانیں حاسکا۔ تحریم خود بھی آفی دونوں صلدوں کو تیزی کے ساتھ تمل کرکے شائع کر دینا جاجے ہیں۔ ایک ہی پر وجکٹ پر اگر اسے سال لگ مائيں مے تونامعلوم محقیر سانسوں میں پروٹ ہوے دیگر خوابول کا کیا ہوگا؟ شاعر کے عام شارول کی خفامت میں اضافیہ 'می ترتیب و تہذیب عالمی اروخوا تین ادب مبر الروو کی نئی نستیان قمبر ۱۰ اویں صدی کاار دوادب (ار دوادب کی ایک صدی) دعیر و پیر سب یچھ توہے عمر ہمارے اختیار میں کچھ جھی سبیں۔اللہ بس باتی ہو س۔

اپ شعرواد ب کی اضام و تعنیم کے لئے ہم علم خف کی جتو میں رہ ہیں۔ نقل وروایت کے تحت استدلال، فکر، استباط، تعقل، تفکر و تدیر اور اجتباد کے ساتھ مراتب توجہ ریاضت اور طویل خلوت کریٹ میں شعر وادب کو سجھنے اور سمجانے کی اپنی می سے۔اتے در بےاور بھرے ہوئے کام میں اغلاط و تسامات کا احمال مینی ہے۔ ہمارے کام کوبہ نظراصلاح دیکھئے۔ ہمیں اپنے کر افقار مشورول سے نوار ہے۔ اس پر وحکت میں اور کیا کیا ممکن ہے ؟ دوسری اور تیسری جلد میں مزید کیا اضاف ممن ہیں۔ فاص فر تے مطابعے کے بعد آپ کی سوج کیا تی ہے؟ ہم آپ کی دعاؤں اور آپ کے مغید مفوروں ہیں شاعر سے ستر کو آھے بہت آھے فی جانا

آ تر می ہم النالوكوں كے لئے سوكوارين اورائے ، بناہ غم كا ظبار كرتے ہيں جو ہم سے محر كے ۔ جنسي خاص نبر كاب مبرى سے انتظار مقارجو بمارے لئے دعا کو تھے۔ان کے لئے احرام اور فراج عقیدت۔

یا تھی توب شار میں اس میں ہم افکار و ووں جلدوں کے لیے اضار کھتے ہیں اور نہایت ہی بخر وخلوص کے ساتھ اپنی پیر حقیر کاوش مذر قار کن کررہے ہیں۔ مم و فون ابنا جرافول من جلات جائي

ال سے کیا مع کی تور فے یا نہ لے (اعلامدیق)

وَمَاعَلَيْهَا إِلاَّ البِلع



مجھے ہے اعتبار ہراک حرف ولفظ کو

میں آج ہوں، میں کل بھی ہوںادرا یک صدی بھی ہوں



احمد نديم قاسمي

میں نے اپنے آپ کو تخلیق کر لیا



شمس الرحمن فاروقي

ويتولونون فرع برا

The state of the s



انورسديد

فلك تصور، زمين كاغذ، ميس لكه ربابو ب



موم موم احساس ہے میر ا، لفظ لفظ تکوار ہول میں



سريندر پركاش

كبانى ميس كهانى جى رى ب



بشيسر بسدر

مراکام ہے،مرانام ہے،مریشامری کودوام ہے



J. Sugar

زبیر رضوی

راج نرائن راز

میری سانسیں شاعری کو وقف ہیں



^

سرشار بلند شهرى

ک آخ که کوداخ

A CONTROL OF THE STATE OF THE S

ی فقیر مول مری شاعری فرانسب

With Best Compliments From:

### allana

A trusted business house since 1865

### ALLANASONS LTD.,

Allana House, 4, Allana Road, Colaba, Mumbai ( Bombay ) 400 001. INDIA

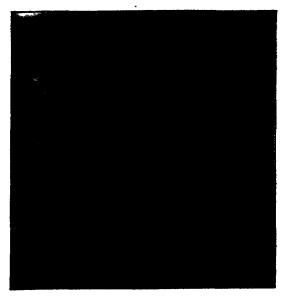
Phone : (91-22) 285 6474, 287 4455, 287 2522 Telex : 1186342 / 1183317 ALNA IN

Fax: (91-22) 204 7002, 204 4821









پ: جون مده در انخده من ماه به به به به بوندی ۱۹۵۱ در کرای کار امر و رو د فتر فردا فارغ خیس را قستدار امروز متقبل کست درکنا را مروز دانی کرمواد دفتر فرداهیست ؟ یک نقطهٔ فردده بجار امردز



## علامتيا باكبرابادي كافران

, chuntis

المسدكى عام تخسد يربهت حان ادخ كلابونى فنى

علامه سیماب اکبر آبادی کا فرمان



### آگره اسکول آیک تعارف

#### افتخأر امام صديقي



آگرہ اسکول اپنے آپ بیل ایک زیرہ اور سنتقل و قیع تی تاریخی و تحقیق موضوع ہے۔ ایک حینم علی واد بی کتاب کا متقاضی موضوع ، کیول کہ آگرہ اسکول ایک صدی کی اوبی تاریخ ہو ار متحق سلہ ہے۔ اس آگرہ اسکول ایک صدی کی اوبی تاریخ کی اوبی تاریخ کی اوبی تاریخ کا افتاع سلسلہ ہے۔ اس میں آپر و عالب بھی شال ہیں۔ آگرہ اسکول کا صرف تعارف تعارف میں مقسود ہو تو یہ آسان نہیں۔ آیک مخیر مضمون ہیں تو یہ اور بھی و شواد کام ہے۔ گر بھی آگرہ اسکول کام رف تعارفی شذرات درج کے جارہ ہیں کہ ہم صعر اور دوا دب نمبر کی تین جلدوں کی اشاعت کا جواذ کی آگرہ اسکول ہے۔ آگرہ اسکول ہے۔ آگرہ اسکول ایک تاریخی حقیقت اسکول کا نصب انعین ، شاعر کی صورت میں آج ہی جاری ہے۔ نئی نسل کو بھی معلوم ہو سکے کہ اورود کی اوبی روایت ہیں آگرہ اسکول ایک تاریخی حقیقت نقادان شعر دادب کی توجہ کے بغیر بھی روش ہے۔ بگارہ دوشن ہے۔ کا معلوم ہو سکے کہ اورود کی اوبی روایت ہیں آگرہ اسکول ایک تاریخی حقیقت نقادان شعر دادب کی توجہ کے بغیر بھی روشن ہے۔ بگارہ دوشن ہے۔ کا معلوم ہو سکے کہ اورود کی توجہ کے بغیر بھی روشن ہے۔ بگارہ دوشن ہے۔ کا معلون شعر دادب کی توجہ کے بغیر بھی روشن ہے۔ کا معلوم ہو سکتے کہ اورود کی توجہ کے بغیر بھی روشن ہے۔ کا معلون شعر دادب کی توجہ کے بغیر بھی روشن ہے۔ کا معلون شعر دادب کی توجہ کے بغیر بھی روشن ہے۔ کا معلون شعر دادب کی توجہ کے بغیر بھی روشن ہے۔ کا معلون شعر دادب کی توجہ کے بغیر بھی روشن ہے۔ کا معلون شعر دادب کی توجہ کے بغیر بھی روشن ہے۔ کا معلون شعر دادب کی توجہ کے بغیر بھی دون ہی توجہ کے دون ہی دون کی ان میں معلون شعر دادب کی توجہ کے بغیر بھی دادب کی توجہ کے دون کی دون معلون شعر دون کی دون کی توجہ کی دون معلون شعر دون کی دون میں دون کی دون ک

دبتان، پلی اور انتحق کے ساتھ یا بعد رام پور، عظیم آباد، دکن اور لا ہور وغیرہ بھی مغروضہ اوبی اسکولول کے طور پر پکارے گئے۔ اور پکر،
اسکول، دبتان، عمد، اوارے، تحریکیں، مرکز، علی دوبی اور تهذیبی تاریخ میں شولت۔ پھیاں، شاخت اور تعارف کے بطور، شال غالب کا عمد،
عبد سرتید، دبتان سرتید، اقبال کا عمد، رومانی تحریک، ترقی پیند تحریک، مطاق امر باب ذوق، جدیدے کار جمان۔ افھیں میں سے بست ساری شاخیں، کمیں
علاقے کے نام پر تو کمیں کی خضیت سے مقیدت مندی کے ذیل میں۔ پھر چھوٹے چھوٹے علا قائی گردہ میا بھرید جواکہ سیا کیاد ساتی ضرور تول کے تحت
اداروں، تحریک اور الجمنول نے جم لیا ہی سلداب بھی جاری ہے۔

بیدی مدی کے ختم ہوتے ہوتے ہاکتان میں دہتان کا ہور ، دہتان کرائی ، دہتان مرکو وہایادہتان مسکری د غیر اکا ذکر ہوتا ہاور چو کا ہوتا ہاور چو کا کہ گذشتہ کی دہا کی دہتان مرکو وہایادہتان مسکری د غیر اکا ذکر ہوتا ہاور کے کہ گذشتہ کی دہا کہ جو اس مالی دی ہو تا ہے اللہ ہے اللہ ہے اللہ ہی اللہ دہتان کے کہ بالا کہ مال دی ہو تا ہے اللہ ہی اللہ وہتان کے کہ بنا کہ اللہ ہو اللہ ہے اللہ اللہ ہما اللہ ہو کہ کہ دار اللہ کہ اللہ ہو کہ ہدیا ہے اللہ ہو کہ کہ دار دہیں کہ اس کہ اس کا دہا ہے کہ ہو سکتے ہے لیکن تھا کی فرد کو کر دار نہیں کہا جا کہ ہو سکتے ہے لیکن تھا کی فرد کو کر دار نہیں کہا ہو میں سیال ہو کہ کہ اس کہ اس کا دار میں میں اس کا محقوم احوال آئے آئے گا۔

مملی طور راس کے لئے کو ششیں کی اس کا محقوم احوال آئے آئے گا۔

آج ہم صر اورداوب نبر کی اشاعت کا ایک جو از آگرہ اسکول کیا ایک صدی کی بھیل مجی ہے۔ بیماب آگر آبادی کے اولین شاکروشن ایر الدین نظر دارتی آگر آبادی است شلفہ مواماے حاد اقبال مدیقی ایم ۱۹۹۱ کے یہ سلسلہ بنوز بادی ہے۔ علامہ کے انقال اسم بنوری ۱۹۹۱ کے این سلسلہ بنوز بادی ہے۔ علامہ کے انقال اسم بنوری اواقات مدیق نے کے بعد ان کے یہ پہر ملاقہ نے تی کسلول کی ذہلی ترب کی ہے۔ ان سیا جھ ملاقہ میں سے بھیاب کے شاگر واور معاجز اوسے قبلہ اجاز مدیق نے نمایت می نمامو تی کے ماتھ اس منظ کو جدی دکھاور استادی شاکروں کے ذکر کے افتر اصلاح کا کام کرتے دیے۔ ان کی ای مستوی اولاد یہ بھی کم میں

Same FA

کین انموں زیمی نسیں جا اکد انھیں استاد کا درجہ دیاجائے۔ وہ نمایت بی سی کے ساتھ اس بات کے لئے منع فرماتے تھے ان بزر کو ل کاروحانی تقرف

۔ امر واسکول، مرف استادی شاکر دی یا شاعری کا سکول نہیں ہے۔ بانی آگر واسکول نے نثر واقعم کی تقریباً تمام اصاف پر توجہ دی مقی اور اس ا سکول ہے دابستہ تھم کاروں کو شاعری کے ساتھ افسانہ ، ڈرامہ ، ناول وغیر ہ کی طرف بھی متوجہ کیا تھا۔ قصر الادب کے رسائل وجرا کداوران میں رسالہ شاتر نے آگرہ اسکول کے نصب العین کی نمائندگی اور اس کی توسیع عی کی ہے۔ آگرہ اسکول کے رسائل وجرائد اور شاتحر پر محقیقی وعلمی کام کرنے جی پر معلوم ہوگا کہ آگر واسکول کی خدمات کیا ہیں اور بیدادارہ فکر کتنا پھیلاؤ لئے ہوئے ہے۔ بید شرقی شعریات کا ایک اہم ادارہ ہے جو آج بھی فعال ہے۔اس همن میں مرید مختلوے قبل اگر واسکول کے تعارف کے طور پر دواہم افتتاسات بمال درج کئے جاتے ہیں۔

ا فاز صد لقی (در شاعر) آگر واسکول نمر اصطبوعه ۱۹۳۷ع کے تعارف کے طور پر تحریر کرتے ہیں

"جديد او باروو يس اكر واسكول سے مرادوه اداره خيال ب جو زمانے كى ضرور تول كو ييش نظر ركھ كر عالم وجود يس كيا ب میں میں مدی عیسوی میں دنیانے جو ترتی کی ہے اور دنیا کے ادارول میں جو روشن خیالی پیدا ہوئی ہے ناممکن تھا کہ ادب اردواس سے متاثر ہوتے بغیررہ سکے چنانچہ ہند جدید میں جمال اور بہت ی تحریکیں شروع ہوئیں، دہال ادب اردونے بھی ایک نی کروٹ لی اور علم و ادب میں نی رندگی کا پیغام لے کر آگرہ اسکول سب سے آگے برحا۔

بدباراس بات كااعاده كياجا يكاب كم آكره اسكول ب مرادكوني فخصيت نسيس به اورند آكره كي مقاي حالت ساس كي تومنيح كي جاس بلديد ايد جماعت بجس كانام بعض خصوصيات كى مناير المرواسكول وكدويا كياب ليكن مار ووناقد جوادب اردو میں انفرادیت کو بروئے کار دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں ، اگر ہ اسکول کو بھی انفرادی الجسنوں میں دیکھیے بغیر نمبیں رہ کتھے۔ کوئی کہتا ہے ، آگر واسکول سے مراد سماب اسکول ہے۔ کوئی سجمتا ہے آگر واسکول ، آگرے کے مقامی شعر ای بودیشن واضح کرتا ہے اور یمال معالمہ یہ ہے کہ ان دونوں میں سے ایک مجمی کلیٹا آگرہ اسکول نہیں۔ یمی غلا فتی ہے جو آگرہ اسکول پر مضامین کھنے والول کو طرح طرح کی غلط فنمیوں میں مبتلا کردی ہے۔

ار الدروكايد برانقس براسي صرف ذاتى كاوشول كاذكر قلم بند بواب جماعتى نظر سے تمار ادب سیں ہو گی اگر اس دہنیت سے قطع نظر کر کے اگر واسکول کا مغموم سمجھا جائے تواجھی طرح سمجھ میں آسکتا ہے کہ آگر واسکول کیا ہے؟۔ مولانا سیات مد خلد کی ذات خاص آگرہ اسکول نہیں ہے بلکہ وہ بھی آگرہ اسکول کے ایک نمائند کا جلیل جیں ، بالکل ای طرح جس طرح اس جاعت کے دوسرے افراد ہیں۔اور چونکہ کمی ادار ہو خیال میں مقامیت کی تخصیص نہیں ہوسکتی اس کے اس اسکول کے پیر و کار ہندو ستان کے ہر جنے میں موجود ہیں۔

جرہ اسکول کا مغموم سجھنے کے لئے دوباتوں کا علم رکھنا نمایت ضروری ہے۔سب سے پہلے توانیسویں صدی عیسوی اور بیسویں صدی میسوی کی شاعری کی تصوصیات لگاه میں رکھنی چاہئیں۔ان تمام قدیم الآیام یابندیوں کو بھی ذہن نشیں رکھنا چاہیے جن میں ہمارے اوباء شعراً گھرے ہوئے تھے۔ اور دوسری بات جدید رمانے کی ضروریات نیز دوسری قوموں اور دوسری زبانوں کی ترقی کا علم بھی نمایت ضروری ہے۔ [م ۴۸]

ار اسكول كرينياد كذار علامه سيمات اكبر آبادى في اكره اسكول كربار ين "وستور الأصلاح" كوادلين ايديش [جولائي ١٩٣٠ء] مں شامل این طویل مبسوط مقدے میں لکھاہے کہ

" آگره اسکول کاذکر آگیاہے تواس کی وضاحت میں چند سطریں اور لکھ دول۔ آگرہ اسکول فی هنسبہ کوئی ادارہ خیال نہ تھا۔ اس متعیقه ً اصلاق نے اس کا وجود معتمیٰ اور مسلم کردیا۔ آگرہ یا اکبر آباد ، دیلی اور انکھؤ کے مابین ایک قدیم اسلامی سلطنت ہے جمال بآبر ، ہما ہول، ا کرا عظم اور شاجهال نے اپناتھ حکومت بھیا اور دیا بحرے متازاریاب کمال کودہاں دعوت مرکزیت دی۔انقال دارہ کھومت ے بعد اگبر آباد کے مشہور علاءوشعر او بلی اور انتھو چلے گئے اور جس چیز نے یمال نشوونمایا کی تھی اسے دیلی اور انتھو میں عروح طا۔ مردالسدالله خال غالب آگرونی میں پیدا ہوئے پیس پروان بڑھے ، بیس تعلیم وٹربیت یا کی اور بیس سے و بلی مجے۔ میر تق میر بھی آگروی میں پیدا ہوئے۔ بیس تعلیم پائی، بیس شعر کمنا سیمااور س بلوغ کے بعد بیس سے دہلی اور مجروہ لی سے

ا پناک طویل آور مبسوط علمی مقد کے بین علامہ سی آب کبر آبادی نے آگرہ اسکولی تعریف کے ذیل بین ایک تاریخی حقیقت کا بھی ہر طاا مکمار کیا ہے ''اس بیں شک نیس کر آنے اردوزبان کی عالم کیری ادارتی تعینات سے اور الور بالاترہائی دکنی شاھر بھی ایک تکھنوی شاھری طرح زبان و محاورات پر حادی ہے۔ ایک بنجائی شاھر بھی آیک دالوی شاھر کی طرح ضیح انداذ بیان بیں خول کد لیتا ہے۔ اور ایک مشیری شاعر بھی ایک اکبر آبادی شاعر کی طرح معیاری گلرو تقم پر قادرہے۔ اس لئے اب ان ادادوں کی کوئی تخصیص باتی نمیں رہتی ۔ لیکن میرے خیال بھی ان ادارد کا قیام اب بھی ضروری ہے۔

کاورات کی تھی ادر الفاظ کی تذکیرہ تا نیف کی سند کے لئے ہمیں کمی نہ کی ادارہ الخیال کاسارالیما پڑے گا۔ اور متروکات و مخارات کی النہین میں کے اور متروکات و مخارات کی النہین میں کئی نہ کی ادارے کا حوالہ دینائی پڑے گا۔ ہیں اسے تھایہ شیں سمجھتا۔ گواس ہیں اساتہ و مائٹ کی تائید ضرور ہے۔ تاہم ا اجتماد کے دروازے ہر مختم کے لئے کیلے ہوئے ہیں۔ متر وکات و مخارات کی جو فہر سٹیں ہم کئی بہتی ہیں ان ہیں تنقیح و تر میم کی مخبائش ہے۔ خصوصاً اس خشیق اور علی دور ہیں آتھیں ہند کر کے کلیم کا فقیر بیار ہنا ، تجالی عاد قائد ہے۔ آگر تھیدو تحقیق کی قرش نے نظریات بداکر دیں اور دو قائل قبول مجمول تو شمکن سے کہ ہمدوستان کے تیوں اور اور وہ قائل قبول مجمول تو شمکن سے کہ ہمدوستان کے تیوں اور اور وہ ایک خال

ب كارومعطل مو جائيس-بصورت ويكران كي ضرورت استناد ك لئة بيشه باقى رب كى" - [ص١٦]

آگرداسکول کے بارے میں محولہ بالاا قتباسات پر امنی میں خاص بحث ہو چگ ہے اور ہوتی رہی ہے کیوں کہ دبستان دیلی اور انتحو کے ذکر کے سات ان اکبر آبادیا آگرد اسکول کاذکر بھی ناگزیر ہوتا ہے۔ آگرداسکول کی مدافعت اور مخالفت میں تھے گئے تمام مضامین و مباحث کی مجائی ایک مجمم کتاب کا لوازمہ ہے۔ آگرداسکول ایک تاریخی حقیقت ہے جس کا تسلسل آج بھی جاری دساری ہے۔

آگر واسکول سے متعلق مزید کچھ عرض کرنے سے قبل بیہ ضروری معلوم ہو تابے کہ شاعر کے "آگرہ اسکول نمبر سکا مختمر سا تعادف بھی پٹن کر دیاجائے تاکہ شاعر کے بہ شار قار کین کوایک فقیدالشال تحقیق تذکر سے کا ملم ہو سکے ،ان پر اگرہ اسکول کی اہمیت واقاد ہے مزید و شن ہو سکے۔ مرتب دیکھی کردیاجائے میں کہ موجود میں مرتب مرتب میں مرتب کے موجود کا میں کہ محمد میں موجود ہو گئے میں اس محتب

آگرہ اسکول سے وابستہ بڑاروں علاقہ ہی کوئی تھل فہرست و تعتیب نہیں ہے۔ تاہم استاد دفع کے بعد عالیا سیاب عیا کیہ ایسے استاد ہوئے بیں جنسیں علاقہ کی ایک بمت بیزی بھاصت کی مربر ای تصیب ہوئی۔ ان کے شاگر دند تھرف فیر سنتم ہتد وستان کے کو نے جس پا بیراوان ملک بھی موجود نے اور ایس بھی بیں۔ اس کاروال جس میرو مسلمان مربر کار بھی میر و عور تین سبمی شامل ہیں۔ جس طرح علاقہ کا بیراوان ملک بھی موجود نے اور کی جس میرو علاقہ کا میں میروں مسلمان میں میروں کو رکن سبمی شامل ہیں۔ جس طرح علاقہ کا Of Live

وارفی پودقت کے اساقہ فحر سے بعیب سیماب کے طافہ میں سے بھی پیٹر شعر اوا پندوقت کے اساقہ ہوئے ہیں اور اب بھی چراخ سے چراخ دوشن عور ہوئے ہیں اور اب بھی پر اخ سے چراخ دوشن مور ہوئے ہیں۔ خوبل ترین فرست میں چھیہت نمایال عمول میں الم مفلز تھری، شفا کو الیاری، طرفہ قریشی، ابجا زمد تھی، مرائ الدین غفر ، الطاف مشدی، لفیف افور ، فیاضی کا اور ، فیاضی برائ الدین غفر ، الطاف مشدی، لفیف افور ، فیاضی ، منظر صدیقی ، فعل الدین اثر اکبر آبادی ، آغاز برہائن و کرو جائند مری ، خوالدی ، مرائ الدین غفر ، الطاف مشدی ، حبیب الشعر ، منظر صدیقی ، فعل الدین اثر اکبر آبادی ، آغاز برہائن و کروری ، شد زور کا شیری دخیرہ و اس فرست میں ما اور بھی ہیں ۔ مسر الی ، اید میں نفر موری فیر موری میں موری کی شرا مواہی ہیں جو آخارد دشاعری کے فیار موری میں میں میں میں موری کی شرا مواہی ہیں ہو آخارد دشاعری کے فیار ہو المیاب کی شاہدی کی شاہدی موری کو استان ہے ۔ یہال کی کوری موری کی شاخوں پر کلی برخی مسل کھل رہے ہیں۔ یہت طویل اور دلی سیاب ہو اتحار کی میں میں موری کو شیری کی اور مرسز شاخوں پر کلی برخی میں کی موری کو میں کو تو میس میں دو تھی دو جو اقعات کا مرس کی ماذکر کرتا چلوں ۔ طالا تکدیہ کوئی فوشوار واقعات میں ہیں۔ علامہ سیماب کی زعم کی اور کی موری کو ششیری کی کئیں ، ان کی اصلاح ، مرک ، ایسے واقعات کی کی نمیں ہے ۔ لین بعض وہ تاریخ حقائق جنیں میں کر کے دوری کے شوری کو ششیری کئیں ، ان کی اصلاح ، مرک ، ایسے واقعات کی کی نمیں ہے ۔ لین بعض وہ تاریخ حقائق جنیں میں کرتے دوری کے شوری کو ششیری کئیں ، ان کی اصلاح ، مرک ، ایسے واقعات کی کی نمیں ہے ۔ لین بعض وہ تاریخ حقائق جنیں میں کرتے تاریخ توبوں کے لئے یہ اوازم اہم ہوگا۔

١٩١٨ و بن سافر فلاي ، دبتان سيماب بن شال مو يئه جب ١٩٢٣ و بن حضرت سيماب في أكره بن قيام كيادور ساله ' بيانه' كاجراء کیا قوادارے کی در داری ساخر صاحب کوسونی گئی۔ ۱۹۳۱ء بحک ساخر ظانی آگرہ ہی شاں رہے۔ اس کے بعد می دہ میرٹھ گئے۔ ۱۹۳۳ء کمک دہ ' پیاند' کے مدير رہے۔ 'باده مشرق' (تظمين، غرايس، رباعيان) جيساعل درج كاشعرى مجومه اى دوران شائع جواكه اس كے بعد ساغر صاحب اس جيساشعرى مجور فنیں دے سکے۔وو ماخ ظائی جانب دات کے مشاعروں کے کامیاب زین حر نم شعراء میں سے مجی تھے۔ حفظ و ساخر کے زنم اور مشاعروں میں کامیانی کی کمانیں اب بھی او کوں کو معلوم ہیں اور یہ واقعات بھی کہ اگر کمی مشاعرے میں ساخر صاحب سے پہلے حفیظ جالند حری یا کمی اور شاعر نے مشامرے میں اپنی فول کے پہلے مطابی ہے چیتیں اڑانا شروع کردی ہیں تو ساخر صاحب اپنے استاد محترم کی طرف دیکھتے ہوئے اشارہ کررہے ہیں کہ میں سٹامرہ نسیں پرموں کا مطلق دومر ابونا چاہیے۔اوراد حراستاد محتر سے سکریٹ کی ڈیباسے بٹی ٹکالی ،اس پراکیک اور مطلع تکساور اسے شاکر و عزيز كى طرف بدحاديا ساخر صاحب نے مطلع رفاه كى ، چره كل الحداث بارى آنے يرجب ترنم سے نيامطلع برحا توداد كود محرب برے اور آه دواه ے بدال میں قیامت بیا ہوئی۔ اس واقع کے ذکرے ہر کر بر کرریہ مغوم میں لینا جائے کہ ساخ نظای شاعر میں تھے۔ میکنتگا اور سر دیا آم جیسی طویل ترین تھیں ان کی شعری مداجتوں کی مظر ہیں۔ محر تعب خزبات ہے کہ ضامن علی خال مرحم کی مرتب کردہ کتاب "ساخر نظامی۔ حیات و کارناہے" میں تحریب کہ ساخر ملای نے رسی طور پر سیماب سے اسے ابتدائی کام پر اصلاح لی خیش انجم صاحب کا کہنا ہے کہ خور ساخر نظامی نے الن سے کما تھا کہ انمول نے سماب اکبر آبادی سے اپنے کلام پر کوئی خاص اصلاح نسیں لی۔ ضامن علی خال اور خلیق الجم کے حوالے سے بتیر یمی تکا ہے کہ ساخر نظامی سمب سے شاکرد میں تھے۔اب سوال یہ بنا ہے کہ سافر ظائ نے ایراکول کیا ؟اس کی ایک دو میں گی وجوہ بیں جن کاعلم جھے ہے۔ کسی دور موقع پر اعماد خیال کردن کا۔ محرایک اشاره ضرور کردون کد ایک بزی دجہ جوش طح آبادی بھی تھے اور خلتی انجم کی عرب کردہ کتاب جوش بنام ساخر ملاحظہ کی جاسكتى ب- مرك بال فاصى يزى تعداد على مكاتيب ساخر فلاى مام اعجاز معديقى ، محنوظ بين - يمال مرف يدعرض كرول كاكد أكر ساخر فلاى مرحوم نے سماب اٹی شاکردی کا الدر کیا ہے واس سے علامہ سے اللہ ماکر آبادی کو کیا فرق پول اضیں کیا تصان پہنیا؟ موسنے والی بات صرف برے کہ اس

سیماب کے ایک اور مغرف شاکر و تھے ہمل سعیدی ہر چھے وستورالاصلان (۱۹۳۰ء) کے صفر نبر ۱۳ اپر ہلاقیہ سیماب کی فر سیمی وی می جمد اس فرست میں قارف الاصلاح ہانہ کی فرست ' کے فحق ہو جام دے کے ہیں ان عمی دورج بے نے میسی میاں ہمل فرقی سدت ہوئے : ااسال " یک نمل فرقی ، ہمل سعیدی کے نام سے معروف ہوئے۔ ہمل صاحب کے مطاخہ میں سے ایک نمایت می مشہور و معتمر جام محور سعیدی کا ہے۔ محور بمعیدی صاحب نے بھے تلا ہے کہ ان کے امراد محرم نے اپنا اقتال سے کیل ہے احراف کیا تھا کہ انھوں نے سماب سے اصلاح فی عدد سماب سے شاکر دہیں۔ اس انحواف واحراف کی ان کے اس میں اور اس سے قبل نظر شاخر (اگرہ) کی فاکول سے ایک اور بحث کاذکر میں ان جے یہ چڑکی تھی کہ کیا جگرمواد آبادی آوا ۱۹۹ مائے ہے اس اس کی اصلاح لی جی جگر کود آن ام ار فرودی ۱۹۰ ما کا شاکر دہی ہتایا جاتا ہے۔ ۔ شام کے ایک شارے میں جگرمواد آبادی کی ایک خول کا تکس شائع کیا گیا تھا جس پر سماب نے اصلاح دی تھی۔ کی شادوں تک یہ بحث جگی۔ جگر صاحب چشموں کا کاروبار کرتے ہے۔ اس سلط میں آگرہ بھی جاتے ہے اور آگرہ میں فاسے دنوں تک قیام بھی دہتا تھا۔ ایک بات یہ بھی مشہور ہے کہ سماب کا ایک شعری صودہ جگر صاحب نے نمایت ہی خوش مط نقل کیا تھا۔ جگر مواد آبادی خوش خط ہے اور اسپے اشعار و سحط می فاست و حس رکھتے ہے۔ ان کو اف واد اس کے ذیل میں کچھ اور مام بھی آتے ہیں۔ یہ ایک علاحدہ موضوع ہے۔

حلانہ کو سراب میں سے گی اہم مام اُب تغییرہ تحقیق اور قوصیف کاموضوں کن رہے ہیں۔ ساخر ظامی ، انجاز صدیقی ، شار الاوی ، ضیاح آبادی ، سام معلی ہ انجاز صدیقی ، شار الاوی ، ضیاح آبادی ، سک سعیدی ، شفا گوالیاری ، الطاف مشہدی ، شار مدیقی اور ایسی مال ہی تھی تھی تعرب خور جااند ہری پر بلراج کو ل کی کتاب شائع ہوئی ہے۔ یہ اور ان کے علاوہ کی شعر اہیں جن پر تحقیق کام ہور ہاہے۔ ای باب میں یہاں سیماب کے گئی ہم طافہ وکا تفصیل ذکر ہونا جا ہے لیکن بعلور خاص جدید اردو تقم کے ایک بحت شام ہیں۔ جدید شام ری کے فادان کا خمار صدیقی کو گئی ہودوں کو شرح ہے کے طور پر چی کیا جدہ ہا ہے ہیں۔ مال ہی میں ان کی شعری باقیات کو "آباد" کے نام سے شائع کیا گیا ہے۔ علامہ سیماب ہے کری وابیکی ، صفاح رہا ہے ، شائع کھا کھا ہے۔ علامہ سیماب ہے کری وابیکی ، صفاح رہا ہے ووق میں شوایت اور پاکستان کے کی جدید شعر انے محکم صدیقی ہے استفادہ کیا ہے ، شائع کھور ہے ہیں۔ علامہ سیماب ہے کری وابیکی ، صفاح اس شائع کے کی جدید شعر انے محکم صدیقی ہے استفادہ کیا ہے ، شائع کھور ہے ہوں۔

دبتان سماب علی مدیقی کی وابنتی کا یہ مختر احوال صرف اس لئے ہے کہ عثار مدیقی کے عقیدت مندیا جدید نظم کے مقال قال علی کے ذکر میں ایک بنیادی کر دار سماب کو یا تو بھول جاتے ہیں یا بھرائی کم علی فود خضوص سوچ کے مطابق عندوسیماب کے بارے میں اس طرح کھنے ہیں کو یا سماب پر احمان کر رہے ہوں۔ اوّل تو ترقی پر نداور جدید فاوول نے استادی شاگر ذی کے مقرس اور باستی دشتے کا فداتی محالاتیا ہے۔ پھرید کدا شھی ایشن میں آتا کہ عثار صدیقی جیسا جدید اور اہم شامر مرداتی استادی و شاگر دی کے فرسودہ چکروں میں بھی پڑا ہوگا۔ عثار صدیقی پر تھے محد صفاعت میں اس مندوں کے بعض اقتبار مات کے حوالے سے میں کچھ عوض کرتا جا ہوں گا۔

سَدِ صاحب نے دی عوی باتیں کی ہیں ہوکی ہی ہے شام سے بارے ایم کی جاسی ہیں کہ دہ اپنے ہم معروں یا پنے ہی ردول ش کن کن شعر اسے متاثر ہے یا کن شعر اے اثرات اس کی شام ری ہیں۔ وغیر ودغیر درج ش (۱۹۹۱ء مام ۱۹۷۱ء حیظ جالد عربی (۱۹۹۰ء ام ۱۹۲۱ء) اخر شر آن (۵۰۱ء مر ۱۹۳۸ء) اورد شام ری کے اہم ہیں۔ اورون شام ری سے بھی دو بار مظارف سے ایم معروف با جھے شعر ایک مطالع کی خیاد علاجاتا ہے۔ لیکن مظفر علی تی صاحب آگر کا وقتی مسلوم ہو تاکہ ظار صدر کی کوانی کے ایم میں وجند اور شر الل کے ہاں جما کھے con by

کی خرورت خیس تھی اخرورت خیس پڑی تھی کہ یہ سارے دویے ، گئار صدیق سے جل بہت پہلے خود دربتان سیماب میں موجود تھے۔ آگرہ اسکول کے شمر ای تربیت بھی شامل تھے اور عالم صدیقی ای دربتان کے ساختہ پر داختہ تھے۔ جدید اردد تھی کی تروی واشاعت میں سیماب، ان کے ادبی رسائل اور کھا تھا نہ میں مرسی در اور اور اکیا ہے۔ کین اردو تھی کے تر بجی ارتفاع میں ترقی پیند اور جدیدیت کے نقادول نے اپنی فہر ستوں میں سیماب کو شامل تور کھا ہے کین مرسی ذکر واحوال سے آ کے کہتے نہیں لکھ سے ، کہتے نہیں کہ سے ورنہ حقیقت تو بیہ ہے کہ سیماب نے موضوع و مواد اور اسالیب کے است تجرب کے جی کہ سیماب نے موضوع و مواد اور اسالیب کے است تجرب کے جی کہ ان کے معاصرین میں ایس میں ایس کی سیماب نے اپنے تالغہ ہی شعر کی تربیت میں نظم نگاری پر بہت ذور دیا تھا۔ غزل سے نیادہ نقم کی طرف راخب کیا تھا اور نقم جدید کو فرز فرن فرخ افساور میں مدیق نے اپنے استاد محترم کی تربیت میں اپنی شعری خوصیت کو سنوارا تھا۔ ایک مثال کی موسوع و معاور انتہ کی موسوع و موساور کی موسوع و موساور کی میں مواد اور بھی شعراء چی جنوب نے جدیداردو نقم کو موسوع و موساور وربیتی تج بوں سے ذرخخ کیا ہے کین ایسے شعراء کو ایم اور محتج آ نے نیر جانبدارانہ مطالے کی ضرورت پرتی ہے۔ یہ کام محت طلب بھی مواد اور بھی میں انتہ کار مانے اللہ کین خبر سائم کر تاکار درفا کارے ہوں کی خرورت بھی میں خوص کے میں میں انتہ کا مطالعہ میں خور سے سے سیماب کم آبادی کے کاروان کارے ہوں کی خرورت پرتی ہے۔ یہ کام محت طلب بھی مواد اور بھی میں گیا ور میں گیا موسوع کی خرورت پرتی ہے۔ یہا موسوع کی خرورت پرتی ہے۔ یہا در تھی کی کی ان کی اس کی اور کی کاروان کارے ہوں کی خرورت پرتی ہے۔ یہ کام محت طلب بھی

عنار صدیقی کو اطلقہ کرباب ذوق کے حوالے سے زیادہ شہرت دی گئی بلکہ انھیں علقے ہی کا شاعر کماجا تا ہے۔ ای تناظر میں ان کی شاعری کو ویکھانور آ لکا جاتا ہے۔ تحریر بات آئی درست نہیں کہ اسے کھل طور پر تسلیم کر لیاجائے۔ حلقہ کر بابذوق کا جمالی تعاد

میں ہوں اکستفل موان ستی کے فسانے میں جمعے تاریخ دہر اتی رہے گی ہر زمانے میں مظفر علی سید صاحب اپنے ذکورہ مضمون مختار صدیق کی تقلیس میں بات کو آگے برحاتے ہوئے لکھتے ہیں .

225793

7. Feb. 1

of by the

والی لظم وجود میں آئی جس کا آغازی نئی لظم کی نما کندہ چیز دل کے طور پر اکثر پیش کیا گیاہ چاہے گالیاں دھیے گی ٹرس نے تی کیوں نہ کیا گیا ہو۔ سیماب کا فطری رڈ عمل یہ ہواکہ انھیں اپنے ایک ذہین شاگر دکا مجز تا گوادانہ ہو سکااور انھوں نے اس لظم کو مظلی صورت میں خطل کر کے یہ جمانا چاہاکہ ابھی نئے شاعروں کو قادر الکلامی کی بہت می منازل ہے گزر ناہے۔ مخاکم کی نظم پر سیماب کی اصلاح دیکھ کری یہ اندازہ نگایا جاسکتا ہے کہ نی شاعری کی ضرورت تھی بھی یا شمیس۔ "اس سام]

سید صاحب کے درخ بالاا قتباس کا بترائیہ بہت اہم ہے۔ کیا جدید شاعری کے لئے مشورہ کن کوئی عیب کی بات ہے ؟۔ کتنے تی جدید شعرا ایسے ہیں جنوں نے اپنی شاعری پر اساقہ وہ دقت سے اصلاح لی ہے۔ اب یہ ان کی بدیختی ہے کہ دو اس کا اعتراف نمیں کرتے۔ کیا مشورہ کن کر نے سے جدید شاعر قدیم ہو جاتا ہے ؟ یہ تو الیا ہوا ہے تی پہندوں نے منشور باہر شعر الور شاعری کو اہمیت نمیں دی حالا نکہ بڑے اور اچھے شعر المنشور باہر تی المحرے۔ بہت سارے وہ شعر اجو منشور بند ھے ، بھر گئے ، ختم ہو گئے۔ تی شاعری کا معاملہ بھی تقریباً کی ہے۔ جدیدے کے مبلغین تی المحرے۔ بہت سارے وہ شعر ابور منشور بند ھے ، بھر گئے ، ختم ہو گئے۔ تی شاعری کا معاملہ بھی تقریباً کی ہے۔ جدیدے کے مبلغین تی بھر تام اور کا سی شاعری کہ اسٹا کی گا جدید ہر گزشیں۔ جدید شاعری کے اس دور کے فروخ دیا تھا کہ شاعر اگر کی استاد سے معرورہ میں گئی چھر تام اور ان کی مسلس کر دان سے بدید قادوں نے بھی وہی کیا چو چو چھر تام اور ان کی مسلس کر دان سے بدید قادوں نے بھی وہی کیا چو جو چھر تام اور ان کی مسلس کر دان سے بدید قادوں نے بھی وہی کیا چو جو جو جو ہو ہو ہو سے سے سید قادوں نے مسلور سے بھر ستور رہے ، اور اب توجدیدیت کا شور بھی گوئی بن کر مسٹ گیا ہے۔ غلا اور نا کھل تا ترات جدید بیت کی میں ہی سے موری کے بارے میں خلا وہ تاکن میں ہی سے میاب سے خلا اور کا کہ کی سیاس سے خلال وہ نا کہ کیا ہوں۔ استادی شاکر دی کا بدر شتاد تھا دیا سے معلی سے موری کیا ہوں۔ استادی شاکر دی کا بدر شتاد تھا تا ساسور بھی کو یا دبتان سیاب سے کمی بھی شاکر دی کا جو ان شارہ اور وہ کھتاد شادر اور وہ کھتاد شارہ دوارہ وگا۔ تیو صاحب نے ہے تو کھو دیا کہ سیاب سے قرد ون کا بالا ستعاب مطافد سے بغیر مخارصد بھی کو یو دبتان سیاب سے کی بھی شاکر در کو بھتاد شادرہ وہ کھتاد شادرہ کی ہی شاکر در کو بھتاد شادرہ کی ہی شاکر در کو بھتاد شادرہ کیا ہوں کہ سیاب سے قرد ون کا بالاستعاب مطافد سے بغیر مخار صاحب نے ہو تو کھو دیا کہ سیاب سے کار وہ کی کی بھی شاکر در کو بھتاد شادرہ کیا ہوں۔ استادی مطافد سے بغیر مخار صدی ہے تو سید معادر سے تو سید مساب سے کی دوروں کیا ہوں کے سید تو سید معاد سے تو سید معاد سے تو سید معاد سے تو سید معاد سے تو سید معاد کیا کہ معنوں کیا ہوں کے تو می کو می کر می کر چی کو کو کے کار کے کار کے کو کو کے کو کو کے کو کیا ہوں کو کھور کیا ہوں کی کر

" و سیاب اپنی واضح مجور ہوں اور صدول کے باعث شاعرول کی تھر ہے او مجمل ہو سے گریہ نمیں بتایا کہ سیماب کی وہ واضح مجبور ہیں اور صدیں کیا تھیں؟
وہ کن مجبور ہوں اور صدول کی طرف اشارہ کررہے ہیں؟۔ جمال تک اظہار واسلوب یا تی سطح سوال ہے تو دنیاجا تی ہے کہ سیماب کی کوئی مجبور کیا عد ہوئی نمیں سکتی تھی۔ عروض و آجک پر غر معمولی و سر ساور اظہار کی ہے پناہ صلاحیتوں کا کوئی تھیانہ نمیں تھا۔ وہ جب چاہتے ، جس موضوع پر چاہتے ، جس میں تھا۔ وہ جب چاہتے ، شعر کی مجبور کی تھی ہے مسرف ایک شعر کی مجبور یہ کا دامر و تا اور شاعر (آگرہ) کا ایک شعر کی مجبور ہوئے گئی اور شاعر (آگرہ) کا معتقوم ترجمہ (۲ جلدیں) ، منظوم خطبات ، اصادیت کا صحفوم ترجمہ ، شاعر (آگرہ) کا ایک محل شارہ منظوم شاکع کیا۔ یہ تو قدرت کالم سے چھرا کی مظاہر ہیں۔ اللہ نے سیاب سے ذہن میں گئی ہزار سیلی قو ذہن رکھ و کے تھے۔ داغ کے شاکر و ہوئے کہ وہ وہ نوں نے لیا گئی راہ متالی تھی۔ ان کے ساتھ کوئی مجبوری شیں تھی ، ان کی کوئی حد شیس تھی۔ مکن ہے کہ تیہ صاحب کو سیماب کی کہو اور واضح مجبوریاں و حد ہی معلوم ہوں۔ مکن ہے کہ اب چالیس سال بعد ان کے خیالات بدل کے ہوں۔ اس طویل بر آت بھی گا تم ہون۔ دونوں صور توں میں سیماب پر کوئی اثر طویل بر ان بھی قائم ہون۔ میں معلوم ہوں۔ مکن ہے کہ اب چالیس سال بعد ان سے خیالات بدل کے ہوں۔ اس طویل بر ان بھی گا تم ہون۔ میں معلوم ہوں۔ مکن ہے کہ اب چالیس سال بعد ان سے خیالات بدل کے ہوں۔ اس طویل بر ان بھی گا تم ہون۔ دونوں صور توں میں سیماب پر کوئی اثر میں معلوم ہوں۔ میں ہوں۔ میں ان موں توں میں سیماب پر کوئی اثر میں انہوں۔ دونوں صور توں میں سیماب پر کوئی اثر



و المراب المنظرة المراب المنظر المرابي المرافيار كادب المرابي وبراب وال كدوه شاعرول كي نظر المراب الوصي توكن شاعرول كي تھرے او جمل ہو مے ؟اور کن معنول جس او جمل ہو مے ؟ خار صدیقی کے علاور بستان سماب سے جودیگر شعر البحرے اور شاعری میں نام کملیا وہ کمال سے آگا ؟ الناه مور شعراء كے طاغدہ ميں سے كالك شعراء مشهور مونے اور جديد بھى كملائے توبيد شعراء كمال سے آگا ؟ سيماب، شعراكى نظر سے او جمل میں ہوئے۔ان سے استفادے کاعل آج بھی جاری ہے کول کہ سیماب کو استفاد کا درجہ حاصل ہے۔ مصر عوں کو نوک پلک سے درست کرنا ، حشو وزوائد سے پاک صاف کرنا ، معنی و مغموم کو گروش و تدویر سے بچائے رکھنا ، کیا شاعری کے لئے ضروری نہیں ؟ یہ تووہ ضروری مبادیات ہیں جن کی ما هت کے بغیر اٹھی شامری ممکن نیس کوئی شاعر اگر واقعی شاعر ب تواس کے لئے یہ ناگزیرے کہ وہ پہلے الت بنیادی باتوں کاشعور پیدا کرے اور بھر شاعرى كرے۔ آزاد لقم اور نثرى نظوں كے لئے مى كى شرطب شاعرى كى كى مباديات، يسلے قائم بالذات ين-اس كے بعدى شاعرى سنورتى ب ، محمرتی ہے۔ مجز کلام کو شاعری نہیں کما جاسکا دونام نماد جدید شعرا، جو نن سے داقف نئیں ، ربان اور نفت کے دوست نہیں ، وہ صرف رسائل و کت کا پہیں بحررہے ہیں۔ جدید شاعری کے لئے ایک غلافتی یہ ہمی پیدا کی گئی کہ معرااور آزاد تقلیس کننے والای جدید ہے ای کے ساتھ یا بند نظیمہ شاعری کی موت کا علان کردیا کیا۔ آن وہ یا بند نظیبہ شاعری کمال ب جو اقبال، سیماب اور جو ش کے بیال تقی ؟ مغرب زدگی نے اردوشاعری کو سیراب کرنے کے بهائے اسے نقصان ریادہ منھایا ہے۔ اب اگر خارصد یکی 'بندر کے غدود' والی شاعری کرتے اوران کے استاد محترم ردک ند لگاتے ہوئے' صواد 'کر دیتے تو تع عد مدیل ک شاعری کیا ہوتی؟ منول شب جیا شعری مجود کمال ہے آ؟ داگ راگنول پر بست اچھی تفییں جو کی بھی تحریک بر تخلیق ہو تی ،ان میں رس کماں ہے آتا ؟ مخار مدلق کی اپن شعری زا کیب اور لفظیات کا جنم کیے ہوتا ؟وہ اپناستادِ محترم کی طرح لفکم وغزل میں بمنیتی تجربے کیول کر کرتے ؟ان کانام چند معتر جدید شعرا کی فیرست میں کیسے آتا ؟ مظفر عل تید ، مخار صدیقی پر مضمون کیول لکھتے ؟جو شعرابے دوح اور بسیار س شاعری ` کرتے ہیں وہ اپن موت آپ مرجاتے ہیں۔ جن رتی پند شعرانے نعرے بازی کی شاعری کی تھی وہ اب کمال ہیں ؟وہ جدید شعر اجنول نے غیر مانوس اور نم موسیقی آمیز لفتون بی کوجدید شاعری سمجهاور شاعری کرتے رہے ،ده اب کمال بین ؟ بے سر ویاجدید شاعری ہماری شعری جمالیات کانہ توصمہ بنی *لو*ر نەبى بىن عتى ہے۔

تال الدارض اع سرازاز إن يرى عرمة اكبروثنا وجمال يحمد ذمين تست كم يمن ي با داس الاسال ك ادب كتيمن كوامطلان طروكمنعتي زى بى خاك ئە بىيلان ئىرد دە البىرى بن برسه ي منام كارزا بري فتت مي عاش ال برمِرَية تغليق فاكث كي بري وقفه يميري اورغالب كي لارت مي آوب كى مرمدى ين نوزا تبديرون ب برل با اسعه در کواک ماس دند می تراوش ميري بي كي موائي عن بن فطوي معالدات ابكون وبي والطوايي ١٥٠ كيركافان بالفازم كاتبى نيااك موزيداگر وإسسا زقدامىت ي ماں مزل برمرے کارواں کے بدیری اميركا روال بكاروال ميرامقينت بي له وا ده ترر ، تكريّا إعظال ، مله وورت ناب ، اكريّا إرطفالة ، عدووت بأب، اكرة المشاك -

# شكست جمود

وادکِ آئدگی بادیسه! برطوت اکتجروان ری ہے آشيال الغن بيهب ماموش بذبال بنزرانس جادى سه دن میں دنگ به تلادی ب ہے بنا ہر کون بہسروں پر جهيب ادر أست إديب قمرانسان يهب وانهست نہیں فوست کو فرصعت تنقید استانای کام بادی ب دى كنى كاميارى ب دي آنٹے ہي جرم کر يا دل مى زوشى ولالدكارى وې مسلېن کې سالاند رمد کی ہے وہی جان کوک دې كېبلى كى شعله دا دى س دى ادون كى كۇلارى س وى فورمشيد د ما ه كاسيطارع دى سېرى كى فوفكوادى س دى بوول كى عدل أويزى اس کی تعمیت ماین نمادی سینے گراف ن سے نماب وتہاہ وَمِي مِنْ مِركَىٰ بِي مِسند جن یه دنیاکی دمه داری س كونى مثلس كونى جينكادى ہے ان کے قابویں بی معیمت افراد ننغل دن ماست إن **نامول ك**ا ما دي اورمال تاري شرويران بون، اورقصراً إ و يئ مسداج شرادى ب

اب نی امکان دمتگادی ب تا کے یہ جو د بے مسنے ؟ موب کیا زودگی سے پائی سے ؟ کاسٹ ش انتاب مال کر د چریے بزیم بسیاں تمادی ہے اپنی قرت پر امستاد کر د بی ترکیسر کا مگادی ہے قرار ڈالو جو دکی زنجیسر کے یہ زنجیسٹرا مشادی ہے

وت المان پرم کول طاری؛ فلاجب تک دگران میادی بم

energia.

مطبود، شعرافت اب دسمبر ۱۹۹۲ در ص ۱۹۸۱ م



### حامدی کا شہری

### سبماب البرآبادي كي نظم شكست جود تحييزياني مطالعه

نظم ہ شکست جود، دوبندوں پرشتیملہے، پہنے بنرمی اشاں کما تورا دپنرہ ہے، جب کردوم اینرچے ہوا شارپرشتملہے۔ دونوں بندول میں اشعار کی تورا دمیں تعریق کا جواز خوننفر فراج کرتی ہے۔ پہنے بندمیں تجرب اوراس کے متعلقات کا توارث مقصورہے، جو قدرے طواب طلبہے جب کردرسے بندیں تجربا کی ہے تھیں کونشان زد کرکے خود مرکز ہوجا ہے اوراض اسار گڑتا ہوجا ہے، نظم بطارہ وہ سے میں امہام کی مجدیگ سے مراہے و بیجا ہے سیاست کے امکان کو کما محد ہردہ ہے کا دل آتھ ہے ۔ ساہم سادگی سے در مراد میں کہ دی تھیں ہے کہ مطاب کی ایک دیک ہے۔ واقع دیرہے کونفر اپنے ارتفاق کی مغربہ حیل ایک ملکے بلد دوسرے بچدکو ہے نقاب کرتی ہج تی گئے بڑھتی ہے اور شاعری کا ایک جیٹیا جا گڈا نمونر بن جاتی ہے موساوگ کے باوصون پر بلودادی کی امکانی قرت کا احساس ماتی ہے۔

نظرے پیے بند پی شکلم خودگای میں مھرون سے ۔یا نخاجبن کی موجودگی میں برآ واز بلند ہن مدی کا بہ کا بہت ہائے۔ اور متعلق امکو کے بارے برائے کا بہت کے بہت برائے ہوئے کا بہت کا اخبار کر رہا ہے ۔ دو مرسد بندیں اس کے ہلے ہیں انجا نک تبدی آتی ہے ، اس کا ہج بلنداً ہنگ ، لیتین آفری ا وراستدگا لی بر جوالا ہے ۔ نظم میں واصد شکلم کا کر وار شروع ہے آخریک مرکزی انہت رکھتا ہے ، وہ نظم میں وقع روال کی ماندجا ری وسادی ہے ۔ اور ہوگڑنظم کا کہ اس کا موجود ہوئے ہوئی میں اس کا ہج بنیا دی رول اور کو رائے ہے ۔ اور شوع آسشنا ہدہ ور نظم کے خربی اور جوال ، اس کے متعقدات اور اس کے مشاہدہ ور نفکر کا اعلانے می کر اسے ایک زندہ قرت میں تبدیل کرتا ہے ۔ نظم کی پہلا شور ہے ۔ نشکہ کہ بہلا شور ہے ۔ نشکہ کہ بہلا شور ہے ۔ نہیں اس کے مشاہدہ کو ایک اعلانے میں وار اس کے مشاہدہ کو اس کے مشاہدہ کے اعلانے میں کر اسے ایک زندہ قرت میں تبدیل کرتا ہے ۔ نظم کا پہلا شور ہے ۔

برطرف ایک جودطادی ہے واہ کیا زندگی سے اری ہے

پسل ہی معرع العافل نمی ترکیب، مطری بن آورمشکل سے بھے گمجھرتاسے آیر تخیلی مامول خکن کرنے پر قاورہے اورمرون پانچ الغافل کی تعیقی ترتیب سے ایک ایساما محل متشکل ہوتاہے مجرمی مرطرن جو دخاری ہے ۔معرے میں جو دیدہے صحا سے دنی ،سکوت اورائجا دیے ساخت ساتھ ، د، برطرف د، اوڑ کھاری ہے ،سے متعلق شدے پٹرمردگی اور ہے رونی کے بھری تل زمات مریحیط ہے ، شمری کرواہ جر دکی عملوا دی کودیکے محرا و دا سے مجگست کم ، د دمرے معرے میں ایمے غیرمتوقع ردّعمل کا اظہار کرر ہے ، اس کا کہنا

واہ کیں زندگی ہاری ہے

ا مسے هنزر دسینے جواکی طرحے زہرخدکا شا تبسے ہمسے ہے ،کا اظہادہے ۔ بیطنزر دورجو دک گرا نباری اورا ذیت ناک سے مخاف اس کے ددعمل کا اظہارہے ، وہ نودجو دکا نگراں بھی ہے اوراس میں گرفتار بھی ہے ، اور در زندگی ہاری ،، سے مطابق اس سے ہم گخن یا پخیال اوک مبی شاعل ہیں ۔ کس طرح سے برانعزادی ابتلا بھی ہے اوراج تا می برمدے مدے جوجوجی

' نظمے دوسرسے شوری جود کی شدیکیفیت گوامشیاں اور دقینس " کے مثلاز موںسے مٹوس پکریت میں ڈیھا لاگیا ہے ۔ اسٹیاں تا تعنس ہیں سب خسک موش ہے نہاں میں ہے زباں بند ، مالنس جا دی ہے امٹیاں سے تعنق کک اہل کمشن کی خاموشی ، جو دراحمل زباں بزدی ہے ۔ جو دے محرک کو نشا ن زد کرتی ہے اور سنتے معنی اسکانا تیکہ



جگاتی ب - نگ دومعرف بہیں:

ہے بغا ہرسکون چروں پر دوج میں دنگ بقرادی ہے قرانسان پر ہے والنسنۃ ' جربے اوراختیں دی ہے

ان معروں میں وہ نوک نظرائے ہیں جن ہے چروں پر بغا ہر سکون ہے ، مگرد وق میں ذنگر بیقراً دیگئے ، اور نوگوں کا اس حالت کی توجیہہ اس تنور

قہرانسان پرسے دانستہ ہرمے اددا ختیاری ہے

سے محالیے انسان کا پنے سے یہ ٹوداختیاد کردہ جبروقبرا کمی فی انگیز صورت حال کی نشا ندیج کرتائے ، برصورت حال لوگوں کی زباں بندی اوران چبر سے خاہری کوں سے انتہائی تردّد اُمیز ہوجاتی ہے ۔

اس کے بعد اکلا شوگریزگی میشیت دکھتاہے ۔ شعری کردا رکا ذہن فطرت کی جا نبر منعلعت ہوتاہے اور قطرات کو مجمع عودت ہیں میٹی کوکے اس کے انسان سے ب کا ننگ کے رویے کے علاوہ اس کے معمول کی کارگزاری کا ذکر کیا گیاہے ۔ فیطرت کے رویے اور کا رگزاری کو چھڑ اشار پی مسٹیا کیاہے اس سے فیطرت اور انسان کے ازلی دیشتے پر میں روشنی پڑتی ہے ۔

بنیں فطرت کو فرصت تنعید اے ابنامیکام تعب ادی ہے

اس شمری فطرت سے انسان کے بارہے ہیں لا تعلقا نہ ردیتے میرٹشکو پنجی سے تبھرہ کیا گیا ہے جُوٹسکستِ توقعے کا پنچے ہے۔ فطرت سے انسان کی یہ توقع ہے کرمدہ انسان کی صالمت تباہ کو چھوس کر کے ، اس پر تنقید کرسے منگو فطرت اس کا مساح ہمدہ مرازموسکی ، اس سے کہ اسے اپنا پھاگاً مجاری ہے ۔ اس کام کی تفعیدل ہوں چش کامکن ہے ،

دی ایسے میں معبوم کربادل دی گفتن کی ابیاری ہے دی گفتن کی ابیاری ہے دی قصل جمن کی سب المانہ وہی بجلی کی شعط بادی ہے دی تورشید و ماہ کا ہے طلاع دی جمیولوں کی ہے دل اور بی کا دوں کی خوشگوادی ہے دی جمیولوں کی ہے دل اور بی کا دوں کی خوشگوادی ہے دی جمیولوں کی ہے دل اور بی جمیولوں کی ہے دل اور بی اور میں جمیولوں کی جمیولوں کی جمیولوں کی جمیولوں کی ہے دل اور میں جمیولوں کی ہے دل اور میں جمیولوں کی جمیولوں کی

ان اشخاد میں شوی کمدا سنے ایک نافری میٹیت نے فطرت کے تفاع اسٹ کا انتخاب کرنے امہیں پیکرود پریکومشٹ کل کیاہے اور الیساکہ تھے ہوئے اپنی جمالیاتی والبٹنگی کا مظاہرہ توکیا ہے حکو اپنی شخصیت کومکل طور پر فطرت ہیں فم نہیں ہونے دیلہے ۔ اس کا ایک مبد یہے کہ فطرت کے مجلوں کی ولا ویزی کا اعتران کرنے کے باوجود ماس کا حواص فطرت نہیں بلکہ انسان ہے ، وومرامب یہے کہ انسان کے محالے سے ، اس کے نزدی فیجات وہ کر واجا ماز کر سک ہے جس مکی اس سے توقع متی ، لین وہ انسان کی میڑی اور پہنا تسکے سے کچھ زکوسکی ۔ اسے توحرف اپنے کام سے کام مرا ، اور تمسیری بات بہے کہ خوری کروا دکا مرکزی مسئون غطرت نہیں ، میکر انسان ہے ۔ اور انسان ہی سے محالے سے وہ فطرت کا ذکر کرم ہاہے ۔

ان اشماریں فطرت نگاری فن کارا زحس ونفاست کی مربول ہے۔ پیکرینگ بُود دیگرے حسّیات کی تَشْنی کاسلمان کمرتے ہیں ، کھر برلمی ۔ تھوپریں فطرت کوماودائے فطرت کرتی ہیں ۔

المطي يا يخ اشعاريمي -

مگرانسان ہے خواب وتباہ اس کی قسمت رہین خواری ہے
قیم جی ہوگئ ہم ہوسٹ میں مین پر دنیا کی ذمت وارکلیے
ان کے قابل میں ہم میں میں افرا در کوئی مفلس اکوئی میکامکا ہے
مثنل دن مات ان غلاموں کا جائے ہے افدیم الدیم الکیا

athy Me

متېردىرال بواودتھرا با د 💆 يى مواج مىنېميارى 🚤

ان اشعار میں ہوی کر دار فطرت کے مقابع میں انسان کی خوابی متبائی (خواب وتباہ) پرائی توبر مرکوذکر قاب ۔ یہ ذکر میڈرسا مدہ انفاظ کا مرمون ہے ۔ ان اشعاد ہیں انسان کی خوابی وتباہی کا محض مقیضت ہیں انداز کر شہیں ۔ بنکر اس کی تحقیق بازا فرین کی گئی ہے ، دو توقی می جمعی میں اور میں برکھی دنیا کی ذخر وادی ہے ۔ یہ معرع اور استعمالی قرقدں کی نمائدگی کر آدمی ، بوحفاد خصوص کی بنا پر محق ہوگئی ہیں (جمع ہوگئی ہیں جند) اور جن برکھی دنیا کی ذخر وادی ہے ۔ یہ معرع مینی در جن پر دنیا کی ذصروا مک ہے ، مشاقع کے ایس جھٹل وہا ہے ۔ اور معیراس کا برکھیا ۔ ذمروا ملک ہے جب ہوشکلم ان کے دعوی کو اپنے طفر رہے ہیں جھٹل وہا ہے ۔ اور معیراس کا برکھیا ۔

ال ك قابوس مي ضعيف افراد مك كوئي مفلس كوئي مجارى س

پوری صورت مال کو ، صیّفت پسندی کے باوہود ، داستانوی مامول ہیں بدل دیں ہے -ددصفیف آفراد » ( مبن ہیں مفلس اور میکا دی میں ) کا قابغی توقوں کے قابعتان میں اور میرکٹے معربے ہیں ان کو دد خلا مول ،سے موموم کرنا ،جن کا کا گیا ذہی اور جان سیادی ،سیے ۔ قدیم واستا معلق اندا میت ( شہریاری ) کی معانب اشارہ ہے ۔ ہو

شرويرال مول اودتعسداً بإز

پرمنبخ م تلبے ، اس ٹوکے دومرسے معربے :

یمی معراج شہریاری ہے

حیں مبی طنزکا کی زیری ہم ہوج دہے ، یوں نظمے ہیے بندی ، اور باتوں نے علاوہ ، متعلم سے ہیے کہ تبدسیاں ۸۹،۶۵۸ ۲۵۸۷ اس کی فواما تیت کی دگر نبلنے میں مدود یتی ہیں ۔ متذکرہ پانچ اشعار ہی کولیے ، ان کی اوآئیگی ہیے سے افتراق کی مظہرہے ، دیکا انسان ۔۔۔۔ کا ہج ورومندا نہے مدتو تیں جمع « میں بلکا سا طنزے ، دان سے قالح ۔۔ « میں بے چارگی اور ترجم کا احداس ہوتا ہے ، دیشو میں طنر گھرا ہم تاہدے ۔ اور پانچواں معرع خود خوس با وجود طنز ہرشتہ ت کا حالے ۔

ا س کے بدائی بندائی بندیں خودگای کی بخ دامت تخاطب نے ایت ہے جسم خلاموں سے خطب ہوتاہے ۔ واسے غلام "کے فرزتھا طب سے خلاموں کے ابندہ فراواں کی موبودگی کا اصاص ہوتاہے ۔ تجرب کا یہ موٹرنظم کے فردا انی عنصرکوتھویت دیتاہے ، مشکم غلاموں میں شائی ہمیزے کے اوجدا پی جدائی جنسے کہ وجدا پی جائے ہے ۔ اس کا اندا ویت اس کا اندا ویت اس کا اندا ویت کے اوجدا پی جائے ہے۔ اس کا ذمن متحرکہ ہے اور متحرکہ ہے ۔ اس کا ذمن متحرکہ ہے اور متحرکہ

اے خلامو، جوئم میں ہمت ہے ۔ ابہی امکان درمتکاری ہے ۔ تابہ سے رحبود سبے معنیٰ موت کیازندگی سے باری ہے

ام سے حزتی طب میں بگا نگٹ اور دردکی نترت ہے ، وہ بشارت دیتا ہے کہ اب بھی امکان دستگاری ہے ۔ دومرے شوجی وہ انکٹا ف کرتا ہے کران پرطادی مجود سیدمنی سہے ۔ اس سے موٹ کا نتخا ہدہے جواز ہے ، اس سے بعد ہم کی صلابت ، تھہراؤ استحکام اور تعین سے وہ انقلاب حال کانفین کرتا ہے ۔

> کوشش انقلاب مسال کرد میریبزم جهال تمهاری ہے اپنی قرت پر اعمرال وکرد بهت تدمیر کا مسکاری ہے تورڈ ڈالو مجو دکی زنجسی سر

حتلم کار دحمت انقلاب مزبا تبت کا اظهار بہیں ۔ یہ انقلاب کا محق کو کھنا اور گرجیا نفرہ بہیں ۔ یکھ ایک ایسی آ وا نہ جا ہوگئٹی یقی آ فرخی اورد لوفیزی کی ا وا دکھی ہے۔ یہ تین اشعار باطن سے نبطے ہی اور انقلابی شاعری کے مفا تربر ہجا دی ہیں کیل کہ یہ وہ معاسکے انقلاب بلند بہیں محسنے جومستمار ہو۔ اس کے علی اس غربر مرشری صوابے یہ چذباتی کیف دکم کے ساعر ساختا و دواکس و تفکر تما

The the same of the

edby in

ية ويسب أدو شعري مديا ق عين اجر ندوال دُوا ال بكوليش كا ايك ناكز يرصحب،

ڈھڑکا آخری شحرحا مُدکر وہ موت کے ابطال اور بھا ت سے انبات پرولالت کرتاہے اور تجرب کوئینے انجام تک سے جاتہے ۔

موت انسان پرموکیوں طسادی 👚 موں جب تک دگوں میں جاری ہے

نظم سادگی کے باوجود میرکاری کا زراز رکھتی ہے ، روایتی تنقیدی روسے بر ایک سیاس ۔ انقابی نظم قرار دی جاسکتی ہے اوراس کا سی تھینت (جوالئ شاکارہ) اُسان دی کا جاس خیال کا بیرکرے گا ۔ اس بیل بھوم عوام کیلئے ہوتیا نقال ب کی نشان دی کی جاسکتی ہے ، ورنغ کو ایک متعید موض کے بیش بنجی کرتی ۔ اس نے مروبر تنقید کے جمان کی کو خاص محمل کرتی ہے ، دیجہ رہ تجرب کے تریاتی مطالمات کی مشاحات رکھتی ہے ، مشکل کا بیرتنج کر اُسان کی مطالمات کی مشاحات رکھتی ہے ، مشکل کا بیرتنج کر اُسان کی مساحل کا بیرتنج کی قدار اُس کی موسیقیا نظر میں دولیت وقافید کی تریم درندی اور انتظر کی فطری تریت اس کے موسیقیا نہ عشر کواجا مدتی ہے ۔ منظوں کی نوک ٹرکھی ترکم درندی اور انسک انٹریکی کا میرک ہے ۔

مجوی ورپرنظ کا تجربہ شاعر کے اصلی مہر باکچی ، فکری ترفع ، اودان ن دوشتی کا مرقع کہے ۔ لسان اعباد سے نظم بہت میں کہ روانے کا مرقع کہ ہوت میں کا مرقع کہ اور ان مجرب کے اور ان مجرب کے مدوالٹ ججود ہیں تھے ہے ۔ لسان اعباد ہے ، سے انوان کو آنہے ۔ بہانچے مدوالٹ ججود ہیں تھے ہے ہیں الان ہے معاون کا مرکز کا روانے کا مربود ہیں میں اور در میکا دی عدیقے خری الفاظ پر ماوی ہے ، معاون مفرد الفاظ کے ساقوم ان نظر ہیں ، درگیب ہد قراری ،، درگل ہے مدان کو مربود ہے میں اور ترمیکا مکاری جسی امکان خرصیاتی مربود ہے میں اور ترمیکا مکاری جسی امکان خرصیاتی مربود ہے ہیں ہوسیا را کرا بادی کے گہرے لسان شور ہر دلالت کرتی ہیں ۔ ۔ ۔

نظيرا كبرآبادي

فطرت سے تحیل کو مرشاد کیا آئے ۔ تھویر د تعویر کو ہموا رکیا آؤنے جب ارتباط میں میں ایک اور نے اور کیا آؤنے جب مرز دہ کئی عوفان دھائی تھا ۔ مالم کوشا سائے اسراد کیا آئے نے جب تھا دہ کی لیمیں مربو اور کیا آؤنے تھا آج ہے ان دھر و یوا دکیا آونے تھا آج ہے ان دھر و یوا دکیا آونے تھا آج ہے ان دھر و اور کیا آونے ہے آج ہے تان دھر و اور کیا آونے ہے تان کے سائے میں مغوط بقا تیری شرت و ہی باتی ہے تان کے سائے میں مغوط بقا تیری شرت و ہی باتی ہے تان آن الشعرا تیری

نظیو اکبو آبادی ظیراکم آبادی (پ: ۱۳۸۱ه ۵۰ ۱۵ اورم: ۱۳۲۷ه ۵۰ ۱۸۹۰ می تا کافائی می گاراد از شاخ کافی سید ادش بیق کے تحدید ۲۸ تقسیل ایک الگ باب عمادی کی جماعی می می بید محتر تحت العم بحل ال باب الوالام) 4

مرو اللافعير مع من تعديد كالمون سرسين مربي والمراح متروس في فيام دساز كا نقد ن ع مندس نوره سب في تذرك في مورين مراين مدر أوليك ما مكون رائ مان المراق كالمول كالمرتب برك . بن هر علاله سرون من أغ مندو ا بي ي داندن بن -ربع رجاس الحت مرا رراده بارس این ماوین "درجالات رف فلم معرف ات وترام ملم محفول كدون ميك المراه دورس جب رسودو كشرول أرم عليان تومرزم و منبو ملائم وروده من وريماز فراع معرف مح ملائم مرود كم مِنْ مَنْ مِنْ وَمِنْ مِنْ مِنْ أَرِي مِن فِي اللهِ وَاللهِ وَاللَّهِ وَمُنْ وَمُ وَمِنْ وَمُ وَمِنْ مُنْ مُ بنادُ على بدا من أب منها: بوغوران كالعبول عادي -: (1) على وسال ولادت - منام ولادت -(١) ورس مراع ميات - عاملي واده -(بع) مسكر تمد المان الما (م) " دروی دو را در ای دیک تفرندره (د) فرد کلام ( مکینتهای ما رنتی والی

سيماب باكا أذادا نصارى

45-**------**---^^

فطدمعرزت

بخطفای ا م، زوبراهم ۱۱

سیسهاب بنام آزاد انصاری سهاد نبودی عم آزاد انسادی سارندی [ایدانلام کیم الغاف ایر، ب ۱۱ را تور ۱۱ ۱۹۵۸ می پورم: ۱۹۳۱م آدو فرل کے آیک ایم شام کزرے بیر افول نے پہلے بیدل سارنیدی [پ ، ۱۹۳۳ء م م ۱۹۱۹، گیز مال اِس ، ۱۹۲۲ء م ، ۱۹۱۵ء سوب بوگئے۔ موانا نیاز فی فیری کار (جودی فروری) ۱۹۱۵م ش کلما:

- آزاد انساری کافتول نمایت حساس اوردافت کاراز ب وه آیک سے 6 علی قدر اور مضوص اسلوب وایم لا کے بائک جل اوردافکا ام آیک انتہاؤی حیثیت دیگئا ہے۔" مخترم اجهز حدیثی نے شام (ماریخ ۹۳۲ ام) عمی آزاد انساری مرحم کی خضیت کے بارے عمی معنون کھیا اور آزاد کی شامری پر مطاحدہ سے آیک تقیدی معنمون نہ کورہ جیرے عمی شائع کیا تھا۔ آزاد انساری کا آیک خسری

جود معادف فرل "كنام سے خاتى ادافد طام سيل آبادى كا قداور آلا القسادى مروم كے معوم جولب سے طامہ كے افراق وى دور رسالہ خام كے حرف كا يہ چاہيہ سيال ماحب في المجار اللہ على الم مامرين كے ذكر سے تھے ہيں۔ مجران مسلط كو قبلہ الجار مد كي سے آكے بوصل شام را ابقائق سے تھى تقديد اور المجلق في تين كى طرف قور دى اور سيره على دائي ، فى و تذہبى مشاش ومباحث كى تام كا كى حرف و ميار ہے ۔ ١٨٠ مال بعد مى ( ١٩٩٥ م كا ١٩٩٨ مى تام كا كى حرف و ميار ہے ۔ ١٨٠ مال بعد مى ( ١٩٥٥ م كا ١٩٩٨ مى تام كا كى حرف و ميار ہے ۔ يمال كے خار دوق كا دون كے معى ہے كين آؤاد المسادى مرح م كے حوم فيا كے ليے مام وقوم معى ہے كين آؤاد المسادى مرح م كے حوم فيا كے ليے اس او ميم مثام



ومي مذكرهٔ وجمهمُ فكريب بيم "عام م افعاد کا داردو کا بیج" برغلغنه ونؤته وأننك ونوابيح سترزون الموافر الرائخ

ري مين ميان مراب أورث م مكن من مركز ميركز بالم ما من رور ہے ہیں ۔ کوہی ام م اک ماند مجدازی داری کستے۔ یام - "مرکست دور<del>د</del> ... کطایعام کیک " نسبت فردیکش کرد مین من آنم کومل داخم - گزشته تغیف میری موفیمت ادرگیج میون -کهی ب منی می کوئی خوش می کوئی میں میں کوئی ہے۔ جدیں ذکری میرمدی کوئی ا

"خفيات " برياي زان مي ه نه د د و د د د د د نامة سقم كي ، د كن كو مورت م مرکنده بی میرکوشش مای رکیم - می تواس قام زی کرترت مید سنت وم ایرا سے حصول الودك زهمت فرمائ مكين لعن رمال ادب و أقبى اليد مومودس حن كان ون الدور میکی برکشش ملک دوری مرده مین در قدامت نودزی که مند ف دیک زنده اقدام -من مدر مفول در انعقد می جد کوئ ميز من ماله اين مگر قائر و با ق ميني ، نفا مان ادم خالات ومذات ديك زنده شا و كامتن ديك مر مح كودنا ميزے كمنبع مفاتيكان كوشش كومكورفائ -

رعاكو- يمكر العبيراتي الوادي أرى 4

#### ماب بنام مدير الوارث

ماہنامہ الوارث (بستی) کا سماب نبر جوری فردری ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا تھاس سمبر ۱۸ مائز کے ۲۳۸ صلحات کو عیدایہ خاص نبر اب کمیاب ہے۔ علام پھل کے فطاکا تھی فدکورہ فبرے لیا کیا ہے۔ یہ تطاد سالے کے مدیرابراہیم اویب کے نام ہے۔ مرتب سیماب فبریش طامہ کے ایک مزیز شاگر در تھیمی قمر نعانیکا ہی نام ہے۔[التحادلم]

### ريدعاية على ريك

### ا قبال آورسیات مندستان کے دوب مشل نظم نگار

مفون نکارکا مخفرسا تھا رف یہ ہے کہ ان کا تعلق اکبراً با وسے تھا۔ اوٹرسلم یونیورسٹی کل گڑھسے بیا۔ اے ۔کی دگڑی صامیل کی تھی۔ [ افٹخار]

بقبال ک موایخ جات مغربی دکش پردی برد آنبوسند وی کچد کیابی کی بندجدیدین ایک صاحب کمال انسان کوگنجائش بل مکتی بنی ۔ اقبال نے مندوستان کی انگریزی تعلیم گاہوں سے دائٹرہ اٹھا یا اور جب وہ میندوسیتان پر پی فرض اور کے تو اور کے تو اور کے اور کے اور کے اور کے اور کی اور کے اور کا میں ہوئے ۔ ملکی اور کے میں ایک میں اپنے وجا اور کا میں میں اور کا موری کچھ بن کے جو بندجدید کا ایک میں ایس کم کمال انسان بن سک کما تھا ہی کے میں ہے ہوئے کہ اور کی کھورٹ کے جو بندجدید کا ایک میں اور کا میں میں ان میں کا مدے میں اندوا ۔

انوس ک علّامہ سے مربوگے اقبال اب اویوہ ٹاج ، کے مربوگے اقبال موادک دابیز پرسسہ بوگئے اقبال

و مدک علم برا تعرص کومت پیپلے توسر لمّت بھاکے تھے سراج کمانٹا یک ٹھنڈی مڑک برکوڈ کشندخ

یعن اب زبان ارد دکا عظیم المرتب شاع و گاکفر مرمح دا آبال ایم رائے ۔ بی رائج کے گوی بر رسم ایسے لا ، تفارا آبال کی شہرت حرف ایک کلا کی مربون منت ہیں ۔ بولوگ ایسا بچھتے ہیں ۔ معانق سے نااست ناہیں ۔ ان کی شاعوں کے ساتھ ان کا فلسف ، قوی اور کسی سیت میں ان کی فعد مات ، اور ولوم مغرب ہیں ان کا بجرتھا ۔ غموض ان صب باتوں نے مجموعی حیثیت سے ہما دسے ماشنے ایک شخصیت بیش کی جس کان م ، را تبال "ہوا ۔ اقبال ایک ہی وقت میں شاع بھی ہے ، فلسفی بھی ہے ، رسسیارت وال بھی ہے ، اور تا نون وال بھی ۔ ایک معلقے کی شہرت ۔ دوسرے معلقے کی اعانت کرتی ہے ۔ اور رہی سبب ہے کہم آج ابنی دنیا ہیں اقبال کان م کسنتے ہیں ۔

َ ہب دوسری طرف آئے ۔ <u>سیما</u> کی پیدائش ہشرق ما تول میں ہوئی ۔ تربیت بھی ہمٹ رقی اثرات کے ذیرا ٹربائی وہ مشرق موس ایٹی پہرے بروان چڑھے اور اپنی زندگی کے بیشتر اوراکٹر صوب میں انہیں مشرق توں ہی سے واسط چڑا ۔ اسس اعتبار سے مشرق کی خروریات ، اور مشرق خصوصیات کی ترجا بی وئزائندگی میں طور سے سیما سبت نے کی وہ مشرق تعلیم و تربیت ہمکا پنچوتھا ۔

سیماری، بندائی خاعی مشاع و و سے شروع ہوئی انہوں نے وہ تھام مراصل ہے کے ہوایک اردوز بان کے شاع کو ھے کرنے پڑتے ہیں ۔ مشاع دل کے امیعیے پر انہیں اپنے تنا) ملی شعرار سے سے کا اتفاق ہوا ۔ انہوں نے ان مرسیبے پروں سے انٹر لیا اور میپر دوشش عام سے مسط کرا پہنے نے ایک نصب امین تائیک کریا ہوشام ترشرق مامول کا ہدا کردہ متنا اور جس کی مشرق سوک آئی کو ضرورت تھی ۔

اقبال ندمشاً عود کمیں شرکت کی لیکن بہت کم - اُن کی شہرت مشاعود اسک کی بیجے سے نہیں ہوئی بلکہ اخبارات ورسائل کے مخات بیشتر اس شہرت کا ذراید بنے - انجن حمایت اسسالم میں نظیس پھے صابی اقبال کی شہرت کا باعث ہوا - اس اعتبار سے باس شہرست تک پہوپنے کے سئے بمن دشواد منزلوں سے سیحآب کو گذرنا پھرا - آقبال ابنی نوشن منتی سے ان سے نیچ کار سیحاب کو بہت برگامات ا نقا - مشاعول کی شرکت ، تام موس بھی اور عام خات طبعت کا مطالعہ ارتقائی خیالات کی ترجمانی ، پرب ایسی شرائع ہیں جواد ووثیا کی ا نفا - مشاعول کی شرکت ، تام موس بھی اور عام خات کی مطالعہ ارتقائی خیالات کی ترجمانی ، پرب ایسی شرائع ہیں جواد ووثیا کی

ائمن کام ترتعفیل سے مقعد بین کا کریسات نے بہنے کے بور کش امتیاں کا وہ اقبال کی دکھش سے جداگا دہتی ۔ اقبال نے اپنے کے زیاد جدیدے مخلف فدائع استعمال کئے ۔ علی موسساتھوں میں ٹرکت کی ، کا نفرنسوں میں نغر مرائی کی اورافیا دات ورسسائ کوپ ام و کئے ۔ اس مدے بریکس سیاب نے مشاعوں کی راہ سے نمود حاصل کی اپنے ہم عوشو ارسے مقابل کیا اوراکی بوجے کے بعد جب یرمب مراحل ملے کمسائے توا پے نصب العین اوراپنی زندگ کے بروگرام پرعمل کیا ۔

مسیماب پیشرقیت کس قدرمچانی برقی ہے کہ وہ اب کٹ شرقی روایات پرما ملہے ۔ کس کے دو زاند معمولات کس کے فقائد اور کس کابرتاؤتام ترمشرقدہے - ملک پس کس کی ایک خاص جاعت ہے ۔ کسس کا دارۃ انجیال مخصوص ہے اور وہ اپنے کا دوال کی دمنیائی کوانچی زندگی کا مدب سے بڑا نصب العین مجھتا ہے ۔ کسس کا تمدن ، تہذیب اور معاشرت ہی مشرقی ہے ۔ وہ اپنے معنوی فرز ندوں سے کسی فرح مجت کرتاہے مس طرح ایک مشرق بزدگ کے کمٹ یان شان ہے ۔



ددیری طرف آقبال تن تنها پیام و بتلب اس کواپندا آفکاد والجهاکست آئی فرمت بی پیپی ملتی که دوکسی کاروال کی بنیا و الحدایدی خیال قائم گرسته او در چیز اسس سر مسلک ، اسس کا تعلیم او داکسی کا زندگی سکه گزاشته تیم بات سکیمی منافی بد ایسسط که ده نخر فی ما ول کا پیدا کمدده ایک شرقی انسان ب

یدوا بھی کردینا خرودی معلوم ہوتا ہے کر دوشعرا سکے مسلک او الرزعمل میں مندرجہ بالا تفاوت کسی تعوق یا ترجیع کیلا بہت ر دکھا پاگیا بلکردا غی نشور نا ، اورکٹ برول کے کسنے کا کے بیان میں یہ چیزی بہت ہم درجہ دکھتی ہیں کسس منے ان کا ذکر خروں کا تا۔

آپ تیر، نظیر، خالب، موسی بواغ اودا تیر، بمال وغیره کیمیدن برج آب از کرکوسکی بی آبیک اقبال کا دوش بادکودیجی بهت ابنیں مرف مغربی ضوار کاصف بی کھڑا کیا ہاسکٹا ہے۔ اردوشا وی ایک سل دنجیرسے وابستہ ہے سیما ہے کہ کی پی اضافہ کیا ہے مگر ان کے مقابلے میں اقبال مغربی شواری زنجیر میں منسلک فطرا تھیں۔ یہ تفاوت بنہائے نود اسس قدواہم ہے کا در اود کا کوئی نا قدومورج سے سی طرح نظر انداز بنیں کرسکٹا۔ موجودہ زمانے میں قدیم طرز عمل کا پابذ ہوکر لینے سے اود اپنی جا عت کے سئے ایک بددیرٹ براہ بدا کرنا سیما ہے ایک ایک ایسا ٹاری اختراع ہے ہم اس وقت کسی صلحت سے نظرانداز کرویں توکرویں کی جا تا ہے۔ تاریخ شاع ی ہے میں بنیں بھاکسکتی۔

طالات اوررجما نات مح تفاوت مے بوراب اقبال اور بیماب کی نظول کو دیمے .

ہم بنا چے ہیں کہ اقبال کی شاعری مغربی تربیت کی ہید اوار ہے۔ آقبال کی نظوں کے مطالعے کیسے ہمیں مغربی شعراد کی نظین پنے ذہن میں محفوظ دکھنی جا ہیں۔ اقبال کی مث موقا کی گئی ہے دروتیست ہم اسی طرح ہجے کئے ہیں۔ من میں اقبال کی مث اوراسے گذری وہ اورالہ ہی اقبال کی وہنی تربیت سے زیرا ٹریس ۔ ابتدائے سٹ عوی میں اقبال ایک فعل تربیست سٹ میں اقبال کی دروتیست سٹ میں اقبال کی دروتی دریا ، '' ہمائی ہی معفی اوراس کی بعض نظیمی مغربی شعرار کی نظول کا ترجم تھیں ، مبالہ ، گل دیکھن ، دم بطفی ، مواملی اس اوراس کی بعض دروتی میں افسان اورائی نیست کا ورون نظر ہوئے ہے۔ اور والے میں معن ایک معن ایک ورون نظر میں اورائی کی معمل کے معلی ہے۔ وہ اپنی قرم کی نکبت اور ذوال کو بھی محرس کرتا ہے۔ بیکن معن ایک معرب معلی میں اورائی میں اورائی کی وہ بے بہا مول تو میں تو دروتی ہوئی تو میں افسان ہوئی تو میں اورائی کی وہ سے بہا مول تو میں آئندہ میں کا دروتی میں مورون تی معرب کی دوم کی نگر ہوئی اورائی کی وہ سے بہا مول تو میں آئندہ میں کا مسلک شاع دونور دونوں کی نگر ہوگیا۔

اپنی شاعری کے دوسرے دورایں اقبال بورپ میں تھا۔ بورپ کا اقراب میں نظر دیورہ بست نمایاں ہے لیکن ہم محرس کرتے ، بیرک کاسٹوکی روح بے چینی تھرس کر ایجا ہے ۔ وہ تنہائی کا ہو ملیے اور فراق کا شکوہ تھے۔ وہ کاشٹس بات م کا ہم کرتا ہے۔ اور اسٹول کی دور کے بیادہ کی اسٹول کی دور کے بیادہ کی اسٹول کی دور کے بیادہ کی اور اسٹول کی دور کے بیادہ کی دور کی بیادہ کی دور کے بیادہ کی دور کے بیادہ کی دور کے بیادہ کی دور کے بیادہ کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کے بیادہ کی دور کی دور

فاعة فري تسكين ماميل كمنا جام الماس-مروا دیر به یماز از کسن کی شاعری کا تیسراِدورہے کسی ندانے میں پرشکوہ رجیسی پرشکوہ نظم کسرے تعلم سے نکی اصلی ا نطفي اس نداملاميات كافرف رخ كياريها ل تك كراس كا شاوى " يجراسنام " بن كرده مى اوراد وكالك مليل العتدد شام سندكرتنانى قوم كى ذمنى ترميت بس معادن بون كربجائي استام ادواسكاى فلينغ كى تشريح وتوميع يس معود ف بوكيا -

اقبال ك ثامى كم خلف دغ دكه الحريد برابيم سيماب ك ثاعرى ك طف استه بي -

سيناب ابنى شامى ك ابتدائى دودى اكسلاى موفوعات اوردوماً فى جذباًت ك اظهاد يَس فما فيت روح محمر سسى كرناس اس کا بندانی شاعوی میں مام طور پرتصوف کی جھاکسیے ریرچیزوہ ہے ہوا قبال کی شاعری کے تیرے دوری پردا ہوئی کیکن سیاب كابتدا في دوري اكس الى فلسف ادراك الى فيالات كافريع ملوحاً والبالك نظرية كيسياب كانظريم فلفن بعد والبال املای کا کومت ، اسلای فلسندا و داکسیای معاشرت کو دومری قووں کے ذریب اور فلسنے سے مرقع محسلاہے اور انجام کا داکسیای والمشير المراع من المراج المراج المراج مين المس كريكس المراج الدي تعدّن ، السادى موضوعات الوالسلامى مغوانات بع اس مع ولم مي بني ليناكر يربيزي دوسرى قورد ك سابان ميات كم مغلط بي انعنل وبرتري واسوتهم كى رقابت اوداکس فرمیت کے دفرک سے سیماب بہت دور ہے بلداکسای نلسفری تشدیح وتومیح اکس کی دوج کی تعمیرس معالین ہوتی ہے اور وہ اپنی دوج کے المبینان کے سے اسبائی تعمّون کی عباہیں لیتاہے ۔ نوکٹ پر رسالت ، مکڈک ایک حجم عُموان کمبر، بہت اللہ کی تصویر دیجے کر ، وغیرہ مرسیناں ،، کی اسپی نظیں ہیں جن کے مطالعے سے ہم کی آب کی شاموی کے ابتدائی ووکر ئ خەرمىيات بىركىيىغى بىر

<u>سیتاب کاٹ وی کا دک</u> را دور بلبل کسیر - دکوشیرهٔ بهار ، نسیم بڑکال ، نون جمل ، بوکسٹو، انتفام جیبی نظویسسے شروع ہوتا ہے۔ان نظوں کا مطالعہ واض کر ملہ کرسیاب اپنی زندگ کے نصب البین کی تاکش میں معروف ہے۔ وہ اپنے احول کی انجھنوں سے سخت نالاں ہے ۔ اس کی شاعری کے ابتدائی دور میں اسسائی فلسفے اور اسسائی تصوف سے اسٹ کی روح مکمل ہوجی ہے اور ا

ہے بڑھنا چاہے۔

سيناب كى شاعرى كے ميرے دورسے معلى ہوتاہے كاس نے اپنى زندگى كامقىد معلى كرلياہے ۔ اس دوركى بالكار مركارام دز "ب مب م<del>ي سيا</del> آبورك وقا را درايك عظيم المرتبت بيا ي كى چنديت سے دونق افرود تو تاب راس كواب سى چیزگی مزورت نہیں دمتی وہ حرفرائے تجدید 1، کے عنوان سے اپنے مقصد کا اعلِان کرتاہیے ۔اوراکس کے بعد ایک ایسے انسان کی تغیرمی معاون نظرا کا ہے <del>۔ بوسیا آ</del>ئے ارتعا نی خیالات کامینے طور پرٹا ٹندہ کہا جا کتے ۔ وہ انسان محل انسا کنسیسے اس اٹ گنکا دخن بھی آ زا وسیسے اور دوت ہی ، ملک ودطن کی خروریات ، ابنائے وطنسسے مہدروی ،مسسرایہ اوکرسرایہ داری ے متلبط میں مزوں ا وومزد وری ۔ جذابسی فصوصیات ہیں ہوز اً ندّما خرکی پردا وارہیں اور جن سے عہدرحاحز کا انسان ناشعہ ک نیں روسکتا۔

بیماب اوراتبال کی موانخ میات کاان کے کام پر اٹرد کھانے کے بعد اب ہم چیڈمٹالیں اپنے بیان کروہ اصول کے جواز میں بیٹس کرتے ہیں ۔

> تحطیمنا ہائے! دہ ہمرول تک موسے قمر پرمیناره ره کے اس کے کوہ وصحرا کی فیر أنكه موديدتعي لب الل كفشب رتعها

وه يعظ بادل يس بي آداز باأسس كاسفر اوروه چرت و رونج معلّمت آمید زیر دل دنقامیرامرا یا دوق اکستنسادیماً (میطنل)

of the same

الم شير فريسيد ككفتي مون غرقاب نيل ايك مكوا ترابيرناه ومتقاب نيل نشتروست فيكاكمول سع نعداناب المنت كردول سع ميكم لهي مق كانون ناب نیل کے پانی میں یامچھل ہے سیم مام کی برخ نے بال جرائی ہے ورسس شام کی يهـــلادور ـــــــ **ڡؠ؈ٛڡڒڴۺؾٷؖڲڒؠ**ۅٮ اندري ملوه كا وكوناكون زمت وف بوتو کھ بولال كيابثاؤل كمهيرج يرتشكول 🤃 بعوه امراد ددازگاجوں ديجعثا بول بصے زنانے میں فطرت عاليه بي بوقلوں آب دخاك وبوا و أنش بي فون بربس نهوو کچه کهدول کی ہیں یہ کوہ و دشت کر و تنجر آن مِس مِيزِيرنظروُ الو كردي بانان مال يون نَفُسُ مُن مُغْرِكِمال كے (ہمداوست) منمأ تيزع مبال كيے بالمسترا وادبي ونباسه منادوهم كو ہم گزگارہی ؟ اچھاتو سسٹرا دوہم کو بعية جى فاك كريروول يس دبادوم كو بيبيح بابوه لذجرم وخطا دومسسم كو بم تعبى ابنى سفارسش زكري كے آقا کام بھے کے دیسائی معرب کے آت فطرتا بذبؤ اسلاك يصمورنين كسس منگواب دردسے اسلام کے دیجو ہیں ہم آپ کے دوخر انورسے بہت دورس ہم *ؠ؈ڰۮڰٳۄڰۯڮٳڮڔڽۻ*ۻۅڔؠڽۺ۪ بالیاں مقام کے دنیاکو بلادیتے اسم (رکادطیم مفوی) قرب عاصل مبس مواتود كعادية بهم دومسرا دور\_\_\_\_ اقتسال د الجم بنين تري ممركثين كيا تنبائ شب بسيع مزم كيب نوابيده زمير ، بمان خادش يدرنعت أكسسان فانوش نعرت بعتمام لنستريذولا برجانه، پردخت وددر کھسار مرتی فوش کے بیارے بیارے ین ترسه انسوول کارے قدرت تری م نفس ہے کول بہاں پہا ٹیک وامن میں آ چیہا ہوا ہیں كس شے كی تجھ ہوس ہے جا دِل كاتي گوشته غزلت ميں بيعرر ابجل اي دملية فغلك گغتاد آزا كامش ال تنكستركيت برافيمول كى دلرى بيركمال برشت ديدة بيلب صن منظرشام سيرتحت بعل تغق بريلوس العترمث م تمى كى بادىنەسكىلاد يا تران بىمھ مكوت شام مدائئ بوابها نستمح كداربابول يس صدمحست ويؤن بردوشس الفادينك ورباب ابن بزم مشرت س بكائے صفرت کا ان وفغسان مودفروکشس. ہے میرے مائٹ پریٹا نوں کی اِک وَٹِ اک انقلاب سے مرسے و دو ایسا دوارش مراود مردہ زیجین وسسٹنڈکل درسش ( پوشون تام) تغاكم بزم مجت كوفرميست تغثرت مل كينيك ويوادا كالفن تودو

چن دازچقیعت بچے نواب مرکر فرمب ملوه بس يرده بك تعنم دكل بلاك مبلوه كونا أمشنا تحفواب ندكمه مرودن كسماجا فكاه ميرارس كى يى تعيب ك تما تناكم الأنكر ( رومن تحلق ) شُكُفت لَالِي *كرمير نونج*كاني دِل سيماب اودا قبال دونوں کا دوکرے اود دیرے عربی میذمشتر کے خصوصیات کاما ل سے ۔ ووک واود موں کم پہلے اود میر

دور کے درمیان میں دانع بوتا ہے ۔ اسس مے اس دور میک مستقل نصب العین کا پر نہیں ملا ۔ اور یہ بات وونول مورکے بہا موج وسے روح کا اضطراب، بے بیپنی اور بے کل سیماب کے بہاں بھی موجود ہے اورا قبال کے بہاں بھی۔

ال وه كياكردول تفا أنوص كاب اك نوما بواتا ده میں اے نومان کسلم اندٹریمی کیسا تونے كيل والاست اجس في الوَّن مِن آبي سروارا تجيراكس وم ن باللب آفوكش محبت وهمحرلت ترب بعن مشترباون كالجمواً را تمدن أفرس ، طلَّ تِ أَنْيَنِ جَبِ الداري (فعطاب بربوانان المسلم)

> مخلِ كون دمكال بي كسسحوثراً ) بيرك كوه بن دشت بن ليكرتيرا پيغيا كيمرك دشت تودشت ہے، دریامجی نرجور مے ہے۔ د صفي دہرے باطل كومٹ يا بہے ترے کیے کوجینوں سے بسایاتم نے بعربى مسي كري كروفادار بين

موسشيا راع ابل عالم ابنهت يس منتكا أنواب بربری تہذیبے مٹنگا مُدّخب یہ سے دودكرسكيق بعاك أنكوائ اب بعى دوح ك بعرنفا دمركوسيب دايه تنجب ديدوو توميت ، فرقه برسستی اورنسسل انتيباز تلعب بنداركة تمسسار كردو كوثرور حرفِيتم دوانسانِ "بن كواپنی دنیسیا پیں دیجہ بادة كبرونودى نا ياك \_\_\_\_ملون كير

م دفا دارنبی، توجی تودلدارنبی محفلِ بستى يول بى كب كك اكسير إلقال ب تمنے دنیاے ہزاروں وودکر ڈائے فواپ كشخصيت كي تشنكي بمهوريت كالضطراب رىنى دىنىپ كوبنس *دوب*زم فطرت كابواب بتجانسانيت يراك طرح كامين عسزاب مپاک کرے تعیینگ دویہ اُدیّت کامجاب يرُف كون ، آزاد ، يكسوكام گار وكامياب ی رہے ہوتم سے انسانیست کانوانہ

(فکوه)

ئے تومید کو ہے کومغت جام کیرے

الدولم ب تحد كوكم بير ،

بخطات في دوادية كمودك ممن

برر ۔ دعانسال کوفلام سے جیٹر ایا ہمنے

ترے قرآن کوسیوں سے نگا یا ہمنے

(ایک پیام ابل عالم کے نام) سيعاب كاپينام كسى فاص قوم اوركسى فرق تك محدود بين ـ وه روسة زبين پرايك توم ويحسنا با المسك يتمام فريج المنا كوانبانيت كريشته مي منسلك ويخطف كآرز وكرتاب ادركائنات ميں اپھے انسان كانمود كانوابهش مندہ ہے جوجارعانہ قوميّیت فرقر پرستی اورنسلی اقیاز سے معزّا ہوروہ جب ہندوستا نیوںسے مخاطب ہوتلہے توہندوستان میں اسے حرف مسلمان ہی تاقیق تے وه بندوستان كومن ميث المجوع ديكمناب اوربيام ديناب كد.

ببادم ت کابینا کے نیزاں کیسے نے یہ انقلاب مبادک ہجا عبال کیسے نے انسان میں میں انسان کی میں انسان کے میں انسان کے بیان کے

توزه بزربولهس انعكاروال كيسطة نرخاكب زاده اكرييش روكوجذب كرب ويرسير بوانان كلستال كيسك نئ نی دسیں باغیں ہوئیں پرا بنائين كجيئة أداب أمشيال كميلئ خة احول مرتب كري براست فين موبذولمبت فغسطيش ما ووال كسيسلة بهاداسك موآسة تومجرن جلسة يمجى ومن كى خاك بمسترى مثل كمسيلخ مبين نوق مها كرسيسة سحد دعل فخير، تمثلث ونعكال كمسيلة نئ نعنلهے نئ آرزوسنے مذبات ج

وطن بخير، وهن بينيك شباب يهج ( فرجوا فان بهنوشان ع) بوال ولول مي بيم السائخ كالمياجعة ع

ان شواہدے یہ انٹارٹسے گاکہ اقبال کا پنیام مسلانوں کے یاان دگوں تک محدود ہے جن کوسسے کا فواسے کچھ نہ کھے تعلق ہے ليك كيابيام عالمكرب محققة ايك سلان وائ دييا في مح متن اسى دقت بوسكناب وبكروه انحفرت كاطراق بمركرى اختيادكرے جردهمة للعلمين نتھے ہوھمچھندا ن برنا زل ہما وہ ہمی تام عالم سےسے اپک قانون اودببغا کہے۔ اسحا تباع میں کسیما ب بحثيت شاعرا يك ايسا ذمن دما اورد ورثسس وملغ ونيايس كركست مم كى ومتيں لامحدود اورا امنا ہی ہیں۔ آپ ومزوود ے مبتت ہے اب واہ وہ مزدودامریکی اہر یا اسٹرلیا کا بسیماب نے " عبدومبود "، کے تعلقات بیان کے ہیں ۔ میکن اس الراک برىذبب وملك والااكس سيمتفق بوجانكب -

سيماب نے انسانی دوج کوجنجھ و تصنحہ و کو برداد کیاہے راس سے ان کی نظیس پڑھتے وقعت ایک اسپری کیفیت طادی ہوتی ہے اور بسمام مرتاب کر یا خواب ہے آنھیں کھل رہی ہی اور خمد صبم میں نئی دوح سسوات کردہی ہے۔ ول میں امنگ اوروبش پدا بورہا ہے سیماب کی نظوں کے پڑھنے ۔ اوالنزی اپنی سنتقل میگا اکاشس کولیتی ہے ۔اورنیک عملی کا طرف

انسان رجرع موجا ناسے -

سيماب ككام ك فعوصيات لاسشركيريس برشعف نه اپ خيال كرمطاب سيماب كالم يس يديرين شعار ك كحدك یا تی ہے کسی نے ورف سورت کی کسی نے کانگ فیلوکی کسی نے کونڈ اسمتھ کی کسی نے کارلاک کی می گرم رے فیال میں سیاب کا انداز اوردنگ اس کا ذاتی انداز اوردنگ ہے ۔ بس میں مترت ، اثر اور مطاوت میک وقت موجود ہیں اوروہ آپنے طرز میان وادا کے

اقبال اوسياب كيدائش كامويى اضطات نطول كذبان يهما ايك فطرى اختا ضبع -

ا قبال يربانگ درا كے بدغرل كاميدان نبك موجاناب اورغزل كوشوارك صنعة بس دائيں ، بائيں ، نيح ، اوميكمبي اسس كايت بنیں میلنا مگر سیماب اپنی درین روایات غزل گوئ کومی نظم نگاری کے ما تھ سسا تھ جاری دکھناہے اور فغزل میں ایسے ایے فوادر بيش رئاب من ك مثال تاريخ ادب اردويس بني ملتي دمثاً لا چرد شروي عقد .

مدائه صورت من قبري نعالولگا ' مسرنکنی بوق اُدازے یکار بھے وناب*ی صن ہی کر*تا ڈاکیکے کرتے؟ كوئى يرشكوه موايان جورسي بعيق مبع کے ڈیے ہوئے کے مول الان کا بول اس دات کی انسسردگی پرغود کرنے کیسلئے

ربام فردا ، کے لئے نظوں کا تعنیف کے ما تھ ما تھ سیما ہی اوا در آفر بنی ایمی پرستورما دکھے۔ ہے آپ و آوات مثرق؟ یں وامظ میں ایک میں میں ایک اپنی تعنیک کا بنہا تیوں کوسمیٹ رہا ہے ۔ آب اس کا نظیر السفے کم منتقر دنوات بن کردوگئی بی ۔ رەزبىلىم داسىك ئوت بىرىم ئىسىدنا فى سىد دىكن دىيام فروا « بىراپ فويل دىسىيط نىغىيى مخلف مىنواندى سى دىجىيى سىگے۔ سعاب اوراتبال شامراواوب مي مطنة بلذاك مقام برم مع موجان بي لكن سياب أكد نكل جالك ببت دوربوي والمه

26 by

ادوایا آیک داناندهٔ منزل کافری سستاند کئے بیٹر جا تہے۔ یہ ونعذہ جود و عمل، وقت آنے برخودواضح ہم جائے گا۔
بھیٹیت شا مواقب آن بالا م بیلے دور ہی میں فقم کر میکا ہے اور سیات میرے دور تک اپنے نصب العین اور اپنے بردگرام کا تشویح
وقوضے میں معرون ہے بسین آب کا بہلا اور دوک سواد و داکس کا روح کا تمیل اس کے خیالات کی ہم آبٹی اور اس کے قلم کا بھی میں حرف ہوا کیکن میرے دور میں آگر اس نے محوس کیا کہ دونیا بہت و بین ہے اور اکسی اعتبارے شا موکا نظر بھی و پین م برنی جائے۔ آقبال نے شا موکی جذبت ہے دنیا نے عمل میں قدم رکھا۔ لیکن اس کا دوکسری چینیں اکس کا سے مولی ہوالب

آ فی چھ میں ۔ اس کے بدیم جاہتے تھے کہ اقبال ادرکسیاب کی نظوں کو سے دکھ کر دونوں کی پختا گی تیال ادرکت وی میں دونول کے مقام کی قرضے کریں کیکن چ ں کہ مفیون برت طویل ہوگئے ہے اس نے یہ بات کسی اورموقع کے سے انتظار کھتے ہیں ۔ اس زیک کومبارک بادد وقبی میں اقبال ادرکسیاب سے حقیقی شاع موجود ہیں اوران کی موجود گی کو غنیت بھو میچرکہاں لگائی طبیعت کے "

نوٹ ، اس مغون کے آخرمی ملامہ سباب کے دو توی مجونوں کی اٹنا عث کا ذکر کیا ہے ۔ کا دام وز (۱۹۳۴) کے بعد مجذہ دیا گا فردا، احد د تودات مشرق ، کے بجائے د ما زوآ ہنگ ، احد د شعرانقلابٹ ایج ہوئے تھے۔ (ادارہ)

### غالت

غا لي

عالب إب ٢١/ د مبر ١١١٢ه ١٤٥٥م ١٥/ فروري ١٦٩٥ه ١٥ مار تروري ١٩٩٥ ما ١٢٥ كار مردة كار منت كالى بدر يملب خالب يرتزو هم على خامساكام كياج الك خترى مجوعت اوض عن كت تحت ٢٥ كالفروط في كلول كالشل عن ١٥ شعر كيا يك كلم موادة الب بمي ب المتحارف الم وارس کا در ای کا در ای کرم ما دوا که کور ی کاروادک در ای کاروادک در کارو

Appress ONLY

Ap



نياز بنام سيماب

مولای بیز فی بری إیاد محرفال برام سیس می کسان (منلی بره میمی کا مراح کی اسم ۱۹۸۱ می این می با این می با ۱۹۸۱ می اسم ۱۹۸۱ می بین اور بین امور کردی ، برد می بعد و کابرین کے مکاتیب بیل اور بین امور می ایم بیل کہ یہ اردولوب کے دواکا برین کے مکاتیب بیل اور بین امور میں ایم بیل کہ یہ اردولوب کے دواکا برین کے مکاتیب بیل اور بین امور کی فائدی کرح جیں۔ محل اور جواب خط معلق کے کھنے ہے کمل بعض تاریخی حاکم بیال اعادہ از بس ضروری معلوم ہوتا ہے۔ سیماب و نیاز کے در میان اولی معرک جواکر تے ہے۔ گار (ابر او ۱۹۲۲) و تعراف الدب کے رسائل اور بیر شام (اگره) کی فائدی سرح کے تحوظ بیل سیماب نے تیز کے در میان اولی جواب دیا تھا۔ کی اسم معلوم بیال موضوع ہے اسم کا تی بازہ لیا تھا۔ اس جواب دیا تھا کہ بازہ کی شام کی کا تی بازہ لیا تھا۔ بیل معلون بیل میں میں بیل کے مواقع اس بیل معلون بیل معلون کی شام کی کا تی بازہ لیا تھا۔ بیل معلون کی شام کی کا تی شام کی کا تی بازہ لیا تھا۔ بیل معلون کی شام کی کا تی بازہ کی تعالم بیل کا موضوع ہے ۔ نگار میں کی معلون میں کہ اسم کی بیل معلون کا حرف میں اور آئر ہی کہ امور انسان کی تو موست کے اور مال کیا تھا ہے کہ بیل کے موسل میں مول کے بیل معلون میں ہوا کہ بیل معلون میل کے بیل معلون میل کے بیل معلون شام (آئرہ) کی ادری میل کا دو میل کی تو میل کی تو میل کی تو میل کی تو میل کی دور کے موال کی دور کی میل کی دور کی میل کی دور کی میل کی دور کیا ہور کی میل کی دور کی معلون کی دور کیا ہور کی میل کی دور کی معلون کی دور کیا دور کیا در کیا دور کیا کی دور کیا دی کیا تو کہ اور کیا کہ دور کیا کہ دور کیا ہور کیا کہ دور کیا کہ دور کیا کہ کی دور کیا کہ دور کیا کہ دور کیا کہ کی دور کیا کہ دور کیا کہ دور کیا کہ دور کیا کہ کی دور کیا کہ دور کیا کہ دور کیا کہ دور کیا کہ کی دور کیا کہ دور کیا کیا کہ کی دور کیا کہ کی دور کیا کہ کی دور کیا کہ کی دور کیا کہ دور کیا کہ کی دور کیا کہ کی کا دور کیا کہ کی کو کیا کہ کی کہ کی کہ کی کی کی کی کی کی کردور کیا کہ کی کا کہ کی کردور کیا کہ کی کا دور کیا کہ کی کردور کیا کہ کی کردور کیا کہ کی کردور کیا کہ کی کردور کیا کہ ک

" یہ جنب قر سے مقالے کی آخری قسط ہے۔ گذشتہ تسلول میں واحل نا لڈنے یہ ٹابت کیا ہے کہ حضر ت نیاز دھنج ہوری مدیر لگار نے میال نظیر سے جس کلام کو غیر مطبوعہ قراد ویا تعاوہ مطبوعہ ہے۔ دوسری اختیانی چزیہ تھی کہ حضر ت نیاز ، میال نظیر سے کام کو عمول اور حیاس و نشک آفیاں اسے کا قول ہید ہے کہ میال نظیر کے ہمال عمولیٰ برائے نام ہے۔ بر خلاف اس کے چڑاسدی رحمت اللہ علیہ لورض اسے تخن میر کتی میر کے ہال عمولیٰ زیادہ ہے۔

کاٹی! دعرت نیاز جذبات کی رو میں است آئے نہ بڑھ جاتے اور موانا سمآب کے اس اعتراض کو تسلیم کر لیتے کہ "میال نظیر کی بعض تعلیمیں جذباتی تعلا نظرے مطلق عریال اور بیمر حیاسوز ہیں۔ " تو آئ شاعر کے صفحات اس نوافات سے کیال آلودہ ہوتے۔ میں ناظرین شاعر سے معافی خواہ ہوں اور جدرجہ مجدد کی اس مضمون کوشائع کر دہا ہوں تاکہ حضرت نیاز کی "عریال نوازی" کی حقیقت عریال ہوجائے۔ سم ۴۳

تمر نعمانی سر ای کے معمون کی اس آخری قسط جی میال نظیر کی وہ تطلیس چیش کی گئی جیں جو بقول مولانا نیاز کے سجیدہ اور مولانا سیماب کے نزدیک عمیاں جی مولانا قمر نعمانی سر ای کے معمون کی اس آخری قسط علیہ میں اس جو استحاد کا فیدہ جس مولانا قمر نعمانی کا شہر طلاحہ جس کے اوشہ طلاحہ جس اس جو تا ہے۔ شمل کی تاب نظیر بار اور کا اور کا مواول کے عوال سے مرتب کی تھی اس جس نگار کے مضاین شامل کے تھے لیکن فاضل مرتب نے شامر اور وگھر ساک کی بھی کانے نظیر تو کمیں آخر کی اور شدی ہوا ہا کیا تصاحب ہے اپنے تھار جس جو اہلی اتصاحب ہے تھی مام جس وگھر ساک کی بھی کانے تو کمیں آذر کمی بھی اس جو اپنی تعلق کام کر نے والوں کے نظیر اور نام ہے اور اور اپ خط کے حوالے سے ایا وہ میں شائع میں کرتے تھے۔ نظیر اکبر آبادی پر محقق کام کر نے والوں کے لئے ایڈ ، نظیر اور سماب ، قائل ذکر اواز سب نے فاور جو اپ خط کے حوالے سے ایا وہ سماب کے بارے جی چھاشارے کر دے گئے تاکہ ایاد ہے تاکہ ایاد ہے وہ کہ کی جو الے سے ایا وہ سماب کے بارے جی چھاشارے کر دے گئے تاکہ ایاد ہے۔



Editor:-NIAZ PATEHPURI.

( Catablished 1922.)

### THE NIGAR

(AN ORGAN OF RATIONALISTE AND FREE THINKERS

NIGAR BUILDING LUCKNOW.



300 - 1/00 - 1/00 E المائم والم والله المائم والموالية دى كارس فى إيول دو ديك ترل بيم ماع دور مر ساء د من ارائه فر نوسوب اران د رون در المراج و المرا مر وراند دران الله بشرارا الاه براجه وا مِن ارداد المراد و الما تعمر `~```

ره زرستها لبكراً إوى

مثبيلاء



SEEMAB

QASRUL-ADAB

Dated . 20, //.

بهمي

تمين - تبيم ملید - بی فیری معدم می سے بی مومل سے - معنف داندہ کے But sie "civilio" file di E ding ف روالا مندستر كدر مرس منت شاع " من دمل كليت من مند رخد کا من مناوند کا در دندا رسای مناکو من ملکود يرون في ن زور مول \_ رفاع ميلان ا مي ميلانورك ريك وشائلي من ريع من د مين من دار الله مع و بعدي كوري كوري المنولات فارتز زر شاوم و تده مرتب - رئد من الم تر تناوس سے روش رمقار کو کار کا فیڈرس سے منکٹ نے زادیا کر رہی ز withit of the war - in worth to our the من سند کری می کافتی دود در ای - می می نواند مردد در معرف کے ۔ مربع الم می اف می ا في سيم كرين من تورد مركام ومان في وفيلي كليم وبليدية ولان مند مندوم ن من من من مول ع \_ الرميدي ما كالمركم الما



بر معرض أن تنافي مي كون دار خفيها فن ع مرين ميرونا راوود بن Both his is on in the of wines figure de office مينوي ون فريل کسي ن شريک ها ه وريک وللم على من المعلى الله على الله على المعلى 0 में रिलेश की का मिल है है के कि के कि है कि का का 01/1 - 1/00/ से के कि Courteis fino, 1, sie intime outier " ا كان قيرة ونسار ك لله مولامين توره ورام مولك ع زان isting so of a Line in the distance of the رس برا دی می مو یون کا معنوس ر در این سازد داشته " در

The state of the said of the s and the state of t اس قرال على ١٣ هر إلى جكر طار في هر في ه هر البي اللم سعد لقل ك إلى سيد قرال ٥ أد الريل ١٩٣١م كو أكره ك الك مطاهر في حكل قول المدورة المبحق في حكل قول المدورة المبحق في كسب المدورة المبحق في المدورة المبحق في المدورة المبحق في المدورة في الم لخدمالك والادلاع



### غرليات سيمآب كأعروشي تجزيه

منون الله المد (سنام وسنام ) اورديگرم دفيول ني شوكودزن و بحدين بكف كدي بعد مخصوص الكان افاعيل سع جر بحري افتراع ک ہیں ۔ مہ تعداد میں کا فی ہیں۔ یہ بحرما بل عرب سے اہل فارس تک ادر إلى فارس سے بچھاصل نے عمالت ہم العدو والول تک آف ہیں جلیل ف ان محول سے اخراع کے معصوص اسکان افاعیل سے دائرة محتلبہ وائرة موتلفہ وائرة مختلفہ وائرة مستبداوردائرة متعقد قائم كي اودان وانرول سے انسین بحرب وجود میں آئیں۔ ان انیس بحروں سے زمانات مے عمل سے اور بھی مزید بحرول کو دریا دنتا کیا گیا۔ ان وائو ئ تفعیل اس طرح ہے

والرق مشفقه ، اس دائرید کے پسلے بنیادی رکن نولن سے مل نے بحر متقارب بنائی اور دائر سے سے سخرے رکن فاعلن سے اوال انفش (ن المالام) ن محرمدارك بنانى ، مدارك ك اوراسي كئنام عوض كابون من سلة ياب -

وائرة تجتليد واس وارك كبرادكن افاعيل ومفاعيلن "برركى كئ ب ادراس وائر سع بريدود بحول كالخراع وجد مين الماكي مع مفاعين ك دائر من مع ماصل منده الكان ومستفعل ، اورد فاعلان ، مد برركن ك اكي نحر بنائي من م وبنيا دكاركن مفاعیان سے بحر پیزے - رکن درمستفعلن ،، سے بحر رجزا در رکن فاعلات سے بحرومل کو وجودیس الایا گیا ہے -

والرّة مخلَّلَف، وائرة مخلف دونون "أدرودمفاعيلن "دوركن كونبيادب كريائي بحركا اخراع عمل مي آياب جن بالي بحورك اس وائرے سے نکا کی کہ ان کے فام بیں - طویل - مرید - عربی - بسیط اوعین وغیرہ - ان میں جوعر مین اورعمیق ہیں یہ انسین محرول کے علاده بير . ان دونول بحرول كاشمار أنيركا بحرول بي نهي .

وائره موتلف، اس دائرے سے موف دو بحروں کا احراع عمل بِن آیا ہے مبن کو وافراورکا بل کھاگیلہے۔ اس وائرے کا بنیاد ركن مفاطلتن ميديد وائرة من رجه الاس اخراع كيابرا دوسسراركن ، يُتَفَاعلن " ب بحروا فركا بنيا دمفاطلتن بريد الديكل ا کی بنیاد متفاعلن بررکھی کئے ہے۔

واكرة مست ببهد ؛ ال دائر يسيد فراو بحري نكال كيئ بي - ان بحرول كا اخراع كه يربى وظوركن افاعيل وستعفل ووبارا دردوكسواركن ومفولات مايك بارركدكر ٩ ربحري ايجا دكي كني بي .

پہلے دکن میں وتدمجوع ہے اور دوسرے دکن میں وتدمغروق ۔ان میں بحرجد یدکو بزنجیر تمی سے مجرمشاکل کو کسی نامعلم موضی سے الد بحررب ويرسف نيشا بسكائك نام سے منسوب كيا جا تاہے اور باقى چە بحراب بحرس جي يجومنسرج يبحرصن بحرصت بحرصت اود بحرمفارع كومل ان احدك احراع ما ياكياب من ركن افاعيل سے دائرول ك ذريد بحرول كى دريا فت بوق ب و وادكان بنيادى مِشية ركعة بن اوريفليل بن كافتراع بن .

هے بنیادی رکن افاعیل تندادین کل دستل ہیں ۔ جور ہیں ۔ ۱۱) فولن ۲۱) فاعلن ۲۲) مفاعیلن ۲۸) مستفعلن ۵۱) فاعلاتن -و امتفاعل (١٠) فاعلان (٨) مغولات (٩) مستفيون (١٠) فاعلان -

ان پانچوں دائروں کې بحرول چی ادران بحرد کی دکسسوی مزیدِ مزاحف بحرول پی اشعاد کیے جار ہے ہیں ۔ یسا نم ومزاحف ا خوان اردوشلموک پیں فاتک شاعری سے ایر کنٹے ہیں ۔ ابل فادکس نے ان اوزان کو ابل خرب سے لیا ہے اوران میں اپنی طون سے اصابے بھی کے ہیں ۔ اردوشاعری جس کی انسی طون سے کل مزاحف اوزان سعول نہیں ۔ ارد نے ان بحراکو مثن ومردس بنا کوکٹرت سے کستوں کی ہیں ۔ بن کا آبٹک ہم مذور ستانیوں کے مزاج سے مم آبٹک بولہے ۔

ایستام اوزان مواددد شاعری می برت گئی ہیں۔ بتری - رق متفارب متدارک ، محتث مفادع فیضف مفسرع اورکائی کے ارکائی کے ارکائی کے ارکائی کے ارکائی کے اداران میں سالم بحورک اوزان بھی منے بی اور مزاحف بحرول کے اوزان می سالن می کورک اوزان بھی منے بی اور مزاحف بحرول کے اوزان می سالندہ کودیگر بحول پی الجائی ہے اس کے مقادہ کودیگر بحول پی ایس کے ایس کے ایس کے ایس کی بیان بہت کم ۔

ادودٹ عری میں ول وکئی (۱۳۰۰م ۱۳۷۰م مرسی ۱۳۵۰م ) یا امیر فررو (۱۳۵۲م مرسیستان ) کے دورے مے کرموجودہ دور سے شوا تنک سب ہی نے ال فذکورہ بحد میں کٹرت سے شعر کے بی -

ابتدا بی بی اوذان کومشکل می گی اورجن بن کا تُعوی آبنگ فزاج کے مطابق نہایا گیا ۔ انہیں طبع آزبانی کے سے لیا ہی نہیں گیا۔ ان پرکسی شاعرے کوئی محنت بنیں کی ۔ اگرکس شاعرے کسی غیرمترنم وزن ہیں شعرکہ ابھی ہوتو وہ راکٹی نہر پایا۔ مندوجہ بالما محسے میں سے اردوشھرا رنے نپدرہ سے بیس وزن تک ہی کو طبع آزبائی کے سے منتخب کرے ان میں اشعار کی تعلیق کہ سے ۔ یا کھے اور زیادہ وزن ایس طبع آزبائی گئی بمگا۔

ملآمرسیاب (منده از سامه ۱۹۵۰ مر) بوایک سام انبرت استاد فن ، ایک قادرا مکلا) شاع اور جواع دو ترسک بھی اہر تھے۔ متذکرہ او ذائن ہم کا اپنی شاعری میں برتا ہے ۔ لیکن ان کے اضراعی ذہن نے ان اوروائی ستعلیمی اضافے کا کا بھی ابنی میں بہت کے فاخد کی وہ مجرجے عملیف کا اس کا بھی ہے۔ اس بحرمی بھی علامہ نے خوال ہیں ہے عاوہ اس میں نے اور اس کے اور اس میں میں میں موجود ہیں ۔ اوزان کے اضراعی دو پھی آپ کے کا کم میں موجود ہیں ۔

ملادسیماب کی عوض بھیرے کا ندازہ اس بات ہے ہی ہوتا ہے کہ اددواد ب کے قاد کین کے بنے اود عوفی پہند فہنوں کے لے مخلف فوع کی کمآبوں کے ساتھ پہلی عوضی کمآب مرآ سان عروض اورو کوسسری حوضی کمآب دواز عوض ۔ (جس کے متعدما پھرٹین شائع ہو پیج ہیں ) ترتیب دیکر شائع کی شاہراہ کے نام سے فن شاعوی پر ایک مسبوط وضعل کمآب ہی ترتیب دے کرونیائے شعرواد ب یں بیش کی ۔ نیز مرمنہای اللاب سک نام سے ملمی ۔ اوبی اور فنی مضاعین کا مجموعی ترتیب دیا ہے ۔ ان میں سے بعض کما ہیں اب نایاب ہیں ۔

ملآمدندا پی زندگیرس مخلف اصنات سخن پس جس آزان کیساتھ بدشمارغزلیں ہی کی ہیں۔ وہ زودگو ، قاودالکل شاعرتے سان کی غزلوکل بسیلا جوم جربری تو بل پر مہرے ۔ دکھیم میں سنسھائے (دوسراا پڑلیشن پیچا اچرلیشن مستلک ہیں اور دوسرا مجوعہ سدرہ المنتی کسسٹ کے میں اور میسرا مجوعہ ورد می مخط پر کشف کے بواہدے۔

پهیم تحم. یس منطول ناسے من 19 او تعمیر کے خوالیں ایس ۔ دوسرے مجمدے کردہ المنتہی ہیں مختصل کی غزلیں ہیں اور تعمیر ہے مجمدے مالوع تخطیم میں من 19 ایسے من 19 او تک کی غزلیں ہیں۔

جبیاک بیرسان پیچلی سلویمی مکام سکافترای ذبرندن شروادب بی اصلف کاکا مجمیک بدیدانداد عوضی شعری نفاع کی پاینک اورشوی آینگ میرود در

المعاعد مكالكالياب -

وه مختال طبود المالية والمال مالا برايد غزل به مركا عليب ٥ تنكن وكذار فلس بهال كساد موكي مبش وبس كا ودنهتى سية المسرودنيتي فاصليقب نقطاك يعنوكا

الداكي الدفزل بمليم في منابري مِن كالمطلع ب

تری دنیا ہے دنیا الی محرمط من ذہن دنیا ہیں ہے كارش درگ كامشين مرك كانجونيم بعى سے يالہيں ہے

ودونوں فزیس بومتدارک میں ہیں ۔ جن امکان پر بر فزلیس کی گئی ہیں ۔ ان میں بورا بورا اور میر فیدختری آ بنگ اور فیم موجود ہے ۔ ایک شو کے موارد مكن كما في كاركن مزاصف اخذف اب خزل ك وزن اوراس كے شعر كما مبلک نے اخراع كے فن كوموائ بخشى كے ۔ ايے ووفئ وزن بواخرا في ہول اور ج فومش آبنگ ہی ہوں ۔ اردوزبان کے شعری ادب میں کم ہی با ئے جائے ہیں ۔ حاقاں کدرکن مزاصف فیوشمن وذن میں ہی لیا گیاہے ۔ لیکن مصاحف وزن خافتراع كاس على مي جارجاند لكادية مي -

مق مدك بهد شوى مجمع يكيم عجم " كصغونمبر ١٣ براك غزل ب جان الكان بمخلق برائك -

نعلن نعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن ہم اک ون مِلتہ جلے خاکستہ ہم جا اُسک

المام كالبلاموعي سه

چل که اس ایک مقرع پس حرف مات یودکن بی - اودک یه یک کسی شاعرے اکسیونون پرضو کے بول راسی ہے کوایسے اوزان اختراعی چنیت کے حامل ہوتے ہیں۔ علامہ نہ ہی وزن پرلیدی عزل ہی ہے اور شامل مجوعد کہ ہے ۔ یخیلی حامل کی غیر حمولی قادوالعکای پرویا است کرتی ہے ۔

اس مجروز فزل مكلم عج "كم من م حيراك اورفزل ب مركامطلع ب

ول اک قطرہ لوہے یہے اس کے مواکیا بعرائس كآرزوكيا بعرائس كالمرعاكيب

بغزل بحرمرتين بيب مبرك الكان بي سه

مغاى ن ، نولن ،مغايى لن ، نولن

پهوع لين دائرة مختلف کامستنوچ ايک بحرب - دائرة مخلف سے کل پانچ بحرب وجود بس آنی بیں . جن بس وہ مجسسوں «عریف وعمیات» کومہل قرار دے کرمطیوہ کیا گئی ہے ۔ یہ و دمجسری انس کا بخروں میں شامل انسیس ہیں۔ ہوعمانی انسانی کے ایس ہوعمی می فاعلن ، فاعسلاتن ، فاعلن ، فاعلاتن

علمسنه بحروهني كماكان دمن عيل نولن «إو وبار) كرمحوس كيا كرميل قرار دسية محيّ اس وزن بي بحي شعرى أبنك ب -افب اس مراجی زم موجدے اور دندا ایک اوٹی نظام کے تحت وجودیں آیاہے ۔ لبندائب نے بیدی خزل کیر مجدع بیں شا ل کولی جول کر موفان اور مستعلى بهنير يكن أكرشواسة العواس وزن كوكترت سے استعمال كرتے تو يمكن تغاكدا ورا وزان مستعمل كھ ح اس كا آبنگ جي اليج اور بسنيده شوي أبثك كالمتحموس كياجاء

بحرينرة كميكانى اوزان مطبوع امرغ ب اورلهسنديده بير - ال بحرك اوزان بي مجركانى شوركة بشك سب رعيّام نداس بحركه احذان یں سے ایک ونان ہی عروضی ضوی نظام پرنظر سکتے ہوئے دوسرے اروں کے بعض شعرار کی طرح شعری آ ہٹک کومموں کیا ۔ اوواشا دیجسے زل کی تخلین کی اس وفل سے ادمان مستری ہیں:

منعل حفاجق منعطاني في ومتبعض ويحنطف)

اس دنن کا شعری آہنگ فوب ہے اود معاصن کی ابھائٹر آب سے اس مقدی تھے انکان پرغزل کی ہے ۔ غزل کا ایک مطلق ہے سے مدے اب تو مجھے زطعن تربح کشس سے مجھی کرویان سواموش

اس طرح دیلیم عمر مراه برایک اور خزاسه میس کا مطاب سه مین سرتا بیا تست میسی امید کیس تنا

یمطلع دائر کا مستنته کی ہو، ہوضیف مسدکس مجون ، مجون پیرسے ۔ ایسے اوذان پس مبتدی شمرار اور دیمیشی شمرار ہی جن کوادی کا عانہیں مشکل سے کو فاغزل کر پائیں گے اورا ہیے اوزان ہی ہکنے والا رکن کے اوزان او خدکن کے آہنگ سے جب تک واقعت ذہر۔ اس فن کا وقوف مے ذہر شعر نہیں کرسکا ۔

مدرج بالاامکان بحرضیف ۔ فاصبہ تن مغایان نے لمن مجن ، ابتر–جودَدنیِستعلیہے۔ اس وَدَن مِس مبتدیہی اَسانی سے شحر کہ لیت ایکن رکن اَفر نع مجوف میں چل کہ بھٹکے کا امکان ہے ۔ اور دیکھا ہم گلہے کہ کچے والا ایکن اکٹریش کونسل اس علی اکٹریٹروٹھی مجسے ہم تی ہے ۔ والا مدنے اس وزن میں ہی اپنی عوضی بھیرت سے کا مہے کہ کیکر کی خوال کی اورشا ملی مجود مکہے ۔

بُوسَّقادب بِي مِزاصِ اركان پُرِسْتَى وزن مِس كُ<del>رَسْمِ سِ ارقِلْ فَ مِنْ كَالْمَ كُلُومُ كَامُ كُلُومُ اَظَامُ عِبُثُ</del> كرت بوئ بخاہے کہ ،

دراقبال نے میری مندی بحریس ایک غزل ہی نہیں کی ہے ۔ لیکن اقبال کے اسپے عہدی فانی ، سیماب اور لیعن دوسرے تعوار ف غرب فرب استعمال کیا ہے ۔ "

خزلیات مناوہ مقامر نے مخلف اوزان دخلف شری آبگ ہیں جونطیں اور دباجیس ان پی ہی عموض شوکا نظام ہست ہے بھر اور ان مناف النوع اسلیں اور دباجیس ان پی ہی عموض شوکا نظام ہست ہے بھر خولاں سے زیادہ نظر اس مخلف النوع اسلیں زیادہ ہمیا ۔ غزلماں دباجوں اور خلف انتہا ہے ہوں ہوں ہوں ہوں ہمیں انتہا ہوں ہو سے معاد اور خلف انتہا ہوں ہو سے معاد اور خلف اور خلف اور خلف اور خلف ہوں ہو سے معاف ہے معاد انسان اور دور نبات کے دومرے شواری طرح تسیعے واز الرسے عمل کومجا اور دکنے اول میں قاعدہ عموض کوملے تو اسلی عمومی انتہا ہے اس طرح معاد کے اس طرح معاد کی اور درکنے اور کا بھی ہو ہے ہو ہست دواں دوال ہے جس سے آپ خوالے خلالے باب میں شوی آبنگ کے وہ ہست دواں دوال ہے جس سے آپ خوالے تھا ۔ اور ہمی مورک کا مورک کے مہمول و انتہا ہے اس طرح معاد کے اس مورک کواشوار میں مورک والا ، تدرت سے غیر محول و انتہا ہا تھا ۔ اور میں اسلی کی اسلی کے اس مورک کو انتہا کہ ہے دو ہست دوالا ، تدرت سے غیر محول و انتہا ہا تھا ۔ اور میں کہ اسلی کی اسلی کی اسلی کے دو اللہ کا کہ دورت سے غیر محول و انتہا ہے اس مورک کے دو اللہ کا دوران کے دو مورک کے دوران کے دوران کے مورک کی کہ دوران کے دوران کو دوران کو دوران کو دوران کے دوران کو دوران کے دوران کے دوران کے دوران کو دوران کو دوران کو دوران کو دوران کو دوران کو دوران کے دوران کے دوران کو دوران کو دوران کے دوران کو دوران کو دوران کے دوران کو دوران کے دوران کو دوران کوران کوران

 of lives

LONDON OFFICE AUSTRALIA HOUSE STRAND W C 2 BOMBAY OFFICE YUSUF BUILDING

REFERENCE NUMBE

THE BEST URBU ILLUSTRATED WEEKLY

RIVABAT TELEPHONE NT B277 POST BOX NF 62

MINDIA 1

D. 6/266

Constitution of the consti

ديوان سنگم مفتوں بنام سيماب

وہوان عمر منتوں کی واوت سار اگر ۔ ۱۸۹۰ کو مافظ آباد ( طلع کو جر افوال ) پاکتان علی موئی تھی۔ وفات دلی عمل (نسف شب سے عمل) ۲۷ مرجوری ۵ که ۱۹۹۹ کو یو بی دو اون عمر منتول اور ان کا بعث روزه افغیار ریاست دو نول بی این حدوث عمل خاص میں مارے میں مار قبول کر لیمی اس عمل کا عمل ذکر بات یہ ہے کہ اس وقت کا یہ بخت روزہ افغیار این تح محمل کا دوروں کو معاوضہ مجی و بنا تھا۔

بنوستاه بركام تان فإطاعه سأزوم سساجا ورسب زياد متمل وخود إتسيما يدعب وبتهلميث مركر م يح يك المام الموين المركزة عناخ بوراب عصعوانى أويال کے لاکے بنوستان کیٹریانامسال الإياباء خد خد مر شوندنون شومعارد بوح -سالاندجنان باسبه ملك Willy low july 2 dais -2/18/1/1/8/-1 1 2 1-18/10/14-منهمتاه جريمة تاديسطان كاواط فرواسها وتشالت بارىب برزيكي معرف رفانوتا ارتبالوتا اركان المين موريور كهضيا وال تأكل خلسكان يمكسنون كالركين كبلوك عالى كالكناف وطوالله s a/ais فم كمذنا وولك يوس عرض فرن في المعتشل وكيميره والتراشان والمعادية يونز کورک کوند بزندبا دي سه ما ور أو براه مر عاددار در بدان الموالت عاتبالي مالانهجنا عرسيه ليدمر ع فرص ع م وفر نزم نره در ایم مردم مردم می کون ع 14/2/2/2018 - Vind - 18/2/2019 منهدية بالبشاني لميالزنسفك يعابيل يستري الكراسيان - Ochown isome word point عصت كافرع منات كالباشوك معكول كروي مناي كل اوز الحرار المالي ית תמו נולור לא מלו לנועלום يلتح نيونات كالتناوي عشاخ سي محر كا - برام زين لاه ـ كار حد مؤسل ال عادم ونف و م ع - يرافي عسر كن وسكن زر وع ما لا ول عراج الدف في الموارد والماس مراين من والمدالة الم المعاد المراسية Moign Phys - Michill فرست لتعاصب



Dodiesies ent pira الله ع رئيس المالي المرك المالي المال

رہالہ صعرف اپنائی تنظر علی خواتی کا سب قدیم رسالہ بعد مدہ او بھی مولانا راشد الحجری داؤی آجر عبد الراشد ہ ب ١٩٧٦ و دفی رم : سهر فروری ۱۹۳۴ و فی آئے جاری کیا قلد مولانا کے انتقال کے بعد ، ان کے فرزیر مولانا داؤالخیری رسالہ صعرت کے دیر ہوئے۔ ۱۹۳۷ و شدر آذاق الخیری و فلی سر فروری ۱۹۳۴ و شدی کے دیر ہوئے۔ ۱۹۳۷ و شدر آذاق الخیری و فلی سر کرائی علی احتراف مائم خیری نے دسائے کی لوارت سنجمائی جی احداث میں مائی خیری نے دہائے کی لوارت سنجمائی جی ۱۹۸۸ میں مولانا کی مول مول مول کی اور میں مول مول مول کی مول مول کی اسلام مول کی تعداد کی مول کی مول کی مول کی مول کی تعداد کی مول کی مول کی مول کی تعداد کی مول کی مول کی تعداد کی مول کی تعداد کی تعداد کی مول کی مول کی تعداد کر تعداد کر تعداد کی تعداد کر تعداد کی تعداد کی تعداد کی تعداد کی تعداد کی تعداد کی تعداد کر تعداد کر تعداد کی تعداد کی تعداد کر تع







# سيات اكبرآبادي

علاً مرنیاز نتجردی (۱۹۸۸ م - ۱۹۹۹ م) کایدامیم مغنون دمالد ادبیب (دبل ) کے کوم مراکش کی می منتخب کیا گیا ہے ۔ با تیات نیا نہے تحت ا بسمی لاتعاد طی وا دبی مضابین اور تبعیرے درمال نگا داور دی گیا دبی درماک وکتب میں بجرے بڑے ہیں ۔ انہیں می سے یہ ایک یادگا دمنون ہے بسیعاب و بیاز ایک وتیع تحقیقی موضوع ہے ۔ [ افغیار]

ابسے پچاس بیس پیداردورٹ ویکا سرایہ زیادہ ٹرفزل ہی کو بجعاجاً افغا لیکن جب مغربی تعلیم سے بھی مغربی تعمیر ہے اس ہم کومعل کم ہوا<u>کے حمن کا مغہوم</u> زیادہ وسعت رکھ نہیے او واس دیے ٹیا وی کہ دنیا کہی اسسی میٹنیت سے زیادہ دسیع ہونا چلہتے۔

اس میں توی شا موی برسیاسی شاعری ،اصلاحی شاعری ا دراب انقلابی شاعری شا بل ہوگئی ۔

اس زنگ کے امتیادگینے ولیے ثماع د وطرح کے تھے ، ایک وہ ہوپہلے ہی اچھ فزل گوشاع تھے اور و وسرے وہ جن ہیں ابتدار پی سے کوئ فاص لنگا وُغزل سے نرتھا لیکن اول ا لذکر ہجاعت ہم ابھی ووقسم کے شاعر پائے جائے تھے ایک وہ جنہوں نے اپنی غزل گون کوجہ پیرٹ اولی یا تعلم نگادک پر قربان کو دیا اور و دس سے دوج نہوں نے تغزّل کے سساتھ اس کسسلہ کوجی جاری رکھا اور کسسی جاعت ہیں بنا بسیاب بھی شال ہیں ۔ بینی غزل گوا در نظم نگار و دوئوں چھیٹوں سے مکٹ ان سے رکھ شسناس ہے ۔

بنا بهسیمآب کا فراس وقت سا نقر سال سے متجا وزہد اوداگران کی مشاوی کی ترکیم ایو سے مشروع ہوتی ہے ، جیہا کی تو و انبرل نے قابر کیا ہے تو ان ک مشاوی کی عمری کہا کہ سال سے کم بنیں ۔ اس ئے انبرل نے انبی کھی کی اس ڈیا ذہیں جب من ہی شاعوں کی جان تھا ۔ تین مچ تک انبوں نے وزیا کی طرف سے ان تھے دند کر سے مشتی وجبت میں اپنے آپ کو تی وسے نے ابد شوک میا انبا شار قراد نہیں ویا تھا ۔ اس سے انبوں نے ویکھا گذر تا ذکیا جا ہتا ہے ۔ مفرورت کا اقتصار کیا ہے معمول اور ایس اب کن کن ٹی آ راکھوں کی مفرورت ہے ۔ اوڈ گومشن کم مسکم نجوری طرح زمان کا ساتھ ویا ۔ المرون شك نين كساعلهان ك اول سائل كما توليده ما والدار تبني بوا ميك بادجود الموس كما في ما يواني مالاسكا with the constitution بنايات ابعالم على المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة ف تودا به ذول قرى كم من المح محاريد المستعدد كالماركة المستاد المح المارية المحارد الله بعليد المتي داغ مرف انشار كريد المستعام في التركيب المساح الدائد الدان الديما المين الدار الده وور با ياما ياب بنيات يم بم مع گوشت اور نمان کيون العرب العرب نه يون الحرب العرب ان که ان کاسهل واکسان بيد رمغون آفرين يا نقت لپسندی ابنير بسندنتى بنظاف مستعلب عاصية ويستان كدين شاءي من نلسند - اودهائن ومعارف كم نكات بسندكرا بود. شرمي بلن خال كرا مقبلته و المنظمة من المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع والمرافع المرافع ماكات مصلادات عدودما كالقعد بصداي ويكن بمنكن وزياده ترهرون يدعنه عمله مرفيات پريق ہے۔ یکن جناب سی سے نلف مقاتی ہے رہ باتیر مراصل ہی جمعالا نطرت سے تعلق کی تیں ، یا تی پر دنیا نے ای دخاک و تواریوں کو الله بالف ع ابغواكم المشيع عاكرواب. معلى بيتاب كم بناب معلى تعلق معلى موسى والاول ودماغ لائے تھے اودكسى لئے ان كابتدائ غراول يو بى برا فى داھسے مغون مسنى شابع بهك نظرًا أي المنفس النزل كي السام الدانيان بركين كر وشال الكرمور - ؟ اب مجلكه به قراد وم ، وتراسه دايم المركم إكر نساد ممركب يريك نفيها تي مستدب ، لين أس مفون كان كم استاد ني يون فابركياي -بط و وه نوف من بيانی ما دير من مشهر يخي توزما در وانعت اب د تيما ضادر كمقهرخك قصع وعفول خدك سيته فيكن بجرجنزا مستا ويحريها وخالع أخزيهتى وهكث أكود يكيها والجبعة يزكي تأنم يهن كهاجاكن كالسينة صامب وابنا ياانهاي السفاعة فيعكركوني شمركهاي بني والتي بي بن مانے میرق قبریہ لویڈ کی کھی ۔ چیوٹا ماک مزایدہ لیے برارکا فومش میں کوم ماناں ہی ہواے تھے تھے ولمسك فتخيد توشي ومن وعد كالديث إلى يرافعادان كادبندائي وُدِيكِتُ المرك يمري رودميا ني دوديي السن دنگ يمك اشار سے خالى بنس ـ واصطّ بو "-بالنين أيك مجرب يعظي من كداز بنت نہیں مزار ترہے ہے قرار کا قيامت مجتي إمرتدب كلون كيماك والاي بركويكفيديس انكثائيا لأهم يكلتاليان آخلاد سك والمرسن تبي -بطنى بنبي أندج بسعفاك كف ياميرك جنب آس فيمى كولب كيا قرب امروى برليك وتصبعاك نعش بانمال فماليان دوالمامي تيربين ادوجيدان قرارسي يكن أسود لكسك آول الملب المعادم بني بمثنا يرسيماب معاجب فريمي تعزَّلَ بم شابل وَكرت بوب يتقد ان كيهاں بهت كم بال جائے ہم، تاہم النسك ان كومنا مار وقدت لهدندى كا يتعرود مبلاب روبع لبغ بكر كرا كا النسك الكريم كار كار

بوسسوافرانسیم مدتصوری گذر ده بی کیامتن بر پا برند خیالات رہ بر استین بر پا برند خیالات رہ بر استین بردرده فطرت مرا کا نسیب فیاست کو میک استین مرا استین مرافزاز تبین بردرده فطرت بدر مرکشت بدرد و انتی اسکول کی ترکیس ایس در محکمتری در محکمتری ایس در محکمتری در

بیک خالب سے مثابز بوسنے کا پترو تیم ہے ۔ الا ہوسے کمٹن وتجر ہے ہوائس دنگ پی مواجب پیدا ہے ہی جو ہوئی چا بچہ ان پھ درمیانی دور کے اخرک میں اُسپی کہتا ہی کم اورموج وہ دورکی خزلول ہی کمتر نظرات ہیں۔ بعض اٹسلند کا بھنے ہم واقعی تشزل کا اکرن منوز کی سیسکتے ہیں ۔

ستنادوں کی چکسے چوٹ بھتی ہے دگر جاں پر پیرائس کے بدوئی افقائیب ہونہ کا سے تجھ کو مجی کو قدیا خسرا ہوکشش کچھ السیسی ہی جدیدت ہوں گائیسے پہرکھل مکا لیکنا کہ کا فیضی کیا تھی

کی محبت ہیں ایک ایسا وقت بھی آ کہتے انساں پر پرل گئیں وہ نگاہیں بیعاد ٹر تھسا انچر وسعاب تو چھے نرھونٹ بوسشس ہے ہیں فی و ترکب تعسسنق پر ہوں مجور جاہی دنیا ہیں اور جان مج دے وی

الغرض <u>سیباب می صب نے ایک غزل گوٹیا عرکی پ</u>ٹییت سے یقیناً مکھ پی ایک بھی پردائر ہی ہے گودہ لوگ بوطاعت ونری سوز دگداز ، افاوگی و مِصبتگی کوفن کی جان بھتے ہیں سیباب میا صب سے تغزل کو معیاری چیز نہیں بھکتے بہورت کی بات بھی ہیں کیوں کہ سیباب میا صب سے بہاں غزل گوئی بھی آم ہے مرف خیالات ، بلد زبان اورضائل ومعارض کے بیان کا ۱

یہ توہوئ<del>ی کی باب</del> صاحب کی غزل گوئی ۔ لیکن چوں کہ وہ **نظم کوغزل پرتریج ویتے ہیں ہسی سے** وہ نہاں سوایک نظم فکار کا کھیٹیت سے سامنے آ<sup>ہا ہ</sup> ندکرتے ہیںا دران کرکام کا کٹر مصر نظوں ہی پر<sup>شر ت</sup>سل جھاہے ۔

ہی میں شکسنہیں اردورٹ عربکا موہودہ دردشا عوص کی کشرت ، مشاع وس کے ہنگا مداوا تیوں اورد واوین کی اسٹ عشد کے بعا ہی اور سے خاص اہمیت رکھتا ہے ۔ ہجرنے نے عنوا نات ، مدیدترکیبیں ، اجھوتی تشبیبیں ، نئی نئی ہجرس مواج دیکھنے اورسنے ہیں ایم ہیں ۔ وہ اب سے پہلے بامکل متو کھنیں گرہا کس وقت ہاری بڑم شعر میں بوتلونی اور بوابعجی وونوں کی کمی بہسیں ۔

 -

وہ اپنے بذہات کے افہاد کے شہیشکوئی دکوئی ایسا پہلوڈھوڈڈھ نگاستے ہیں بوجدیدمویا نہوںکن عام کراہ سے ضرور الگ ہوتاہے اوداسس کوشش میں بعض اوقات وہ اپنی کہنمشقی برگوئی اور مہارت سے اتناکام کیستے ہیں کہ بالکا مدر سرج ، ک جیز بن جاتاہے ۔ ان کی نغمیں ایک ایسا نعشش ہیں جس میں ایک نقامش کا ارف عرف دیکھی والوں کے دھم وکرم برجھجوڑ وسیتے جاسے ہیں۔ کوتاہے اود

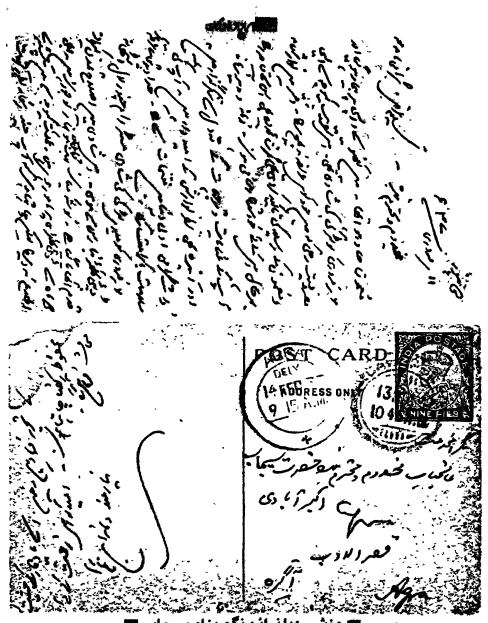
اِسَ مَعْ بِمِسْسِیاب میاوب کی نغلوں کودیکے کرکچہ ایساعموس کرتے ہیں کرشے پر ہادی ڈبانٹ کا امتحان کیا جار ہاہے اوراٹسی نے بمیں اُس کے بچنے کے سنے خاص کا دسٹس کی خود تہ ہے ۔ ( منشود ازنسٹر گاہ بختینو )

لوصے، نیازمک کایفمن ک<u>انوب</u>یا کی نغول مجوع<sup>د د</sup> را زوان کی از ایریل کلاکاری کی اثباعت کے بعد دیڑ ہو کے لیے تھا گیا تھا۔ اسے نیاز اور بیا کے اول معمول کے تناظمی وکیمناخوں کہے ۔ بعض اعرافات کے باوج دیڑھرہ نیازصا صب مے مفوص مزاج کا کینہ واد سے (اوارہ)

رآغ

دازِ من د عاشق اک بات بی مجاگیا بجرکی تعویر و محیینی که دل کمب آگیا ده زاریخ مین سائے مین بیمپ آگیا تعاده ساتی ادری جدمیکدے برساگیا تیراک ذره نبراد دل کب لیال مجاگیا معلینه ماه وگل د لا لام ل ک کا داغ ہج بلبل شيري وزود بن كُر لهم آكيا دهل كى تغير إلى لكى كدم زوش كروا جس كا برنغ رنشا ورق كابينيا متعا تشكي جام وإده اب بي يخافي مام فاكب دلئ بون ترسد اسلان بوالكمور كلم وق أس كى تح كم صرب بها رواغ بو

اس تظر تحت اللم ك طاده يماب في استاد محترم داخ دادى إب ١٥٠ مركن ١٨٥١م م ١٠١٠ فرورى ١٩٠٥ م) ك ٢٣٠ و يريرى كم موقع ير ٢٥٠ المستان كور معتسل ايك طويل هم النوان الجيوي مدى كا حقو مران داخ و المستان معتبل المستان عن معام الشعارين معتبل المستان عن معام الشعارين المستام (١٩٣٠ م) عن شال بدكى فعم ك مجوع عن تعمل به و من تعمل به و من كا كوام دف مختب كي كاب [المحاول]









The Contract of the Contract o The city of the same Port of the Control o Charles Have Control of Control o E Charles of the Control of the Cont 3 Town of the Control o Chi district the state of the s The state of the s Carlot Ca I work of the second of the se Contract of the Contract of th 10 Sec. مادر سال مادر سال مادر المراول موادر المراول موادر المراول مع در المراول من وح الله مي المراول ما المراول مي ا المراول مادر من المراول من المراود المرك المراود المرك المراود المرك في المواد المراول المراول المراود المرك ال يمارانناف كلياراب and provided weeks An. أنيلا عياوليا كالالقراعريب وإلاي



### مطبى عات و مغطر طات سيماب

#### مرتبه: افتخار امام صديقي

\*

پلی بار معلوعات د مخطوطات سیماب کو ممکند و ضاحق اور دگیر تفسیلات کے ساتھ تر تیب دیا گیا ہے۔ پچو تک تمام کتابیں موجود نمیں ابذا زمانی تر تیب کے بجائے نظم و نثر کے باب میں کتابوں کو حروف جنجی کے تحت رکھا گیا ہے۔ ابھی اس میں بڑی مخبا کئیں میں تاہم تو ملیجی کتا ہے کہ یہ خاکہ بہت مد تک معاون ہوگا۔ مخطوطات و مسودات کی ایک تر تیب تو قبلہ انجاز صدیقی مرحوم نے کتا ہے کی صورت میں شائع کی تھی میں نے انھیں صرف حروف جنج کے تحت تر تیب داے اور کمیں کمیں اضافے بھی کے ہیں۔

اسداور ماند ورم کر (اگره) سے اجراکر او حراد حرجرت کرجائے اور مسلس بے مروساندوں نے مطبوعات سیماب اور مخلوطات سیماب کو بھی محمیر دیا۔ اب ان سب کی بھیا کی بھی طور ممکن نظر مہیں آرتی۔ جبجو مسلس ہے۔ اگر ایسا ممکن ہوجائے تو تو بھی کا بیات سیماب بذات خود ایک ایم محقق موضوع ہوگا۔ ایک بیدا اور پھیلا ہوا محقیق موضوع۔ ایک محاطانداز کے مطابق سیماب نے چھوٹی بوی دوسو کا بیس محلیق و تالیف کیس۔ ضیا فتح آبادی نے ذکر سیماب اجروری ۱۹۸۳ ما ایم اعظم و منطری و ک کتابوں کی فہرست دی ہے۔ سیماب اکا ڈی (بھیک) نے مطبوعات و محلوطات سیماب کے محلق ایک کتابوں کی فہرست معلوم ہوتا ہے کہ سیماب کے اولی کا رفاعے کیا ہیں۔ بھی کتابوں کے محلوم ہوتا ہے کہ سیماب کے اولی کا رفاعے کیا کیا ہیں۔ بھی کتابوں کے بارے بھی معلوم ہوا ہے کہ معلوم ہوا ہے کہ انہ میں کیا تھی میں مرف ایک ایف کیا تھا کہ ہم کتابوں کے اور کی کا رفاعہ کی اور میں ہمی مان کی میں کردیں اور کی مربید ، نظام المشائ ، ذماند ، مدیند ، نظام المشائ میں ایک و تھے و تھے و تھے و ہود ہے جوان کے مطبود کی موجود ہے جوان کے مطبود کی موجود ہے جوان کے مطبود کی موجود ہے جوان کے مطبود کی میں بیل کی معلوم کو کی موجود ہے جوان کے مطبود کی میں بھر چوں بھی شائل میں۔

dithy in

نظر انداز کر دیا۔ اور دیمی باول کی ہر گز کی نئیں اس صنف پر کچے بخمر ماہ دسمال خرور گزرے ہیں لیکن ۹ اویس صدی کے اوائر اور ۲۰ ویس صدی کے اوائل بیں رومانی ، اصلامی ، مواشر تی اور تاریخی باول خاص بدی تعد او بیس کھے مجے ہیں۔ اور د باول کی تختید چھر باول انگار دل کے آس پاس ہی گر دش کرتی رہی ہے۔ یکی حال افسائے اور ڈورامے کی تختید کا ہے۔ بسر حال! مطبوعات و مخلوطات سیماہ کا بیا خاکہ صاحبانِ علم و فن کود حوت فکر دے گا۔

یں ہول اکستقل موان ہتے کے نمانے یں مجھے تاریخ دہراتی رہ کی ہر زمانے یں

میں نے یہاں صرف سیماب کی مطبوعات و تخلوطات ہی کاؤکر کیا ہے۔ ان کتب در سائل کاکوئی ذکر نہیں کیا جو سیماب پر تر تیب دیے گئے سے یاان بے شاہر مطابعی کا ذکر حق شیس کیا جو رسائل وجرا کہ میں بھرے پڑے ہیں۔ ان سب پر کئیے اور انھیں تر تیب دیے گئے دور انھیں کیا ہوں گے۔ سیماب اکبر آبادی ایک اکاؤی کا موضوع ہے اور اپنی ذات ہیں آیک د بستان بن میان دور کے میں۔

ایک گزارش شاهر کے بے شار قار کین سے مدے کہ وہ ہندوپاک بیں یااردو کی ٹی بستیوں بیں جمال کمیں بھی موں، مطبوعات و مخطوطات سماب کی فراہمی بیں اوار ہُ شاهر کی مدد فرہا تیں۔ دنیا بھر کی چھوٹی بڑی او تر بر بریوں، ذاتی کتب خانوں یا اوار ہشا سماب اکبر آبادی کی کتابیں، مکا تعیب یا مخطوطات موجود ہوں تواس کی تفصیلات دیں۔ ان کے حصول بیں تعاون دیں۔ ادار ہُ شاهر بے افتا ممنون دے گا۔

كابيات سماب كانرتيب كافذ

- كاردال نبر شاعر (أكره) مطبوعه ١٩٣٧ء
- داستانے چندر رازچاند اوری مطبوعہ مارچ ۹۹۸ او
- مطبوعات د تطلوطات سيماب (كمّانچه) مرتبه-ا عاد صديقي، يونس اگاسكر-ايريل ٢١٩٤١

ट

- سيماب كي نقيه شاعرى ذريند الله مطبوعه فروري ١٩٤٨ء
  - ذکرسیماب، ضیافتح آبادی۔ جنوری ۱۹۸۳ء

بپ کی طرف ہے بچوں کے نام۔

بیری کی طرف ہے توہر کے نام۔

شوہر کی طرف ہے بوی کے نام۔

دیاضی الاظیو

مطبوعہ کے حاتی می الدیند بنگور

منتوم سوائی رسول عربی

منتوم سوائی رسول عربی

منتوم سائی رسول عربی

منتوم ناک ادر مرا مجود ہے میں میں مختف ابواب

تعوں کا ددر المجود ہے میں میں مختف ابواب

ساز حجاز

منتوں کا دور المجود ہے میں میں مختف ابواب

ساز حجاز

ملوعد: سيماب اكادي-كراجي

اس مجوع میں نعت و منقبت اور دیگر اسلای

موضوعات پر تھول کے طاق مشہور زلمانہ

مخظوطات وموضوعات سيماب

طیحاؤل: ۹۳۱ء مطبوعہ ڈسٹرکٹ گزش پر ٹیں،اید (یوپی) ترقی دیسات کے سلسلے بیں کارآمہ اور مغید گیتوں کا ایک مجوعہ۔سل اور عام فیم زبان مد

مطبوعه وغير مطبوعه ذراي

جامع الخطب
مطبوع نک مائی کی الدین، بگاور
مروج خلبات عربی کامنتوم ترجمه
جنت کے خطوط
مطبوع : دین و نیا پیلشک ہائی و فی
پہلے یہ منفوم خطوط نمیتال (اولین مجموع نظم)
بیلے یہ منال جے۔ بعد بی علاحدہ ہے شائع کے
بیلے ان بی :

سے ان بی : مغیر من بچ کی طرف سے اپنیاب کے نام۔ معموم بچی کی طرف سے اپنیاں کے نام۔ ال کی طرف سے تھا کے فام۔

### الف شاعرى ب يخ

ارهاد احمد امادمه نبری کا منظوم ترجمد مطوعه عزیزی پرلس آگره

الهام هنظوم منظوم ترجمه ، مثنوی مولاناردم مع مثن طیحاؤل ۱۹۳۸ء مطبوعہ فیروزایٹرسنز۔لاہور طیح دوم ۱۹۳۹ء

مطبوعہ ملک دین محداید سرداد بور شوی مولادروم کے ۲ دفتروں کالردو نقم بش مکمل ترجمہ مع متن جو مثنوی تھا کی محر بش ہے اور تقریباً ۲۵ برار اشعار پر مشتل ہے۔ بھوستان بی میدلیاب ہے۔

بین بنسی گرام مدحادگیت دریمانی زبان چی

طويل لقم فرياد مجمي شال يير سدرة المنتهي طبيحاول استبر ٢ ١٩١٠ء مطيوعه : مكتبه تعرالادب أكره غزلول كادوسر اديوان سرود غم هیجادّل جنوری ۱۹۴۱ء مطبوعه . مكتبد قصرالادب أكره طبع ودم وسمبر ۱۹۴۸ء مطيوم بكتبه تعرالادب أكره لحبج سوم 1908ء مطبوعه كمتبه يرجم ركراجي لمبع جيارم ١٩٦٤ء مطبور كتبه سيماب كراجي هعرانقلاب طبع اول دسمبر علم او مطبوعه كمتبه قعرالادب-أكره نظمول كاتبيرامجومه عالم آشوب هيخاول . ١٩٣٣ء مطبوعه . ممالك متحده بشدوستان داله آباد جگ عالم كيرك ماضى د حال ير تاريخي رباعيون کا مجود ر عزيزالخطب معلوم ، کے حاتی می الدین بنکور مروجة خطبات مراياكا منظوم ترجمه فرياد

مليع اوّل ١٩٢٠ء مطبوعه تحليم محريفتوب فال رديلي اس بندول بر مشمل به مسدس دساله نظام المشائخ (دیلی) میں شائع ہوا تھا یہ نظم اتبال کی معلوه است مناثر ہو كر تكمى كى تقى اتبال نے انی نقم میں اللہ تعالیٰ ہے شکایت کی تھی۔ اور افرواد اسماب نے درباردسالت میں استغلد بيش كياب اى سليط كالك اورطوبل

معدى أدوواد بيداد عب جو ٢٨ يندول ير

مشتل ہے۔ اس میں مسلمانوں کی زوال آمادہ مالت كانتشر بدى دلوزى سے كمينيا أياب اور رسول خداسے ایداد کی در خواست کی گئی ہے۔ كار امروز طبعاؤل ۱۹۳۳ء

مطبوعه مكتبه قعرالادب- آكره لميع دوم :جولا كي ١٩٣١ء ملبوعه . مكتبه قعرالادب- أكره نظموں کا اولین مجموعہ جس میں طویل و مختصر ۲۳۴ تظمیں شامل ہیں۔اس شعری مجوعے پر شاعر (الرو) كالمخيم كارامروز نمبر (جولالي ١٩٣٥م)

كليم عجم

طبحاؤل ٢١٩١١ء مطبوعه قعرالادب أكزه لمج دوم جولائی ١٩٨٤ء مطبوعه ففرالادب أكره لميع سوم نومبر ١٩٨٥ء مطبوعه سيماب اكاذي-كراجي غرنیات کاب دیوان اوّل ہے۔ طبع اوّل میں ۱۹

خطبات بھی شامل ہیں۔ طبع دوم اور سوم میں سے خطبات شامل نہیں کئے محد سا خطبات کے علاده مزيد ٣٣ خطبات ادريين جورساله شاعراور

ديكرادني رسائل مي شائع مويك بير- تقمم مجم كاايك ترميم شده نسخه بخط سيماب محفوظ

> كرشن گيتا طبع اوّل ۱۹۳۳ء

مطبوعه الثرين يريس لميثيث الداباد سری کرش کے متعلق ۱۴ طویل تعلمی مع

تحقیق مقدے کے نمایت می دیدہ زیب انداز میں شائع کی گئیں۔ سری کرشن کی تصویر اور

برمنح برسدد فكابار دردياكياب لوح محفوظ

منعاول: ارج ۹ ۱۹۵۹

مطوعه سمل اكاذي يميئ

لمبح دوم لومبر ١٩٨٣ء مطوعه سيماب اكادى - كراچى غراوں کامیہ تبرادیوان ہے۔ لوحِ محفوظ کا یک جعلی ایریش فردری ۹۹۳ء میں حسامی بک ژبو ( مچلی کمان ،حیدر آباد) سے شائع مواہ۔ لوري نامه

طبعاةل ١٩١٤ء مطبوعه الوالعلائي بالس- أكره

بچوں کو سلانے کے لئے یہ ۱۸ لوریاں ۱۹ مفات کے کتائے میں شائع کی گئی ہیں۔ تفيرغم

لمبعاوّل: سنبر ١٩٣٣ء مطبوعه تعرالادب أكره طبع دوم دسمبر ۱۹۳۸ء

مطبوعه تعرالادب آكره لمبعسوم: جولائي ١٩٥٨ء مطيوعه كتبديرجم-كراچي

طبع چهارم ۱۹۶۷ء مطبوعه كمتبه سماب ركراجي

عزائی شاھری کے مجموعے ممرود عم ' اور " تقير غم' کي مقبولي**ت آخ ايک پير**اس ميں جو اریخی خلبہ شال ہے وہ الگراممیز ہے اور

موضوع منعكو بنارم ہے۔ اب ان دونول مجموعوں کی بھائی ستون کھیہ ایکے عنوان سے سماب اکاؤی (کراچی) کے تحت اشاعت پذیر

نيستان

طبعاةل ١٩٢٥ء

مطبوعه · مكتبه قعرالادب آكره نظمول کا بداولین مجوعہ جویزی تعلیع کے ۱۳۶ مفات پر مشمل ہے اور اس میں مخلف

موضوعات پر ۷ ۵ تفکیس شامل کی گئی تھیں۔ نا تع كابت و لمباعث كى وجد سع اشاعت ك كهوع مه بعدات ردكرديا كياتفا

وحئ منظوم

المنحاول: (ياره عم) ١٩٩٣ او

آئمته آليدي مطبوعه . ابوالطائي يريس- آكره آئينه مطبوعه . بالتحن مشين يرليم و أكره ينت الرسول مطبوعه عزيزى يرطي - أكره يهشت شداد المبعاةل سنداشاعت درج نهيں۔ مطبوعه الكثرك بوالعلائي يرليل محرانوں میں بے مدمقبول تھی۔ پېچ درپېچ مطبوعه ابوالعلائي بريس أكره يدايك تمل درامدي تحفه دربار وِلايت مطبوعه ابوالعلائي يرتيس أكره تذكرة الرسول مطبوعه عزيزى بريس أكره تذكره (حيات) صابرٌ مطبوعه ابوالعلائي برليم أكره جزاؤ كرن يهول مطبوعه ابوالعلائي يرلس أكره جزاؤ چمپاکلی مطبوعه عزيزي يريس- أكره حراغ داغ ، تجرات (پاکستان) چڑے چڑیا کی کہانی

المئيدے متعلق داغ كے اشعار بر مشمل دول بهشت شداد کے متعلق عجیب و غریب عبرت ناک دا قعات ـ أيك دلچيپ كتاب جو مسلمان مطبوعه صوفى بباشك باوس، مندى بماوالدين مطبوعه ابوالعلائي يريس أكره حالات حالي مطبوعه صوفى ببلشنك باؤس منذى باوالدين (ياكتال) خديجة الكبري المطبوعه عزيزى يرليم أأكمه

مطبور كمنته بيماسيب كراجي معروم تومير ١٩٨١ه (ممل) ملوم اليماب كاذى - كراجي علم اور نودان [ ٢١ جولائي ١٩٣٤ء] من عمل ہونے والے معلوم ترجمة قرآن مجيد كے اب تك ١١ يرين شائع موجك يرر

ادبىموتي

لمبعادل ١٩٣٦ء مطبوع أكره اخبار برتى يريس أكره اس كتاب كا ايك اشتماردستورالااصلاح ك ايك صنح پريول فاقع بواسيه :

"اخلاق ، محت اور معلومات کے متبی خزانے اولی موتی میں صحح اور آسان ار دو میں بحول کے لئے تاریخی، طبی اور اخلاقی معلومات دنیا بحر کے مشہور اور بوے لوگول کے حالات زندگی ، تدرستی ، صفائی اور خوشکوار زندگی کے طریقے۔ بورب اور ہندوستان کے مشہور تاریخی مقامات افسانے کے رنگ میں پیش کے من بیں۔ جنس بے اور بیاں برے ذوق و شوق سے برحتی ہیں۔ اس کتاب کے جار مے

یں جو جار لا بریول کے برابر ہیں۔ ہر صة

بهت خوبصورت اور عمره چمیا ہواہے۔ یہ کماب

کورس میں بھی داخل ہے۔ الله والوں كى محفل مطبوعه ابوالعلائي بربس أكره انمولموتي مطبوعه عزيزى يركيس أكره - النور العلا مطبوعه ابوالعلائي ريس- أكره سوانح شاه ابوالعللّه آفتاب اردو

نعاب مِن شامل كماب. آفتاب زندگي

(اصلاحي ناول) مطوعه: عَيْم محريقوب فالندوقل

دستور الاصلاح طبع اوّل:جولا كي • ١٩٩٠ء مطبوعه : مكتبه قفرالادب أكره

طبع دوم . جولائي ١٩١٣ء مطبوعه : مكتبه قصرالادب\_ أكره طبح سوم ۱۹۳۳ء

مطبوعه مكتبه قعرالادب أكره لمع جارم · ١٩٤٠ء ملجوعد كمتبدسيماب دكراجي

فن املاح پر ایک الی بحربور تماب جو اپی اشاعت کے بعد سے مختکو کا مسلسل موضوع نی ربی اور آج بھی اس کے مندرجات کو

زير بحث لاياجا تاي

داؤپيچ يا خوبصورت بلا مطبوعه ابوالعلائي يريس-آكره ایک ممل درامه جواتیج مو تارهاب **ذکر صبرایوب** مطبوعه ابوالعلائي يرلي آكره

رومن کیرکٹر مطبوعه : ابوالعلائي يريس- آكره ارددے رومن رسم الخذ میں لکھنے کے طریقے

> راز عروض طبع لول ۱۹۲۳ء مطبوعه كمتبه قعرالادب أكره طبع دوم : ۹۳۳ اء

مطبوعه : قصر الادب آكره طبع سوم ۱۹۴۳ ام مطبوعه مكتبه قصرالادب آكره

طبع جهارم ۱۹۴۹ء مطبوعه كمتبه تصرالادب أكره طبع بشتم ١٩٤٠ء

مطبوعه . مکتبه سیماب د کراچی راز عروض کے طبع پنجم تا طبع ہفتم کا سنہ اشاعت معلوم نهیں ہوسکا درمیان کی تین

اشاعتيں باكستانی الديشن ہیں۔ زنانه آداب

ورج باوراس شعر يرافقام مواب بزارول سيسني لفالكن لفظ تعالى تهدى بت كى شوقى، تهدى كانبال كى سوله کهانیاں ملوم . مزيزي ريس آكره مخلف موضوعات يرالك الك كمانيال سيرة الحسين عبيجاول ١٩١٧ء مطبوعه صوني ببلتنك باؤس منذى بهاوالدين، مجرات (ياكتال) سيرة الكبري طبع اول. ۱۹۱۷ء مطبوعه مونی پیلشک اوس (یاکتان) اس كتاب كالجراتي ذبان من مجى زجمه مواتمار سيرة النبوي مطبوعه : تاج مميني لمينيد لامور شبابزندگی ملبور تحيم محريتقب فال وكل بداملاى ناول دوصون برمشمل تعار شكيله بيكم مطبوعه الوالعلائي يرنس أكره غوث الاعظم ۖ مطبوعه الوالعلائي يرليم أكره فريب وفاعرف بناؤ بكاز مطبوعه عزيزى يريس أكره يدا يك أتن درامه لاڈلا بیٹا مطبوعه ابوالعلائي پريس- اگره معلّمه (بهشتي جهومر) عميع اوّل ١٩١٧ء مطبوعه عزيزى بريس أكره مضمون نویسی (مضمون نگار) مطبوعه ابوالعلائي برليم أكره

مشابدات

مطبوعه قعرالادب أكره

ا بوہر واو قاف کامر دے۔

مغیوم : مزیزی پایی- جگره زنانه بسته مغوم بحيم محريتوب فالروالي بانداسة الكابحال بمشتل ب- بمالله ہے لے کر امور خانہ داری اور ازدواتی زندگی ك ك اس من اسباق بير أسان اور ساده زبان میں تحریر کے موے کتا بول کا یہ سیٹ أؤكيون كوجيز عل دياجاتا تخلد مصمت بك أيو نےاس کے متعددافی بین شائع کے تھے۔ زنانه خط و کتابت مطبوعه ابوالعلائي ليس أثره زنانه میلاد مطبوب ابوالعلائي رليمت أكره نثر وللم پر مشتل نے کتاب خواتین بی بہت پر می جاتی تھی۔ زيور ايمان ملبوم الوالعلائي يركس أكره ستره کهانیاں مطبوم عزيزي يرليمد أكره مخلف موضوعات پرے الگ الگ کمانیال۔ سردار ماں باپ کے دو سردار بیٹے مطبوعه ابوالعلائي يريس أثمره سگهڙ سهيلي مطبوعه عزیزی بریس- اگره سوانح خواجه فريب نواز مطبوعه ابوالعلائي بريس أكره سوانح زيب النساء بيكم مطبوم ابوالعلائي يرلس أكره سوانح نورجهاں بیگم عبيح اوّل ١٩٢٠ اء مطبوعه اليشرك الوالعلائي يرلم أكره د بيالى سائز كائى مفات ير يميلى مولى سوائح شہنشاہ جما تھیر کی ملک و مجوبہ نور جمال کے محقق اور معج مالات ساده اور دليب اسلوب مي لك مے ہیں۔ کتاب پر سندا شاعت درج نمیں ہے

الین دیاہے کے آخر می ۲۰ر فروری ۱۹۲۰ء

ناكام تمنا مطبوعه ابوالطائي ربي - أكره يه اپنونت كاك مقبول دراسه-. نيا باورچي خانه مطبوعہ .ابوالعلائی پرلیما۔ آگرہ وفاکی دیوی مطبوع ابوالطلاقائديس أكبه يه ايك املاحى ناول ب-بريشجندر مطبوعه ابوالعلائي يرلس أكره يه ايك آشي درامه ي-

وہ ڈرامے جو کالی مورت میں شائع نمیں ہوئے لین تھیڑیکل کمپنیوں نے خریدے

جوہر شمشیر جوملي تعيثر يكل تميني أرويلي سرفروش سر سروط انفرید خمیزیکل نمپنی۔ جمین غيبي تلوار يارى تغيير يكل تميني - تبيئي غير مطبوعه ڈراے ایکٹریس کی محبت دوشيزهٔ فرانس(جن آف آرک) کلجگ گوتم بده

گیت کی جیت ان تمام ڈراموں میں گانے بھی شامل ہیں۔

مخلوطات دموضوعات سيماب ادب پارے مختمر تاثراتی اور فکری تحریریں اصلاحات سيماب طاغدہ کے کالم براصلاحیں اور ان کی تو مع-اساطير شائع شدها فسانے رسائل دجرا ندمیں۔

وہ خلوط جو سیماب نے تحریر کے۔ یہ ہے شکار خلوط يمال وبالرا يمحرس موسة إلى منياج الادب ادنى وتختيرى مضافين ناظمین اردو بم صر شعرا کا تذکرہ ۔ شام (آگرہ) میں بالاقساؤ ثالع شديد نكات فن عروض و توائد و فن کے مباحث، شاعر اور دیگر رسائل وجرائمه ثلب شائع شدوبه نظم باقي تکلول کے مطبوعہ مجوعوں کے علاوہ وہ بے شر تھیں جو ادنی رسائل و جرائد بیل عمري يزي بيردان ميل مشهود زمانه بنكامه خيز طویل تقم موحدامظم بھی شال ہے۔ ۹،۹شعر کی مختبر تظمیس۔ بمارا ييام ساک ودا تعاتی بینات، تطعات و ربامیات کی هل مير اخار تاج، شام (الره) اور برميم

(کرای) پس شاکع شدحه

شاره و مراس کا بھی دوپ ۔ شام (آگره) شہالا تسلامائی شدد شدرات سیماب آفار تات کیا کادار ہے۔ شعری کتبے شعری کتبے مواد تی قصات علیقہ ماعلیہ مواد تی تصات مواد تی توری کیالدہ اعلیہ کاجواب بطور قصائد سیماب میں مقیدے جمایاب ہیں۔ کتاب استلف چوقہ کم شعراکا ترکرہ جورمالد ادیب (دفی)

پی شائع ہوا۔ مواثمہ سیماب ۱۱ طویل مرقے چوادئی دسائل پی شائع ہوئے محراب ہیں۔ معضامین سیماب تاریخی، طی داملائی مضابین آيات سخن روس زا كرماميال آن القات

مدادر پر ایکی افت مع هنری امثال رفیدی پاکستان سے فقر موتا قدا۔

ُ جدیق چرح دیوان غالب پہ ٹرن ٹاکر (آگرہ) پی بلا قبلا ٹائے ہوئی ری تی۔

خفلیات شاعری ۱۳ فلیم عجم بی شائع ہوئے تھے۔ ۲۳ طبات شام لور مخلف رسائل و جرائد بی شائع ہوئے کی فطیم کا بچران کی مورت بی بی شائع ہوئے تھے۔

سیماب کے مختصر ڈرامے رسالہ پانداور تان ٹی شائع شدوڈراک۔ سین

شادی بیاہ کے موقع پر تکھے مجھ بیری تعداد بی سرے۔

شاعر کمی راتیں مشاعروں کے دلچپ واقعات شاعر (آگرہ) من باللا تساط شائع شرو۔

#### دگراز سر گرفتم قصهٔ زلف پریشان را

مولانا سماب اکبر آبادی مرحوم نے ذائن رسالور بھد کیر طبیعت پائی تھی۔ وہ ہر موضوع پر نٹر و تھم بھی بے تکلنف اظماد خیال کرسکتے تھے لورا کٹر ویٹر قدرے خور دیسل کے بعد تھم پر داشتہ لکھتے تھے۔ زود کوئی لور زود نولی بھی وہ اپنے نیالے بھی منفر دیتے انموں نے انکر مایہ نثر و تھم اٹی بادگار چھوڑا ہے کہ بیک وقت اس کا اما لم کرنا دشوار ہے۔

بوی همکا "وستورالاملاح اور" کالیم اسکا معلوم رحمه عمرا() (۱) - دادام بعدود دارلاملاح، اگرو(بناند، در میر ۱۹۲۶ه)

(۲) كور القديت و في (بناد كوم و في الرياد من ياد كاك فير (عورى ١٩٢٥) كى شائع دو اقد إن دور من كى يحد كما يى در شام مرت كاعدل ك اس طرح يمك مادب كى اتسان مداليفات كى تعداد كان موك قريب دو في الميث

[واستاريم س: ٢٠١٠ سطوه: ٨٢٩١م لد: رازماع لورك]





طبع اوّل : سيله لذء



تعمانیف سیمآب کے سرورق پ وه کما بی جو مهارے بست بیں ۔ پ مست بین کے امادہ ناسرورق کے پیکس ہیں ۔ پ بعض محست بین اسکیل اورشنکست ہیں ۔

4

، پیش کرده مخالوں کے حکس تقریبا دمانی ترتیب سے ہیں۔

به نو ا من کا مکتروی مراج الشیره ای بای بد وه کام آسان مرجه به اور شیطان اس مرجر رئیس نیس بود کما اگری بر مون کو مرم الشرای کانش بحرکر الدرا جاست قروه فعدا کے مکم سے قراش خابات معید مل کم جا ہے کرب و دو کو کام کام کام کری قریب لیسم الشراام الماجی پیما اکری خالوس مرد ویت وستگاهد وه کام کرم ای شکل کیال خود کام کرم سے کسان کیجوانگام

ای خیلانا به بسیاند این خیلانا به بسیاند مینو ! آگری بزیجادهٔ به نزایه باد که بسیاند که سی بر کوکه نفاس شراد باد و کافریا این نبوکه باید که بسیاند که کسی بر بری بزانسفه سی می که نیم ناول فرا فی جس کا بواب کسی املی کیدین نیس ب

في إليان كالكصفر - اول وآخرصفى سندنيس بي -

## مُعُسِ إِلْمَهِ

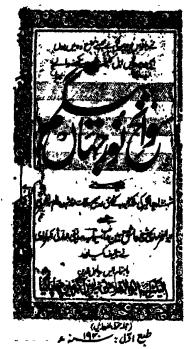
لينسيا للوالزنمن الزجع

غددة وسلحل وسواءالكريسم

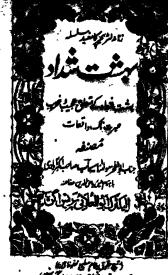
الن الدعة في التحاليات الريداك من المريدال من المريدات ا

طبعة أول بالإافاء والمديم المتدال صفحة تبس من

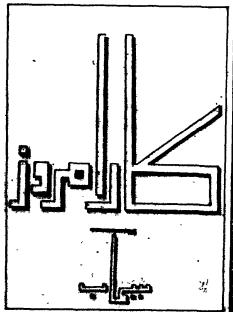
3

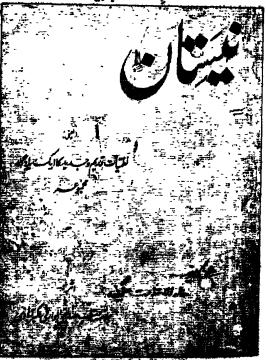


L



ان استاعت دوری این ن استاعت دوری این









من من المستوار روسی من استواری استوار

طبع آقل برمسين ثر

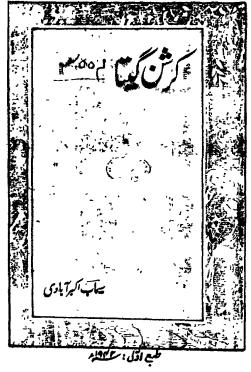
بأزوابنك

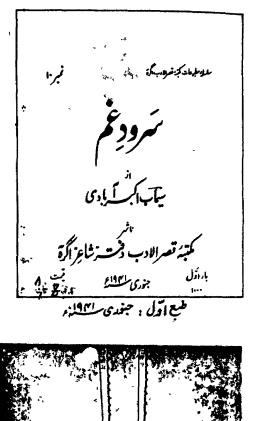
مدار بدرا المسلك من المستند ا

طبع اول: ابريل ملتوالمندر

طبع آدل بجؤرى منظانه







الم المورد المارد المورد المارد المورد المورد

طبع اوّل: ستا ١٩٨٢ نه



A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

26 CV

سيآب اكبرآبادي ة -نهرُ كُتِهُ تَصرالادب أكَّره تبت نكوير

طبع دوم : دسمبر ۱۹۴۶ ند

شعرانقلاب

انقلابي اورسيا فأفلمول كالجمون

بيمآب (اكرزادى

طبع آول وسمير يهواندم

لوح مخفوظ

﴿ فِل كَا تِمْرِاللَّهُ آمُونَ لِحُدْمُ

ستماب ابرآبادى

ناشر، سيتماب اكادى ببق ش

طبع ادّل: ماريخ رف وام

رازعرون

(جله ڪول پحل مينف ستر محوظ عي)

طبع بمنتم: سنه ١٤ ندم

attivities.

خرو الكريس المرادر أفرال المان

يعاب أكبرآبادى

نايز سِهُمَا لِكُلُولِ وَلِيَسِينَا وَلِكُلُولِ وَلِيَسِينَا وَلَيْنِينَا وَلَيْنِينَا وَلَيْنِينَا

طبع دوم: دسمبر ۱۹۸۳م

فَالْ مُوْرُ ﴿ مِانَ وَمُعَا مام شار آن ازی، عادي المادي المادي المادي المراجي طبع دوم : *نو مبر سلم*9 لن<sub>ا</sub>ء

غزو ل كايبلا دلوان

سياب اكبرآ بادى

ناشر. سیماب اکادُمی پاکستان دیرمزه طبع سوّم: نومبر <u>۱۹۹۵</u> د

ستاز حجتاز

نعين أنطيئ

سِمَانِكُ كِرَادِي

فايْن سِيمُ الْكِلْرُي (وَكِيتِان) تَصْبِينِكُ

طبع أدّل: ١٩٨٨ ١٠ نه

الترافات المدون وتري بمن ثام معنوة ين المدون وتري بمن ثام معنوة ين المدون وتري بمن ثام معنوة ين المدون وين وين المدون وين وين المدون وين المدون

جوه اس بی بیجه این به بیجه این اداس بر بی و جهوان بی تا تصورت . خلاصهٔ مغه م تصور نفوش کا مجروم برق سه ادر کا خذر پختی جاق سه اس به بینجال بدای آرا خریفش کس ک شرخی قریع فسکات به فاد کا مشافی میسکره تصویر سه ده فرا داردن با دری بدا بیک اندی ب س پینه م سفسه -وا ) کا در کار خرد که دارد می در فاد کا با در ده دود که بر دا جا کا تقادد ده سفادت و افز می که حوض می سیم بی با تقاج رفحه نیز فرا دک بوششون ادر کا دخت بیش بی بی بیات میسکرد کار در دارد ت و افز می که حوض می

🖼 جدید شرح دیوان غالب 🌃

ملامہ سماب نے اب کے کام ک شریح ا آور رسلہ شام ( آگرہ ) کے تم فروری ۱۹۳۱ء کے طبرے سے کیا تھا جد دسمبر ، ۱۹۳۱ء کے طورے ہی جدی رہ اسان کیا گیا کہ محل شریح اللہ اسلامی مالب کی محل وہ مراح کی شریح مثل شریح اللہ مورث میں شائع ہوئی ہو مجر اسلامی مورث میں شائع کیا ہے گئے۔ میں مسلوم ہوئے میں مورث میں شائع کیا ہے گئے۔ میں مال میں مورث میں شائع کے میں مورث میں شائع کے میں مال کیا ہے گئے۔ اور اسلامی مورث میں شائع کے میں مال کے میں شائع میں مورث میں شائع کی مورث میں مال کیا ہے گئے۔ اور اسلامی مورث میں شائع کے میں مورث میں شائع کے میں مورث مورث مورث میں مورث

رس بعد بدی بحر مل داول شوق بجی تید دم دن سان ری کا دادی باشد مغیوم روی تر کادلا اید اخیاد د و داده بی افیار نیس به به زویجه کادارک بینه سه دم بهرهای که نیم در با تو دامید داد تس که فرن برصی و تا نواقی به دم دام مستندن ردن بینه کا جال ماد بیشته طروام مستندن ردن بینه کا جال ماد بیشته طریق سه به مرفاردی کام توسب شدستا میمکود بها کی رنهی مواداز معدد مرفایاب مفهوم ریس مواداز معدد مرفایاب مفهوم ریس مواداز معدد مرفایاب

کاسکوئی شُن اوسم نیری کنا ۔ وی کبکر دف، چکا بی تحقیق کربہت کرکے ۔ آتش ذریا یا ۔ دف، چواد بیاب موستے آتش وجہ ہ دف، وہال میں کاک دکھائی گئی ہو۔ مفوم ریخ استقالب ج کویں تبدی ہو کہی اسمالی ہے۔

سهدد وتبي اس دام مي نيس اسكيا فلان مفوم يروا

که جادی تقریراس تعدر کها سرا دادرنا در و تایاب سیع

مقوم ر بن اعدال چ توس قد بركه بي اسمار ته برا المراح بيا شعط بول دكم إمير الون سك ينع آل دكم بالا سهد السلط ميري ذكر كام طلة ايك اليا بال عزم بها سهد بعد آك دكها في كن جواد رود بيج كما كوملة من كما جود د أقرر

پاوداشت منکرادشان نظام فاتسی ترج بریکنی کراندای میر برای مفرد می فوکرمیشان بالذی فیرمین کابل نیا برای مفرد می فوکرمیشان بالذی مرا اور ان اعداد شدما فی میرود او فواد خواد میراد میری استرن گولسفانهای گور میرد صندا با دنیا اصل تشریح میس برسکایی اعداد کار استرسی افزیکه نظرات میس برسکایی اعداد کاران فرسی افزیکه



# آزادی

نشاط ودجأل برور مياسوا كبن دربر نشلى اكفرال أسكى خاق ومصبيك جبين مان مواي الل كروي ف والى اد مراك إلى مي مجداً وحركمنبر فوالي كا لبِوْق نُكبِرِ ملى بوني تَكبِرِ كَي رَجِين مأس كى ك نظر زمزم زاس كى ك نظر كك يتيمول وربيوا وب كي عقدت كموساخ والى دفا داری ود اداری کے جلوے تیلیلین بر ادائين تَيرف والى ما ول مح مندري دفاکے نگ سے مرحشوہ زمیں سرا وارسی يخركت اسكابوي كأنات أسك فخلفته تيورون مي موجزن دريا صداقت كا بهارا فروز مولون بي معباحت ريزاري مردورشيد اسكى بالمامج باوا سمندأس كيميال التكمعا فعاراتك فای اسکے پائے از پردم والے مالی

. (۱۵ کوچېتسم مدبها روموچين درېر ده كاك كالمصلي إلى يتي وتم سربكان كابس مسال كى دفعتوں يرمبوسنے والى من كى جرمي اوردليس دردلانك زبال پرنغمٔ نا قرسسے تنویر کی موجیں بمآله کی یری اور کورکااک مبلو و رحن غربب أودمزد وروك مبنس كربسك والى ما دات روا داری مبنب پاک تون می نعناكى ومتول فيأشف والحاك برواسري تعب ورنفوت كارس دست إزابي عُن ين كات ال كرزم بي ميات ال تبُرُم عنايان، ربك اخلاص وحبَّت كا سكون كي مبنتين أسود و فرد و يح الثارون مي زمین وا سال اس کے حریم ناز کے انگن مِن أس كسبا إن كي كم أوه أبنا مُاك ده فطرت مصيرا وراست دشترم شف والى

ده تمزادی سبطین اس کی مبت کامیکاری پ<sup>یل</sup> ده ازادی کی دیری ادر شربان کامچاری پ<sup>یل</sup>



### سيماب: آج

#### مظهر حسين صديقي ابن سيماب

علامه سیمان اکترآبادی پر ۱۹۰۰ می تاجال اتنا کچھ لکھا گیا ہے که ان سب کی یکجائی وسمائی کے لئے دکتر دوکار ہوں گے۔ رسائل و جرائد میں بکھرے ہوئے مواد کی تدویں ایك عیر معمولی تحقیقی کام ہے۔ علامه کی شخصیت و فن پر لکھنے کا عمل برابر جاری ہے۔ لیکن صحیح معنوں میں علامه کے کاروافکار کو اب بھی دیکھیے کی طرح نہیں دیکھا گیا ہے۔ انہیں ایك باسعة رورگار عظیم شاعر تو تسلیم کرلیا گیا تاہم 'حہانِ سیماب' کی سیاحت کا عمل ابھی باقی ہے۔ وہ آج بھی کتابوں میں ، مصامیں میں ، حوالوں میں ، نصابوں میں ، ذہنوں اور ربابوں پر موجود ہیںلیکن اس بڑی شخصیت کے کاروافکار کی تقسیر، تشریح یا شرح جس طرح ہوئی چاہیے، مہیں ہوسکی ہے۔ حالیه برسوں میں سیمات اکائمی(کراچی) کے تحت میں نے علامه کے غیر مطبوعه و مطبوعه کلام کی اشاعت کا سلسله شروع کیا تو علامه کی تصانیف پر یا ان کی اجراء کے مواقعوں پر پاکستان کے اہل قلم داشوروں سے مضامین بھی لکھوائے جو یا تو کتابوں میں شامل ہیں یا پھر مختلف سووینیز و میں دئے گئے ہیں۔ پاکستانی اخبارات و رسائل میں شائع بہاں میں نے انہیں میں سے احتصار کے ساتھ اقتباسات درج کئے ہیں۔ پاکستانی اخبارات و رسائل میں شائع ہونے والے مصامین اور تنصروںکو ابھی ہاتھ نہیں لگایا ہے بیا وہ خطوط و مصامین جو موصول ہوئے اور عیر مطبوعه ہیں۔ ہدوستان میں بھی حالیه برسوں میں علامه پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ تمام تر میرے پاس نہیں اسی لئے ایک پورے سرمائے کو چھیڑے بغیر چند معاصر اہلِ قلم کے تاثرات مطور اقتباسات ترتیت دئے ہیں۔ سیماب اکاڈمی (کراچی) کا اشاعتی پروگرام جاری ہے۔ [مظہر]

#### ابوالاعلى مودودي \_

جھے آگرچہ طعروشامری سے لب زیادہ مناسبت نیس رہی ہے تاہم جناب سیماب کے کام کا ہذا مد آج لور قدردان ہوں۔ یس مجھتا ہوں کہ انھوں نے اپنے پاکیرہ اشعار کی وساطت سے اسائی و اخلاقی اقدار کی حقیقی غدمت سرانجام دی ہے۔ بالخصوص ان کا نعتیہ گلام نی آکرم سلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ اقدی میں والماند خراج مقیمت ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے مرحوم کے حق میں معفرت اور مسلمانوں کے قلوب میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ازدیاد معبرت اور مسلمانوں کے قلوب میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ازدیاد

[۲۷/ أكست ۲۲/۱۹ و لابور]

#### أبواللبث صديقى \_

سیمات صاحب نے ایک طویل حرصے تک شاعری کی اور ان کا شار اسپیندور کے معتبدالال کے اما قدہ شدہ و تاقعاد بھرے علم کی صد تک دور آخر عمی حضرت وائے والوی اور جناب سیماب اکبر آبادی دو ایسے شاحر ہیں جنموں نے اپنی شاگر دول کی باقعدہ فمی تربیت کو اکتساب فن کا ایک اہم فرر بعد سمجھالور خاص طور پر شاعری کے دو او ازم جن کو مقد بین حسن کاام سمجھے بھیفن کی نشاعد تا کی اور وین فائلس و جموب کی شاحت بتائی جس سے شاعری اور محک بندی عمی فرق بیدا ہوتا ہے۔ اس سے بہ علا قمی نہ ہوکہ دور جدید کے شعرا اندی عمی فرق بیدا ہوتا ہے۔ اس سے بہ علا قمی نہ ہوکہ دور جدید کے شعرا

نے ان پابندیوں سے آذاہ ہو کر بی اپنے دور کے مسائل کی طرف توجہ کی ہے۔ سیماب صاحب کے اس مجموعے (لوح محفوظ) کے بیچ عداشعار دیکھتے۔ آپ بی کے دور کاچہ دیے ہیں۔

> یہ رسی انتفاب دقت ، تکلیت نظر کیوں ہو تفس ش شام ہوجائے تو ہوجائے سرکیوں ہو گربان گل و لالہ بھی ہے دائن گلشن ش مجھی پر انتکات موسم دیوانہ کر کیوں ہو امیری لور الی ب کی اللہ رے مجبوری کسی نے یہ نہ چہما آئ تم ب بال دیرکیوں ہو

یہ ہے حقیقی خم و خم خواری جمال ا وہ دن ش یاد ہمی نہ رہا توحہ کر کو ش-خولب آذادی ہے حمرٍ ممیح انتقاب خمراجب آشیال ش کمبی دات ہمرکوش

میں کے تم آزادی جمن چیزا! پت قس کا مارے ہی آشیاں سے چلا odiny/

نظر بلندری ، حصلے بلند رہے زیمن پر بھی پس رفار آسال سے جا

تم جو چھوڑ آئے تے وہ رگ بھی باتی نہ رہا تم سے باران تھی ذکر چین کیا کرتے

یہ چھ انتحادیث نے صرف اس مجوے کی ووق کر وائی ہے افذ کر لئے بیں ورند اسک بہت کی مثالیس اس میں موجود بیں۔ ان میں آیک طرف صمر حاضر کا شعور ہے اور آیک طرف وہ احساس جو ان حالات وواقعات کو جذبے کی صورت دیا اور الفاظ کی تھکیل کر تا ہے۔ سہائٹ صاحب کو ان ووٹوں پہلوکاں پر تدرت حاصل ہے۔ فاہر ہے کہ نصف صدی سے زیادہ کی شاحم اند مثق اور مطالعہ نے ان کے کام کو چھکی حطاکی ہے جو ہمارے اساتذہ کی شام حصہ ہے۔

آفتاب علی و المستفی المجست المحدد الم المحدد المحد

#### جمال میاں فرنگی مطی -

اس منفوم ترجے (وقی منفوم) کے پہلے پارے کا مطالعہ کیا۔ تھے گا بڑی خوبی ہے کہ اس کونٹر کی طرح پڑھاجائے تب بھی عبارت کی گفتگی باقی رہتی ہے۔ تغییری حافیے بھی نمایت مغید ہیں۔ ترجموں کا مقصد یہ او تاہے کہ لوگ ترجمہ پڑھ کر اصل کماب زیادہ ذوتی و شوق سے پڑھیں۔ قر آن شریف کا اعجازے کہ اسے حفظ کرلیا آسمان ہے۔ منفوم ترجے کا فائدہ یہ ہے کہ اس کو بھی یاد میں محفوظ کیا جاسکا ہے۔ علامہ سیماب مرحوم نے مشوی معنوی کا منفوم ترجمہ بھی کیالور یہ سعادت بھی ان کے جے میں آئی کہ قرآن جمید کا ممل منفوم ترجمہ انموں نے کرویا۔ ان کی ذاتی کا و ثابادے کے موالن کے

مرشَّرَ حَلَی دارث علی شاہ کے تعرف دوحانی سے بید عظیم کارہ سے انجام پائے۔ اللہ تعالی ان کی اس خدمت کو تبول کرے اور جمیں اس سے مستفید ہونے کی فریشی حایت فرمائے۔ کمین

#### جميل جالبى ـــ

طلامہ سیملب اکبر آبادی اس صدی کے دونا مورشام بیں جنیس نہ کی تعاد ف کی ضرورت ہے اور تریف و قصیف کید سب جانتے ہیں کہ علامہ سیملب اپنے دور کے بدے شامری پر الی نظر رکھتے تھے کہ بہت کم ان کو کانچے بیں۔ ایسے ذود کو کہ شعر کئے پر آئی او کلتے بیلے جا کیں۔ شامری ان کا اور منا تھی ۔ ساری عمر کم ویش کئی کیا اور افلاس کا شکار دہد آئ جب سیملب اکبر آبادی کی دفات کو کم ویش تھی بیٹس سال کا عرصہ ہو چکا ہے۔ ان کے ذاتی دکھ اور مصاحب ان کے ساتھ آخو شی تیر سال کا عرصہ ہو چکا ہے۔ ان کے ذاتی دکھ کو مصاحب ان کے ماتھ آخو شی تیر شیل سوگئے ہیں۔ ان کام تقب ستارے کی طرح معاشرے کو داست دکھ لیا ہے۔ قرآن جمید کا معنوم ترجہ کیا قوالیا کیا کہ بیرچ قورد تازہ ہو جاتی ہے۔

ملامہ سیماب اکبر آبادی کے بہت سے مجوعہ بائے گلام ان کی ذکر گی میں شائع ہو نے لار اور بان واوب کی شہر شائع ہو نے اور الحب اور بان واوب کی اس شائع ہو نے اور افران میں کے اردو زبان واوب کی اس فران اور نے کیا ہوگا۔ استاد ایسے کہ شاگر دوں کی تعد او سیکڑوں تک پہنچی ہے۔ زبان ویوان کے ایسے پار کھ کہ کم ویصنے میں آتے ہیں۔ شعر کوئی پر ایک قدرت کہ باریک ہے باریک بات، لطیف سے لیف جذب، تقیم سے نفیس اصال کو ایسے باتھ ہو دیتے ہیں کہ دوسرے کی بالس بی بجول جائے۔ یہ خوبیاں اب کماں ہیں اور ہیں بھی تو سے لوگوں میں ہیں۔

#### حکیم معمد سعید -

تسوف اور شامری کے قدیم اور عمیق رشتے کے قدائی نظر وہ اور عمیق رشتے کے قدائی نظر وہ اور شامری کے حق بھی ایک فلکون جیں جو آئی شامری کے ساتھ معرفت وسلوک کے قاضوں پر بھی نظر رکھتے ہوں۔ علامہ سیملب انھیں معنی بناری شامری پر کائی دستگاہ تھی۔ دوسری طرف جو کہ ایک طرف تو افسیل بن شامری پر کائی دستگاہ تھی۔ دوسری طرف وہ راہ سلوک کے آیک انھیں میں شاملکہ دوان کے وجو رکا آیک حصہ اور کا ایک حداث کی دوان کے ایک حدود کار و فلسفہ شیس تفایکہ دوان کے وجو رکا آیک حد کہ ایک خوان کے ایک انتہازی خصوصیت بن کیا تھا اور وجو کا آئیک خوان کے ایک انتہازی خصوصیت بن کیا تھا اور سب بھی اس کئے عمکن ہوا کہ ایک حداث کو حق میں ان کے استاد حضرت دائی ورد حائی جلاء و جو جو بی ان کو ذہنی اور رد حائی جلاء کے بعر مور کیا۔ کی ذہنی اور روحائی جلاء کو بر مور کیا۔ کی ذہنی اور دوحائی جلاء کو بر مور شرو تا ہے۔ ناب دبیان ویان کو در موائی حداث کو تا ہے حر ان جی کار شرائی ماصل کرنے دالے کے کہ شامری بھی ایک چک پیدا کر دی جی مرف ان تھی کا صف ہے۔

کی شامری بھی آیک ایک چک پیدا کر دی تی جو مرف ان تھی کا صف ہے۔

کی شامری بھی آیک ایک چک پیدا کر دی تی جو مرف ان تھی کا صف ہے۔

کی شامری بھی آیک ایک جک پیر آکر دی تی جو مرف ان تھی کا صف ہے۔

کی شامری بھی آیک ایک جگ بین جب بحد مرف ان تھی کا صفر کے دالے۔

30 Jan

یس خودکوئی جو بر نہ ہو تو نمائی کا حصل افزاہ ہونا مکن نسی ہے۔ علامہ سیماب فیج بس خورکوئی جو بر نہ ہوتو نمائی کا جو اس کے انہا ہے جس طرح معرفت کو بھاکر کے دیکھا ہے اس سے ان کی انہی صلاحیت اور جو بر کا اندازہ ہوتا ہے۔ انمول نے اسپتہ فین کمال کو انہی ذات تک محدود نسیس رکھا بگل انہی ہوری زندگی اس کوزیادہ سے زیادہ عام کر لے بھی و فقت کر دی۔ ان کی قصاف طویل ہے۔ عرض ان کی ابولی ضعاف معرف جو بھی جو ان کی افواد ہے تھی معمل ہے۔ معرض ان کی افواد ہے تھی معمل ہے۔ معرض ان کی افواد ہے تھی معمل ہے۔

رئيس امروهوي –

طلاس سمات اکبر آبادی ہمارے مظاہیر شعراء بھی ہے ہیں۔ اجتماد گلر، قدرت کام، وصحت بیان اور تعلیم زبان کے لحاظ سے طلاس سماب اکبر آبادی نے اپنی حیات بی بھی جو مرجہ اور مقام حاصل کر لیا تھاس کی عظمت میں روز پروز اضافہ ہو رہا ہے۔ تغول، تھتو اور تحد و میہ تینوں عاس ان کے کلام میں فراولنی کے ساتھ یا نے جاتے ہیں۔

ا بھی ملامہ مرحوم کے اجتمادات شعری کی تحقیق کے سلیط میں وہ کام شروع نہیں ہواجس کی ضرورت ہے۔ لیکن کب تک ؟ آخر اس نادرالشال خفیت کے محاس کلام کو جانا، بھانالور پر کھاجائے گا۔

[روزامه جل (كرايي) ۳۰ رارچ ۱۹۸۳ و]

**سیند عبدالله (ڈاکٹر)-**له ونحفان منظونح

اور محفوظ ایک منتظع حجربہ نمیں۔ حضرت سیمات کے طویل سلسائد من کی ایک کڑی ہے جس پر اظہار خیال کا فخر حاصل کر رہا ہوں آگرچہ پر بیٹاں گختاری پر بنائے پر بیٹاں روزگاری کر رہا ہوں پھر بھی بہائی فاطر احباب جرائت کر رہا ہوں اور چشم آفریں بھی رکھتا ہوں۔ حضرت سیماب آبر آبادی ماضی فریب سے ایک زنزیں دور شاعری کے ایک فرد کائل ہیں جس جس شاعری کیفیات ہاطنی کے فائبات اور زبان و بہان شیر بنوں اور محرکاریوں کے کمال پر منتی میں ان کا دبھان زیادہ تر دبئی شاعری کی طرف رہاجس کے نتیجے جس اللام منتی ان کا دبھان زیادہ تر دبئی شاعری کی طرف رہاجس کے نتیجے جس اللام منتی من ان کا دبھان زیادہ تر دبئی شاعری کی طرف رہاجس کے نتیجے جس اللام کو جس کہا ہے۔ موجودہ نسخ اور محلوم کا ان کی فرادں کا آخری مجودہ۔

سیماب نیادی طور پر نمایت ندگو اور ذود کو شاعر ہیں۔ شاعری ش افر اویت کے قاکل ہیں۔ دوایت ہے مجھی کمر پہلو جی خیس کرتے لیکن اے ممارت سے جدید رنگ بیس تبدیل کردیا ہے۔ ان کی شاعری کا بنیادی سر چشر کا علم دوحانی حجر بہ اور مشاہ دکا کا کا ہے۔ انھوں نے شاعری کی ہر صنف پر تھم افخایا ہے۔ انھوں نے زبان دیان پر قدرت کا خد کے ذور سے ہر صنف میں دوایت کو جدید اسٹوب ہیں ڈھال کر شعرکی ایک نئی محارت تھیرکی۔ انھوں نے قدیم وجدید دونوں تھم کے ارباب دوق سے اپنی قدرت اور اپنی عظمت کو

ميملب أيك حماك طبيعت كمالك بين انحول في المي دوركوبرت

مری نظر سے دیکھا ہے جس کے نتیج بیں ان کی شاعری بیں ان کا اصاس ، ان کا حساس مشاہدہ اور معین و حکالت اور معین ہوں کا سامنا بری حوصلہ مندی سے کیا ہے اور ان کے سامنے بھی میں میکھا ہے کی ان کا وصف فاص ہے جو افعیں وومر وال سے ممتاذ کر تاہد ان کا پیغام ہے ، عرزت نقس ، خوددادی ، حمیمت ، حوصلہ مندی اور بر طبی اور ان ان کو ایک مقلیم مخلوق اور انسان کو ایک مقلیم مخلوق اور انسان کو ایک مقلیم مخلوق اور انسان کو بلند ترین محلوق تھے ہیں۔ فیرت اور خوددادی ان کی سب سے بری فعیلت بائد ترین محلوق قبیلت بائد ترین علوق بھی بیں۔

ہرے کروں، موال کروں، التجا کروں

یوں دیں تو کا کت سرے کام کی تمیں
وہ خود عطا کریں تو جہنم بھی ہے بہشت
ما تی ہوئی نجلت مرے کام کی تھیں
سیاب نے تاحیات ای سلک کوا بنائے رکھالوراس کی تعلیم دی

ہو طلب ان سے کچھ تمیں ملا

اورایک فزل ش کتے ہیں کہ

ریام فقدس کے ہم لوگ رہنے والے ہیں میں موائے جمال سازگار کیا ہوگی

غرض ای ہوائے جہال کو سازگار بنانے کے لئے سیاب نے اپنی ذیدگی کو وقف کے رکھا اور عمر بھر اپنی روش اور مسلک پر مضبوطی ہے ڈیٹے رہے حمر اس اصراف کے ساتھ کہ زمانہ بھی ایک قوت ہے جو بدلا ہے اور بدلنے پر مجمی مجبور کرتا ہے۔ فریا یاور خوب فرمایا ہے

نداب دو باطل کی ترجمانی ، ند دو اب اسلوب خوش بیانی مر می حقیقت پیند یواں نے مدل دیار مگ شاحری کا اس حقیقت پیندی اور اس تبدیلی کی شرح لکھنے کے لئے ایک کتاب در کار ہے جس کی تالیف کی فرمت میس لہدا ہی چھ سطور حضرت سیماب کی روح کے سامنے بڑی ماجزی کے ساتھ ویش کرتا ہواں۔

[ایک مضمون سے اقتبارات ۱۱ رممبر ۱۸ اور الاورا

شفيق الرحمن

ترجمہ ایک انتائی مشکل فن ہے۔ کوئی تحقیقی صنف ویش نظر ہو تو مشکلات دوچارہ وجاتی میں اور الهائی تاب کا کی دو مری زبان میں ترجمہ کرنا تو از مدد شوار ہے۔ لیکن وی منظوم کے مطالع سے محسوس ہو تاہے کہ معرت سیماب اکبر آبادی نے احتیاط اور استادات جابی سی سے قر این کر یم کے اصل متن کے نقد س کو مکن صد تک مجال رکھا ہے۔

حفزت سیماب اکبر آبادی ایک قادر الکلام شاطر تھے تور زبانہ ان کئے کمال فن کامغرف ہے۔ دوان چھر خوش تھیب شعر اویش ہے ہیں جتنیں قدا آ

ک دو بیت کردہ حکیقی صلاحیتوں کی ضدا کے راتے میں استعبال کرنے کی تو نتی و سعادت حاصل ہو کی۔ اس ترجے کے فن ، اسلوب کی معنی آفر بنی اور دیگر فئی عاس نے جلال و جمال کی پر تا ثیمر کیفیت پیدائی ہے۔ کلام ربانی کا خطاب پوری نوع انسانی سے ہے لور اس اعتبار سے ہے ترجمہ شمیننے کے بے بناہ امکانات اپنے اندر کئے ہوئے۔۔۔

#### [ 2 ر فروري ٩٨٢ إحد اسلام آباد]

#### علام على الانا -

طامہ سیماب اکبر آبادی کی شخصیت ایک الی ہمہ جت شخصیت ہے کہ ہر حت کو صحح معنوں ہیں سیجھنے کی کوشش کی جائے توالیہ عمر صرف ہوجائے۔
ایک شحصیت کو سیجھنے کے لئے ناگزیہ ہے کہ ہر آدی اپنے ذوق کے مطابق کی مار کہ ایک پہلو کا انتخاب کرلے اور پھر اس کا اس طرح مطالعہ کرے جس طرح کہ مطالعہ کا تن ہے۔ میر ادل چاہتا ہے کہ سیماب اکا ڈی کویہ تجویز چیش کروں کہ طام کے متنوع علی وادبی پہلویس عمل ہے کہ کی آئیک پہلو کی آئیک ایک تاکہ ان کی شخصیت کے ہر پہلوپر خاطر خواہ کام پایہ سیمیل تک بہلوپر خاطر خواہ کام پایہ سیمیل تک

میرے نزدیک شعری صلاحیت بجائے خودایک عطیہ خداوندی ہواد
اس لحاظ ہے بڑی بات ہوگی ہوائی تودیے والے کی شمری ، شاعر کی بدائی
تواس میں ثابت ہوگی کہ اس نے اللہ تعالیٰ کی عطاکر دہ اس صلاحیت کو کتے
برے مقاصد کے لئے برا۔ اس کھتے کی زوے آگر علامہ سیماب آگر آبادی کو
اردو کے اہم شعراء میں شار کرنے کا دعویٰ کیا جائے تو دعویٰ کرنے والاحق ،
بجاب ہوگا۔ اس کا آگ جوت وی منظوم ' ہے جو قر آن پاک کا منظوم ترجمہ
ارا ہو اس کا آگ جوت وی منظوم ' ہے جو قر آن پاک کا منظوم ترجمہ
المام منظوم ' کا ذکر کر دیے میں مجمی کوئی حرج نمیں جو موانا دوم کی منٹوی کو مسعب قر آل در زبان
منٹوی کا منظوم ترجمہ ہو لور موانا دوم کی منٹوی کو ' مسعب قر آل در زبان
پران کے منٹوں کروہ اصول و قواعد ان کی خراں ، ان کی نظم ، بالحضوص کا امری بران کے منظوم کی جو سب ایک
شدہ تی ہیں جو ان کا مقام کے حضور عزائی کا ام کے دو مجموعے ، یہ سب ایک
شدہ تی ہیں جو ان کا مقام کے حضور عزائی کا ام کے دو مجموعے ، یہ سب ایک
شدہ تی ہیں جو ان کا مقام کے حضور عزائی کا ام کے دو مجموعے ، یہ سب ایک

علامہ سیماب اُمِر آبادی کے بناہ پھلے ہوئے کام کو دکھ کر جھے
کمی بھی خیال آتا ہے کہ ان بے شار راستوں سے افراخ کرتی ، بے بناہ تخلیق
توانائی، اگر کی ایک راستے کو اپنے افراخ کادسلہ بنائی توکیا یہ امکان خمیں تھاکہ
ہمارے شعری و اوبی گراف کی چوٹی نا قابل یقین حد تک او فجی اٹھ جائی ؟ اُفق
اطراف میں جھیلی جوئی یہ توانائی اگر عودی ست اختیار کرلیتی توکیا اردو اوب
می کی تی بھیلی جوئی یہ توانائی اگر عودی ست اختیار کرلیتی توکیا اردو اوب
می کی تی بھیلے ہوئی یہ توانائی اگر عودی ست اختیار کرلیتی توکیا اردو اوب
میرکی تی بھیل ہوئی وحدت میں وقع مل جاتی توکیا اس دور میں مجورہ فن بحید
مادی کوٹ کی اور مدت کی وحدت میں وقع اُس جاتی توکیا اس دور میں مجورہ فن بحید
از قیاس تھا؟؟؟۔

#### غلام مصطفیے خاں رپرونیسں۔

حضرت سیملب اکبر آبدی بینات قادر الکلام شاعر تقے۔ بہیشہ متند اساند و فن بیل ان کا شاہر ہو اب اور انشاہ اللہ ہو تارہ گا۔ انمول نے بہت پڑھا، بہت الکھا، بہت متاثر کیا اور ادرواوب کو بہت کچھ دیا۔ نظم کی اکثر اسناف ان کی ربین منت بین لیکن و می منظوم ، اور الهام منظوم ، ان کے دہ کارنامے بین جمن کا بدل شاید مدت تک میاند ہو سے ۔ یقیناً یہ مجموعے بہت متبول ہوئے بین اور اسید ہوئے دائشاہ اللہ بارگاہ المی بین منظورہ متبول ہوں ہے۔

[۱۳/ نومبر ۱۹۸۳ء کراچی]

#### فرمان فتح پوری(ڈاکٹر)

حضرت سیماب اکبر آبادی اردد کے ان مقیم المرتبت شاعروں میں سے میں حنین فی الواقع جامع الکمالات وکیر الجمات کما جانا چاہیے۔ وہ صرف شاعر ضیں، شعر کے پار کھ لور شاعر کر بھی جیں۔ وہ محض عالم نسیں، علم و فن کے تختہ رس لور موزشناک بھی جیں۔ ان کی ذات جرائی ایک طرف شریعت کی مقتص رہی ہے۔ دوسری طرف طریقت سے متر فسد تجہان کی جملہ نگار شات و تخلیقات میں دو تول کی روح کار فرما ہے چانچہ وقی منظوم 'شریعت کا شاہ کار ہو تول کی روح کار فرما ہے چانچہ وقی منظوم 'شریعت کا شاہ کار ہو دایک دو سرے سے اس طرح بم آبگ جیں کہ اس سے بعتر کا تصور محال بوجا تا ہے۔ دوسرے سے اس طرح بم آبگ جیں کہ اس سے بعتر کا تصور محال بوجا تا ہے۔ اس کے شی اسے شاعری فیس، شاعری کی معران کہنا ہوں۔

[اسر جوري ١٩٨٨ء \_ كراجي]

#### نظيرصنيقى

ایک شاعر کی حیثیت سے سماب اکبر آبادی کی طرح کی انفرادی خویوں اور انتیاذی خصوصیتوں کے مالک تھے۔ انھیں جہال ایک طرف یہ فخر حاصل تھا کہ وہ میر ، نظیر اور غالب جیسے عظیم شعرا کے ہم و لمن تھے وہاں دوسری طرف انتھیں داغ وہادی جیسے شاعر سے نہ صرف شرف تکمذ حاصل رہا بلکہ ان کے انتیازات کا ایک پہلویہ مجل ہے کہ اقبال کے بعد سیماب ، داغ ک دوسرے شاکرد ہیں جنبول نے داغ سے نضیاب ہونے کے یادجود ان ک ر تک مخن سے انحراف کو ضروری جانا اور اینے زمانے کے مطالبات کے ویش نظر اردوشاعری کوروای اور روحانی رنگ کے دائرے سے نکال کر فکری، قومی اور ساجی ڈنگ کی طرف لے آئے اور اس طرح اردوشاعری کی اس جدید تح یک کے نشود نمامیں معادن رہے جس کی بنیاد حالی اور آزاد کے ہاتھوں پڑچک تھی۔ یہ کمنا فلط نہ ہوگا کہ سیماب اردو شاعری کی قدیم روایات کے محافظوں اور جدید ر جانات کے معماروں میں سے ہیں۔ اردو کی جدید شاعری کا ایک رجان نظم نگاری کی شکل میں نمودار ہوالور دوسر اغزل کے مر قرحیہ مضامین و اسالیب کی صورت میں ۔ ہیماب ان دونوں رجحانات کے نمایت اہم نما کندوں میں ہے ہیں۔ایے رمانے کے وستور کے مطابق ان کی شاعری کا آغاز غزل کوئی ہے ہوا تقالور غزل كوئى كے اى اعداز سے جودائے لورامير كے زمائے كا انداز تھا۔ سماب

بر قرق می می می او کیل می او کیل می دواید کو اینا نے کا کو مشل کی او بیاد بات کا کا مشل کی کا مشل کی او بیاد بین دواید خوال کا می باو بین دوای تحریب خوال کی بین او بیاد کی او تاد کا اور تظول کے بین بین موضوعات میں براخ رکیا یا باتا ہے۔ انمول نے موضوعات میں براخ رکیا یا باتا ہے۔ انمول نے موضوعات میں کا جو بین کی جو ان کی قادد الکا کی موضوعات میں کے جو ان کی قادد الکا کی کا جو بین ہی کہ جو ان کی قادد الکا کی کا جو بین ہی کہ جو ان کی قادد الکا کی کا جو بین ہی کہ جو ان کی قادد الکا کی کا جو بین ہی کا میں او کر الکا می کا جو بین ہی کہ کی کے جو ان کی قادد الکا کی کا جو بین ہی کا میں اور الکا می کی کے جو ان کی مون سے اقتمال ا

--- استدراك ----

زاهده هذا \_

پیٹر من ورایے ہوتے ہیں کہ فاکدان سے مصت ہوتے ہوئے
اپ وی میں کی بی آیک گفری ہو و جاتے ہیں اور یکھ ایے ہی کہ ان کی
الحد ان کے بعد میں طاحہ شخی ، علامہ نیاز کی ہوری اور علامہ سماب آگر آ بادی
ہیں جنوں نے آیک فروک طور پر آگو کوئی گین جب اس و ناسے من چد تادو
ہو عظ آیک اوارے کی حقیعت افتیاد کر بچے جے الندوہ ، فکر اور شاخر کی
مورت میں آنے ہی ہمارے سان میں شکی ، نیاز اور سیماب زندہ ہیں اور اپنی
مورت میں آنے ہی ہمارے سان میں شکی ، نیاز اور سیماب زندہ ہیں اور اپنی
مورت میں آنے ہی ہمارے سان میں والی زندگی پائے گرے نقوش مرت
کررہے ہیں۔ طموفن کارمد تھی کررہے ہیں، طامہ سیماب ان شعراء میں
سے دیں ہے کہ دندگی میں ان کی شرت بے صاب ہوئی ہے گین موت ک
بعدان کی شرح میں ان کی شرت بے حساب ہوئی ہے گین ہوئی میں
ایک امر مدی ان کی شرت بے حساب ہوئی ہے گین ہوئی ابن

> فروغ زندگی کیاروشی او برم امکال کی مثال مشخ کشته بحد کی ہےروح انسال کی

مبادک فرصع آسود کی دور حواوث کو کداب اسان کے مبدلگ کیا ہے فون انسال کا

#### باتی روی عمن عمل اسیروں کی بادگار! تمی آشیاں کی خاک جمال آشیانہ تھا

اب ہے ایک مدت ہے فون و فاک میں تشری ہوئی

آدمید لا جی پر نوع آدی کو ناز تما
علامہ سما ہی شاعری کی اتن جنیں اور استے پہلو چیں کہ ان کا لیک مختصر کی
تحریب او اطراء مکن ہے اور بقول مولا الما چر القاوری
"سیاب کی خصوصیت آن کا غیر معمول محکوہ ہے۔وہ ساستے کی بات بھی ہوالہ کی
بلندی پرج مرکتے ہیں اس لئے بعض او قات ان کے طوفائی نفول سے قاری
فرزانوس نہیں ہوتا۔"

#### [مامنامه كندن (كراجي) سيماب نبر ـ ١٩٩٣ء]

#### سحرانصاری -

ادلی تقید اور محصیت تکاری میں اکثر کی ادیب یا شاعر کے بارے میں کماجاتا ب كدوه بجائ خود أيك اداره بإدبستال تهد ويرابه يمال سے قطع نظر حقيق معنول میں اس کا اطلاق معدودے چند مخصیتوں بی بر ہوسکتا ہے اور یہ بات با تاسل کی جاسکتی ہے کہ سیماب ان معدودے چھ ہستیوں بی سے ایک تھے جنمیں اپنے ذات ہے ایک ادارہ یاد بہتان ہو نے کاشر ف حاصل ہوا۔ اس کا ایک سب یہ بھی تھا کہ سیماب ایک متلکم و مرتب ذہن و زند گی کے انسان تھے۔ انمول نے کو کی کام شاعرانہ ترتک یا اضغراری کیفیت پی سرانجام نہیں دیا ملکہ ہر شعبے کوال کی غایت ، جواز اور مقصد بہت کی شرید پر بر کھا اور اسے تاریخی حوالوں سے عروج و زوال اور روو قبول کی سطے سے جانجا۔ شاعری کے لئے کما جاتاب كه بهت زياده منصوبه بندى اور شعورى كاوش اس كي اطافت بي جارج موتی ہے۔ لیکن سماب کے ساتھ ابیا نہیں مول اس کا سب شاید بہ تھاکہ شاعری کی فطری صلاحیتوں اور شعر کوئی کے فطری ملک کو انھوں نے فلسفیانہ اور تاریخی شعورے ممل طور برہم آہنگ کر ایا تھا۔ یہ تعلیق توازن بی سماب كى شاعرى كو مرركب مي قابل قبول اور مقبول خاص دعام ما تا ہے۔ اس وقت سماب كالك شعرواد آراب جسكا تعلق واقعات كرالا سي بوروا مبالقد كما جاسکتا ہے کہ اردو کے سارے رسائی نوب بیں اس مطمون بوراس انداز کا شہر

تجادام پر جود ہوئے ،افسوس کی نے یہ ندکیا میپاڈل ستون کھر ہیں ، نچیر کیے پہنا تا ہے [ایک طویل مطمون ہے اقتیاس۔ میماپ نیم' ماجامہ کندن (کراچی) فرودی ۱۹۵۰م



مون مستفاد ش

علامہ سماب کے وہ شعر جو زہاں ذو فاحی وہ جائم ہیں ان کی تھی اور ہیں ہے جہ ختنی شعر اخیر کھاڑ تیب کے جائے جارے ہیں۔ اس انتخاب کے بعض شعر تواب خرب الحل بن گئے ہیں۔ اس سلط کی دوسر کا لگھ فائس فبر کی جلد دوم میں دی جائے گا۔ اس قبط کو ہم آپ کے تعاونات سے ترجید و بط چاہج ہیں۔ سماب کا کوئی شعر (ایک بیا کی ہے زائم) ہج آپ کیاد واشت ہیں جمانو ظامو، آپ کو ہشد ہو، آپ کے دون تر وہی شال ہویا اپنے اطراف واکناف میں آپ سنتے آئے ہوں، او سال سیجے۔ ای طرح زبانوں، زبانوں، سماب کے شعری سنز کا اندازہ او سکے گا۔ تی نسل سے ایک استخاب سے سو همر مار اقبال صعر کی (نبر اسماب) نے تر تیب دیا ہے۔ اے مجی جلد دوم میں جیش کیا جائے گا۔ [انگار]

كى سنة شوقى كى بوى يى كانتول يدنيال دكدوى يجس نےسٹ بچ کل لاکر قریب آسٹیاں دکھ دی جوسستاره انحاك داستال معلوم بوتى ب کھانی میری روداد جب ان معلوم ہوتی ہے مے غارت چین میں مقیب کسے کمی کا باتھ ت حوں برا محلیوں کے لنٹ ں دمھتا موں میں تاردلاتی چکسے حرط ملکی ہے دک جال ہر شنیں اگب انسا دخت بھی ہ آسیے انسال ہے۔ كمانى سع توانى بع فرسيب فوابس<u>ستى ك</u> كرة يخفيل بندمول اودا وثي اضا نهوجاسة <del>آب آ</del>ئینہ تھانوٹ گپ دیچھال ہیں دلى نب طرخب أحق مكاو خبال من كون يستكوه سرايان ورسه يوه وفالجي حن ي كرة الواسي مياكرية عردراز مانگ کے لا کی تقی حیارون دو آرزوس تنط مي دواتنطامي ر صبح کے تھیں میں زکلاب محریال میرار جاگ اورد بحد ذما عالم وسينسوا<u>ن ميرا</u> كه دوكه أشظا دكرسيداً مرا مول من سمآب س نے عرش سے والدی تھے ترب لطف خاص ب مرتک لطف عام کا ہے کرم تھے یہ ، مگر ایسا کرم کسس ساکا کا میں تے دنیا چھوردی تومل کئ دنیا کھے مع حصول آرزو کا راز ترک آردو یں نے اِن کوند بھٹ لاما ، نرمجی ادکا وہ کرہے یا دا تھنسیں جس نے عصلا ما موتھی وى داواد كمرى سع ، دى داداد ندالى فقطاحساس آوادی سے آ ذادی عبارت ہے وه سجده کیارہے احسال جس س سراعقانے کا عَادَتَ ادربقيد مُوسَثُن تُومِن عبادت سِه ذيه الل كليدكو باحاسة توصحراً بوحاسة تطره درباب اگرت الل دربا موجلت دون سیسی دیا جسنے مری تصور نمس نے محصنے دی دیوارزنداں پر بیاباں می دیا ای جبحر سیاب ان ک رده صريح بين لفيش غلامي بعبد آ ذادي أكرعرف الأدرة محتوير دروب أكفظ مَن وَالله هِي تُوسِي مول جو أفست ابني حقربهول منحكه انست الفيرجى أسجع ہ نبارد کر روز و ناکا رتنا پیرسسن نفت تیات يه سان مجي سيسي موتي سلسله شعر دردب کامرے تھرے جلا





# فتاروزاعد

# مامنامة شاعر وابتدائي شمارون كاروخاي

- " إ اكي أل الريا والروح كانفر فيس كانب م ادراك حكمتون انتف كاكوت شب .
  - ٧ بهند پسستان کے تا م شعب دادگرا کے درشتہ ٹنظیم دافوت ہیں مشلک کرنا ر
    - ۷- شاعری کوموجوده مبتذل اورانخطاط پُربرِجالت سے انعیسا رہا۔
    - م موجوده مشاعرى كواس قابل بسنا ماكه وه ترقئ قوم وملك كاباعث مو \_
      - ۵ شعرام کے حالات ووا تعات ہفتہ وارسٹ انتح کرنا ۔
- ایک آیدا ادارة اننا وست قائم کرنا جوشوار کے دلیان اور مجرع کام کی طبا عدت واشا عدت کرسکے۔
- ٤ شعراد كوكمنا كى اور ب فسدد كى كالبستى سے معراج شېرت برلا كا اور مغة وار ان كى غسىزىيى ، نظيى اوركام شاك كونا ـ
  - ٨ تديم ومد بشاعرى كا حارت كرنا اور في شراعي كوظف يم إنا دغره ،

ذکررہ بالامقاصد کی ترتیب در مغتر وارت اس سے پیش نظری گئی تھی۔ لیکن معلوم برتا ہے کہ منتظین کوجلہ ہی یہ اصابس ہوگیا کہ خاتھ اول بنیادوں پرکسی مفتر وارا فبار کا اجرار آسان کام نہیں۔ جنا پنی تقریباً در جمیع بعد ہم اردسم ۱۹۲۹ء کے تاج ہیں شاعر کے اجرا مسے متعلق ایک بار مجرجی اشتہا رچھپا۔ اس میں شاعر کو ہفتہ وار نہیں بلکہ « بیندرہ و روزہ افتار ، کہا گھیاہے اور یہ اطلاع بھی دی گئی ہے کہ جنوں ، ۱۹۲۰ دے شاعر منظر عام برا جائے گا۔ مگر اس واضح اعلان کے بدھی شاعری اشاعت جنری میں ممن زم سی ، البتہ ، مینجر ، کی جانب سے ۲۸ رعبوں کا ۱۹۲۰ كان ي يداهلان مرورد د دى كى كرشا مر مغريب ٢٧ ما كريل بوكا دريك بها رتيد كس كا تداداشا عت ه ريزاد مركا.

ید دمناوت آگے آئے گا کہ اس واقع اعلان کے باو تو دہنوں ۲۰۰۰ میں شاعر کیوں جار کا نہیں ہوسکا یہ باں ندیر شاع ایک بیان کا ذکر خروں کا ہے اپریل من ۱۹۲۲ء کے مشترکہ شارہ میں مدیسنے «معاهرین » افیادات وجرائدک توجہ مبذول کو استے ہوئے ایک جو گلتھا ہے کہ «شاع ۱۹۲۹ء سے برابر جاری ہے » یہ بیان متعالی کے برخلان ہے ،

جيمة الشعراء بمندكا واحداب بارده روزه شداعث

ادراس كيني علا مرسياب كنظم كايشعر محما بوا قعا-

پداہوا ہے منکری مفکل کشائ کے لئے 👚 وشاعرہے آواز خداساری خدائ کے لئے

بوادا ول کے پہلے ٹھاڑیں۔ تعارف سے تحت مریرٹراعرنے جن خیالات کا اظہار کریائے ۔ اس مے بعض اقتبارات کا مطالع بیال حضروری ہے ۔ جدیمہ نے مکھا ہے کہ :

ذُرا اُنھے چ*ل کر مدیرے اغراض ومقا صد کی تقریباً دہی نہرس*ت درج کئے ہے جُرہم نے ابتد<mark>ا آ آج</mark> کے حوالے سے اوپر چیش کئے ہے ، البہۃ مندرج ذیل عِبادت حرف شاع میں موجودہے ، <del>آتا ت</del>ے میں ہنیں ۔

وشاعرکوسیاسی اور نم بھی مباحث ومسائل سے اراو تا الگ رکھ جائے گا۔ تاکہ خلط مبحث سے مقاصد میں انسٹار اور ناکا می بعدا زمو ۔ ،،

ادپردَکرکینگیاہے کرشا قربِندرہ دونرہ اوبی اخبارتھا ، چانچ بماہسے پیش تعام بلدے رفرہ - ۳ کمک بسس سے بھٹے شاہسے ہیں - ہس یمیں مارچ ۲۰۰۰ سے تعلیٰ نظر [آرایس چینے ہیں جوشارہ شائع ہوا وہ ہماری نظریں نہیں آ باق تنام شاہسے تعرالادب ، نافی کی منڈی ، اگرہسے شائع ہوئے ہیں ۔ ۱۲ شہروں کے بودعو گا ان کی جلدا و دفر برو وقر ب بط جاتے ہیں ۔ چانچ دکھسری جلدہ اراکست ۲۰۰۰ و تیسری جلدہ ارفرودی ۲۱ ، چولتی جلدہ ا

اى طرع علده غربم يعزيون على الدين المراح فيثبت من بكرايك ما منادراد في يرسال كامورت بين ثنا نع بون ونكار اود يرسلسوم ورسال

مخزمة كابعداع بى جاركىي .

" تنغید فاضد ببت اجی چیزے ویکن تنقید کا بر بر فی جائے زکر ما مرب کا م بر شاعر نی تنقید کی اشاعت کو اپنا فرض محت ہے گئ تبعرواعل کی بس میں مجائش نہیں۔ اس مقعد کے ملک میں بہت سے اجا دات شائع موسے ہیں۔ میر کم مؤدد ت ہے کہ ایک املاحی

اله يكودرى ستدك شارب مي منفرمديقي تعقد بي .

ادرمطاق نني جريب يري د كارزار د بنايا جائد . شاع كامقعد احما عاقل اورتجديد فراعديد ....

لفنا بالد ، فرباد ، أه اوربكا كم حل استعال كى بابت شاعر تكمتا م د

در بے بهار نفرا بین می اردوشنا موی میں بحترت مستعل میں لیکن ان کے محق استمال برشا یہ بچاک کوئی خودکرتا ہو ، جہاں بجافظ الکیا لیا الکونس میاا و در مودکا وزن بودا کریا حالاں کران جاروں نفوں میں معنا کھر نج فرق خودر ہے ۔ آج وہ ایک بخش ہد افتیا بلک ہے گئی ہے ہو۔
جو مود مود میں نے مود ولاسے بدیا ہوتا ہے اور موثوں سے نکل جا تہے ۔ اس کی دو تھیں ہیں ، سرود کریم ، آج مود الحکیا الفیالا تکلیف وہ اصلیس کے بود ولاسے بدیا ہوتا ہے اور موثوں سے نکل جا تہے ۔ اس کی دو تھیں ہیں ، سرود کریم ، آج وہ موالی الفیالا کے موقع مر ول سے نکا کرم پر فوں سے فارق ہم تا اور آء گرم اضواب والتھا ہے ہوتھ ہے بھی تھول فرقی ہے ہو المسلم س سکگ رہا ہوا ور اس کی فیش نا قابل خوا موالے ۔ بکا دونے اور آء کم کرنے پرشنی ہے ہے کہ بھی اور اس کی خوال کا انتخاب کا افغان کا کہ بہ فرائے کہ ایک افغان کی دوسرے نفغ کا استمال کیون کرمیج ہوسکتاہے ، منا سب ہی ہے کہ بسیا موقع می ہودیا ہا فغان کا کہ کہ بھیا ہے تاکہ زود کام اور اس کے اثر و قوت میں فرق زکت کی آتیا جم کہ بھی است ہی ہے کہ بسیا موقع می ہودیا ہی افغان کا کہ بھیا ہے تاکہ زود کام اور اس کے اثر و قوت میں فرق زکت کی آتیا جون کار کھی است ہی ہے کہ بھیا موقع می ہودیا ہی افغان کا کہ بھیا ہے تاکہ زود کام اور اس کے اثر و قوت میں فرق زکت کی آتیا جون کھیا ہے۔

"بغیردورهایت کے " (تُنقِد ) کے تحت نختع*ن دمائل میں شاری کینی : یک شا*لع شدہ تخیقات کے نئی نینوں کہ ایس شاع کا خیال ہے : " تازیار نے ۔ داہور (۲۸۔ مشعدود کا مشاق المام میں میں انہاں نے داہور (۲۸۔ مشعدود کا مشاق المام میں م

> ہنگارے پرکیں کیوں اے دل شیرانی کی عمد کھے ہوگا، کس کی ہے مراداً بی افلاک کا جانب برطعت نگرال کیولام اس نیکلوں پر دہ میں کیا دیتاہے داکھالیا

پہلے شورکے دومریے معربے ہیں « مراداک » محاورہ کے اعتبارسے غلط ہیے ۔ مراوبراک ہونا چا ہیے ، جم کی بھرچے ہیں گھناکنوائیے اوکھوہر ازمرو پر سنا کے قابل ہے دومریے شعریں دکھوہاں ، برزیا درت ایم متروک اورغریشیے ہے ۔ حکھائی ، دکھینا چا ہیتے ۔ اس صغیری ایک دیمری نظر کے دومرے شعریں ۔

« رازمِستي مِيوَاكِية بَارْبِيفِيْرَابِ عَمَّا ». ·

اس معروبی ، تا دیر مغزاب ، کا ترکیب من خلطه - اب کی کو آبیا گان کا دہنیں ہوا جم پی معزاب عبری ہوئی ہو یا جروسے جاسکی ہو ۔ (شاخرص ۱۰ - ۱۵ ارمارچ مشکل ۱۰) مفلطان ام نعیج تک ذیل ہیں فناع مشکل ہے ۔

و پرستر با فرن کا آبر ہے جا ہا پایا جا ملہ - اید زبان ز دخامی دعام ہی ہے ۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ میں بغناکر جا م ، جا بن فی غرصی جنیج ، غرطی اسپ بنس حد خلدا نعیج احداث سے احداس ہے میے دنیج بحدے ک دلیں ہی کا فی ہے کر اسے نعما ہما تمال کرنے ہیں - اردد میں لیے بہر بند ہے الفائع ہی جو فلدائی ماضیع سے دیا میں آتے ہیں ۔ مثنا تمیز بو دراحمل تعفیل ہے دزن پر تمیز ہے ۔ اگر عربی جا مانک عرف عذب کر سے بولا جائے تر پر فاؤ افغان خلام ہوجائے گا اس عرص بلیدکو اہل زبان بلیت ہی ہوتے ہیں۔ -1000

مس قسم كمب شارمتا بين شاعر كم صفات مي موجود مي . ان سع اتنا اندازه توخر درم وجا تلب كرشاع بم عفر درايتي اخبادات وجرائد سي مختلف مرت زبان وادب مركونا كون ممائل اوران كى تفهيم كے يع وقت تھا۔ اصلاح سخن كے قابل توريخونے ، مياد اور سيد كل كے تحت اس الذہ مے کام کا شاہت کے علاوہ فن شاعری سے متعلق مسلسل ہمساق ہوشاع میں مستقلاً شائع ہمستے ۔ ان کا بنیا دی مقعدیمی دراص فواص سے زیا وہ عوام ادربا مخعوص نوداردان ا دب کما صلاح تھا۔ بسس طرح شاعرےصفا شکا معتد ربعد زعرف یرکرشاعری تک محدومقا۔ بلکر بس میں آاڈہ داردا ادب كوبسي ابن جران فكودكان مك يور م مواقع ما صل تق ياس كرية مدير شاع ف وبنده دوزه طرى مشاعره ، ك ايك بساط مجهاني عقى اعجازهديق ،انند با تعري ، ميرالي انجم ميرهي ، شاپدكبرتهادي ،نذيرامدنديرشيركوكي ،نازدامپودي ، قيعراصدگربادي ،مزداميترستاه وبم مراداً بادی ، محدیکسین نیس سهارنبرری ، صاحبزا وه شغیق الرحن خان <del>ت ناخ</del> وشخق <del>دُنگی ، بسیل سیدی</del> ، <del>جاندبهاری</del> ، دال صب چ بېرى ، محداسمفيل معزيېروچي ، شرف الدين يک جود هيوري ، مېش سياني ، انورجود هيوري ، اکبرغي کېربود هيوري ، اخروز بېژوچي ، مېر لال هنياميّة آبادی ، موديوسف خال شرق ما نديودی ، شينع الدّرخال شينع بهرايی ، سيدمنغودا مرمنغ (<sup>ا</sup>دارسی ، ممذی ا<del>لدا بادی</del> ، محددال خان ا<mark>تعز چەدىجىددى</mark> ، ئىسىكىنىم ئىمىزى ، تۇسل مىين ئابرنگىزى بەشجاھ الدىن شىجاھ ، دفىل ، قىسن آبر<sub>اگ</sub> بادى ، درخوشغة س بنادسی ، ویانندور، دیا ، سسیدعنایت علیآ غازبر با نودی ، را غب بر با ن پوری ، عبدانحیدنشترمقیم عدن ، عبدامری خا <u>رمتمی</u> باره کلیکی فرمدی انگیردی ، مغیادارمن صغیاد امرتسری ، س ـ و مساح سیده دلتیوری ، عبدالشریا د د بلوی ، غوث شایجهان پودی ه اتمجدعی ا مجد ا فِدَبنارِسى ، محدِ بخش ما نَصِيلِ كِي ، ميدرِمسين مَيدَد اعظم گرحى ، شغين انتُدخا ن شغين كوفى ، عبدالشكورخا ل شكورگوني ، محدوما دق منيك سیما بی دغیر با صدیا شاعردں کے کلام ابتدا شیاع ہی میں شائع ہمسے ،ان نوشق شعرار کے علادہ ملام<del>عیش آمروہوی</del> ، <del>ساغرنفایی ہمیار بنت</del>ے امرآبادی ، شاُدت دواتی ، قابل با ندخوی شاگرد آمیر ، منیا راه سوام منیا راه ندهوی ، امسرمدیتی ، مولانا قر بدالوق ، شرکز احد رعنت اکرگرایک ، دانها خادری ، دمشت کلکتری ، مرشا رکسمنڈوی ،جهرطیم آبادی ،امسن اربردی ، آنم منفزنگیی ، تنم آمندی بمرآ با دی ،محداحد ا خوسبارنپردی شاگردخریب ، ظهودا حدومزی ا تاوی ، عزیز پیمنوی ، آفاق بنائیمی ، طالب با چیتی ، علام تحری صدیقی ، نهال سیرباری ، صاجزاده ا صعيدخان عاشق شاگرد ما له دواغ معام نوی ، ا منهر با پوژی ، میگراد آبدی ، جرسش میچ آبادی ، ما نی برایی فی مرت مربانی ، فرخ ناردی ریامی فیراً بادی ، اصفر کونڈوی ، اور مولا نافق کشمیری وطروسے انکار عالیہی سناع کونرینت بنتے تھے۔ ان شوار میں میشتروہ ہیں حبنیں صغن غزل کیں بایہ اعتباد حاصل دہاہے مگواہیا ہنیں کرٹ مونے نفع نگاروں کے اجتناب برتیا ہو ۔ دراص نفا کے باب ہی شناع کو نقط نقو ببہت والع تفاریس کے پیلے شارہ میں ہی .. منافی ک ترویج ،، کے عنوان سے مکھا گیسیے کم ،۔

ہم چاہتے ہیں کمشاعوں سے زیادہ مناظوں کو رواج دیا جائے۔ اوران کے نئے دیسے عنوان ب موضوعات بطور واج کا نہائیں جن کا مک کو مودرت ہیں ۔ اس وان شواریں نظیر کھنے کا ٹوق فود کو دیسرا ہم جائے گا اور دفتہ رفتہ تعزل کی ہے کا داور کم ہم آب جائے گا۔ تعزل کا معیاد اگر مبند ہر قدوہ بی ہمایت صوری چزہے سکر تعزل محد نظر کے کسا اور غزل محرف مثابر مناظر کا میدان بہت میں ہے۔ ہند ستان کے شوار کو اب ہس میدان کی سیرکٹ اجازی کے ماہ کے کرنے چاہدے۔ (شاع میں سات میں ہے۔ ہند ستان کے شوار کو اب ہس میدان کی سیرکٹ اجازی کے دیں میں ہواد کا رواد کا معالی کا میدان

( شا تومی ۲ م ۱۵ رونسره دی منطقه ۲ ) ۱۰ – 104 م

" .... آپ اپنے شہر ممیں آج ہی ایک مناظر کا اعلان کرون بجے ۔ معرع طرح کی طرح ، ایک موضوع طبع اُ ڈ اتی کے سے وید بینے نہ "۔ مشاق «مرم مرشکال » « بعل کا چا ند » « توسس قرح » سپاریش کی بہا ہوند » وغرہ یا کوئی اخلاتی موضوع مشاق ہاری تسلیم » « تمذیب « اتحا و « من عل » وغرہ یا کوئی ندم بی وقوی موضوع مشل « و پھلے بہرکی کا ز » «عیدمیل میں ، وخوا کی یا و » « وحدرت " وغرہ یا کوئی کھی کوسیاسی موضوع مشاتی « اُ ذادی » « رکھیٹک » « و زندان وطن » دامواد ملک ، وصب وطن ، وغرہ … ، ، ،

ایک دوبرے شارہ میں مر منافیہے استخار سے عنوان سے بھر مکھا گیلہے کہ:

اہی ہمارے شعرار نظریمنے کے عادی بنیں ہیں ، بعض وگ نٹلوں کے اسا یب دیکھنے کے منتظر ہوں کئے ۔ بعض بہل مرتر نظا ہی ذکم سکے ہوں گئے ، اس سے ہم اس شعبہ کو برستور جاری رکھتے ہوئے ان تام شعرار سے بوشاع کے خریداد ہیں یا شاع کوکسسی ذکسی طرح دیکھتے ہیں ۔ انتہاس گذار ہیں کہ وہ آئندہ اس خصوص ہیں بوری ترج فرائیں اور میں طرح غزیس کھنے ہیں انتزام سے کام بیاجا تا ہے اسی طرح نگلیں کہنے ہیں بھی کشاوہ ول سے کام لیں ۔ انشار الشرمنا خرکی تروج کھیے شعر ادر مے سے بہت زیادہ مغیداورد مجہب نابت ہوگی ۔ س (شاعر میں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ م اسمی ساتھ ایر)

بيال اس جاب اشاره كوينائ محل ديوكا كرشاع بارزنام كاقائل تما يعرى يا BLANK VERSE كابني -

شَا و کا ن قدیم شاروں کا ایک احیازی پہلوشورائے اردوکا وہ ﴿ تذکرہ و بھی ہے جوہرشارہ میں شائع ہوتا تھا ۔ پہلے شارہ ے ہے کراکست یستمبر سلام ان کی کوئ شارہ ایسانہ میں جوشو لئے وقت میں ہے کسی ایک سے زیادہ شاموں کے تذکر ہے ہے فالی ہو۔ جلد ۲ ، نمبر سکت یہ کرنے شاموں کے خلام ، نمبر سکت کی ایک ہے نیا کی جلد میں بہر ہم کا لی ہوتے دکا ۔ چنا کی جلد میں بہر ہم کے بعد شاروں کے ان و تذکرہ شائع ہوئے لگا ۔ جنا کی جا میں شائع کو ویا گا ۔ شاموک ان و تذکروں ، کو بھی کم آبی صورت میں شائع کو ویا گا ۔ شاموک ان و تذکروں ، کو بھی کم آبی مورت میں شائع کو ویا گا ۔ شاموک ان وی میں اور کی فدمت ہوگ ۔

شوی ا دب سے قبلی نظر ، شرکے باب میں شاع کارجمان بھرمختلف نقا اس نے یہ نوکیاکہ مبیب اللہ فضائی ٹونکی ، منظر مدیقی، ماغ نظامی ، قیسی دامپودی اورسر داد کسپرسنگھ کمکسی کے متعد واضائے شائع کر دیئے ، منگر ڈراسے کا طوف توج بہمیں کی ۔ فرید یہ اضافوی نڑکی خرود ت اور اہمیت سے متعلق ، جہاں تک ان ابتدائی شار دل کا تعلق ہے ، کبھی ایک نظامی بہنیں متحیا ۔ اس مے برخلاف شاع سے منحات میں علی اور تحقیق منعا چین خسط دار نشائع ہوئے ہیں ۔ ذیل میں البیے منطابین کی ایک مختصر فرست ورج کی جاتی ہے ۔

مولانا صنحة الم مظفر و كركس مرزا ياس عظيم آبادى كل جنگ منصورى محسب وعرضان مولانا مسيباب اكبرآبادى ورد كاكورى افاز حسنى المحدى

ا برمرزاداغ ادرنغسسات محبوب م دخاع الذمعلومات م درمززاغالب مصینی حالات م د مشوی کا ارتعت ار

۵ ؛ عام مېنسسم عرومن ۷ ؛ يا د داشت فوق ت د دا ان

٤ : محاودات ادران کی مثالیس

میں دوں کا جہرت اور ہے۔ اس کے اس کی کہ ایک اول مجس جمید الشوارے نام سے قائم کی جائے تاکہ مشرق شوار می وفی خلا می ایک اول مجدون خلا میں کہ ایک اول مجدون خلا ہے کہ میں ایک اور بھارا خاص اور بہا مقصد ہی ہے کہ مہائی ہے کہ مہائے ہے کہ مہائی ہے کہ ہے کہ مہائی ہے کہ ہے کہ ہے کہ ہے کہ ہے

. شاعران بی نسدهٔ بعدنسدهٔ .. پامردی ادرم وادروی سے گا مزن ہے ۔ یہ ہے سگرامس سے ابتدائ شاروں سے متعلق علام اقبال کا یہم وہ غیر محالی ابھست دکھتا ہے ۔

ر درا اشا مراب مبتدیدسد مک مذا تسیدس گذرکرشتهوست کے مفادکا باعشد برتاجا تا ہے ۔ خدا اسمعہ کست مردا کست میں انگر کسید حردداذکرصت ۔ پس چاہتا ہوسے کہم م بر سکے مرشتز تسم میسید «شاع «منفودکری جاستے ۔ خود مجمسے کا کھڑے کہ کا م کوشمہ کرد ابواسے ، آمہے بھی قدم دندا توسید ۔ (شاعرص ۵ - بولندسسسٹی ایس

له مغمن مشببدارد ومشمول ذكر وفكره ص ٢٢ . ١ ز ١ . و اكتشبرگيان ميذجين .

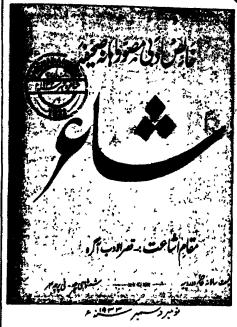
شاعر کے اجراء کا مقصد و منشاء

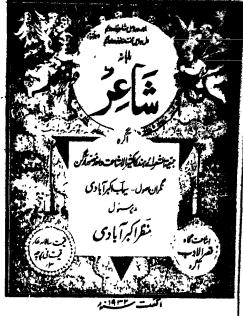
مان مانور الفقاع الإنام

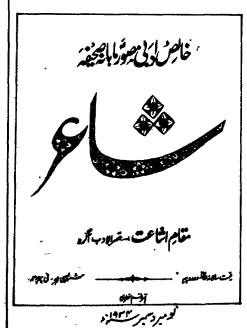


۱۵رچوری سیم ۱۹۳۳ ناء

میران اصول -یقب البرآبادی متحوال البرآبادی متحوال البرآبادی متحوال البرآبادی متحام اشاعت - تصوالا دب آگره تمت ساله دی دادر بیر سست ایک برم کی تمت ایک آن









## رساله کے الحالات معمسا سمائی شسساعہ



سيماب البرادادى پ: بون ۱۸۸٠ م مرادادي



منظرصد يق پ،١٩٠٩ و ١٠٩ التررية أيراني



اعتجازصديق پ، ۱۱۱۹ (۱۷۶) مرد بررسامه اين



قاجُداراحتشام صديق پندرانت ١٩٩٠ آرم مرددي ١٩١٠ با





مِن مِن الله

### الطاف مشهدى بنام سيماب

اگرہ اسکول کے آیے ایم شام العاف مشردی آپ ، او فروری ۱۹۱۳ء م سام جون ۱۹۸۱ء کاشار بدید او و تھم نگاروں میں ہوتا ہے۔ معالی ، بذیالی اور التکابی نب و لیے کہ ماس ان کی شام ی را قبال و سیاب کی گری جہاب ہے۔ سیاب والعاف کے ذیل میں بعض خلافہ یاں ہمی دن ا جہال لاقوم را ۱۹۹۹ء کے معقر نبر ۳۵ پر العاف مدی شاکروالم منظز تحری ورج کیا ہے الم منظز تحری ہمی معادر سیاب سے طاقبہ مش شالی چیرہ یا اتحاد العمال

راز هاندپوری بنام سیماب

راز جاء يورى[ محر صادل ب ٢٥ ريدج ١٨٩٢ مهاء يور : ٢٥ ر اگرت ١٩٦٩م ما عرفيد إلا الرماد مرب كر ارشد الاتروش او ٢ بيرازماحب مرف ثامري نس في لكراكي الصاقداور محتل بي في ۔ وہ سمج معنوں میں مالم باعل تھے۔ سمل کے والین شعری محومے جمیتاں ' كى ترتيب على داز ماحب في مرود تعاون وسية موع ال والت ك اولى رساكل وجرائدس كام سملب كالدوين كالحق أسينامتاه محرم كالخفيسة فن يرمضاعن كاك سلسله واستالي جوك موان عد شاعر على شروع كما تلد فراس من حريد اضاف ك اوراى موان سے كلب شاكع كى تحى ( ٥

مارج ١٩٧٨م)\_ ند كوره عط عن أوط ليس شائع مو في والله والكدستول كا ذكرب ال على سالي يرى فاند ( المن ١٩١٩ م) اودوم الكدسة تماشالى ر رہے۔ ی س سے بیت پری ماہد روری ۱۹۹۱م اور در اعداد المامال اور اور اعداد المامال (اپریل ۱۹۹۱م) اور در اعداد المامال (اپریل ۱۹۹۱م) ہے۔ وہ گفت اور انرود فم اعلی مناسبت سے انظیر فم اور انرود فم اعلی بیتی دس دوری اظم اعلان المشاری میں شائع ہوئی تھی اور اعموں کے اولین مجموعہ میں متال میں مناسب کھوئے اور ان اعلان اور کا محاسبہ میں متال میں مناسبہ کا مام مامال میں استعمال میں استعمال المحداد المامال میں استعمال میں استعمال المحداد المامال میں استعمال المامال میں استعمال المامال ا

روئ بے اللم ك دوبتر بدال درج ك جاتے إلى .

د محتدوح (قطیر کے شائے ہی)

سوتى ہے مواد ل ك يو سو تي ب و يا بر سو ك كل يرساكا يلو البيدل يول اخد الخدود

ساكن ي ي ي ي ل مب بیں ماکمت میں چکود م بي آهول عن اليو بلبل بمول می بے حور فسعدل بول المدافقه

باقیات سماب کے تحت کی شعری جوعوں کا مواد قدیم رسائل وجوائد على 1980-

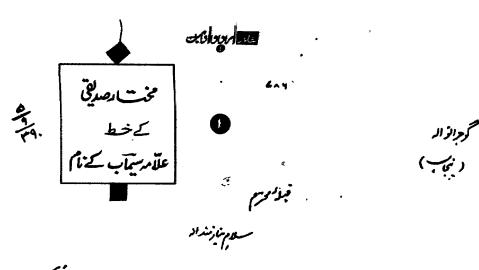
*ש*קנחני מ

The och distribution of the solution of the so

(4)

ساغر بنام سيماب

مافر قلائی کے قلوط مام طالمہ سیلب اور انجاز مدیم اور انجاز مدیم اول مام مافر میں محلوط ایم ملالمہ سیلب اور انجاز مدیم اندائی میں محلوط ایم محلوط ایم اس محلوط ایم محلوط ایم اس محل اندائی کی سے دائی کو ان کو آپ کے ایم میں اور ان میں مول کے ایم مالو ایک محل کو ان کا محلول کو اندائی کا محل کو اندائی کا محلول کو اندائی کا محلول کا ہے چکہ سمال اور اندائی کا موجود محلول کا ہے چکہ سمال اور اندائی کا موجود محلول کا ہے چکہ سمال اور اندائی کا موجود محل کا ہے چکہ سمال اور اندائی کا موجود محلول کا ہے چکہ سمال اور اندائی کا موجود محلول کا ہے چکہ سمال اور اندائی کا موجود محلول کا ہے چکہ سمال کا ہے چکہ ہے جاتا ہے چکہ ہے جاتا ہے چکہ ہے چکہ ہے جاتا ہے چکہ ہے جاتا ہے چکہ ہے



زادشه مدرد فرامزًا . حفور کی فره فوازی کم کس مذب شکری اماکرول . آنا ما نا مول کر وجدر ذرة سے خداشید کی نجلی سے

مسائلم کی فقرمنرن درال فدمت ہے۔ سوم بن کہ آنتاب حکت کی فی ہوای آت کی النت فی کو نبور اسٹی ن دکھنی ۔ یہن میچر فقے کاورت خانہ مدفحہ سونا کم اندکم فیفان آفتاب فرد ہے ۔

> دالدہ بے درمون کی سن المعی سے ترش کہ محرم نظر این سگار والسّم منک سے رہے۔

فنأرمدلي

مِنْ مُوكِدُنَّ أُرُولِهِ .



LAY

کوجرانزار ۲۰ ساری

تمبذ بحرم

سلوم سار نوزشن مر ورود فرا مو ۱ ، حلی و لفیزیازی کی مت اسلے نوطری ، کر آپ کی نمتھ تحریر مخت مومیت سازی تی ، حقی کر دیمیے و لفیزیں روایک استفسالات بی وض کیے مقے ۔ میکن حواب سے سرفواز نوم کا دکر وورال میرکی شفیں اور کی غزلس ہوئی۔ ایک و و ایک اوسال خدمت

ہیں - ملاملونوائے - .

مری اقی زمین میں اور مب منیا جبوڈی نے مرت ہ ملام دیام سے مروازی ی ، من ہون و تعین کا لامر آن کا کی ، من ہون و تعین کا لامر آن کا فعیل متعین نے ہوگا ۔

فیال نے - کی کہ یہ یہ اکی الربے رم اور طوی خامونی کے طفیل متعین نے ہوگا کی سند فیر قریب میں سر کی لامور یا درائر ترز لانے کا امکان ہ و ،

ادر اگر ہے ، تو کہ ؟ ، عین نورز کی - کر ناریخ ورود سے مطلع زائی ۔ ن کو فدموں کا شرف ما میں ہو ہے ۔

گرتی پخری ماب دور سوم رمن کرندیں -نظ خاکفیں سے

نتيار

444

محموح الزال \_\_\_\_\_ پیج ,حون

نبل وكوم بربي

آج دوین بهیدی غیرص حری که دشرم عرای نیازی حاص کردامی - ایر دودان مرمب ی ملی غز این موش ادر ای لول نظر که دونن منافل اورسپر دهم جوت - مگر اِن دون کچر البی برلت بنان ادر حبد درجید معروفیات به سی که حام مندمت نام که اصیده که مندرسی حاد نگا -

ا حکل گری ارمعردیت ادم دانره علی بی - اکثر بری ۱۹،۵۰۶ کا متی ن دیے کا راہ وہ بی ایک اور اور دیے کا در میں کہ کو کام مرکمی اور راہ وہ ہے ۔ مکر سبکی بیس جاتی ۔ ادر گرمی اجازت بنیں دیتی کہ کو کام مرکمی اور سبحد یکی ہے کی جا تے ۔ مہت تشول ہے ۔ دعافر ایش -

دواكي ييزي ارسال خدمت بي - النفت عالمي كى من ع بي -

" دونت عنق بمن گفت که جرد برگر" ادر "وخت عنق بمن گفت کر کید فرع بگر"

یم کو لف معر عربی می جرد ، استمال صبح هے ۔ ادر «دون بی کو ن معرع حرب ادر دسینی کا بیزی یا جب و دو گرا استها کی حاست تو معروب باقی الفاظ الی سونی می سی کر افغال معنی می موتیات سند کے جا جرب بی آطاز کی وات عی رسیا تی کری ؟

الکا معنیم ، مرتبات سند کے جا جرب برت کی آطاز کی وات عی رسیا تی کری ؟

" و و گرا مند کا برت ہے کہ م جم آلنو" ادر دو موال مند کا برت کے آلنوی روان "

" و و گرا مند کا برت ہے کہ م جم آلنو" ادر دو موال مند کا برت کے آلنوی روان "

می کس معروب و دیکواکی استمال صبح ہے ۔ " و دیکواکی معنیم بیل دان سکن دیکہ کو ہے؟

دال عام ۔ ان کو کو کا کا استمال صبح ہے ۔ " و دیکواکی معنیم بیل دان سکن دیکہ کو ہے؟

دال عام ۔ ان کو کی میں میں کا کو کی کا کو کی کا کرنے کی کا کرنے کی کی معروب و دیکواکی استمال صبح ہے ۔ " و دیکواکی استمال صبح ہے ۔ استمال

نخة رمديق

مع لوداداد 1 يسنر-

نوان بنيم . زوشارس الدي نري فول كا وددوايوا - عكر: -

کیر ان مودکتی ہے ۔ سٹ کا می ہی سات داملاں می وف کہ اصلیمیں وف کہ اصلیمیں وفع اند " معمول الد" دادہ الد افزائوں ہی صنی اصلیمتر می معمون می مدیدہ ۔ یا گڑھ ہی تواہمیں آبی معدمیت مردسہ مرامن وکی درامی تعلی ہے ترکیب یا براہ کوم وکرموں تکرکی ہے ۔ کمڑومیر فزمیں جنگ تواریک زمار نسن کی میں ۔ وصلی ان میں مدین کے دی اردسیاری افزائی مقدن ہے ۔ ان شعباے " فوان مرامی موالیم کی اعلامی می کہا توہنی جرائی ۔ برمکس اسکے ایک کم کا جزن کی ہموہ ترتی جاتے دیمی کم فوق ادر مسموں ہوتا ہے ۔

ا در من ما دورالعمل من المارك ما رود من عد من ي

ری سیده آص احمد اوری ( ای مروم کمنوکوی بس میا شا ) میس عبد کی عاقب بیشوی کی حمل پرامسته جه - مرا دانی میال چه سک مزل کا اصفیار و اندا بست چه اند معنای اور لمع ان کھیل درج کی ج که مدان احر کرامشته دینه نه گربر زاما حاسی سنی - اصوح بادج دیم بری کادش سه وی کمی سه .

مر رىكلىك مد دىغىرى ائى امل ملائىرى . ابىدىل قرق ملاوى كاكدتان تلوي - اسى يى بىروش قدوميان

استول کی ہے۔ کی مارہ درست ہے۔ ۱۔ فیدر مؤے بقد مرکزی فیریا، فیریا، فیریا، فیریا، فیریا، فیریا، فیریا، کی فیریا، فی

اس المرود است استرام اخان - وما رماش -

ا مدرب گرصد ادمغرن علی مج دایق- حاب مدد تمینی هم ترت کوکی جنسی-وش کید درولید حرث می کافیت - رسوم اس به کس ناپواب دسیا کی زحد گولامبرکی -گر کند دمی کرک درم دن - وسطع واشیع -

اب سه دا مراداب، وابعد"

ح*اکشین* م*مآرمتیق* دادنده

آ چ کل چرنفدامسع می کاز درمالی ما بی بر - تشبیعه دوری کی فیس می ترتیب می تشدیم و اخر با دمب - دمور وج سردات ع ماغه بر - فاط کر کادمال کرانا و تا مانا

بىن كى كى كى كودو ئى بر فرم

رادرم کرم . سوم محق .

دارت سرمول مرا - ین وسم سلیات مکر آب عول محف - اد عل می الی کر کمی است - رام سے ا

ارت مدیک عرده و ادو در که توکه و مرعری دارخدی بین اطل م العبل پری کی موادلی علی م العبل پری کی موادلی علی می مود می می مود می می مود می می مود می مو

منکل بی میست کمبزم در میرنبایدگرشت ،

کی استال این است کی دیمبری ایک امتان ہے ۔ جبی تیاری مطلق میں - سلم میں کی مرکا ۔ ابت برے عمر م یم آئی ۔ لی ۔ الین لد الی آدت کے امتان شیم الیاع ہے ہی خدج مزاقا ۔ ابت برے عمر م درست اسٹریک کار خار آفر ہی ۔ اے ایل ایل ۔ بی افراس ٹیٹو منے ہیں ۔ کین کئی ارت و ا مدر و ترک کری ملین قریر کرڈیوں و حسین لیک حسب الحکم ایک است نہ دیر نظرت اوری منعقبد مدر دامکن میسی منزان ے طوف ہے ۔ طاحل و اگر درسیدے سطع نرایش ۔

مدر دامکن میسی منزان ے طوف ہے ۔ طاحل و اگر درسیدے سطع نرایش ۔

مدر ایک میسی منزان ے طوف ہے ۔ طاحل و اگر درسیا ہے ایک است الی الی استان مزاد درسیا ہے اور منزان مزاد درسیا ہے اور منزان منزان درا د شکا

117-114

م مختارصدتني بناً اعجازصدتني

· .





# وإرثعلوي

# مخنا رصد لقي كى نظمية شاعري

شاعر کوجاد گرکمها گیاہے اور شاعر ساحر کا بن اور ۲۸۸۸۸ کا رشتہ انسان کے ابتدائی ساج میں بہت گرا تھا۔ منز لفظ کی منی قوتوں کی منی قوتوں کی منی قوتوں کی منی قوتوں سے کا ایت ہے اور جا دو گرجا نتا ہے کہ لفظ میں شے کا ہم ہے۔ اس شے پراشرانداز ہو سکتا ہے۔ آگر نفظ کی منی قوتوں کو بچانا جائے۔ دراص الفاظ ہی کے ذریعہ انسان خارجی کا تنات کو اپنے شعر کا مقد بنا آہے۔ قدیم قباکی من راح و فوٹوں کا استعمال کا مقا۔ تھیتوں میں منتر بڑھے جاتے تھے، درخوں سے خطاب کرکے ان کا طواف کیا جانا تھا اور زہر ملیے اور نوف ناک جا افرول سے مقا۔ تھیتوں میں منتر بڑھے جاتے تھے۔ دراص اللہ بنجابے نے سے با زر ہم کے با در من کے باز میں منتر کی جاتا ہے۔ منظ سے باز میں منتر کی منت میں دی منزوضہ پر تھا کہ نظ کی تو شے کو اپنے اثرات کی گرفت میں لے کا معروضہ پر تھا کہ نظ کے تو شاہ کا منترات کی گرفت میں لے گا اور اس طرح شدے جا دو کرکے و بیٹے انرات کی گرفت میں لے گا اور اس طرح شدے جا دو کرکے میں گا ۔ اور اس طرح شدے جا دو کرکے میں گا ۔ اور اس طرح شدے جا دو کرکے میں گا ۔ اور اس طرح شدے جا دو کرکے میں گا ۔ اور اس طرح شدے جا دو کرکے و کی جا دو کرکے اور کا من فوت کی دو میں گا تھا کہ منترات کی گرفت میں لے گا اور اس طرح شدے دو کرکے میں گا کہ منتران کی بات کی دو میں منتر کی جا کہ اور کا میں گا کہ دو کرکے دو کرکے



وصندنی مہین اورگریزیا۔

اس کے مرعکس حمامہ مراجب مرد واتوں ہیں الاؤکے گرد بیٹے ہوئے وگوں کے ماشے شاہنا مرکے اشعاد میرحتا ہے توافک وجداور کیف کی ہروں ہر گم شدگی کے عالم میں بہتے نہیں بلک اپنے آپ کوا کی ایسی دین میں پاتے ہیں جو نفٹوں کا با دو گران کے ساجنے بے نقاب کراچھا بھا آپ ہے۔ اس دنیا میں عنصری جذبات کی سرمنہ بیکا رہے ، بڑے کا دائے ہیں، بڑے فیصلے ہیں، بڑی ورزدہ انہوں ان مین اس بینے مجب کے بچے ، طاقت اور انا کے بچے ، جراور شرکے درمیان گھسان کے دن ہیں۔ الاؤک گردا وفی کمبلوں سے مجابئی تیرت زدہ انہوں ان بین اس بین زمانوں کی داشانوں کی شاہد میں جنہیں شاعر تفظوں ہیں تو کمرکے ذبرہ طبیعات ہیں بدل دیتا ہے ۔ حاس نواں اور بجاٹ اور جاران ، اپنی دلنواز اوا ذکے ذریرو کم سے کہی ڈرامانی انداز سے ، کہی غنائیہ سے ہیں، کہی تحت میں ، کہی گاہ کہی ڈھولک کی تھاپ پر کھی شلے کی گونج پر ، شاعر کے انقے موسکے انعاظ کی مخی قوتوں کو اُزا دکر شے ہیں اور سامعین کی مسحور اُنٹوں کے ساھنے اس طرو تاریخ کی مباور وزکر یاں کھل مجاتی ہیں۔

شاعری اس سے سنگیت بننانہیں بچامی کھلسم آفرنی بھچوٹر کمخض وجد آفرنی اس کے لئے گھا کھے کاسود کہے۔ شاعری کی سب سے بھری کا وقت الفاظ کے ذرایو بہتکر بازی ، موقع سازی ا ورتقویر گری ہے اوراس لئے شاعری نشر نہیں کم شدگ اودخود فراموشی نہیں بلک فرمن کا تخلیق اورفعال عل ہے بھرسا مع اورقاری سے تقاضا کرتا ہے کہ وہ اپنے ذہمن کوچوکما سکھے اور پانچوں تواس کو بہوار۔ شاعری اپنے عروضی نبامی اورلفظول سے کہ منگ مے ذرایو موسیق سے اتنی ہی طاقت مستعار لیتی ہے جنی کہ وہ اپنی ششاخت کو برقرادر کھتے ہوئے تحدیق جذب کھیکتی ہے ۔

شاعری میں محکاری کا چوعفر رہاہے وہ ہاری تمام عقلیت پسندی اورسائنسی ترقی کے با وجود آن بھی پرامرار سے اس متریت کی مقاہ تک تغییر بہنج بنیں پائ گواس نے لفظ ومنی کی گرائیوں کونا پنے سے برار آبالسایاتی ،صوتیاتی اوراسلوبیاتی تھکنٹرے ایجاد سکے بین معاومیں لفظ شعی المم ہے اوراسم كأ وعلم «حاصل ممرّا شے ك صفات كاعلم اوران برسافوق الغطرى طاقت حاصل كرناہے ۔اسار كے ذرليراشيا دربرطاقت پا نے مختصی اورعلوی ساحوار طریقول کا بمیں علم بنیں کیوں کہ یہ ESOTERIE SCIFNCE مے ۔ اور بہی اس سے مرد کاریمی بنیں میکن شاعری میں شاعرنفنڈ کے جوہر کو کیسے آتا ہے اورا سے مس طرح مجنح معانی بنا آبسے اس کی کھوٹے ہمیں رہٹی رہتی ہے دیکن بالکا خرتم کم لسانیا آتا چیان بچٹک کے با دجر د شاعری کی سا تھری کا یہ آخری عقدہ بھی ہم برمنہیں کھلتا کہ شاعرار ڈنخیل کا وہ کون سااع ار ہے کہ جگ بشیکی روپھوا ہواگل کوجوں کا آوار ہ نفظ مب شاعران تخیل ک بھٹی ہیں پک کرنکا تہے ، اور شعری بافت کا مِرونتا ہے اور کیسے آگے بھے کے دومر سے لغظول کا فشا را ودمعنوی السلاکات کاگھٹتا بٹرھتا گھیرا سے اپنے وائرسے میں سے مرجب اسے خورسے عروضی نظام کے مصاص مقام بھر آہنگ کی برتی روکا فلیتا دکھا تاہیے تو لفظ اپنے صورتی ا ورمعنوی جوہروں کوچھ پھڑی کے مانٹ دبھیے دیتا ہے ۔ لفظوں کا پھٹا ڈبھ ہرکاڈڑے بدكراكي لفظ وومرس تغظ كوارا الهلاجا تاب اورباجي على اورروعل CHAINREACTION اِس سلسلیس وه انرجی پیداموتی سے عس کی حرارت اور تنویر کویم محسوس کریسکتے ہیں۔ نیکن مناسب الفاظ کی عدم موجود کی ہی دچرزے دگره کا نام دسیتے ہیں ۔ دوسری چیزوں کے نام مہیں معلوم ہیں ۔ ہم معاشتے ہیں کرنیٹیر ، استعارہ ، علامت رعایت نفظی آہنگ وغیرہ وغیرہ کیا ہوگے ہیں ۔ان کے ذریوہم شوک سانعت اور افت اس کے بئتی اورمنوی محاسن سے واقعت ہو سکتے ہیں ۔ لیکن برمحاسن باہم مل محرشع وفنظم می مس تخريض كانخليق كمرت كمي - وه شا هرا دخيل كاكون سى قوت اعجا زمانيتجه بسع - مكون سى شعورى غرشعورى بالوق الفطرى طاقتين شاعر کے میڈیم میں کا دفراہیں۔ ہم ان کا مراغ بنیں پاسکتے اس سے شاعر اور شاعری کے بارسے میں سب کچے بعا سنے کے اوج وشاعری میں جو وجيزك ديگر، اورماورائ سخن كهاتى بدرات مم بني جان سكة أورد شاعراد تخيل كاصن افرينى كي كيميا في عل كامراغ باسكة بي -ِّدِيال كَكِيمِياكُمْ كَا ودالغاظ كَي بِرَامِ اربَّاطن قوتو ل كَاشَّاع ركے پاس كوئ شورى علم بنيں ہوتا۔ زباًن شاعري ميزاث اورما كيرميں بكر پورى قوم یا کمیونی ڈی کا ( جس کا شاعرجی ایک فروہے ) تہذیبی بلاحیا تیا تی عل ہے ۔اس پس شکسینیس کرشاعرشاعری اسی زبان پس کرتاہے ہو شاعران دوایت کا برود ده سے ۔ لیکن شعری زبان عام زبان کے ساتھ ایک ایسے عقوی ا درمیا شاتی رکھنے سے بڑی ہوتی ہے کے ام نبان گئی تبدیلیون کے سا غورہ بھی تبدیلیول اسے گزر فیا سے ۔ اسی ہے شری زبان کو پالا پرما اور سینتا ہیں جا آیا۔ وہ بہتا مغرظہ مے اور۔



شاعرے ہیں الفافل کھنی تو توں کے ا دراک کا دکائی سائنی یا میکنگل طرنقیہے اور دوہ ان کا ا دراک محق تخیل سے کرسکتاہے۔ کیونکر تخیل کا بھی پوداع علی کھرفٹ میں بنیں گڑا۔ پورے تخلیقی علی کوشوری سطح برلا ناشا عرکے اختیار میں بنیں ہوتا۔ لفظ فی نفسہ گرخ معانی نہیں ہوتا۔ لفظ فی نفسہ گرخ معانی نہیں ہوتا۔ لفظ فی نفسہ گرخ معانی نہتا ہے۔ اگر الیسا نہ ہوتا توشاعری کرنے کے دک فرکنٹری کا فی علی میں موروثہ شعری زبان اور مروجہ کرنے کے دکھ اربے کا فی میں میں موروثہ شعری زبان اور مروجہ عام زبان کے دمعا رہے ان مسلم ہیں۔ ایسا بنیس ہوتا کہ وہ یہ سمجھ کہ بعض الفاؤی محنی تو تیس زباجہ ہیں اور ابنیں وہ اپنے ذہن میں محنوط کر کرنا جا بھا جا ہے۔ لفقت کے ذرایعہ محنوط کر تراج کا جا میا ہے۔ افقت کے ذرایعہ میں موروثہ معنی ہی مواجہ ہو اور اس کی میکنزم سے ہم واقعت بنیں بنیں کے دالے میں الفاؤکو کہ خوال بنا نے کا پورائی شاعراز تحیل ہی کرتاہے اور تخیل دیکام کیسے کرتاہے اس کے میکنزم سے ہم واقعت بنیں بنیں دھیا الفاؤکو کہنے موافی بنا نے کا پورائی ہم شاعران تحیل ہی کرتاہے اس کے میکنزم سے ہم واقعت بنیں

شا عركے سے بعی مكن بنیں كرده وا تعن بوسكے .

ای نوع کا کوششین کامیاب موئی یامنیں ، یامیر شاعری کسی سے ،ا درای کے ابھے مرے کیا افرات پڑے میں انگسانحت سے مرو ۱۲۰ - 120 - ۱۲۰ دس حرف پر بنا نبیا ہتا ہوں کرشاعر د تخیل کا لمس باتے ہی الفاظ کیسے اپنی تحق تو توں کو بے نقاب کرتے ہیں۔اس میں نوچھو کے بڑے شاعر کا فرق ہے نہ چھے ٹریے د نظرے منظ عدل کا ۔ شاعری میں معمولی میں معالی ہے اور چھیڑ اسے فیرمعولی بناتی ہے وہ شاعر ادائی ہے ۔ سجی اپنی غیرمعولی طاقت کی پیچان کراہا آ ہے۔ اس کی بہتر مِن مثال مختار صدیقی کی نظم درخیال درباری ، ہے۔

بی ای بیر می کا کور کروسیتی امیری کی بائے ہے ہوں میں میں میں میں بروا ذکر قابے۔ ایک عالم وجد میں آوا دکے زیر دیم برستا ہوا

جن ایک میں بہر بیکا ہوں کر موسیتی امیری کی بائے تجربیت کی فضاؤں میں بروا ذکر قاب اور میں تجربی فضاؤں سے مریز کرتا ہے

ذہن میں میر میں میں کروبا ہوا ہے میکن نظم استخواتی کی فیصل والسین میں گار خان ہے۔ یہ تصویری شاعران ذہن کی بیدا کردہ ہیں

یہ ذہن راگ کے کیف میں کروبا ہوا ہے میکن نظم استخواتی کی فیصل کا میان میٹی بلکہ اس کیفیت میں فیصل کے اس مساس ترین کھے میں، وہ ہو کی

یہ ذہن راگ کے کیف میں کروبا ہوا ہے میکن نظم استخواتی کی فیصل کا میں بائد اس کیفیت میں فیصل کے اس مساس ترین کھے میں، وہ ہو کی

موسی کر تاب ہے اس کا اظہار ہے ۔ یہ وساس کی اظہار مصرف ان وسلوں ہی سے ممکن سے جن بر شاعری کی دسترس ہے ۔ یہ وساس کی الموان ہیں ہو اس کو کہ کہ نہیں کہ کو کہ میں اور کرون اور کرون اور کی کی دسترس ہے۔ یہ وساس کی الموان ہیں ہوئے سکی از موسیق کی اور خوالی ہے کہ اس کیفیت کو باز اور میں میں ہوئے سکیں ۔ اگر شاعری نقال ہے قوسوال یہ ہے کہ دین کو کہ کہ میں کہ میں ہوئے سکی سے میں سے میں دیا دہ ہی کر سکتا ہے کہ اس کیفیت کو ان شعری ہیں کورٹ کے سکتا ہی کہ دیا ہو میں میں ہوئے سکتا ہو کہ اس کیفیت کی افل نہ مصوری میں ممکن ہے دشاعری میں ۔ تو یہ نظم نقال ہے قوسوال یہ ہے کہ دین کی میں میں ہوئے سکتا ہوئی تاب کی دوبال درباری سن کر اس میں بیدا ہوئے ہیں۔ کہ فیصل سے دشاعری میں ۔ تو یہ نظم نقال ہے تو سال میں بیدا ہوئے ہیں۔

کی ، وہ اصراسات ہوراگ درباری سن کر اس میں بیدا ہوئے ہیں۔

نظم کا پیرلاندی نفوی اسلوبی اوربیکی خصوصیات کی طرف اشاره کرتا ہے۔

ان کے گانے میں سے برکاسٹ درادیکھوتو کی ایک ان سے بی نور کے سوتے جاری این مدنوں کے شہر اسجل ، دربا دری کی مدنوں کے شب وروز حابو میں ہے کر

پیط تومنی کے من نفط وال ایکا استعال دیکھے ہو بے تکلعت اپنائیت کے بجائے گائے والے کوایک پر وقار فاصل پر مقیم کمنا ؟ یہ فاصل مجالیاتی فاصل کا پر توہے ہوکا اسیکی اُرٹ کی بنیادی صفت ہے ۔ یہ غرصحفی اور غرجذ باتی اسلوب اس نظم کے ہے بہت ہے دری کا جس میں منگلیت کے سبب دوفان کیف آفوی کا وریا و ماضی کے سبب دو اِن نوستا کیا کی جذ باتیت کے خدشات بہت نیا وہ تھے - اب منی اور اس کا اُمٹ دونوں سامع سے فاصل برقراد رکھے ہوئے ہیں ۔ جس می روشنی کی مانندگائے کار بہا ش آہستہ آہستہ کھیلیا ہے یہ برمذاتی ہوگی آگرو خود جذبات سے مغلوب ہو کم معامع ہواؤی ان اہروں پر کھیلئے کے بہران سے نور سے سوتے جامدی ہیں - اور وہ آہستہ اُہستہ



> ہے ستونوں کی نعا ست سے عیاں سنگلنی جس نے بے باک ارا دوں سے لمباری جیسینی

یه دروبام بس ساونت منسسل کا سررنتر اونچی محرابوں سے گھیرے بی کشادہ ایوال

ان دوبندوں کے بعد نظم کے ٹیرے بند میں جب شاعر پر کہت ہے ، دائ ایوان میں ہے اکبراعظم کا جلوں ، تو ماشی اورحال کا فرق مطبحا آبا و بہارا کی جیے اور ان کھاں کے جیرو دسنیوں کا کوئی افر سامنی ہے جا دائے کا ذمانہ ہے دہی داگ اب در بادا کہری میں الا پاجا رہا ہے ۔ آرٹ کے مسن و تأخر تمریذ ما ندی ہے ۔ و منیوں کا کوئی افر سامنی ہے ماخی کو ماخی کو بر برانا نے کا ذرائے اور جی جی بین ماخی میں جینے کا ، ماخی کو بوال کا تجربر برانا نے کا ذرائے اور جی جی برائے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہیں ۔ ایک نظر سے دیکھنے تو دور و بر برانے کے اور فرجہاں کے مزاد کو دیکھنے تو دور و بربر کے سام تاریخ کا پورا سامنی عمد غیر متعلق ہوگیا ہے ۔ انظابی نظر سے تاج محل اور فورجہاں کے مزاد کو دیکھنے والا ذہن شاہائی گرخشہ کی عظمت ہوئیات کا تعلقہ میں جہورت ، مساوات اور عالم آدی کے دور میں شخصیت کی عظمت کے وہ تام تصورات اپنی قدر کھو بھی ہیں جن سے تاریخ کی خدور اس میں تعلی بران کے قدر اور بران سے تاریخ کی خوات ہے تاریخ کی مائی تھا۔ اگر کو می میں بات مائی تھا۔ ایک مواجع ہی بات ما طرنشان کر می مواجع ہیں کہ مواجع ہی تھا۔ ایک مواجع ہی کہ مواجع ہی تاریخ کی مواجع ہی ہی ہوئی ہوئی کی مواجع ہی ہے بات ما طرنشان کی مواجع ہی میں مواجع ہی ہوئی ہوئی کی مواجع ہی ہوئی ہوئی کے موال و جال کا تاشائ کی کیسے بنا یا جائے ہی شاعر کے سے نظم کا سر سے نازی موقع تھا ۔ اور اسی موٹر ہی موٹر بھا ۔ اور اسی موٹر ہی موٹر بھا ۔ اور اسی موٹر ہی موٹر ہی اس سے نازی موٹر تھا ۔ اور اسی موٹر ہی موٹر ہی موٹر بھا ۔ اور اسی موٹر ہی موٹر بھا ۔ اور اسی موٹر ہی موٹر بیا ۔

شاعری کامیڈیم میں کہ الفاظ میں ہندا ان کے معنیاتی وائروں کو افلاقی تحفظات اور محاشرتی انساکا سے دورد کھنا ہمت وشواری ان ہی آ کو کیوں سے بنات ہوئی کے میں ہے اس کے دور کھنا ہمت وشواری ان ہی آ کو کیوں سے بنات ہوئی کا میٹریم میں ہندیم کیا سخا ہوگا ہیں ہے۔ ہو اس کے وہ کمن تجریدیت کو پاسکتی ہے۔ اور افلاتی سخطات سے بندیم کو ایک ایسے وہ کی کا رون کی ترکی ہیں ہے۔ ہو تام فرنی مزاحمتوں کو تورد یہ ہے۔ اور اور ان ہی سے میں ان ان ان میں ہوئی وری سپر دگا ہے ساتھ آ وازی اہروں ہر بہتے چلے جائے ہیں۔ مختار صدیتی نظر و دبار اکبری ہر بہت ہیں۔ اور اس کی ہریت ہیں وہ بی اور اس کی ہریت ہیں۔ اگر میں میں میں میں ان میں میں ان ان میں وہ بی اور اس کی ہوئی کا استعمال شاعراد تخیل بند کمی وہ بی اور اس کی ہریت ہیں۔ اگر منطقت آئیں استعمال آئا میں ان ان میں وہ بی اور سے بیا کام نکال لیتا ہے۔ شاعر وریاری شان و شوکت کام اشان و شوکت کام ان ان میں موجوب میں اور جذب کام ان ان وہ بی اور جذب کام ان ان میں موجوب میں اور جذب کام این کے بولوں سے بین کام میک لیا برشاعری ہمیں ہوتی ان کام بیان شاعری اور کام می کام بیان کے بولوں سے بین کام میک اور کام کے بولوں سے بین کام میک لیت ہیں اور جذب اس موجوب میں اور جذب اس میں موجوب میں میں ہوتے ہیں اور جذب کام این شاعری طرح می کھند بھی میں اور جذب اس کے اور کی کھند کے مسائل ہیں ہوئے۔ کے اور کی کو بی کو بی کو بین کو بین کو بین کو بین کو بین کو بین کی کہ بین کو بین کو بین کو بین کو بین کے اور کو کو بین ک

exploy/

من رمديقي نه نظمي راك كے بولوں كى بيوندكارى نہيں كى ملك بول ك زبان جوہدى كى متماس اورفارى كا پلك نے بوتى ہے - اسے نظم ك گنکاچنی زبان سے (ہواکمری عہدیں دفا ہمذیبوں کا امیرش کا ابّدائ نقش ہے ہوئے ہے ) بما امثک مرکے اسے پودی نغم کا جزوبنا ویا ہے داگ میں بول کی بہت زیادہ ایمیت بہیں ہوتی کیونی بول بنیں ملک اواز کا زیرونم داگ کی تعمیر تا ہے ، نیکن نظم کی تعمیر تولفظوں ہی سے بوتى سے جوافهار مذبات كاكام كرتے ہيں۔ چانچ نظميں بول شاعرى اور شكيت دونوں كاحرور توں كو بودا كرتے ہيں۔ ايک طون تووہ يہ التباس بداكر تي بي كم نظم بني بيره و سع بلكراك من رسع بي اوردومرى طرف وه اظهار مدبات اورسيكم اندى كاوبى كام كرتے بيں جوشا عرى سے محفوق سے كوباان كے وراد مغربات صوت وصوا مي بحد سے بن اورنغق وزبان بھي يا ہے ہيں۔ اور میندبات د شاعر کے میں دمغی سے، بلکاس رعاما کے ہیں ہوبا وشاہ کے سنے بدیناہ محبت اورعقیدت محسوس کم تی ہے بر چیزاس ففیدونوانی سے مختلف ہے ہو درباری اُرمے کا ایک رسمیرفارم مخا قصید سے بی دشاعرے بعد بات سیح ہوستے بی م مدوح کا صفاتِ قرار واقی موسیقی کی ایک بُرِی صفت اس کافلوم ہے۔ یمنی کانفس ہے جوبچوکیسنے سے شرارے پہا كرتاسير \_ آوازى ہرك ميں الشابی روج كا أمثك بمويا ہوتا ہے ۔ سنگيت ميں جذبرجا ہے وہ غم كا ہويا نشا طاكا ، ملى كا ہويا ہم ا کا، اپئی تام در نوں اورکیکیام وں سے ساتھ منبرہ ترین شکل میں اظہاریا تاہیے ۔ سنگیت ، جذبات اور اسماسات کو ایک غِرششمنی اور موقی فارم عطاکرتلید ۔ اسی لیے نغرمنی کی ذات سے الگ بوگرموٹ وامٹیک کی ایک انسی متعاطیسی انرجی نتا ہے جس کی کہری بهارسة ولهكة اروب كوهبضناتي بي اورهيم زون بي وه بحراكي كيفيت بيدا بوتى بعص من بم في باجات بي اس كيفيت مين ليت ولعل، داروگير، ا ثبات ونغى اورمن ولوكى كون گنجائش بنين موكى \_ تختار معدنين اسى كيينيت كافائده انتخاست بين اورا يك ما فت در ، فلاح اندلش اَور دعایا برور دادشاه اوراس کی نوش حال رعایا سے بیچ بورسته بوتا بسے اسے مدح و نتا کے خوول کی بجائے سنگیت کی تان میں بدل دیتے ہیں ۔ سین یہ تان تفظوں کے ساذہی سے بندا کی گئی ہے اورالفاظ کی معنیا تی جعلیکاں مِنْ بات كواجائتى مي - اب سنگيت كے مروں اور شاعروں كے نفطوں ميں بورى رعايا كى زبان بوسى بسے اور رعايا كے دِل ميں ايك طوف بادشاہ کی ہیت طاری سے۔

ترکال محبرتِ اکبسر آیو آپ بی، تپ بی دنیا بی خداکاسایہ بین کادم بھراہے انسان ملک ہج باہ تو دوس حارث اس سے خصرت قلبی نگا وَہد بلک روحانی والب نتی بھی ہے ۔ ان کے ہم آپ خبل بل سے میتے م مرنے جینے کا اگران سے بندھ خوابا ندھو پار میڑا ہو کہ ہے پر سازاس پی نرکاں جرتِ اکبراً یو آبو

قرب ودودی ، بیرت اورمجت بحدی<u>ی مل جل</u> جذبات بَوَهٰدا اَورَقِلْ هَدا دوَنَوْں کے تصورات ہی مرایت کئے ہو کے ہیں ، انتو ہی مورج کے استوار نے کومنم وسیقی ہی جودیو آئی ما نزریم سے وود سے لین جمی کا دوشنی سے ہم فیفیاب ہوتے ہیں ۔ دکھ وو کے اندھر سے استحال سے ہیں اس فارینے البالی اورامن واستی کا اضارہ بھی کوچ وسید ہو با دشاہ کا بخشام واسے اور قبس سکے گئے معاشرہ اس کا احسان مند ہیں ۔

انره: آلِ تيود كم موديع كاتجسى عيلى وكدولار كم كم الحي المعرجي انتخر Siby 1

وہ اجالاکرمگ بگٹ کے نصبے مباسکے ا اسے ری مجگ بھگ کے نصبے مباسکے ا دومہاں طلع اواد مہوئے ہیں۔ ویکھو ترکماں مجرتِ اکبراً ہو بچرتِ اکبراً ہو

معاشرتی کے جبتی اور نوش محالی کا طرف نظم میں جواشار ہے میں ان کے سبب نظم محفی وربادی شان وشوکت کی مرعوبیت اور المجام معاشرتی کے جبتی اور نوش میں ان کے سبب نظم محفی وربادی شان وشوکت کی مرعوبیت اور المجام کا بیان بنیں بنی ملکہ ایک پورسے تاریخی عہد کی طرف بعذا تی شخص اور دمنی میا موت کا استمادہ بنی تحوار ہے دفت کے اس جب کہ کہ کا موبا کہ کا اور الک کا شعار ابنیں تحوار ہے دفت کے سے ذہن کی سطح برج بھکا ویتا ہے محل نے کہ جو ت بھتی ہے تو بینے زیا نے بھی بھا گئے ہیں برج گا تا دربار آ تھوں سے او جبل ہوجا تاہے اور دائ کی آریکی مسیکری سے موبا نیا نے ایس اور اب کی تاریخ اربار آ تھوں سے او جبل ہوجا تاہے اور دائ کی تاریخ مسیک کی تاریخ اربار کی شاعرافتا وہ بڑا اس اور دائل کا میں کہ ہے اور تاریک ہے ہے دنوی کورا وہ دنوی نواز ماں وہ مکال کی قدر سے بلند کرسے ایک دوج ہرور تجربر کی روشنی عطائی تھی ۔ اس تجربہ کے باہم اندھر اہی اندھر اس تجربہ کے باہم اندھر اہی اندھر اس تحربہ کے باہم اندھر اہی اندھر اس تا میں اندھر اس تا موبال کا تھی ۔ مامنی کا جی اور وہال کا تھی ۔

مختار صدیقی نے پوری نظم کی تعمیر روشنی اور تاریخ کے پیکروں سے کہ ہے۔ در باری تین صدیوں کے شب وروز مبوش مے ماتی ہے جھانے میں برکاش ہے اور ایک ایک تان سے نفدے موتے ہوادی ہیں .

ان گذت مجا الرد کے بدوئی الکھوں سے معاملی سے المان کی بین بلور کے شفاف لب اس ان گذت مجا الرد مکتی ہوئی الکھوں سے معین سے خلفیں جن کی ہیں بلور کے شفاف لب اس

آں تیمورکے سورج کی تجبی بھیلتی ہسے تو دکھ دکند کے گھٹا بڑپ اندھر نے پھاگتے ہیں ۔ وہ اجالا ہے کہ دواؤں جہان معلیے الوّا دمہوجاتے ہیں ۔ راگ کے بھیلا وَ ہیں شہوں اور فا اوسول کی دوشنی کی وہ بیّفارہے کرشب کی دہمِن مشرباکر، مجاکزیمٹ کرم چھجاتی ہے اورجا ذکا چھومراس کے ماتھے پر دسکتے لگھاہے ۔ روشنی کی اس بیکا ہوندکیفیت سے بعدگانے کی جوش سے بجھتے ہی دات کے میکڑاں اندھے سے لوٹ آتے ہیں ۔

بوت گآنے کی بھی ، جیتے زمانے ہجبا گے کعیخ لیں تین سوبرسوں نے طسن ہیں اپنی قصد ویران ہیں کہسیں ہوم کا نوصہ گونجا مونی دیں داگ نے اس نوصے کونواہیں اپنی

بیکراں دات سے جمہ داب کی دفعیت دونی اود میں سایہ محہ داب میں ہوں افسی دہ خوک خندق سے ادھہ رکوہ گراں دیوادیں اب کہاں جا ڈن کردہ بر دنشان حب وہ کس خراسے میں مجے چیوٹرگئ دریاری

راگ اجالا ہے میں سے مافنی کے کھنڈ رم بھٹ کا اعقد ہیں۔ کھنڈ رصفیفت میں ۔ نیکن ماضی خواب رکھنڈ رمامنی کی یادگا سے مورپر حال میں موجود ہیں لیکن مبکدگاتے مامنی سے مقابل میں حال خودا کید خوا بہے اور داگ کے ختم موت ہی شاعر خودکوند or white

حن ماضی کے کھنڈروں میں بلکھال کے توابد میں افغاً وہ پانہ ہے ۔ نظم میں وقت اندھرے کے عموس بیکر میں ڈھل گیا ہے۔ گویا وقت روح ہے اوران کا فواد ، ہو ماضی کا جہما تا ہم وقت روح ہے اوران کا فواد ، ہو ماضی کا جہما تا ہم وقت روح ہے اوران کا فواد ، ہو ماضی کا جہما تا ہم وقت رون وہ ہے ۔ اس اندھرے میں مون واک ہے جس کی ہوت صدیوں سے بھران کا برائے ہے اوران کی روشنی سے ذہن ایک ایسے جربہ سے گرز تا ہے ہوز بان اور مکان سے کا زاد حسن مطلق کا تجربہ ہے ۔ اس تجربہ سے کا ہروفت کی گونی ہے جو بہر چرکوعدم کے اندھروں میں دھکیلڈا دہتا ہے ۔ عرف وہی چیز میں پی جاتی ہیں ہوا کہ طرف کے دائر ہے میں اُتی ہیں ۔ وزن کے ہا تھوں اکبر کے محالات تا ج سیکری کے کھنڈ دارات ہیں ۔ وراری وقت کی اس دست بروسے بچا گیا ہے اور اس کی تان اسی طرح اگر تی ہے ۔ میں طرح میاں تان سین نے اطرائی تھی ۔

نین ہم داگی نہیں من رہے ہمیں نظم میٹرہ کہ ہے ہمیں میں داک کی کیف آ فرین کا دیبان ، مہیں بلکہ داگ کے آ ٹرکا پر را تجربہ میٹم ہوگیاہیں ۔ یہ تجربہ سی ایک مغربہ یا ایک اصاس کا بہیں بلکہ ایک بیتے ہوئے دود کا تجربہ سے ہومہال وجہال کے خلف مغذبات کے ما تھ یا دِما حی اور حال کی افا دگی ہے اصاسات کے گھنے صلتے دیگی دسے بناہے منی کا نفس اب مبذبات واصاما کا خابی ہے اور شاعرکا تخیل مجذبات کے ان دیگی کو تصویر دن میں بدل دیاہے ۔ ایک نظرے دیجیس توداک درباری میں شاعران تخیل کے لئے نظم کی تعمیر اور ترئین و آرائش کا سامان دومرے داگوں کے مقابل میں زیادہ ہے کیوں کہ داگ کا تھا تھ ذھرف و دیار

ى شوكت كا ترج ال بيت بلك بيتے عبد كى معبليكوں سے بھى مالا مال سے -

دوسرے داگوں پر پھی گئی تخدار صدیقی کی نظیر کامیاب اور تولیصورت ہی لیکن داک درباری کے معا برس بای بچلی لگتی ہی تداس كاسبب شا يديني موكران بين بيان كروه حدّر برجيده منبس بلك اكبرات مثلاً فراق يا وصال كابوزبه ا ورحيرب كارعايت سے نظم کا امیجری میں بھی و وسنگنی اور مطوس بن بنیں بومندائسنگ ونسٹت کی عارتوں سے مستعادا میجری کے سبب راگ دربادی میں نظراً تی ہے۔ بیکن اس بات کو بول جی کہا جا سکتا ہے کہ داک درباری کے بدنسبت دوسرے داکوں سے تأ تثر کو نظمي اتارنان يا ده مشكل كام عمّا كميون كراس ما ترمي شاعرك ابنه يندات كاكونى على دفول بنيس تفار مشكراً ميال اين كليال ميس وقت دھندیکے اور بڑھتی ہوئی رات کی اسی کا ہے اور جذبہ انتظار اور پیاملن کی آس کا ہے ۔ شاعراس جذب سے اجہار س خود کا ذات کومنی ہی کا مندا کیسامیڈ کم میں بدل دیتا ہے اور اس بات کا احتیاط کرتا ہے کرنظمیں ایک نفط بھی السام اسے پائے ہوشاعری ذات کا بعورارد دسے ایک شاعر مختار صدیقی کی شخفیت کا پر تو گئے ہوتے ہو ۔ برگویا الفاؤکو آ وازوں میں برسنے کا طرف بیش قدمی ہسے موسیقی میں اُوا زمغنی کی ذات سے انگ ہو کرا بنی ایک بنیٹ اور فالم بیرا کم تی ہے جس میں اجذب ا بني تام مرزشوں كے ساتھ ا بني پاكيز وشكل ميں اظهار يا تا ہے كچه ايسا ہي فارم مختار متدلقي بھي نظوں تو دينا بھا نظم جذبر كا اظهار بيونيكن اظهار نين شاعر بمصفحفى العساس ياطبى ميلان كى كوئى الودكى نهيو-شاعرى بين يركام اس سنة بعي مشكل بدرك الفاظ پرزحرت دواياً في ميلن كانقش بوتا بعد ملك وه شاعر بحصفى اصاسات كى پريمچا ئبال بعي سنے بوستے ہيں -ان دونوں اٹرات سے لفظوں کو منزّہ کرنے کے بعداہنیں ایک شدید احساس ا ودیوز برکا ترجان بنانا گویا شاعری کوسنگیت کی شطح پر ہے جا با سے یغیاں ایمن کلیان میں جرحتی ہوئی شام کی تقویر کوشاعرز تورومانی اضروگی سے دھندلاتا ہے ۔ ذکسے شوق منظرتگا مک برزی درجی ہے۔ ک خاطر میشگا آلہیں۔ بلکہ اسے ایک ایسی مورضی شکل دیتا ہیں ہو بربن کے جذب کی مرزشوں کومبذب کرسفسے علاوہ کوئی اودکام كم في نظر نبين آقى - دهند كك كماس تعويركا ايك ببيلو يدمي سبيد ا ورشا پدراگ اس كى بېش كش برزياده قا درې درسياي تو برِمِي بِما قَ بَهِ يَكِين دات بورسه فردبر منهِي آياتى - اسى سف جاندكاكيا ذكر تارسه بعي نهي رحرت بجسى بوق شغق كى وحيند في روشنى بيديو برين كي اس فويتى خوابش كوميم ويت بسير كه شام كاتفان ميں ريجول بحى مرحبان عاكي -ووالمقربلة بيابرين وحددكول محانقيب

-10 Ly 20

مرمثی دھول ہیں ہوشتھ ہے نہینساں دعیاں میکراں سائے گھلے جا نے ہیں سندلے میں کوئی تارا بھی ایمجی نکلا ہنیں ۔ چاندکہساں

اف یہ بے پایاں سیاہی کا نہوں کی ترشیب کشت مغرب سے کھلے مچول دیوں کم سلائیں کوئی تارا بھی بنیں ، وہ بھی بنیں ان از جروں سے کہوں اب توسین گھرآئیں عشد کی مداری کوٹ یوں ترسب کیس اب توسین گھرآئیں اب توسین گھرآئیں اب توسین گھرآئیں اب توسین گھرائیں اب توسین گھرائیں اب توسین گھررائیں اب توسین کی مدارائیں کے اب توسین کوئی توسین کے اب توسین کے

کاکلیں کھول کے بالوں کو تعشکیٰ ہوئی من م مجھ سے کہتی ہے کہ ہیں ہوں توکہیں را ردن مشب کی وسعت میرے سینے کے فلارسے ٹیٹی اے رہے آئی نہ پڑے میں مجھے تو پی بن ہے کئی ڈرستی ہے پل پل، مجھن مجھن مجھن

ا ورملن کیہی گھڑی سا بن کے گھر تو شنے اور مبر بن کے سے شمعیں روشن کرنے ، مانگ صندل سے بھرنے اور گجرے پہنے و درنشا و وصل کے فیال میں سرشار ہونے کی گھڑی ہے ۔ شاعر کے ہنے بھی د و نؤں وقت کے حلنے کا یہ راک ایک بڑار وحانی تجرب ہیںے ورد کیا برمین کیا شاعر دونوں کے بئے زندگی تو دن اور جدائی کا کھڑاگہے ہے اورنشا طرنسیت کے وہ کھات ہو برمین کوچل اورٹ عرکوارٹ فراہم کرتے ہیں ۔ گراں یا ب ہیں ۔ اوروہ نہ ہوتے توجون نیا بھی زندگی کی تیز وجوپ میں ملکورے کھاتے کھاتے کنا رے کوگل جاتی ۔

> دونوں وقت آن ملاکرتے ہیں دم بھرکے ہے ورن دنیای ہی دیت ہے بچھڑے ندملیں ادات توداگ سے بیراگ میں کدھ جائے گی میاک اجالوں کے مکڑان سے توشاید دہلیں نیاجیون کی نہ آجا ہے کسن ر دریا

خیال مچهایا بس فضا چاندن دات کی سے اوراس میں دھڑکٹا ہوا جذبہ بردگن کی لاگ کا ہے ہے ہوٹھنڈی چاندنی میں دھیے د ھیے ملک کرشط بنتلہ سے اور ہا کہ فرلمئ وصل کی بڑھتی ہوئ موہوں میں جذب ہو کر شاخت پٹر تا ہے ۔ نظم میں برہ کاغم آدکی نہیں ہے بلک کم سن چاندنی کی ملائمت ہے ہم سے ہے ۔

مهکیکداراکا ایک دوید، کے متعلق مختار حدیثی نے یہ نوٹ دیا ہے ۔ پوکیدا ما جاندنی رات کام آگ ہے میں بنیا دی خورشکا پت ہے ۔ اس کی پیش کش میں حن ترکیب (مسئکاروں) کا خاص خیال دکھا جا تا ہے ۔ اس

C.61000

نغری پہلابندداگ کا تعارف ہے ۔ اس تعارف کی ترکیب بھی ایسے استعاروں سے کام لیا گیاہے رص میں پیاندنی دات کی ففا اور شمکا بیت کا جذبہ دولؤں ایک وومرسے میں پیومرت ہوگئے ہیں ۔ چاپنے بچا ندکی رعا برندسے چاک وا ابؤ ل کے مسین کاکن ں ہونا اور پھینی دات کی رعایت سے موزغم کا جاگزاہے ۔

مختارهدتی کاکارنام بہ ہے کہ ابنوں نے اُن نفول کی شاعری سے دمیکام بیاہے جوشاعری کرمکتی ہے۔ ابنوں نے ابناؤکوان کی معنویت سے عاری کرسے ان کا استعمال محض آ واز کے طور پر بنیں کیا ذہبی نفطی میکر سازی پر شوی آ جنگ کوغالب ہونے دیا رسنگیت کی سرعدوں ہیں عمواً شاعر اُند امیجری موجوم اور وصندنی بن جاتی ہے۔ تیمن مختار کا تخیل وصندنی فضاول کی نفش گری میں مطوب سے دین مختار کا تخیل وصندنی فضاول کی نفش گری میں مطوب سے دین کے بہاں دھندنی اور موہوم فضا آ فرین مجز تخیل کا انتخاب بھیزوں کوصاف طور پر دیکھ بنیں باتی اور ابنیں شفات نفلی بیکدں میں منتقل نہیں کہ سکتی تو ان بر بوج م دھندنی فضا و کری چا در ڈال دیتی ہے رصاف شفاف منظر کو وھندل کرنا شاعران اسلام ا

ئى ئىڭ عرى ميں جو چرنسب سے تبارد ول كوچوتى جوده ان كے شاھراز اصاس كى كېرائى ہے۔ يدا صاس زمان ومكال ميں بہت دورتك بالكياب ان كارد ووت كي فاصلول ورزين كى مرائون سے أتى بوئ معلىم موتى بعد -ايسالكتاب كران كيمان وات انى لآبه اورغورت ازلى عورت بهجرا وروصال نرتوشخفى سبع نررواياتى بلدايك فينومينا بيع بوتنحفى تجربه اورشعرى روايت سع زيا وه وميع ، ورقدیم سے ۔اس فینومیناکو سمجھے کے سے مختار ہ توٹشحفی تجربرکوکا نی تمجھے ہیں زشری روایت کو، بککھفی تحریرا ورشحری دوایت کی مددسے وہ ایک ایسا فنکاران فادم ایجا و کرتے ہیں جس میں ایسی اُ وازوں کا سرگوٹیا ں ہوتی ہیں ہوزمین کی گرایکوں اُور زمان سمے فاصبوں سے آتی ہیں۔ اپنے ہم عفروں اور اپنے گروہ سے شاعوں میں مختاد صدیقی واحد شاع ہیں جود ومانیت اور فرکسیٹندسے اپنا وامن بیجاسے کَهُ بِي ۔ اَن سِمْدِیا اُں ذَ تورومامینت کی وصند ہسے ذَ نرگسیت کا کرب - ان کی شاعری میں غم زوہ نوجوان کی جذباتی آئدومرندی اور اُنجیدہ رورمینی کی کوئی برحیائی نہیں ایک حساس نوجواٹ کی مخزینرا و مطنز رہنکر البتہ ان نظوں میں موجود سے بوجنگ، تشده اور معاضرتی مفتشار ك ترجان مِي -ان نُطوں كاتفكر دومانى ٱ يُكْديا لام بيے بنهن بلك كُلُح تَا رَخي صفائق سے بچوٹا ہے اُ وداسى لينے ان نظوں میں دفیق المثبي ا ورنو دُرْحی کے بجا نے طنزیں جو وہ ہوئی فکری صلابت ہے۔ اس طرح مختا رصد بھی آغا زسفرہی میں رومان کی خندق کوالانگ کمشاکھ ى ص سرزمين برقدم جائے بمي دس ميں مدبات سم كيليين، زبان كى موبوديت اود اسلوب كى دھنكى بوقى روقى سے فيھيركامى ملائمت ورکھنی ہوئی تصویر کاروپ دیتی ہے۔ اس معنیٰ میں مختار صدیقی شاعری سے جال برست ہیں ان کا جالیاتی اصاص اہیں قسسن کی نفویریں بنانے پڑاکسا تا ہے۔ تاکراُن تصویروں پردھیان مرکوذکیا جائے۔ اوران سے بعیرت ومسرت حاصل کی جائے۔ رومافاخکا ک طرح وہ جذبات کو تھیو کے کی کوشش بہیں کرتے ملکہ انسانی سے شعا کو نظر کے فانوس میں اس طرح بندگرے بس کراس کی روشنی اورة بخ كوايك جالياتى فاصله معدس كياجا مسك مختار صديقى كانظم كوئى كاحادى ميلان مجمر سازى، نعش فخنى اورموقع آخريني بسع فابرے کرشرنگارس کے اظہار سے منے یرمسیدے زیا دہ کارہ کروسائل بس کوان سے فرایو عورت کا عمین ، مجرکاغم، وصل کا مُشاط، جاندن کابعادو، دات کی بھیر بھری کیفیت، مناظر فطرت سے جال، اورعنا حرفطرت سے جلال کابیان، شخفی مبذبات ہی مرمست مہت بغريها مكتب صدادي كي محوله بالانظول سيعاوه مدات كي بات " دُسوا في ما ما كي تمثيل عدة مريخ وميال ١٠٠ ا كي نظر ، اودبرف با دی کی ایک دات ، میں تنبل کی رکا دخوایک دیمیی جا سکتی ہیں ۔

ودات كى بات ،، ارود كى چذبېترىن نظول يى شارى جاسى بى بى او دونغ كالوئ جى انتخاب الى كى بنيرمكل بنيم بوسكتا -چىلىال بى چى چى بى جائلى مىدائى ب



نتع سيرة كشن ا وراسلاب مي عشقيه شاعرى مختلف وهادسه أكم مل كيتة مير ريروها دسدا بني شاعران شدّت ا ورغنائيت خود سے کم اُسے میں۔ یہ وجادے مِن مغباتی کیفیات کے مغہر ہیں ۔ ان سے بھی ہم مانوس ہیں ۔ چنا کچران دھاروں پر ہم آسا نی سے بہنے سکتے ہی ادريبي مختا رصديقي كامقصدسے وه نهيں جا ستے كنظم كى كسى بھى اكدمقام بريم كسى بحيدہ مذباتى المجسن ياكسي شكل يا مبهسد بياير پرايدس الجعامي كيول كران كامقصد بررا بي كرمدائ ، انتفار اورملن كاكيفيات كوانك السينتش مي منتفل كري جهال ذا ك اور مكافئ فاصلهم فع جات مي اوروم موجود مونشا طوصل كاتب نك سئ سوئيس ايك اليداتكية بن جاتا بين عص مي موان أورا نتفار ک بنی ہون کھڑیوں ک کمین متحرک تصویروں میں ڈھلے مگتی ہے اوراب جب کر جوب سامنے ہے تو قربت کا آہنگ مدان کے محات کی کسکے کو بھی اپنے مصارمیں سے بیتا ہے جدتا ہی ،مایوسی *اودانتھا رکی* بتی ہوئی گھڑیاں مجوب کی *آ پر کے سابھ* ان نصورات سے منجکا اٹھتی ہمیں ہج مچوب کے دات گئے تک رہ سکے گی جودیاں بڑاتے ہیں۔ وہ سوگئی تھی مب کوسلانے کے نے ۔ د نیپذکی تھی کہ وی وعدسے نے ول پروسٹک ، ، چۈنكى كرويچھا تومانگ كى افشاں ارچ افلاك برستادسے بن كرومك دى كاہے جوج ياں ہا تھوں ميں بھاييں ا ورم وسے ہوئے چل كر با ہر نگل کہیں بھیامل کا بھنک غمازی ذکر حسے ۔ یہ مب تعودات عافق نے ذہن میں اس کمج موبع دعیں حمر رہے ہیں جب اس محکانوں میں جورُياں بجے اور معام کل کی مدا ا قلب برسم مبدوا من کے غم خان میں بروی کی جاتو کی طیال آیا ہے اور وہ جو ڈیاں بھی تھوروی ہے اور خیاکی بھی ہونے بھی ہے ۔ ذحرف عم خاند دوش ہوجا تاہے بلکہ ماضی ٹی بنی ہوتی تھم یا نہیں دوشن ہوجا تی ہیں بچڑیاں بالمقوم مي تفاحف سے سے رمو فریاں معبوڑ وسنے کا زمانی وقعہ وقت کی ایک ایسی مہرین ما تاہے جوہویج وصال کا تسلسل دیمی سیسے وصلى تيارى اوروصلى كفرى ايك بي موج كابها وسعداس طرح ماصى اورهال بهى ايد بى لمحرية كريل جات بي يحويا مخا صدیقی نے مامنی ا ورہال کو دوالگ انگ جمانوں میں مہیں دکھا گر رہے ہوئے واقعات بھی تقور کے پرد سے براسی طریع کی ا بیں مصلے کوموجودیں رونما ہورہے ہوں \_ یا کی موجود جو وصل کی نعنی اوردوشنی سے تا بناکسیے اغرار کی اوردا مردک اندھرے کو اجالا ما جا با باجا انجاب اجلسن كايرعل تنفر كوزنين تعويرس زياده ايم مجمعك تدمنطوا دويد ديتاب في ونكر بين بحفرت وبكروش وكالدوشي كالموني . پي بوستادون ، مانگ کي افشان ، بها ندني دات او دموسند کي هنگ سعه بجود م موری فضاکو تابناک بناتي بي \_ نظمي كوانون كا انزام بی اس طرح کیائیا ہے کہ اُواڈیں بھی ہوئی یانھی ہوئ نہیں بگر دوش اور پراؤدبن گئ ہیں۔ چنا پی بچڑیوں کا بھا نا چھنک ہنسان زھرف کوا ذکی دوشنی کا اصاس تیز کرتا ہے جکہ مانگ کی افشان اور ماتھے پرسونے کی فرکسسکے ساتھ مل کمر پرتی کے سنگھار کا کام کرنے سے ما تھ ساتھ نظر کوبھری ، ماعی اور لمسی میکی جی فراہم کرتا ہے ۔

؞ ایک تمثیل ، کا افاز ص شوسے ہوتا ہے . نظم اس شعری تمثیل ہے ۔ وہ شوریہ ہے ۔

جددگودمی سامان ع<sub>و</sub>ی کوگ ناش کرام سے موسے کی ممباک بن کر

نظم کواس جابک دی سے بھاگیا ہے کہ بقول میراجی ، دنظم کی تمثیل دم ہے۔ اس سے ہمیں پھی سوچن ہے کہ موت کی تمثیل ہے اور ہے اور ہیا ہے کہ موت کی تمثیل میں ہے۔ اس نے مخارصہ بی کے تخیل کو مورمومات اور تقریبات میر عور توں کا کی ولم پی لیتا ہے کہ اس ہے کہ ایک ہو تھیں ہے کہ ایک ہو تھیں ہے کہ ایک ہو تھی گئی ہے کہ ہو تھی گئی ہے ہو تھی ہی ہے کہ ایک ہو تھی ہی ہے کہ موتی کی رسم میں جشن شادی سوگواری کی فضا سے آبھے مجھل کرنا نظر آ تا ہے۔ وو لئے گئیت ، اعزہ کا اشک با دم خوا کو در والے کو کا نظر کہ با دم خوا کو اشک با دم خوا کو انہ کہ با دم خوا کو انہ کہ با دم خوا کو انہ کہ با دم خوا کو کا خوا کہ کہ با دم خوا کو انہ کہ با دم خوا کہ انہ ہو کہ بی ہے اور نوع شادی بھی۔ وول کے گئیت ، اعزہ کا انشک با دم خوا کو انہ کہ با دم خوا کہ بیات کا بار ہونا کہ بی ہوئے کہ بی ہے اور نوع شادی بھی۔ والے کھی ہے دم نوع کو کہ کہ بار ہونا کہ بیات کے دم نوع کو کہ کہ بار ہونا کہ بیات کہ در ہونا کہ بار ہونا کہ بی ہوئے کہ بی ہوئے کہ بی ہوئے کہ بی ہوئے کہ بی ہے دہ ہونا کہ بی ہوئے کہ

من رمراتی نے بھی اہا کا پردہ کا فی دیرر کھاہے لیکن جود گودا ودلاش کا مرکزی المبح تقریباتِ شا دی سے مستواد تقویم ول کی گرائی میں دب بنیں پا آ۔ بہی نظم کا کمز ور بہلوہ سے بعیدا کہ تنظم ہے بہلے شعرے بی ظاہر ہے بوزغم کے معمود تقام ہے ہے ہی گام کرتا ہے ۔ تظمی شرنگاروں دبت ن بھنوئی کا شاعری کے نفیا کا کا مسلم ہے بھر فرص نظم سے نسان اسلوب سے فلاہر ہے بلا تقا کہ دب بنا م بھی ہے ۔ دوا میں انسانی فرن انس کے تعود میں بنا نے اور لاش کو جود گورمی داہن کے طور بر بہنچا نے کے مربعیا وفن کا دار پر استے بدنام بھی ہے ۔ دوا میں انسانی فرن انس کے تعود میں جب کے دادی ، شاعری ، رضا تھی کے بسان کی طون موٹول میں موٹول میں موٹول موٹول

ام نفرے دیکیں تونفر کا اُرٹ من اُفری ہے لیکن اس کا اصالی مریفانہ ہے ، اس محروکس اندر او مارول کا نفر 20 مرکب عدی 2573 وی اور باویونی نفر مسلم کے دو مصلی کے انداز میں کا خواں کے گانے مڑنے کا بیان ہے لیکن ان نفوں کا اصالی مورکب اُٹ اِنس بیک میات افری ہے ۔ مارویل جا کی میم کے ایجام کا بھوٹاک تنزی مکر کے زندہ میم کے مون کی قدی کا تبات کرتا ہے ۔ اصالی کا تو



عراق ہوشسے زیدگا کا طریق ہے ۔ بختار صریقی کے رہاں زندگی سے موت کا طرت ، داہن سے لاش اور ڈولی سے جنازے کا طری ہے۔ اگر ایسا بھیں ہے اور مختار صفی تھے نے بات مہم بھیوٹری ہے رتب بھی ابہام صن افرین میں معاون ٹابت بھی ہوٹا یصن افرین نظم کی کیفیت اکراہ کیمٹور پہنس ممرط تی ۔

اسے دیوں تودل کی گئے نے خوائی کی بات خوائی کی برنامیاں کرشے میرے دیوتا کے ہیں دیات کے ہیں دیوتا کے ہیں دیوتا کے ہیں دیوتا کے ہیں ان کے حلیاں توکیل سے دیاتی کی سینان کی کاسے دیگائی کی سینان کی کی سینان کی ک

ان معرعوں میں مندرستان گیتوں کی سرگوشیال ہیں۔ وِل کُاکُوکُ کَا ، مجانی ، وہے شغق تودیجے بیتا ، سب اُتشی عشق کے کائے میں۔ پالی بنی کی دعن ، میرے ویونا، بدنامیاں ، بخرے میں ، کو بیاں ، بیتا ، مبک سنائی ، سب اشادے پی بوص وعشق کے اُرکی ٹائپ را مطاور مرشن سے ما خوذیں لیکن عشق کی معاطر بزی کو ٹمائپ کی لینی ایک عام عورت کی کھریو زبان بیں بیان مرتے ہیں مشلا

انتے دلوں تودل کی تی نے فدائ کی ان کے میلن تو بگڑھے ہمدئے ابتدارکے ہیں بیتاد ہمکی کل سے دکائی بھی دائی

تو بخار صدیقی بعذبات نکاری سے صاف گریز کرنے نظرات ہیں اوراس کی جعرصا ف ہے کوہ محدث ہو اپنے عشق کی دسوائ کے سبب پنی چا آپ بننے والی ہو۔ اس سے بغذبات کا براہ داست بیان ممکن بھی کیسے ہے۔ رقبت ، بغذباتیت ، نامرادی اورول کو میڑے کرنے والی شکایتوں سے بخاکتنا مشکل ہے ۔ اگر یعنا حرفظم میں داہ پاجا میں تو تظم کا پڑھنا اتنا ہی تکلیف وہ ہوجلئے بھنا حورت کی بیٹا کے اضاف کا مطالعہ ۔

سختارصدیقی نظم کوجگر با بیت سے بچا نے کیلئے ہوڈ بات سے گریز کرتے ہیں۔ لیکن الیبی نظم مبذ بات سے بے اعتماقی ہرت کر پھی ہی ہمیں جاسکتی ۔ اسی کشمکش سے اظہار کا وہ ہیر اور بھیرا ہو تاہے جس میں جذبات بھیرٹ پڑنے کے لئے تیاد ہوتے ہیں۔ لیکن بریم و ایوانی شکا لگائے اور مانگ کو صدر لہسے مجرنے کی محرق ہے اور بڑے جاؤسے کرتی ہے ۔ لیکن اس بچاؤکے ہیں۔ بات توہیریم دیوانی شکا لگائے اور مانگ کو صدر لہسے مجرنے کی محرق ہے اور بڑے جاؤسے کرتی ہے ۔ لیکن اس بچاؤکے ایسی جو زیات کا وہ نون ان ہے بھے ایک وقع سے بے قرار حاصل ہو بچاہے کیونکو زندگی کے بڑے فیصلے ذہن کی شان تیمیے فیامن میں ہے ہوت ہیں۔ طوز پر روزیت و فور میڈ بات کو مجرم آبداد ہیں برسے کا بہایت ہی کو در ساتھ لگا تھے۔ اسٹاد کی فاہری مطے پر شکھا درس کی مجیلی من موم بی مجاشا ہے لیکن اس میں پنہاں طوز پر دمز اس الم ایک معتمقت کو ساتھ لما تاہے کہ پر سنگھا درج انگا تھی میں مرتے کے لئے ہے۔

شیکا دگاؤں ، مانگ بھی صندل سے معرفکوں
دہن نوں توجا ہیئے جوٹر اسپ کٹ کا
مہندی دجے گی پوروں کہیں جاکے دہریں
کنگئی کروں توچڑھتی ہے کالوں کا اور اس
اخشاں ہے مجت بھی کر رہان کے بھریں
کہتی ہے سانچہ محدر ہے۔ اب کھا ہے اشریکوں
تم میٹھومیں توآئی بدمی سے گزرمیکوں

نظر کے دوسر رے معدیں عورت کے شعل بن جائے ابیان بنے ۔ طروع یں اصوب بیان واقد کا ہے جو آرکی ٹائپ کو ٹائپ کی سطے سطے پر ہے آتا ہے تاکہ زمانی اور مکانی تحضیص کے مبب تجریہ میت کا عنفر کم ہوا ورفرویٹ کا ٹائر میں واقد میں شرک کمرے ۔ چینی من کی سیمی نیند کے مماتے بالگے

ماعے دبی ہوئی آگ کا پیکرد پھی پیم*آگ کے*شعلوں کی ٹنڈٹ کے سابھ سابھ میان واقع *یں بھی ش*ڈٹ پیدا ہوتی ہے۔

دور کے ملقے ۔ رواں سوتے ظلیہ ، جرخ زنا ں

ذمین جب یہ بات قبول کرنے سے انکادکرویتا ہے کریکوئ مبلق ہوئی عہدت کا پیکرسے وجھائپ اوداً ادکی ٹائپ ووفق سے گھیز کریکے ما فرق الغطری توجات میں بنا ہ لیتا ہے ۔فعری فہنو مینا جب ہولناکی کی انتہارکہ پہنچ جاتی ہے توبڑ بڑایا ہوا فہمن اسے مافوق الفطری فینو میں اکا روپ ورسے مرتفوڈ امہت توازن ماصل کمرتا ہے ۔

سب ير يمي مرون خول بيابان الله يدن بي فريم موما في كونكل يابع



لجذهل واقدمي توافيت بى اقيمت سے -ليكن اس نازك موقد برصن بيان كے معنى برگز يہنيں ہوں تھے كہ واقعر كى الم ما كى كافتيت برشاع بمعت اظها را ورزود بييان كاصطابره كرسد - يهاں بيا ن معن تم ك وديا فت ك كوشش موگى اور زبان واقون كارى كاخ بعيز انجا ك وسد کی میں کوشل کی مشناخت قائم بویعی ہے۔ اس کے ایک کی زدیمی سہال کا بوڈ ابنی ہے۔ زیفیں بھی ہیں اور صائی انگلیاں جی محوا المنه واقعه نگاری مشکعار دس سے آمیز مود بی ہے اور من بیان کا مطلب اس آمیزش کوسلیقہ منری سے میش کرنا ہے تخیل میال معینت کا دائش کانیس بلداس بدندار ارد کاکام کرنام -

ما وما أكم عنى . يا لال رسيلي ، سالري سي ما كالول كي من شولول كارم الوكا دهوا يكربيك كمذنى بابس مجي أعيس جخ كعراقة كانيتة ائدنظر، بجول مميدى بقرم باتو

نظم سے آخری نبدمیں نظمی معندیت کا پواٹیسے عشق کا معامل اب گویا عنا حرفطرت آگ یانی اور نفاک کا کھیل من کی اسے ۔ شاح حن حرفِطرت مح کھیں کو مما ما ت ِعثق سے ہم آ منگ کر تاجا ہما ہے۔ کوئی بڑھ کرآ گئے پر بابی ڈانٹا ہے ۔ نیکن پانی کی مشہ پاکر تو آگئ اور معرفتی ہے۔ رفطرت کی دنیا کا قانون مع مجالفت کی دنیامیں اپناروپ اس طرح ظام وراسے -

جية مي اسْكُوں سے كيا ول كانگى تجبتى تقى مى آكى پانى ميں نٹراكى توفيكا برجى شقنے

ادربالاً فراک نفاک سے تحبی ہے اور سی عثق کی دموانی ہے -

فار دان تو بوس مركبي مدم أبي بي من من المحت رسواموتورسوا في بنا كيس من

عثق رموائ اورموت "مِن برَّے تجریات سے عورت محزرتی ہے اور پنول میں وہ تہاہے ۔ پریم وہوانی کاپریتم برہائی ہے اس کے بین ابتدارسے پکرسے موستے ہیں ا وروہ پریم دیوانی محفق اورشن سے تقاصوں کا طرف بے نیاز ہے برشن سے آرکاماتپ میں پریتم وجودمطلق کاعلامت بتیا ہے ایک بے *بروا اورخاموش کا گنات کے بپ منظر پیں عورت کا المیہ ایک تکوینی شکل اختیا رکو*ڑا ہے كاتنات النائي وكوى فاموش تماشاتى بن ماتى بعد عن سعسوائ رسوائى اورموت كے محاصل تبي موتا اورعدت الك بعذير وأتيكال كاهبدزبون مقمرتي سب يعثق عودت كامقدر بسركها ثنات كانخيق قوتون كامنطم بمسينے مك ناسقه وه ان جبلتوں اورجذب كارم شيه ب بوجورك المطف اوداس خاكستر كمرف كى طرف ماكل ربت بي عشق تعمرى بنين تحليق قوت سے بوج بودى ، بطافى اورجاں شاری کے مبذ بات کی زا میرہ ہے ۔ مرد کے قائم کروہ معاشرے کا اضاتی نظام کھا قت اور اقتدار کی قدروں ہے ہے اودعثق کی تحلیقی قوتوں کی طرف سے بے ہروا ہے ۔ بما خرسے میں دموائی عشق کا مقدر ہے لیکن عشق عورت کی سرشت میں ہے بواسے بریم دیوانی بھی بناتا ہے ا ورمامتا کاروپ بھی دیتا ہے ۔ مجوبہ ، بوی ، بیٹی ا<u>ور اں کے دوپ</u> پی عودت مرد محسف الك بركشش مين اور ناقابل بنم مياتياتى فيؤميناك شكل افتياد كريتى بدائي مختلف نظون ميس مختارهد يتى اس فيؤميناك الك الك دوية کی فیسیم محریق ہیں ۔ دات کی ہاکٹ یہ یم مجوب کا روپ ہے ۔ درسوائی ، میں پریم دیوائی کا در دوال بیں نفعہ لبستر اورجاحت کا اورد بروائي اليس سواني صن كمتنوع مظامركا -

م برجا ئ » میں نسوان من کے آ فاق گیرمنظا برکی جملکیاں اس قدرتا بناکہ میں کہ تارِنظران کی جلوہ فرومنسیوں سے مالا مال کچھ کے سے بے قرار مجوجا تاہیں اور دیں اس کا برجائی بن ہے ۔ سکتے اصاس کی آپنے میں دیکی ہوئی زَبان میں مہصن سے مختلف موپ مِین مرتبے میں اور اصاس کو دوق تا شاکی سط ہی برشد بیسے شدید تر بنا ہے میں موبا لآخر نظم کے افتقام برخمت کا تنامت سے وارٹنٹی سے پُرنشا طاورصین ، مغذبربرختم ہوتا ہے۔ اس بغذبہ کا اقبرا را بیے ما ذکر اور لطیعت الفاظ میں ہے اسپیسے بغد كامرالنادى كاپرميان بيان بنيس بلكراس معجي كسك كالأفريدي بوت بي اس معرو كوا خرى بند يحدسا بيري ويحكمنيا 

CO DOVIE

چاہتے اوراسٹری بندتک پہنچ ہینچ ہیں۔ ووبندوں میں مختا رصیفی آن انھوں کانظارہ دکھا بھے ہیں ہو کم منی ، اٹھی ہوانی اور بھرے ہوبن کی مرمسی اود مرور سے چود میں ، اوران گنت ہونٹوں کی بے پایاں شنق کی دینی ہوئی جھلیاں بھی پیش کرھیے ہیں۔ اوراب دیکھٹے کیسے تمتا تے ہوئے رنگوں ہیں وہ مجذا ورنقوش بیش کرتے ہیں ۔

اوردیکاکی، یرتاباں ماپ بھرائے ہوئے کندنی رخ ، چاندنی دانوں کے داک شبنی موضع بھی بہٹھئوں کی لاگ دنگ کارس روپ کی حدد دنگ آگ مباگ اسے آفاق کی مجاتب شیٹھے کوماگ

ا خری معرع میں دوجاگ موزعفن مجاگ ، متم کے مماثل الغاظ سے پرمیزایس بات کا نبوت ہے کہ مختار صدیقی کا تخبل کمی قدر نکر شخن میں مقاوہ وقی دیرکوجا ایاتی مسرّت اورجنی انساطی ملی کی خیات کی سطے پرہی دکھنا لپند کرتے ہیں اور اسے بعذ بُرعشق میں بوخرق ہے اس کی نبھن شغامی حساس بعذ بُرعشق میں بوخرق ہے اس کی نبھن شغامی حساس شاعرات تخیل ہی کمرسکت ہے ۔

اس نظمی اہمیت اس وج سے میں سے کہ مخارمدیقی سے بہال عورت کی اسطور ساندی کاعل میرونشز م برانطاقیا ت ے بہرے نہیں بھانا ۔ بین عورت بعورماں کے عورت بعورمجوبہ کے تصوّر پر کو فی جذباتی قدفن طا کرنہیں کرتا اس کامب یہ ہے کرنخا رحماتی عورت كونكن اودديوى سے اكانائ بى تقتىم كر سے بعذباتى تنا فراو د نويت كا شكار نبي موست عودت سے كسى دوي كاان كے بہاں ايسا غليہ نبي اوفغياتى گره کامودت میں طاہر ہو - یہ بات اس سے بھی مرکز توجہ دم کی چاہیے کہ مخارص بیتی کا شاعری میں ، ان کی زبان ، اصلوب اورا میجری میں نسونیت کا عنوکانی نمایاں ہے ۔ نسوانیت کا یعنفر مبندی گینتوں اور خرنگاریس کا عطیہ ہے۔ اَرُط کاص اُفری کاج تعق <del>دیخار صربی</del> کو آنا عزیز تفادس كرمين نظر يعنعرشاعرى نغيدات معذياده شاعرى كرجرايات كاتركيبي بعرو نبلهد دس مي خسك بنس كرنفيات كوجاليات سع تعدیت کے سا بھومینی و بنیں کیا جاسکتا ۔ لیکن محرمتنا رصرتھی کی نفسیات میں کوئ گرہ تھی بھی توان کی شاعری اس کی نشان دہی کرتی نظر بنیں اگی متلأعورت اودعودت كاحبم اويعنبى اختداط كح عروزان كاروتي طالعتنا مردام اودححت مندينهس يختاره تمنيتي كيحيهال مزتونغيباتى اول بمنى الجمين بيريم وروح ك افلاط في عثق ك مارئ منويت ، نه روما في نواب بيريتي بيع نه شكست نواب كي ذا تروه كلبيت - وه وواحسل عِلْيَت اورنرگيبت دون سيد بندم كراس مقام پرمپون عمت من جبال شاعري اضفى ابجدد اورنفسيا في ادهير من عكس جوسف ى بى ئەلىكى ايسا دىيىنى ئىسى مىسى مىلى السانى ئىے بنيادى مىركات جىلىتى اورمنى بات اپى ترئىن و آوائىش كرنے بى ا ور تركين كا يى عل شاعرد ذمس افري كا باعث بنتا به حرف بينت بريم برير جهاليا في شعور ير بغير من افري مكن بنيس - ميراجى كاسب سي بڑی کم ودی مبی سے کران کے بہاں شوی میٹ کا کوئی رہا مواشعور منہیں ملتا۔ وصیان کا ہریں ہی اہری رحبی میں اور کسی لیسے تفغی مشر محجر ک نومین کر باتی موتہ وارجالیا تی نجر برکاحامل ہو ۔ <del>مختار صدیقی</del> کے یہا لانطوں کے فادم کاشور عیر مول سے - ہزنع کی اپنجا کیسے مغرف ساخت بعص مي معرعون اوربندود كى ترتيب ، قافيون كى نشفيت ، وكمثن اوداملوب كى ندرت راس نظم سے مخصوص اموتى بسے اور نظرے جنا دی خِال یا جذر کے بچ سے بچوٹی ہے ۔ یہی مبب <u>ہے کہ مُنا دھ دیجی</u> کے باس نھوں کامرایہ کم ہونے کے باوہود ان کی شام کا متنوع اوردنگار محرجرات كيملوها و نظراتى سب -ان كيمان داومونوع اور فيال ك محرار ب درس ايد وكافيتها عليه ، ذكوق ايك البيئ نفسيا في كره جوم تظم كموسف كوشش كم قي بورة كوق السي مبنى المجمن م مستعط لأبي شاع دد تختيل مجروقت جم فشا و نوا؟ بر- مختارمديتي بارے ان تحذیب برزشا مروں بردسے ہی ہومشودع بحسے شاعری پیج اعلیٰ منعب کائی ن عامل کریجے ہی اً رَنْ يَارِهِ مِنْ يَارِهِ إِنْ يَوْتِي سِهِ اور مَمَّارِهِ رَقِي استِهِ مِنْ يَاسِهِ اللَّهِ عَلَى الْحَالِ اللَّهُ عَلَيْ يَارِهِ مِنْ يَارِهِ إِنْ يَوْتِي سِهِ اور مَمَّارِهِ رَقِي السَّاسِينِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْ گرفتہ تغابات ہیں۔ ان کا کومشش ہوتی ہے کہ اصاص ایک امیج میں دخل جائے ، ہرمذب اپنا استعارہ پائے ہرخیال ایک محصوص تجربری میاسکتہ اور الفائظ کی معنیاتی اور غذائی دھڑکنوں میں ان بیتے ہوستے موہموں کی سرگومٹیاں کھنگ انگیں موڈیان و شوک واولوں میں اپنی

بالالتين -م تعالى «عورت بريكم مى چندبېرىن نىغول مى شارى جاسكتى ئېسے - يىنغ<sub>ى</sub>مختارەرىقى كى دومرى نىغول بى كى مانند ، اس بات كانبوت ہے کہ بیب شا عرکونظم کے فارم برقدرت حاصل ہوتی ہے تووہ اپنے موضوع سے متعلق تہم اصاسات ا ورضالات کو ایک انسانظم و منبوعها كرتا سعم سم سبب تفراي بعرب داكان كاهورت اختيار كرايتي سه اوراس مي تشنگي كاكوني بيلوتئيس دميما فاع عودت س متعلق مغل*عت اساطیراور آورشون کوسمی*تی سے دیکن عورت کی مقیقت ص بی اس کاصنی کششش، مجت اوربتیا شامل سے نظروں سے ا وهجل بنہیں ہوتی ۔ مختار صریقی اسا طیراوراً ورشوں کو توٹر سے بنیں ملک ان کاطرف ان کارویّہ رووقبول کا ہے ۔ مثلاً یہ با شا اگرمیج ہے کہ نهوالي وم حدث مع من اوليس كانتي سع توده است كن تصور كرف سع بجكيات بس اور الركائ وسع بعى نووه مزاكا نيس بكر مراسع بعل كا مستحق ہے . اس اولین لغزش آدم کے بغراج ، یر دنیا ہوتی نہم ہوتے جمو<u>ا مخارص کتی</u> اسطور کو قبول کر کے بہر ایکن اسطور کی خز بجاخلاتی اوردوا یاتی دویے رہے ہیں! ن کی مذمت کرتے ہیں <u>۔ مختار حدیثی</u> اس بحث میں بنیں بٹریے کرا یا گنا ہے اولیں سے اسطور یں عدرت کی مذیرت سے بانہیں ۔ اگر یہ گناہ تھا تورہ فاور مطلق کے خلاف تھا اور قاور مطلق نے انسان کواس کی سزادی اورا کی مَعنى مين اس اس ان دُراع يروم كري - تختار مداني اس دُرا حدك تاشاى مي ميم بني روه اسطوري معيفت كوقبول كرت، بي كيول كراسطورك ذراييسى وه نظم كر اخرمي و ذوال يكود رفعت ، بخشف واسيمي - نغزش اولين بع كنوان بهوى جنت كوانسك برمورت ك قدمول تاري بالتي كاليكن اس دوران عورت كذه اوليس كاسكل طور بردم وادر بدي كار ير دوران أسمان وقست ہے انگ زمنی وقت کا مقریب مختار صدیقی اب اسطوری وقت سے نکل کرارینی وقت میں داخل مورتے ہیں ۔آمیان فحرا مے سے منعن وه کوتی فیصا نہیں کرشے کیوں کرمشیت ایزدی انسانی فہم وا دراک سے ما ورا مہے لیکن زمین پر انسان نے عورت ہے سے اعمر بحسلوک کیاا سے وہ عقل کے کسوٹی پر برکھتے ہیں۔ اب مختار صّابِیّ کی فردیس روایاتی اورمذہبی افطاق بھی ہیں ا ورمرد کی نفسیات بھی ۔ اخلاق معداصانى موسنديان بمعسينى كموشنكا فيوكسي الججي ينبروه بزايت نوبعودتى سيداس امركاطرت اشاره كريشي كراوام ونواهى کی پھیسلٹی ہوندیں وقت کے بیخے گھڑے ہرقائم مذرہ کمیں ۔اس کے باوجودائر<u>یان اصوری</u> ماورائ مقیقت کواپیے توومانو انواقی ہمیا نوں ي فحصال كمرهورت محفال أستمال كرتا رما اس نه الياكيول كي اس كا بواب مختاد صدنيتي مردى نعنسيات بين الما في كرشه مي - زند كي سير المنسكة موسة بعائك موسة الأكرم شده مِنْت بى كى الماض مِن مِن المخادمة التي يحديد تورمتت عودت محد المرودة الدرهودت زمین کی علامت بهد اورزمین میں ،اس زندگی میں ،انسانی تاشد میں ممتاری دلچے پیال اتن جری بیں کروہ زوال آدم کوانسان كعسة اكي نعمت بحقيمي ا وركم منده بهنت كالاش كوزندكى مع اكتابات اودفرار كرد النيم بن مدة توبيان مك فف محرسف يحتي بي كمايي كحق مينت متى بى يامنيں - يرتشكيك مختار كے ذم ن كا ايك بهت ہى دىجدي اور ما ذك بېلوسان خان بسے - اصطوركوا وراس معنى ميں ذمي عقا مُركوده اما طري نيم روشن، نيم اديك ففا وَ ل مِن ركون لِ ندكر تع بيداود الله ي محدس اود وعليَ حقائق بي بدلها بنين بعاية ان کے برطس زمیت کے چھوٹرے ہوگ اسا میرکونوائ بیں بدل کراٹ مقانق کو بانے کے سنے زندگی کی محری مقیمتوں بمک کوجھ لاتے بس ھورت کا مفیفت جو ساسنے کی مفیقت ہے اسے دیجہ نہیں یا تے یمیوں کران کے فہن اسا فیرکون تیفت سیجھنے ہے عادی ہو چکے پلی ا ودمنهمی ذبه ناب اصعومیک دهندل فعناؤں میں بھینے کی تبائے اسا طرکو مقائق ہجے کم معتبقت بپذر بننے کی توشیش میں نہاچہ خو و فريب بن في سع - نعم م ابتدائ صعربي حيالات ك يرجدايا ت كسى مجانوع كا نلسغيان التباس بديد كم بنيري الداز مع فابرم في مه شاعری میں خیالات کی بیش کش کی ایک نی بنج کی نشان دہی کرتی ہے۔

اولیں مغرمش انسان می سیرای زنگی

HOLDWINE.

ورته معرد فعد اخلاق کی گرهکی جها یا کل کے ناخوب کو پنوب آج بہال بی ایک کی خوب کو کہ ایک کی خوب کا ایک کی خوب کا ایک کی خوب کا ایک کی خوب کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کی کہ کہ کی کہ کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کہ کی کہ کی کہ کی کہ کہ کہ کی کہ کہ کہ کی کہ کہ کہ کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کہ کی کہ کی کہ کہ کی کہ کہ کہ کی کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کی کہ کہ کہ

ہ سے بود بخ<u>ن دمدیقی</u> نظر کوخیالات ک سطح سے نکال کرنشکھنی احساس ک سطح پررئے آتے ہیں ۔عورت کے متعلق اساطیرا و*را کوٹش اپنی* جنگ تھیک ہیں لیکن عورت اورم دکا درشتہ نبیا دی طور پر توجیا تیا تی ہے اس درشتہ میں اگر جذبہ کا خلوص دھرافت موجود ہے توانسان اواکر ونواہی سے با وجود جہانے مرترت کو زینچگی لاممک ہے ۔

بال منگر خلد مي چند صياتی تقين حب نے انھيں جب سے ابتک اس کا کی سے رہا ساتھ اپنا علم ومذم بب کی معرب ہا تھ ابن ا

 آوی مورت سیمتن آورشوں اوراسا طیرکا انکار سے بغراس تاریخ مقیقت کوفراموش بنیں کرتے ہوں کا انکار نہیں کو نے ملکہ اس کی موری کی جا ہے۔ اس سے وہ گنا واولیں کے اسفور کا انکار نہیں کو نے ملکہ اس کی موری کی جائے اسے مار ہتے ہیں۔ یہ فیم تربی انقالی ہے اکر موری کی مفرمت کرنے کہ بجائے اسے مرا ہتے ہیں۔ یہ فیم تربی انقالی ہے اگر موری کی مفرمت کرنے کہ بجائے اسے مرا ہتے ہیں۔ یہ فیم انقلاب کو قرار دیتی ہے مرد کو موری کی کی موری کی موری کی موری کی موری کی موری کی کی موری کی موری کی کی موری کی کی موری کی موری کی کار کار کی کار ک

منصده بهترسی آدم کاندکیون کونتی حس می مجوار تیباری کاسانیزنگ شهود کهبی بهشر بهجی آمی شبستان و بجود ساخه می ساخه کجی تمی شبستان و بجود چهره مهتاب ، کھلے بال شیب تیره و تدار اوروده اولین لفزش سے کمنوائی بعث اس کے قدموں تئے اکن ، بعرفوائی بعذی مجربجی اس دیر تویزوال دسے تباہی ذکئی اولین لفزش انسان ہی سراہی دیگئ

ہمارے یہاں مناطر فطرت کی نظوں کہ جوا کی پختفرش دوایت رہی ہے اس پیں ۔ برف بادی کی ایک رات ، فسوں سا ڈسمن کا فرخی کل ہے مثا نموذ پیش کرتی ہے ۔ فطرت کا پوراجلال اورجال تفطوں کے پیمانوں ہیں اتراً یا ہے ۔ شاھرمس کا پورا وبود میٹیم کماشابن گیا ہے ، شاچ رہے رات میں برف باری سے طوفان کا وروقت ہجربرف پوش وا دی کا ۔ وہ انتقاد میں میرم برط طوفانی مشاخر کو چرت خوف اور ولغزی سے دیکھتی ہے ۔ فرکے وقت نورسا وات میں نہائی مرف پوشش وا دی سے اوہی نظار سے سے مسحور مجاجاتی ہے ۔

م م م و آن سے اور فطرت کا مجال اوجال میں بدل جا تا ہے جو افر ہی اور ہے اور حمن ازل کا آئیز۔ شاعر حیرت، نشاط اور فریقی سے علم میں برت ہوش وا دی کا نظارہ کرتا ہے۔ اس کے تام مواس نظامی میں کم چیں جس کا غیروکن کیفیٹ فلو کو تفعیدات میں میکٹے۔ سے علم میں برت ہوش وا دی کا نظارہ کرتا ہے۔ اس کے تام مواس نظامی میں کم چیں جس کا غیروکن کیفیٹ فلو کو تفعیدات میں بنيى دبي يهان أثركا المهادي منغركابيان بتابيع وعبادنت بعد تذرك بعري بيرول كعامل ان نغول سع في كم آبزنگ ب رفعت وسلوت ہے اورجن کی معنوبیٹ میں ما ورائی تقدیس و فلست کا لرزشیں ہیں ۔ مبح مونے بیتمی ان دیجی تجلّی کی مراکب سمت منزّہ تا لبشو ہے اماں معبرت ونقدلسی میں انگڑائیال لیٹا ہوآ حسن صحرال بعارسوسيع بإيا ل جنون فيسسنرجس ال خروكن، ندرسساوات سے بسر میزجسسال مها به مناب من مر کوری شاوی کی بدا دار معلم برن ب و آن کوری اور فرای ال تعلی مراب برسے فیالی مرد و مالی فن و مسعوی المبتراسك مورد دام بر موسيت بسه كروه وكل برنسال تاوى كمام رَد كرز إواس من برجان وكان الكفيميان واده تعامد بره ك اديم وبكوز ودوكاته وإلى تبسد تتمريك وم كرم برص كانون برم ارم لكاكر الاسطاق دكديث مرآيا خانه إكم نغيل وناذك منب محت به بعرص برسنمال مونفوه مناوبان برنابائ وظاهري الديابك وبادا ذك مقدمان والنسان والمكار أمن والمكام الملا عضاف ل منعمرا إسى مغادشرى كبش نؤكما كب ودخال بم برکی شب می اودخال بی برکی شد کاو ف دہی میں بلائیں بالوں کی كتني وككش بو - الحراك ماني شب متاب ومبيح نوكي طرح ا شوخ آگھول کے مشکرانے میں رمن دوروب كترطب بي رك جلاب مرابخ كب ومعب درابرستل إسمن من كلاب منتاب بلی کی می مرخ کاری ہے انات وسنس كي ولترا

### مخت رصد لقي [مخارالحق]

### . 🕳 ب: يم مرية عاور وجراوار (علي عن مريم علور ولايور)

• منذل شب ١٩٥٥ و اسى حمد في

● آنار [باتيات فحارصديق] فردرى ١٩٨٨ء

منزل شب منتب كافئ والمليس بحروارت علوى كرمصنون كالموضوع بى يي

#### رات کی بات

جوڑیاں جی میں جھاگل کی صدا آتی ہے

فرطِ ببتاپی سے الہ الہ کے ظر یٹھ کی
تہام کر آس مر آھٹ بہ حکر یٹھ کی
مدیا فم خمانه عارت رها تماریکی سے
موج مہتلب کہاں حاک بسر یٹھ گی
شنم آلود مؤا جاتما ہے شب کا داساں
تاریے چمکے میں که اب گردِ سفر یٹھ گی
مبگی رات ، با کر مرے اشک حُوں میں
حالے کو الھی ھی تھی، اله کے مگر، یٹھ گی

اس نے دیکھا کہ مری رانی لجاتی آئی آنکھیں ملتی ہوئی ہنوں کو جگاتی آئی

سر سے ڈھلکا ھؤا آبھل ، شکن آلود لباس چڑھی آبکھوں میں مجلق ھوئی نیدوں کی حھلک سوگن تھی درا حود ، سب کو سلانے شاید نید کچی تھی که دی وعدے نے دل پر دستک چونک کر اٹھی تو دیکھا که سٹارے بن کر اٹھی تو دیکھا که سٹارے بن کر شیشتہ منہ سے جھلک کر مئے تشند و نے گورد اس کے ماتھے سے جرائی ہے سونے کی ڈلک سٹر بوں چہر نے ہیکھری ھوئی مانگیں تھیں دل جس طرح ایک کھلونے بنہ مٹیں دو بالک، چوڑیاں عاتھوں میں تباسی ، چیل ھوئے ھوئے کردے غمازی مبادا کہیں چھاگل کی چھنگ میں بہتھی ، تو کچھ آیا جو خیال میں میں جھاگل کی چھنگ میں بہتھی ، تو کچھ آیا جو خیال میں میں جھا نا چھنگ میں جھاگل بھی منسی جھا نا چھنگ

شکر ہے آئی تو ہے تیندکی گو صاتی ہے۔ جوٹیات بھی میں جماگل کی مدار آئی ہے۔ ہو



مرجاني

انسی آمکھیں حی میں علطان صد بھریگہرائیاں! یہ — بھرے حوس کی سر مستی سے ٹچور کم یسی ہے — یِسسم حسام اِن کا 'سرور! اور یہہ الھتی حوانی کی تزیب سے ماصشور!

آں گت ہونٹوں کی بے پایاں شعق دھکی ہوئی
دیکھئے کئے 'سک ، کئے سحسل
کتے جشائی کی حال کاھی کا پھسل
حس کا السیسلا تناؤ پھول کی بنتی کا آسل
لعل گوں بناروں کی پھلواری سدا مہکی ہوئی

اوز یه کاکل ، یه تابان سانپ لپرائے ہوئے کشندتی کرح ، جساسدتی راتوں کے راگ شبنس سوئے میں یہ شعلسسوں کی لاگ رنگ کا رس گروپ کی صند رنگ آگ جاگ اے، آفاق کی جاہت کےمیٹیے روگ، جاگ ا

ا به جلوے بذیران کو میں آئے موت ا

30\_\_\_BB\_\_IFA



ترسواني

کا لگاؤں ، مانگ بھی ، صدل ہے بھر کچکوں کو لیں بوں تو چاہئے حوڑا اُسہاگ کا مہدی رہے گی پوروں کہیں جاتے دیر میں کگھی کروں تو چڑھتی ہے کالوں کی اور لہر امان کے پھیر میں امشان ہے بحت بھی کہ رما ان کے پھیر میں

پتی ہے ساجھ بھور کے اب گھاٹ اتر <sup>م</sup>یکوں م بیٹھو میں تو آئی په حن سے گرر <sup>م</sup>یکوں

ے دنوں تو دل کی لگی ہے حداثی کی ہاتل سے ، تو سسی کی محص ماج ماج المجے مدانی اللہ مالیاں کرشنے مرے دیوتنا کے هیں دیدہے گئیما گئیما کے کمیں کیوں نہ گو بیاں ال کے جل تو مگڑے ہوئے اندا کے هیں شا کہ حداث کی دیا ہے۔

بتا مہ موکی کل سے لگائی سمہائی کی دھکے شعق ، تو دھکے جنا حگ مسائی کی (۲)

چبعیں س س کے سہی بید کے ماتے حاکے

سامے دمکی موئی آگ کا یکر دیکھا چل کے دو چار قدم ، پھر سے پلک کر حولاں چیحیں شعلوں کے دھکے په لیک المهتی تعین دود کے حلتے ، رواں سوئے ملک ، چرے رماں سب به سمجھے که کوئی غول یاسائی ہے یوسی لٹوکا حو لگانے کو مکل آیا یسان ساد پیا آگ تھی ، یا لال رسیل ، ساڑی جہایا کالوں کی تھی شعلوں کی رہانوں کا دھواں

یک میک کندن ماہیں بھی اٹھیں چیخ کے ساتھ کاپتے آئے طر، بھول سے میدی بھرہے جاتھ

ابک نے نزم کے وہیں آگ پہ ڈالا پانی آگ بو ڈالا پانی آگ بوں پانی کی شہ پائے، تو دوزح نہ نے؟ جیتے حی اشکوں سے کیا دل کی لگی اُبجیتی تھی آئی ہائی میں اوائی جو چنا پر بھی ٹینے؟ حاکم ڈال ، تو ہوئیں پھر کییں مدھم آنییں بخت رسوا ہو تو رسوائی بننا کینے منے

ہوجھو جلنے کی تو جلنے وہی جس تن لاکے چینچھ،سن سن کے سینسسسسسس

ذوال

اولین لنرش اسان می سرامی سه کی

ورسہ معروصے احمالاق کی ڈھلتی چھاپا کل کے ناکسوں کو ، کسوں آج نتاتی ہی رہی یہ اوامر ، یہ مواہی ، تھیں پھسلتی بوطیں وقت کے چکنے گھڑے یہ کوئی باقی بھی رہی؟

> آن گت صدیوں کی پامال روایت کی شید حانےوہ گئم شدہ جست کمی تھی بھی کہ میں پھر بھی اس ریست سے اکتائے بھگوڑ نے انتک اسی لمرش سے میں بالاں، به وہ موتی به ممیں ا

مدمہ وعلم سے کیا شے تھی حو چاھی نه گئ اس مصیرت په بھی یه کور نگاھی نه گئ

> ماستا موں ، نیں اس میں بی آدم کا قصور (کیوں نه مانوں گا؟ مهلا میں بنی آدم سے میں)

ھاں مگر خُلد میں چدھائی تھیں حس نے انکھیں حب سے اان تک اس بحل سے رہا ساتھ ایٹ ا علم و مذہب کی بصیرت سے تو انکار نہیں ہاتھ میں تو اسی بحلی کے رہا ہاتھ اپنا

> «صف بہتر» بنی آدم کا سه کیوں کر بنی؟ جس میں ہو ایزد اری کا سا نیزنگ شہود کبھی مشیر ، کبھی ماں کی مقدس مستی ساتھ می ساتھ کبھی شمع شبستان وجود!

جبرہ مہناب ، کشہلے بال شبِ تیرہ و تمار لیخے قدرت کے مظاہر بھی، سبک آئے بییں اور وہ اولین لفزش سے گوائی جنت ، اس کے قدوں تلے آئی ، چہ زمان و چہ زمیں

> چر چی اس «کرتو پودان» سے تباہی نه کئ اولین انتوش انسان جی سرامی نه کئ

### برف بساری کی ایک رات

(1)

شــلم مونے ھی رپھرنے لــــگا ، یخ بستــه حوا کا طوفــان اور پھر برف کی روحوں میں چھی وادیوں کیســاروں پر چھا گیــا حونــکـق ، فئراکی حواؤں کا جنوں

سر برآورده السل چولیسال مصبوط تشاور دیودار کاپ کاپ الهے ــ که جنّـآنی هواؤں کا یه اندها لشکر اب کی یلمار میں کسکسکو کرے خوار و زیوں

(Y)

حابِ غرب سے بھر الھی وہ مثبالی غنبناک اکیل بدل حاشیے برکی چمکنی ہوئی حدول میں عجب شان کی وحشت خیری حوف سے ابر بھی طوفسانی ہوا بھی سملی حوف سے ساری فیضنا گشنگ ہوئی 1

جار سُو جہا گیا ہے پایاں خبوش کا فیوں مایق سند مواقل میں گھٹلے سند وادیاں ، تناور دیودار دم جود موکتے ، لہرا کے جو کوندے لیکے (۳)

اور بھر کشہرے امنانے لکے اور برق ہوئی نعرہ زنمان آنکی آں میں جامدی کی سبک تتلباں ، سیماب کے نازک ہارہے وادیوں چولیوں چیلوں پہ گرہے۔ کرتے رہے !

پھر ھر اک سست بھی بانکی پھواریں ، یہ سجیلی یہ گروپھل بارش گہرے سالوں کی عضورس گرمی میں یہ مرمرسے تراثے تارے ھانپتے جھونکوں کے شانوں سے اثر کر برسے وادیوں چوٹیوں چیلوں یہ گرے۔ گرتے دے ا

(4)

صبع عوض به تعی آن دیکھی تعملی هر اگ سمت منر و تابش ایم امال مصمت و تقدیس میں انگزائیل لیتا عوا محسن ا

حکمران جار ٹیو ، سے پایان جنون خیز جمال: ا رشیرہ کسُّن ، اور معاوات بین اویز ، جمال 14:

The state of the state of the state of

ایک ممنیسل

وحطهٔ گور میں ساسان مروس ہوگا لاش آرام نئے سوئے کی سپاکن بن کر اے (۱)

رخصتی هوتی ہے ، حاتی ہے کولین کی ڈولی باری بده اعزه ابھی کاسدها دیں کے دهن پرایا تھا ۔ مگر آج پرایا هوگا فرط رقت سے هوتی جاتی هیں گرم آلکین کون ایسا ہے جو اس وقت نه رویا هوگا روتی آلکیوں میں چھلکتے هیں لیو کے قطرے کی دامان ہے که آک حرمی گل ہے ڈوئی دوش پر پھول نہیں، ساغ مصل هوگا کوئی دم ہے که آسی حرمی گل کے منتے دوش پر پھول نہیں، ساغ مصل هوگا کوئی دم ہے که اسی حرمی گل کے منتے حوالت میں ، یہ وارقته لیٹ یلے کی حل حدر تسا هوگا ادامی سیل سیاتی ، لمانی هوگا ادامی سیل سیاتی دو اس سیل سیاتی دو اس میں ، یہ وارقته لیٹ یلے کی حدل میں سیاتی ، لمانی هوئی ، آئی ہے کوئیں ا

(1)

لئے آتے ہیں سبھی داع حکر کے مالے مخبر سے آج، دلیں کے هوئے چوتھی جالے زیب تن هسوگا نیا آج عروسی حوال گرد مہتلب بڑیں گے تتے سبیں هالے بھر تے سر سے اهزه کی صیاحت هوگی الهر سے رفت میں لیو روئیں گے روخ والے دهیوں بھول میکنے ہیں بڑے خلوت میں اور خوشو سے هوئے جاتے هیں دل متوالے مته چھیائے هوئے گھونگھٹ میں ہے وادها رائی گرچہ خلوت میں ساتوری صورت والے ا

لائں آرام سے سوق ہے سپاکن بن کر گوہر اشک سے آنکھیوں کی بھری ہے جھول رخمتی ہوتی ہے ، جاتی ہے کالین کی ڈولی اا

17.

1. 13

3

## خیاں درباری

اِن کے گانے میں ہے ہرکاش ذرا دیکھو تو ایک اگ تان سے میں نور کے سوتے جلای نیں صدیوں کے شب و روز نبلو میں لے کر سیکری لائی ہے گمہمیے ، سجل درماری : \*

یہ در و بلم ہیں ساونت ٹمفسل کا کیر تمو<sup>\*</sup> ہے ستونوں کی نماست سے عباں سنگین اونچی عرابوں کے گھیرے میں کشادہ ایواں حس نے بیاک ارادوں سے طدی چھینی ا

اس ایواں میں ہے اکبر اعطم کا جلوس سونے چاندی کے ستاروں سے چھتیں ہیں آگاس آل گئت جھاڑ ، دمکنی ہوئی لاکھوں شمعیں حلمتیں حرکی میں طور کے شماف للس

اهلِ دربار ۱ حبردار سسگاهیں نیچی ا ان صداؤں میں وہ هیت ہے که دل نهرائے هات باندھ هیں حضوری میں امسیران کی آئی آوار سے که تشریف شہشه لائے حسرت گیتی پنه اکبر اعطام آئے ا کوئی علریں مه اٹھانے پائے ا اکبر اعطام آئے ا

استھائی :۔۔

نرکماں حجرت اکبر آبو ا اُپ بلی، تپ بلی، دنیا میں خدا کا سایہ جن کا دم بھرتا ہے انسان، ملک، جوبایہ ان کے دم آپ نہ بل بل جیشے؟ مرتے جنے کا اگر اِن سے بندھنوا اندھو بار بیزا ہو کہ ہے۔ پہنے جمارا سابھو ا ترکماں حجرت آکبر آبو ا ۔ حجرت اکبر آبو ا

آلِ تِمور کے سورج کی تعمل بھل اُدکھ درلند کے گھٹا اوپ اندھیے جاگے وہ اجالا ہے کہ 'جگ 'جگ کے نسیے جاگے اے ری 'جگ 'جگ کے نسیے جاگے ا دو جہاں مطلع انواد ھوئے ہیں ۔ دیکھو ترکمان حجرت اکبر آیو ۔۔۔ حجرت اکبر آیو اا

-: <u>ئالسبو</u>

روشی تیز هوئی روشی تیز هوئی شمعوں کی

روشی تیز هوئی شعموں کی ، فانوسوں کی روشی تیز هویی ، شعموں کی ، فاموسوں کی آور شب

کی محلیات روشن تیز عوثی ، شعوں کی ، فاتوسوں کی اور شب کی محلین شرمائی

روشی تیر موئی ، شمموں کی ، فانوسوں کی اور شب کی 'دلین شرمائی ، لجا کر سطی

روشنی تیر هوئی ، شموں کی ، فانوسوں کی اور شب
کی محلین شرمائی ، لجا کر سملی ، سمت کر بیٹھی
انبی شموں نے دیا چاند کا جھومہ اس کو
دو جہاں مطلع انواز ہوئے ، دیکھسو تو
۔ ترکمائی حجرت اکر آیو ۔۔۔ حجرت اکر آیو اا

جوت گانے کی سمیں ، بیتے زمانے بھاکے کھینچ لیں تین سو برسوں نے طنابس اپنی قسر ویران میں کبیری مجوم کا نوحہ گونھا سونپ دیں راگ نے اس نوحے کو خوابیں ابنی ا

بیگران رات سے عراب کی رضت محوق اور میں سایٹ عراب میں حون افشادہ عدک خندق سے اُدھر کوہ گران دیواری اب کہاں جائیں که رحیا نه نشان جادہ

کس خوارج میں جمعے جھوڈ کی موبسلوں 19 -

who will with the wife Prairie y Commande Environ victoria Est THO WING HOLD OF SOFTEN COST

42-49-111

26 by

احيان والشي كائد صلوى إاحيان المتى، ب ١٩١١م ك





Ajkal-

10/2 / 2 d John באפינים ון מות צוונים מינות לה - ~ jarber/160000 Éilfee. 6.6= 275 - いらりはりがらんごし which in Tight Ju = /0120101

جوش بنام اعجاز صديقى

جوش فی آبادی [شیر حن فان ب : ٥/ د مبر ١٩٨٥م م ٢٢/ قرور ١٩٨٢م الد سيل اكبر آباد فلف كد د ميان كا ادني معرك او خ اين منام لود كليم كي قا كول شي يه معرك بنت إين بلور فاس طام كارك وام وشر اب كي فك كير تحريك من تنتقي بحثر إياب المناف المؤد تقم شم معرك آدائي او كي هي رشاع كي راو ي لولي معرك طاحده إين العيم كر ما ته سيما بدما قرك والي جي شي ماحب قرابية مخصوص من التي المعطام و كيا تقل عن طبعت كارنگ جوش منام ما قرام من خلي الحيم في الميال ب شام (آكره) كي قا كول شي جوش والهذك ورميان او يه معرك مي موجود إين به المجدود ال

hy dea Ayay sahel.

Thanks for the better

the operate where there of these

sand here know them. I

will also like there seemale

know g Alway for my hew

book

18hele the thelf you

thus I go thelebeled and

Mr Raine Adre Agre helf you

Plean let me Know.

1 sme when danish which

are stocked by you.

A Pack had bet for cirks

A Pack had bet all for cirks

Apretan pur Severy

Auction Ran Salu-Sakreur

45--- IFO

COUNTY BE

ذا، رأد اود مع رفد من عن اعراكورا مرح المرابع ال المراسة على المراسة ال المراب في المراب المراب ما ما المراب ما ما المراب عربي . ورب الدكور والله مروري ما ما ما المراب عربي المراب عربي المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب الدو كومز ري من آل لا برائ وي در مع كليت بن في برائ من بورى عرفي يى (جو اردوكا ركي را ارشد مرا الديوره وي) منزاری مایمی تری تر مع برندسی می - ۲ کی ارددی ا ちんんりいきゅうしつ リデッ ろうものう しちょう Continues of 1 - ETASEXIVING سَمْ مِنْ أَكُنَّ مِنْ مُنْ الْمُعَدُّ الْمُعَدِّ مُنْ مِنْ الْمُعَدِّى الْمُعَدِّى الْمُعَلِّى الْمُعَدِّى م وقط خام على إلى افتلاف أرد الرقيم ره "مجيب وظرفين" دين ارقت زمو رخبلي



Show of the contraction of the c



### INDIAN PROGRESSIVE WRITERS' ASSOC

Y-24, HAUZ KHAS.

بردم عبر مبدا كعب - آ - كويسو) كا في الم NEW DELHILIS ى دنىسىدا ئىن ئىڭ لائىمىسىنىك سەرىسى سامۇلىدىدا ئى كەشتۇتى سادى عنی شرکافزنی شاندکی تیاریاں کرب بی ۔ تھا عالی دہی کھا تجی و معالی ہ منیلی کردیده - در می منظر کر بیت که کام : بادن می او بون کی منظر در مرد در کارون کی استان کو در مرد ک بیران ای کوری کا بریف که معدا مت رسم - براو برای ای ای ای کا بریف که معدا مت رسم - براو برای ای ک شادری ایک سل معدر داد یور کاندن از دره فی در درم On to och recomments of the father of the كاركى مكن م كانون مين غراك الم رق بد اس غریر ، جی بن ای ترکید کی سن تام でんないがいからはいできるりはこいで - としいっくりなー مرد نا فر سی در بر معد معرف می اوند عاب کر جددون به بیج مع براه بران د بن که اگر که سه مونوس که رستگور - しいんしょといってはときずし

مديل، شام اور رق باند اوب ، فلين كا اي ايم موضوع ب - رمالد شام نے کا کا دوالے کی اسداری بھی کا۔ ترقی بند اوب اور فدید اوب کے فروخ على غلال كرواد يحى نواعيار الحوس كرترتي بنند تحريك كي كونشان جدتى ك موقع رز ل يشعل در خال عام ورافة مد في كالشعف كوفرامول

مباد ظیر (ب ٥٠ نومر ١٩٥١ء م ٢٠ ار مبر ١٩٥٢ه) كان عاص شام ك " رقى بنداب نبر ك تجرير في كى كى بد ير جى ايرانه في ب كر الجاز صاحب في خروره تجرير كي محلق كيا جراب واقتا ي كدان عاد لول نمايت عايم إور حيم كرش جور تبرزير تيب قاق مكن ے کہ گفت غیر الواء علی بڑی اور اعاز صدیق نے مقدت کرفی اور اعاد

Hoad of the Dopartment



DEPARTMENT OF SUNNI THEOLOGY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

Dated 17-4-69.

May Indi SILL WAINE WINIGHT OF WILLE عد - اس سلوبن هند وی کرد می بازی میدن و مخر عالم بر ور مد مزانه المرار و مراهم من الما ترد من مرا تكرير و موسر اروك يفكر عرفي ترسا فرزى كالله . لكن توجيد الله رى ج د مجادر آن ان كداريد بين فام مبادف سفارز بن عنن اوردفن على كفارك علاد و عالب اور عالميان استمال رة در موري مرس المنساع المع معرين كالممادر معلى خام رد ار آب ایک مشنه ۱۹ از زاد و مزار . صفف و بی ر الم المراج المراد والمراح المراد المر ا داره و ما بالم به المنافة أن كون الم الما الموادم المو المام المراع في أي من المراه من المراد بن سرفياد را المراد ب بزنزی کم دوا و کام رکا یا میرم ن سیار کار ندل کے والا

عيد احمد اكبر ابادى بنام اعجاز صدية مولانا سعيد احد اكبر آبادي إب ٨٠ نومبر ١٩٠٨ء م ٢٣٠ م ك ١٩٨٥ع إنطى ورج ك اويب، تقاد لور عالم تحد علامه سيماب، اعجاز صديقي لور رسالد ٹام سے دیے یہ تعلقات تھے مشور ومعتبر علی و دنی اورو فی ابنامہ بربان (دلی) سکے دیر تھے۔ اپنے مزیزوں سے طاقات کے لئے کراچی گئے تھے ،و ہیں انتقال ہول طامد سيطي ايجر آبادي كم منظوم ترعمة قران جيد وفي منظوم الوازاؤل تا آخر تمام كاتمام ويكعاتها والتحارالم



ارگار آ) دکش ۳. مرتبرد ۱۹۳۹

می می با نام اور ارد میلی کا انتال می عالی ا تاک کا ارد میلی کا انتال می عالی کا ترکا ارد مین لیری ی و لوگور کا ارکالی تا سن اماس تری ارس لاسور کے کے کمانا کردن رای می مات که اوار و ایل بری و مرک ک ع رساره مرای می در این ارد اساره مراد ع ب در کم کری منت ادر اضامه کی کورگار اردا-۲ کی اس کر این ب کی با امامه کی کورگار اردا-۲ کی اس کر این ب کی با امامه کی کورگار اردا-۲ کی اس کر این ب کی با امامه کی کورگار اردا-۲ کی اس کر این ب کی با امامه کی کورگار اردا-۲ کی اس کر این ب کی با امامه کی کورگار اردا-۲ کی اس کر این ب کی با امامه کی کورگار اردا-۲ کی اس کر این ب کی با امامه کی کورگار اردا-۲ کی اس کر این ب کی با امامه کی کورگار اردا-۲ کی اس کر این بر اس کر این با امامه کی کورگار اردا-۲ کی اس کر این بر این بر این بر اس کر این بر بر این برون فوت سے دیکے مائی آئ اردو یا ماری متن رائے۔ کان کی مردن فوت سے دیکے مائی آئی اردو یا ماری میں املات مرازی کی میں دی کوئی میں رین رکے ۔ کا کا انتخاب کے ساتھ میں املات مرازی الدلوم عال كم الحارك المان في ركوائي مواكم يلم في المالية والمراب المالية المراب المراب المرابية المداعة إعادا الخيروالان علی مرا الرف المراب ال

سكندر على وجد بنام اعجاز صديقو

(فروري بارج 19 19 م - ختاب - 11 معل ب ) شائح بواقاج ل نايب ہے۔ اس سوتنع يم تيله اعلام مديق سے مضور شامر مكدر ملى وجد لها ساار فروري م 11ءمق ١٨٥١٩] حالب كافدى كلام كالاتاكار بعثق پر حواله کال دار کیتار مذارجالب که ۱۳۹۳ مود التعامر محتق کے مصر دیوان خالب کال - ہزمئی تر تیجہ سے ،مطیور 🔻 حالہ فرود کا ۱۹۹۹ الم باودو کاما اعلاصاحب کوازی تھا۔ سکتے رعلی وجد صاحب نے خالب کی جن سوخزیوں کا انتخاب کیا تحاود چھوسٹے مازز بھی چلود صدی الٹے بھی ، خالب بكر دايا تقاور خودانموں نے غالب نمبر كے لئے ار دوخزلوں ہے ۸۸ مناطبعد كالگیب ممدانتھ بكيا

من مرن درا بادر برد کل من مان درا بادر برد کل من من من مان درا بادر بارد کل

اب دبی آل اردد شاندی خرسرجی - مین الم والمد الما المناور والمام المام ما يا جامها بر مر المريك مين بدار مركم المحالي مي بدن جدار مركم المريك ما المريك من المريك المر بعد و "فوا ما کل تری زن چو ذوق لفظ پاره" ا ب ، مه کبی ت پرف مرحه مه مقسله پر ب - بهتر به نشخ نِنا وُ تَدِدَرُ وِن كَدُ مِنْكُ مِنْ الْجَلُدَابِ جِي كَدَ بِكَا أَمْ كَ الْبِيمِي لمعلف الذوز موليطاس ایر رشی کسادک دیلیة برگر ماشر رشی کلورادانین سو کودیلی بر مهان کی گور ادانین سو کودیلی بر ا = ١١ جد تريكي كيس عيد أيس جو در كول ر الدبن بو - منهدا به گر رکف لدف کی غازی سد سے شدچہرے سے کی کے دلی زب ہوتا ہی اکسب، نونچکا کفن سب کؤه مدن نیا کم بیش پشرتی رآ بمه ترست بهیدون په درگ إيا إيا كم من الرايا لهب مغدث اردرت ع بهد دنگارد امل دندشد توبهی میسیازار برك في كنيده در بدرومانس جد در رخسرد ا مد جام ر بونهانه

CHOUSE EE

July 1

ور عمر وس ور عمر المراج ور عمر المراج روح المراج

فراق بنام اعجاز صديقى

فرق کور کھوری (رکھوٹی سائےب ۸ ہر آگت ۱۹۸۱ء کم سرباری ۱۹۸۳ء) گیا بھر اگی شامری پر رسالہ شامر (آگرہ) میں تقیدی شذرات تھے کے تھے۔ فاص طور پر ان کی شامری کا فی جائزہ لیا کیا تھا کہ اس دقت تک فران صاحب کی فن پر گر دفت کر در تھی۔ یہ ایک الگ بحث ہے جو شامر کے شکروں سے ترجیب دی جائمتی ہے۔ فران صاحب کے گاائم خط محفوظ ہیں۔ [افھار الم]



محرب ديم و مرد مدخ اور دار ۱۰ مد شت ا در مرز الروج بك كتب فاندى شوات را كاروه الا حرام فقوظه مغ ۸۸ - طاکیات اردو مزا غاوج ک ( مقبور شرکت العلال مرثم - ۱۸۹۹ ج)

جے کے ہاں۔ رسے کہ عاب بار بر میاری ۔ سرن دارہ آن الله بر مان بار ت وربرہ۔ یہ مالی می زید آب بارار برہ کا م ملای مرافاله و من مربی طه شوکت کم مرفیق اور کی م مانده می ا والم عن مرا الم فن مبائى كه وال سنل مدا يث كر ويسى درب " كف عن مدا يت كر ويسى درب " كف عن مدا يت كر ويسى درب " كف عن مدا يت من مدا يت كر ويسل درب الك الله الكركين برك و المايم كم \_ يبنيه بات الله وكم ووه عمر وف كرديد م مر و مدي - عنى مجر العبرل في الله على المرادة مر به الم مر مرا م اسكالمن كان كريم سرين براي كو و عاب ما م وی نامب کے ماب بنہ شکت کی و طالب من برج اسے نام کو فیا ایک آپ ما بی و شک سے یا انتخاب و میا نامب مسل ۔ - 05 in is it - 10 is my Site ·· - 650 / 41



ورجی کر برگزینس کیا دہ خاتم النے واقع تی فیرکا پیدا ہونا کا ل تقلی دعادی ہے۔ صاحبہ بیردانکی اضاعت، سیلئے ہے کہ دوالت بیالی خاعری کے سائنس کو میکا ستارہ روز مرور دو تاجا جا تا ہے ملا اور ملک کود کھا اے کہ اس کنے مفون میں کیسے کھے وال بر میں اور ماک اور قوم ان سے مافل ہے " مربر الک کو قوش کرنے اور نوائدہ جنیا سے کل کول اس الوسے الفحار کھیں تھے جو آجنگ سی سے بندس ہرا دہ بعد نایت الی بم کر دکھا کینے کیکن ایسے رسا سے کا استحکام اور دائی۔ ہارے اضتیار میں بنیس بر او اُفعا سے تعلب القلوب اور ٹانیا کو در شنامس ناظریوں معالیہ في أج تك إس كي مل كا اداره بنس كميا الموركتاب معصريد كحرز كي فتيق النت ك تالع مِعَامِيكا يَبْمِرْنانِ خوداً كاوافسان سي الطوافرا لينكف بوشل فكيلي خاكا أرا العبرك اوركامن فدور كليد الثانبي امران اوم وكشريكا بكاميس متزري المنعق فتات تكفينا

◆ رسادمپدواند میر تفتیکا ایک ورق بر برسالداب نایاب ہے۔ [انتحانیا

No. 1057/41

ۇرە كىتىسى بىندوننان كىھاقىت سىكىك دىكاياليا دىكى بخىلاملاد دىنىم درا بىراد دائن كانتىل رونى دىكاتى

 (ESTABLISHED 1903)

Tele: -"Zuljarnein.

(A widely circulated Urdu weekly of 37 Years standing.)

### THE ZULQARNAIN.

نظامی بدایونی بنام اعماز صدیقی 🌰

ظاتی بداہ فرانظام الدین مسین بدار مراب ۱۹۳۱ میں بالی سے دولوں قادوو نبان واب کی تاریخ کا تا قال فرامو لی حسد ایک ان کی طی واد فیا ضدات شف مدی کو میما جید محتل شار جو فریک قاری باشر اور شاح ( کمید قاد بدایو فرد طالبیاتی آتی کی جیجوں سے کر انظار کا دائیا ہے انہام دیک و مقد مدند واقع نمی ( عرج ان ۱۹۰۲ م حرور کا ۱۹۹۸ م) بدای کیا ہے تیمری نسل تک جادی ربال اس بیا بی ظافی بدایاتی ایا جادی کے اسلام میں ان میں ان میں کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں کا میک کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں کا میا کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کی کا میاں کی کا میں کی کا میاں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کامی کی کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کی کا کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میاں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کی کا کی کا میں کی کا کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا کی کا میں کی کامی کی کا میں کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کا کی کا کا کا ک =20 by 1

Take the said of the said in the said VQQBĖZZ ONFA

فوج فاروی بغام اعجاز صدیقی کوران سماب نے محاد الاوران سماب نے محاد الاوران سماب نے محاسادوائے کے درائن سماب نے محاسادوائے کے درائن سماب نے محاسادوائے کے درائن سماب نے محاسادوائے کے در اور محاسات کا بعد خاص موران محاسات کا بعد جات محاسات کا بعد خاص محاسات کا بعد جات محاسات کا بعد خاص کا محاسات کا بعد خاص کا محاسات کا بعد حاص کا محاسات کا بعد حاص کا محاسات کا بعد خاص کا محاسات کا بعد خاص کا

### של אנטולאט

### سیماب ،شاعر اور اعجاز صدیقی

#### كنك من بدا شار ده بدا ل

علامه نبیمات اکبر آبادی، مکتبه قصرالادت، رساله شاعر اور دیگر ادبی رسائل و حرائد، اعجار صدیقی اور آگرہ اسکول سے متعلق کچھ اور اشارے ،حوالے اور ماحدات. (افتحار امام صدیقی)

🐔 کیا۔ اس کے بعد اس کی اشاعت تمام ہندوستان میں عام ہو گی۔ سیماے کا شجر وُ نسب، مورث اعلیٰ اورنگ زیب عالم کیر کے عمد حکومت

میں ہزراہے ۔سلسلیہ تحارت ہندوستان آئے اور آگرہ میں نس مجے۔ منظوم حطره صدارت (شاعر، فروري ومارج ٢ ١٩٣٥ء) ازسيماب

ای منڈی میں اب تک سات پشتیں میری گزری ہیں یمال چھ سو ہرس سے میرے آباکی سکونت ہے

مولوی محمد حسین خود بھی شاعر اور مشہور میلاد خوال تھے۔ان کے استاد محرِّم حکیم امیر الدین عطار اکبر آبادی تھے ۔ گلدستہ عطار (جار جھے) مجموعهٔ شهادت ، کرایات غوشه اس وقت کی مشهور کتابیں۔ ایک مامینامه رساله 'شعر الديت 'جاري كيارسالدر شما(اجمير) كاادارت مين بهي شامل تحد. مجموعه شادت' کے چندشع

> وہ حو صلہ تھاحمین کا، نہ تودیر ہے نہ شنیدہے کما دکھیے آئینہ تیج کا ، مجھے حس یار کی دید ہے جولسو گلے ہے روال ہوا، کما عاشقوں کی یہ عمید ہے جو فار سجدے میں سر کرے ، وہ لام ہے ، وہ شہید ہے مراباد حق میں جو کام ہو ، توخدا کے بندول میں نام ہو مجھے وصل مار مدام ہو ، مری آرزو بیہ تمام ہوا

شاعر حولائي ١٩٣٥ء ،شاعر آگره اسكول نمبر ١٩٣٧ء ، واستان (لامور) يوجوان شاعر نمبر اسم ١٩ ء بحواله اعاز صديق\_

 استاد داغ سے تلمیذ اور اس سلیلے کے دلیسید دانعات و بحثیں۔ دلغ سے الله سيماب سے وابسة كچونام خاك اجميرى (كليذ غالب) ازل عظيم آبادى ( تميذ جلال تكعنوي) اور افسول شابجهال يوري ( تلميذ داغ) أيك ابهم بحث كا سلسلہ ہفت دورہ جاری زبان (دبلی) میں در بندر برشاد سحید کے مضمون ، داغ کے بعض مشہور خلاندہ' سے شروع ہوا۔ (۸رنومبر ۱۹۲۷ء تا ۱۹رمی ۱۹۱۸ء)اس میں واغ ہے سیماب کے تلذ کی نفی کی متی تھی۔ محرسیماب کے حن میں کئی لوگ اس بحث میں شامل ہوئے۔ اس بحث میں سیماب کے حق میں افسول شاہیمان پوری کی داغ پر لکھی ہوئی کتاب ہے جس میں سیماب کو داغ کا ٹاگر ہتلاکیا ہے۔ بیکا کالی واس گیتا بضاصاحب کے تب خانے میں محفوظ ہے۔ • اینے شاکرداد شاد ظافی اکبر آیادی کی تحریک پرسب سے پہلے سکر یثری گور نمنٹ آف اشا سے عط و کابت کرکے مشمور مثنوی 'زہر منٹن' (مرزائون) كوكتي محوع الاشاهة كي قرست سيد اللواكر الروس سي شاكع

• اداره قعر الادب يا كمتبه قعر الادب كي بنياد ٩٢٣ اء ـ رساله يهاند كالبراء ، دیگر رسائل اور پیر ۱۹۳۰ه میں شاعر کااجراء۔ دارالتصنیف کی بیاد بھی ای سال رکھی حق رے ۱۹۳۷ء میں دارالتصنیف کا کام د بلی ہے بھی کیا گیا۔ این تصانف کے ساتھ دیگر لوگوں کے نام ہے بھی نثر ونقم میں کئی تنامیں تحریر کیں۔

• سیماب کے مخلف اسفار اور تخلیق کام ۔ ان میں مثنوی مولانا روم (۲ رفتر ) کے متعلق تحقیق بحث۔ مولوی فیروزالدین نے لا ہور پی منظوم ترجیح کی دعوت دی۔ اس ہے تمل امیر مینائی ہے درخواست کی منی تھی ، ان کے اٹکار کے بعد نوق کشمیری نے سیماے کانام تجویز کیاتھا۔ سیماب نے اپنے تلانہ ولور دیگر احماب سے مشورہ کے بعد مولوی فیروز لور تاجور نجیب آیادی کی وعوت تیول کرلی۔ تاجور صاحب نے سیماب کو مشورہ دیاتھا کہ وہ لاہور نتحفٰل ہو جا کیں ، اورا یااولی کام پیال ہے کریں وہی تاجور نجیب آبادی جنموں نے اپنے رسالے شابکار (لاہور) کے ایریل ۷ ۱۹۳ کے شارے بی لکھاتھا

" ملک کے چند در چند منتف شعراء میں شار ہوتے ہیں ان کی شاعری بلند خیالات ، پاکیزه جذبات اور دل نشیس تغزل کی سر ماییه دارے۔ ان کی غرالبات شاداب زمینوں ، پولنے ہوئے قافحول اور فلسفانه نکته آرائیوں سے غزل سر امعاصرین میں ورجهٔ امتیاز رکھتی بن۔ان کی بعض نظمول اور غزلیات کے متعدد اشعار بڑھ کر خیال ہو تاہے کہ کوئی پیغام دینا جاہتے ہیں۔ آگرے کے بچائے لاہور کے باشندے ہوتے تو عیمم بے کتاب بنادیے جاتے۔ کار امروز اور م محمم مجم ان كرماح انه كارمام ميل-"

- تقر الادب كى جانب سے ايك مفت روز واخبار تاتج جنوري ١٩٢٣ء من حاري كمأ كرباج بهت جلد على داد لي اورسياس حلقول مين مقبول مواريات كي ايك خصومیت اس کامنظوم صغیر ' ہمارا بہام' تھا۔ مختلف شخصیات کے نام تطعات و ربامیال تکھی جاتی تھیں۔ ہمارا بام کا سلسلہ شاخراور اس کے بعد ماہنامہ رجي (كراجي) كك جارى ربار تأن كا أيك شاره تمام وكمال منظوم تعار تأني ۵ ۹۹۳ م تک جاری ربارای دوران ایک اور فامناله "ثریا مجی جاری کیا محر تات اور باند كي طرح باقى ندروسكا-
- يماب واح في كركوائي ساك الحت دوزه اخباريم كرام جاری کیابیائے مر مفلی طور بر برتم بدروروزہ رسانے کی فکل ش کم جنوری

The state of the s

4. 3. 3

 کراچی میں ایک الشق ٹیوشن جامعہ ادبیہ کے بام سے شروع کیا جس کا مقصد شعر وادب اور محافت آثاری کی تعلیم وروث کا تھا۔

● اپنی مودنی شاهری ش جهال سیماب نے اپنی به عقیدت دارادت کا اظہار کیا وہیں اصلاح پہندی ہے ہیں کام لیا۔ ' نغیر غم ' بین شائل ان کا مبوط خفیہ صدارت اس کی آیک اہم مثال ہے۔ اس مرائے نے اس دور کے دومرے مسائل والے او بعل اور فقاول کو ان پر تھم اٹھانے ہے بازر کھا اور فقاول کے اس کی وائنہ ہم معرشم اکو بیسی وائنہ ہم معرشم اکو پیسلا اور ہے دی بیسی وائن ہم عمر شعر اکو پیسلا اور ہے ہی ہاں وہائ ہے قالفین اور ' نغیر غم کے خلاف عزائی شاعری کے محمود ہوئی ہم الی ہے وائنس مرائل ہا عربی بیسی ہیں ہے ہی ہے ہی ہے ہے۔۔۔

الرس الارس الا ۱۹ و ۱۹ شعر كالك طویل نقم مو مداعظم التحلیق ك الله معلم الا ۱۹ و ۱۹ شعر كالك طویل نقم اس كا مقبولیت ك بختیل ك الخد مخلیق كال عقواب كال مقبولیت ك بختیل نظر شام (الحرو) ك شروه و لا في اسه او مين بحی است شافته كیا مجل و دونول نظر شام (الحرو) ك فتره مجوال في اسه او احتجاب دو نول الا ساخ يك بحر ش المك بحر ش المحاص بحی فی فی الحراث المعلاط كی نشاندی بحی بحی بو فی او ر علی و فنی المعلاط كی نشاندی بحی شافته بوشی مصامی او القم ك المعلاط كی نشاندی بحی به محل الحراث المعلاط كی نشاندی بحی شافته بوشی سیاس نیز النه كو به بالا مجده بحی به سیاس به طویل نقم شام و محبول القم شام و محبول نقم شام و محبول نقم شام و محبول نقم شام و محبول نقم می المحده بحی د ۱۳ المحده و بر مشتل به طویل نقم شام و محبول نقم کی المحده بحی شاک به و فی سیاس کی نقم و بی شاک به و فی سیاس کی نقم و بی خوال امتر اصات کاجواب سیاس اور ان ک مولوی هی سیاس کی نقل و بولی نظم می مولوی هی سیاس کی نقل و بولی نظم می مولوی هی سیاس کی نقل و بولی نظم می مولوی هی سیاس کی نقل و بولی نظم می مولوی هی سیاس کی نقول طویل نظم می سیاس مولوی هی سیاس کی نقول طویل نظم می سیاس مولوی هی سیاس کی نقول طویل نظم می سیاس مولوی هی سیاس کی نتول طویل نظم می سیاس مولوی هی سیاس کی نقول طویل نظم می سیاس مولوی هی سیاس کی نتول طویل نظم سیاس مولوی هی سیاس کی نتول طویل نظم می سیاس مولوی هی میگر که دارای ای کیگول طویل نظم می سیاس کی نقول طویل نظم می سیاس کی نتول می سیاس کی سیاس کی نتول می سیاس کی سیاس کی نتول می سیاس کی نتول می سیاس کی کار سیاس کی سیاس کی نتول می سیاس کی نتول می سیاس کی نتول می سیاس کی ک

● یہ تیوں تعلیں کی مجومے میں شال نیں۔ ان کے طاوہ بھی بہت ساری تعلیمی بھر انجوہال) بغت ساری تعلیمی بھر انجوہال) بغت مداری تعلیمی بھر (بھی) کی دورام تھر) طاب (الابور) موثی مدن حشر (بھی) کی دوبار (آگرہ) بدر د (سری محر) طاب (الابور) موثی

( پنجاب) مادی (د فل) نظام المشائخ (د فل) اسوءَ حتلی ، العر قال ، نقاد ، پیار وغیره میں موجود میں-

سربارچ ۱۹۳۳ء کو نظوں کا دوسرا مجموعہ کار امروز شائع ہوا۔
موضوعات کے توع اور بے مثال شاعری کے سبب جہال اہلی نظر نے دل
کول کر دادری دیں خافقین سیماب نے داویل بھی مجایا۔ نظموں کی موضوعاتی،
گری مینی خویوں اور بلندیوں کے احتراضات کے ساتھ ساتھ و مونڈ ڈھونڈ
کر کا خلایاں بھی نکائی شکیں۔ لینی حویوں کما تو کیوں کما، جویوں لکھا تو کیوں کھا،
گار ک کئی شاروں میں نیاز صاحب نے تبعرہ شائع کیا۔ اس کے عادہ رسالہ
ہندوستانی، زبانہ (کانچور) اور رسالہ احسان میں بھی کارام روریر سخت تبعرے
شائع ہوئے۔ ان سب کے جواب میں شاعر کا صحیح کار امر وز نمبر جو لائی
مفائن و تبعر کو اور تحریے شائل ہیں وہیں فضل الدین افراکمر آبادی کا طویل
مفائن و تبعر کو اور تحریے شائل ہیں وہیں فضل الدین افراکمر آبادی کا طویل

الی اشامت سماب کی تصانف بی ایک کتاب "دستور الاصلاح" مجل بود الی اشامت کے بعد سے آن کل موضوع بحث نی ہوئی ہے۔ یہ معرکہ آراء کتاب اور اس سے متعلق سمیلے ہوئے مباحث ایک مستقل کتاب کا موضوع بیں۔ شاعر (اپریل ۱۹۹۱ء) بین مولادا الم منظر تحری ( تلیذ سماب) کا ایک کر انقد رجو ابی معمون شائع ہوا تھا جو رسالہ شاہین ' علی گذھ) بی شائع شدہ اعتراضات کا حواب تھا۔ واضح رہے کہ شاہین ' کے گھرال پروفیسر رشید اجم معد ابی تھے۔ الم صاحب کا معمون شاہین " میں شائع ضیں ہول ۱۹۹۱ء سے آئے عنوان چشق، مش الرحمٰن فاروقی اور فرید پر بی تک۔ ایک زیرہ کتاب حس کراس تک چارائی یشن شائع ہو بھے ہیں اور استفادے کا عمل مسلس جاری ہے ۔ اوبی معرکہ آرائیوں کی ایک تی تاریخ اس کتاب سے مرتب ہوتی ہے۔

● شاع (آگرہ) میں تحقیق و هیچہ اصلاح مخن ، اصلاحات ، تقیدی و تحقیق مضایات کے حالی ور تحقیق مضایات کے حالی عبی جبتور ہی ۔ نے الفاظ و تراکیب کو و منع کر کے پر انے قسم کے علمی طلقوں کو چو لکایا اور اینا خالف بناید روما نک سے لفظ رومان اردو کو دیا اور اسے شاعری و نشر میں عطف و الفاف بناید رومان من استعمال کرنا شروع کردیا جیسے 'رومان خم' ۔ عرومنی مختیوں میں یک بید اگرنا جائی کی تید کو الحفادیا۔

رسالہ شاعر (آگرہ) کے بعض متعقل عنوان جو طامہ نے شروع کے بعی برعات، شارے کے مندر جات پر تجربی، جھین و شیح، اصلاح منی و غیر و ۔ اس سلط کو اعجاز مدائی نے آگے برحایالور نے مباحث کا آغاز کیا۔ جرعات کا آپی ۱۸ سالہ تاریخ ہے موجود و و و و او نے تک آپی ہے۔

سىماب اجتاد ب حن طلب مرا ترميم چاہتا مول نداتي جمال ميں (باق باق) ىكى چىندائم أردومطبوعات

مصنف مترجم رمزت قيت الأكتاب ناكتاب وآرانت بورق شفيه احرزيف (ناول) ربم راجيدر سنكه بين كوبي جيزناريك جرت والكري الفالارو سنسكاد چن نہل مضيتجادظهروناول، ٨ اورستن جدر گوني فيندنا دنگ جدرت ، ١٠٠٠ زادي را بندنا فَقَطْ مَلُود رِستَاو ظُهِر مَ مَ مَ المونت سنگھ گونی فیندارنگ یورتن ، دربطیع ) تارافت کریندد بادھیا شاخی رکن بھیا جا میں اسلامیں کمین کاہی شو کے۔ کمار یوسف کمالی دشاعری ان ک نورا را بنائ تقطيكور سيدعا برحين و ربم الوالكلاكة زاد سيده سيدين ومبروساني الميكسعان مرده تلموي بريندكما ديما و المراعد العبدالحليم شدر معفر دفت 10/ اكسدران انیتا طبیانی م م اجندر رر را ۸۰۸ اسنورام بردا بونواش خاسری م م - داچند ما*طور آگ* 10/ مِجْوَنَهُ بِيْ الْمِنْ الْمُرْشِن الْمُرْسِن الْمُ مِنْ الْمُرْن كِينَ ت يشيال الين ديد جان الرحال الله ديد عدول كول موتى لال ساتى 4.1 يري يرى الله يشيل اليه ديد رحان و ١٠٥٧ الله ديد مرت ادروشن و امرت لال محك بركاش فكرى بر ١٠٠٠ ناسيخ 10/ منيب الرحل ولارامه / ٢٥ بنات بروين والتركيفي مرزا فليل الربيك شكسة المد منيب الرحل ولارامه / ٢٥ بنات بروين والتركيفي مرزا فليل الربيك 101 قليس سينرو و ایس بجنول در ۱۵۷ سروی ناخیاد مدین مین کیتا اسلم بروینر 10/ يلان ذاكرسين خيكير ستجادظير ، ١٥١ دياست 0-/ كقباد وابندنا هطيكور محدوميب وظرامه رس سرت يندر سبوده حدركيت الس اع-موقف ربع تيننانك دابندنا تفطيكور فراق كوركصبورى وشايى المام بابا مستديد ايسوا كمنظي بدونت منكم أنند جرافشان فاروقي مره اليركيسين كيتا مظفرحنفي رْجَان القرآن رجاد على والعلام واد ماكدام (آزاديات) ٢٠٠٠ بنكم چند رحيري 10/ ملانا بوالكامُ أزاد مالك لا) ير رهم مجار تيندو برش حيدر مدن كويال مظفر حكفي 10/ غسبابيضاط بيّن سنتكم تطف الرحل ١٥٠ مولدنا بوالكلاً آذاد ما فك را كم ۸۰۸ ایست ادی فطبات آ واد مؤكمادسين تيصرفسعود رها فطوط الوالكلكا آزاد مولدة الوالكلكا آزادمالك ما السي مرمدا حيزى واسس ولانا العام كلا أورما ملك والمراسس والشويت لأل ورث محد الصارالله تذكره 10/ مرط ادب كاللي سير ايس مكاني ميرفودين تاديخ ١٠٠/ والمواسط ونود س 10/ تاريخ بنكلهادب سوكادسسين شائق دنن وخن عظامياتيء ربع إيرتاب نوش مشر دام چند قيامك بلجييت عكيم طير ١٥١ رابندرنا تعطیگور دهنامطهری دادل) به الديخ قل اوب ومادار اجن حيات المتار و ١١٠/ كبروغيت اونى مرى ا وده مرسوق سرن كيف رضاء كابر به الكيس كها نسيال دابندنا تع طيكود عدام الميات مرهاني والمالي

159 - - - 104

colour las

## اردوشعروادب كےعالمي كاؤل كى تعيرى



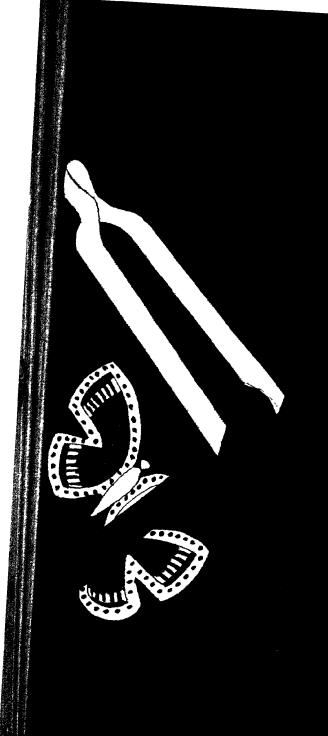
كودلى مباركباد

میری دندگی بهی سے کھٹ راکی کوفیض میں بھیے میں میں جب لاک میں جب لاک میں حب لاک میں حب لاک میں حب لاک ا

ادب كاليك قارى

ظفرعلى شيرازى اسئ

160-00-11





### Silver 122

## تنقید کا ایک جھانِ دیگر

#### افتخار امام صديقي

تند کا عمل تواس دقت سے ہُر درع ہو گیا تھاجب پہلے آدی نے دوسرے آدی کو دیکھا تھا، تخیر ، نوف اور تحفظ کے ملے جذبات واصاسات مگر بے ہام ہے اوراگر یہ کہاجائے کہ پہلے تھل جلے کے بعد دوسر اجملہ تنقید کا کہنچ کا حال رہا ہو گا۔ ارتقاء پڑ پرونیا اور لحد یہ لحد روال دوال زندگی کے ہر شعبے میں تنقید کی کار فرمائی ہی آدی کے موجود ومعلوم کی حرارت ہے۔ آسائی محیفوں سے انسائی کیا ہوں تک مخلقتے النوع تقید کا ایک لامتانی سکسلہ ہے۔ تنتید سے مغر نہیں۔ یہ ناگز رہے۔

سیماب نے خطبات شاعری شمل اپنے علمی و فی نظریات کو اپنے طور پر چش کیا اور ادر دہ تقید کو ایک نگر راہ دی۔ اپنی انفر ادی اور اجتہادی سوج کو انھوں نے آگرہ اسکول کے روپ میں تھکیل کیا اور غیر معمولی تعلیق معروفیات کے ساتھ تقید کا راہ ہے بھی انہام دیے ہے۔ انگرہ اسکول نے صرف شاعر میں پیدا نہیں کے ملکہ نقاد والی بھی تربیت کی رسالہ شاعر میں تقلیدی مضا بین اور تقیدی بحثیں بھمری پڑی ہیں۔ جو نثر نگار آگرہ اسکول سے دابستہ نہیں تھے لیکن شاعر اور سیماب سے اعجاز صدیقی اور اس کے بعد شاعر کے موجود مدیر ان تک پہنچا ہے۔ یہال فہرست سازی کی مفروت میں سے میں سے میں اس میں سازی کی مفروت میں ہے۔ یہال فہرست سازی کی مفروت میں سے میں سے میں سے مفروت میں سے میں سے میں سے مفروت میں سے میں سے مفروت میں

161-69-111

کے مظلم نہیں ہوسے۔وہ چو کھ اہمیخوات کے قائل بچے اورا ایک بیزی اور زعرہ ذہاب کی فقات میں سائسیں نے رہے تھے لید اہر بل اور ہر لحد سے کے جبتی میں بھی رہے ۔ ۔ ان کے خطبات اور مضاعین میں جاہجا تازگی اور جازہ کاروں کار فربا ہے۔ وہ یہ کی۔ وقت ترتی پیند بھی تھے اور جدید بھی لیکن ان اصطال کی معنوں میں کہیں ہو۔ آزادی کے بعد اور و شعر وادب پر فادی سمیر سیسات کا افقال جوری اورائی اورائی دوائی ادبی تھیوری میں جن بھیر تو ساور بھار تو ل کو سمو سے ہیں ان کا سلمہ کھیں میں جی بھیر کو ساور بھار تو ل کو سمو سے ہیں ان کا سلمہ کھیں میں جس بھیر کو ساور بھی شام کے ذریعے تیں ان کا سلمہ

معمی نے مشرق و مفرب کے فلاسفہ کا محمق مطالعہ کیا تھا۔ مغربی اٹٹار اور مغربی کا کاروں کو پڑھا تھا اور الن سے استفادہ بھی کیا تھا لیے بہتر کیا۔ اور اور مغربی کے الک تھے لیدا ہو کہ تھی پڑھا اسے اپنے آپ بھی جذب کیا اور وہ کچر کہنا چاہدہ ان کا ایا تھا۔ تر کیا تار نظریات کے زیرا از انحول نے کو کیا کام جہیں کیا۔ افر اور وہ کے اللہ کو اس معد تھے تھی کہ اس میں ابنا افر اور کو گھر دیتے تھے۔ کچر ماتھ ان اور وہ افر اور دیتے تھے۔ نیر منتسم ہندو ستاس میں وہ تھی کہروں کے جمیعت پر زور ویتے رہے۔ اس سطی پر انحول نے ہزار و ان وہ ہوں کے اس میں ابنا افر اور کے ہزار حال میں وہ تھی کہ اور اور کے اس میں ابنا افر اور کے تھے۔ فیر منتسم ہندو ستاس میں وہ تھی کہروں کی میں دور دیتے رہے۔ اس سطی پر انحول نے ہزار وال وہ ہوں کی دور دیتے تھے۔ بہال ساتھ اس کے ساتی سر والا بھی کی دور دیتے تھے۔ بہال ساتھ اس کے ساتی سر والا ہوں کی میاب ہور کی طرح ہم میں تھا بھر وہ اور بھر کی اور اس میں ہندو ستال کی صدیوں کے ساتھ میں انحول نے اپنے عمر کود کھنے اور سیجھنے کی سطی کی افر اپنے تھی تھی اور اس میں ہندو ستال کی صدیوں کی ساتھ میں ہی تو وہ کو میں گئی اور اس میں ہندو ستال کی صدیوں کی ساتھ میں تھی نے اور اس میں ہندو ستال کی صدیوں کی ساتھ میں تھی نہا ہو اور اور میں کی اور اس میں ہندو ستال کی صدیوں کی بندوں اس کی ہندا ہوں ہوں کی کہ تکامہ خیز کی کہ ساتھ میں تدروں اس جو سیاب کیر آباد کی کہ تکامہ خیز کی کہ ساتھ ختی ہو میں اس جہان دیکر کی کہ تکامہ خیز کی کہ ساتھ ختی ہو کہ کہ کام اوبی تاری خور اس کے میں کی درستال ہے جو سیاب کیر آباد کی کہ تکامہ خیز کی کہ ساتھ ختی ہو اور اس نے خیر میان دار کی ہے میں کیا۔ اور اس نے خیر کار کی ہنگامہ خیز کی کے ساتھ ختی ہو کہ کہ کام اوبی تاری کو درستال ہے جو سیاب کیر آباد کی کہ تکام اوبی تاری کو دی ساتھ ختی کہ میں تدروں اس کی میں قدم مر کھادہ ہے۔ لیکن اس جہان دیر کام اور کی سے خیر کی کہ کام اوبی تاری کی کہ کام اوبی تاری کی کہ کام اوبی تاری کو دیستال کے حسیاب کیر آباد کی کہ کام اوبی تاری کو دیستال کی کہ کار اسکول اور کے ختید تاری داری کے خیر کو انہ کی دور کا کار کیا کہ خور کی سے خیر کی کیا کہ خور کی کی کی کہ کور کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کور کی کھر کی کور کور کی کی کور کی کور کی کھر کی کور کی کھر کور کی کور کی کور کی کور کی کور کور کی کور ک

سیماب نے اپنی شام می میں جس انسال کا لی کا تصور دیاہے اور اس کے لئے اپنی تطول میں جو فتلف النوع اسائیب اختیار کے ہیں ان میں ہر جگہ انہدام و تغیر کے رقموں میں استواج بھی رکھاہے۔ سیماب کی شاعر کا کا ایک بڑا و صف یہ ہے کہ انھول نے اپنی اس نوع کی شاعر کی کو محض بیانیہ یا اکبری نہیں بیٹا یک مسلم میں میں اور و شاعر کی کیا ہے اور بڑی شاعر کی گئے۔ اور اس شاعر میں تقد و اور بے شار موضوعات و تصور است نوسے یہ شاعر کی بڑی شاعر می بھی عہد اور کس بھی صدی کے لئے کار آمد ہو سکتی ہے۔ تغیید کی کیا۔ اسکی بوطیقا موجود ہے جو کسی بھی عہد اور کسی بھی صدی کے لئے کار آمد ہو سکتی ہے۔

> سیماب جلوہ تابیز بان واوب ہوں میں ار دو کاار تقاءم سے رشم شخن میں ہے (سیماب)

خاص فمبر (جلد اقال) کے اس باب تقید میں سماب کے دبتان تقید پر تعاد فی شذرات، معاصر تقید کے بھن پہلوؤں پر مضامین ، پکھ نایاب خطوط کے تئس،
کا تکی، ترقی پہند اور جدید تقید کے چھواہم باموں کے ساتھ ۔ آخر میں اور دہ تقید کاسز 'کے تحت پوریار دو تقید کے متعلق اشارے اور سوال بنائے گئے ہیں۔
پی تھرا تھیز اور بحث طلب ہیں۔ آگی دو جلدوں میں کا ایک تقید پر شذرات کے ساتھ مشاہیر کے خطوط اور آزادی کے بعد اور دو تقید کے پہاس سال (ہندویاک)
کو مقد مطابقان و مہاجہ کے ذریعے بھی کیا جائے گا۔ پہاس سال کی اہم ترین تقید کی کرتا ہوں کی نشار فی فیرست، بعض مشاہیر تقید نگاروں کے مکا تیب کے تھی،
شقید کی مراح نے سے اقتباسات و سے جائیں گے۔ دبیتان سیماب کی تقید نگاری کے اور گوشے بھی جائے جائیں گے۔ اور و تقید کے سفر بھی ایسے باقدین بھی
ہیں جنہیں فظرائد از کیا گیا۔ الن کی بازیاضت کی جائے گا۔ الن سے اقد میں جائے جائیں گے۔ اور و تقید کے سفر بھی ایسے باقدین بھی





# ترسيل، ابلاغ اورتفاميم



لفطکے بارسے میں ایک نظریہ یہ ہے کہ یہ اصماً ہے معنی پہوٹہ ہے ۔۔۔ (اسہ بنیات) دوسرانظویہ یہ ہے کہ ففا ایک باسمیٰ علامت سے ۔۔۔۔ (نفیریات وگڑیات) لطف کی بات یہ ہے کہ یہ دونؤں متخالف ومقنا و نُنظر ہے ہیں

لیکن جب نفذگستگه موبی ساق می دکھ کرخورکیا ہائے تو وہ ہمنی نہیں رہے گار پر کھرۂ نقوہ ا بھلہ اپی معاشری چھیں دکھاہے ۔ اور پر آوا تھا تھا آبرنگ کے ذریو موت کا پیکرا فیسارکر آئے ہے اگر ہم ذہان کے ابتدائی استرین تو ہیں اس مقیقت کا اخراف کرنا چھرے گار کو موت پر شنے کو تقدیم حاصل رہی ہے ۔ چہلے امراں کے مہانے شئے مسئلہ بن کرآئی ہے اس کے بعداس نے مطابہ کیسے ہے ۔ یہ اس موسی مطابقتوں کا حاسل ہوتاہے جواسے موقعہ ذیال سے ہم آبسکگ کردیتی ایس اس طرح عوانی وفقیداتی زاور نوائے مورو نوموں اپنے معاشر قائق تنی میسا ق سے لاتھا تھیں ہوسکتے رید جب بھی حتی ، میساری اور مورو ن ممکل افتیدار کریں تھے تو اپنے ادلی اور وجے منے کے مدا تھ معودت پذیر میوں کے ۔

لفظ کو آفر فی فرورت ہی کیا ہے ؟ ... بدسوال بھی تو انھایا جاسکتاہے ر

سی انسان کا ایم آری طرورت ہے۔ اکسے ؟ سی کی بیادی جاتی طرورتین تک واکستہ ہوتی ہیں۔ انس فالحلوات ہونے کی وجدسے اس کے اسامی آقافتے ہی ہے چہدہ تربوجاتے ہیں کیونکہ وطوف عام میں) وہ می شرقی جوابی ہے اور اپنی ہرطوورت کی تکیل کے لئے دوسرول کے تما وائ کی تا ت ہی برحاشرقی جوابی کے کہ میں اندوہ ہواپی ان کی تھا وائ کی اس اقدار اندوہ ہواپی نامی ہی ہواپی ہواپی ہواپی میں موجد آگر ہواپی نشا نہ کرتی ہے کہ وہ اپنے اس کا یہ دویو ہواپی کی اور دو گھری اور ہواپی ہواپ

163-60-117



انغاد كمديدهاميست فخريركوننى واول جاميست عطاكرندكي موبب بوتى بيرر

فرق نسان کے تام وسال سے قودی کے بدم میل این کاد کوڑی سے زیادہ ماس با نے کی کوشش کتاہے تکدمہ مشترت احوار والمارہ اکنارہ بارم جوس ن يا عضائے مينانى كامتوال سے قابل فيم بولىدے و وہ العافلى درول معن ترتيب وتعليب ، كارومذت وغروسے نيان بوسكے و صافح وبدائ اود هذا وس و الاحد مے مختلف عاص محرم میں امی پابندی کا شاخع اندیوتے میں رم سل اپنی تحریر کرمن قدر آسیل صعات سے گاں بار کہ اے اس قدراس میں ابلاغ کی صواحیت بیرا ہوتی ہے ا مدمی تعدد وہ تحریا بلاغ سے جوید ہوگ اسی تعددہ فہم حکامل تقاصل کی طلب گار ہوگ ۔ ایساس وج سے ہوتا ہے کدم سل محاطب کو اپنی واقلی کا خات ہیں محل طرار زمال كذا جا بتا يداس فوابش بوتى يه كداس فع بوتربر كياب، خسرس كياب اوربس وال شائر بواب سى وال وه ابن فات سيستون وارك مداست أشكار موكر الينس ايدا بالدر این فات میں دومروں موٹریک بناما شق عل ہے ایسا ناطبی المال کے ذرایہ مرت میرانی زندگی سے تعاضوں کویورا کواہے ،اوردومروں سے ابلاع کے ذرائد خرک دوننی ا**عالی کنمیل کرنی**ے ب<sup>ن</sup>انی المذکرا فال سے ذریعہ رہ ام استین مزند کی مے شعب پر مائز ہوتاہے ہو کلینڈ انسان سے فضوص ہے اکاس سے پرصلاحیت جیس کی جانے تربقول وه محض مطله بیران ره جائے گا مب ال بحر اسمے ارسیس متمایہ وکیا گئے بیے تو بھر لیل ایر لزل ان تھول یاد وسرے بیرانول کے طو ل پیرا پر ا چرچه بین. الیسنی بر سیر کراموا آن نزاکر اسے آگاہ نین بوتے کیل که ایکس اس منم میں کوئ زیرے نصیب منیں ہوتی۔ وہ حرف دی آوازی نکال سکتے ہی توانیس اینے م آن میسازن کے منع سے نکتی ہوئی منائی دی ری ہیں رامی وان گویا کی قصر ما مرتی دن ہوتی ہے ، بجہ بسن ما حمل میں نشونایا کے کائمی کی معرق صفات وکیفیات سے الرس جوگاادابخس كواپنسلنج ميبارنائے گار

آهازاورمنی کا ایمی تلق جانگ یا ایک دن میں استورنیس ہوتا ریک، کیسے اور کیون تروع ہوا ؟ اس نقدہ کویقیں کے سابقہ مل میں کیاجا سکتار مختلف نظرات اپنی اس مختلف قیاسات پاستواد کرتیم ارتمال نظریر ASSOCIATIONISTIC TREORY کرد دو کاکرت بین کدابتداه کاکوار اورتشنی رشتر به تیسی میرود میرود وجه بوليه يكي مسايساكوني رمته كزت استوال من وقاب وه وميدارى بينيت المياركرنياب ادربهي بن كراز كام وبالب اس ميداركالتين بميتر مواشر وكراب ادرمرت FIELD THEORY كى منداسى بياق سے واصل بوتى ب نظرية ملقة على كيمطابق أوازا درنتيني وشته بيتسها حولي فيطريع بعيرت ك طدر پندار مورته ادراس معرت او برا تر میشر بدر کے ترول کا بیش در مثاب روان نظرید ۲۸۱۵ مر۱۳۷۷ مروروس و اقل الذكر در لول تظرید را يداخل الرائلية كده الم كانتات كا برتيني بيل بدارى بيجان بين أكتب اس كر بديم أك اين تي تي الرائلية كرون سعر وواكرت بين الكينا وربنت سع نظريد بين جرنفيدات يا تعالمي نغيدات محیث نعوا ما دا در شیے میں منی کے رسند کی تعین بیکرتے ہیں ہم مرت اتنا ہی مونی کرسکتے ہیں ار میں مصلی انت کا میں مناز کا میں ماری کا میں ماری کے معینہ مولی انت کا رہا ہے اور کے معینہ مولی انت کا رہا ہے اور کے معینہ مولی انت کا رہا ہے اور کے معینہ مولی انتہا ہے کہ مون کا مون کے معینہ مولی انتہا ہے کہ مون کا مون کا مون کے معینہ مولی کا مون کا کا مون کا مون کا کا مون کا کا مون کا کا مون کا مون کا مون کا مون کا مون کا کا مون کا کا مون کا اى تدى الفظا ورصى كارشدالها فى كاخره يس روزا كل سع بى موجرور بلب ريرتسة مبتناستكى مبتراً كيا ، جتنا ديس الدياكي اتنابى بجيده بوياليك كرابل عن إراق سع زماده موٹرادرکارگریوسکے۔

اس والررايك نخته اورتوبه كامتنا في بيد ، بمال موفورة المايات اوب كامورايك اصطلاح ، ترميل « COMMUNE CATZON بي اس كومتبادل ك مورر م كيى ريل كالقدام تولل كرت ين اوري الافاع المراب واليات دب ين عوام رسل بى لا نفطاستوال كما جلاب اورس نفسيات، اسايات ادرادب وغيره س مجى مودف مستولى يع كم كلى السي عمل كى طرف الشاره كرنے كرائے انتقال TRANSMISSION كى اصطلاح كوهي استمال كماماتك البشة ترسل كم انتها أن مولايسى استفهام كمصلئ زتوكون اصعلاح الكست استوال ك بعاتى بيد اور ندايسة ترسيل كم منجواس الك تعدر كم اجا تدب يداور بات ب كد بحث كانتمالي كمونى بيرس ني تدرب وأت ونداندس لا إياب . يدكستا في الياب عالس لا فيصله معاشر في ملواك ما يري كريك

ترسيل بعارى زاويرنغوس يكرساده عل بعرسل كوئى فبرى هب تكربه بجاديك ودفو والنركراس سة كاه يوجاكب ريدا فلارع عام ورسعه بتذاير تسميتي يها و المراح المراح وي من المراد تعداس كالمقدور والله المراده وتلي ما الطركار من مقامي نيس بورا تريس كالعفرير البطس بورا چەتواە دەمەلدە بىرىچىيە دېسىلى بىر ياملامتى دايلانى يەركىرىيىنى ئالىب ئىكىبىنى ئاساكى ترسىل بىرتىپ اسىكە بىردى ئىلاك بىردى بىرىسىلىدىك بىرى ترسىل من يك مينا يى على بيد جو فرائ ك معنواتى ، معباتى ، بمستانى، مذباتى اوردى تقام ك التي وياتى CHIPITED AND DYNAMIC اس كعيفر فرود ومرعدا فرادسنك القدة تردابط قام كرمك تبعد الاندما شرق بم آبئك ما من كرمك بدر

و الله في و الموسيد الموسيد الموسيد و الما الما و المراسية الما المراسية الله المواد المراسية المعدية على المستحدة DEVEN

ب ذونوں کا تعلق رسم الحفظ یاز بان سے ایک ہی روایتی ور شدسے ہوا ورائن سے طائم واشارات ان سے درمیان مغرک ہول آگدانفاظ و کھات سے ذرئیر وہ ہی تصوری بھر ہے۔ کو دوسرے کمدیسونچا، چاہتے ہیں، کینس گرفت ہیں ہیا جاسکے اس طرن مرسل اپنے نہال یا صور کورمز سے جھے ہے۔ ہیں تبدئل کڑنہ اور فیاطب اسے بیٹ قفا ہم کے بنے واٹھی کڑنے ابلاغ اس عمل کوموٹر بانے کا عل ابحا ہ ویٹا ہے یہ عمل مرت اس مرحل کرکھے ووزئیس رشاکیوں کرن صداً ابدائ حاضر کامن شرق ہنڈ تب ہوتا سے ماصی کا آثافہ حال ہی اور حال کا مستقبل کرئے مشتقل ہوتا ہے۔

زبان بهاری نُقافت کی پیدا دار مبوق ہے ریدلی ببلویٹے ، اور نُقافت سے زبان صورت پذیر مبوق ہے رید دوسرا ببلوہے جب بھی کسی فیال یا تصور کا الاس ناہوتا ہے تو یہ صرف ترسیل عصل نہیں یموتی اس کے کہ پیشت وہ تام نُقافتی وعماشر تی تنوامل بھی کار فراہوتے ہیں جوم سلابیفام کو فختلف آٹات، تجربات رجنہ بات سے ملوکر فیتے ہیں ہی واج مرکلہ میک وقت ممکن سلوں میں لان کرتا ہے :۔

بہلی سط افوادی ہوتی ہے اس طیراباغ کا فرکہ فردی خرورت

ناطب سے اس کاتعلق اور نوری تفاضہ ویزہ فصوصی اہمیت رکھتے ہیں۔

د و سری سطح حات، در موقع دعل سے تعلق بو تی ہے زری حزورت اوراس کا فوری تفاضد دیؤہ عو ما اُن حالات پر مخصر بوتے ہیں بن میں مرس بوتا ہے چر ہرحالت میں حزورت اور تقاضے کی ابھیت نہیں ہوتی، اس سے کے موقع و محل کی منا سبت بھی حزوری ہوتی ہے اس نکتہ کی دضاحت اس مثمال سے کی جاسکتی ہے کہ ہارے مشرقی مواشرہ کے پاسدار فوجوان کوسکریٹ کی شدید طلب سے میکن و یاں کھے بزرگ بھی پیٹھے ہوئے ہیں، س سے وہ حروث اور تفاضے کے باوحو دس کریٹ نیس بیٹا کہ بید منا سب موقع و فول منہوں ہے۔

تتگیسری سطح وه ما شرقی و تقانی تهد سی جوسر فردی شخصیت کاجزولا ینک بن بقاب اسے بم بیشد ملحوط دیکھتے ہیں اورغیرا را دی طور پریت بخدگ بہائے
جمل اور فقر ول کو ایک فضوص بیئت عطارتا ہے ، خطراء او دوھیں ہی ، آب روز ، کاستمال بزرگ ، طربری اور فوردی یا کہتری کی فیصے بینجای ہیں گی۔
مہن ہے راس بیس میں ماری طرور تیں پوری کر ویٹا ہے ، بزابری اور بے تعلق کے لئے توں 'با اموم استمال بوتا ہے را بل اورھ تول ، کو بردا شرت بی جہیں سے
مرسکتے ۔ ود ' ارب ، کو کلم استفہامیہ ناستجا ہیں یا اظہار یہ کے طور پر اکٹرا ستمال میں امتیاز وہ معاشرتی و تقافق تبدیک و تربیت بیدا کرتا ہے بوستعلق مواشرہ کے موسلے بین ) یہ تا ما افا ظبغات خود ہے مرسم میں ، ایکن بان کے استمال میں امتیاز وہ معاشرتی و تقافق تبدیک و تربیت بیدا کرتا ہے بوستعلق مواشرہ کے
مدان کے ماسکتے ہیں ) یہ تا م افا ظبغات خود ہے مرسم میں ، ایکن بان کے استمال میں امتیاز وہ معاشرتی و تقافق تبدیک و تربیت بیدا کرتا ہے بوستعلق مواشرہ کے
مدان کی مصل میں اس مدال

پیچ بھی سیطے ذبان کاپندسیار ہے۔ زبان جمی فدرترتی یا ختہ ہوگی اس میں افات کی گرٹ کے ساتھ افعال واسماء کے تعرّفات اور بلافت وہیان کا اسی قدر پیچبرہ ترفعام ہو کاراس کے استمال کا انتصار حرف سواشرتی طبیقات پر ہی ذبہ کا بلکہ س بڑو کے کہیں ڈرنس کی امشق کی ہے بس مشخص کوزبان پر تدرت ہیں ہوتی وہ عام طور سے علیست جانے کے لئے اپنی زبان کو، فواہ وہ کل می ہوسی تحریری ہمتعلق بنانے کی کوشش کرتا ہے کہیں جو رہاں کے اس کار سے تھے ہوں ہے ہوں ہے ہوں ہے ہوں ہوگئے ہے۔ رہان پر بیور حاصل ہو کہا ہے وہ اسے فیض ایک اعلیٰ ۲۰۵۷ سے بقدرا ہیست دیشاہے اور اپنے فیاں کے جھے سے اس موسوع منج کرامس قریر کار زبا آ ہے ر

پایخ بی سطح مواد ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ کی بے ایسی کیا کی جاریائیے یا کیا پیش کیا جاریائیے در کچھ کہا جاریا ہے یا پیش کیا جاریا ہے۔ یا مرسل کے ایکن پیش کیا جاریا ہے۔ یا مرسل کے ایکن تنظیم کا اینا سیا ق جو مواد کو اس حوالہ سے معنی کے دوالہ مورت پذر سراہے وافاق ماستن کی کھی ہوراک مورت پذر سراہے والے اسے ختریا ق سنی موطاکر دیتا ہے رمنی کی یہ نوعیت مرسل اور مرسک علم سی ہوتی ہوتی ہوتی ہے۔ اس امرک وضاحت شدر میکر ذیل وواشواسے زیاد و کہتی کی شدازیں ہوجائے گی۔ عالب کا مضہور شعر سے:

موت کالی دن معین بست نیست بنده کیوں دات بونیس آت ای شرک اُدی شرع " رکسی اُر تی کف نیس مین دارخ و این کلید داشد دیشرے بوان بوش طبیبانی بنی بون کا بنی کردید موت سے کے دن کا گرستوریت قرین درات کوکیوں نیس آتی۔ کیے اس شرع کر کی تبورہ نیس کلید بر موان بورک بدوہ مون اس قدر میں کہ میں مان علی اور افزوج بھی میسنوی و عاد واقی نیس رائے کہ کا اور ان میں شاوع کی گرفت پر نیس اُسکے ہیں ۔



· .

امجی عال میں فان پراکی طبحیاتی معمون میں اس بھیقت کی شواہد دہراہیں سے تقدیق کی کیے گان کی حِددآباد کی ذرندگی خوش کی زندگی خوش کی رندگی خوش کی رندگی خوش کی رندگی خوش کی رندگی خوش کی راس تقریخ کی معرورت کی کارماند قد رسے تنگ کی طرورت اس میے بیٹی آئی گئی کہ ما ن پر بہت سے معدالی میں اس کا ذکر بڑھ ہے ہیں درداند گذارے ساتھ کیا گیا تھا کہ فائد اور میں تھا میں کا در بر سے مال کے درواند کی مورت میں کیراں دستی میں گزارا تھا رہاں تھی ہی میں مواد کے کہ سے نا مالوس ہونے کی وجہ سے فاق بیدا ہرگئے بنارمین نے توبیق وان کورک افظ یا مورف میں تھی۔ تو مینوس بنایا اسی وجہ سے مواد کے میں کا درواند کی درواند کی اور سے مالی کے درواند کی مورث میں کی اورون کا درواند کی مورث میں کی اورون کا دوراند کی مورث میں کی اورون کا دوراند کی مورث میں کی اورون کا دوراند کی دوراند کی دوراند کی دوراند کی کارماند کی دوراند کر دوراند کی دوراند کر

کید محاشراتی و اُلفا تق میران سے درمرے میدان میں بیونچنے کے درمیت سے میابات ۲۶۰۸۳۶ میرود کا بینے منی بدل دینے ہیں۔ قدیم درمی مدید اور محلت ارتباع کن مورد کن سے اس ندفشلف بی کوان کو فیس از کے کوررت محمول موتی میں بیامتداد زمانی کا شاخست نہ سے

مواد کی نفات کے موالے میں مِن بانوں کوغل وال باہد کاران کا گاہی ۔ عدے مدعدہ مدری ہومائے تر مای انفیری ترسیل منلق ہوجاتی ہے یا اگر مواد میں کھاری مغیلات جھا پھل میں کے کھارمزی کی نسکتے ہوں ترترسیل بیک گل نہ بوہیے کی مسئوت آیہا ) (سی تفقی طلسم پر تفریسے مانٹا وکو درمینی جملے کی وجہسے ہی ۔ درمارا ودھ سے فرار ہونا پڑار۔

and when

اى منى سى مرسل ا وديما دينك با بحى على دنوال كأنجها دى تذكره كريطيين راب منامب بيوك كوشواه ودامل علر كديا بجى عل دفوا م) بلي توارن بيش كرديد :

ص طرح برکرکا الل عملی مسلوں پرمیزناہے اس طرح دسک علہ کی صربر ترمینل کا اجام بھی مختلف طحمل پرمیزاہے۔

چېلې سطح متن موائن ځن مرسل عله کوژن وهن موصول بوتایت ایسته پیغامات اصلا کیسطی بوتی پی ارکھے جاتے ہی اکثر کل علم کواستنہام بیسکسی نوٹیت کالماق ندہور نخریس میس قدر مروب چاری صغیر، عطعت جلہ ائے شرطیہ استجابیہ استجامیہ ویزہ کی گڑت ہوگی عنی بیس تہہ داری اور مہر میں ابہا م پیدا بوتا چاہا جائے گا۔

تعلیسری مسطح میداع براغ کی بیے نظریہ میساع باکسر ۲۵۵۸ میر سے مطابق کوئی بھی توڈائی صدفی مستیمل نہیں ہوتی، اس کا ایک کسرا مشاریہ صرور صابح بوجا آلیے اس طرح کلی ابلاغ کی بھی نہیں ہوتیا نہیں تھا الکسر کے اسباب بہت سے بیس ، ان میں سے بہا اور درمری مطوں کے صلاحہ مرسک علیہ کا فریشہ الفاظ اس کی توجہ موضوع وسی سے حرف ، موقع و عمل مے متیت وغی خطوط حامل ، ویٹرہ بہت زیادہ ایم ہیں ر کے صلاحہ مرسک علیہ کا فریش کا افاظ اس کی توجہ کو اپنا آئی نہیں بنا سکا کیوں کہ موفرالذ کر مجنو ل علی نہیں ہیں ہے وہ بھی اپنی شخصیت کے فاصلی خاص کے مراس مورک کہ موفراس بیدا ہوجا تا ہے ، اورادالان اس انداز سے مواجس بیدا ہوجا تا ہے ، اورادالان اس انداز سے موجہ مورس کی موجہ تا ہے ، اورادالان اس انداز سے موجہ بھی موجہ تا ہے ، اورادالان اس انداز سے موجہ بھی موجہ تا ہے ، اورادالان اس انداز سے موجہ بھی موجہ تا ہے ، اورادالان اس انداز سے موجہ بھی موجہ تا ہے ، اورادالان اس کی تیا ہے کہ موجہ بھی موجہ تا ہے ، اورادالان اس کی تعلق کے موجہ بھی موجہ بھی موجہ بھی موجہ تا ہے ، اورادالان اس کی توجہ بھی موجہ بھی موجہ بھی کا توجہ بھی موجہ بھی موجہ

ان بهت سے اور درسرے بہت سے اساب کی زار صد فی صدا بلاغ بنیں ہونا رکھتے کھے کی اتیس ضرور واقع و جاتا ہے۔

یا کچونی سطح بی مرسل طیرسے حقق سے رعمل ترسیل کے دوران فود مؤلو آئن فیا صدی عدد ترسی عدم میں مالت وکیفیت میں ہوتا ب س که تعالیم برقابل کافا افر پر آئیے رہال حرف بعنواہم نایال حواجل کی طرق اختارہ ہی مکن ہوسکے گار

مرسک علید کی اگای مصح عدد عدد مصدی اور اکتشاف خدم عدد عدد محدد مصوبیت میں پز عمر فی الربر ندومنادن موتین معری زندگ مادی ترقی مسائنی دیکائی دیکائی دیکادات ، منظم و توبی موست و فرواس کویس قدر احدال و کواف سے اشاکر تعلیم اس کی آگای میں اس قدا مناقد بی ایپ درسائل مدورت اور مواهما فی آلات میں ترقی کی مست عملف مواشر ما درس ایک دوم کاست قرید قصوتی چاری بین اور مناظرت کم نے کم بوتی چاری بین انجام کا ایک دوم می کویس اور می اور مناظرت کم نے کم بوتی چاری المست می اور انتخاری دوم مرس کے نظر اور درسرے کی نظر اور درسرے کو نیک نظر اور درسرے کے نظر اور درسرے کے نظر اور درسرے کی نظر اور درسرے کی نظر اور درسرے کی نظر اور درسرے کی نواز درسرے کی نظر نظر کی درسرے کے نظر کی درسرے کی نواز درسرے کی نواز درسرے کی نواز کی درسرے کی نواز کی درسرے کی نواز کی درسرے کی نواز کی درسرے کی درسرے کی نواز کر کی درسرے کی نواز کی درسرے کی نواز کی نواز کی نواز کی نواز کی نواز کر نواز کی نوا غياده قال فين بالأركيلية مدد مدد معدم مدده كوامان (دوري فارناديا ب

اس بورے نظام کواکر ہم پیٹر نظر کھیں قویس اس امراع میں عدگاکہ مواسل تی عمل اتناسید صاد دراست بنیں ہے مبتدابادی النظریس ہیں محسوس بولیے اس عمل میں گرایک طرف مرس مثنال بوتا ہے تو دوسری طرف مرسل طلہ بھی فقال ہوتاہے جُول نہیں ہوتا امرس کیا کہتا ہے اورمرسل طلبہ کیا سی محصلات اس کا مخصاط س عمل پر معقاہے کہ دو توں سرول پر مواد کو کو مطول سے ہوگار کر ایٹر تاہے بھر مواد بھی کمیر مطوس اور میں موقال سیکس الدوہ کے ساتھ پیش کیا گیا اورک کو الفریس قبول کیا گیاہے موادیس خاصا معنوی تغیر پر ماکر دیتا ہے ، بااس میس فریکست بسید کر دیتا ہے ۔

جیس بیایا اورن واقع ن بون بیای به واوی ال است الذرس یا منفی این میسید بید میرید بید است بید این و میسید بید بی مرسل می بیش نظر میدند مرسل ملد به و ام مثبت الذرس یا منفی الذرین نوشکوار بیلوست یا نوجگواد بهلیستی فی این بیش بیسی بی اس بواسی راس کاه جد در براس که افی الفیمری ترسیل بین معد ماه دن به وسکی راس منفعه که که ده وسل کے زمین به وسک به اکتابی و الات برات می بواس که افی الفیمری ترسیل بین معد ماه دن به وسکی راس منفعه که که ده وسل ملیدی اکتابی و اکتابی و المات الدر و یا داخت کامی ما کمده المقالی بیک مرس به به بی که مرسل به و ایک ؟ اس نوش که که کو ترات بید و است اور دوسری منتول میشیس بیسی می مات اور دوسری منتول سے کام بیت بید و بیسی می بات کی منتول میشیس بیسی می بات کی می می بیات کی می می بیان می بید کر ترسیل کا دوسری میشیس بیان می بیدا کرنا بر را بیت کار دوید و بیان و در بیان می این که کر سیل کا دوسری می شدید زواسی لئے کی جاتی ہے کر سیل کا دوسری داخوار شد و مالمات و می که بی بیان که دوسری داخوار شد و مالمات و می که بیات به کر سیل کا دوسری داند و می شدید زواسی لئے کی جاتی ہے کر سیل کا دوسری داخوار می می می می دوسری کا می می کر سیل کا دوسری دوسری می شدید زواسی لئے کی جاتی ہے کر سیل کا دوسری دوسری می شده خوار می می دوسری کر سیال کا دوسری کر می شده دوسری می شده دوسری می شده دوسری کی کر سیل کا دوسری کا می دوسری کر سیل کا دوسری کا می کر سیل کا دوسری کر سیل کا دوسری کر سیل کی دوسری کر سیل کا دوسری کر می کر کر سیل کا دوسری کر سیل کر سیل کا دوسری کر می کا کر سیال کا دوسری کر سیال کا دوسری کر سیل کا دوسری کر سیال کر کر سیل کر کر سیال کر سیال کر کر سیال کر سیال کر سیال کر سیال کر سیال کر سیال کر کر سیال کر سیال کر کر سیال کر سیال کر سیال کر سیال کر سیال کر کر سیال کر سیال کر کر سیال کر سیال کر سیال کر سیال کر سیال کر کر سیال کر سیال کر سیال کر سیال کر سیال کر سیال کر کر سیال کر سیال

، موسد بعوا بمب يكس فرنظ المذكر كليتى فسكارت اعلان كما مناكره و يف ك كلها به لك مدتك من بالصحيح تن كوكر ترسيل كالمعتصدي ايف ما في الغير كودد سرت كربيري أما سيريكن اكركون كيد كي كرفن بارديش كرك وه إليا منهي عاسماً، يامهين كرنا تووك نسست فليط بني بيس بترااسي والإن توجو كسير فعاه وكهي كونتي سيريوا وومشل عليدكواس كافي كم يونيت بيري بعور خالب كاليك شوسيدر

بكريا بول يخلي كياكيا بكه كالم يكه نه سبع فراكرت كوني

 الله المراجعة

جبم حال اگر کوئی فد کار کچھ تخیق کرے گا، تواس کی ترسیل ہوگی ، جوالاغ کا متعاضی ہوگا اور تھا ہم کا سزاد ارہو گار فتکار نحواد کتنے ہی تضحیا شارات کا متعاضی ہوگا اور تھا ہم کا سزاد ارہو گار فتکار کی انفراد رہ کا کہ تھا ہی کہ متناش کرے وہ سب تھا فتی فرتن سافت کی باند ہوں گا، فتکار کی انفراد رہ مررت بااتر تھا ہی مرف اس تدریرو کا کہ وہ مواد سی تضی محد کو بھا کہ کے کوشش کرے ، یعنو مکر ، نظریہ ، نظر سے بان کے میان سے تون مزور مرکار تول کو نظر انداز کرکے اگر فتی کمال کا مرفا ہرہ کیا گیا تو قاری بھی فتکار کو نظر انداز کرنے گا۔ مرسل اور مرسک علیہ توالک ہی وسعت کی دو تا بھی ہوں کے کہ کوئی بھی دریاں کا حرکیا قرد وسعت نا بعد ہوجا ہے گا۔ دریراں کا حرکیا تی تب میں ان جب ایک جبت محد و کی محد و معدوم سوجائے گا۔ انجام کا وفود وسعت نا بعد ہوجائے گا۔

م دود نہ ہو گا۔ مجمعی عمرال کے خلاف جو آواد بلند ہوتی ہے تو وہ صرف اس لئے کہ بعض غزل کوشعر اای قدیم تفزل میں الجھے ہوئے میں جس پر کی دور گزر چکے ہیں۔ حدید شاعر کیا آراد لقم کے خلاف بٹکامہ برباکر ناتھی خلاف مسلحت ہے۔[ایک خطیہ صدارت سے اقتیاسات۔ ماہنامہ تصویر د(رامپور)مطبوعہ بالرچ ۴۹۳۴م]

عام الحال المست الم السان الكار المسان الكار المست حيات المست المال المست الم



ت بدار معند ان معلون في مان من كام كان - يون ومرابع Po. Sailu (De ردر نده من است کو کوئی از -من رف ن محرور شر ای دلی بر بی ما من انای و مرا بری (دراک مل بري و في برارم ك مالدي و فلول سبودی) مرکی سیم عب العبارك لول تكسين له مالك مراس ولم خفین پیملس در برخ زاد ملفه به مملا شرق-نعا مكن ما مان كلي قال وركان Liver Jone رنحا ترقيع لام د کمفی غرمن آمی فزایا ار سنر د ملکار مجھ ركين لك مني غرباب كيف دير برحزت وكنديان و فسلى وَ يُومِدُسُ مَا وَمِ مِنْ فِي هِ إِمَّا مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّلَّ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّالِمِي مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ ال من باشر - مُلا يها دار العالم بحث في الجاوا في ا وهدم دريع والري فرام الله عاد من يو يلويا عا -وهاب مررا في كم ودون من بن زار ما لك مدورو تلوكان مرآبه وزاز المراس المرادة مين بن رور مراعلي في ابدا اول فوق وعد كا باير معلم في دن دردد كارود ما من مع رده كالمع الم و فدالد بروا و جزت در کا فداؤرك وكارك والمترازر Sies - 18 - 1800 50 - 10 2500 كم ففاحيكن - حبا حيكن جرآب والأكرية أب فالوي مجيرية ) تعالم عب مرافض من موجب مارتبر إ فاردول جيرتناه ما كماما و وكالرين (مولى دو -جداسه عدم الررا مِن مَدُ عُرُكُ مُدره دَيْلِ فُرِير روم في برايا في ل في بياتا ب عدا منات كام ن بي د ل توم - د ل تدر ومزمت

" مالیس برس فاریاضت کے بعد ذمد داری کے ساتھ یہ کننے کی جرأت کر تا ہوں کہ "کیات دجد انی میں جر کھے چٹ کیا گیا ہے نظیری نیشانوری کا دیوان ان آبات کے بدائر منسی فھر تا۔"

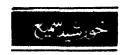
بروود معلى - في كما كاور مراس سنة من وه معت ومن مت ومن من ومن رز بنين - آيسي اورده أماني تي يعلم و ووامل سندمان سندمان و د مان الله مریریا - وی تری میده درب می و العافران من وق واستار نا کرکے من ندر بر دو ون درون مرمن بن و كادرون و والدوال و يا برهام ) علا كا ف مان و ون مار مدها - شد ندن تعن ی وراهای ک رای کو کا کر کری کردن کونسی فوری مور میدار میدار میدار وْن وِي - هم ل وُلْ بِي كُلُ مِن وَلَ الْمِينَاكُ الْمِرود -مر ترب بن منتهاي به المالهمانود فرنواي مد تن رمام - اور مرقد ارد ان ( وارم ه ورد) لُ مِنْ وَفِي إِلَيْ فَيْ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَمِنْ لللهِ وَمِينَ ستحييظ برفوله نا مر ورا در المرابع و ما من دری دری در שתנעוציו לבו בנו קנים ומים פטומן-

روزع معدين فرون وى ولهائب الميك ئين و سيح ز أله المار كالم عدام من العاط while involve interin خرف ر کار ایک کسی او کسی و دای فران کر « برنا نمیدی قوش وی دور فن مگری دوربات و دور می موز مون دورمات و- رنفاد و له طارات لميردور منوت كم الندرك عاميان - كربزورال كدرا- ادسين تاروسك ب المين في أمين في كالرور مكن ولاك . سؤورك علير مترات الفاؤر فتلف عراج في يون مركنومين فالنوي والكرمت فابحا ملكن كيدما فيخدما كون المائي ومرور ولاران رو والمراس 

اس تعایمی اپنے حراج کے مطابق ول شاہر اپوری کے ایک شعر پر کرفت کرتے ہوئے دیگر شعراکے ذکر جی جگر مراد آبادی[پ ۲۰ اپریل ۱۸۹۰ء۔م ٥ ستر ١٩٧٠ او إكو محما في تقيد كانشار يليا ب- يكانه كسرا سنديد لوگ كس شار قطار مي انصول في قضد أكو بعي شيل بخشار شاهر كم ذكوره شار مين اعجاز صد ملي نے پکٹ کے ساتھ جو مکالے کیا ہے وہ فکر انگیز ہے۔ کی موقع ہے اس یاد گاری مراسلت کی تجدید اشاعت کی جائے گ۔ انجاز صد بھی کا ایک قطعہ پہال درت ہے۔ بيراك زبال يرزارس بمراتزلنه قعا تویاس تما توخدای هم یک نه تما [الخارانام] ترى فزل كازمانه بحى كيازمانه تعا فاندجب عواسودوماز فتمهوا







## محرهب بحصائ<sup>ب</sup> ماتیں

مربى ياذياده عندياده فله ياش برس برميره أيس يردورى ب كركيه است تقيرى ادداكرى مندايس مردر داكي جائل حو ماجى ك بعض بده مدايم يهلوول كوسيمة جوئ، سند و برائ كابر ورجازه بس ادر تعصب من قد برورهام يني راع ي كاب نط امعان جازه دير، كهام فكرى در نظر إتى مسايين عزوري لكيف بول عرج جارى كي تامری کے فکری افت کورمعت عیش کہ نے شاعروں کی ذہنی سط اسی بحدار نہیں ہوسکی ہے اوداس کا دوان کیعت دمیتی کے فرداددان بہت سادی خلط نہیول سے شکاری الدائر کا بنادی معب بے بر می شاعری کے صفی گئی تقدید قری بڑی بڑی ایراں بعیلائی میں ادر سے ماد جدیدیت کے ذوال بذر و جان نے توفرادیت ادر کیست كاس مديك ابم قرار ديريا ب كم في شاعرى كايك معترب مقد ، وندكى ي امم اور نبيارى وهومات ادرم الل سى كداد كشي اختياد كري منمنى اورفروعى الوس كوكوفوع عن منايح ہے۔ پیشن اور واد کو سے سے پرمناروں نے اسے انتہا برندی کا تکاریسی زادیا ہے کہ کچھ تعواء ایے ہیں جوجماعت کے تعاص کو یکسر نظرانداز کردیے ہیں، کچھ ایکٹ پرکش كوي إوب كاهابل فرارديت مِن ، كي مياس در ما مى مومومات سيقطى برمز كري شامرى كو يميد او محدات كاكوش كردست بس غرص بدكر بيخ اور تواذن تخليقى ادب کامقداد ، دمنه دفتراور و زبر دو دُستُنی بی چلیجاری ہے اور اس سے برسکس مفنوگ ادب پیدائم نے والوں کی تعداو روز برو درحترات الحادض کی طرح بڑھتی ہی جلی جادبی ہے ۔ ایسی تشوش ناک اور پیجان انگیز مودتِ حال میں کمی تم قرم کی ترتیب ساری، جوئے ٹیر لانے سے کم نیس کہ صودت حال کم دیش اس نفوکی می جوگئی ہے کہ بم أع ينفي من ترتيب ديين و فستسركو درن جب أس كالألي كى جوالك اليب

ابكيله كمنياشا عرتوسيل كم ناكاى كاروناروربات اوداس بدوائم بات ك شدّت مع دريدكرد باب كدا في شوكي ايك صفت یمی برقب کرمامع یا قاری اول ، شعر می مرکز می کا ترات کم دسیش قبول کرایتا ہے ، بو ، خود تعلب شاعر بر تخلیق کے وقت مرتسم تعے بہی مبب ہے کہ ایکھے اتمار پڑھتے یا کینے وقت الب محرس ہو تاہے کہ گویا یہ بھی میرے دِل ہیں تھا۔میری دائے ہیں اردوکی تما آثر قديم شاعرب ادراست مذه كا اكترو بينتركام ، اى محصوص صفت كاليما نمونه كه كلام اسانده كرائع بهي ديجهي ياكسي مغنى إمغنيه كالوازير كشيئة ترامیا نیکا کاکمشاعرے مل کی دھوکین کو یا کہ خود سمارے دل کی دھوکنیں ہیں۔ اب رہی بات فاری یاسامع بر ذم فی کم النگی کے الزام کی ج توكياب كريه بهتان ترأشي عمومادي شعراركي كريت بي جنين محف الغاظ كرسهاري بي شاعري كرين كي دهن موار بوقى ب اوريه وي شعرار بي <u> جمغیالات کوتعدد دم کل چز قرار دیتے ہیں۔ بہرحال! اسے تونی اکال جانے ہی دیجئے کہ ترکی</u>ل کی نا دمیا نی کے سیسلے کی ایک دلجسپ بات ملل الرفين المقلى نعمى محموس اوريد التبروز كرفرات ملاقات كدودان كالمئي ب رئابم إيرات بهت بى دلجيب مع كفرات ن ملیل انظن قطی سے یہ تمکایت کانٹی کہ ۔ مدبھائی اپنے شاعوں کے بیاں اللاغ و ترکسیل نہیں ملتی اور کسنا ہے کہ وہ اس کے قائل بھی نہیں۔ بھر ا بناكلة م دمالول بي جميرات كول بي ؟ » [ مصابين نُو يَعلِق الرَّين العَلَى هـ ١٣٠]

بانكل ہي با<u>ت سردار جينوک</u> نے ہي ايک افسا نے کوردکرتے ہوئے ،اپنے ايک محتوب مورخ ۱ رفود کا م<sup>حاصل</sup> يمد يوں تھی ہے کہ مدي كرشش ك باوجود آب كم بالى سمح وسكا بي صبح يا غلط جول ك الأغ كامّا كى بول المسى له بحودًا آب كى كم ب في والبس كرر با بول - " الميار - ، راري سيون والا

اب فرود و موری ملاق ایری کار و عل منطق کے ماری میں ہوں دیکھنے کر ترکسیل اورا بلاغ کا قائل ہونا ، بجائے نوو ، موروالزا ) قرار 141 - 142

010 m

ONE ERROR, IN FACT OF ECCENTRICITY IN POETRY IS TO SEEK FOR NEW HUMAN EMOTIONS TO EXPRESS AND IN THIS SEARCH FOR NOVELTY IN THE WRONG PLACE, IT DISCOVERS THE PERVERSE \_\_\_\_\_ ELIOT, T. S.

بربیجی سے بہت تعلیم قلب اور ترکیانس ، نے نقادوں کے بہاں منقود ہے کہ دہ ان ایم اور فکری بھانات کو جو گرھے ہیں جوان کے اپنے نقرابت سے مطابقت ہیں ۔

دیکھے ۔ دیکھے دائی ات تو یہ ہے کہ ایم ناگر دہ کا بیاں ایم اور کا نمزہ فکری بھان مثا ہو۔ نواہ دہ مقصدیت سے A TORALS M کا بوکہ اور کی نوادد الحاد سے A TORALS M کا بوکہ اس کے اس کا بوکہ اس کا بوکہ اس کے اس کا بوکہ اس کی اس کے اس کا بوکہ اس کی اس کی بھر کہ کا بوکہ اس کی اس کے اس کا بوکہ اس بھران اور ایم نواز کی بھر کی کہ اس کی اس کی بات کہ بات بہاں اور اس کے اس کی اس کی اس کے دہاں جہاں جہاں اور اپنی نواز کو کھر کے اس کے دہاں جہاں اور اپنی نواز کو کھر کے دہاں جہاں اور اپنی کے دہاں دہاں دہاں دہاں دہاں کی دہاں دہاں دہاں کی دہاں دہاں دہاں کے دہاں جہاں اور اپنی کی کھر کے دہاں جہاں دہاں دہاں کی دہاں دہاں دہاں کی دہاں دہاں کی دہاں دہاں کی دہاں ک

Chica Man

من استان المساحدة و معرافة كالمن المستان المس

ا **دعر کچ ایون سے مجھے ابی تعیّدی نگ**اد ثات کے بارے میں برحموں اور اسے کہ ادمر نو ترقیب مریے یعنی ا ك فكريس مي نے كها بم كوست الماكر و مودسك يوس ، كركها بم كدنے المحادر بعي بن منسب كائده العام كي ب العيس بي منظوعاً إرد ادّن وبهتري ہے کہ عمدان نفے میں بحداث مورد الاں جو ابھی قورد ہ ماذین ہی ہیں۔ میں خاکم بددی یہ برگزائیں کہتا کہ میرانیصلہ عرب آخریو کا کو عرب اختراکی کا کہ ہے۔ اس سے چین کلنے ہے کہ کی شے ہوجوے جائیں گرمیری ترتیب کوہ کی ہی ٹھیرمت پر ایک صفت پر مؤدری ہے کہ میں نے کہ بی اوبی دریا ہے کو دیای اوب کا داجد مرکادی ترجان قراد میش دیادگی بستار دانستان ، شاخر کبنی ادر عقری آنجی ( دلیک انک ، برا ایم ادبی در این عیرے بربات مزدر محوس کی ب كريجًا فكاولهم على المراح الم كر معلالدايس جوش ميس أبادى كم معنون ومول نندنى بعدادم ك " كرائقى ميرا بهلااد في معنون كتاب تلعيز يس جبيا نقاط يكامو ، فرنا نداف ادبورك نظری " اودامی وودے اوداد و اودامی وودے پروروہ نغراء اوراُو بادجن ہیں۔ آج کئے بی بڑے ناموں کی نہرمت میں شابل کئے جا مکتے ہیں تب میرے شاد تناخ جل مب مقد آئے یہ مغراء مجھے یا اقعاق کری کہ مورت دیگر اختلات بی کیوں نرکریں لیکن پر برحال طاہے کہ اس نی دُٹ میں کھنے دار بھونوں بن م مل محان مے ماقدی کھواتھا۔ اب بداور ات کدان عمیرے اکثر دیشر تعراء اور اُدباء جدا کے اس جھوسے کی طرح بن سکے جویہ بیش کرے کو موج پٹے۔۔۔دبی اِت بری ، ترکیا ہے کریں ان کے مان جمال کی مل تقا ، چنار اکٹن اب السمیت اور بھراؤ اورب تُرتین سی کیعیت جم سے دہی ک ے اور میں تولاستیت کا قائل ہیں اسلامیں انعیاس تعراد کو قابل انعات سمت ابوں بعن کے بہاں فلوس فکر برادر بوزی نظر ہمی کہ اسے متعراد مختلف دیگر ادر مخلف ایماز مخن کے باوجود ا دی باقی بیش کرتے ہیں جوکہ وہ بیش کرنا چاہتے ہیں اور یہی نام قابل انتخاب ہیں۔ درقد ا بیے تعوادی تعداد ، حشرات الله كى طرع نرسى جى مدى سه جريا قر تغيرى دئيك دوه برساكيى برا ريتي بعرارى باين بين كررب ين جو الغيس كسى ادبى قريب يااد بى دوسدابتد كردي بىان تك كەترى بىندىك كىرخانىن بى ، ئىچىنى آنىپ يىكتە بولىنى قىبىدىن كى ھىلىغ يىلى اب ئاس بىدىنے كى ئىدىكى كى الدائع ياستىك كى منزکت سے ممایت کردہے ہیں جو مفولے انکارتک بہنچا دی ہے اور مجھ حیرت ہے کدان کی نظر فیص کی مفہود اور قدرے برانی مگربے حدا ہم خلیق دو سر دادی مینا "کان انعاد بھی اس ہے کہ

مؤکرٹا پرمیر فردمیقل / سے اس چھنے کا مرت اوّل / جو مرک دناکن دیں ہر / ول گدایان اجعین ہر ، اُ تر ہے ہولک اسک سنوک اس ورنے کم یُول کے ایس آئیں بندگان ہے ہم سے اس فیٹر کھی ہیں اسٹوک ہم ہے زبان دیے کس / بیٹر ہی ہی بیٹر ہی ہر جواک اولی اللم کوصلاد / کرائی فرد محل مجھلے ہے ۔ اور دفل آگے ہوئے ہوئی ہے ۔۔۔ اسٹے گاجب تجم مرزوشاں / بڑیں گے دادوس کے لانے کوئی نہوگاک جو بچلے / برکامزار ہے ہیں ہوئی، ہی مغذاب و تواب ہوگا / سیسے اُسٹے گاٹور محتر، ہیں یہ دورت ا

نیعی آئی پند خام یک خودنیز درمثال پی اورادو دے پہلے اور واصر خام اس منیس روش کا بلند آین اعزاز لینی ملین پرائر" تھویش کیا گیاہے الدید برحال طربے کر شروادی مینا" ان کی بے حدکامیاب نظم ہے ۔ لیکن دیکھنز الی بات کر پہلی جن اصطلاحات سے کا کیا گیا ہے۔ وہ اصطلاحات بیری کی جائے۔ ملم ، چور دیگر منگر اور اولی الحام ۔ یہ تما کم العظام اپنے نئوی معنوں میں امتعال ہوئے ہیں اور این تاکی کا تاریک کی آباس کر بھرے ہے اور پور معمان سیس میں میں میں میں میں میں میں میں میں استعمال ہوئے۔ اس میں میں استعمال ہوئے۔ اور پیر COUNTE

احادیث مرکاددوعاد می انتزعیر دملم سے بعی ہے ۔۔ عمر ہایں ہمد ، به نظم تی بندر تا وی کا بہترین مثال تھے۔ اب یہ کو بات کہ فیص (جیداکہ آلای معرون سے ظاہر میر تاہے ، تعدوی پرزیس کے قائل ہیں ۔ لکون یہ توہدت ایجی بات ہے کہ ظالم کا اللم الاصابر کام جب اسپے نقط عروث کو پنچاہے تواس تصادم جس تح صابر کی ہوتی ہے ۔ ادریہ تو راسے کی بات ہے کوفیف موٹ داہنے الاصول ہیں بلکہ تو یہ ہے کہ دارجے العقیدہ مجکن ت

گرفته کئی برموں میں، برادوں تسم کے تغیدی نظرات آئے ، مین ان تمام ترتفیدی نظرایت سے تطعی نظرایک بات بر برمال میئے ہے کر تائر کا ذہن یوں بی مخلف اصاسات اورخیالاَت کی اَماجنگاہ ہوتا ہے اور ہرچند کہ ریخیالات منسل سے حامل ہیں ہوتے گران کے ریمیان شنسل قائم کرناہوتا ہے احد غر ربط اليحر كواس مديك مربوط كرابوت لم ي مخصوص ممكانع كآب قائم بلاجا سے ۔ اورموض ، عذان ، وبلت اور تقيم ، غرص مرب كهران طرح وصلت بي مشكل موجاك كراهبس جواكرنا وتويرأ نامكن بوكدنى مي وحدت كى بهرحال ايميت سه ادر بطورخاص نفول ين اس كي ابميث بهت بي زياده سه كر مرمع حديث یاسے دقت امیسا محسوس ہوکت بموم، ہرچن کرمنتی ہے ہیں تیربیس کردہاہے کہ اس طرح معرعہ محدود بیس الکتابی ایسالکتاہے کہ ایک شنگی دیونکا اُری ہے اور آگے مے مونے کی طون کیش بڑھور کی سےدور میدسد جل او متلب تاآل کا ظم اُن کا موعے پر اُکوٹوش اسادی نے تعم برجاتی ہے۔ ہیں تکی کیاس اس جا گنا ہے کہ ایسا لكت ب كفطم كواي موسع يم الكان العاديث اور فك بالكتم كا Symmetrica L الكتاب الدولي خادر الكي ما موسم كا Deder بي كَيْعِ نويه بِهِ كُذَا دَاهِينَ ادِديا بِدَهِين دونوں بِي مطون ريفم آخري موسع رِم كزيوجاتى بداويرى دُه نقط سے جهاں تک وحدث معنی برقرار ہے۔ آزادهن یں قوانی اور دیگر بند سور کی نوعیت مختلف ہوسکتی ہے مگرایک بات ہے مداہم ہے کہ بید عابت مفن ادد مرت اس لئے ہوتی ہے کمی مخصوص اور مخرک خیال کی دکرت یا توکس میں کوئی نافیدرکا دٹ بیداند کرسکے کریڈاں پرشاعر / واقعی جورہے کُرشاع کو تیا محققت دحدتِ بھٹون بہرمال برقرار دکھنا ہے اسی سے پدوجا پی محق ادرون امی دقت تک ایمی گئی ہے جیب تک بعنی ن کی دورت برقرار رہ سیکے لیکن اس دورت کو نہ توموا دکھاجا مکتا ہے اور مہمیت کہ بعب میں دورت کا نفظامتھال كرا ادر كانعود كى كانعود مى مال ب كريخى شاع ك درى بيرج مال موادا درميت كى وحدت جوء فردا درجماعت كى دحدت اور خاص كى دحدت جواظام الدياطن كى وعدت ہو۔غوض متناعرى بدالغاظ دگر تصوّف كى اس اصطلاح برگام ن ہوجے صوفيا سے كرام نے وحدت نى لكترت ہے ناكسے موموم كياسے كہ جري تو ، اب يرك دراموں كدارك سے درك ميك من من كادور نے مقر بى فن يا دوں كى تخيين كى بدراموں كداركي اركي كارديا جائے ، تواں بي سے مربارة فن كو معن اورون ایک جزری دیمیت مامل اوگی اوریتمام ن بارے ال کرا تنظ اجزا و کی تشکیل کری گے کدان اجزا و کو سی معرفک شامسے ابر زارد یا جامکت ہے نين يەكل ماكرىمارىمى تنها موں مىلىنى دەرىت فكرىكى حامل \_

یں داخلیت کامنر ہیں کیوں کہ ٹناعری کاتعلق خادجیت سے جتناہے اتناہی داخلیت سے بعی ہے لیکن یہ بات ہی ہم ہے کہ تناعر کادا کی اصابی عمل کی را دے گذرے کر دِّعمل کی راوے گذرے ، گرچیٹی ہو، وہ نود ، اس کا بناہی ہو ۔ خالب نے اس تھورے لئے ایک اصطلاح دہنے کی تھی ۔۔" آخوب آگھی ، کین رس کی برایت کی تھی کہ ۔

[غانب]

اپنہای اُستی ہے ہو کچے ہو اُگی گرائیں مغلنت ہی ہی یہاں خاع دورشام می میں فرت ہیراکر ناتغریباً نامجکن ہے کہ صورت حال کم دشتی اس مترکی میں ہے کہ سے

فرقر اورای اور اورای اورا



ا وہانچ کو بات کو تفوی تم کی تو تو ہوئے ہے گوش کرتا ہے۔ یمن سے ایک دو تی کیویت دجود میں آتی ہے جوایک وارونہ مزاع عاشت کا مرا کی جات ہے۔ شاہر اسٹی کی بیت یا مورت حالی کی مکامی اس توجی ہوتی ہے کہ

THE PROGRESS OF AN ARTIST IS A CONTINUAL SELF - SACRIFICE, A CONTINUAL EXTINCTION OF PERSONALITY \_\_\_\_\_\_ELIOT.

COPARISON AND ANALYSIS NEED ONLY THE CADAMERS ON THE TABLE BUT INTERPRETATION IS ALWAYS PRODUCING PARTS OF THE BODY FROM ITS POCKETS AND FIXING THEM IN PLACE " ELIOT.

یں بادبار یہ کتار ابوں کد شاعرے دل کی دھ اکن ، شاعری کی جان ہیں۔ ظاہر ہے دل کی دھ دکنوں کا کوئی نام ہیں ہو تااور آڑا ہے کوئی نام دیا ہائے ہے۔
اس کے لئے دی گھسا ٹیا لفظ متن ہے ۔۔۔عنت ۔ اور ت یہ گھسا ٹیا سام ملد وہ بانا پڑتا ہے کوئن حاصل نوٹ ہے ، حاصل جیات ہے اور حاصل کا کتات ہی ۔
کین خود عن کا حاصل ہی کیا ہے گھسا ٹیا سام دار خوا ۔ ور دوغم ، حریت و ماہوسی ۔ کین اس چھ میں اس کیات اور کہ اصل بات ہے مشقل مزامی ہوئے۔
کومشقل مزامی ہی ور در غم کوم کو داور مرکز کر کے آئین وفا کا پابند با دی ہے اور میرخیالات واحر مدات کو شاعری کے میں ڈوحال میں دی ہے کہ بھول اس ماہ کی تام وی کے رائے جس کہ دھال میں دی ہے کہ مقال میں ہے کہ

of by

تون بی بنایاجاس ہے کرودخات کا المیریم ہی ہے لین وقیقت تو ہے کہ خاب کا پرتنز، اپنے ان معام میں ننوا د پرطنز تقا ہوغیم تقل مزاجی کے لب ناکا درسے اورخات کی کامیا ای میں میتقل مزاجی اصحاب کا اور اپ کہ واطی کرب بھی بھوٹ نم جاناں شد بابلک خر دوراں سے بیم مزاج ویم اُجنگ اوگیا کہ واضیقت اورخاد میت کافرت ہی دیں گیا یا دوسرے تعظوں میں وعدت میں پرویا ہوا ما ضوس ہونے لگا اورش عربی ہوں

تری دوان کی او تانیک دوست رئی ترے موابی ہم چہست سے تم ہوئے یانی میں گذیرہ ور مے می موام کا

مِاشْ درید ازد ا نخینوای کن کردد واقت ما بزادی گذار خمیت

اس دور کے قابی ایک ملیانی ملی

درامل پرئ اگری معنویت کے ماس ہیں اور میری نقرش اس سے بے حواجہ ہیں کہ اتبال کی نقرش مغرب سے ان اوردواشی حالات کی پیلادا توہنی مگرا آبال ہی م موس کرتے دھے ہیں کہ مرمایہ داندوں نے مذہبی پیشواؤں کو اور مگاؤں کو افتوت دھے کر'اہے افراض ومقاصر کے ہے استعال کیا ہے کہ غرب ہیں اگر ترکمت نہیں اور جمد و اور نعظی آجائے تو یہ غربی احمال کی دوے اور تو و و زندگی کے لئے ہی خوردمان ہے۔ ہم حال اِ حکیم الآمنت علکم اقرار کی کچھا در ہی اشعاراسی فوجیت کے دیکھے کہ

رخی کے فاقوں سے فرنانہ برین گھیم طور مذت کے میں موردن کی افزاق افران کی ہوس سے جنس رف کا کھا کھا نظر کے بی بیشر دی کو امرا ا قوم میں کی دوٹ سے بھی ہوتا ہے ہوئی سے دوٹی دوٹ کی ہے گئی گفتا د قوم میں کی دوٹ سے بھی ہوتا ہے ہوئی انداز کے اور کی میں کو گئی گفتا د تراق میں میر خوالد نب اے مورسلماں انداز کے اور کو مطابع رہے کے اور

بندت معامرالل بنرقسنيا باكتاب معمد عن معدد على على المال عامري المال عامري المال عن المال عن المال كالراب المال كالراب المال المال

جدت معامر مان مراجع بالمان المان المان عن ستند كه معامر مان عمام راكبت في طرب المارور سريع " ستند

ارب کیا ہے کہ بیمورت صالی جرب بھی تھی اور و نجرب بھی کداس دور میں مسلمانوں کی جانب ایک اسیے بچوم کی کی تھی جوایک اسیدے وہ داہے پر کھڑاہو، مال دويوں يى دائے مطرفاك بوں در دربعد كر داختى بوكدكون سادات مي ب و بواكي شكل دوري فكى كر داعتما أي وى دوكون مادر يول يكي تقي اورده اساس فكريت خردكي بمى جرفائب كدافهمي مق جان معنون مقاء زهدت جريجا مقا اوراس كريكس وك مرجوش تقريرون سك زيرا ترضور ما ان كي كالفيدية بسامى كذر دے تھے۔ اب بیاور بات کنیم بنرکے بعر عمول نے آخری منتے میں بداساس کی کھاہمیت دوبار معامل کے نگاکہ مسلمالا کے آخری مفتریں مولایا آزادے هنؤين بديرتناى مسلمانون كاجلر منغتركيا الديوللنا أزارنياس جليرس بعدوتان ملعانون يمرج فتكرفتن كاحساس تغااد ووانسنادك كالكيعيت بقي اس موموے پر مدل توریجی کی ۔ اسی کانونس کے فوراً بعدگشکا پرشا دمیوریل إل پس ترقی پیندوں نے بھی بین ونوں تک مختلف اجلاس منقعر کے اس جلے پس ترکیب ہونے دلے ایم اذباً اور خوادے اسمادگرائی ہیں۔ تجار قبیر سروار جفری ادران کے علادہ احرت موبانی ، فرات گور گیروں ، احسنا آحییں ، جگوم او آبادی ، اور جنه و بر مراد الدى كام ووفرل « شاوين ب ده موفرك وال ب آجل » اس مناع ب ك ادكاد خول ب كيل يري بي بيرات ب كداس كر بعدى فرادات كا كاملسلة شردًا اوكيا - اس محواهنا كرميراب كسيفاس بادتي بنداصا بذلكادد نياش قادى كى كرشن بيزرسفا كي مجوعة كالأدج ي كامنوان مقاد بعرتش ی<sup>س ب</sup>یری نے " لاہری" اور معمدت چغاتی نے « چڑپ بھیسی کمانیاں کھیں ، <del>دامان درا ک</del>رنے داول لکھا « اورانبان مرگیا "خواجرا حدعیاس نے « مرداد بی» کھیاجس پرمقدمہ چلایاگیا، غلاہمیاں تب معی تیس اور آسے بھی ایس کھیں کہانی بہت مدیک محست مندنقطۂ نظریے کھی ہے۔ بہرحال؛ مسألي مول پر مسک لِهِ كَا ثَيْرِ مِدِوكَيْتَ ، نُوتُمْ نَاكُرُ اورتُمِيلُ وغِ و مَرْ كَا شِعْرِهِ مِنْ كَا سِلِعَ الْمَارِيَّةِ بِهِ السَسطَةِ بِولَكُ مِنْ وَكُوسُكُوتِ ٱمِيرَا لِدارو وكوفاري أميرة بالياجائي -مكن يا كى درمت ى برك ممالل ملى سيك الديج كويه لى برك من المسالله ويسم كالفرس من مئد الديمي يجده جدكيد بكال الدهنكار كى عواى توكول کی ممایت نے اکٹر ترقی پندا دیوں کو، موست کے متاب میں والی دیا۔ بہت سادے لوگ جیل بیطے سکے اور جیل سے اہر بنتے وہ تذیز ریسے فکار پوسدوستان ، کامن دیلته مجدیتے میں تافل ہوگیا۔ مامرامی توتی، طایا در بر یا کودبلنے کے دربیت سے کام پینے نگیں ، برکا ، امدونیتیا دردیت نام مِن جارمبت ، كام بياليًا - بعراس كا مؤن بس شركي المدف والول ك إيوار في من الدين الدين المعتمون من الدين الدين الدين الدين المعتمون -26 A

اس کیا ہے کو لوگ بہس کے کر دی وور محومت ووبادہ وجروش آئے گا۔ اس سلے کہ اوسے کو وہراتی ہے اود اللیس علید کی است ہے ہی۔ مگر بھے اس مات میں کچدوم نظر میں آئاکہ مجھے توبی قول زیادہ فکر انگیزاور ملی نظر کناہے کہ ۔

EVENTS RE-OCCUR TWICE IN MISTORY;

FERSTLY AS A TRAVEDY AND SECONDLY AS A FARCE " K. MARX

اَے کی کی ٹی نسل ای جے جمع میچیش کی تکارہ کہ ریاست کے اور مدہب کے جنون کے بیٹے امدے مدامنے ہیں ۔ مادکسی افرم کا نصورے کرسے طوا نے الخر بالا نٹواہ بھی پرمینیان مالی اور املامی اور تومی اوب کا نوہ وسے واسے بعی اسی صورتِ حال کے شکاد ہیں ، خوض جومیرکی حالت و بی حیّار کی حالت کہ بہ اعجار تجرب ہی محدوس کر دہے ہیں کہ محرضب گذریوہ ہے ، فیٹا کا دشت ہے اور تا دوں کی آخری منزل ۔۔۔۔۔

ُ ن م گئی تیرے کے ستر سجاب وسمور ادر میرے کے افریک کی در یوزه کری

اددىمى كى لىسانغادى كراب:

ری ہے معزتِ سے داں سے ددگیری دہا ہے ذہرے یا داخات استواد مسوا گذر کئی ہے تقرص میں ذہر کئی مسری دلیا امسرمی سے دہا ہے متیزہ کا امرا بنالی اسے خدا اپنے لئے تدبر مجمی توسف احداد اس سے لی بڑت تدبیر گؤنے نے بنالی اسے خدا اسٹ اور ا ×600

ين الزيخ المابون في أدم كي واستدار [انئاں] امى فودد بمس يى كى دايش گذادك يى الى نابون مرا كادبى ب 1 الى مينادك ملك من كي إدبىب عدد دمائل عره کار زجانے پائن / بیری مائن کے بحد الدیاد / آخا وللمائده ا بینے بے کارخواکی مانور / ارتکمتاہے کی تاریک نہاں خانے میں ﴿ الك الخاص كا مادا بوا المع عوم الك عوم الله الله الله الله الله الله الله وكت كالمين من كا عواده كونى [درنیک] [زاعصاله ادر گرے توردا پر دونمیاں برسے مجعمل بمرن كاخداك فيس بے بسی میری خداد نر کی تقی 7 مخمنادآ كون عاندكره مشيطان بالتسبأ رامری تیری فداد ندی تیسسٹری [عمول كيا ین کریمانود آذیمنسده ترا مر ارفلے 1 اس ماں کا دفت مصے کوگیا، بقرائی 1 سے کوئی مادی اُداد دن کوئیر کھاگیا / ایس تمائی کے شونا کا اُدا اُنان ا لكِ مَنَا ٱكرَابِنَا بِمِ إِدَابَاسٍ / امريلكارو ا قَالَ كِ ادَّلَ الذِّرُ اصْلاد دارْتِ مِهِ وَلِيهِ الدِّر اسْعَادَعِي مِي الْمُورِي كَمُ مِهِ وَمُورِي مُرْمِهِ فَي مُرْمِعُ فَي مُرْمِهِ فَي مُرْمِهِ فَي مُرْمِهِ فَي مُرْمِهِ فَي مُرْمِعُ فَي مُومِ م نے اپنی تنا کرندگی دفت کردی مع علم بدوار بھی منے بورامل کی درجے دروس کی تلیع میں ابوذرعفاری میں ملی القدر محالی و محل كرمسلل كزم ابذرخفاري كاقول بدنقاك مى كاتعلق تمامسلمانون سيمىس كرمورة كزين كونى تغيف ايس ببرحال الأس كدماشى ساداب كالعود دوام اسى ا منای معافیات سے ستعاد ہے گرد فروں کے مامذکہ مادکن منکر خدا تھا۔ اور اجبال جائم ہو تعرب سے میں مبد ہے کہ مادکس اور اجبار کا وجد ، وہ ادکس کھیم ہے تجی اوریج سے میں بہیںے اعادی وانسے دسے۔ عمر باس بمہ برورست ہے کدہ مادک کوالیہ ایسے دالنور کی دارج تھوکہتے سقے جو پیغیمرتو رہ خالیک بم معاویٹ کاب مردر مقاکداتیا آن کا به معرمد کست بینبردیکن در بش دارد کمابر .... اس کی بنرین شال بیرے الدیواس کا بین توت بیسی بے کم اَمَالَ نے آفاب آره ک بشارت کے بیٹی طور یے انعلاب دوس کاڈرکوکی ہے ۔ گریو ہویں کی ایکہ کٹیرجا ور اقبال کے لئے مرکباہ تھی کو ہو بول نے اکتر و بیٹر مطح ہ مرموایہ دادوں کی حابت کی ہے ۔ ہیں مدر ہے کہ آبال مولوی کو ایک انسی خط صینے کی مورث مجھ نہے ، وہدے کونداے ادد بو بدے کو مدے سے جدا کردی کے ہے میری ذائی دائے جی بھاں یوٹی ہے کہ اکٹرومینی مولویوں اور ملآؤں نے ہروور میں دولت والوں کا ساتھ دیاہے ہے ول والوں کا آئیں ۔۔۔ اب آئے اور ملوکی جاب ترمان كياسي كدوات ورد كومكاكدامه كالدونوى دوالكه بايت يوج كمي معنادى برجاتي بي اب ديكيف دالى بات تويه ب كدوات ويون ب وكرت مرے کے معلیطے میں اس موتک انتہا لیسد ہوگیا کہ گویا کہ معراسے وکشتہ ہوگی ۔ بات درمل یہ بی ہے کہ غزشی ددایات اور خود مغرب کی جمار صفات میں ایک صعت برجی سے کہ بروایات مخترک میں اور تغیر فریق ۔ خرمت کو جا مرباء میا الافراکی مربای ہے اور معربی کو اکر خرمی کواس تقدت ے جا بربنا کر کڑلیا جلے گا تو ہو تو مذمَب، جود ، انعنا ہے ، زوال بذری ادر توتِّ نوکے فقدان کی علامت بن ہی جائے گا۔ موہ ی عمیرہ الخاہر ہ ادتاب کرندمد، مرت ظاہر سے بیس ایس آ کا در ہو کے توب ہے کہ اس طرح ترت سے ظاہر ٹی پرزور دینے کوئی ہی مملاحل نہوسے گا۔ که بنه الن سے بے خرک یعیدہ کردہ اکا کا کھی اورانسان دعمی کا مدیس بھی ہی جائے گئے۔ بھولیک بات ادریمی ہے کەمسلا کو داکھاو پاہے دسٹی اورگرشا خار طرز کا اُ اس ماتک اہم بھی اُنس کہ ختا کا انکار ،خدا کے اقرار کی بہلی سرط ہے کہ لاالہ (نہیں سے کوئی ) نوسے ادر إلّا الله و گرامتری امرام ہے ۔ الكاكبرمال مشروطي ادر شرط عائد كرنے وج ديں آيا ہے جب كرنز مِرَم كائ مي كراہے اس نے فرمشروط ہے ادربسیط بھی ۔ ایک بوقت كا متوسن ہے؛ اسے تینے وہ بسیط میقت ہے کوئی کے پیرد ہونے میے ایماں مادیا يعال پرايك غورطلب بات به يمى ب كديمض مجذوب صفت بزدگوں يم سرور جيے بزدگ ہي بين جنوں نے لاالہ ( اين ب كوئ ) كانوه لكايا ادر بور مفود میں براگ بھی ہیں صفوں نے انا الحق ( میں صلا ہوں ) کلاہ لگایا۔ اب یہ ادر ات کر مو لویوں نے فوی کفوسا در کہ یا۔ سر مرح میں میں مورد کے اس میں مورد کے اس میں کا مورد کے اس میں کا مورد کے اس مورد کے اس میں کا مورد کے اس مورد کی کا مورد کے اس مو كُ اور مفود يانسي را تكاوي كاوراس وافعي ما ترمور خواجد يخ ممّان ادوى كوي كهنا يزاكه مر مم آن تنج اردٌی گارم دمدت معوسی سے طامت می کند خطفے دمن بردادی دفعم يهن يرتفون كالك نكته يالمى سع كداسمان سيمنيم برخ كالعاد وود انسان بجات والمركر كرك المركد بالكاي تحريب كى قاش ومتجواب الدر

athur 1

جومترک یز دان ہے وہ ناوان ہفقط ۔ جومشرک انسان ہے دہ انسان ہیں دائد کو بریسی منظورتی کر خلاک کی تیمت پرمنطور دھی ۔ دیکھنے وائی بات تو یہ ہے کہ خود ٹاعرانقلاب جوش کیے آباد کی لیمی محدوں کو ہے

يرنت سے درت وجي وارد وي مالك كافر دار دن

اس النيان ATHEZSM كى بحث اى نفول سے كدرات كى فاكا تور بهرمال عرفان ذات كى بتى آئ سے كيا كي كدرائر

انے قبی داردات کی تاب خلامکا درمطعون قرار پایا ۔ رہی بات عرفان ذات کی سنجری توشال کے طور کریٹن یہ ارشعار بیش کروں گاکہ سے

يقكدسه

ایک گرداب که دورس توکسی کونکسی مردو ندستک / این بی ذات نک مدب مخرگ سے کویا / این بی نفی ہے کویا / [" ہم کھ مشان آئس] ریاں کہ دورس توکسی کونکسی کردوں کا این بی ذات نک مدب می کا موج یا دوں مجھ کے اپنے سیسے مردوں میں سیسی کا موج یا دوں مجھ

موجابوں قل ہے ہوں اُگل دے والوں بقے اپنے ہم دوؤے ہیں میں کی طرح پاوں بقے زرگ کو گان کے تازہ کرک کا دیو سبک پالد بد لک از دو کون ہی الجمعن کو کسس کے ایس جم یا نائے درست دیا کو درست دیا کو درست دیا کو درست دیا کو درست دیا کہ دوؤ

آب ال خدر خور مع الداب کیمی کدیا یہ اشعاداس بات پرتا بدائن کدان کے ہماں ہرمال موفان ذات کی مبقو توسع 9 اب دای بات ان نقادوں کی جولافذکی شاعری میں نابعد الطبعاتی رقائل کی کائن کرتے ہیں آواسکی مثال ترفید کا نکارشات کا حال یہ سے کہ ماہ کہ عالم THE NACK NESS OF

META PHYSICAL CRITICISM ALL CAUSES ARE OBSCURES

I NAME COME TO THAT AGE, WHEN IN MY DREAMS, I NOURISH MY FAITH IN THE LAST SURVIVAL VALUE OF FRIENDSHIP, OF LOVE ... NATIONS

عدى ALD DIE مهلا THEY BETRAY TRUST BUT LONG LIVE MAN 25 TA 670RE ابدي بات يدكه دوناسك دمت وباكورسون ك ادناسك دمت وباكورسون كان من الدي بات يدي ك المدن المستبيت براد كالمي بهال المي بنياد ك كلب ادر تطوي المي بنياد ك كلب المدن المي بهال المورس المرك المجين إلى والمواقع بهال المورس ا

THAT NOTHING WALKS WITH AIM LESS FEET THAT NOT ONE LIFE SHALL BE DESTROY D



OR CAST AS RUBBISH TO THE VOLD

وه و و من المسلم من المان على المسلم من المسلم من المسلم من المسلم المس

مرچندکداس نظم میں اسے موجے مبئی ہیں کہ ظر تصورواد مبوکس ہے ا . . ا غرب تائی واد اگفاہ گادسیے محل ا وغرہ وغیرہ اورفاہر ہے یہ معرف ترقیب نور کا از اور دو ابتدن کا اور دو اسے نے اور اور ابتدائے کہ جو بات شام کہ کہا کہا ہوا دو ابتدن کہ میں مقاب ہے کہ میں اس میں کا اور دو اس کے اور کا دو کر دھی کا دو اور ابتدائے کا اس میں مقاب کے دو اور کا ایک اور دو اور کا ایک اور کر دھی کو اور معلی تا ایر دی سے مبارت ہے ۔ مرفز الا مرب سے عجب اور بہا اور انقور میں انقل دو زود کی انقل دو زود کی انقل دو زود کی کا اور اور اس کے موجود کی دو اور اور اور اور کا ایک کا تا ہے کہ دو اور کا کا کہ کا تا ہو کہ دو کہ دو کہ دو کا کہ دو کا کہ دو کا کا تا ہے کہ دو کا کا تا کہ دو کہ دو کہ دو کہ کہ دو کہ کا کہ دو کہ دو کہ کا کہ دو کہ دو کہ کا کہ دو کہ کا کہ دو کہ کا کہ دو کہ کہ دو کہ

ایک بے نام ساسلے دنگ سانوں | مچے اصابی بھیایا تفاکھ اس جاؤل گا ایس بھی جاؤل گا | اور کھیل کورا کو و سادہ بین " ا تطره تر اسے ما سکتے سے شہک جائے گا | اور کھیل کو کھرا کے خوا اس ما سکتے سے شہک جائے گا | اور دا تفاکم انتقاد کی بھرا کے خوا اس مان ایا ہے۔ ۔ ا مان لیا ۔۔۔ ا جوادل کورم گاں / کہ در برجوی اذاں | موت سے دیے گی امال ۔۔۔۔ ا

اس نظرکادکری خیال اورٹ امرکی فکریہ ہے کہ خدا نوٹ کا دومرانا کہے ۔ یہ خوت موت کا ہوکیکی انجان اورا مدیکھے اندینے یا خطرے کا جس تبل ہی سے کہیں اس نظم سے نگری ان ہم کی کہوں ، اقبال سے اس مترکو بڑھیا ہے صورودی سمعتا میں کہ ظر

نثاب مرد مومنَ باتوكويم كمي كمينغة يمتم برلب أوتمت

اب کیاہے کہ اقبال کے اس شوسے تطع نظر بھی، عمیب می مودت مال سے کھینی اظفی نے اس بھی نوا آڈر ادر پر دُنڈ وسک کے ATHEISM سے دائر اٹکاد د نیکات کومتعارے کرنٹی کردیاہے ۔ بوت کے طور پر یا تتبان چین کردگا کہ

ATHEISM \_ THE ARGUMENT FROM FAAR - SIGMUND FREED AND BERTRAND RUSSEL

AMONO OTHER LEADING MODERN PHILOSOPHERS HAVE ASSERTED THAT MAN'S

CHILLIAN TO

کیوناس آمن اگری کا حاصل آی کیا کہ شاخری کو کھو کھانووں میں بدلنے والے شخوا الفاظے سروں براڈ رہے تھے اورمنتکل توبیہ کالفاظ بیکے سفوں

ئى اترى بغيرمانى تك رمانى مكن بيس موتى .

بابور نعود يكلؤكم

یں نے اکٹر پر فرس کیا ہے و اور تی طور ہیں) کہ اضافیت جب میں ہے در دی سے کھی جاتی ہے توشن بالی ذیب مجرالا ٹا ہے اور حمدت میں بالادار - خااجر ہے اکسی حالت میں شاعر خابویتی نہیں دہ مسکنا کہ بر جنگ میں دبابلی کی تنگ ہے اور پہنے توسید کے بیٹر کسی اور اور اور سے دجروجی آئی ہے ۔ فیلی سفانی انوجی سب ہی یا ٹھالی دوں کو آبان جنٹی ہے کہ جن ہر مار خارجہ اور کا تعلق سر ایر وال کے سے کہ رہے 26 Ly

ہے کہ ونیامرہ بے داواد تھا کے میاس مقامرد اس میں بی بری طرح بیش کی ہے اور برائی کا ٹی می محق اور مرت الیس بنرگان می برت ارکزائی جاتی ہی ہے۔ میں سرانے والان تھا کے کسی بی عم بردادی فلک مقود ایس \_

يكن ير المامنى ، ميرنياذى ، الدخريار وغيو بيص المراهن المن المراهن المراهن ، عرز مي ، عرافانى ، ميرنياذى ، اودخريار وغيو بيص المراهن الول

ای تقریح نغیباتی تغیرگی دفتی می دین تومان عموس به کاکههاں خیل از طن املی نے اصباس برم کو محد بناکر، ان ان کی ایرونی، واتی اور وافی شخش کی محاسی کی بے کینی اصاب برم مون شام کا بی بیر با برم آس اور مربع الاصاس فرد کا ہے اور اس منوان یہ اصاب برم مشرکہ بوجا کمسید اور ت یہ بی کمانسک ہے کہ اس شیر کے مصاب برم کے فتاد مرب بری اور کیراں مور پر ہیں ۔



حرں پڑی تیں، پڑی ہی دیں / نہویش ٹس سے مس / آدمی ٹریٹ گیٹریاں سے گئے / ٹرین کی بڑیاں آدمی بس سکیں گی کھمی / جیسا کہ جیسا کہ بیرے دکھوں کے مبدم وکوں کے مبدم درجوں ہوئے ۔ جیسا کہ جیسا کہ جیسے اور جیسا کہ نظر سے ظاہر ہے کہ ہرج کے اس شیسی عمد ہیں انسان جھٹے بحری کا طرح راورڈول ہیں ہا سکاجا دہا ہے اور لیسے نہ تو اس کی فکر ہے کہ انسانیسٹ کس طرح یا مال مہوری ہے ، اور سندی اس کا وقت کم دہ اس پر سوجے۔

اں آیئے نگرافات کی اس حوب صورت نظم کی طرف میس کاعوان ہے '' لفظوں کا یُل ''۔۔ اس نظم پر کھ کہنے سے پہلے یہ نوپیش کرد کا کہ ظر مجد کا گذیر کونا ہے / منزر کی نفوش خاموش / جزدانوں میں پلٹے / سادے آدر تٹوں کو / دیک کب کی جات میکی ہے / دنگ / گلابی آ نیلے/ پہلے / کہیں بنیس بیں / تم اس جاب / میں سانب / بیٹے میں میلوں کہ راغاد / نفلوں کا یل ٹوٹ چکا ہے / تم می تہنا / میں بی تنا /

جیسا کہ نظے سے صاف ظاہر سے کہ بہال واضی کر ب اور اندرونی اذیت خود نئی کائیٹی خیر سے ۔ میری دائے بیں بیصورت حال تب ہی مکن ہے جب داخلی انداز کی کا تعلیم کی کا سے جب داخلی کا تعلیم کی کا تعلیم کا کا اور اس اور کی خود کو ہوئے ہے۔ ایسے لوگ بادراد میں اور کا ماشی ان کے ساتھ ہوتا ہے اور ان کی ایوبار میں اور کو وجود ہوتے ہیں اور وہاں سے ان کا ماشی ان کے ساتھ ہوتا ہے اور ان کی یا دی ان کی این اور کو وہ کی است اور اس میں کا ماشی کی مربی کے اس کا بیا وہود کو کی کا میں میں کا میں اور کو یا کہ میں ہوگیا ۔۔۔ اور است کی کا میں کی کا میں کو گئی کی کا میں کہ کا کہ کا میں کا این اور کو یا کہ میں ہوگیا ۔۔۔ اور است کی کا میں کا میں کا کہ کا میں کا میں کا کہ کا میں کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کو کہ کا کہ

ابداکیے عزیز تیمی کی نظر وفکاں » کی جانب کھر کوئی دہزت ہے یا داہ دورے / ہم مغر ہر یا کوئی دمنہ دکھائے / اپناد مدب کو تنہایار کرنا ہے / ہمارا کام مولی دچ ٹیمنا کے سے موہم کرتے دیوں گھر / بیکن مولی کا بوجہ ہم تا کا اوجہ استان میں کا میں ہ

و المار الما ہے جو یہ اللہ وی اللہ اس بین کو اس او تنے کہ یہ تہاروی اس دم ہے دجوری اُن ہے کہ نے کہا میں اُل کاروٹی ہیں یہ کہنا مثلی اولیا ہے کہ محت ماه مکار ا ہے اور کون گراہ کرد اے کون افرایت فوازے اور کون افرانیت کا ویٹن ری بات ہوئی کے بوج اُنٹانے کی توکیا ہے کہ طوق وکا کوالا وللودي مرافقائي فريس كايتم فيم بهادر مالي - اوري موالي - برمال العنوى اعبار الماري مراس المرب منرنای کی نظم مرائے میمی یک توب مورت نظم ہے۔ اور بطور خاص بہ بدر مگر ہراک سایہ / لیلی ہوا کا برامراد جو نکا ہے ا جمدوری بات ہے / دل کو برجین کر کے میلاجائے گا / مرکد نی جانتا ہے / بواڈ ن کی ایس بھی دیرتک دہے والی ایس بیں / کسی آئھ

المحرد المم بيل م المحالف المرابي ب ا

کوبہت پی موب مودت ہے کہ یہاں میرنیازی نے «سائے «کوآپی کے تعیر بذیرمالات کی عظمت بناکریٹن کیا ہے کہ جو می تا آزائے کے دود ش دجود می آتا ہے ، وہ دیر یا تہیں ہو اکرتا ٹراک کی حالت اب ایسی ہوگئی ہے کہ ہوا کا جھونکا ہو، جوچھ کر گذرجا ہے یا ہوتھا کی اسی ہے تابی ، جو اپناکا کررے ہمیٹنہ کے ہے جی جا کے ۔۔ ظاہرہاس کی بازآ نوشی تقریباً بامکن ہے کہ نہ تووٹوعات ہی دوران ہوتے ہیں اور نہ تا گزات ہی دوبادہ مرتسم جویت

ان نظموں کے علادہ نئی نظموں میں علی ایک ایک نظم و متع صوف ان سمبی ہے ، جوغوت الاضطم کی ۲۹ ویں بئی ہے کے خیم دچراہے مفرت ولا الدیر طینسیاں من صاحب کی آمد با برکت سے موقع بریش کی کئی کے اس نظر کا ۔ بدیے عذبوں میودت ہے کہ تھر دیرے کی تسکیس کا ساماں / کو ہزایا ب موني ا إلى دل كامدُها / صبردامتقلال كامينار نود / تشكان معرضك / كيف آندرازگ / بادة مت بى كا / اك مجعلتنا ميكوه / بْتَى ْجِيْلُ عَادَتْ إَ مَاحِبِ كُلُمُ كُلُ } أَخَلَق سِ ٱدامت إِرامتَ / باده وَثِي ماع تقديد عِ فال / صاحب مسبت الست / داتعتِ امراد دمرت / آئينه درآئينه<u> / ف</u>تان /

اس نظمے بارے میں ڈاکٹر عنوائ من نے لکھا ہے کہ اس نظری نیادی خذبی ہی سے کراس میں ترمبلی عنام کی فراد ان بھی ہے اس کا کب ہے کہ یہ ایک افر خسنا نہے۔۔ جرول کا گہرائی سے اب شام تک آتا ہے اس میں ایک اہم صوفی شخصیت سے عقیدت کی جو اہر تی ہے وہ اُر باب ول کومنا الزکر تی ہے یہ میں ہی دلاے سے پیخن ہوں اور اپنی بات کوسخ کر سنے سے یہ دوخویش کر تابوں کہ ظر

مت تتم از دوم بنشسم ساقیا بیمب آن نوش الزاق اسے نگب دناموں «الوداع اسے مثل دموق يارب ايم بضع إست يأم اددست كيفيتسنس بجون دريك عيفس تطيف مرام أمر براش

نے شاعوں کیان منوع اور نگادنگ تخلیعات کے معدا کیے ہست ہیا ہم ، بردگ اور معتبر ٹناح کی تخلیق کومف اور حرب اس سے اخیریں پیش کور باجوں کہ بر طین گوراناده به اده ادر در در در معراق ب کدارے معدا شہر در ایک ایمی زیادہ در نہیں کوئی ہے ۔ دد ئے سخن علی سرد ارجعنی کی میان ہے الدنظم ہے" ومبرمرالوانه " بوان كى مزدى يرمال كره كے موقع بركمى كى ب اس نظام يرموالوندرا في كمظر مرابط مين اقراء / ب تخيين فلم من ا ب عملي المرسين التم تحريب دباني المتم تحليقات في التم تهديب له صافي / تخاص التحريبي ب الكشيف مناي بعي .... المري الكلي نے پہلے خاک سے میں اُدین لکھا / کھواس کے بھڑتی پرقام کا نسٹن ٹائی تھا / قام گویدی من شاہ جہاتم / قام شن وار دولت می درمائم / اللم النفست انسالي كاجلوه ب / عودج أدم خاكي كادكلش استعاله ب /

بہاں میک بنیادی اددم کزی خیال یہ ہے کہ تعلم کیک ایسی لازوال ودلت ہے اددانول بھی کہ اسے آگے ہرشے بیچے ہے لیکن یہ مرکزی خیال قران پیاک کی الى أيت كرى سے كرد مُكَم الانسان بِالْقَلَمُ " متعاديا بواب اور ماخوذ لى ب لين سي تورب كد فران باك كان آيت كرير كام بوم يه ب كرانسان كونلم ك وريع علم معاكيا كيا ہے كہ تام آسمانی معيف الناة ك كل سر بازل بون مي آدم ماكىك عور كاراز بد سے كونك سر ادے ، كام ان سفر بیت كے تمام ترفقا موں كے البیق علم محاس فياله مندر كوالفاظ مي مشكل كرك اليس الي عظيم اور لا و وال تف كوموارً طاس يشتقل كرديا جمع أيفلت كى امتفاعت ذميون اور آسما لان عن معى نق ميكن تمساير به المرى مادن ، و ى جاتى به كه تغمروى جوم يسف كے لائن ب حويج على اور در بارى مؤا ان تناوى كى داد پرمائى موت خاس كى علامت د بن جا المسفط exclusive and

نلم ٹا مرے منیر کی اُواڈ کا المبارے ۔ اگرایر اس ہو مکا تو تلم بک جلسے گا اورا کو فلک کے اُنوبھ پر توبی اُن ہے کہ لگتا ہے کہ دی ہوا میں کا ڈر نفا کہ مین کویہ تو کہ نا ہی بڑا کہ مطر

دربادی آب مطورت تنا ہی کی مطاب نے درباں کا مصاب کر معتمدت کا قلم ہے کمی کس سے ہے تہرکی دواز دواز تا اس سے تہری تہدائی ہے مواز کر کہ ہے مطابق کے دواز تنی اتی توسع ہم جنو کر کر کم ہے

پهل دد این ب حدایم بن - ایک توبرکربران برخ نمختال این سیدادد در کی برکد به امتفاد اینے مجد کی دو دکتوں سے بم آبگ بن امریک کی مود منتقاد این برکد دو این ب حدایم بن امریک کی مود منتقاد ناول نکاد می مدع برک خول سے کہ ہوگئی کہ کہ اس کی تخلیق خواد دو ہم اسے موں کرتے ہوں اس کے متعان برکرا در رس بوکا کہ اس کی تخلیق کو دو ذکل ہے ، اس واقع بر میں کا ایک بیات کی کہ دو اور ان کی ایک اس کی تعدد میں میں بیان ہوتے ہوں کی دوبر سے ناول یا ڈواھے از اور میں دفعت بریوادی ہے ، اس کی تعدد مرات مراح ایک ہو ہے ۔ اب درست مرامی میں تیمن کا برخر مرب میں کی دوبر سے ناول یا ڈواھے از اور میں دفعت بریوادی ہے ، اس کی تعدد مرات مراح ان میں تعدد کی دوبر سے ناول یا ڈواھے از اور میں دفعت بریوادی ہے ، اس کی تعدد مرات مراح ان میں تو کہ اور کی کے دوبر سے ناول یا ڈواھے ان میں تو کو کا اس کی تعدد مراح کے دوبر کے اور کی کے دوبر سے ناول یا ڈواھے کی میں دفعت بریوادی کے دوبر کے اور کی کا دوبر کے اور کی کا دوبر کے اور کی کا دوبر کے دوبر کے دوبر کے دوبر کے دوبر کے دوبر کی کا دوبر کے دوبر کی کا دوبر کے دوبر کے دوبر کی کی دوبر سے ناول یا ڈواھے کی میں دوبر کی کا دوبر کے دوبر کی کا دوبر کے دوبر کے دوبر کی کا دوبر کے دوبر کی کا دوبر کی کا دوبر کے دوبر کے دوبر کی کا دوبر کے دوبر کی کا دوبر کے دوبر کے دوبر کی کا دوبر کے دوبر کے دوبر کے دوبر کی کا دوبر کے دوبر کے دوبر کی کا دوبر کے دوبر کی کا دوبر کے دوبر کے دوبر کے دوبر کے دوبر کے دوبر کی دوبر کے دوبر کی کا دوبر کے دوبر کی دوبر کے دوبر کی دوبر کے دوبر کی دوبر کے دوبر ک

حداث بات توسید کرد زندان نامه بیش شی ای می نام کادگردی تا می ای ای ای ای از کردی ہے ویکھے دالی بات توسید کرد زندان نامہ بیش کی اسی قبل کا ایک تعجوبو بیسیدے عظر

مدون کھب کوئی وجد انتظار بھی ہمان میں تراموانظاد کرتے رہے

جب میں نے بہا تقائد میدادی فرل اپنے ممرکی نعرکوں ہے ہم آجنگ ہوگی قواس کا ظاہری ہم جن کھے گاریہ اپنے عہدمی تازہ و نوبر ہو محسوس ہوگی کیک ایک بات اور پی بدان قابل ذکرہے اور وہ ہے کہ اپنے جدیمی اس طرح قید کئی تیس ہوجاتی کہ آنے واقع اسے برائی آور دے و بہت میں ہم ہے ۔ می غزل کو کلامیکیت سے اس مورسک واہمۃ اور ہومۃ ہوناجا ہیے کہ اس کامتوں ہوئے پر بردادرہ مسے کہ اس طرح فروں کی انفرادیت کرا ہے گئیں آنے پائی اور پیوائس میں وہ آڈا تیست بھی مہومی کرا معاقب سے میں اور مستقل بناد ہی ہے کہ اس کھومی اس وہ لیے کو غزوں کا مغود سروہ بے قراد دیاجا سسکتا ہے۔ خیص نے ترق ہے سرد کے دوجود ، اس منتر 'بروہے کو اب تک برتراد دکھن ہے ششاع ہے و کیکھیے کر سے

ہیں نگاہ پی سرل توجی کی ہیں وصل میسرتوارندہی ہی گانتھاد کئن ہے توجیہ تکک میل سے دور خاندا کی کھی ہی ریاد خیرش عرم اگر اسسنیں کوئی سے توجی دکرو لمن لیے لاہلکای

زين

اودان *د آنحادین بی مودت حالیای سین* که یداشفاد دی<u>ک</u>ینے که ظر

exclusive and

WHAT THE MATERIL CONSIST OF L. WHAT IT MEANS.

ہ میں اور اس میں بھائی اور اس سے ہے کھیتی تحرات ہے ہے۔ عوی مسأن کو برنے مے نئورے سے اوراں میں باتوں پہلیکار کی ڈالسا ہے حدفروں کہ '' نیر یا تعمل میں وی مغواد کا میاب ہی جم سے بہاں کواود نظری کم الی ہے ، ومصت ہے ، آم در تہ معومیت ہے ، الیدگی اوٹو اوکار کما ہے خواء کی نعداد ہمت ہی کہ ہے جم سے باس کہے کے خط واقعی کم ہوکہ اکتر مغوا اوراد کا دار اس واقع کے اس ' تعلیم کی اعمان خیاد کر پسطے ہیں اور وہ بریویت کی فہرمت میں ساسل ہونے کے نمط میں ، نود کو اور میر پرنظوں کو کر اور کرتہ ہیں۔

و بوش كانقلاب ساعرى كايك معولى مطاعد وكارس كوريس الفاظ علرب سفاره و ٢٥ ساس ٢٥٠

سىمىدائىمى بەھىدىت حالىمىلىكىدە سىمىرىكىنىدىكى ئەپەكە ئەپكومىودت حال كىيىدنى مودىسىن ادراب توحالىت قىدىسى بىر سەكە ئىنى أۇربا اددىموادكا يىك شىدىد مىتە جادەلمىشقىم برگامزى ئىپ ـ

وَلُوں ہے: تیرسنسوانا کیا ہے ۔ کیا ہے ہے کہ تیرے ہو کئے ہیں ہم دھیان کی برمیوں پر بچھے ہوئنسنسر کوئی چیکے سے اور دھوتا ہے ۔ ۱۸۸۰ – 1888

يايور نوديك كرظ

[3/8/01]

exploring

ام کاخمی کی شاعری کا به انداز <i>دسنط شناعود ن کواتیقا لنگاکدگر ویشن این مسی</i> ال تھویان انتخاد میں ملتابیت کہ نظر		
[ شاذتمکنت]	الن كين أيمقا المتخفى كايوميا بعي بني	آئے آ کے کوئی متعلی نے بتاہے
[ دمیرافتر]	بشکی ہے توبیر اکم بھنگتی محدری ہے	نېرى ب تواكسى يېسى دې دېلان
[سشنههاد]	اكب اليم منطع كيميكيون اذل سه أتظانيه	يرس كان يرس كان يرس كان وي كان الله كان الله كان كان الله
[ بمشيرد]	انتظاداودكروا ككاحنم تكميميسترا	
برچنرکدرداتعار دنا پرستی کی علامت بنیس مگراس کامفوم پیچی بیس نکتاکه پهال سے دفا کئے سے کسیتے تدبیہ ہے کہ آج سے دورکی بچھر گیاں آبی بیاں کہ دنا و دفا داری کونغ		
بنایاما سکتاہے ۔ نیکن دیکھنے والی ناٹ توبہ ہے کہ یہ بیچیرگی ن معن عجیب وغریب جمودی کی نائرین اور پرجمودیا مقیق بی اور زندگی کالیک ایسا المبتباس TLL US 2000		
یش کرتی بین جهان زیدگی ایک البحے بورے وصلے کی طرح سے جس کام المن ای نین اود کمک الجھن ، عدم اعتادی، عدم تحفظ اور پاس کاای ناگادرشی او گیا ہے۔ اب		
بادىم <b>جىتاب</b> ى <i>دى كەمىرى نظر</i>	البندى PROGRESSIVISM كابر	كيا بدي المين حقيقي بين اور مين مقيقت بيستدى REALISM كوترة
یں ترقع کہ سندی کوئی ایں اٹھا اڈ معلایا متینی ملسفہ ہیں ہے جاں حرث کسانوں اور در دوں کا مسئلہ ذریجیت ہوکہ ایسے انسانوں کے مسئل کلی ترقی لیسندی کے موجوع قرار این		
کے ، منس رزن توجامل ہے گرمکون ، طمانیت قلب ، عرّت اور ہداریت حاصل آئیں ہوپار ہی ہے کہ بچے تو یہ ہے کہ ترقی کیسندی کا علی اور ارفعی تصویر توبس بیہ ہے کہ من کار ،		
ز مرگی کے مدینے ہوئے آ ہنگ یا تجربات کوس کے تجربات سے اس وے ہم مرائ و آشنا کردے کہ پیکمهاد شواد ہوجائے کوننا کارکارہ تجربہ نے نہاں کا اس اس اس میں تو		
اں در تک کہتا ہوں کہ زیرگی کا بکواڈ ، زیرگی کی بے ترمینی الجھن ، بے سرور مانی ، عدم کھنطری حودثِ مال —— فس کاریہ مرب کھیٹرش کرنے اور بے خوت وخطر پیش کرے		
ار بابین آج کے دور کی زندگی کا اقباس ( ILL می IDN تو بیش کرتی ہی ہیں اور یہ کیو کم ہے کی کہ آج کا ن کار ، اسیف ف میں زندگی کا ایک القاس میش کر دہاہیں۔		
<i>برگ ببرحال</i> !	اِدُ تَرَقَ لِسِندَى سَعِ الكُس كر سے ديكھنے ہيں توبدان كى كم نظرى	اب ہیاہے کہ اگراسے اُنہا ایسسد اود کر تشمہے مگہ مدتر تی گیسندنقاً وہ اُکہ با اود مثما
		کی ادراهی حرب صورت اتعاد ری <u>ک</u> ے کہ ظر
[طفراقبال]	نہیں یہاں سے کوئی زائشہ <u>نکلنے</u> کا	جوا <i>کی محت نھییں کو ی بی</i> چالعل طرت
[ كلبب بلك]	صروروت سے اُسٹے نگل گیا ہے کوئی	نفین جم بیتازہ ابو کے بیشیقیں
	ہم بس کے بھی تریب دے دورہ ہے	ا بی وے سب ی کوکسی کی اوش کتی
[ندا فاصلی]	مقور ی بهت توزمی بینطارا کی دے مرکب بریار	دنیان <i>جی</i> ت یا وُ توہا <i>دوداکپ کو</i>
[nigizen]	مكوں كی آمر ہے	بعاغ بن کے بط اول کلاس میں کھیا
	بزارباد بھیج ہیں مزار با رے سط	ميون كى توريوا بم كيا بعارے واس كيا
[بسشبيريلا]	مجھے گلاں ڈے دے شراب کم کونے ر	يدان من كي تيت ب الدي المن المن المن المن المن المن المن المن
[غلارالي تلا]	کمی کونمیدع طابقتی کوخواب ملے	به يمى الركراك كاليوه تاآل
یبان فادحی مسال والح کینیات ہے ہم مزات و آتشا توخور ہیں تکر ہکا سکنٹی دعجال بھی ہم خال ہے تگر اس کے علادہ بعض اسے اخداد بھی ہیں ، جران شاعر اسکوں ادر		
طانیت قلب کی اوزد ہی امیر جبتی اس کر تروت کے کافعائے میں سکوں محال ہوتا چھ جادر فاہر ہے ہی مبدب ہے کہ ایسے اتحاد تعی ماسے اُرہے میں کہ ظر		
[رانی فارد تی	جسموں کی رسم درآہ میں ر دحوں کے منافے مذہوں	اکددات بم ایسے کمین جب وصیان میں مائے دموں
[عادل مصوري]	أحمس رہے ہوئے بدن میں صواتونگا جیے	ٹا ید کوئی جیا ہواست ایا لکل سے سے رہے
[شنكنت]	دن کوروکو کہ مسینوں میں برل جائے گا	دتت بدرج ہے لمہوں کی جائے گا کتی مدیوں کی قرشت سخوں کا امسیں
ر [بىشىرېد]	<u>کونی سمجے برسیاط سیست</u> ے کیا ۔ هان جا عظ	سنی مدیوں کی رکھیے متوں کا امسیں
کتی مدیوں کی ترسیسے حتوں کا اُمسیں کوئی سمچے بست اطریمسیسی کیا [بستیرید] گرکم دیش ہی باتی یالیسی ہی باتی ، اس سے نیادہ موٹرا الماذیں ، بہت ہیں جا ہی کیل ارحق اطلی کے بہاں اُجکی ہیں میشی کا طور پر انتخار دیکھ بھیاں مشاطا زیرت مرکم دیش ہی باتی یالیسی ہی باتیں ، اس سے نیادہ موٹرا الماذیس ، بہت ہے ہی کا اس سے معالی کے انتخار کی اس کے انتخار کی اس کا معالی کا اس کی اس کا کا اس کا کا کا اس کا کا اس کا اس کا کا اس کا اس کا اس کا کا اس کا اس کا اس کا کا کا کا کا اس کا اس کا کا کا اس کا اس کا کا کا کا ک		
معوب ہے اور کوب نویسے خالب الودی نطفت ہے ۔ ہم مال کو شخرب امتعالی شنکرو با ہوں ہر چنرکہ غزل مرسے ہے غفر ۱۸۹ — ۱۸۹		
•		<del>-</del> - •

25 Ly

بالا موجى جائي ملك كالبراكية في المراكية المراك

بياد برآن د دور کامت که قالب در بدخودی اندازهٔ گفتاد دواند

يومه خواد جروزيت ادرا كالبئت كة قائل أبين بين البن يداجى فرح مجريها ها يُصلحك

ترے برن میں دحر کے لکا و لکا کا سے اور بات کہ البی می کھمنا کی خود میں در مرد ن کو توال کی تارمانی مذود میں مو

مِصِين وَفِيزُكِي مِحِ أَمِيمَ وَالرك مِن سَرَاكِس مِلْ لَكِن مِحْ وَلِمَا لَأَمْلِ

على الرئاسية تواكل مني و وكل من من ولائ أواز الوقائل أن

کوئی دن کو جدا اوجا ڈیم سے ہست دنسے یہ دل بے اللہ کہ سے معرادی ہے معرادی ہے معرادی ہے معرادی معرادی ہے معرادی معرادی ہے معرادی ہے معرادی معرادی ہے معرادی ہے

[امتناز]

[تهانعيك]

ان اتھارٹوں گرب نرمست کا چرہبو ہے دہ ول بڑی اتر جا کہ ہے اور شاعرے دل کی دھڑک ہے دھڑ کا ہے جائے بر مرب کے دل کی دھوکن بن جاتی ہے کہ غم جا اور خم دور الدی کی سرحد میں واٹے نگی ہیں اور یہ دودوں خلاملا ہوجاتی ہیں اور اس میرے کہ من کا کی کی مطیعی اجرائی کی کھی میں جو تی ہیں ۔ لِقولی بیمان بھر آبادی سے cologo III

كمانى مرى كداد جان موكم بولى ب وستاجاى كدات موكانى ب

یں مغی دجانات کا قائل نیس ہوں اس خابی ذات سے دفاداری ادر خروات سے طبی انکار ، افرادیت برخی کامون ، انا نیت کام انداز ، دن کے مناکس کی در نو ریزہ ہوتے دیکھنا الدوات کی تہائی میں خود کو جمتے کرنا کھٹ ، موبھنا مذاخریت بسندی ، صادر ت مسے کہ ایسے اشعاد کم نظر

بھگوادیے ہیں۔ اور بودخاص عزیم ہانمی کاخوتوسنگ ولی اور ما دیت میں تھوے کی طرف بے جاتا ہے۔ ایسی شوگوئی جال ہوگوں ٹی ہے گئے۔ کٹم پُری بے کسی اور کم نحد میں ہے آخوش میں جانے والوں ٹی ہے مقاطا پھا اور میں جھے حماس بلاسرے الاحماس افراد ہے بلاروے فرما ۔ اس کے رفقس حیوداً با دمیزل جیل میں دہ کو کھی تھیں نے مجت کا داس آہیں چوٹرا اور ۲۹/۴ اپر پی کمٹھے ڈکھی جب ور وورے ہوا ہو میکا مقادا کیے۔ ایک ہمی خالوں کے انقوں کھولوں کا تحفر پاکر مرور مورا نے اور یہ کہا کہ بھر

یہ موصل میں اسے مباہدا ہے جو تھے ہے کیس وہ جب جزدیت «خلل پذر پور ہر بنا کہ می بین ، بحزبنائے مجت کرخانی اڈخل امرت :

خدا بخشراي ماشقان إك المبنت دا. 🔪

یں توکہوں کا کہ \_\_\_\_





### ILHAM, DELHI.

OFFICE : - DARA-I-HYDERY

No

Bated 4, August 1942.

مرده کا کمتم - کلیم میون!

مزاج گران!

میرست با عام می کرآنی شور کا منفدس و منافری با نزاد می میرست با عام بی کرآنی شور کا منور بی میراس در توار بی بی بی کرامی در توار بی بی بی کرامی در توار بی بی کرامی در توار بی بی کرامی در تا کاری نامی نامی بی بی کرامی در کر و بی بی بی بی کر در بی و کر و بی بی بی بی کر در بی و کر و بی بی بی کر در بی و کر کر و بی بی بی کر در بی و کر کر در بی کر در بی

OK DOWN THE

جنى نابر آن ؟ مورن قسيدر كيك دردان مند كرام قيام ؟

مرد استغسار الغ ادى ب أجتماعى يا نزاعى برگزمهي إسي

جواب ومیعدم مفن میزا جاها می - اس لحافر سے جواب می منتقید اور دارس الله می ایک اضلاقی گناه ہے - وہ میونا چا میں ایک اضلاقی گناه ہے - وہ میونا چا میں ایک اضلاقی گناه ہے - وہ

میری وف سے ہونہ کی طرف سے ؟

سي عجبًا بُوكرَب أين قيمتن وَقت ؟ قلس حقد عرفيفه بزا 6 وايك خرورمرون كريب و ووق عيم الرق وكمك براه ارسال بي م كيب ع در لركفي؟

> نسباب دیون ایدیم (دیدام) وصلی

#### شهاب دهلوی بنام سیماب

شہاب دانوی (پ ۱۹۰۰ کتوبر ۱۹۲۱ سرم ۲۹ راگست ۱۹۹۰ مورخ ، محق، مولف، او یب، شاعر اور صحافی شخے۔ بقول و فاد اشوی (کرائی) شہاب دانوی در جنوں تاریخی، علی، او پی اور مختفق کم آبول کے مصنف، مولف اور مرتب شے۔ ان کے افکار واظہار کا دائرہ بہت سنج ودقیح اور موضوعات بی شوع ہے۔ شہاب دانوی کاسلسلة کمذمر زاعالب سے ملائے۔ مولانا عبد الملام نیازی کے شاگرہ شے اور میر کے دبگ بی شعر کہتے تھے

وہیں سے لتی ہے مکھروشی مبت کی سے کتاب دل میں جہال در د کا حوالہ ہے

جوز عد گانی کا مقصود بن طاوت ہے ۔ تو پھر مزے کے لئے عم کی جائتی ہے بہت

در میال کونسافر شته به آدی کوب آدی سائرین

دوستو ننیمت ہے، متی شہاب اس وقت مجر کمیں نہ پاؤے ایسے برگزید ولوگ

شہاب وہلوی نے دبل سے ہفت روزہ 'الہام' کا اجراء کیا تھا جو تھیم کے بعد بہاد لیور نے افھیں کی ادارت علی شائع ہو تارہا۔ آیک اور جربے ہماد لیور سے افھیں کی ادارت علی شائع ہو تارہا۔ آیک اور جربے دبیاد لیور سے الزبیر' کے نام سے جاری کیا اور اسے انتقال تک وہ اس کے در بربے۔ یہ خط طامہ سیماب کے اس کام کی طرف اشارہ ہے جو انحوں نے اپنے معاصرین کی ایک فیرست جاری الی تھی جس عمل خیال البند حید ر کی صورت علی شروع کیا تھا۔ شام علی ' ناظم بھی افراد و کے منوالان سے یہ سلسلہ جاری تھا۔ انہوں نے اپنے معاصرین کی ایک فیرست جاری اور اصل حید روالوی سے بھی وابستہ تھے ہاس خط کی تاکم اور کی سے مسلم می اور میں مال تھی۔ ان اور کی موالی موالیک موالی مو



### ديوسندواستو

## أخرتم ادب كيول برهيس

اد وگوں کی حافت ہرچہز کا جواب پالیف سے عیاں ہوئی ہے۔ ناول کا مقتلہٰ نی ہرچہزے کے کتے سوال اٹھانے میں ہناں ہے۔ ناول ہیں ونیاکوا کی سوال کی شکل میں ونکھنے کے باعث فود محافر بناتہ ہے جبکہ اس کے بوعکس اندری پرستوں کی دنیا چاہے اکس غرب اکسی ود مری نیاد برکو<sup>ن</sup> ماکیوں نہو موال سے - پجائے رہنے جایا ہے کہ دنیا ہوتی ہے رواب ناول کے لئے کو ل کمجھ تہیں ہو

\_ ميلان كنديرا (ملب ردتم سے ايك تعتلى

کچ کہتا ہے ان وگوں پڑورکرد. اور ہم بران کی ط ذر نرگی پڑان کی عا دات پڑائن کے اطوار پران کی آ واڈ کے تبجے پر اقہنیں عورسے دیکھو۔ جواد ب پر پڑھتے ہیں۔ جوچےزیں انہیں ممرت دی ہیں۔ الفاظ جوال کے مزسے فیکلتے ہی حیالات جوان کے ذہر کا سامان مہیار کیتے ہیں کیا دونت کی کوئ مجی رقم اس قاب ہے جس کی ترط یہ ہوکھ ۔ اسے مکمل کرنے کے لئے ان کی طرح بن جایا جائے ۔ ،۔

(مصواد لله طلح استطانا دي ۱۸۲۹)

قریب سمدن کک دادب، سکھے ٹرھنے کے بعداس سوال کاپیدا ہونا کہ آخر ہم ادب کیول پڑھیں اگر باعث حیرت نہیں تو باعث نٹولن عزورہے ہما دے مجد میں اوب کی کیا ہمیت یا منا سبت ہے و مثابیاس سوال نے پہلے کئی انداہے جین نہیں کیا ہمیت یا سن کا کیا باعث ہے ؟ کیاکل ری ہوئی اڑائی ہے یا ہم ری جانے والی دوالی ہوا ہی کہ میں نے ایک دوست (جواجھ طبھے تھے اور دیش بدیش گوھے تھے ) سے کہاکہ کہا تھا تھ نہیں پڑھتے ہے ؟ دیے مجھ کو ک ایک وجہ بازکر ٹرمامیات میں نے ایک نہیں کئی وجہ دبائیں۔

- ه ادب زنرگ کا آئين ب ارزيم وب تعديات بيد
- ادب مقیقت / سای کی <u>مکاس کرای به</u> ارتمیم . اوب مقیقت / ساچ کی ترجانی کرتاب .
  - ادب سماجی تبدیل امتاب ارترمیم . ادب ساجی سنور را گی بدار ناب .
    - ه ادب درس اخلاق ب ارتم ادب تبذيب إخلاق سه . دخيره وغيره .

میرے دومت نے ہردور کا جواب دیا کہ برمر کی اخباد رمدائے اگری ، نفیات ، سما جیات اور نسلے کی گروں سے ماس ہو ظاہب جس دوری ہم درم اس میں اس مقان کے مولی کو ل کی نہیں ۔ بھی دروان ہ انفار میں ایکس ہو ڈن ہے ماس میں گرمتے کے ماس میں کا دوری ہو ان سیا ہے ہی دروان ہ انفار میں ایکس ہو ڈن ہے ماس کی نفیات ہو ہے ہا دی نوان کی نہر در ان کی کے دائرے ہو ایک ہو ایک ہو گرفت میں اور می نوان کی مولی کا محمل کا در سرے مواس کی جا میں اور می نوان کو میں ماری کو میں موری کی مولی کا میں دورے مواس کی جا کہ ہو گرفت کی مولی کی مولی کی اور میں موری کی مولی کرتے ہو گرفت کی مولی کرتے ہو مولی کی مولی کی مولی کی مولی کی مولی کرتے ہو مولی کی مولی کی مولی کی مولی کی مولی کرتے ہو مولی کرتے ہو مولی کی مولی کی مولی کی کہ مولی کرتے ہو مولی کرتے ہو مولی کی مولی کو کہ کی مولی کہ کہ کہ کہ کا در مولی کی کرتے ہو کہ کرتے ہو کہ کو کرنے کی کہ کرتے ہو کہ کو کہ کرتے ہو کہ کو کرتے ہو کہ کرتے ہو کرتے ہو کہ کرتے ہو کرتے ہو کہ کرتے ہو کرتے ک

-10 light

یں یہاں اس مسئل پرکٹ بنی کروں گاکہ کی موج دہ دوئی اوب زنرگی سے سے اکی غیر متنق مسئلہ یا دب پڑھنے کی کسے فرحسست اور حزدرت ہے ( اس موضوع پریں دبے حدی پیلے ہی ہوں ، دنت پرست جم اور توق ہند کچر ادب اور جدید بھن سطان ہوا ور دہی اس پربات کوں کا کہ قادی کی بسند کیے بتی ہے ایک پروٹن کی جاسمتی ہے کیوں کو نسلف ہوگئی ہاں ہر پڑھنے ہیں۔ توان کے مواق الگ ایک جاسکتے ہیں اور جو وجوہ اوپر بیان کا گئی ہیں ۔ ان میں سے کوئ ایک با کیسے زیادہ وجوہ ہوسکتی ہیں اس پرکو ٹاکھائے دیا منا سیب نسی کیوں کراس کے لئے بڑے پر السرع کی افروت ہے۔ دو مراا بم سمال ہے کرا دب اور فواد ہیں کہیے فرق کیا جائے ۔ محاط ہوگئوں پورے والبین اجاتا ہے کہ اور ہیں ہے ؟

اب مرے سلنے ایک ہی داست رمگیاہے میں تباول کریں ادب کوں پُر عنا ہوں؛ زیادہ صحیح قریب ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گا اب والام کر یوں اہم ہے کرمیب میں نے اوب پڑھناٹر وع کی تھا، و فسلف او وادیں اس کے امباقی ہی تھے جو اوپر بریاں کئٹ یہ بہتری بدس کا کتاب اور الام کر یوں کا مارٹری کا سادتری میں معدم مداس کے موال کا سادتری کی میں کا سادر کی سادر کا کا کا کہ کا سادر کا کہ کا کہ کا کو کا کو کا کو کا کا کہ کا کا کہ کہ کا کہ کو کا کہ کہ کا کہ کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کو کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کو کہ کر کا کہ کر کا کہ کا

THE STRUCTURE OF & STEIN HAUGGOM OSLEN 28 WHAT IS LITERATURE
LITERARY UNDERSTANDING

اله الوقاد تل الجي كما ول كالع فبرست التركيل ووليوس الى كى من سب ترتيب كونت ويهم المهدي تارك جائد ويربت بنا كام بركا الكورى مي المام كركت والتي والمعالم الموالية والموالية والم

exitory 32

مساوت مین موجیدا بر اور به رم معیقت برمت انساذ گارا هاق ا درمدات کاس روحانی کشکی سے پنین کاسکا مفر اس سے برلا فساز گار پس مر وه حقیقت مگارے بکر اس سے کر وہ انسان کی خارجی ا درباطی کشکش میں صداقت کا مثلاثی ہے حسکی سب سے عدہ مثال " با برگر پی نا تھ" ہے ۔ اب ایک مکا لمرمانی ک

CECILY: DID YOU REALLY MISS PRISM? HOLI WONDER FULLY CLEVER YOU ARE! I HOPE IT (NOVEL) DID NOT END HAPPILY! I DON'T LIKE NOVELS THAT END HAPPILY THAT DEPRESSED ME SO MUCH

MISS P: THE GOOD ENDED HAPPILY, AND THE BAD UNHAPPILY. THAT IS WHAT FICTION MEANS.

(OSCAR WILDE: THE POINT OF BEING EARNEST)

م سکودا کٹھاس حاص نکتے کی واٹ آٹ رہ کر ہے کہ مکس ٹرے اوراچھایں۔ دوائی اخلاق کا دخل من سب مہنی مجھتی جیاکہ میں کا حیال ہے کیؤنکر پرنوایہ اس امول پر پنی ہے کرانسان کی اخلاقی نٹود نما کا ایک اہم ذرلیہ نکٹ حیوت کو اخلاقی جہت علاکر آئے۔ دور حسیت اور پکٹھ بہش اور مہذب انسان ایک نیچ حبوت رتب ہے دورہ اس کے کسی میلوکوچی ، قابل اعتبا ہیں سمیت ابقول آٹند کھا رسوائی !۔

WE ARE ARCHITYPAL INWARDLY AND PHENOMENAL OUTWARDLY. MAK IS NOT CALLED UPON TO DENY ANY PART OF HIS NATURE, BUT TO BRING HIGHER

ان فی ذہن بہت زبارہ حقیقت بردائٹ نہیں کرکٹ رکی اوب سے کی ناقابل بردائٹ اگست لیک فراہے اور اگر دہ فراونیشی بی نہ نہیں لیٹ وَ فاوِّنیشی بناہ نہیں لیٹ وَ وَالْمَائِنَّ اللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ اللّٰهِ الللّٰهِ اللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّ

دوزمرّه کی زندگی دیکھے دیکھے دیکھے ہاس ڈنڈگ کے اتنے ملدی ہوجے ہوتے ہیں یہ ہمادے احساس اپن قوت کو دیتے ہیں اِس منی ہی ادب حالی پیجانی وہا ک مکاسی اِرنزگ کی تعورکِنی ہیں جکہ اس کے پیکس وہ ہیں معزمرّہ ہے متول سے اس طرح غیر مانوسی

بنائسے کیمیں احساس ہو آسے کردکوئ دومری ونیا ہے یا دنیا تو وی ہے تکن شیسے ہم نے کھی اس طرح نہیں دیکھا اس طرح اوب احساس کا گم نثرہ توت کو بحال کر تہہے اِس میں اڈگی اور نیا جوش وخوص براکر تا ہے ہے حق کے اثر کوڑا ان کرتا ہے ۔حالات پہلے جسے دکھا ڈ ہنی ویتے ۔ اور کا آ میڈ کتا محساس ہو لئے کہ بھنے حال ت نے مجربے سے روٹنا س ہورہے ہیں۔حالات وہی رہتے ہیں رمیکن و کیسنے والی نظر بدل جاتی ہے ۔ اوب کا آ میڈ کتا محسلے خوج ہے۔ کاس میں جلنے ہجانے ترجرے کا حکس بدل جاتھے۔

دو وقت کے بیران میں ملامت جہاں میمٹی تھی۔ وی ملامت اس بیران میں ایک عبد ادر موجود تھی اور دونوں نقلوں کے درمیان برموں کا فاصل تقد اور اس فاصلے برانسان مرت آگے کی وف جل سکتاہے ۔آگے اور آگے بیمچے جانا مکن نبی تقدیم برانسان مرت آگے ک اسکر میں دروں میں افتی نشار اس اور میں موجود و میں افتار میں مان کا محرب کے اس میں میں میں میں میں میں میں می

ئه بمريمط برمطاندا ورنفسيات ( ادب اورنسيات توالية) على تفييل إعث ك كانب .

مشکروں بر مختشران گنت مجبوں بر موج دخیں۔ جیسے آسینے کے ڈٹے برے ٹکڑوں بر ایک ہی جبرے منسلٹ منکس نفر کتے ہم یہ داک اور یا تقوّا البین اوساور حقیقی دینای ایک فاصل اجبی بن بیشدے راہے جس ادب میں یہ فاصل ما آہے به اجبی بر دور ہوجا آہے ۔ اوب اپن شاخت محدثیر وہ بھیٹے اور بیکے مشکوک برجانا ہے۔ اور عین فکن ہے کہ وہ روز مرّہ کی دور می اشارک واج محرس حقیقت بن جاست -

اب وإسوالى يركمي الخدر ساجى متبيل كا تحرك ښتاہے ؟ يرسوال اورب برائ اوب کے دائرہ فکرسے باہرہے اوب برائے زنرک کے سے کس حدّ ک ا میں میں اور براے انعقاب کے ہر وہ رسمتے ہیں کرا دب زمرت ساجی تبریل کوعل میں انتہ ، عکر سیاسی انعقل ب کا ترب مجرب ول سکتے کوٹوک کی مجر مکتب کوسک اور برو حندرگی تحریروں نے ساجی تبدیل ککیں ہم دول اداکیا۔ سکی سست س کون با قائدہ دلیری بن ہول ا در نہی س مغروف کے بیمے ساجی تبدیل کے مل کے اصوال الالاق ہی ہو اسے جس سے اس کی تعدیق ہوسکے۔ بیر کی ساجی دلیری کے اس مغوف کونقید سے طور پر تسدیمی جانا رہے ۔ (ام سوال برادب ادر ساجی تبدی کاعل ۔ مستقبل کے دور وسٹ 1 ایم تین تعنیبی بحث کا گئے ہے ۔) درا کمل ادب انے میدے ہورے فکری لیسندامکیپ کا ایک تحصر ہوتاہے (اور مروری ش کہ دہ اہم حصر مور) ادب کے منو دائر کا اندازہ دورے علیم اور فون سابی عوالی انظر واشاعت اور ساجی مفکر یم ایفار تلویٹ دہ سرکے دیگانا خلی ہے۔ برام جذکے خیالات ان اہم معری خیالات سے ایک بنر منصوری میں انگریش تھے جواس دور کے ماج میدنا واک فکر دعل کے ذریع موام میں دار کانے برم جندے خیالات کے موجدیا مرح مد مدان میں تعد بادان فیالات کے ا دبی بیا<u>م ہتے۔ مر</u>ف اس معنی روساجی تبریلی اِشورے اضاعی عمل کا حصرتے جب میں <u>برم چن</u>ر برفکھی ہوں کچ بریں ٹیرصنا ہوں تو جھے راحت اس ہوتا ہے کرد کم حیداً میں سے بھر اور بیں کروہ ا بر صاحبات اور دینا دم ہیں ۔ اگر ہم بریم حید کے ساجی عنام کوے کری ان کے اوپ کا عقب تات کے ر کی کوشش کرنیط قوم اس معافت مک بنی بنج مکیں کے حرب کے بید تمال بنی سے ادر نہی ان کی خامیوں اور صروں کی بی جان مکیں کے جیئے تہ آپر ہے کہ ادب اور سماجی شور کے معلظیمی ذات پرست اور فن برائے فن کے رہوا نا بت کے فلا ف سے زیاد کی کری جنگ سماجیا ت کے میران برائری مُمْسِع مَكُم ادب مِن ادب الله ستنقير حيات به تواس مي كمي ايك نظرييري أنيرش نبي أوكسي اس مي اعتراَف وانخواق مفاہمت اور بغادت ود اوں طرحے ہیو ہوں گئے۔

چولوگ ادب میں 'خوسے کی امیرش اور درس اخلاق کی بات کرتے ہیں ۔ درحقیقت مرامیم بلیس اورسیا متدانوں کی (بان استمال کرتے ہم پر کمی المحقیقت صحبی الکارسیکی مباسک بر برجار سرویوں کے علادہ الیے کی تحقیق کارموتے ہیں ، جو برتسلیم کرتے ہیں کدارب بھیٹرمای ہوئے میکن ان پر تخیش کی ایس بے پناہ قوت ہو نیسے کروہ ا دب کو در کووس کی ایک لاٹان فا دم بنا دیتے ہیں ۔ بار وَلت بریخیت کا ابیک تعییراس ک نمائدہ مالیہ ؛ ایک عیر کا مقصد بہنبی کہ وہ خرین میں خدّت احساس بدا کرے دیکہ نسید کرنے کے تنفیدی نفط و نظ کو موک کرتا ہے ایک تعیّع می النان فعات اورا علی متعیت سے متحک شیں ہوتے بلک ماجی حالات کے پر وردہ مہرتے ہیں ۔ تعییر کا مقصوبید ہے کرنا فوین حال سے باہر جذباتی طور پرخالی ہو کرنٹیں بلکہ ذہن طور پرفعدال ہوکر تھیں تاکہ وہ سماجی تبری میں دنال دول اواکر کئی ۔ مقییر کا كنكب كيب بالألل كالز( ALIENATION EFFECT ) كانام داگياہے ـ

اب مسئد ذراا بولیاب میں نے ادریادب میں ہم احساسی کی موجودگی کا ذرکریاہے اوراب پر کانگی سے تا ٹر پر زور دے رہا ہوں حال ایک ایک DEF AMILIARISE کیات می کرچکا موں . دراصل ادب کی تخین اور تنہیم میں پیشمکش میندسے ماری رومرت والت من ONE TRACK تفید کے کول گخالش ہیں ادب رہے کے کی فرکات ہوسکے ہیں ،ادراس کی برکھرے ہمانے می سرکلیت ے ماح جل جاتے ہیں۔ بی اعتب کراد تبانطریہ مشکوک بوجا آہے۔ (نظریہ اور نظریا آن انجا ز \_ ذہن حدیدیں اس بر مزید تک گئے می ا دب میں نغریہ منی ہوائیے ۔ لین یرمادی ہوائے تو سے کے اکستاف میں اس کی خود مُندار حیثیت مخوے میں بڑھاتی ہے تمی ادمیوں نے البب مقاصد کا ذریعیہ بنیا بچعارمی ا درمیگا می تھے (ا ورشکو کر جی را ورج دیدمی باطل است ہوئے ۔) حبکہ مزدرت ایسے تردیر چذہے کا تی جو الم بعما تک دور کوانیاد اخلی تحربه با کولینه دا تی متند احماس که دا ترب می سمیدی میآ ر

ر یا فن دیا کادہ من ہے جسیاکہ انھیں اسے دکھی ہیں دل اسے صوص کر طہے۔ وَمِن اسے جانتے اورانان اس کے حواج کھیلہ ہ ( ایرک اسٹیفن فورڈ ینوروڈ )

المراق ا

د مُ*س چا دول ا* درست کمیلا ہول ۔

و*کن سیا* 

فئن مااینے میں بند ہوں مشہد*یں میری ما*ک نہیں ہوتی

سِ سنائے کا چسندہوں ہ

مجھ کی مدیم حاکر در بچاہی ہری تک سے بڑھنے کے اسے گذرنے کے بدحیہ اس موال کاما منابوگا قوموج کے کھڑھے میڑھے ذمین دوزرا کہ اسے گذرنے کے بدحیہ اس موال کاما منابوگا قوموج کے کھڑھے میڑھے ذمین دوزرا کہ اسے گذرنا کچنے گا۔ اور اس نقط برخونک کروہ جائے گا تہاں تا مریت کی مرصوفروج ہوت ہے ، اور جال منا گاہے برشدیں میری سمال بنیں ہوتی / ہیں سنائے کا جند ہوں ۔"



## آریخ دستورائکستان اور روال دولت قطب شامیه کے بعد مشہور ادیے دال سبتد علی محسین (مرحدم)

[اسادشعبهٔ اربع، جامعه عتمب نیه میدرآباد] کا ایک اورتاریخی کارفامکه

[גפוב אנג]



ا، ١٥٤ تا ١١٨١

کلی کلی ملک کی آریخ استی دیست اورادنی زبانیں سے بدی کھی گئی ہو۔ اس کی سے بیک بب ہمسٹلم مشرق اس کو بھی کئی ہو۔ اس کی اب ہمسٹلم مشرق ہیں۔ ہم کا کی لیے اس بوجودہ واقعات کا سلسلہ انیسویں صدی کے بوسینا کی آمدیخ سے قائم کرسکتے ہیں۔ م باب دلچسپ آمادی حقائق کے ساتھ جدیدیورپ کے موجودہ ومنظست منا ہے بھی بتا ہے ہیں۔

روستن كتابت وطباعت وعمده كاغذ و مصبوط جلداديك اب

قيمت • ١٤٥ رويه

فادم فودماددن تفاط ایندلطری - ۱۹-۱-۱۱ نیوسک پیط مدر از ۱۷-۱۱-۱۱ میلی میک پیط میسید می اد-۳۷-۵۰۰۰ ۵ میلی از ارد از ۱۱ میلی سیم نگر کالونی محسب در آباد

210 W/ 34

S. Ehtesham Husam M.A.

University of Lucknow

FUCKNOW

Daled 19

مي المان الله

اَبِدُنِينَ بِسَرِدِهِ مِنْ مَا يَعِيمِ مِنْ اللهِ المُلْمُ اللهِ اللهِ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ اللهِ اللهِ المُلْمُ اللهِ المُلْمُلِي المُلْمُلِي المُلْمُلِي المُلْمُلِي ال

> لعق تعشی صرح تا

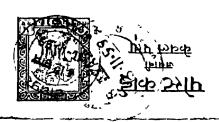
> > احتشام حسين بنام اعجاز صديقى

سیداخشام حسین آپ: ۱۱ رابر بل ۱۹۱۲م کیجو سمبر ۱۵۰۷م آگا تعلق انجاز صدیقی اور رسالد شام سے بہت قد کی ہے۔ اخشام صاحب ند مرف شام میں اشاقی ہور کے اور تا ہے۔ انتقال کیک ان کی مراسات انجاز صدیقی کے ماتھ تھی ان کا انداز ہو تا ہے۔ انتقال کیک ان کی مراسات انجاز صدیقی کے ماتھ تھی ان کے گئی انداز معنوظ ہیں۔ رسالہ شام کی ایڈ اور بی ایک رہی ہے کہ نوجوان اور تازہ کار قلم کاروں کی سریر سی کی جائے۔ ۱۹۲۴م میں علامہ سیماب کی گئی آئی ہی نہر تر تریب تھیں۔ افتی ہے کہ ۱۹۴۲م میں احتشام صاحب کی ہمر تمیں میں ہے کی کہ ۱۹۴۲م میں احتشام صاحب کی ہمر تمیں میں ہوتا کہ علامہ کی سمی تقید می تحرید انتظام میں اور انتخار داستاد کار دید ماصل کر لیا تھا۔ اس خطرے میں ہوتا کہ علامہ کی سمی توجوی کی کیاب پر مقدمہ کھولیا جاتا تھا۔ ممکن ایک نوجوانوں کے لئے کوئی کتاب پر مقدمہ کھولیا جاتا تھا۔ ممکن اور جوانوں کے لئے کوئی کتاب پر مقدمہ کھولیا جاتا تھا۔ ممکن

خلیل الرحمن اعظمی بنام الحجاز صدیقی ﴿

المرحمن اعظمی بنام العجاز صدیقی ﴿

المرحمن اعظمی المرحمن اعظمی المرحمن اعظمی بنام الادو کے ایک ایم شاعر اور افاد تے اور دونوں بی میشین سے انسی اعتبار کا درجہ ماسل تعلیہ شاعر اور افاد میں اعتبار کا درجہ ماسل تعلیہ شاعر کر ایم است المراد اور المراد بنام المراد المرحمن المرد المرد بنام المرد المرد



The "SHAIR" (MONTHLY,)

POST POX No. 4526, BOMBAY-B.

ادر بوار - بها برے مامول می ایساز کار ان می تائید ادر بوار - بها برے ان ایساز کرچم کارت ایم می تواندی می تشک کے بیمی در ار می مورک در کرچم کا می برای ایم بازد -کاری کی برور در بیمی کرد ایمی می برای ایم بازد -کاری کی برای برای می برای بازی کی می برای ایمی ادر بری است کاری کرد ار بیمی در برای برای برای می برای ایمی ادر بری تشک می در در برای در برای برای برای برای می در برای در برا



## نظامصدلقي

## فيعهد كالخليفية كالبش منظرون فطر

حب یس بر یوی صدی کے فیصلتے برسوں میں ابنی تومی اور عالمی ونیا کی خار ں اور جا ایان سوّا زیات کو ٹیری نیکا موں سے دکھیتا ہوں تو ا مس متواز کا ، اقداری مشیاق مروجز می انبیوی مدی کی اخری دان کی مقدراینه اور صیات می کامنط ام با اختیار یاد اکتاب بومیرمه رضای لا شور کالیک ز نره اور ده ممتم برا حصر ہے. دولاں سے درمیان ایک حیرت دلگیر معنو اِق اور صنیاتی ما نلت نظراتی ہے بوردی میں اس وقت اُکی ، طرن ایفان انگیر بم جمت تروت و توکت کا د در دوره تحاکه دینا یوننی سمیشه تن ادر خیر مشکالی ک رامته به گام زد،ارب نی کین ده سری طرف بط میت سے اس درختان تنافر کے عقت پیں ایک سیاه ادرسروه نخوست بھی جا اس ماتھی تھے دیسی ہی جیدے گری کھٹن جرں دوپیریس کورسے بیل کی ٹرم کی ٹا ل و قدے جلوائق دھوپ پر ایک باکل ماادی دکھان ویلے جو تیے سورج کے نیچے کمق العین سے تھی مہاہی ہوا میں ایک نجیب ک بے بی اورآ ینوالی آ خری کی ہونگ مثاق پڑتی ب ٹا دی مجی دلیاموا ہوجب بوردیی تقافت منطق سک اتی بلند جو ٹی بر بیونچی ہو۔ اب غیرمول کامیا بوس باتن از ان ہوا وراس سے انکل بے خبر ہو لا ان آنان بِس جِلك يجيهِ المِس القاه خاريا ازهر رسيلا مواب جس مي وه مجي ووب عن بهت كم لاك يست مقط على سرّاد ر آر ار د كينوال اذا بنسخ زعاه اس كبرت اندهيري كوحيرا إلى تحى ومن كيفيتية كوم البلهيرة مناق فشكارا درفلاق نافغ لجر تمستنى تقدر دس كثراد شابي كرب والإير وكيساك یں ایک تھے سوں یں ہو شرز الساق فرانوے اپنے جگہ ہاتے ما شرے ویلٹ میں باکھا تنا ایک اور مرمنی میں ابی با گل جنرن کی ویرانہ می مدتنی يم انگ الله آنش نُطاروت مُنكن تفارداد منطبية جرموّ ب ك دُسلى شام» يم « تردّ نسب پول ۱۹ « درلست حروشر « افعا تي اصولوک مُنجّ یندائیش المیره «ان نرم اران ن بر بعد تام اقدادی ا ورای قدر ایت کم تعنی شرک تر می کامفود ای وقت کی دیسے دے دسن کا دہ يى آى نبي عماتها على ما جى بيس سكاتها وداس كا مرف ابتدان حقد "عكس تع " THE ANTE CHRIST بى كل مك كرمورت انسيالها لا آج بسیویں صدی کے ادافریں تب دید منکر موں یا مبدحد پر منکر موں ساخیاتی منکر موں یاما بدسا خباتی نفکر ہوں وہ مب میٹر ابوں میں منطبہے کے منوایں بعابی کریات یں کُوکی و دیر انطبی اس کے مقابل کھڑا کیا جا سکتاہے ۔ وہ یزنان کا مخدوب نکسفی دیر جانس کلمی ہے۔ محذوب بیزنان بيرِددى كامبوب شخصيت تقارادر مبزدب فركى نيطيت إندى " بريمندى" ا قابل كا \_\_\_ ا بن تمام ت شكن كع إ وجدا قابل كم الأنبطيت برسط رِ تحليقيت كحبن عاديكاماك تفاكدده دورج تخين روح بخرة ادرسوع حاسب. الى سب بويده مفادك وهرك كوفي برف يەمىدىدىك چىدا بىزاروز كاراس بوردىي تىزىرىك كاققىمىك باركىيىن سىئىمون يىسىتىنكىك ر

می دوت برصغیر مند و رستان می مینی تورت حال کمت مختلف ذمی به نرار دل سال برانی مندوسا نی تهذیب کوایک این امتخارت نسیند تبدیر کاما مناکزا پژرام قاج ترتی تبیشیگی نیام بر زمرت مندوسان بلاپوری مشرق کی زنده اور متحرک رواتی بھیرت کوئی مندم کررہ تمی اوراس مرکئر تهذی خطره کوئی کنتے لوگ تجتیف ؟ روایت ) ومرده دوایت ) اور زنده روائت ، کے فرق کوکنے لوگ بجت تے ؟ مسر مید اور حالی سے قبل عاری شاعزی میں رسومیاتی شاعزی کے ما قد صفیقی مقد ف کا بھی جراغ روشن قار تعتق ن کی اس فلیم و قدیم تر روائیت کی مرک اس کا در حالی می تاری اور نساس می می منابع تر تشرق عارف اور نساس می تاریخ اکبران کو ایک میں مدی می خلیم ترشرت عارف اور نساس می

#### on by

رنے کینوں ، پھٹنی والسابی ، ٹھرٹ بروک ہارہ ، سواں ہے جن سکری دور دزیر آغا تک متعقد ہیں ۔ بخوا فرھی بروی معزبی رسٹ دلی ہیں اس برصغیر بقون ا ٹناگر کر موگیا تھا برجمغیری ساری بڑی دنی والت کامرہ، خالقا ہوں اور برسوں کے مقابل لیک علی گرم ہو کی نورسٹی اس کا تعلیم قی گرے کے بینے کان آاہت بو ن مرکز بدادر<del>حال کی نیج</del>ریت، عقبیت بہندی ادرج دیعقل (عقل معاش دنفس) سیبرا ہونے <sup>ا</sup>ل معدوت باختگی نیم ادارت ته حقیق تعون سے می آردیا ، یہ سردعقلیت زندگی سے دینے ترغرعقی سوتوں (عقل ساد) سے آوال نہیں ، ما مل رق تھی ۔ ان کی فعوس در محدومقلیت گرزیگی اور جربی نیم بیت درگدسے ہما دارت ترخیقی تقون ادر فیرمشر و دانیا نیت ما مقرم و عيت كامول فواب DR FAM PRINCIPLE مي ترويا مركسية من كبين زاده دس انظ مؤاذك اوروش داغ تومرذا غالب، بی تنے درز غالب لدرسرسیدیں آئین اکبری کی تفریط براختات ی کور آدا مرسی تدمشرست یا مزربت برطامی انتا لیند ت امرى برخلان غالب ابن ومع المشرن روشن خال ادر و توقلية رأي مع و ادر كليب كادتفاع مح صاف سخن سيرك أنكو يرمشه وطار و ما بيت سكر بېرى كىتىت ئىل دىتى دى كىمى دىسى قىد داللادى خانداد مىكى بى مىنى يادلاد تى داندون ئەسى درا مېشكرىنىر بالىدە ردمانىت كى دە تركىي عِلا فِي مُعِيِّق تَعْدِث كا مَاذَكُ، ولعيف شيشه حِبُناجِه مركيا، ادرير في ليسند تحريكي ، كا بوطيقا ونبيث ادرينس كے درميان است تعرب مذسب ومعامر م كى معنوى جديوس، عيان زبب ادرنام بادانكرزى دبكى مادياتك بابت اكر فيتى جون كرسائ بيرس بندوسان مين مرت امّیال کے گہرے دوست او دوئے ایم صونی نتا عرا در عظیم دیدائی تفکرسوای رام ترقد، رام کرشن ، برم منس ، نبکم حیرتی ، ارمبرد گوش جدیکانید ، میگودارشان بنددستان پر <u>جارتدند و سرلش چن</u>د ا دراندے رنقار کھڑے تھے بیکن ان کھنے چنے وسیع انقرار اب ککر ونفر ایہاں اساس بیسند فرقریرال ت ELLTE مغرب كالصنوى مدرية ادر عيما ل مدمب كا أم نها وكيتنى ے مرد شہر کوم ڈرکر عمان ادر مندوں کا ذہنی اِسْرامیہ آزا دی پرندی بے سامنے گھٹٹے بچے میٹا غا دنیسویں صدی کی بھڑی وائ میں ہندوشا فی تہذیب بیسکنج الاسا ضاکر رہی تھی ۔ دوکسی جی سنی ٹی لیرولی تہذیب مے بران سے کم جبا نک اور تبا وگن شیر تھی۔

امونت سے تقریبا سرسال بہت ہے ہیں۔ اس دوران دوعالمی خلیس اور ختلف انقلابات رد ما ہوت ہیں۔ ہندوستان کوہی اُر ادی ل بھی ہو۔
سین فہ بنی اور کوی اُر ادی ابھی تک نفسیب نہیں ہوئی ہے ۔ ذہی غلی ہر قرائیہ را نیمویں صدی کے آخرین و در اُن بچر با وال کی کوک سنا ٹی
دیمی تھی ۔ دہ دھواں دھا داتہ ندھ ہن کو کا دے در بیان سے گزر بی ہے با ور لیے عقب ہیں ایک ہم گیرانسروگ ، نمی اور تا ہی تھور کرگئ ہے گئی
واریخ کی دفارایک کمورے کے بھی نہیں آرکی۔ دہ لینے وہ بیکر قدمول سے مواتر آگے بھی اہم اور منوسی جبر جسم تھو اڑا سادک کہ جا مدن ما تعرب خاص اور منافی کے دیمی انسان کے باوج دانسان میں بھی ہی ہم اور منوسی کو بی انسان کی باوج دانسان میں بھی وہی مرحواسی سینسی میں اور کی مورس سینسی ہوگی ہو جا ہیں بادتیا ہو دور کو اور کا دور کو دیک مورس سینسی کی موجود کی مورس ہو ہی ہی دور ہم اور کی مورس سینسی کیا ہم اور کر کو ہو ہی کہ دور ہم اور کی اور کو اور کو دور کی مورس سینسی کی مورس سینسی کی ہوری ہم دور ہم اور کی مورس سینسی کی ہم اور کی مورس سینسی کی ہو دی ہم دور ہم اور کی اور کو کر اور کی کردی ہم کو دی ہم دور ہم اور کی مورس سینسی کی ہم کو دی ہم کو دیا ہم کی ہم کو دی ہم کو دیا ہم کا ہم کی ہم کو دی ہم کو دی ہم کو دی ہم کو دیا ہم کو دیا ہم کو دیا ہم کو دی ہم کردی ہم کی کہ دور کو دیا ہم کا دور کو دیا ہم کی کو دی کی مورس میں کو دیا ہم کو دور کو دیا ہم کا دیا ہم کو دیا ہم کو دی مورس کی کردی ہم کو دیا ہم کو دیا ہم کو دیا ہم کو دیا ہم کو دی گورس کی کردی ہم کو دیا ہم کو دیا ہم کردی کی کردی ہم کو دیا ہم کا دیا ہم کو دیا ہم کردی کو دور کو دور کو دیا ہم کو دیا ہم کو دیا ہم کردی ہم کردی ہم کردی ہم کو دیا ہم کردی ہم

ى. قارى كاخاتم اسفن النيدرى وجديدي كي قركي مرده به المسسيكاري مديديك كاخاتم الكيان والى وي تركيديت كي موت السكيل . گيزي « انقلاب کورت » وکر مرکن کی « من کاها توم رولان بارت کی « اویب کوموت » سوورت لين وئن کی « نفاد کی وت» مثل فزکوک تا آتی ی موت ،، اے اوس کی میں کا کنات کا فائد اور سعقبل کی موت ،، اسی مفی مرگ نزاد روایت کی آارہ کا کلیت نادہ موت بسندتوسیع ہیں جو نطینے کی خداک موت شروع ہوئی تھی ۔ اورجس نے بالاکٹرانسان اور اس سے متعبّل سے خاتم کا اعلان کر دیا نلسف نن ، اور او بسیکے حاشیوں میرح فجن رگرباب اس مدورگ كسياه تناظري زال بودريات صح سوال الكونت كيله ركربساد كاد مناموت كابر ف يش كرنت يوس وكسي فوعيت ك ارتفاع ادرادتقارى ابت ملفتان كي كيا منطق بي تحيك برزي بإين كاد دال يافا ترم كا اس بن مات كافا مر بحي شاك ما مرم جینے ہی ایک ایسی شے بے بولا دوال ہے ۔ لا فخت ہے کیوں کر کسی بھی الاک کی حال صرب دی اور سیمار کیا کے بغیر جینے کے راخ کو بدلا جا سکت ، ءا می اور توی اد بیات میں روایتی ترتی بسیندی اورروایتی جدیریت ببندی کا دورختم بوکیا ۔ دوایتی وجرویت ک بگر کوجی کہیں اختیا میست ENDISM نے بے نمابا فلیس کر ریاہے کہیں تنبت طور پزنی وجودیت یا نظری دجر دیت غالب آگئے ہے عالمی اور قری تناظریں اسس اضنا میت گزیره صورت حال می بیمسرندا " ترازن " کی تبدیی اورتی شروعات " کے تلاشی ایسے تیلیقیت ببند بهم جراز ان طرح بوت NOTINONESS مسير بهت بجوائى تخليق كرايك في تخليق يست افروز فكرى الرنجليقي نشأة المانيك اليمن إلى يصحب معنوں بی خان کری ہے کو تخلیقیت سے نمائندے ہیں . قرآن حیم سے مطابق وہ " احس انحالفین ہے ، اوراس نے ایسی کفرے یہ الا تقنطير "کوانسا کی ردح کا زندہ اور دھو کتا ہوا حصر بنا دیاہے جیموت کوسب سے بڑا لعلیہ تصور کر انتقاع کی سٹرھی ہے ایس احس خاص نے تو م مجر بنہیں ک سے سب کو کلین کیاہے بخلیقیت توردح علیق ، روح مجرم اروح تغییر اور روح حیات بنیقیا اپنے انڈر کا حقیقی عَلین کورت سے سحرک تعلیقیا فیلی نظارتد فی زاز ولاویزا نبات کے سابق سنے عربی تخلیقیت ، یک جست کراکہ بہونے ہیں۔ انہوں نے نئے تناظرے اصول حقیقت ، FALETY PRINCIPLE (دراصول فواب PRINCIPLE DREAM PRINCIPLE كرا تقرستعبل بين، ستفبل أصنيا بي ادرستعبل مكارى كغليق افر درجینی کو محل طور پر مباہے کونک وہ کا تنات گیر نو کلیائی نناکے خطرہ کا ارتفاع سکے بینے وہ متقبل کے روبروسرخ رو ہوسکتے ہیں اور به احساس مرگ اور مزفان نفنس کی ابنی نطری آزادی اور فنطری فرمردادی سے عظیم تروجود یا تی ۵۸۲0LOvicAL ته آمنه سے تهده مرا ہوسکتے ہیں۔

ود تطیفے ختم ہو گئے اور ۔ بیٹر صیاب شردع ہوگئی ہیں ، ، ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ﴿ ایک پِسْ نَعْلَم ، ) « سیڑھیاں جب سٹروع ہوتی ہیں تراد پر ہس سے جاستی ہیں اور نیچے ہی ،اس نمن میں ہویش نے کیا خرب کہاہے ۔

دریں جانتا ہوں کیا بیاہ میرے جینے کمنے آوٹیوں کے لئے محنقر امیدوں کی مثیافت ، ریا کا مدوں کی ریی اکثر وٹ فافور نامنٹ \_\_\_ اوب برشیومفا دیئے تیلی اوارہ درسیدہ میرتر تی گیپسندریا کا روز کی دیلی، اور در مسرم فافونسٹن گزیدہ، حدید رہت پسند کیڑوں سے اوار نامنٹ میں ناور نام میرک دیکر دید کے اور ان میرک کی اور دونوں میں اور انسان کردیں ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہ

ت بے نیاز نصح بہتے امکہ وانک میں اسک لومان نے اپنے ایک حامیہ انٹرویو پس نہایت دیانتدار ویسے اعتراث کیاہے . «کتاب انسانی ترمیس کا ایک ایم دسید ہے ۔ اس کوئ ان نہیں رہیمیشہ قائل ودائم ہے نیازیاں کتاب دیمن مارش میک لومان کاسٹیدہ ، در شد

دوراندش اور توادن اعتران المر من من من انها فی شورد سنری ساته مجی دعوی کی قار ایکر اند اس ما تو کا در اندکش اور توادن اعتران ایک من من انها فی کا در اندکش ایک کا در این انها فی کا در این ان این کا در این این کا کا در این این کا کیرون و در اور اعاقبت اندنیشود این یک اندر این این این وطاعت کومتر و کا اور تمام میدیان ور مناق اور نفطیاتی ته ترب کامیم کا کورلی و در اور اعاقبت از در این اور این وطاعت کومتروک اور تمام ادبی اور نفطیاتی ته ترب کامیم کا کورلی این اور تمام ادبی اور نادر این وطاعت کومتروک اور تمام ادبی اور نادر این وطاعت کومتروک اور تمام اختیاب کامیم کام

eli vyv se

نی ووری ونیا می موندهدی جزئی قدرول شنه الف ن بی زنرگ اوریت سن کی ال بود « خودنیوچرشاک ، اورد وَن تخرفی از الملای که سنّز، العزم هانس نین از داری کنیا ورستفت « دول له د ) می نیایت سفال سه کلیات م

د بابد غوای بیداداری گزیره ما شره می میژیا نملف، انوع ۱۰ تدار در دان ترست کیل میر بوشده مفاون اور مروبون فاکسل بن کاب پیر ام میژیاعو کانش بورایت بری انفریراً نورت عهد که تغییت ب من برید زوات مرمنی میروندند.

مارات اور دن مے پیچ | سپنا زخوم | مری نیس اب کک | ید دنیا زخره ب د سکوهٔ اُرِس کا آخری مصند کرے میں کیا تھا۔ (اور) در دانے پردشکہ بدئ۔ (فریّرن براوُں)

جواب و تک کا دیس شرو مکاشفها یا طام سفرب ر (وستا ۱۰ س درداند ید مد دراند از از در داند به

سورے کا زرہ بُتہ اِ بھکا، نویم کھر الا اُ و کُ مونی کھر الی ہے الداراً موانیزہ اس کو ندے کی عرب آیا اس میں ورو بلا یا۔ ہو نوس نے بہت منتر اسلاب می بو دوں نے ااک بوٹی ایرک کی احجیر کی مرسہ جبرے بدار دورکہ بوز کا کی بینیٹا ارامیری آنکوں بدار زمحیں میرس جنوعیا یش۔ اس کیر جس مذاخر آیا ! ا

جی ایم کی میرن اُ دیم ام براز ، با نب از را ارسی آدون کا / اُگ ذرد سمت در قا / اورز د سمت درس / جا ندی کی پالٹی پر ۱ رس پٹر تا سمت کا اِ شاخوں میں ہو اسمب کا رحق بڑن کی / اوق ہوں جڑیوں کی ایا گئی ڈ لمیوں کی اِلک ڈارسی آئی تنی اور مجرم سمائی تقی از خرتی کون کی ایر سے ندہ کم بہتے اسم کوندا کیا تھا۔ تا دوں کے بھرد کون تا ہا میں ہونچا تھا ایں جم سے مرتدے را بر بڑی تھا افرائی اور اور کی بہارت تا اور ورخ دبی سے ندر ہی اِد

رجب أنكركس ميرى - وزيراً غا )

نے عبری تملیتیت سرن اپنی ڈیویا بی محمد عجمہ اس میں اپنی دخت کا مول حقیقت وی ایمام REALTTY PATINGER اس محمد المام وخت کے انتخاص کے المام واللہ کا المام کی مثبت تعلیقی کا وش ہے ۔ رہ شور کی دیک ستبادل کے المام کی دیک ستبادل کے دولا شور المام کی میں دنیع طور پر المام کی دولا شور المام کی دولا میں دنیع میں دنیع کے المام کی دولا میں دنیع کی دولا میں دنیع کی دولا میں دنیع کی دولا میں دولا میں

« ده آئ تمن کشا ده دلک خیر مقدم کیا و انهوں نے قتل کیا اور عارب میا شره کرمیاتا برا مبت انظار نبا دیا ہے "

سىچەلۇگ امرىكى كىھوچ كەلەكرم مىلائىت مۇسۇم كەت بىر. امرىجە ئى بىلادىم ئىشىد كەنسىغىلادە كېچىنىپ بىپ اسىنىڭ قەرن ئىنا دىيا ـ اومئوٹ دىن ئىمنىي كەلە .

> د امریجه کا مذمب تشدّدب » گرمین اکثر کها کرت تنج که:

«امر كمي تومتعدد إر فائس كياكيا ميك وهرمييني انا انسافيت دشمن ادر آزادى وَيِّن ابت مواكراس كوبار بارد وبا ديرا يُرا "

ادرا با وامریکا می عدم توازن کے اعث دنائی واحث نظیم ترین الاقت ہے۔ دکھیں یہ ہے جاراور ان بل تسخیر توت مستقبل می ادر کیا گل تھا گا گا بٹائتی بھومی جارت میں شدونسطا میٹ ابدی سحبر کو شہریہ کہ میکی ہے۔



در کی کا مفور بروعیت بروعیت کی تقلیم کی ادب برق ادب بین . مست اور بروری ادر بین در سمان کا مزت بوتا ہے۔ بما یا فی بدا داریت کی جبری ایک ادھ تعلق مخلیقیت بدا بوقی ہے تخلیقیت چیت تمام اور رحیت تما مهے جونکا دائے ادر اپنے عدے بڑات ، حالت ، انکار ادر شاہرات کی سانوں بین بین بینے دہ تخلیقیت افزور فی سریح

منیقیت کی ہے۔ ALL وی CREATS VETY IS ALL جراص ہے تا ہمنے عمدی تفیقیت کی دینے تروانسانی دومانیات اطلاقیات ادر قال منطقی تعامذہے کد مقیقی من نکرادر من نفین کاتہذیب، کیس مجی ہوا وہ فیا بل استرا ہے۔ ۔

متندید بیٹ حقیقی تحلیق ذمکر کا تندیدا صاس دع فان بے تخلیمت یہ تحلیق کی بی ردح یا بنیادی دست آبیں ہے تنفید کا جی لازی دست بے تخلیمتیت کی سیجے خلط نکر نظ انداندار کا تعلین باللآخرا تدکوئی ترائم تحلیمت کا بنا ناقد کا کام اور تخلیق کی میت دللیم ت کی تبرین ترسیل سے ساتھ سیجے قدر بنی کا کی مراط بھی ذہنی سلامت روی سے طرز نام ، ادر نی صنیا ت ادر نی قدر ایت کی تابیق تحصیل کی تبرین

essley les

تا بمکمی بی شا بوانعم کابھی، مونت اورویہ دوریا نت کا اپنا ایک متعددی دید به ادرعالب آنر ہو اے حس کاغیر دوسرسے شعبی سی میں ماوی برجا کسے راس صدی میں دُارون ادکس فرون وکس بارٹ ڈاک ہوا ہے۔ حاوی برجا کسے راس صدی میں دُارون ادکس فرون کو گگ 'ا کمنشائن ، ڈال پول سادتر، کون دکسن ٹینگل اورائ کل بهرل، دوال بارٹ ڈاکھیم ادراونٹو وغیرہ کے افکا دسنے ماری لیدی مسیدج کو تما تر اور متحرک ، کیا ہے بختاجت بوبن خیس، نمانف نوا بہرجی ان کابھر لوراثر خالب دلہے ۔

تخلیق دربی غلت انفر اوی وجود کی ضوعیات اور تجدیدات کا اد نقاع کرکی دسین ادر دنی تروجد یا برتر صدا ت سے منساک بدند بری مکن مرتب ، اس نے آنا قیت میں کا درب کا صبح اور دیت ترخو دا نتیاری "بوسٹ دے جب اس آفا قیت کو مذب کو ادر بخلی کے اس نری ضابع علم سے بی اس کا زندہ بسترک اور نامیاتی رشتہ صبح سنوں میں ہم آجگہ اور بار آور ہو تلب رصد بدیت آگیں افکا اسے کا فکا یا CAS DOLLARS

7.

ممی ملک کا در ، عالی خشف افکا رسے ج انسے کے خود نرہ بڑت اورمتح ک موالہ بڑ اے اپنے غیبقی اورتفکیری امثنا دواعتبادی اس مع مدسر ان الديم مي كونس بنا الميكيز بدل اطافة عاب اقبال الجيريان داس الموندر سناكر الدي قرة الين اسيد، انتظارتین اور دائر وزیرآ فاکا درب میل مقاس کری نظام ایز کی کا تیرو دیش نیس کرا ده ان کی داری که ناگری اور پوری و زنگ کی مددقت ادر کلیت کا حالی ب در آفاق گیرے گواس عصب مزورت وسولت کسی مکری میلان با کر کی کاجواز بھی ابت ہومکتاب تا ام اوب كى مهمبلون جب زندك كى برمبتى ، روكسى بمى تركيب تدير دعظيمته، اورزياد ، تنيتى ارتقا ادر تمنيقي ارتفاع كا حال مي السس كىدى يال جاتياتى قوت تىزلور قوت تخلىق كسى بى تخرىكى مُركى درىع به كائ والى الى الكاركرتى ب راتبال في جب كرابى عقل» ادر صوائق بازان كو مدكيا ودر بحرات ما تكوينيش وزان "كوفولكياً وده دكر فال الكاركا كفن بروالاب " بين تلك كل ادب كوفوت كل بناوى عقيرت من حرب وكسى بى تىت بالمجو تدكر فركمة إد زق كبول دده كال مبت الدكال بسيرت بى ان كى نيقى توالى كامنى ورحى يهم في عبد كى نليقيت کامی فورشید نشان ہے حرب ایک ازک فرنے سابقردہ استعادی سطے پر مکی وقت آگئی عشق ادرعشق آگئی کا این ہے ، وہ ان کو میٹر اُقبال ک ما نذه مغاز منده يا معلى وعليَّده "نوندايا مد نفويه ميندا، نبس كاتى اورندده محسَّر من عمر کان على مشروط ميديدا داسمي ممهلون امحود قرار دیں ہے ۔ وہ جہا داکبرے زیادہ اتحاداکبرگی موسب کیوں برم نو کلیا کی نتاہے اَسْ فَشَال کے دلمے نیویں ۔ اُ اکومی کیا اُواُدی ، اعد يا فوعد المكانات إ وكانات كم منصدكن مور برابهريني بي في عهدك توليقيت كادين فنكارس ول دوبكوا في اولين ذين عدم ان كرنس كمتا الديدن برى دانى داندادى ، رومانى كيونى ، جالياتى ، استغراق ادركرى تفاقى القدارى بصرت سے كف ابہت مترك اس سے مئے نا تمکن برہا آب اوروشت اسکال کا باب معنی وقد زمہورہ آ ہے سنے عہد کی تعلیقیت اس تھنے عکل سے یا نندہ جس پر بیلے سے کوئ بًا بنا إمشروطارا بته أمريب بنفية بيت كزارمسا فرفودا بنا راسة باكرا الثيمال جونب مشرق ادرمغرسره كهبي مجى البخ نخليقي تومنوا ورعز مركس اتر با سکتب اس كالدى تفقى أزادى بتى تغليقىيت أزادى كادنام، يرحكل كاندست حبك كارات تليقيت افروز كنواد الديد داغ منطق تک رسانی دا سوکر المب بچرا اموج دے۔ اموج دی لاش سے بیک سنویاتی کیفیاتی اورجا بیاتی اسکان کی اس سام الاش ہے۔ آج کے عامی اور قوی تنا فرکوی میں تہذیب اور تحقیقی آکھے سے دکھیا ہوں قر مجھ کیا منسیار کھی معنوں میں عہد اسرعتی کا بل ک



مانتیات، نسوانی تحریرات و تنقیدات، عدی و جوده و جوده و جوده و بیت بیت کام بولد فرد بهدی ایمکان اورواشی ادب بین نه نیگل و بی جوده و منی متر به نظرت ادراء و می آزادی دیوانت کی طال بر ادر عود می تخلیقیت سے نئے ا بعاد دانسکا دک دعوت دیم به د

« امبد حدیدیت ، کی تمام کاریت می منتخب کیک ایک فاش ادن کوکی است غور کرا اموس آیا مه کونک واضا ور تیمن کردین به اصیری ائدہ مکریات کے خاتم کامن اختیا میت الگیزاعلان کرتیہ کراس کے علم دارانے تعلیق کردہ استعامات المجوات الدعلامات اوموضی ے انطاط کے ابعث اسلوباتی کلیشے میں تبدیل کرمیٹے تھے اور حقیقی نے نرگ سے کرٹ بھی تفلیدریت رہندی اور فرول نے اسوب امتیازات ى متواتر كوارزدگى كے باعث ان كے طرشدہ روستے اور براؤ كيسائيت كربيد رويئے اور برادك برنيرويس منعلب بوشنے ستے روہ كالريكي بديريت ، واخلَّاني ادرا كران حمن إرول ادرصداتت إروس كي تش نشال عى. ده ايك ما س مرزك كمان بوزونقا مت ادراشرا في طبقه کا برنابی انهاد بن کر بپدا دار میت ا در مرده ردایت کا حقرب گئیتس اس میں تنیقیت تقصود برگئیتس برا بن مکری متباطب کے ردیب ير مابدوبديديت كالبي كون ببت واضح اورتفوس نقشة بني بنلب روه امبى ارتفائي طامتي ب يتكن يرابي برينانى برصديريت كاينبل كُلُّا البِنبَهُ بِمِي كُنْ رِدَات سِي اثبات كے ساتھ اجماعيت اورا فاقيت كعاب مراجعت ديري نماياب ثناخت ہے . ابد دبيعيت سنط یا ت میں شوری طور پرنت نئے موضوعات کی مواری برن کو توٹر ہی ۔ ادر نے ادبی سم کو نیس میر کوشال ہے ۔ یہ اُجدوبد برمنس اننے طور بر ائية تاز كالدنبن سيستين كي خركيب. إفن شط كي شاحت كي دين ب. وفضر في شوونظ كي محدود ترويد ووفي الدام ال مجاليات كومسر محمر آ ب شاموی ایا ئیت کا ایک سکرند تعمد در حقیقیت ار دویس سب متنع ک ایک نبایت تُوانا روایت سے گریز کر آے جس نے داست شاع ی کو ثر ادر کارگر شاک میں میوری میں ۔ در کورشر مرک تصور کورو کرت ہوئے شعوی طور پر اپنی شنطوات یں مہل متنف کے شنے بڑا ت کورہ ی سے بغزل کے شوکو بالیہ ک مزدرت نہیں ہوتیہ ریاشاذی ہوتی کے بہ نظم جینے ریا بین کوتاج ہوتیہ بیان ادب کی انداد کی تخلیقیت سے س ہوکر مثوی بیانیہ بن جا ہے۔ یہ گوابیا ن کا دیتقلے رعامی اور توی زائوں نے داست شاعری ہے اس مغریس ٹی تخلیقیت سے نت نے اسکانات کو روشن ترکیا ہے یا بعد مبریونسے ل شوری طور براس سے فیضان حاص کردہی ہے۔ اس کے فرخی میں منفاریں میٹرے بعدا بھرنے والما دلت ما ہتے اور ادبیقی اور لیکنی اور بہ **بھی کافی**فاً۔ ارسلون انكاركىلىت كى منظوى كانتاد سويع ، سويع كوسوجتى ب اس كونيش كريره دىريريت بينم علقول ي جو كا كوسجد ياكيا . اور بس مرزنتورك ساقد اس كاكا يكلب يكور كياكي كرتر ريكت مصنف بين ينجنا ايد السلامل مكاكبا في مكتىب ينظم تكتيب معوضي بيد كادنى بخريد ن تجروب ك اماس بنت بن بكن ادب من نا بخر اكد الدى عقري مورت مال كونيش كرام جريد موجد نهي متى ادراس لنفوه حقاقی ارشیااور تنافرات کے دراک میں اضا ذکا اِعث نبلے راواس سے خالی منکار کا بی می صورت داہمیت معمر ہوتی ہے ابد عدید یہ س پندندکارانے نے عبدے مزائے سے ہم آبنگ ہوکونجنس کر دیے ہیں ۔ ان کاحقیقی زندگی سے درشتہ اسوادیے ۔ وہ دوح عصرے ساتم اورائے عصری اً فا<u>ق کے مثلاثی ہیں</u> بختین ذان ومکا ں کی آغوش میں اوب نے ہو کو ڈیم میں دھانتی بی مطح پرا سے صفیتی وارث ہیں ماسیسی نفكر زان فرانسوات يوناغ كى شهوكاب. وى بوست مو درن كذفين " فريدا شاريكان ب جوفريديت ك بعدى صورت مال بيغور وكركم مريون منت إدراً كوشش ي فوي يكطب زاد ادب نكرب توالفا فيطور بريائ - ده بعام مقد دادب نكريات سے ماحصل اورسيان افغر كمرن ہے نیکن کی ایک خاص فکر انتخریک اسپ ون کی ابت سبت میروشش نظریسی آتی ۔ سعطوه جات ورامي كم اس الرع مراوطب جيے جديرت دوارت سے منسلكتي إلى احت تسكن تعنيد ارديشكيل كے عدرداد ألك دير واكا درشتہ ُ هد اود لسان میں جیے آپنے میٹے وُں میکن سطیق فروئیر ، انگی ، ہوسول ادرسوس دیسے کیسران کا ذہمی ، کھر مدو تولی دوؤ کی ہے۔ اِسوائی تعذید کی عرداد ار اداراد الماراد المان عليه خور الكرنوارية المراق بي منس كم تصورافر الدكوث ألى كودتي ، الدراخة الكن تغيدى درية الدراد ى بَلْوَسِ الدَيْوَيِ كُلْبَ عِيرُالَ وَالْسُوالِ يُوالْحَ يُوسِ ذَبْق رديه ادرجايا لَ طَرِقٍ كادي ايك فا مِن فوجيت كالرّبيّة بهذي يعمل عام الدانقاب بن ECLECTEC : بين كارفرانفوات ببيت كالأيماك شال وزجري جرافي كالكودن كوالي والال

20 P

خم بھے اپی ہو تھا ستے تکنے میں مست کسو ،یں ایگ تورت پوں کال ہوں اور اُراد ہو اُجا ہی ہوں ۔

تمانی امدوالسیسدد.

To the same

تكم بي أن مقافت اورشافت واليرال جائد من فرداك مامز بود. من ليني الن كوي م ورد أن بود. واليران المان المان

THEY ARE RADICAL QUESTIONINGS OF THE TRADITIONAL CANON IN TERMS OF CLASS, GENDER, RACE AND COUNTRY.D

LITERATURE IN MODERN WORLDS \_\_\_\_\_\_ DENNIS WALDER

نى زاند ابعد جديمية ، ابعد ما نتيات يا بعدة أباد ياتى ادب يم اسايات اسلوبايت ما منيات ، شويات ، موتيات ، نتايات التبريات الم المداقيات ادرا تعاديات عضن من سبت مجتبدانه گوانها بسندان سطير ندر داد كام بر آدله بجر بنددستانی مستسكری سفویات ادرا تعادیات كرب اختيا و او د لا آب جرب سے عالمی ادر قومی تنافیل كم اذكر بم اتنا توسيكوي سفوی بر ادر برخ فرخ ادر بست كرب ادب ادر تعدیل او تعدیل او تعدیل او تعدیل او تعدیل اور برخ در او تعدیل اور مورب نیس دان می معنول او تا به موایک در منافز می ادر به برگری كالیک تقاضه بیم به برای معنول ادر ناسبت كوایک در منافز مین او تا بیم اور محمیل او تعدیل ادر محمیل او تعدیل اور محمیل او تعدیل اور محمیل او تعدیل اور محمیل اور محمیل او تعدیل اور محمیل او تعدیل اور محمیل و تعدیل و تعدیل اور محمیل و تعدیل اور محمیل و تعدیل اور محمیل و تعدیل و تعدیل اور محمیل و تعدیل اور محمیل و تعدیل و تعد

، برین سند به در . مشکرت شعرات میں توایک ایک پر زور دے کران کواتباا در منها پر بہری کا ویا گیا .ان پرانها ن طویل مباحث سے مبند درستان بوطیقا پور گرم ہے۔۔۔



ز تخلیتیت بداد مزاجی دونه درکاری . ایک اله مهم مهم اله اله اله کارناکی ایرانی کارناکی برب برخی تخلیق تونیفیست یا تفقیری امتراحیت Sync RETIS است مهرکی تخلیقیت می نفوی الور بر دوبزیر بود بی ب به به ما الفیات سه که کاد انمنشن ب شئه به کا تخلیقیت بروسیت کی ادبی دفته و ادبی و ادبی دوایت تصور کرتی به ساختیات ادر با بعد ما فنتیات می موثبات ، فدر مسئویات و کیفیات ایک زنرد اور دهر می می برنی کلیست بی ساکی کر بوخیست و کلیست ننا برمیاتی به شرواد دب که ساختیات ، معنویات ادر کیفیات کوزبان و دزبان بی نهیس ، حقیقت و متعیق سی مجملال بری برب

عصرى تبذر كالمرس كاليرب كالمري كالمراد المراد كالمراد كالمراد

لیکن سرانت ادر دوح صدات کی ابت " تیز کور نفو" می ۱۹ ۱۵ ۱۵ ۱۵ ۱۵ ۱۵ سال سر آزادی در دفو" می ۱۵ سر ۱۸ س

مغر بِتنفیّذِیٰ ننفید،اسوبیات اسطوری تنفیدسے تکے بڑھ کواہی سانسیات اور ما بدرساخیات تک رینگ رہ ہے۔اور ساخٹ شکی تقید یا دیزنشکیل کے سویں گزفا دیمواتی سادہ فعلی لیکن ہجد سمن خرزات ہول گئے ہے بوخلآن کی تنیق اور نافذیم نے دلی مکالم ہونا ہی ناگزیہ ہے نے ول مکالہ پی تخیق سے داخلی ہم آنگی کو استواد کرتاہے۔

دیده در صاحب ول نادر اپنی آخیش کی تعدیق فی RECREATION کرنا بر اس کنروس تملیقیت افزون تقدیم ایمی آن مهای در در ما می ایمی آن می ما دو تقدیم کرنا به ایمی در می منافریس ایمی تقدیم کرنا به اول تحقیق و ایمی ما دو تقدیم کرنا کرد می می اس می ما دو تقدیم کرنا کرد می می اس می ما کرد کرد می می موزون در منافر در ما بر دو ما بر دو ما نوا و می ما کرد کرد کرد به به به ایمی موزون در منافر در ما بر دو منافر از ما بر دو منافر از منافر از منافر منافر منافر منافر از منافر از منافر منافر منافر منافر منافر منافر منافر منافر از منافر منا

"WE LEARN THOSE LIVENG THENOS THAT WE HAVE FORGOTTEN"

لا بم انبي ذره الدد مودى بول چيزول كركيمة بي جنكوم مول يكي يم ايم ۱۱۳ م



النفي فيدكي تنبيت كالبرة ميس كارود وطانب.

IN ONE SENSE, WE ALL KNOW, THERE'S NOTHING NEW, UNDER THE HEAVENS AND IN OTHER SENSE THAT EVERY DAY MAKES A NEW WORLD. THE DIFFERENCE IS IN OUR CREATIVE CONCIOUSNESS; AND THIS IS WHAT THE NEW AGE IS ALL ABOUT. IT IS A MAJOR CHANGE IN A CREATIVE CONCIOUSNESS FOUND WITHIN EACH OF US, AS WE LEARN TO BRING FORTH AND MANIFEST CREATIVE POWERS THAT HUMANITY HAS ALWYS POTENTIALLY HAD, IT IS MORE LIKE A' DECONDITIONION AND RECONDIONTIONION BOTH AT THE SAME TIME: BECAUSE WITH THE NEW AGE IT IS AS IF THE BASIS FOR THOSE MAD BECOME GENETIC. CREATIVE EVOLUTION MOVES IN LEAPS.

THE IDEA OF MAJOR CHANGE THERE, COMBINED WITH CREATIVE AWARENESS, THE EARTH CAN BE A GARDEN; THAT NUCLEAR WAR, CRIME, POUERTY, DISEASE, FTC, ARE NOT NECESSARY EVILS."

ژاک در بدادس خن می مزیرگراید.

LIFE SCRIPT IS A CREATIVE REVOLUTION, IT EVER ENFOLDS

اس تعلیقت افزدیمی موخی نکر ۱۳ تا ۱۳ تا ۱۳ تا ۱۳ تا ۱۳ تا ۱۳ تین ادر به که صددادی کی حدیک این سال ادر مزود آول ک بهر سبختی کی کشش ب یشلاز بان ادر حقیقت کمنسلے کو بخربی کیف کے فریدیس. لیک نیالساتی مسئل بر کرزبان پر حقیقت کی تعلیم می تعلیم می ترقیب بو مسکتی می کماری حقیقت میں محدود است و کرفت اور فیلمی کا روز اسب رئیان می حیان بوت بی ده کوئی خود تا تین می توسید برای توسید برای می توسید برای توسید برای می توسید برای توسید برای توسید برای می توسید بر بهت مذبك فاسدا درباطل برجانى ب يواديخ زيسى يرمسندادر بى دستراد بوجابه جب منتف داتنات الدحقائي كواك رودادى شرازه يرمنظ كمن ك ك<sup>اث</sup>ش ك جا قىب ـ

الأب كالع بى ذال مختلف ع يرم كوالي كيزب كونكواس كافاص كام حقيقت ك بعين تصوير كمنى أبيس ب يضائل كا تحنيق جاياتى إفى المعال ے رزادنے اندادب بھی ایک حرنیاتی اور صوتیاتی اور بعظیاتی ساخت تھی من سے منع من مندرے رئین وہ من زبان نہیں ہے . وہ ایک فی جاریاتی دورسب سے بڑھ کو ننوص اصافی تخلیم بھی ہے جس کی ضامبت اور معزیت کامیات زبان کے آواب واکیٹن سے قبل نن اور صنف کے آداب و تو زیس بن تاش کیا جانا ناکزیرے ادب کا بنا کری تناظر توانا بنیں ہوگا۔ تو دوسے موضوعات سے بھی وہ سنی کی مکا لمد کا ابن نہیں ہوگا تمثیلاً ارًادر ، ين عقيقت ك عليك بات بى بمارى ادبى عري خاسى ومنافت وصراحت تنبيب تو مكن ير مرسان تصورات كوي المعطولية مطافق كري. ا در حتیقت کا شروطا کرنا ہے۔ دیکن کمی خاص مقص دست (یقطبی دوسری است کرا دبیت مسلوث برجائے) فا برہے کر تنظیقی دوسری بجو مقصد بو لا ب اس كي منزيس بو في يس ي مقسد قركون كام جي نيس بو تاعلى تفصوص منودادب كي غائب د نهايت سادانكاري مكن يتي ایک بڑے خان فنکادے بہان مکر دنفِر کا ایک ایساتحقیتی اور نصب المینی عال موتاہے جرایک منزل پرسونجا کو آگئے منزل کی موت اشارہ نما بلت ہوئے۔ آگے کا مزن بولے بدخاص مقعدادب کی ابی خاص ما کی مجلکاتی سیجان، جراکہ نفیق می مقیقت کی میر کوشین کرتے ہے معقد کی زعیت مح ہوستے بير رده آفاق كامزل كيكن ورجول مك باستواراً أنهى كوكن سطول تكربين بنها أجلستة بين بمتيرا لمعافيهما مدادب كي يقلون اورتزع كوهقيقت ک بے جان ا دربے دیگ مکسا نیت کے نالان کس مرک او قیت اورا ہمیت دیتے ہیں اردودادب سے تنا طری برم جب دکی آدرشی حقیقت نگادی م یجا <u>دحمدر بدرم ادر نیاز نیخو دی گ</u>ختیکا تی ردما وی *مقیقت نگاری ، کرشن بُسندک* ردما وی انعکا بی انعکا بی ختیک کاری، من<del>و</del> مستاز مفتى بيرى أورعهمت جينا في كفسيا ترحقيقت نكارى بلون سنكه غلام القليمن لوى ويمان مزنب ادر وزحف وهودهي كونعاب الزرنعا کاائیکی فردن (دیپ) حقیقت ننگاری ، انتظار حمین کی داشانوی ادراسطوری حقیقت نکاری قرّة العین حمیدرکی بمکنی ادراکٹر نانکشنی انشراینے زده تخلیقیت بپنده تیقت نگادی ،حباب امتیاز علی که که نیت ببند » حقیقت نگاری دام مل که بایندادرنی بباینه ته دادحقیقت نگاری ، جوکگر يال كو ما والمستقيت عد معتقب عدد معتقب الكادى سرندريركاش كا نفاسيه كزيره الماريب بسناره يقت الكاري ميم اعَفَى ك خِال كى دويا داخى زندگ كويميط دوحاني زلزله بيان كى اين صنيقت نگارى ، اُوْرستجاد، براج ميزا، دستيدا مجد منشا ياد بميرسمون مميدم دروى مؤكت ي. م أمر من او فضنغ كان السلول اوزرا خيّا تى گرِ بيت بهذره تيت لكارى، ملام بن دراق ، الزرخان الودقر سكطان سحانى ، عبلهمدهٔ رحوال احد مساطرعاتمن ادتيوشي احرى ساده ايض اور دلتِ لينده قيقت بحكاري يا عالمى ادبيات سے مكتن تناظريس ، بعد جديد مكن كاركارسامادكيزى جاددى حقيقة بكارى آبالوكالولوكى eos MICOMICS آفاق مفيكات كزيره حقيقة نكارى بودمس كح نت بي كران، اسوب ادر ك خت مكن شاع انه حقيقت نكادى ، سال بيؤك كثرت ببندهسيت دائمك كدما ل حقيقت نكارى او مسلان كذيرا كى ياى نظرياتى جريت سے بيددان في الميدكي تغليقيت بيندا متزاجي حقيقت نظاري كي عوال وامور دادب كي في تف ادر متعدد مقاصد كي فشاغرا كتيرٍ. اوراس كَ بك وتَّت اس كم فنتف الدمتدوني فأم الدهاليا قدما فت كمي ننا ن ذوكرت بير يتخليقيت وكزر، افسادى اوزاولاتی لِرًا بت واجبهادات مفن حقیقت سے کھرے بن اعوس بن اور خابھی بن کو نہیں بھیٹ حقیقت سے شور کموہی نہیں تونب سے خربة تن الدريجا ياتى شوراورىدرت كوتهديب وتركيغ كى كوشش بي ابنى فيقى لوانال يداين دان كومي وسيترا ورسيق وبالتيمي نن البوب الاجاليا قرماخت كريم كارسطو علا عات تما نيل علا عن مع عدم بيرات بميمات استعادات من من نفطيات ادرم ي وغرو تخينى زابن كمان مضين جاياتى غره ومروبي

مى نى كاحب المعلى والمحارسيا مادكيز جس عبا وديا بورسس جريت نئ نسان نشكيل اور د وتشكيل سے اور ميلان كندم يا تخليقيت بسندا منزا به اياتى عوتي كارست نقاب درنقار بمكتيقت سينعوش كواني تمنيل لكاه اودنى لقيرت ستسنئة الأيجه افاذيس بنى اورجه الياتي كذت يرسيقهمي ادیم نگر اُن گفیتر ترین کرتے میں اِن کی غیرمول نم اورجائیا تی تربیر کا دی اور میزنی مقیقت جن کے بیاہ تغلیقیت افزوزی کو ادب اُ اور ۱۵ - 215 - 215

-26 Jan 188

حقيقت كيميده وشول كالتبيلت نبي سما واستد

التحلیقیت کشافکا دخالی مکان اور ذائی سراحد نیس بوت ده نی فرح ادان کے مائی سرایہ کا بدحبدید ما بدر ساخیاتی پالید واکا والی باتی بول دو کسی کی کی کا میں موجود دو کسی کی کسی کسی کسی کھون کا میں موجود کا دو کسی کسی کسی کھون کا میں موجود کا میں اور کا میں موجود کا میں اور کا میں اور کا میں اور کا میں اور کا موجود کا میں ایک فرعیت کا موجود کا

مارس ما بدسا خیات میں مبت سادے قاب قدرعنا سریں - ماجد ساختیاتی مارس تفقیدے بول اکتوسے، لیوسیال گولدماں میطیواریس ز انوال بدّان ، النيك ريال جيئ سل ، اوريتري الحيلين خصوص طورية قابل ممطا فريق وان سبت فيفنان كا مرحمية اين قوق يوكرامتني وَإِلَّى) ے کواشی پرنوہ دیے دعد گئے۔اس کے قبل ہورپ کا ایکس خراس کی دئیس ترجالیات کوعرانیات سے م آغوش کرنے میں میسٹر کوشال دلم یہ اٹل سے نکری تنا خریم حس مارکی ملسفے کی سحرنے رنگ واکنگیسی تقییر و تا ویل کئے ہے۔ بلورد کم یونزم ، میاس کی فعار کمسیت کا بہت کہرا از میں جو لوكاحي اكادولي ، منجن الدويلو، برورط ماركونه ، صارته ، ارنسه طيستر اورما تخل اسرزطس على زياده جاذب توجر اورعني خيزم مرسی ابد سافتیات میں اس کی دی معزیت الد اہمیت ہے ۔ جنی ساخیا تی سانیات کے بینے سوسیورک مسانیات اسلوبایت را منیات ادر ا بدرسامتیات بر ہے نئے عہد کی تندیت ، بنیر کمی مصبیجے کے نہایت کشا وہ ولی سے اس کے عثبت اور توانا زندگی پرورافکا دست عی استفاده کرتی ہے رائبتہ وہ ہر نوعیت کی ادبی فرقہ واریت اور نظریا تی تھی ونسٹد دیے خلاف مشدیدا حتی اع کرنبر واکز ارتبی ہے کیمی ایسال تکویوند در بر ران بناكه اركسيت الدوس مي كامياب برى وهسب جدكا موان برى سيدلك انقطا بى نكركسيف كاشا بدا تنابى مبد بازع إن كارهامسنا آج دوس یں س کی نالا میا بی سے محبد باز اور زود بنیال نتیجر افذکو نا ہوگا کو مصر لحاظ سے باکل ناکا میاب ہوگئی کی سے میطود جی می موست کے بعد می خلیقیت افزور الرفط زنده تناعي ورحقييت تنظيم كاموت بوقى بدائم بيستولد عب والسك موت بوقت بدقت اللك آمراء مساسي كم وى كموت بوئ ب راصل مرائد کی و تقلیب مولی رہی ہے ۔ دہ ہر بائے بور اندہ واقت بے سے سیات کے اصول مقیقت کی تیزر و توزیر ، و زائل مات

ردی دوربین اور بوتشندی جی لابدی بر کرایک دور ری جونک بر کہیں ہم خرورت سے زاد ہ مننی اور قنوطید ، بیندنه ہم جایش . ہم ایشانی یا بالخفوص مندوت ان مارس سے کھم بوح تک یا زور با دکٹر نشر کی سے موسیٰ عیسی مصطفے انک میں میں مادی ، جذاتی ذبن یا دد حاتی امبادکو نفوانداز بنیں کرسکتے۔ ہم نیو کھیائی اکتیش فٹاں سے دانے پر کھڑے ہیں۔ ہمیں مراقبا تبالدوعت کی تخفیقیت جی در کا رہے ۔ وس ادر بنع ترع رائ کرے ایک می الوالکلا) آزاد گاندھی اور زمیا بھی ہوسکتے ہیں ۔ تون ذا دارود اوب یرسنے عہدی تخلیقیت سے مئے دوسر سے زیادہ ای طاف دیکھیا سی خیر ہوسکتا ہے جھوصی طور پر تدیم اور عقیم ترا س کٹ وہ روشن ضمیر اور بھیرت اور وز وانشی اور نیشی روایات کے سیا ق مین جس کا طویل حیین وزدگی سدند و صوت والونج دسکے شیخ الم می الدین اب*ی عربی سے کا فرعشتم امیرضو اور کونی حک امیر خرج* در روی سے میر وغالب اقبال تک کا فرغ ل فراق کودکھی<sub>ی</sub> ری بین ناحر کا نمی سے ڈاکٹر وزیرا تنا اور بشیر برزیک ، ڈاکٹر وزیرا تناسسے ت*ے ہم ک*ی المشرب تنفقنيت افزوزخان فتكاد اور دوشس فيال والنثورتى دوحست استوارسه جربمي وتست كثرت بين وحدت اوروموت يس كمزت كإث بد وعارت بولب بالدنجيرت الدوزميم برنگسي وا به وجلت ادراس سے تخليقيت آفري نكرون مي ذين وا سمان كاشوات تعليف تركيفيت برورسط يرايك بوجائ

اس زمنی ا وراسهان یا درص تجرب کشفی اور عرفانی منزل پر مرئوا در چینے دو ، اس کا بیک دفت محسب اوربصیرت آگیں پینام ترکیم ۔ جراس کے اتفاس اور کلام سے نشر ہو اے رہے عہد کی خلیفتیت انسانی آگئی عشق اورعشق اٹھی کی مبند ترین ج ف سے ۔

LA CLAIRVOYANCE AVEC LAMOUR, LAMOUR AVECLA CLAIRVOYANCE.

[AWARNESS WETH LOVE, LOVE WETH AWARENESS]

اس سائيد يه ودكوب آنود د شوادس يكن بكيدونت سيعد فيضان يخيش صدانت بيراود حن ك حامل مجمه. درح تينت تخليقيت كوار نشكاد زندگی سردد محرم سنگلت دا بورست گذرت بوت صب تونی ای کی قبیت اور بھیرت سے ساتھ سینا ادر حراک ان کامز ن بر لمام جرثني نوروهين سيأني تغيقي مؤاكيسر فللت آلودنيثب كاسفرب حقيتي باستورتغييقيت اس دقت الملاع بوتى بيدمب عال فعكار إينا إنفاع كرروح أفاق سيم أبلك مرجا أب كوى أدى كتاى مولى كون فراو-اس كالدوليدائسان أساوير بيكير فوفواب بولك فيفيت كوالك (درنی) کاب ا مبت الدروشو (بعیرت ا درائیت الدردهایت ) اس آسهاب سادید ناد کربیداد کرنید در نین در درای الارسی افاریدی 

ور بروسی سے دینے تریناآ ڈاتی ہوشمت وی کا منفرت \_\_\_\_ کجری تین کرنے سے احزاہ ننزن طیفہ بحیات رمنیدیاعلم رمنیسر ہر) ادی خاق کا ذندہ اور معرفود او احتدیں عالیے جرموا تر ہر کو تنیق کاں ہے تنیعیت سے سواکول اور توس فرجی کی دوے آفاق سے جوان دالی نہیں ہے تخلیعیّت سائنس اکدے ادرار ادرت تیوں کہی بنیا دی وصف ہے جو کھے تخیق نہیں کہتے ایک ۔ نفی سی کونیل بھی تہیں 'وہ كأق مصر من بالكنامين بوت ندع عمد كسنت تخليقيت به ودسياق بن كما ل فبست اود كمال بعيرت سے محاد تخليفيت كيش فسكا درى برنويت مع من تش غرود ، كور معذ كلاب وعزيس مراكر و معنويات اور بوجا ميات آخري مو سكة أولارشا يداو الدان والداور والأيات آخري جي لعصفت أفاق م أنكر والمرورك والكوم واس بطلان آفاق معفرم آبنك والى الرشر الحيز الاعذاب أكي ب FEMINISM ادر تنقیدات کی مبترد تران بول سارتر كى الميدائن وبراج فدجى ما مي حشيت ك اديداد دسوانى تحريرات

ומ שים מוצל הצו של שנות לל מין וכר ישו וכר ישו וכר ישו וכר ישו אל ביים מו אל ביים מו של מו מו מו מו מו מו מו מ ביים ביים ביים מו מו מו מו מו מו מו של מו מו מו או מו מו מו מו מו מו מו מו מו

IF ALL IT DOES, IS MAINTAIN IT SELF, THEN LIVING IS ONLY NOT DYING 33

و ذرى بىك دقت البخاد تفاع كرف يالب حياتاتى اورنسى مسلسل داو الركوقام كريف من سيتغرق ب راكر يد صرف البخوياتياتي تيام و استحام ميں بى نسلاً بعد نسلامنهك رتى ہے يہ يوجل كان نرمنے ہى معدلات ئے يا اگركو فى شخص تخليقيت كزار نہيں ہے تو دہ تسط وار مرر باسبے ۔ اس کی فایت میں کو ن گرائی، گیرائی، وسعت، خرینی اور ہرگیری نہیں ہوٹی اِس کی ڈندگ اجی تھیتی معنوں میں دندگی نہیں ہوتی وہ رندگا ایجافع بیش نفط کے ۔ اس کوزندگی کا ب اس سروع ہی جس ہوئے وہ بداس ور موگیا ہے ۔ سکن وہ ابھی صفیقاً ندرہ جس ا صیع منون میں چیق تخلیقیت میں ادنیا بی درنرگ کا ارتفاع موتاہیے ۔ در نرزا دہ سے دیا دہ ہم اپنے نسی تسلسل داد ا ترکئ ی سنحکم کرنے ٹار ا دى اكد بني بداكراب ينفيدت بني آدى مواسع كالدري زندگ مزيد تيام داستوكام كسي بدان رسه كار ده اس كى صف ميايالي ايسنى تعلیب نیم بسی تسمل داد اترکانی نیرید جرکیب مرون دسکی ARON WSKI فی کے آدمی کے صور قابل دے تمن میں بہت

"EVERY ANIMAL LEAVES TRACES OF WHAT IT WAS: MAN ALONE LEAVES TRACES, WHAT HE HAS CREATED & (THE ASCENT OF MAN) جبتک اور انباار تفاع شی کولیشلب اور ترفیع اسرت نفییب بوتی ب بادرای کرن شے مطیف اوی کوران تف ین آتی ب در حقیقت یں فقط ادتفاع ہداور ترنیع یں ایک سمون ہر تلب رتم نہیں ۱۹۵۸ مواور مرمی ہی بارتر ETRE ہوا (اوش مینی فلیقیت برجرت تام HONDOROU ، الدر حمت تمام AECONING کی ONDOROU یں مسترق فال تنکار سط مرفع پر ہوتا ہے۔ اس ہونے مصلح کا مرکم ادتفاع بنیرا کات می صفی تنسیقیت اوزود حمن باره ، مدافت یاده با چرباره به جس می دورتی کانکل ایمان کا فدیک وقت سمط آراید ....

اوب وشعر کی حزل بزی د شواد گزاد حزل ہے۔ یہاں مزل رمید وآور آسود و منزل حضرات مجمی نا آشنائے منزل سمجھ جاتے ہیں۔ یہال ایک منتبی جب تک اٹی حیثیت میں طالب علانہ جذبہ پیدانہ کرنے ،باوجوو بستی ہونے کے گر اوہو جاتا ہے۔ پھر میں ان مسافر الزباد ب کو کیا کہوں جو انجمی جاد کا حزل پر نمووند ہوئے ہیں، منزل سے کوسول دور ہیں محر فود کو منزل رسیدہ سمجے ہوئے ہیں۔ اوب وشعر کالا محدود سمندر آئ تک سمی نے پار نہیں کیا۔ 'دریا فیس کاربنو ساتی سب ہے کہ معصب نبوت فتم ہو گیا تگر منصب شاعری کی جمیل ہنور نہیں ہو گی۔ خاتم الانبیا پیدا ہو چکے لیکن خاتم الشحر او کوئی پیدانہ ہو سکا۔ ایک ایسے لاختابی، ما محد دد اور بے کتار سندریش خواصی کرنے والوں کو نئی نئی مزجوں سے محقوظ و مسرور تو ہو باق جا ہے گر اوعائے شاور کی اور زعم ناخد الی سے محفوظ می رہنا جا ہے۔ در بی در ط بختی فروشد بزار که پیدانه شد تخته و بر کنار

ا خداجات موجوده محتیال مجی کباف جا کی اور در مری کشتیال من کی جدا کراس مر بدیلیال میں اپنے لئے کون سے در کتنے نے داستے پرداکر لیں۔ (اگر مردا اللہ میں است ۱۹۹۳م)



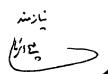
MASIHUZZAMAN, M. A., D. LITT.



PHONE: 8563 110. SABZIMANDI ALLAHABAD-3

۲۰ کونبر ۱۹۹۸

مخری ۔ تیلم ۔ آپ کا عکم کی تعیال یں ایک معنون خالب بخر کے بے ارسال کررع مون ۔ کچہ آ اخر ہوگئ حس کے بے صدرت خاہ موں ۔ کچہ آ اخر ہوگئ حس کے بے صدرت خاہ موں ۔ اس معنون ک اگرچم خالب کا ایک کردر بہلو نمایاں ہوتا ہے مبکن شاعر کو ہمین کے بے اس کا تام بہلوں کا جا گڑہ اپنا مناسب ہے ۔ عرف مدے موائی میں شینید نگاری کو اخبیات بمی دینا بھے میں شینید نگاری کو اخبیات بمی دینا بھے ہیں اس ہے کہ ان کے لینر بات وانح مین ہو تی تی ۔ ان معمون کی تیت مولی میں ہو تی ۔ ان معمون کی تیت واقع مین ہو تی تی ۔ ان معمون کی تیت مولی میں ماں ترجہ کا امید حاربوں ۔



### مسيح الزمان بنام اعجاز صديقى

ڈاکٹر میج الزبال إپ ۱۸ریاد چ ۱۹۲۵ء۔ ۹ر فرور ۱۹۷۵ء کی ایک اہم تناب اورو تقید کی تاریخ (۱۹۵۳ء) ہے۔ شام کے تھم کاروں میں سے تقد اس خط میں اس کے طرفدار نہیں اسے معمون شام کے عالب نمبر (۱۹۲۹ء) میں شائع ہو اقلہ اس میں فادی کا تقد اس خط میں عالم بیٹر میں اس خط میں عالم بیٹر کی اس خط میں میں موز اقتیل کو اپنا ہمت کے مشہور شام مر موز اقتیل کو اپنا ہمت کے مشہور شام مرفون میں ان اکر میں اس میں موز اقتیل کو اپنا ہمت کی اور شام کی میں مرز اقتیل کو اپنا ہمت کے مشہور شام میں میں اس کے مشہور شام کی میں مرز اقتیل کو اپنا ہمت کے مشہور شام کی میں میں اس کے مشہور شام کی میں میں کہ اس کے میں کہ اس کا میں کا کے میں کا کے میں کا کے میں کہ اس کی میں کور کی کا کے میں کہ کا کے میں کہ کا کے میں کہ کا کے میں کا کہ کا کے میں کا کہ کا کے میں کہ کا کے میں کا کہ کا کے میں کا کہ کا کا کہ کی کا کہ کا ک

"اختلاف وانظاق على دنياكا معمول به دراس سليل ش آزادى رائ كوردكتا علم كى ترتى كوسد ودكراب كين اختلاف والديم شيد كا دو متاهد على ، مباحث كا بنيادى اصول به جس كامطاليه برافل علم سه كياجا سكتاب على اختلافات كوزاتيات كى مرصدون ش له جانانه مرف عليت كي فوين به باكد اس سديه جمي حرج في دوتاب كه معترض كامتندود علم كي وسعت إمعلومات كي محت ديس بكد ذاتى معاد كانفاد ثكالتاب (٥٨٥)

ذاكر محافريان كركل تعليهم الجازميد في محفوظ بيد [انهار]

# اردو تنقی*د کا* سفر

### اشارح ، تتوالے اور سوال

#### افتخار امام صديقى

ذیل میں اردو تنقید کے سعر کوکسی منصبط تسلسل میں پیش کرتے سے قبل اشاروں اور سوالوں سے اپلے خلکه بنانے کی سعی کی گئی ہے۔ یہ خلکه ان مناحت سے ترتیب دیاگیا ہے جو آزادی سے قبل اور مابعد آزادی،ادبی رسائل وحرائد میں محتلف مصامین اور تنقیدی تحریروں میں موجود ہیں۔ اس حاکے میں مئے لوگوں سے کئے گئے مکالے اور گفتگو کے عکس بھی ہیں۔ اس اشاریے میں جملوں اور فقروں کی تکرار کو قصداً رہنے دیا گیا ہے۔ ۷۸۴۰، کے بعد سے آج تك کے اردو شعروادت اور اردو تعقید کا جائرہ اس ان حقائق کی روشنی میں لیا جانا اربس ضروری ہے جنہیں بطر اندار کیا گیا ہے۔ وہ حقائق حو ترقی ہسدوں اور جدیدیوں نے پسِ پشت ڈال دیئے۔اور اب بھی ان حقائق سے چشم پوشی کی جارہی ہے۔ ہمیں بہت کچھ طے کرنا ہے۔

اردو تقید کے سفر کو چار منزلول بیل تقییم کیاجا سکتاہے۔

کلایک تخلیه زتی پند تخلید

جديد تنتيد

ماجھ جدیدیت کی تقید اس تقسیم کے ساتھ دہ سوال بھی ابھریں گے جونئے ذہنوں بیس

بخارے ہیں۔

د نیایں چاد طرح کے انسان پائے جاتے ہیں نہ ہب مراخ نہ مہ ہب نے ادار لبرل، سیکو لر

اور وہ لوگ جن کی اپنی کو کی سوج نہیں ہوتی لہذا تینوں طرح کے آدمیوں کے ساتھ سائسیں لیتے ہیں۔

اول الذكر دومر اجول ك لوگ ائتباليند بوتے بيں۔ دو كى عقيدے ،كى ملك سے برت بول، اپنى سوچ ش ب كيك ملك سے برت بول، اپنى سوچ ش ب كيك بور وكار بول، اپنى سوچ ش ب كيك بور ح بيں۔

سیکولر ذہن کے لوگوں کے ساتھ سائل زیادہ رہے ہیں کیوں کہ سیکولرزم کی جو بھی تھریف ہو، نہ ہب پند اور فد ہب بے زار دونوں طرح کے لوگ سیکولرمزان کے لوگوں کو اپنی طرف کھینچے ہیں۔

سیکولرزم کا مغہوم عمواً غربب بے زادیت لیا جاتا ہے حالانکہ سیکولرزم کا مغہوم میہ ہونا چلیتے کہ اپنے نمر بب، اپنے عقیدے کے دفاع اور حفظ کے لئے دیگر غراب بور مقائد کا احرّام کرنا۔ اور میر اخیال ہے کہ بور می آہ ہوئیا

دنیاش ای سیکولرزم کی تبلغ واشاعت ہونی چاہے۔ محرابیا نہیں ہے۔ زندگی ہے ہر شعبہ میں بھی چار طرح کے آدمی پائے جاتے ہیں۔ فون لطیفہ کے ساتھ بھی بھی ہے۔ شعر وادب سے بھی ای طرح کے لوگ وابستہ ہیں، تحریکیں اور نظریات بھی انھیں لوگوں سے تر تیب پاتے ہیں۔ غہب کوساست مالوب الگ کرکے کہیں دیکھا جاسکا۔

اردو تنتید کے مجموعی جائزے پر نگاہ کی جائے تواندارہ ہو گاکہ اس صنف نے نثر ونقم کے تخلیق سفر کے ساتھ اپناسفر بھی تیز ترر کھاہے بلکہ جو در جہ ایک تخلیق کار کا ہو سکتا ہے ، وہی در جہ ایک ناقد کو بھی ویا گیا۔ حالیہ برسول میں تو 'نقاد' تخلیق کار ہر حادی ہی رہا۔ ترقی پیند وں اور جدیدیوں نے این نظریوں اور روبوں کے تحت شعر واوے کے کاروبار کو جلانے کی سعی کی۔ کا سکی تقید میں تخلیق کارئ نقاد بھی ہو تا تھا۔ اردو کے برے شعر ااس کی مثال مں۔ میر ہوں، غالب ہوں ماکوئی اور ہر برا تخلیق کار نذ کروں میں ،اپنے مکاتب یا مختف النوع شعري ونثري امناف مين ايك ناقد كاكر دارنجي اداكر تاربا يب ۱۸وس اور ۱۹وس صدی اور بیسوس صدی کے نصف اوّل بیس مندوستال کی آزادیاور تقسیم ہے قبل تخلیق کاری ناقد بھی تھالیکن پھریہ خلیج بڑھنے گل اور رتی پندوں برجد بدبوں نے تخلیق کار اور نقاد کے در میان حد فاصل محسیج دی۔اب یہ ضروری نہیں رہاکہ ایک نقاد ، تخلیق کار بھی ہو۔ ترقی پیندوں نے این آئیڈیالوی کے زیر اٹر کا سکی اوب اور کا سکی نظریوں کے خلاف کام کیا،اور منثور کاوب تخلیق کرنے کی زیروست تحریک اور مهم چلائی گی۔ ترتی پندوال کے خلاف جدید ہے کربستہ ہوئے اور کموثیش وی کام کیا جو ترتی پیند اویب و فقاد كرتے ہے۔

اب موال یہ بیدا ہوتا ہے کہ پورے تقیدی سر مائے کے تاظر میں اور د شعر وادب کتا تحکیق جوالور کتا تھیں۔ اور یہ کہ ترقی پہندوں اور میں میں جدید ہوں نے جس طرح کا اوب تھلت کیادہ کتامعیاری، آقاتی اور زیمہ اوب ہے؟ اردو کی دیگر اصاف کے ساتھ کیا ہو کا شاعر کی جمی پیدا ہوئی؟ ایسے کتنے شاعر ہیں جو دافقی بڑے جس اور سند کا درجہ رکھتے ہیں؟ یا فقادون کی جمیز نے ۔
ابھی اسپین شعر داد ب کا اس طور جائزہ نہیں لیا۔

کلاسکی تقید کی روایت میں اصلاح خمن کی اپنی ایک تاریخ ہے۔ عربی، فاری سے بیر دایت اور وشن متعلّ ہوئی مگر اب اصلاح نخن کی بیر وایت کر در تر ہے۔

ترتی پندول اورجدیدیول نے اس قدیم روایت کو توڑنے ، بممیر نے اور ختم کر دینے کی شعوری کوششیں کیں بلکہ بعض لوگوں نے تواہیے فرسودہ، میکانیکی، روایتی کہہ کر اس کا مذات بھی اڑلیا۔ جدیدیوں نے بطورِ عاص۔ ترتی پیندوں کی توانی واضح مجبوری تھی۔ وہ تو غزل ہی کے خلاف تھے یہ جانیکہ استادی شاگر دی کے نہایت مقدس اور فعال سلیلے کی حمایت کرتے۔ ۔ جدیدیوں بے ترقی پیندوں کے خلاف ان کے شعر وادب کے خلاف زہر دست عاذ آرائی میں تج یوں کے نام پر آزاد نظم کو فروغ دیا۔ کتنے بی جدید شاعرا یے ہیں جو فن سے واقف ہی نہیں۔ ترتی پیند شعرا کے یہاں فنی التزام اتنا کزور مہیں مگر کم کم ہے۔ لیکن شاعری کو انھوں نے اس طرح نہیں ویکھالور پر تا جس طرح ان کے پیش رونے شاعری کو دیکھااور ہر تا تھا۔ فن سے زیادہ موادیر توجه دي گي اور شاعري كوبطور مقصد استعال كياكيا\_ايك استاد فن اسيخ تلانده کی تربیت ،روایت کے شعور اور معاصر شاعری اور فنی لوازمات کے تناظر میں کر تاہے۔محدود سطح بی پر سبی اور ایک سے زا مداستادان فن ہر دور میں موجود رے ہیں۔ اگر ویکھا جائے تو بوی شاعری تاریخی دیستانوں اور اساتذؤ فن بی کے ذریعے تخلیق ہوئی۔ وہ غزل ہویا لقم،اردوشاعری کی ایک زریں تاریخ، اس کے اپنے نامور مثالی شعر ا۔ اصاف کا تنوع اور اعلی در ہے کی بابند نظمیں۔وہ شاعرى اورشعر اجوبطور سند نفتول میں موجود ہیں۔ حوالوں اور مثالوں میں زیرہ ہیں۔ نداب ایسے شعر اہی اور نہ ہی ایس ہوی شاعری ہے۔ اور اس کاسب سے براسب یہ کہ شاعری کے ایک بڑی انسٹی ٹیوشن کو بعنی دبستانوں کو، اساتذہ کی انفرادی داجمائ کوششوں کو، سکھنے اور سکھانے کے اس تاریخی عمل کونے معنی كرديا كيار كياترتى بيندول نے مطے شدہ خطوط برشعر وادب كو فروغ نہيں ديا؟ کیاجد پدیوں نے مغرب کی پیروی میں تقلیدی شعر وبوب پر زور مہیں دیا؟اینے ینائے ہوئے ضابطوں پر اصر او خہیں کیا ؟ ماضی على اساقذ و فن نے بھی اگر میں کیا تعالق کیا بر اکیا تعا؟ کیاد بنا مجریش فنون لطیفه کے دبستان نہیں جی ؟اد ارسےیا اسکول نہیں ہں ؟ کیا تی تح بکات اور نے نظریوں نے اردو کی ای روایت اس كَ ايْنَ زيره، غير معمول ذين ترين صنف مغزل أو نقصاك نبيل معيلا؟

 ستبریل ہوتی ہوئی دنیا نے نونِ للیفہ کو بھی متاثر کیا ہے۔ اور یہ ایک فطری عمل ہے۔ بعد وستان عمل آزادی کے بعد اور و کے ایپ مسائل کی دیجید گیول عمل اور و شعر دادب بھی تخلیق ہور ہاہے۔ اور و کے تقیدی سر مائے اور تو استان اور و شعر دادب بھی تخلیق ہور ہاہے۔ اور و کے تقیدی سر مائے اور تو استان اور و استان میں اور استان میں استان میں اور استان میں اور استان میں اس

على بحى اضاف بواب اور يسي ايك دنياكا علم اور فلف اس على ست آئ بين. نقادوں نے نثر ولقم کے تخلیق مجموعوں کے ساتھ تقیدی کتابیں بھی ای ر فآر ے پیش کی بیں بلکہ تقید کو محقیق کتابوں کو بزے امز ازات دانعابات سے مجمی نوازا کیا ہے۔امنی کے شعر وادب اور آج کے شعر وادب میں ہر سطے اور ہر آ ير تبديلال آئي بي \_ نے تجربات نے زبان ديان اور فكر كونت نى رابي دى ہیں۔ار تقاعیذ مرونیا،اس کے شعر وادب اور اس سے بید ہونے والی تقید نے نے دہنوں کوروش کیا ہے لیکن جس تقید کی وکالت ہمارے ترقی پنداور جدید نقاد کرتے رہے ہیں ،اس سے شعر وادب تخلیق ہوا ہے نہ کہ شعر وادب کی تقید اور اس تقیدی سر مائے نے مشرق کو، مشرقی فلسفوں اور نظریات کو، مشرتی ادباءوشعر الور فلاسفہ کو، یہال کے غداہب کی رولیات اور اس کے اثرات کو کمزور کیا ہے۔ آج کے ہندوستان کا جو مجموعی مز اج ہے اس میں نہ اہر عالم ک اہمیت صرف ساس ہو کررہ گئ ہے۔ سوال یہ ہے کہ ہم نے اپنے فداہب کے اخلاتی اور جمالیاتی پہلوؤں کو اسینے شعر وادب میں کتنی میکہ وی ؟اور کیاہمیں اسینے ند ہی ہونے ہر فخر نہیں کرنا جاہیے؟ کیاعالمی سطح کے بڑے تلم کارو نقاد نہ ہی منیں تے ؟ یا تر ہی بیس میں ؟ کیاانحول نے اسپے نہ ہی ہونے پر فخر منیس کیا؟ کیا جدید تقید نے بابند نظمیہ شاعری کے مقالم بی آزاد نظم کے وفار " اور اس کے فروغ کے لئے ہی کام کیا ہے؟ آزادی سے قبل پابند تقمید شاعر کی میں بیئت ، موضوع اور مواد کا جو تموع تھا، وہ آج کی تقمیہ شاعری میں کیول نہیں ہے؟ نقادوں نے اس طرف تو جہ کیوں نہیں کی؟ بنے قلم کاروں کوماضی کی بزی نظمیه شاعری کی طرف راغب کیوں نہیں کیا گیا؟ آج اشخاص، موسم تیوبار، مظاہر فطرت اور ایسے ہی دیگر موضوعات پر نظمیں کیوں تخلیق نہیں کی جاری ہیں۔ بچوں کے لئے تظمیں کیوں نہیں تخلیق ہوری ہیں؟ غزل، آزاد نظم اورنٹری نظم کے علاوہ اسٹاف شاعری کی وہ رنگار تکی اب کیون نہیں جوما ضی کے شعر اکے ہال تھی؟ ترتی پیند ،اور جدیدیت پیند نقادوں نے تووی کام کیاج الخيس كرنا جايية تما مكران نقادوں نے كيا كياجوغير جانب دارر ہے؟۔

رق پندول کاشمر داوب اور ان کا تقیدی سر ماید داخ ترجیات اور پایند اول سے عبد دار کرم کے عبر وکار اور ایک سیاس تقام کو ناف کرنے کا خواب دیکھنے دالے اپنی آئیڈیالوی کی تبلنے کرتے رہے۔ گر ان ک خلاف صف آراہ جدید اول نے آئی گا سکی روایت کو اپنی تاری اور اپ فکر ان کر مغرب کے شعول کو ، ان ک شعر داوب کو ادر ان کے فکم کارول کی آئی بند کر کے جمایت و تبلنے شرات ان انجا پند ہوئے کہ یہ بحول کے کہ وہ اور ووز بان کو، اس کے فیم کو، اس کی اروایت کو کو کو، اس کی اروایت کو کیا و کے کہ وہ اور ووز بان کو، اس کے فیم کو، اس کی اروایت کو کیا دے دے ہیں اور کے والد دے رہے ہیں۔ بند اب بھی اس محل میں اب کو کی شش باؤ میں دو گئے ہو کے کہ وہ کی کشش باؤ کی دور کے میں میں کہ کو، اس کی کو کو، اس کی کو کشش باؤ کی دور کے میں ورک کشش باؤ کی کھی دور کے میان کے کہ ایک کسل جدید اول کے شورے میان ہو گئے ہو کی دور کے میان کے کہ ایک کسل جدید اول کے شورے میان ہو گئے ہو کی دور کے میان کو کو کھی کھی میں والے کی کھی میں والے کی میں والے کی میں والے کی کھی میں والے کی والے کی والے کی والے کی والے کی کھی میں والے کی کھی کی والے ک

وہ پروی کردے ہیں اللے کا ہماری ہاری معرفی افکارو نظریات اور فلفوں کی تائید
و پیروی کردے ہیں اللے کا ہماری ہماری معارف کلے اور مزان سے کوئی تعلق۔
ہے بھی پھی الی جیل ؟ ہے کہ مغرب کی تقلیدے ہم اپنی آپ کو فائد و پہنچارے ہیں یا

می خبران جی کہ در پروہ ہم کن لوگوں کی تمایت کرد ہے ہیں اس پر بھی غور کرنے
کی ضرود جہ ہے کیوں کہ تحریکات و نظریات اور فلسفوں کے ہیں پشت جو
محرکات کار فرما ہوتے ہیں ان میں ونیا کے بنے نہ اہب اور ان کے صحائف کی یا

تو تعالفت کرنا مقصود ہوتا ہے بالح ان کی شمایت ، دفاع اور تعنظ و تشمیریا پھر
سیاسی ضرور توں اور آوی کا آدی ہو عومت کرنا ہی ۔
سیاسی ضرور توں اور آدی کا آدی ہو عومت کرنا ہی۔
سیاسی ضرور توں اور آدی کا آدی ہو عومت کرنا ہی۔

العد جدیدیت کی بحت بی بار پھر ادبی تعیوری و زور دیا جار ہے ادبی تعیوری و زور دیا جارہا ہے۔ ادبی تعیوری انظریہ ساری کا ایک اور رجان اور اس کے سبغین افھی مطوط کیا م کررہ بیں جو کلا تکیا او ۔ کے ساتھ ترتی پیندوں نے کیا ترتی پیندوں نے کیا ترتی پیندوں نے کیا اب جدیدیت اور العد جدیدیت میندوں کے حال معربی آرائی شروع ہو پی ہے۔ پس سافتیات کی تعیوری کا سلسلہ دیشلزم ، مار سسید اور بیو سرم ہے جزتا ہے۔ اس کی تاریخ تی تعیوری کا سلسلہ دیشلزم ، مار سسید اور بیو سرم ہے جزتا ہے۔ اس کی تاریخ تی تعیوری کا سلسلہ دیشلزم ، مار سسید اور بیود کی تدکی صورت اس بھی موجود ترقی ہے عبارت ہے وہ بھر جانے کے باوجود کی تدکی صورت اس بھی موجود ہے۔ سیکولرم یا سیکولر اگریش سے نیودر لذ آر ذر تک نظریوں اور طلسوں کا مقرب میں نے ہے۔ موڈر مزم یا موڈر مائزیش بھی آئھیں میں سے ہے۔ موڈر مزم یا موڈر مائزیش بھی آئھیں میں سے ہے۔ معرب میں ذریع ہوں کو اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرنے کی شعوری کو ششیں اور سار شیں۔

پوری و نیا چاہے انتشار کے کمی بھی موز پر ہو ، سائس اور کنالوی میں آدمی نے کتی بی ترق کر کی ہو اس کا مفکوس سنر بھی جاری ہے۔

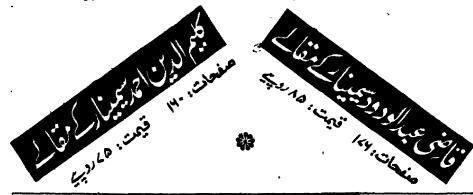
بابعد جدیدیت کی صورت مال میں چاہے کتابی کر ائس ہو، کتابی بھر اؤہو، بی نسل آب نظریوں اور فلفوں ہے آگی کی خواہش کے باؤجود ان میں غلام نہیں ہونا جاہتی۔ وہ اب کسی بھی نئی ادبی تعیوری کی پابند نہیں ہونا جاہتی۔ ابعد جدید تغییر اور نئی نسل کے ﷺ ایک بندور وائدہ ہے۔

- ماضی میں ار دوشعر وادب کام زاج و کردار کیار ہاہے؟
- عربی و فارسی شعریات کے ساتھ بندوستان کی صدیوں کی شاخت کاور تہ
   مجی ان میں شامل ہے۔
- ہندوستان کی جنگ آرادی کی جدوجہد میں انگریزوں اور انگریر کی گھرواد ۔ کی جمایت کرنے والے بھی تھے۔
- آراد مطالع کے نام پر غلام کرنے والے افکار و نظریات اور ان کے اطلاق وافطیاق کی انتہا پہندی۔ جدیدیوں کے اس انتہاپندی کی شد توں کو توڑنے کے دو عمل کے طور پر اعجرے والاج کی اور انتہاپندائد شعر واوب۔
- کلایکی شعر وادب اور کلایکی تقیدی نظریات کار د کرنے والے ترتی پند اور جدیدیت پند لیکن ال کی بیادی پناه گایی ماضی کے شعر وادب بی میں بیں۔
- رق پیندول نے اپنے مفتور ایعنی طے شدہ نظریات و افکار کے تحت شعر وادب تخلیق کرنے برزور دیاور ای کی تشریح تغییر کے لئے تقیید کلھی۔
- جہ بدیوں نے بھی کم و میش بھی کیا۔ مغرب کے عیسائی اور یہودی قلم
   کاروں، نقادوں اور ان کے فلسفوں کی آگھ بد کر کے تقلید کی اور اس تقلید کو شعر وادب اور تقید میں جاری کیا اور طے شدہ خطوط پر قلم کاروں سے جبر ی شعر وادب تخلیق کرویا۔

یہ تو ہوارد و تقید کے سز کا ایک ایمالی الثارید۔ یہ مگر فاکہ نہیں ہے کیوں کہ سفر کے جائزے کو تقیدی نہیں کہا جا سکتا۔ تقید کا مطلب ہے پورے کام کی جو ہوں اللہ واراس کی تقید اس کے بعد عجم اللہ واراس کی تقید اس کے بعد عکم اور ہے ہوں ہے اللہ واراس کی تقید اس کے تعید اللہ ہور ہے ہور ہے کہ کہ مند وستان کی آزادی کی جدد کے تحت تخلیق ہونے والا او ب اور اس کی تقید اس کے بعد اور اس کی تقید اس کے تعید اللہ ہور کی تقید اور اس کی تقید اور کی تقید اور اس کی تقید کے اس تو کو تقف زاور اور اس کی اس کی اور اس کی تقید کے اس تو کو تفتف زاور اور اس کی تمان کی کور و تور کی تور کی تقید کے اس تور کور کور کی تور کی تور

# به هارازد واكادى ى نين اهم ونازلامطبوتا

عده كاغذ ديده زميب كتابت اور آفسط طباعت سيغربن



صفحات: ۵۰۳ قیمت: ۲۰۰رویی مقالات سيرسن عسكري

مرتب س<u>ت</u>دمخدحسنين

ببهاراردوا كادمى كاادبى ترجمان



صفحات؛ ۱۴۰ قیمت ، پاکنځ روپ سالانحچندی: تین روپ مدیداعیان مشتاق احدثوری سکوسیتی

ما المحالية عليات المحالية الم

عربیری بهبار اردو ۱۹دی، اردوم منت مفتر ماه بیمتر میشنده ۲۰۰۰ میلار

223 **60** 111

ě

\*\* \*\* 5000

		1. A.	English of Market
پیشن کرنے کے مشابل ہوگا۔	شعول كي وى تصويهاد ساسخ	يك لعد الأحول اورس	MUNITER
ا متاللے ١٠١٥ ا		٠	
فطانت اورطباعي سيسبب جية	ب اپن بزارستنجی ۔ حاحزجوابی ۔ ذبانت ،	شیس شعرادرادیر	ا دمعالطه
إيروفيسركوني جندت الزبلت	•	علانط استعال	الكوي والمراكز بالمساح
بت بي نهيں ان کی گفتسيا سنت اور ·	ولفسه بهكرآ تيذي اديبل في سير	دبي قدروقيت اس	م ان لطيعول کي
ا مسمد مساس	به نقاب موتة بن -	ں مناں گو کسٹنے ہے	والمعنف والمراعدة
ئة كُونُ نِيزِرُدُهُمْ شَكِّ كَ اماليب	ل کی د ما نت طباعی ، بذکر سبی اور مرجب	وخسيرا ونياكرفحكاروا	مرد بی مطبق ن ک
[ پرونيسرعنوان چشت ]	ب ادبی موسن میش استف ده کرسا	جاست شمق ہے۔	ی ششفان دیمی کی
- <i>E. G.</i> , 2	كادبي مورضين مبيته استفت دهكر	الهبعض سے ہمار	0یرایک کآب ہ
[ مشفقت خواجم]	ه مه دن ای بسانخونه . م		•
رے براہ ماہ العلی آ آ سما مرابعلی آ	شاعرول ادرصحا فيول كسوائخ مرتمسي <sup>ت</sup>	ستعدد ادبیوں ،سن	ان لطاتفت
ت معدر المعروبي م 7 معتلي شفاؤيم	ن وريم س اور اس ماري بير مور مست	درنظیمہ بازی کے آن '۔ درنش	الطيفها دي
ر ماورخوش ذو قی کی ایک تاریخ	ں قدیم من اور اس کی تاریخ پیرناونگ اسسے - دوادیب کی خوشش منواقی به خومش اطلبه	هرگفیب بی جاسطه مهٔ" مه ته سمح سموان	ا من می میں مدرجی ا مرابعی سے لط
يترج كبرحل فؤاد يون كن شخصيت	قادی کودلجیسین کاساسان فسنوام کرس	فيا مِل لِطِيفِ نرصرت	مرس ن
أ دلييسنگم	11	د ہوتے ہیں۔	كو سميني مردكا
	ارنگ سَافحت		
بِ لِيَّامِ الْمُعَامِّ الْمُعَامِّ الْمُعَامِّ الْمُعَامِّ الْمُعَامِّ الْمُعَامِّ الْمُعَامِّ الْمُعَامِّ ال	بهسلا ايدليشن بالحقول باتقر	ن مرتبه کتاب جس کا	1
	ول کے لطبہ	~.(	
,			
سابے.	نظت بناني واضافه اب ش لقع موكر	دوسرا الرشش بر	
وي مستندكتاب ه	و پرهنفوت هاید که پی این دؤر	ئاقداس سے باست	تماميش
	نيمت 🌰 ١٥٠ نشيد	•	,
	بعنے ایت،		
ننی دېلی - ا ۱۰۰۰	بله يحن اظ مرحس	بر ذوق -!	حلقراربار
-	224	et et en	



فکر کی کوئی بات نہیں

 سغید بالوں کو قدر آن کا لا بنانے کے لئے سپر وسعول 33
 کا بل اعتباد سنگل سلوش ہو استعال میں آسان طانا نہیں پڑتا
 بوند بوند نہیں کرتا ہوئی جبنجسٹ نہیں ہو قدر تی آسمیڈیشن بروسس پر مخصر ہالوں کو قوت بخشے اور خشکی منائے

لگانے کی ترکیب نہایت آسان - سپر وسفول 33 کو بالوںکے اوپر اچھی طرح سے لگائیں ، پانچ منٹو ن تك بالوں میں کنگھی چلائیں ، پھر لگ نهگ ۲۰ منٹوں تك سوكھنے دیں ۔ پوری طرح سے سوكھ جانے پر صابی یا شیمپو سے دھو ڈالیں





بالول كوكالابناني كاقدرتي طريقة

ال المنادي ال

ہائجنگ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲ ـ ممبئی ۔ ۲۰۰۰۱ HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE , Post Box No 1192 , Mumbai - 400 001





# oivy de

## شاعری سے نثر کی طرف نثر سے شاعری کی طرف

### افتخار امام صديقي

اس باب کے تعلی میں سیما ہے ۔ وہ کمل فن کار " ہے رہنمائی کا اور ایک موضوع ناکہ ان فن کار وں کو نمایاں کیا جائے جواول تا آخر شاعری کرتے رہے لیک سہر تیں کی اور صنف خن سے بلیں۔ اس کے سب ال کی ستاعری پر تعمی کی جا تھی شاعری کہ ہوگئی۔ وہ تھم کار جو شاعری ہے میں گو جو دی کے سب ال کی ستاعری پر بھی تو جد دی سے ستاعری کی طرف آئے یا نتر ساعری کی طرف آئے یا نتر ساعری کی طرف آئے۔ اصناف ہو کہ کاروں نے ایک دائست میں شاعری پر بھی تو جد دی اور ساعری کو شاعری ہا ہو گئی۔ وہ تھم کاروں نے ایک دائست میں شاعری پر بھی تو جد دی اور ساعری کو شاعری ہا ہو گئی۔ وہ شاعری ہوگئی تو کمیں سٹری کاروں سے اس کی حوالی ہوگئی تو کمیں سٹری کاروں ہو گئی تو کمیں سٹری کاروں ہو گئی تو کمیں سٹری کا دو اس کی سٹری کی کاروں ہیں تو کئی تو کمیں سٹری کا کاروں ہو گئی تو کمیں سٹری کا کاروں ہیں تھی تو ہو گئی ہو کہ تاجہ میں حوالی ہو گئی تو کمیں سٹری کی کاروں ہیں ایک سٹری سے کئیر معمولی طا تاند و بمن کی طالت و من کا موسل کے تھم کاروں میں ایسے کتنے تی نام ہیں حبول نے سٹر تو لقم میں اظہار خیال کیا گئی تو جو ہو ہو گئی گئی کار مہم صفات و جم کاروں میں لغت تو لیے مواد میں لغت تو لئی مواد ہو ہو گئی ہو گو گئی ہو گئی گئی ہو گئی

اس موضوع کو مزید و سعت دی گئی تو بچھے اور پہلو بھی انجر کر آئے مثلاً یہ کہ تخلیق کار ہی اصل میں نقاد بھی ہوتا ہے۔ شاعری انسانی سرشت میں شامل ہے۔ ہر محص موزوں طبع ہے۔ اگر اس نفتہ موزونیت کو جگایا جائے اس کی تربیت کی جائے توبہ سفور بھی سکتی ہے۔ بیض بڑے تھی بالاس موزونیت نے شاعری کے بجائے نتر میں ایہا جلوود کھایا ہے۔ ایک اچھاشا عر ،اچھاشر نگار ہو سکتاہے لیکن ایک اچھاشر نگار ایک اچھاشاعر بھی ہو میہ ضروری مہیں۔ بیض اجھے شاعر ،ایتھے تر مگار مہیں ہیں۔ گویہ کوئی کلیہ قاعدہ نہیں ہے لیکن ان پہلوؤں ہے بھی فن کاروں کود کھا جاسکتا ہے۔ شالیس دی جاسکتی ہیں۔

ماضی کے بزرگوں سے رمائد طال کے مرحوم تلم کاروں تک ایک سرسری جائزہ اس باب میں پٹن کیا جارہا ہے۔ الف تاش اور پھر دوسری جلد میں ش تاک، موجودہ عبد کے زعرہ تلم کاروں کے ساتھ مرحوم تلم کاروں کو اپنے سرسری مطالعے میں شامل کیا جائے گا۔ واضح رہے کہ بید ہمارا مطالعہ و مشاہرہ ہے جس سے اتعان بھی کیا جائے میہ ضروری تبیرے اس مطالعے کو اور وسعت دی جائے ہے بہاں صرف شاعری کے حوالے سے گفتگو کی چاری ہے اور:

• شاعرى سے نترى طرف اور نتروشاعرى • نتر سے شاعرى كى طرف اور شاعرى اونر

کوموضوع بحث منایا گیا ہے۔ مامنی میں تخلیق کار و نقابہ کے در میان فاصلہ نہیں تھا۔ آزادی کے بعدیا ۱۹۵۰ء کے بعد ترقی بیند تحریک نے شعر وادب میں اس فاصلے کو روان ریااور جدید ہوں نے جی کیااور جدید ہوں نے آبی کو اور جدید ہوں نے آبی کیا کہ کہ نسل اپنے فقاد خود پیدا کرتی ہے بین نسل مے بھی بھی کیااور جدید ہوں نے آبی کام کیا۔ اور آپ بی نسل مے بھی بھی تھا ہے جارے مراض کے مشاہر شعر انے نہ مرف یہ کہ آزاد اند طور پر شاعری کی باکسہ شاعری کی تقیید بھی کھی۔

COUNTY SE

فن و شعر سے پیانے مقرر کے ، سپنے تلافہ و کی ذہنی تربیت کی ، مذکرے تکھے ان کے بہال تخلیق و تقید میں کوئی فاصلہ نہیں تھا جبکہ برر کوں نے ہم سے زیادہ کام کیالور تلک افزرج امناف لقم و بڑتیں اور دو کو غیر معمولی علمی واد لی سم مایہ دیا۔

اردوشعر وادب کا تطبقی سنر آج ہی جاری ہے۔ شاعری سے نثری طرف ادر سڑے شاعری کی طرف تھم کار معروف ہیں۔ رسائل وجرا کدکی کی مہیں۔ اردو کے علاوہ کمک کی دیکرزبانوں میں مجی اردو تھم کار نمایاں ہورہ ہیں۔ الکثرونک میڈیا گاگر دت محی مصبوط ہور بی ہے۔ اردواکاڈمیال قائم ہیں، انعامات داعر ازات کا چلن ہے، وسائل پڑھ رہے ہیں۔ مطاہر اردو تھم کاروں کو سب بچھ میسر ہے لیکن معاصر شعر وادب کا آگر سرسری جائزہ لیا جائے اور نصف صدی قبل کے شعر وادب سے مواز نہ کیا جائے تو شائع بچھ ہوں سر تب ہوتے ہیں

ہ منی میں جا مع کمالات تھم کاروں کی تعداد ریادہ تھی۔ اصاف تھم و شرکا توج تھا۔ علوم د مون کو شرمر ف فروغ دیا گیا بلکہ عالم بہ عمل افراد ریادہ تھے۔ کیفتے اور سکمانے کی جتجو تیز تر تھی۔ علی و ادبی معرک تھے مگر شائنگل کے ساتھ۔ علی و ادبی کھرانے تھے ، ان کا اپنا کچر اور اس کی تربیت کے طریقے تھے۔ بابند یوں میں آراویاں تھیں۔ حرف دفعا کی تہذیبی باسداریاں تھیں۔ وغیر ہونے میرہ

آج کے لئے ہم اپنا صاب خود کر ہی اور دیکھیں کہ ہم کہاں ہیں۔ ہمار وادب ترقی کن مزلوں شن ہے۔ ترقی ہندی اور جدید ہت کے ہنگا ہے اور الشہ کر ور تر ہیں۔ پہلے شعر وادب ہیں فد ہیں، سیاست اور سان کیسال طور پر شال نے اور بڑا ادب بردی شاعری تخلیق ہوفی (پابند نظیمہ شاعری کی خراس شبہ ، مثوی کا کاروں کو اس بیا شعر وادب پیس، دواہت پند ہیں اور چاہے ہیں کہ ماضی می طرح اسپر مائی کا کی بھی ای تنظر ہیں دیکھیں۔ ای لئے ہم نے اپنے عصر ک ان قلم کا کو اس باب بھی موضوع ہتا ہے جو ہڑ و لقم کی تحلف اصاف میں مورون کی رہیں۔ شاعری کر رہے ہیں۔ تغیید ، افساند، ڈر امد ، عاول، طنو و مز اللہ مجی لکھورے ہیں۔ تغیید ، افساند، ڈر امد ، عاول، طنو و مز اللہ مجی لکھورے ہیں۔ پر تھم کار میں ہو سے باہی نظر اندار ہور باہے تی نسل میں کہال صلاحیتیں پوشیدہ ہیں۔ یہ تھم کار خود اپنے بارے ہیں اپنی شاعری کے مارے ہیں کہارائے در کھے ہیں۔ ان سس کے جائزے کے لئے اس باب کو قائم کیا گیا ہے۔ بہت سارے تھم کاروں کو سو الناسہ ارسال کیا گیا تھا۔ بعض لوگ سو الناسہ کی ساز کی گیا گیا ہے۔ بہت سارے تھم کاروں کو سو الناسہ ارسال کیا گیا تھا۔ بعض لوگ سو الناسے کو مجودی نور اپنے شدر است ارسال کیا گیا تھا۔ بعض لوگ سو الناسے کو مجودی نور اپنے شدر است ارسال کیا گیا تھا۔ بعض لوگ سو الناسے کہ جو ابور ہیں ہیں دور اپنے شکر اس اس کے بعض لوگ سو الناسے کہ خور ہوں اور پر ہورہ کیا ہورہ کیا ہورہ کی اس میں ہیں دور سے تھی دور اس کی طور پر شال کر لیا ہے۔ بر رکوں ہورہ کیا تھا۔ کہا کہ میں ہورہ کی تھی دیا جو سے گار وال کی خور ہورہ ہورہ کیا ہورہ کیا ہورہ کیا ہورہ کیا ہورہ کی ہورہ کیا ہورہ کی کہ مورد میا ہورہ کیا ہورہ کیا ہورہ کیا ہورہ کی کہ ہورہ کیا ہورہ کی کہ ہورہ کیا ہورہ کیا ہورہ کی ہورہ کیا ہورہ کی کر ورشاعر کیا ہورہ کی کہ ہورہ کیا ہورہ کیا ہورہ کی ہورہ کیا ہورہ کی ہورہ کیا ہورہ کی کہ ہورہ کیا گیا ہورہ کی ہورہ کیا ہورہ کیا ہورہ کی کی کہ ہورہ کیا ہورہ کی کہ ہورہ کی کہ ہورہ کیا ہورہ کی کہ ہورہ کیا ہورہ کی کہ ہورہ کیا ہورہ کی کورہ کی کورہ کیا ہورہ کی کے دورہ کیا ہورہ کی کورہ کیا ہورہ کیا ہورہ

شاعری سے مثری طرف اور مثرے شاعری کی طرف اور شاعری کی اس بحث کو مرید روشن کیا جائے گا۔ اس باب کی قسط اقال میں پہلے مرحوم مشاہیر تقلم کاروں کا ایک سرسر می مطالعہ چیش کیا گیا ہے ہیں کے بعد سوالناہے کے تحت تقلم کاروں کی شاعری اور ایم اورارے کی جانب سے بچھے اور تقلم کاروں کا کلام۔

### ابن انشاء

پ ۱۹۲۶ون۱۹۲۹ه هم الرجوري ۱۹۲۸م

این انشاہ بغور شام کے مقبول ہوئے۔ میر کے رنگ کا تنتیج کرنے والے شعر ا شمل ان کا ذکر ہو تا ہے۔ بیشیت شاعر ال کو ایمیت تو دی جاتی ہے لیکن ال ان ک شھر تمیں ایک شر تک کی ہیں۔ طنوبیہ و مزاجیہ تحریریں اور سنر نامے۔ ان کے سنر ناموں کی شہرت محر ان کی شامری سے ریادہ ہے۔ ''کابیات پاکستانی اوب سنر ناموں کی شہرت محر ان کی شامری سے ریادہ ہے۔ ''کابیات پاکستانی اوب اسلام کے مطابق این انشاء کے سنر ناموں کے نام اور ان کے ایڈیشن کی تعد ہو۔ اس طرحے

آوارہ کرد کی وائری (عاوال الله يش) اين بلوط كے تعاقب يس (الهوال

الیدیش ) جلتے ہو تو چیں کو چلیے (انیسوال ایڈیش) مجری گھری گھر اسافر (تیسر ا ایڈیشن )اور اب، ۱۹۹۵ء تک ان کمابوں کے مزید ایڈیشن شائع ہوئے ہوں گے گمراس و فارے ابن انشاء کے شعری مجموعے شائع نہیں ہوئے اور اب الب انشاء کی شاعری موضوع نہیں بنتی حالا تکہ وہ ایک ایتھے شاعر کے روپ بش پند کئے جاتے ہیں

> اں شہر میں کس سے طیس، ہم سے تو تھوٹی تحفلیں ہر مختص جیرا نام سلے ، ہر محص ویوانہ ترا اس عشق کے درد کی کوان دا، مگرایک د تھیفہ ہے ایک دعا پڑھو بیر کیر کے بیت کہت ، سنو شعر تظیر فقیر و فنی



### احسن مارهروی

### پ ۱رنومبر ۱۸۷۱ء دم ۱۹۴۰ست ۱۹۴۰ء

احسن مار بروی کا شار داغ کے اہم طافدہ میں ہوتا ہے۔ وہ غیادی طور پر شاعر تنے کین ان کے مثر کا کارنامے بھی دقیع ہیں۔ در س و تدریس، اوامت، تقید، تحقیق ہر پہلوے انھول نے اردونئر کی خدمت انجام دی ہے ۔ ان کی ایک اہم کتب منشور استادو ( تاریخ نئر اردو) آج بھی اپنے موضوع پر ایک اہم مافذ ہے۔ ۱۹۸۱ء کا ایک پاکستانی ایڈ بیش ہمارے علم شی ہے۔ اس کے بعد بھی ایڈ بین ہمارے علم شی ہے۔ اس کے بعد بھی ایڈ بین اوبی زیر گرنے والے مناعر وال سے ۔ ایک فعال علی و اوبی زیر گی بر کرنے والے مناعر وادیب کی شاعری اس کے نئر کا کارنامول علی موسی کے موسی ۔ سب نماکش و تی سب حقیقت فرضی میں کتب و تقی بر سب حقیقت فرضی جب قدر ذرانے شی کاروبار ہمتی ہے۔

جی تدرزبانے شی کاروبار سی ہے برهاجائے گی تفرقے ہوئے شال تری برگانی ، مرے حمن خن میں ہوزمرغم کی کا بیش سے تبحد راہوں ویا مجمی سے بیر افغانہ کمد رسی ہے اختیر انصادی دھلمی

### ب کم اکتوره ۱۹۰۹ وم ۱۱راکتور ۱۹۸۸ء

شاع ، افعانہ نگار ، باقد ، ادیب ، استاد کی صفحت اسے مشہور ہوئے۔ ابتداشاعری سے کی اور افسانہ نگاری کی طرف آئے اور نام کملیا۔ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ دواجعے شاعر تصیا ایجے افسانہ نگار۔ افسانوں اور شاعری کے کئی مجموعے شائع ہوئے۔ تقید اور فود نوشت سوانح لکھی۔ یک صفح نہیں تھے۔ ان کی شاخ می پر جر پورکام مجمی ہوا اور نہ تی افسانہ نگاری پر۔ تھی دور آ تھے۔ ان کی شاخ می پانہوں ہیں ' (طویل تقم ۱۹۷۹ء) تک ۱ شعری مجموعے (ان شی انتخابات بھی جی بین) اور ایک مشوی دردود فار (۱۹۹۷ء) بھی شائل ہے۔ فرایس ، نظییں ، ربا عمال اور ایک مشوی دردود فار اساری اسے قطات شائل ہے۔ فرایس ، نظییں ، ربا عمال اور قطعات۔ اخر افساری اسے قطات

كم لئع بحي مشهور تنصه

دل کوریاد کے جاتی ہے مجم بدستور دیے جاتی ہے مر چکیں ساری امیدیں افتر آرزو ہے کہ جنے جاتی ہے (آرزو) ایر سرشار ہوائی ہر مست نشے میں جورجہاں کی ہر شئے لیکن اتنا تو بتاد سے پر سانت میر سے دل میں بیر خلاسا کیا ہے (یر سانت) جات کے تم یر داشت کریں جموم کے محکمی اور مرز سکیں کیا جانے کس مٹی کے بید جاجہ جد چلاخے والے ہوتے ہیں د كيه مارى ديد ك كارن، كيها قالمي ديد موا اكيستاره ميشي بيني تابش ش خورشيد موا **اشر لكهندي** 

ب ١١رجولائي ١٨٨٥ء هم ٢رجون ١٩٧٤ء

میررا جعفر علی خال افر نکھنوی ( تلمیذ حریز نکھنوی) نہایت بلند پاپید اویب، شاعر ، نقاد ، حتر تج اور ماہر فن۔ انچی شاعر کی کا اور خشر میں مجی خاصہ د قیجام کیا۔ مزامیر ، چھان بین ، اینس کی مر ثید نگاری اور مطالعہ خالب ، میر اور آئ خالب پر ان کی کما بیس معیار کا خذ کے طور پر کام آئی بیس۔ شعر می مجموعوں ش اثر الستان، بہار الستان کی بارستان، نفر کا وید اور رنگ و بست میں تقم و غزل کے مختلف خوب میرت رنگ بکھرے ہوئے میں کیمن آج اثر تکھنوی کو ال کے شری کاریا مول کے حوالے سے گاہے گا ہے یاد کیاجا تا ہے۔

مجی ہے کلیے تیرے کرم پر ، بھی ہے خوف عناب دل بل ا یک ہے جنت ، یک ہے دورخ ، عداب کیما ، اواب کیما ، ٹس الن کے جلووں کا آئینہ ہوں، دو میر کی چرت کا آئینہ ہیں جہاں یہ عالم ہو محویت کا ، سوال کیما جواب کیما مل کر بعبوت چرے پہ تاروں کی چھاؤں کا دھونی رمائے در یہ یہ کس کے بحر گئ کچھ دل کی اور شخمش ریت ہے اثر اچھی ذری گزرنی تختی جیسی گزرگئی

### احتشام حسين

پ ۱۹رار بی ۱۹۹۱ء می کید مبر ۱۹۲۱ء
احتفام حسین کانام اردو تحقید نگاروں بی بهت اتم اور نمایال ب
دورتی پند مقاد سے کین انہوں نے شعر واوب کو مختف جبتوں سے بھے اور
مجمانے کی سعی کی۔ شاعر کی سے اپنے اوبی سنر کا آغاز کیا اور شاعر کی کرتے
رب۔ عمر مجر شاعر کی مگر شہرت اور اختبار انھیں تحقید نگاری نے دیا۔ اس
طرح اس کی حقیقی کاوشیں ان کے نثر کی کارناموں بی ایک طرح سے خبار

ہو گئیں۔شعری مجموعہ بھی شائع ہول

کی کیاد میں اکثر یہی ہوا محسوں
فلک زیمن پہاڑ امبہ تمام لیے
آنے والول نے مرے بعد گوائی دی ہے
کی گزار مرے فقش سحنہ پا میں لے
نہیں معلوم کہ کیا دیکھنے آئے تیے او هر
ہ اوگ بہت شہر تماشا میں لے
جو چش خیمہ ہے انتظاب کا اب تک
جمین وقت پہ ایک حکمی نہیں آئی

کہاں کا آوی ، انسان کیا ، ماحمل سے ہے كبيل اشخاص كے برزے ، كبيل افراد كے كلوے

اختر اورينوي

ب ١٩داكت ١٩١٠ وم ١٦دماري ١٩٤٤ اخر اورینوی کا نام ایک اہم عاد کے بطور معروف ہے۔ مروه بنیادی طور پر شاعر تے اور شاعر ی کرتے رہے۔ ان کے شعری مزائے نے ان کی تقیدی تح بروں میں فن کے جمالیاتی پہلوؤں کوریادہ روشن کیا ہے۔ نشر میں روانی، توازن اور حسن، شعری شخصیت کا وجہ سے ممکن ہوا۔ ممران کے نثری كارنامان كى شاعرى كايردوبن محد المين نثر تكاركي حيثيت سي شهرت فى ـ

> بملاكيول مو تخمير ميري ضرورت کہ تو سارے رمانے کا خدا ہے دل پر نگاہ شوق ، مراج جمال بر حالات وداروات بدكس كوي اختيار جرأت شوق سے بنداد كرم جمك كے في حوصلہ مند کوئی ایبا تخبگار تو ہو

افسر صديقي امروهوي ب مرد تمبر ۱۸۹۱ء کم مرفر دری ۱۹۹۴ء

السر امر وہوی (تلمیذ مضطر خیر آبادی اور شوق قدوائی ) کا شار اقتے محقق اور ماقد کے طور پر ہو تا ہے۔ وہ بنیادی طور پر شاعر سے اور اپنی آخری سانسول تک ارووشعر واوب کی خدمت کی۔ المجمن تر فئی ارودیا کستال ہے وابستہ موے تو افجمن میں محفوظ قدیم و مادر مخطوطات کی فیرسٹیں مرتب کیں جو ۸ جلدوں میں شائع ہو ئیں۔ مفتحفی بر خاصہ اہم مختفیق کام کیالور دو کتابیں مرتب كيس مصحفي حيات و كلام (١٩٧٥ع) تلاندهُ مصحفي (١٩٧٧ء جلد الآل) يه جار شعری مجموعے شائع ہوئے۔ ایک کلیات اسر مایہ تغزل اے نام سے ١٩٨٨ء مں شائع ہوا۔ ان کی شاھری پر ال کا مخفق کام حادی رہا۔ انھوں نے عمر بجر شامری لی۔ آج کے کئی نامور شعر ای ذہنی تربیت کی۔ حاموثی سے اصلاح محن کاکام کیلہ فن پر دستری تھی۔

> شعرکوئی پر بتائے مدست احیاب ہے افسرخوش محوكه علم وفضل كادعوى نبيس طریقہ زندگی کا سبزہ بال ہے سیمو كدال كالرشافي ك سب ع في بيل بوء 🎉 بافر احاب بوکر زندگی کین ا جكدوسه فسنعذ تكاقم الانباع كرال الونبايل الكيراله آبلاي ب الروم ١٩٢١ء ٥٦ مر تم ١٩٢١ء

اكبرالد آبادى كلام طوومزان فكرشام كي حييت عد إجرااور

خوب شبرت يائي۔ وه بنيادي طور برايک تھرے سترے شام تھے۔ بدلہ نجی، رعاعت لفظى اور ساي ساجي مسائل و تضادات كواني شاعري كالوازمه بهار تحریف ٹائری میں ان کا جواب نہیں وہ ایک طرح سے جدید ظریفانہ شاعری کے لام تھے مگر انحوں نے شجیدہ شاعری بھی کی اور اچھی شاعری کی۔ اکبرالہ آبادی کی سنجیده شاعری کوان کی طنوبیه و مزاحید ساعری نفی بہت نقصال پہیجایا۔ ال طرف توجه نبیل کی گناهالانکه ان کی چی اور معیاری شاعری کی تمبیل ب ونامين بول دنا كاطلب كارنبين بول

> مازارے گزراہول، خریدار نہیں ہول ہرذرہ چکتا ہے ،انوار الی سے ا ہر سانس یہ کہتی ہے ، ہم ہں تو خدا بھی ہے تشبید ترے چرے کو ،کیادوں مل ترے ہوتا ہے کلفتہ ،گر اتنا نہیں ہوتا ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو حات ہیں برنام وہ قبل بھی کرتے ہیں توج ما نہیں ہوتا فلعی کو بحث کے اندر حدا ملتا ہیں ڈور کو سلحمارہا ہے اور سرا ملتا نہیں معرفت خالق کی عالم میں بہت د شوار ہے شمرتن میں جب کہ خود اینا پیتہ ملتا تہیں

آسى الدنى

ب ۱۸۹۳ء م ۱رجوری۲ ۱۹۳۰ء

آی الدنی ، ار دو شعر وادب کا ایک اہم نام ہے۔ میر و غالب پر بیادی کامول کے لئے معروف مال کے رنگ میں شعر کہنے والے الایب ، محقق،استاد فن، لغت بویس، ستر و لقم میں متعدد کتابوں کے مصنف،مولف، قعال علمی واد بی زند گی بسر کرنے والے ناطق گلاٹھوی کے ساگر د اور کئی اہم <sub>،</sub> شاگر دوں کے استاد ۔ ان کے نثر ی کارنا ہے ، ان کی شاعری برغائب آ گئے۔

واجمه خلاق اور آرادی کا حسن افزاسر ور ہر فرمب رنگ کا پہلے گلتال ام تھا ہر اروں طرح اینادر دہم ال کو سناتے ہیں مر تصویر کو ہر حال میں تصویریاتے ہیں م حب كركيا أك عثق كا قانون ونياش وه دیوانے ہیں جو مجنوں کو دیوانہ بتاتے ہیں

آن هشر کاشهپری

ب سرارل اعماء دم ١٨٠١ر ل١٩٣٥ء آغاحشر کاشمیری کی شہرت ڈرامہ نگاری سے ہوئی۔اردو ڈراھے كوانبول في اسية تخليق جوبر سيمالا مال كيار آ فاحشر بنيادى طورير شاعر ته-ڈرلا نگاری کی بے طرح معروفیات میں بھی شعر کوئی ترک نہیں گی۔ اگر

3

مرف شامری کرتے تو۔۔۔

ایک دهند لا ساتسور ہے کہ دل بھی تھا یہاں ا اب تو سینے میں فظ اک میں ی پاتا ہوں میں حشر میری عمر کوئی ہے فظ فریاد شوق اپنا غم دل کی ریاں میں دل کو سجھا تا ہوں میں اے میرے دل کے چین مرے دل کی رو تین آ اور صحح کردے شب انظار کی اے حشر دیکھنا تو ، یہ ہے چود حویں کا چا تھ یا آسال کے باتھ میں تصویر یار کی

آغا شاعر دهلوي

پ ۵۸ برار جا ۱۸۱۷ و م ۱۸ براری ۱۹۹۰ و ۱۹۹۰ م ۱۸ براری ۱۹۹۰ م ۱۹۹ م ۱۹

تہارے حسن کی گری ماری داستال تک ہے کہ بیسے آتش گزار ، بلیل کی فغال تک ہے برادوں سے سے یہ لفظ ، لیکن لفظ تھے فالی تہاری بات کی شوخی، تہاری بی زبال تک ہے آغا شھرش کا شمیری

ب ۱۲۷ اگرت ۱۹۱۵ وم ۲۵ را کو بر ۱۹۷۵ صحاحت ، خطاحت ، شاعری ، ادب ، تحقیق و تنقید اور ساس

مركرميون كے بيوم ميں ال كى شاعرى وب كررہ كى۔

ترارہ بیں جگر میں دوستوں کی غم فزیادی سے خراف کی جا فریادی سے برجم مر قدوں پر اہلہاتے ہیں ہمارے بعد بھی شاید ، یہاں سے دیدہ در افضی ہم ایسے لوگ اب ورش فرند انسان محر ابدوں وقت کے اس موز پر بادید و گریاں سب ایسے ہم فواہرم مجن سے اشح جاتے ہیں تربی اور کے عالت کی نام برانی پر باتے دور کے یارانِ محفل یاد آتے ہیں پر اتے دور کے یارانِ محفل یاد آتے ہیں

ب. سارد ممبر ۱۸۷۷ه وم میم نومبر ۱۹۵۵ء پر جنو بمن و تاتر بیر کنی (تلمیذ عالی) عمر بحر شعر کوئی میں مصروف

رے۔ اردو، فاری، عربی، انگریزی فوربندی ربانوں کے اہر، اعلیٰ رے کے

شاعر، اویب، فراسہ نگار، ناقد، محقق اور باہر اسائیات بنٹری کارناموں میں اسکیفیہ، اور معتبر اور باہر اسائیات بنٹری کارناموں میں اسکیفیہ، اور معتبر ایس اور بعدویاک میں ان کے افریشن شائع ہوت رہتے ہیں۔ مگر شعری محمومہ واردات اورد یکر شعر کاکارناموں میں او جسل ہو گئے۔
حسن حش میں ہیا عشق حسن میں مفر حسن میں مفر جوہر آنگے ہیں یا آئیہ ہے جوہر میں چارہ کر کو جرت ہے، ارتقائے وحشت ہے ہوارہ کی طائد ہو گئے میں یا آئیہ ہے دو سر میں پاؤل میں جو چکر تھا، آرہا ہے وہ سر میں پاؤل میں جو چکر تھا، آرہا ہے وہ سر میں کے کمر کیا قالب و مومن نے جہاں آٹھوں میں ای لیتی میں کوئی خانہ خراب آئے مجمی ہے۔

تاجور نجيب آبادي پ ۱۸۹۰ و م مسرجوري ۱۸۹۱

ادنی محافت کا ایک تابندہ نام۔ عرشع وادب کی خدمت میں صرف ک۔
خوب شاعری کی ، شاگر دیائے ، نقد و نظر کی معرکہ آر ائیال۔ کی مشہور اوبی
رسائل جاری کئے اور یہ سب مجھ شاعری سے شاعری کے در میان ہول
دوست یا عریز ہیں ، خود فریعیوں کے نام

آج آپ کے سواہ کوئی آپ کا نہیں اپنے حسن کو ذرا تو مری نظر سے دیکھ دولت حش جہات ہیں کھ ترب سوانیس کروں گاعر بھر طے راہ بے حزل مجت کا گروہ آستال الراہ ای حزل نے من جائے کا تک تھی دل عی حسرت آزاد تی تھی ازاد تی جی سے آزاد آج جی تو هم مال و پر ہے آئ

پ ۱۲ر پر چ ۱۹۰۲ء ۵ م. کم فروری ۱۹۹۹ء (اسلام آباد)

مشاعر، افعاند نگار، ناقد، محقق، مدیر اور متر جم۔ کی محلیتوں سے
مشہور تھے۔ عربحر شاعری کی اور کی شعری مجموعے شائع ہوئے۔ لفش و نگار
( مشهاء) نوائے سیند تاب (۱۹۵۱ء) قطرات مثیم ( نثری نظمیں ) چشمہ آ قآب
( نثری نظمیں ) فاکستر پرواند ( فزل، نقم، ریامیات، قطعات ) عمر شہرت بہ
حیثیت افساند نگار اور متر جم کے موئی شاعری کمیں کم بوگی۔
اک نی طرز و فاحش میں ایجاد ہوئی
اس نے سکھاہے جفال پہ پشیال ہونا
سے سکھاہے جفال پہ پشیال ہونا
سے سکھ سے میر کیا وجہ فاموشی

چراغ هسن هسرت

ب ۱۹۵۵(۲۲ ام) هم: ۲۶د بون۱۹۵۵ ب

### حميدعظيم آبادي

پ ۱۸ فروری ۱۸۹۱و م ۱۲ فومر ۱۹۲۳

شاعر ، محق ، نقاد ، البر اسانیات حمید عظیم آبادی ( تلیذشاد عظیم آبادی ( تلیذشاد عظیم آبادی) نز و لقم می خاصد ایم ادر و قیح کام کیا ہے۔ وہ بنیادی طور پر شاعر شعر سمالہ ، جام جم ، کااجر آلیا اور ۱۹۲۰ صفحات کے اس او بار سالے کو معیاری تقید و محقیقی صفا مین نز و تقم سے سبالے ، جام جم ، کے شارے حمید عظیم آبادی کی میری نگادادر عیق مطالب کا معلم بیں۔ اپنے اسانو محترم شاد عظیم آبادی کے حیات و کلام پر محقیقی کام کیا ۔ بیار ایم ایم کی میں اس کی کم کم کا اور کام کیا ۔ بیار ایم عقیقی کام کیا ۔ بیار ایم عقیقی کام کیا ۔ بیار کام کیا ۔ بیار کام کیا ۔ کی موائی کے موان سے دیوان شادم شب کیدرائ عظیم آبادی کے موائی اور کلام پر تحقیقی کام کیا ۔ کی کام کیا کہ دیوان حید ، اور شمید کام کیا ہی محفوظ شاعری کام کیا کہ دیوان حید ، اور شمیده ، (۱۹۵۵ء) میں محفوظ شاعری المحفوظ شاعری کے میں سکا۔

وہ کونیا عالم ہے جو دصدت عمل تبیل ہے دست عمل تبیل ہے دست ہے تبیل ہے دست ہے اس تبیل ہے گئے ہے اس اور حقیقت ہے مر ی ذات جو تھے میں نبیل ہے دو حقیقت عمل نبیل ہے اس اک حتن کا جلوہ رش سے آسال تک ہے اس اک ذات کو بلیا نظرافی جہال تک ہے جس سے ملے اب نطاق آمیز باتیل ہیں جمید دل ہواتا ہے فول میں باتیک ہیں حمید دل ہواتا ہے فول میں تک محفل دیکھ کر

# دُوالفقار على بَخارى

پ ۱۹۰۴ء • م ۱ارچولائی۵۱۹ء

آل المباری تی سے ریا ہے پاکستان تک ایک پوری انجمن کا نام زیلہ

اے بخاری تھا۔ ادیب وشاعروں کو مواقع ، وسائل اور روزگار فراہم کروانے

میں خاری کی فدمات فیر معمول ہیں۔ او بادشعر اء کی ایک پوری کہکشاں الن سے

وابستہ تھی ۔ نے پرانے قلم کاروں کی سر پر تی اور رہنمائی کرنے والے ،

شاعری ، ڈرلا، موسیقی ، گائیکی۔ جس صنف میں قدم رکھتے اس کو تمام و کمال

انتہاؤں تک لے جاتے۔ علامہ سیماب اکبر آباد کی روز آندر یا بی پہتان سے اردو

مصاور پر پروگرام نشر کرتے تیے اور بخاری صاحب انھیں پانچھ و روپ ہابند دیا

کرتے تھے۔ یہ ۲۹۸۹۳ کی بات ہے۔ بیٹے اور واقعات زیلہ اے بخاری سے

وابستہ ہیں۔ ایک کروار جو سیماب مغت تھا۔ تمام ہنگاموں میں شاعری بھی

جاری ادی۔

بائی میں نے جو قلب وسی میں وہ ویا کام آئی کار دی میں ترے شوق سرایا کی کشش سے سٹ آیا ہوں میں اپنی جیس میں

**حسرت موهانی** پ ۱۸۸۰ء ۲۰ ۱۳ کر کر ۱۹۵۱ء

حرت موہا بنیادی طور پر شام تھے۔ جدید غزل کے معدادوں میں شہر ہوتا ہے۔ جدید غزل کے معدادوں کے شہر ہوتا ہے۔ جدید غزل کے معدادوں کے شہر ہوتا ہے۔ شام کی کے ساتھ ادب، سیاست ، تقید اور حقیق کے ذریعے معرفی کار عام ہے اور شعر ونٹر دونوں بنی شمر وفیات اور سڑی کار ماد ہے۔ سیاسی معروفیات اور سڑی کار مام کی کار مگ ہاگا جیس ہونے دیا۔ حسرت کا أن، لقم ونثر میں اہی افغرادیت اور انامعیاد، ایک مثال ہے۔ فی زمانہ حسرت کی شام کی کے دولادی کے شام کی کار کار کے دولادی کے دولادی کے شام کی کے دولادی کے شام کی کے دولادی کی سیاسی کار کے دولادی کی سیاسی کار کے گاہ کی کے۔

رو فتی بیر بمن ہوئی خوبی جم ناز نین اور بھی شوخ ہوگیارگ جرے لباس کا اور بھی شوخ ہوگیارگ جرے لباس کا آپ خطش ہوئی جو سال کے قریب آت چین محل جاناں کے قریب میں آتی قویدان کی مہینوں تک فیمن آتی میر جب یاد آتے ہیں قوا کمٹر یاد آتے ہیں کمٹر کی اختیاط حشق میں محر کہا تھیا و حشق میں محر ہو ا

230-17

بہت کچھ یاؤ کے ونیا میں پیارے محبت باؤم ليكن جميل مي کام بوں آگرد کے جیسے مجمی چلتے نہ تھے عمر فانی وقعہ ہے ر فار ہے تیرے بغیر تيراغم تعالور تحوي يديال كرتاتعايل کونیا غم قابل اظہار ہے تیرے بغیر

سليم احمد

ب ۱۹۲۷ء ، م مکم تغبر ۱۹۸۳ء

بقول ن مراشد مسليم احد ار دو كاواحد اور يجبل نقاد ہے۔ وہ نقاد جوائي ہر تحریر سے موضوع بحث بنیآرہا۔ ال کی مضہور زمانہ کتاب 'نی لقم اور پورا آدی اس مجھی اد دو تقید کی ایک غیر معمولی مثال ہے۔ اس سلسلے کے دواور طول مضاین بھی غور طلب ہیں۔ وہ ایک منفر دیا قد تھے نیکن ان کی شاعری بھی اچھی شاعری کی ایک مثال ختی مگر تقید نگاری، کالم نویسی اور یڈیو کے لئے طویل ڈراموں نے ان کی شاعری کو اس طور انجر نے نہیں دیا کہ شاعری کے چند بهت ممایان نامول میں ان کاذکر آتا۔ ماان کی تقید نگاری اور ایک زمانے کو ایا محالف بنانے والی تح سرول نے ان کی شاعری کی طرف فقادوں کو متوجہ نہیں كيد وه بهر حال بدے نقاد اور بدے شاعر تھے۔

> میں وہ سفاک آنکھیں ڈھونڈ تا ہوں جو خود کو دیکھنے کی تاب لائیں گردوغبار شمر میں بارش کی دیرہے مجراس کے بعد یہ درودیوار دیکھنا تحصيعه وفانه جابى كه منظور بى نه تعا اس قید میں تھے بھی گر نار دیکھنا اس ایک چیرے میں آباد تھے کی چیرے اس ایک هخص میں کس کس کودیکھاتھا میں نے ستارے مری روشنی میں طلتے تھے جراغ تفاكه سر راه جل ربا تفايش مرے سفر کا بیہ حاصل سراب و تھنہ لبی مرا قصور کبی ہے کہ سوچتا تھا میں شبلي نعماني

ب ۱۱۲۳ه (می ۱۸۵۷ء) دم ۱۸رنومر ۱۹۱۲ء

عالم، مفكر، بويب، مورخ، سوانح نكار ادر شاعر، شبلي نعماني كانام کی حیثیق سے اردوشعر وادب کا ایک روشن نام ہے۔ ایک فعال علی وادلی خصیت کے کاروافکار پر محققی کامول کاسلسلداب مجی جاری ہے۔ کی کتابیں تو غير معمولي شيرت كى حاق بن إوران كى بشاعتون كاسلسله برابر جارى بـــ سیرة النبی،شعر التج،الفادوق، چند نام ہیں۔ شاعری کی مگر تم کی۔ لقم وغزل پر يكسال قدرت تحى ليكن نثرى كارنامول ين ان كى شاعرى معدوم بوكى بعال مز اج شاعر نے فاری اور اور وشل اینے غیر معمولی خلا قاند ذہن کا مخلف النوع اظهاد كمال

> مینئ دینے کی کوئی چز نہیں فعنل و کمال درنه ماسدتری خاطر ہے میں یہ بھی کرلوں اے نیکرین اقیامت بی یه رکھو پرسش میں ذرا عمر گذشتہ کی حلاقی کرلوں اور پھر کس کو بیند آئے گا وہرائة ول غم سے مانا بھی کہ اس محرکویس خالی کرلوں ماغ کی سیر کوجاتے تو ہویر یا درہے سبره بگانه ب، دو جارنه او نے یائے شوكت تهانوي

ب ۲رجوري ۱۹۰۵ء ه م مهرمي ۱۹۲۳ء

شوکت تعانوی سے کون واقف نہیں المشہور طحروم اح نگار کی 'سوديشي ريل مشهور كردار' قاضي جي معتبول كالم وغير هوغيره'-اصاني ، ناول، محرشاعری بھی کی۔ اسی الدنی کے شاگر دوں میں شعری مجموعہ 'م پرستان' اور مشاعروں میں شرکت بھی لیکن ان کے نثر ی کار فاموں نے ان کی شاعری کو گہنا دیا۔ عمر بحر شعر کتے رہے۔ شاعری کے بار کہ اور ناقد بھی تھے۔ اسانڈ وعصر سے اراوت مندي متى \_ شعرى محفلول كى حان بهواكرتے تھے \_ نئى نسل كو " كبرستان ك نام كالبحى علم نبيس مو كا\_

> سمجم رہے تھے کہ افکول سے ہوگا دل باکا نہ وانتے تھے کہ ہیں یہ بھی چثم تر کے فریب ية چلاكه براك كام بن حمى اك مزل کھلے ہیں منزل مقعود پر سنر کے قریب ان عی کا نام مبت ، ان بی کا نام جول تری نگاہ کے دحوے ، تری نظر کے فریب



# شاعر

### وی/ورد - آدلب

فاو کے اور الدولر غری دو اع الوا عام کا گا ہی : فاوی ہے کا وال کا وال کا وال کا وال کا وال کا وال کا والی کا

بازمند مناوی ج عرادد درس بخریی رفاقی نشرح پر رفاقی شرح پر بای سلم مانت کا داختیار ریکے !

SHAIR Per to 4524 Berlin 400 000





# الاحمدسرور

# شاعرى مين تنقيدسه أقب قباسير

پس نے ٹنا <sub>کو</sub>ی تومس گیارہ سال ک*ا عرسے فٹردے کردی تھی* ۔ گراس ز بانے کی غزیس اورنظیں ضائع ہوگئیں ۔ سینٹ جالس کا بچ جیسے تىلىمى دودان كابح كىشا ءور ئىي شعرسنانے كامرتع طا يسينے جانس كابح مىگزىن مىر كې فى خىبى اورغزليں شائع جى مرمكى عَلَلْ برابدنی اور مانی التی کے رسال منسنیم میں ایک افسان اور مفون میں جھیاتھا علی مقصمیکزین کی ادارت کے زمانے میں شرقی طرف زوبه لأ يشريك سفرس من عرى كوت وتركي من اورمراب المجوعة كل منسلبيل ، ٥ سو ١٩ دمي شائع بوا يه كااون علقول مي خاصا نیر مقدم هی بوا می کودیس و تدایس کی مزور بات اور کی وانی مسیلان کی وجهسے می فرنز ، خصوصاً تنقید برند یا وه توجه دی شعر اس برابر كهّا دبابوں ، كولًا كيفيت ،كون كخرب كون كمنيظ ،كوئ فيهره ،كوئ تضا ومجھ اكيداور عَالَم بي سے جا تنہے ۔ بعركو تى معرض فرمن سے بنا ں خانے سے ابعرِتاہے یہجی ہیسکا معرع یمجی وکوسڑا ۔ اگر میحوس ہوتاہے کربات بن کمئی توجو/سلسکہ ایک جلتا ہے ۔ ورد بنیں ایک شوك بعدي كاغذ فلم كالعروزورت بوقيه عدور وشركه وري بعد ذمن مع محوموجاته على غذ بفتش اقل تياركر ف مجع اسعلىحده دكى ديّا بول اود توركي وقف كرب بور محكاب أس برينفيدى نظرفات بول يمنى خاصى ترمنم برتى ب يمبى زياده بني ر ين نهبت سے استفاص دوا تعارت پر مي نظيں سكى بى مگر زيادہ تركسى مسلے يا ميلان بر - ميرے يبال ذات بج بسے اود كاكتا ت مج سر نظر کا تنات پر زیاده ب غزلین زیاده ترکسی مفیت یکی تحق تن می بین کسی فاص مفرع قرع بر ایکسی مشاعر م سے سات کم كجەد گولىلىنے يەپخىلىپ كەنىي ئەزا يى دارنى دارنىڭ كاڭغاز تىخلىق كادنىوں ئے كيا إدراستى مىدان مىں اپنى غدم استىطاعت كاشور م جائے ے بدنفید کا پیٹر انتباد کیا۔ ، میرے زدیک بربات صح بہتیں۔ ہوا یہ کمچ ن کرنقا دی میٹیت سے بی نے بہت کچ دکھا اوراس کی اہمیت بعی تسلیم گاگئ اودیچ ں کردمالوں میں باقا عدہ اینا کاام زہیج سکاا ودشٹ تووں میں بھی دیسری معروفیا ت کی وج سے کم تی مشرکت کرسکا اس اع مری شاع ی پروه توجرنه موق بوست بد به فی جلسے تقی - اوب دنیا میں ایسی بریسی مثالیں ہیں کرمسی کا دب کے ایک وائرسے ىي ت*ىدىرى قەدەسىن* دا ئرے كوامچىيت نروىگئى - ايىيےكى شا عود كوھى مجانتا بون جن كاللام بۇاقا بلى قىدىسى مىگەتچەلگەدەكسى ال میثیت سے مشہود ہونگئے اس سے ان کے ثنا عوار ذور پر توجہ زم دلکا۔ ایسے شعرار کی تعداد بھی کم نہیں بخ کسی میلان ، تحریک یا فیشش اورہ اور ت ے ذریعے سے منظوعام بہآئے شاعری مجوعی طور پر ایک میکا نرسے مٹ تہ میں مروج مادم کواپٹا آار ہابوں میکن میرے میان ہم قافیر ادرازادنظ بي بل جاسيكى -

میرے فیال سے میری مث بی سے میری تنقید کوا ود میری شقید سے میری مث بوی کو مدو بی ہے ۔ تخلیق شود سے پروان چڑھے الدبرگ وہار لمانے سے سے شقیدی شور کی حزودت ہے ۔ ا ود تنقیدیں آئب و آلب تملیق صلاحیت سے آئی ہے ۔

بهت سعد ناع تنقیدگی امریت کامدتارد نظیم به تردوست به کری نقاد ویات داری سے بناؤ من ابنی بنی دیتے ۔ اس ی کی نظری کا اخلاف ، گروه بن دی پیمن تعقب کا دفرانی کی بوسکی ہے یہ می مکن ہے کہ نقاد کچہ بخریات سے مدردی درکعتا برا دکسی نتی میگاری کو دبیجان پایا بردیکن ان کرتا ہوں کی وجسے تنقید اور نقاد کی اہمیت کم بنیس برق ببرحال استقید ، بخرب

می فرق کوک ، قعدوں کا ایک میں میں کا کا میں اور میاروں پر نظرے ذریعے ذوق سلیم عام کرنے میں مدودی ہے۔ تعلیم کا دمیں اگر تقعیدی شوری میں اس کا کھیل ایک میزان پر کہ جا آب وہ یا توسیل بسندی کا شکار ہوجا کہ ہے یا بے کوہرا گلا ہے یا شہرت کا شہر میر جا آہے ۔ اوب کی تاوی میں ایسا اکر ہوا ہے کرمشا وکوجر مشہوب کی ہے وہ حرف اس کے فن کی خوبی کی جسے بنیں جگر کے فاریعے یا میلان یا تحریک یا قارموے کے مہادے یا شاع کی ماجی جیست کی دج سے ۔

الجي سَفيد ذبن كا يَنظيم كسيك مِنْسِه اود باشودقامى بداكرة ب - ادب كا جوبريسي كراس بي اكثر فرى انفاون بني برتا مرالة فرمزور سرتاب . البالت فعط فيد المبليد مدجب شاع كانتحين على برقي بي تورس عدد كانتحي بندم قاب الديب شا مركا آن بدموجاتى ب قراس دورى أي كلفتى ب دريا السك دوري ان بردوت كا ترجيع دى بال تقى - وه قارسى بىك شام رسى ما تعبيد من سليد من توازن قائم كان بعد ونيرك دوري فواص بدن كا وجست ان كالهميت كونظراندازكي علیا : و عوام می معبول در ب فراص انهیں کو ارا زکر سے روعل سے طور پر انہیں مبدوستان کا مشیکسیر ا دراد دوت عرف سے اريك افق برنباستاره مي مجاكيا - ريمي انهاب ندى في - گرآج اردونندان كابهيت كوتسيم كمان بن گراس سيعي مبلخ کو مزورت محرس بندی کرتی بدری مواجدیدت ، دونون میلانات کے اثر سے جن شامودن کو وقتی مشہرت فی ما ن سے منعلق آج زیاده صحت مندبسبنیده اوربعاص و متوازن اورمنصفان شفید ملتی ہے ۔ اعلی وریے کات عری حرث عفری میلانات ک تميز دار مني بها ، ماورائ عفريى بولى ب "ننقد برابر ممى نة ببلوكا دريا فت ،كسى من عد كا كابيجان حسن كادكك كسيسنة ردپ كا وف توجدولاتى رمنى ہے ۔ روایت ، فرموگا كى وف سے جائے توبغاوت كى تازگا كا خودرت بوق ہے ۔ بناوت جب بد منگام ہوجائے تو چوکا کمیکی صنبط ونعلم ہرتو ہرکرنی پڑتی ہے ۔ بربغادت کمی ذکسی بجوی ہم تی دوایت کی توسیع ہے ا در پھر بربناوت ردایت بی بن ما تیسے ۔ آزا دنیل کی اب واہمیت محرس ک جاری ہے وہ نقادوں کی توجہ کی موسونِ منت ہے۔ تنعیب ک نے جبی کے ایے کرمشا مرے کی مقولیت شاعری کا عالمت کی ضامن نہیں ہوتی ۔ برمشاعری فوری ایس ا درمقول دا ہ پر بیلنے کی وجسے می مغرل ہوتی ہے کوئ جاب دار تنقد کسی جربر فابل ک بہان سے بنیں دوک پائی مم اس جا نداری کو فررا بہان لیتے میں اور اس سے طلسم میں فرف رہنیں ہوئے ۔ اچھی مت موی وہ ہے جو فہن میں جرا غاں کردے ۔ بومانوس جلووں کو مانگ اور مانگ كوا وریت عطاكل کے جوزبان کے اپنے مخفوص ستوالسے ،اپئىمتدوارى سے ،اپنے ابہام سے مس دریا كوكوز سے مس مود سے ك معلامیت ہے ہمیں زندگی کے صن ، اس کے ترنگ ، اس کے تنفا دات اوراس کی بنہائی ہے اسٹنا کر دے ۔ وہ ہمیں زیادہ حساس زلگ مېذب بنادے ۔ دوميں زندگ*ا کے برمنظرے آنڪھيں جادکے کا جوات عطاکیے۔ ۔* وہ بمیں میترانسان بنا دے رش وی اہو بنیں لائی دمنی انظاب معنفا مراور قاب - يا الوا ديني انترا -

[فود نوشت درفواب باتي مي مطبوع ١٩٩١ و مفر ٣١١ ]

ال احدسرور

سرے ابدی اب انا مجدد کے کہادہ تا طراز شوق ہی تھی در فاقلہ مجی ہے ۔ سرے سینے کو سال کی جھری کیں سے ہیے ہے کی موطال کا انظام مجی ہے ۔ ہر کے دیا کے اور ان کی جمہور اور کیا ہے جنوں کی جمہور آئی کی گئی ۔ ابی و بیا ہے کی فرصب کی جست ہیں ہیں انسان کے لیے اکر جست بی کا آن آئی گئی ۔ وی ملاکا و میں ہیں کہ والوں کی کون کا تیز ساڈی کی والی آئی گئی ۔

تركسيست وببوه مايى زورن دري كرائان دي تمار رستوسيتها بى روح كالمر في تم ما نع ی بهادون کی س ری رنگسی ز ان که زفرن کاری کند ان کاساری دھو۔ ادر روسال را فادو مول راس المراح بنوعد (من مواد وسام الم ت عرائد بیری داید نگیر بر منی مین clast is har is diplated, 4,0 ده بازسن دنیله وازد دیا ع وہ اورد مکدستن الے من کابات آلے ما وا تراس ترین کیدادس، کسے دالر ور منوكين كالمستيم لاد ب بون موراهاند و کوی سی می تو کیے

# ال احمدسرود

وقت كى بات سبع يا شومئى قسمت يادد ديوزادول پر سے پريوں كى حكومت يارو برحقيقت بربوك وتيج بهواكرتي ہ دی اپنا بجاری ہے یہ جے ہے کہنیں وی میز اسے سیرین ہے کہنے

دن توویسے ی کڑی دھویا میں لگنا تھا بہا دات تحيدا وديني عدارى سع يرسح مكرنس

علمي توسيعي ول كالدهيران محسيا عقل ہرجنگ یں الاے بہ سَج ہے رہیں

پەسفىدى بەسپاي كى ئكيرس كىياخوب شى كى بھى بھوٹ سے ارت<sup>ب</sup>اً يرسې ميك ہي

معركه خواب وحقيقت كابوا عنق كي حبت جان برطال بن بادی ب سیج میرس

شخصت كابوكم ان السيسيمي کے استکامون کی لیال مقدیقی سرور کھوکھنی ہوتی ہے دور کی پر خرشارہ جنگ لين ابعي جاري هي يي ميكنين

سوال كفن بس مله نبس جواب كوتي وه مجينين بي كرجنكانس حباب كوئي

عذاب فحابكا كيحاه فكست فواسكجى مرع عذاب بمصكرنس عذاب كوئ

دې مزاج وې كيغيت وې رفتار كهال سعة ميكا الييسي القلا كوئى

تلوکتے نہاں ڈوسنے انجرسے ہی مجھی بھی محلقاہے آشاب کوئ

. اب ال سے بڑھ کنوا ادر کیا مطے گی 🕰 وه كه عبدين كوديك كود زخواب كوفة

غادى كى دەھوندىدە مەسرور تبارى سا ده دنى كانبي جواب كول

م كفي عصرت موكس كس كاحقيقت بارد مورة في عنى الديم يرسي معرضي لوك بي كاسترت مح الع جيئة إي محیاموئی وقت کے عرفان کی دولت یارو خواب ديجهوتوسهن خواب دكها أوتوسهى خواری منتے بس اک دوز حقیقت یادو شعلے اسردہ جہوجائیں تو مو اے ہی نص وخاشاك كالحصل جالا بع قعمت إدد دل بہورن جی ہے دہ عصلتی جی نیس تصطواك خرونو اسكى حكايت ارو مرردايت سي بغاوت في ضرورى يعن بربغادت سفنى الميان المست ارد مردليا إلى أيا عد الله على على ادرد سے کام ایک افغات مارد





# احمدسحيل

# تنقيدى ياتخليقى دمشت سے برے شاعر كا

یں جوبی کھٹا ہوں دہ یہموچ کونکمٹنا ہوں کہ بیوری دیا نت اورمچا ہے۔۔۔ نکورہ ادبرے اپنیسے اکی پر ہیستہ فزرہ نہے چوالگ خاص کرتعتید می مذہبے ٹ دوئے اپنائے ہوئے ہیں وہ میری نفویس ان کی کم علی اورعدم مطالہ کا انتہار مہ آہے۔ یچکی طور پر لکیے تکیتی یا تتعتیدی وہمشست بجی سے پر مغسیاتی مرض اد دوسے مہبت سے اوپول میں نفوا تھ ہے۔

جہاں کہیں سے کوئی قابل ذکر چیز مڑھنے کوئٹ ہے۔ تو کوشش کرہ ہوں کا س کوارد ویں بھی متعارف کروایا جاسے'۔ اہٰذا مضایون کھنے سے حاوہ ترجہ (نٹرو نظر دونوں ہی) جی کرتا ہوں بہاں تک کرفیر علی زا اون سے مصلے واسے مصا جوں ادر مکا طوں کوجی اردو میں مثنقل کر چکا ہوں۔ امیں فرج کیے لیکر کا بھٹ یہ لیک مولیا ہوشہ ہے جوجیز میری مجدیں ہیں کہ تی۔ اس کو قریرک گرفت میں بیائے کی کوشش ہیں کرتا۔

یرکهنا ذاتی ذاتی وارپرمیرس سے مشکل ہے کرنٹر زیادہ پڑھی جاتی ہے ، یا تناج ی یا مقبولیت کا معیاد شاع بحدب اگر دیموال متشاع حفوات سے کیاجائے تو بہترہے ہیں جواب دینے سے قاح ہوں 'معتبرلیت اور تھیں جہر" موالگ انگ چیزیں ہیں۔ ان کو ایک دومرسے سے باہم ہمیں کم ناچا ہیں۔ مجالین شرزا یہ وہندندے بیشاعری تواسخاکوں واضح جواب میرے ہیں ہنیں ہے میکن اس حواسے سے اتنا حزود کھوں کھ کرکول کمی اس سے یہ ہج ہے۔ کرتم کوانی اولادیش کون ما بجیسب سے زلے وہ ہدندہے ؟

يى مراموال به اورىيى مراحفرما جواب مى بد

بهت سی بایس مرت نزیم بی کمی جاسی بی اوربهت سے دیے بیرہ خیال ایسے مرت بیں جن کا افہار مرف تناعری بیس بی مکن بو کہنا کھ براہ راست علی سائل عداد بی نفر اول کو تناعزی تا بیان کرت کویں بیٹر تھر رئیں کرا کیوں کر شری جذباتی اور جا بیاتی فقاعن و دستی سفا کھٹ زان سے میں نہیں کاتی آگر ایسنا کیا جائے توالی سے زشراور تھر دو ترق کی گذیاں ہے۔

ا وب کمن شرق محسب ، اوجون بی تینینآبر محت والکمن واشوراز جایاتی امه اشر تی مغرک نیق دیگ برای پیش کزنله به بیلب وه نشری کمنو یس بویا شاع می سیمیکرین بس انها دیک میکان کا تفاوت بی آیت و وزاص سنو قالی بی بر کمپ بر برب میتر ب اوراس کا کانان سب ایک محف والا دیک میکن کوچ دیشین کوشی کوشک کوشک مودن می میکورن نه بود

## احمدسعيل

# ول كامعت امله

ہم بے حساب مجست ہم سے ہیں \* محمی کو اس قدد چاہے جانا دیوا بھی کا وائم سے ہے معیول نگڑ سے کھوسٹے ہوئے لوگوں کی المکشس مستنسم میں مونکا مرخر پرتے لوگوں کے افلاس سے

ہم کی کونہ چاہتے ہوئے ہی محسی سے منسوب ہوجائے ہی صدیوں کی طویل جدائی وہ سلکتے دل ہر مسکرات گزرجاتی ہے مہرآلاد دل ہیں ہم کن دھ پھڑست ہے جو آئی کھٹا سمب خاصم جول کا سانح بہت بھی نہ سکے جدل کا سانح بہت بھی نہ سکے جدل کا سانح بہت بھی نہ سکے وہ لوسیے کے باعقوں والا صب تل ۔

مات کے می سے ہانے ہیر تیری ادی گان مجھ نمر محر کے لئے براد کراتی ہے ۔ کا دریاد گار سے حافظ پر اسب بھی میرانا اکست دہ ہے توی ست کب بمک تیرے عشق پر الاکریوں کمپ بمک تیری یادیں درجہ بھیروں ۔ ؟ ؟ ۔ ۔

بيخت ركادل

محسب كومددعان دو جث ن جرائی دلِ ناصبوری تحت دید-بحطروانا ستادته شب دل بری تمین محدد بنے کا واک سے جان لقدري تصويري شادي جاتى بي مشت كالبحشاف في المركب الناب كم میں برباد کردیت ہے بركب يس جراكردي ب مبت داول ع عقوب خاني مى محفوظ دمتى س حب کوئی مستسس سسکا کرماددیا جاتا ہے۔ مرائی کاصدمہ دی حی انتاہے جُن كم خوالول سُن كُلُاب جَفِين لن جات الله فداتمن میری بادین مترست تم میری سویول بن آباد مرحد سائح أت أي ادر جاسية إي جدالی کی فتم ہوسنے والی زندگی مخبست فضخ بوسنه والاسفرس اذل سے ابدیک۔خوابوں سے محقیقت کم دل سے مدرج کی۔ دل محبورة نهسين كرتا خواسب. باغی ہوستے، ی جي بماراصدلول كامرابوا لمول كايتار تناتین من رائے کس تھوجاتے ہیں خوالول كل مستنسان كليول مين العول بن يدي يمرابول أكُــــ بن تُجُها بوأيكُسُّــ ركادل \_



3

جلتى دوسردل مين اكتساب سازيرغود سبست مجسى المنحول بي كوئ بيره سادر فورس استكين ننده رجول العرسة مرحافك تتبل فيصاسب مرحكا كفتوراسا ديرعورسي اتى ورائىس دوشن وترى تصور كسب اس الله جسم میں شعب دساندی قدہے جم کے آئیے میں شعار ساد کھاہے سوال ادُل ک زنجرگوطفت سا زیریؤدسے ننيندار تالي خوابون سح جنگلي مدا آسمان مرجاند كاخاكهسست ذرعخدست رُحرِ فَيْ الْمِيخُ بِرِعْ المُحرِينَ الْحُوسِيلَ اك نقانيان كاخالست دييغورس

جلاعادات بي سعدل يسسن تماك دخصست هی چی به سی دجین تما جذب يرثنك كابته المتمشأن كمنش نحف باذارسے خردر لقی کفن تمت فم دل جل راب وحنسب يا دغرال سے روشن س اس جراع سے دفت ودن تما منت سے س بڑے ہوئے حکصط یہ بادی یا دیرویس کو د بلینر دینیزه میں دوں کردیا إمال موجكة بي مرسه دوح وتن تسأ میں رک موافق شا دیا ۔ امال ہو بیتے ہیں سرے مدے ۔ ا ایک موافق بیت و عذار ہیں۔ می ودرسے بہت ول بے سے اختہ مرا من ماد مؤكما كيولول سي دليسس ين عُنوں نے جاک جاک سے سے بن تما

جداثي كمه سكوت حميم كمتر مين

الى توكئ مُعانے ماق قبر

سی کو د لوارز بیا دینا ہے

أسريد تالهاك جيكا

The Cultina 180

مدرستان عالم

ا و کیش ایک نومبرسیادوں مُدِیمُوں ک حکامیت ہے۔

ون ب وفاد كم الكول المين -

اتنا وقت می مش هوتا

يون اچا تک معدوم هوما ما

مرحداني كا ورمان سنايا حاسكه

قَبَلَ دَحفت الشِّب مَدَيَّة لَتَنْ ثَمَ لِبَرْ عِيمَ

م على كيول علاديا

يبيعنزنا المناك هوكط

س ورتروهم س 6 في روروس فرف بجوث فاتي هے معبنعت كا وبيرهم ئی کہ جا حب میں پہنتے ہیں حب سجائی لے میرلاتے ہیں توماد دینے ما تے میں حداثى كا زيندسب لمديل هوتاهي يل صراط ك لحرح \_\_\_\_ مقدر کا ک دہ سین معینا تغذير كاشكه ه ) رید عوار سیاین کی مفررت ع ع ليس كودي كا كارين كرت یکے سے دیزگی گفتاد بتے ہیں کی آہٹ سے لینبیر كى كو تىلا ئے لغد ابري تمرمه بزا نستن تمرت بين سب كي كلوكر بيَّة من كلوطات س دل يراع سام بيوند كا يت ين برمون برزفيرتنا يحتمل صيري وعده كويك بي شراك تومسكوا كرسوفانا جاجي سندعفق تصبيره اور عشق وعبرے سے

主をなるがないで ترول شا هستم الحق سين الص تعنق ترفيقا طايط





# المهاداش

# سأتنس فكنش ، شاعرى اورزبان

عجیها ں پہنچنے کے مان کیجے کہ آجے بڑے اضافہ کا دوں اجو تھ اُضافہ کا دیں ماک کہانیل پڑھے پڑھے ہمت می حکر ذاہن ویان کا کوودا پن فہن میں کھٹک ہے۔

مخدشة دنوں انبام انكار انكار اس مثبور بزرگ ادیب آن زمنی كالك اف دراص عرب ممثار معنی فی عصر براسان انكین اف از کا کروش می در انكار انكار اور اس انكین در اصل عرب می اور ان کی خلیدات کی کوشش کی تحد می در انكار اور می استان می در ان اور این اور ان کی خلیدات کی خلیدات کی میس می در اور انكار اور ان کا در این می دون شاخ كرن ساخ كرد بر انكاد این می دون شاخ كرن می دون شاخ كرن می در این می در كرد و ان اور در این كوز اور این می در است از انكاد اور این می در این می در این كوز اور در این كوز اور در بر برتنا جائن این می میدان می تدم در كن واست در این كوز اور در بر برتنا جائن این در می توان كوز اور در بر برتنا جائن این می توان كوز اور در بر برتنا جائن این می تدم در كن واست در این كوز اور در بر برتنا جائن این می توان كوز اور می تران كوز اور می تران كوز اور می تران كرد و در این كرد و در بر برتنا جائن این می توان كوز اور می تران كوز اور می تا می توان كرد و می تا می تا می توان كرد و می تا می ت

جال کمدائی شاعری توسط سے کھر کہنے کا تقل ہے یں نے دوالی شاعری بہت کم کہ ہے اور ماکنی فکر کوشاعری بین تعلو و کرسے لیک بجربہ کیا ہے اور العلقون بیر جس کا فیر معتم بھی ہوا، اور کرا معلامی کہا گیا میں سے بدرالعقب کے مستقبل میں جب لوگوں بیں مائنی فکر میدیا ہوجائے گی توملی منظمی کا کھڑا اسلوب الن کے بعد " جمید" بنیں رہے گا۔ میں ہے۔ انگر کا اسلوب الن کے بعد " جمید" بنیں رہے گا۔ میں ہے۔

غزل الحهادامشو



## المهالااش

موادشبكون فيستعرض اجيا خدا بناسه توكيد كام كرخواجيسا

یے ہے وہ تو ہمار کولای رہا ہے اور کولای رہا ہے اور کولای رہا ہے اور کولای کے اور کولای کی کولای کے میں اور کا سی مواج کے اور کی کا مواج کے اور کی کے اور کی کا مواج کے اور کی کا کی کا مواج کے اور کی کا مواج کے کا م

ں کاطری کی کو کیسے نظر آنا نورنرگسس میں

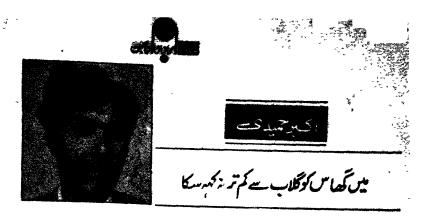
ایک بے ناکسی خواہمٹ نے بچے ادن بن کو اکمالا میں ہی تو ہوں دیڈو دخراجیا ا عصر سے محمد سردار مصرف ن کا ج

سرسبویا در مسبوی می بروی کا رق ای کے تو یہ انسان ہے اشرف لخلوق دوزدو شنیں میں و شار سبے ہیں دمیزن بیمپرا زنظرہے ہست رخدا جیسا کھیٹ کے عبان کوگ سُراغوں کی طعمہ کا

به مراغون بی طبعه تا په آدی محد توانشه می جس فروندگاری تا محد نیس شاند سر در تا سر داری می از می اید از

المعدفلاء سيدى طرح توجى أس به خالى يرادى توب مجداً مرضافياً المستعدد المراد المولى المراد المولى المراد المولى المراد المولى المراد المولى المراد المولى المراد الم

ول میگاز تمون کوایتر میکن میشود کرد یکی در جمال این کاشایان ای جرامایدا میکنیشن کل سے دیکے جوستے با خون کی طرح ا



شاعری، ن ن کی ادری زبان ہے ۔ پجرمیٹ فول فا مرکر ایو تلب و گؤیادہ شاع ہی کردا ہو آب یاجب وہ دون کو و فی اور این کو ان مجدرا ہوتا ہے یہ وجہ علامتیں استال کر را ہوتا ہے جو ایک شاع رہے اشاریں استال کرتا ہے میکن ہے کوئی دوست کے کہ نٹر السان کی ما دری خیان ہے یہ وجی مجے احراض میں ہوگا ہاں میں یہ خود کموں محک کرتے اگر نرے آغا ذکر آب یہ تشریب شاعری کررا ہوتا ہے شاعری تو ایک خوشبو ہے جوشور مرم میں ہوسی تھیں ہوتی ہری ہری مرح و موجزن ہوسکتی ہے۔

میں نے اکول کی آمٹوں جا عت پی غوں غاں مرّوع کردی۔ وحویہ جا عت اسخان دے کواٹا دگرای سید مسکوی حن عارت میر تھی سے عومی اور مشری مسائل و معاطات کا درس بیا بھر دو تین سال کر ان سے امسات ک یکا نے سے پہلے مال ہوسم گراکی تعقیدات بی ایک شام ب میں والی والی کھیل کراہے کھر آرما تھا جم کورس رہا تھا جب کی میں واض ہوا۔ مگل کی بیٹیا نی پر بوراجا فدھو مرکی ام تا جا تھا۔ جہنی میر نواس پر چری زندگی کا بھوا باقا عود مشرب میا ختر میری زان سے بیلے بھل کا واج میگ بڑا۔

جاند کیرای داست دراست کیادانیا ایم ا د هو داست پیراکی فزلکم بیکالی شعرمیه ایست -

ربہ بین طرب یوب جومز ہے وہ اپنے مز کاب نزگر ایک بھیکا یا نے۔۔۔۔

کا بے کے دومرے سال میری کو کرا جی سے ایک رماے میں شائع ہوں بھیں ایٹریٹر طفر نیازی سے بت ہم کا بے میں شاعر شہور ہوگئے اور ہاری شمکی ہوئی گردن سیدمی ہوگئی آئمیس پوسے ہمان کمسیمیس ۔

Silveria.

التا تيه بردا تر وريرا عابوليدو بل بروهر توليم تعريق الربي مي دويتى ساماسى في حادي بودير توام الحين عوف الدرامة نه اوراق بي بحلام الدوق مدنه ومرسط و بي مرسه من موال و كريس بي الحداثي من محاري الدوخا كور المار و المرابي الدوخا كورك الربي المعالم كرجسيدى كر بن خاكست اعلى يما كه اردوخا كورك مرست الدواخات اعلى يما كه اردوخا كورك مرست من المعالم كروست من المبادد جمايا جيدي من في دان كر محفل من مرس المرابية المرابية المرابية المرابية المرابية المرابية المرابية الموادد بي المرابية المرابية

سے اٹھا رہا تھا۔

یں کی صنفے نہام ہوکر دومری صنف ک دان ہیں آیا۔ افر کی حزورت ادد کیجہ جائے دست مرب بیا دسے سے تقا خوں سے
دومری اصناف کی دان آرام ہوں۔ پولیجے بعض لوگ ایک کرے کے گھرش زندگی بسر کرنے تھ ہیں۔ بی ایک پڑے انگھرس دہا ہوں چرکی کروں
پرختم ہے خول میری ہمیشہ بیلی محبت ہیں ہے۔ ان میں مراص میں بھی وہ میرے ما قرمی ہے جب بی نے اندائی کمیڈنا متروع کیا تومی ہے
خزاں کو ہم اہ بیا۔ اس نے اپنے ب وعاد حق کھر ہے ہے۔ ان اسے عرب انشائے کو دنگ دیا ہم خاک کی دندائی تومی کو مراہ ہے۔ اس کے اسے اسے
دنگ اور آہنگ سے خلکے میں جسان ڈال وی راور میرے خاکوں کی تحقیقیں بوسے گھیں۔

ایک صف میں مکھنا ۔۔۔ یاما تہ ما تہ منٹر کی اصاف مرجی کھنا تخیق کا دک صلاحتیوں اوراس کی جہتوں کوٹا ہرکو کہے۔ ابتک ررے چارشوی مجوعے (غزل کے) دوانشا یٹوں کے قبرے ایک دیڈایو کا لم مجوعرت نے ہوجے ہیں بھاکوں کا مجوم الڈاکوم ا شائٹ ہوچکاؤ ان تینوں اصفاف سے میں معمن ہوں مگر امبی میں اُسکے بڑھناچا ہما ہوں میرے اطیفان کے لئے (ادر کام کرنے لئے اپنے کام مجالیٰ بہت صروری ہے ، یا کا فیسے کر اِکستان ہیں شاید ہی کوئی اعلیٰ ہے کہ اُنتخاب شائع ہوا ہوجس میں میری غزل منتخب مزی ہو اس طرح انشا ہوں سے تمام دھائیاً ، انتخاب میں میروافٹ کیر منتخب ہوا ہے۔ خاکوں سے انتخاب قوشائع مہیں ہورہ ہے ہیں۔

المعان والمعاني والمراس الكامي وعيل عديران الكف تروع كردست يمدن يرسون يبلي جاب حدد وإمّار من الماس الملابية كرم كرسكا - يداخلان توكورا باغيان عسات

الما الما المام ال الني بن موضوعات يور وود مغرايسا بواكريس افنا كير الحف بينا وواضانه كعالكا راياجي ايك ميراانسانه الخرى خيعورت و المنظم المراق " يل بنى جرياحًا مي المساس فاكروه الشازين دائب مير فياس تبديل كر في مستركم المروه الشائير و المناه المناه بن مي مومير مقعد كون صنعت مكمنا بني ابنى كهنا بدرا كميد وجوان لفا دنے عجم مكعاكم آپ كا غزال اور انشا مير ك مكرى مظافت إيسيصي اب فزل مي اوداننا ئيري براكام معينيت كادوا ماايس كرنا فدين كسير يدفي وكونا شكل ميكياك معان بي ست كسوكة أوليت دير. برونير نفر صديق ف كعاكه يدهر والجي عيّا رب كا كراكرهميدى شاع زاوه ا جلب يا انتاكير بي وفعا مير سيم فا مؤد سن بها ل مك مكعاكر الرَّانتُ الله اس طرح كالكما جائب جيد اكبرهد ي انشائي يم. وَهمين يرمنف متولم ي مشور الهيدف مير الجوع بر وكرم كا ماكر من من آب ك انشاكية بيسع بيريس انشاكير كامنكر نبس بوكن "بعض معزات يدكهاكم دُرُكُو وَرَبِياً فَالْفِينَ الْمِهِ ثَامِ وَاسْالِيهِ بِمِكَادِيا.

يمىب إين نيك يتن سع كم كمنى إلى اور كي خوشى ب كالنسب يرميرى فرلمانشا ئي كوب مدريا كيا -

میں نے تناعری ہے آغادیا مجرننری ہی آیا گرشاءی ہی اپنے آپ کومؤاکر آیا ۔ اورشاعری کی ایک دیما میرسی باس سوچوں کا آنا مرایہ اور تجرب كانتا ذهيمب كريرمب كي ثاية تكنائ فركي نهي سماسك تطامو بعد صرورت برى كمي أهارك ادرمل في بحق لاش كرويي الجي بعم سعار كا كلف لها بابول برارو وبزاد صفحات پرشنی موگ. وجرب به کرزنرک که کیمپریس براه راست اور بجروص رسی مک میان تبس کرسکاس سرسنے سوانخ کا سابخر زا وه موزوق کا سرموال اصناف کابیس. مکھنے وار کائے بری خواش ہے ہے ہوائخ بی جار اِئ مال کصف کھتار ہوں اوداس ووال میں اِق سب کِر من بوگر وول دی گاتی بین ساری زبایس باقی مارس وروازس بندگرو ول عرف ایک دروازه کلاد کول جو میرسداورمیرس درمیان کلب می

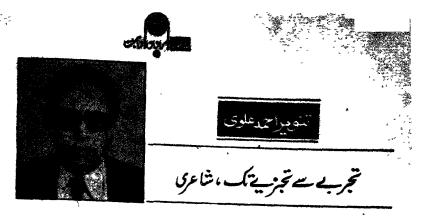
سينكسب كمة بين إن وتلاد الجي ين تودين اس نه شاخ كوكاتا نقيضاوات كودب كتلعيه شاحب تراقي ونس

كونى شب اليم بن كون مو اليم بن آج بيما فيار كوكي خرافيي ين جوبس اس جانب كيا مُرط كرنبي إما كي كون بثلاث الصسمت سفراجي إس تسيركوا بينسيد بابردكيت كابوش

مسكوم عماون زملت كالظر اجي ينن

### اكسبرحميدى

مجمى توخاكب كملاحث كتين تعبی خوابول میں کیرطسسے صاف کرنا ينة مول متحدثن المين مون بى ابكام كمطب إدلول كا كى كوچ ل كرتسن كما ت كمة غبارون مين الأاسكت بهون تجوكو نه جليكَ ہوا دي كى سازىش يىں انسى ١٠ ، ون كوتى منكال بو<sup>ن</sup> ہواکاتو مصت پرسی یہی ہے ان دے دول ۔ ہراکسے موحم کے بھٹتے صاف محدنا بي أن كا إنظت الدا مر الوتى اين اين سآن بن ده مجدے بگاہوں تے درییے صانے کمنا عول ی اگر بهدے جر ببد استول میں کھیلا و ابول می وه کچیل کچیل حلااس کاگفیست گیش بين عينك *٥ د كھا تولىخىلكة ل*كا الا المد موازيا وطائل ار او الماران ال



مجھے نظر وزر دونوں سے دلچی ہے۔ اور شروع سے ہے۔ آغاز شرق میں غزل گوٹائی ان توجری اس میں فارسی غزل کاری جی شال ہے۔ میکن مہنٹ نظر سے دلچی کامر موسانے کیا در ذہن نے اومر جست کی توبرابر نظمیں ہی کہا راؤ کراس میں تجبس سے تجربہ کک سے تیج وخم زاردہ واضح طور پر اور پیٹنیس اخلاجی سامنے السیعا سکتے ہیں۔

ابتداً احسان واش اورماغ نفاحی عیثیت ثماع زیاده ایچ گئے تے روا دے تک بور کوش نے آباد و علام سیماب اکرآبادی کے الوفیکر احداج ذاوا نے زیادہ مثا ترکیا ہے بعداذاں مجھ وقت کے کے اخریز الله افتر انسادی الطاف شہدی اور ما مولدھیا نوی کاشاع ی سے مثا تراہا۔ اختر اور ماحد کافرم میمیاں اس دورک شری تعلیقات میں بھی دکھا جا مسکت ہ

علی طبی اور معانق انداز کے معنایوں سے میں نے نٹر تگاری مشروع کی برندہ مندہ میری مخربیوں میں مقالہ نگاری کا افواز اسکیا تراثانیا کے اواحزمی دھیری سے دِشتہ قالم ہونے پر معانت نگاری سے ذہمی دبھکم ہم آچلاگیا۔

تنو اورنشر می نفتادگاگی دشته نبی دونون می تخیق میشیت کالعکت جهر توج در بهاید را درمیرسی فیال سے ایخش گفتا ری ش جی اسے پذر کیپ وکیپا جاسکتہ یا دسیات سے گہری دیسی اور تا دیخ د تهذیب کامطابہ میرے پیاپ نو ونشر دونوں کی نمونپری میں مود دیا رہ شاعری کی طرح خوش آنهی تناسب اور توازن شاعری کر ساتھ نزگ ہی مبنیاوی خفوصیت ہے شعری کہ کشکف تنہیں ۔ یاسطی رگر خوذ خو وفولک کشنف صور توسیم میں اینا افواز مبل وی ہیں ۔

ج<mark>ابا</mark>تی خاصرا پرمی چزاد دعنمست کامپوگران گون نوش دا کارس کون ایک بندها بی امیوب نہیں رکھا معالدی کمی اور حتی مجربوں کا مگلسد ولما نی نغم ونٹر اور شروغ ل دوناں ہی کویتان کرتی ہے ۔

میری تقیقی نرک باس بین و کهایی کرده مدرے شمل بیندند به داگرچی اس سے اتفاق بین برکرتا ایکن یکی کے نہیں کہا کہ اس بی اشکال وابلام موج دہے تحقیق و تنقیدا در گفت تعقیق جمیری اپنی معولی ماجیت کے مطابق برا ذہنی واسط ادر حذباتی تنق را ہے اور آسی جمی ہے مگر اپنے تقادات کے ماتو نہیں۔

بکرمال ایسے می گذشد ہیں جن میں معا در کا بناک یا علی اُرٹی اور ادب ترج نظاری کی متولیت کے احت عید متو کوئی کی و نیادہ توجہ درسیکا بھین جب میں کاموخہ آیا ہیں نے نکر شرک نوا نواسے خود کو زیادہ متبلائے کشش اورفکری طور پر تا جہ در بایا، بہا پر مسائل نظین کہتا دیا اب کہتا ہوں مکن چھلے چذہ ہوں میں خزاہیں زیادہ پرشش جور بیں کہ نوابی ہتر ہے محددت ہی او کیا مجر بسید اورغ ال ایک مداوہ دیرکاد متی ہو بہتا ہی اور ان ارب میں جو کچر سمرف کا کہتے ۔ من انٹرونگاف معدد اور ان کا اور ان کیا اور ان کیا اور ان کیا اور جاں دیکن ہوئے کو اس شورغ ال کہنا جائے۔
معلیک اعتباد سے مکی خیراں اور جاں دیکن ہوئے کو اس شورغ ال کہنا جائے۔

### تنهيراحمدعلوى

برس سے کھے کر والوں کے ماتھ گذری ہے

مزد تی جو کہ اول کے ساتھ گذری ہے

دو موج کل جو جالوں کے ساتھ گذری ہے

مرح مل بھی کہاں آئیڈ دو دیکھ کے

دوجن کی عرف الوں کے ساتھ گذری ہے

تطر کے داغ ہی یافصل الالد دکل ہے

حالت یوں تو سرالوں کے ساتھ گذری ہے

موال تو میں تو سرالوں کے ساتھ گذری ہے

دی تعدد التحقیق کے ماتھ گذری ہے

دی تعدد التحقیق کی تھا اس کے ماتھ گذری ہے

میں تعدد التحقیق کی تھا اس کے ماتھ گذری ہے

میں تعدد التحقیق کی تھا اس کے ماتھ گذری ہے

میں تعدد التحقیق کی تھا اس کے ماتھ گذری ہے

میں تعدد التحقیق کی تعدد کی ہے

میں تعدد التحقیق کی تعدد کی ہے

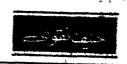
میں تعدد التحقیق کی تعدد کی ہے

میں تعدد کی تعدد تعدد ک

فوات عام مر مر مع مع وال واع مى المركم الشربومماول. برلفس رقعی شرار مر میرفروری لوی للرفع على آئى مے ليو كالوليو اکنتی فون میں اگر سو سفروری ۔ و در انوں کی سی نی تھی سی کم مولا یرات ع کا کر سو سے فوری و ندی مند ورس به طو شی موی جرون ما ( miss of menters and دل مار کرمون ما معد و معاوی ا







## تحيين وتبقير شعراته دين تن ادر شعركوني

میری والا در پیس خاندان میری وال بچرک تنیم و تربیت کے سلط میں علی دینیا ورفزن او پیکانٹزے پرضاص توج دی جاتی تھ۔ ابتدال مذمی تعلیم **ما توب شرخان کی مشق بی شروع برما** ت. سداور سبت یازی کے مقابوں اور شاع وں میں شرکت کے بنے باقا عدہ نیاری کواٹی جات تھی بزرگ کچ ب*ی کونز*یس پر کھوکر دیسے الادمشا حوول میں ان سے عوفرا وا اور سرایہ کام کو دیکھ کرمو ذو رہیں وشوگر ٹ کے امکانات کام اکرہ بیتے رہتے تھے بیا تبعا ان کوکششیں اکثر صورتو رہی فيدا ورثابت بوتين إور وومرول ك علاكره و غريس فريض وله رفة خودي تشركينه علية يرث بعي ان ترتي مراحل كلاسف كالغطوس ورج که ها مبداللی کے دوران متلصلہ نے میں بل ارخود غزل کمی جس میں عوص سے نقط منوسے کو ن نقص نہیں تھا جو دخر کہنے کا یہ معد ڈھا لُک تین سال تک پدر نعدو پھوست جاری را کائٹ کر ان اسکون کے اسخان پر کامیا ہی ہے بعدج ان کے مصطلع میں بھے اپنے وطن وسمسوان ضع بھایوں) سے جو ایاں جا نام جُراوا ل بہنجینے **بندمي اكبيش كري كامندية مقالها** اوردقت نوقت مقاى دغ<sub>ير</sub>مقاى اخادات ديسائل يس غزيس يمى يميي دي يس تابتم يسيى مميدان يم بهترنسا مي **عمل کرنے کا خاہش کے تمت مثا**عروں اور شعر نیشستوں سے دور کا داسط رکھنا ہی مناسب سمجھا۔ شہر میں ہرطرن شعر وسنحن کے گرم باز ادی تقی -اس سرمان المان نثرى ون وج دين واول كاتنامب مبت كم ما الكين جو وكراس مقر كرده مي شال تعدده شوكن واول كارست زياده تعدوا حرب كن علوست ويع جلت تعريج وزر على دول كاس شاف المياذكود يوكر اوركي الدوفارس اود كري زبان وادبات كاطاب علم ويف ك بناپرامتحانی طروریات سے بیش نورتنقد دیخیتن سے میری دمیسی میں اطاؤ شروع ہواا ور دفتہ رفتہ خودگری اورخود شناسی کے ایک خاص مرجع تک بہنچے سینے شوکوئ نے شرطکا دی سے سے داستہ صاف کردیا جٹی کر ہارے مال اول کی تحیل سے تبل ہی کا ہ دیگا و کیا کا مسلمہ منقط دیو کیا بیان چهنزات به من پرگارایک شامی اخدیجی بون نشزنگار ک دریادت کراس عل میں جدیال کرٹراتھ خام جاب شفادگواییادی مرح م اور مکر كامودا ضار: كادجا ب و ترجا غربی می ترج اور کوششوں کا جرا ا ترب کوٹرصا حب نے ابتدائ دورے بعض مُعنا میں کے لاکسیٹک درست فرا ا ورشقا معاصب کی ترضیب و مخرکمی که بدونت با خام « شاع میک رسان کامل پول یجس کے ذوری معنطان سے شمارے پی " خطوط خاتب کی نفسیا ت " بك عنوان سع ميرااويين معمون شائع جوار

مشطاع به متعلام می متعلام در منوگول نقط نقو نقوس دورخشک سال ک ح ب برگ وارد بار توبگار ای ده بیس که اس لوال مترسی می مواند به توبگار و ارد باری و این می اس لوال مترسی می مواند به توبگار و ارد بی خواد ای بی می مواند به بی آن کم ادر که به اکری و ادر تا مواند به بی بی مواند به بی موان



نبت بی موف اس نے برقرارے کدیمیے موالت بی مائی نبیں ہوتی۔ اور آکٹر اُٹنائے سونیں یا فرصت کے ان اوقات میں انبا جا دو جگاتی ہے جس میں خش باشی دمیس آدائی کے علادہ کوئی اور کا کا مکن بنیں ہوتا۔

> برلزن کی کا دور ما ہو جیے جازان میک فرون کو جیے چنے کا فرون کو مار جیے کی دور میان دفاع جیے دیجہ او میامت کا قابہ جیے درجہ او میامت کا قابہ جیے

(शिक्ता)

क्षेत्रम्यम् एक्षेट्रियेत्

क्षेत्रम्यम् एक्षेट्रियेत्

क्षेत्रम्यम् एक्षेट्रियेत्

क्षेत्रम्यम् एक्षेत्रम्यक्षेत्रम्

क्षेत्रम्यम् एक्षेत्रम्यक्षेत्रम्

क्षेत्रम्यम् एक्षेत्रम्यक्षेत्रम्

क्षेत्रम्यम् वर्गम्यक्षेत्रम्

क्षेत्रम्यक्षेत्रम्यक्षेत्रम्

- 4) | 16 ( 10 ) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1) | 16 ( 1)

Ob Di for Newins

منبف نفوى



### حنيف نقوى

خواب نارشوق کا تهاسفرا بھیا دکا توسن مست کو د شدت پُرخطرا بھیا دکا روز وشب تراتصور، تری اق جمع وشام فجه کو چینے کا یہ طرز معسب را بھیا دکا

مجرو جينة كا به طرز معت برا ليها لكا دل كابيق حن كا تنية خت دين كن كن

مری نظرت کو مرا دو تو نظر انجیّا دکا در برستی برمدار زایت کے اِس دوری محرکو اینا ب درد داواد گھر انجیا لگا

مرابچپن دیرنگ نجد سے تکے ملت ادبا محدکو اپنے سٹ ہرکا آ ذہ سفرانتھا لگا

سب سے راہ وریم سے صلح سے دوتی دام زن کوبھی ممادا داہسب راچھا لگا

اک اوئے دلری ہے تیر شورن ہے نے کا محاکم تیراسٹیوہ عرض ہنز انھیت مگا

جوآستاں پہترے اعمکان کرتے ہی کہاں وہ دیر وحرم کاطواٹ کرتے ہی

جَابِتِی جِوابِ ہماری میں ہیں۔ جاب بینے سے م اخلات کرتے ہی

ده متنی از کریم به حساطرت حت آب مم لینے خوں می دیت خود مواسحت می

مراک حال می جا بائے ایک ویم نے ہم لیفے حم کا خودا عرامت کرے ہی

من من من جيل عليه استين كاطرت مجي جيم وطبيعت كاصاف كرتم إل





## ناهددنیدی

### بصيرتون كي الحسبات كاوسيله شاعرى

اب رایر کواندگرایک درب بیک دفت مختلف النوع تخلیق افها در درسترس دکو سکتید یاست سی ایک صفت کابا بند برنابر کتب تومیری خالیس این کوئی باندی بنیں ہے جکریہ بنی ابنی سلاحیت برخصوص منه درستان اورعالی دوبیں ایس برادوں ثمالیں ل جامی گرجب کا یک اور دواد دست نیا دہ تخلیقی افهادوں پرقا در بود بھارے ہاں ماضی قریب میں اس کی سیست ابند شاک در ابندر تا توقا کو المیکور) ہی جوا کی بنظیم شامو ادن محال اضار منگار در المجار انقاد نکسفی اور امر تعمیر تھے اور سامتری مقرد موسیقا داد اکار اور جایت کارجی تے



تعا مدرس الس در منا ولي اور شرى من الله ي الله ي الله يعين مارة ادر ندلا كاشارام نعادد ل مي كياجا با جداد رور اسك تعادول ادر نبايه ساندن مي مونزيك بوانون ووقت سو، ولييت، الوبيسكوالد فين ديرك ابهت الم الدائدي ميد نقاد (الحاضاص صف م صف الكرك فتكار بي تع ميكي اس كاير معلب بي بين كرنقاد بوت ك فتنكار بونا ايك الذي موقع بيد الدين المراب على المراب والبتكار ي اب كالتخرى موال مرى ينتي كاوشوف مع من تواس يدين عرض مرتاع ى اورودا المرس دوليتى إفهاد إلى - اوريد دونون میرے نے میکاں طور پر اہم ہیں۔ وٹا بدان کی جڑیں میری مائیکی میں بریت یک الدیمود اور بھی میرسے سے گربات کا گرفت ہی کا اور بعيرتون كه انحشات كوميدرب إلى محيق اور تنقيد سيمي ادب كات دين انكاش لريرك پروفيسر كاحيثيت سے كرے مورج مسلك دي . ا وربير سدواب مم حارى به زور تعليد ميمير عملك اورغور ذكرك عادت ادرادب اور ديكو نفون تطيفه سع كمرى بكيروا لها نه دابستگ کاایک لازی فیتی بی متمامیری لیک آورا دن دیستگ ترجه ب جرمیرست مختیق اورتغیش کامشگرید میرتخنیتی افها دیے اور بس می و مسط بین جن میں سیاسے اہم تعمیشرے آخریں ہے، عن کا دلائر میں ارد وا در انگلش دونوں زبا فول بی تعمی ہوں اور یہ دونوں خاص طور . م سے انگلش میری ذبن الدخلیق نشونا کا دکسیدری ہیں۔ البّہ بھے یہ ہے ہیں کا آن ہیں دیخلیق اطارے نقط کنوسے ار دوکو ادامیت حاصل سے ز اب را پرسوال کران ادبی مرحرمیول که ابتدادک ادر کیسے ہوئی ۔ ادراس و ت ان کاسمت کیا ہے ۔ توشاعری کا مثوت تو تھے بیپن ہی سے تھا۔ ا درمیری والدم کربیان سے مطابق میں نے بیال متر ہے سال کاعرس کا بولیک فاری شرکا منظوم ترجم تھا۔ البیۃ سنجدیدگلسے شاعری *تکلفوانیکٹوو*ع ك دى سالىيىن درسى كاس يم انكلش در يج يَى ايم اے بَى باس كا تعاجب كا معلى سے داس درست ميرى تعسيدى معلامتين ايل ما فاتعیں بریب ک مضاین بھی ٹ نے ہوچکے اِس طال جل کے زانے میں ڈرام زنگاری میں می کھومی آذائی کی بھی کیمن سے واپسی پرمشالڈ مبديه ورا مولىك ترجون برقيع دى البشابي وا و درات س سرك لا مي بي تعف شروع كي بيبل كها ن يوست باره مالك عرب ملى تعی اس مغیرے بے کی اہم مبت ممل ہے کہ میں تا مری منظر کا اِن آن یا نترے شامری کی طرف ا درمیرے منیال میں بیٹا ہے کمانا یا وہ طروی بهیں زیادہ اہم بات سے کریسب بین شاعری و داما ، تویشر آنی پیر آتی تھیں ادر ترج میرے تخلیق اور دائنٹ مداخها دی ایم دسیے ہیں اور ان کے وصطعے کی نے عمری اود وادب کے نکری افٹ کو وست دینے اسے ایک نے فرزاحماس، فرزافہار اور فرز فکرسے روکسٹناس کوان ا در من کے زمادہ مطیعت ا جہتے ا در منی خ تصورات کو اردو ا دب میں مقارت کو اٹے کی کوشش ک ہے ۔ میری پر کوششیں کہا ان تک یا واقت ہوئی ہی

ده دورلین کی کیاسی ده حاصلول لیکوم مهب گونجی دست مبنون کی بیمنائی الم کی گردسے سولا یا منظر تحثیل -کما ن کی دهند سی المئی امیری تحالی اداس اداس صده نوا درود دوار اطاق احال کی و دی تحفل متناس کی و د خالی خالی فقائش در ست روهی شرخیات خود این تاکسی وه در د نا متناسا فی

### مخنرك

اس كانفيله وتت كريدكا م

شاک دولت نا باب بورا الم کی فدم به بهبر و کرا الم کی فدم به بهبر و کرم به بهبر و کرم به بهبر و کرم به بهبر الم ایم کسی سراب کو معید نفی حیث میرا کتبرس فدیب کمینته لبی نماه فنور بینا ئ ا میر دبیم کمواس به لمویل نو ایمینس به سوز ورد ک کی یه آبله بائی



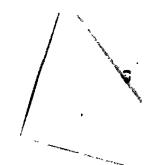
### و زاهیهازدیدی

## سترمايه سبال

متكراب وهكلهائ دنگيس مح جن ك دك وي مي ميرالهو عقا ده الفاظ جومست ورقصال فقي ده موتی جوبرے نی اسو کھتے میرے تخیل می مروازیں مسدمايه حال تقيميرا جگنو*ں ک طرح نورافشاں تھے* اب وه اورول كى دولت إي گهری تھن داست میں وكخى ست رفتار دريا كانغم عق مير عدائة ايك زنجريا ددسرول كاناكآوه اب زبركي كر يادوح مح تجرب غادول ين سورج كي بلي شعاعون كاييغا كق مجھے دسس درہے ہیں .... ان کی تخوست کی دستنی سے المجاذمان محدشتي ميراكلا كھوشے ہي۔ ترموون كي بلغار سفقے ان تراشيره الفاظكو اِن كى دورشنزكى كيسے اوا دل دہ خرال دیدہ بتول کے ما نند مبرے لبول سے چیوٹے كسے بحث ول انھيں کھوئی تظرول کی بلغارے اددنوكسيتلم سي يخرك لوندنون كأطبرح ادر بجر کاغذی المشت میر ج کے ميراسرما يمحال بمحصدحيف موتيون كي طرح مجھے سے حریزاں سے

غرول کی میرات ہے





### زاهده زبيدى



کھی عشق سازِحیات مقا،کھی سوندول نے حسلا دیا کھی دصل میں بھی کسکے دہی، کھی دود فخ ان خرادیا

دہ وصالِ یادی برکستیں ، یہ شب فراق کے حوصلے مرادل نشاط سے معردیا ، مجھ در دستسے سوا دیا

ده ادابیان وه مجوم غم، ده شب دراز محمرط وه جواك ديا تقااميد كااست إدعب من تججا ديا

کانات دنگ د بوک وسعیں ۔ یہ نول چکال نضائے دل تری بزم نا ذسے ساقیا، بھی سیر ہو کے اعظے مکر کہاں میں اب ۔ سے آ لیے ۔ وہ جوجام تھامرے نام کا سے تو نے عجر کے کرا دیا

يه وسوسول ككرد ساتى وه حكاتين، وه شكايين وه فسانه المي د كرد كم یہ جورازدل کا عقاآئینہ دی حروف یکھ کے طادیا

کھی روکے ادی کھوج میں رہے ہم کھیکتے نگر انگر مجھ جوشے ذات میں ڈوپ کر مَن و تو کا صندق شادیا

محیے یر رمین ہی عُرِّيهُ تَجْمَعُ مُن تَدَوْرِينِ الى رَكِّدَد بِي تَعَاكُامِ نَ وَهِ جَوَكَادُونَ عَقَبَ بِهِلِكَا مُرابِ تَهادى عِامِتُون عُ اسى رَكِمَدَد بِهِ أكد دياسرِ سِنْ أَنِّم فَ حِلادًا بسس بي طيعنسسيل د

# سراب سے سراب تک

يرسستكام فاصل دەنسىرىتىن عذاب سے عذاب کک وه راحستي يرتشنه كأكافاصط ده دلنوانصمتين سراب سے سراب تک ده دلرياصدانستين دهاك بير طرب مي جراحتوں کے دشت س يه خامتى ـ کبال پی سسب ۔ یکٹ بھیکے ی وہ کیے اگ سواب نی طرح سیے ديك ذاد تشذلب بي دحنس تش مباب كى طرح وه محيول ہواک اکسے حوظ سے ی المط من محموضي

> يردوديال ـ يەنساصلار

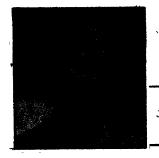
ببيب خامشى

براكيب منظرخيال كو

يكوكم حصيفهن

جودس ري سے دم برم





ساجدہزیدی

### ذندكى كرنے كي صورت مجھو

شعرو متاعری سے دلیبی تر میں بھی بیان ہی سے تھی ۔ گھر بی ہا تول بھی تھا۔ نوعری سے مطلبے کا چسکا پڑا۔ اوراس کے بعد دومرے نون نطبیفہ (معودی اسٹنگراشی، موسیق، ڈرام دغیرہ) سے شنامائ ہوئ اور پکواس واح کران سے گہرا شغف پیدا ہوگیا۔(اگرچ ادب کے علاده كمى اورفن مي طيع از ألى منسي كى)

دہ خلوی ہویاکوئ اور فن اس کی ابتداد توعوٹا زندگی کے سمبی فیر معر ل دافقےسے ہوئی ہے ۔ کو ن ایسا ہے بچرانسان کواس کی وجودی میزندسے جونها دسدوجودك كمرايئون مين ائرتا جلاجات رانسان ستفكر وتخيل اور مشاجب اورمطل مصد تمام ومسيون كويروس كارالاسن كالخريك بن جأب يل بيد وكمى غررى قوت كسى مركز فارمو .... وقت كما قدوه إولين بركر برخواه جرودات بن جائد إحمدت كمغبارس دب حلك ليكن اس راه برمل پڑے کے بعد انسان کے لئے واس وشا مکن نہیں ہوتااس کے ذم فی کل زندگی میں عظم مصم مصم مصر مرب برورم وجات میں راوجات سے بيگانه وادگذرنا اور معول کی زندگی پر قناعت کرنا بهراس کامقدر رسائه به از ۱۹ محد وه برمس مثرت امتدار من کی تجارت ادرغیر شخطیتی گروه مبندی کی ترغیبات كانكارة بومك كرجون جون ترعيبات برمن مال مي بن كاركون مي دولت دالاشترت اصاس كالموخشك بوتاجلا جالات كليق فنست انسان كا رشنة ياقر مكل والسنكى كابوذاب يانهي بتراغ فلعا زرينة كايها ومجالتش ننبي دوت كأميل روال دودهايت نبي كرا

دوسرى بلت \_\_\_خلف اصناف ا دب اوركبه نز ب لطيغ مي تنيق مؤل نزيس كم دبيش يكسان بوق بين تينيق نشكاريس عام انسان محمقايط اورائی معنویت میں نطیعہ بھرگیر ہوتھے۔ یہ اتفاظ دیگر تخلیق اظہارات کی تغیبیاتی معنویت میں فرق نہیں ہوتا جگر میڈیم کے انتخاب میں وق ہوتھے۔ '' نكادلي من ميرم كانتخاب رتب حيس سه اس ك شنامال مو منا زان كا دفر و واس كاموت و حداً اس ديل ستين أنها د ك في مسل الحصول بمي بولب اورزأد ه فوي مي .

المداادب كوايك صنف ومرى صنف كى طرف رج ع كوا ياكمي المناس بك وقت بل أزال نشكار كدا تقريباً فعل على بيزام كى فني فرودون

کاندا خدے میرسے خیال ہی اس میں تمہرت مقبولیت ہجاپان بنانے والے محرکات دیخرہ کومنیا دی طور پروخل بنیں بتیا۔ میرسے شعری سفر کا آخا دکھی اوخودہی ہوگیا سے مساختہ ہے گاہ، چھے کسی دریا کا بند اوٹ تھیا ہود ابتدا میں پرخیسی بال مبت زاودہ تھا مرجیکا یا ودر كُنُ شَرِكُسَى نَعْسَمُ بِهِولَا وَارِدِ بِوكِيا رِم جِوئِك نَعْدَ م يَركُ وَوَ كَا بِنَا عَرَى كَا ١٠ فَ فيصديعي بَ اللهِ بِيسَةٍ بِهِ مِنْ أَعْرَا الْمُعَدَّا الْمُعْدَادُ زمجعااس دودس نے خود کو دشاع وں کی صف میں عاض مجھانیا ضا بط اردوسکے منوندے میں شامل ہو تک یہوا **یوں کرہوندائی می تعلی**ی بہت مقبول بیش امنی امتیازی حیثیت لی نتیجنا اُمجاب کی دلئے مدیر دیں سے خلوط اور فراکشتوں ریڈ پوکے دعوت اموں وفیرمٹ بھے خود کو دہی شاعروں کی صنيى اكم الي يجريرى المادي ادراكي الداكي بدنحا بقلقى جوش ن بع ميجي فركرد يجفى مهدت اى دى مرك شلوى كم ابتدا مفور بند النركي درى كمي يصفارى وكم كانتي ويحتيق دوادا بيخ عدك المراجن بور...

تخلیقی شرمیر مدن مبادت کے دیست بندگی دوخی الگی کا مینیت ہے جیات وکا نتا ت سے پر ارمشت میرین کا دوخیال کا اٹٹاز ۱۹۵۰ – 250



ب إحماس وفخف ك صورت كريك من الخير بتحب. زخ ك كسف كه ايك مورت -

د یو*ب مری وشت نوردی کونگید هکونت کیمو* شوق مودت *گری زیبا کو* 

زنزگی کرنے کی صویت سجمو ہ

یصورت جند انغر آترش میان اورسیل وجدد اسے موتی اول سردکوئی نہیں کر اواس کے بعد سفعار ہے "ایرسیل سبک دارم "(دو زیریاٹنا حت مجرمے کیمسمسل شاع محصصیرے رمشنے کا ترعان ری ہے سٹرگوں میرسعے کیمی منصوبہ بدعی نہیں رہا۔

ريوس سي بيد المدين من مول ميرس ميرس المدين ويه كار دارا الكيدادل في كاتفاذ فتاع كسيه بود اورو بي ميراعش اقله به كين العرب من من مناين تلحد حجوج مرات وشابرات كاست برقيم كرضيب ولا درات تلح جس خيالات كارجان كسد بوم كرائ اور دان جيااد شرى علامات داستار مستاول كاياني زياده مناسب ملوم براده اول من وصل كتر .

راجی میریت اول منظاعام برنیس آنت ایک مفقر اول "موج بوابیجان" زیراشا مت اورد و سرا مملی کرم م صخیم اول نریر ترتیب امر نی وگرا موں کے تراج بھی کے ۲۸۳۲ ۱۵۸۸ میں ۱۸۵۸ ۱۵ ور تجزیری تنارف بی نیجی را درجب جب موقع ملا انگریزی اور الدو میں نفسیات د تنیعات سے متوق مضایین مکھتی دیج بمی کم تاہیں بھی تصنیف کیں .... وراصل ان تام اصاف کا مرقیم زیان سب ار دویا انگریزی اور میرے بی میرید کا تول اور کلچ کی دید بی ورسید بی خیشی نظیار کا دور برسر بی دامشان والد ب کامیر کیے ہے۔

مور پی گانچی میں شاعری سے نشر کی دون ہوں آئی نہ نشرسے شاہوی کوٹ نہ اور کری خارجی وجد کی نابر ایک اِد و مری صنف اختیار کی برب کی تو بک مجھ ابل ہی سے متی ہے در ان حالیے میرا معالمہ مرت میری ذات سے بنیں بکد زندگی سے براس بہوسے ہے جس سے انسانی تقدیر اور افراد معاشر ول ک تقدیر میں والبستہ ہیں میکن خارجی رہتے ہمی قرائل خراطی کو اگفت بٹکر میری ذات ای محمد وجزیر میں شائل ہوجاتے ہیں۔

آیگی بات اور خور طلب ہے کرشاع کے سے نز کھنا شکل نہیں اکر شاء نقا رہی ہمتے ہیں ۔ اور تخلیقی نٹر نگا رہی (نا ہم سکے آیں۔) میکن جو مبنیا دی طور پرنٹر نگار ہواس کے لئے شاع ی کر ناتو یڈا کا ممن جہ ہوتا ہوی نظسہ منتئ ہے کہ وہ ننا نقس کا شکا دہے اور رایش معلم داکستا بہتجدہ و ایک مصلاح بہت ہے " ایس سا دت برور با ذو بساری نمی کو اکستا بہتجدہ و ایک مسلم صلاح بہت ہے " ایس سا دت برور با زدنعیت " نمین اگر کس کو یہ سا دت نصیب ہوجائے ۔ توزور با زو ، " اور رایش معلم داکستا بہتجدہ و ایک گا اور جانفٹا ف کے بیر جادہ نہیں اصلا شاہلی کا کو برائر کی کہرے المیاس کا کوشرہ ہے آخری بات آپ کا مسوال سے کہریا پر کا طور تھا ہوں کہ میں آو اور بات ہے ۔ ۔ . . . میکن بمیرے خیالیں تو اقبال کا فدق دشوق کا تصور شرق کا مراج ہم ہے یا در مرجی منہری ہی رو دو دو ت و سڑت جربر کہرا دے کہ

کا ذر شدی مجدد میر دیمیر، میرا ذوق وشوق . سب به صلاه ودر و دُول میں صوبة و در و و د شوق یاعثق قدر معمق سے دصف اضا نی نہیں) جیب فرادا ل شوق اور حذبِ دل کا یہ عالم ہو تو فعا ہرہے کہ مشاعر کمچرکہناہی جا ہشا رحیا ہتی ہے

ليكري مبركان ل يوكب ،

ساجدان زیدی

بداپنادل جواب آسیب فاموشی کامکن ہے جمان زیدی

سکوست نیم شب کی آئیس اور دات کا جادو بیر منظر ساتھ لے آیاتر کی ولد اویال کیا کیا

دل پد کھلتے نہیں امر او جود اور عدم کی جیران نگانی ہے مکافات مرک

کیے اس شمر خرابی میں اسرکی ہم نے کل جو آئیں کے وہ آگھت بد عمال ہوں گے
شام ہے دل میں زاد دے کوئی جرشم دات گزرے گی منہ خوابوں کے شبتال ہوں گے

ساجدة زبيدى

ر آملیت آملیت آملیت

اغِ مِتى بِي عرص مِوا اكس بودان كا اقصاح مِن كو اج افت كول كا كرى سے سينجا ها... اُدرُوكِ مُن كوف كھ لائے تقے .... نوست بوسے بن كى جم د جاں كومعظ كريں ہے ...

نخل نوفیزدل کے ہوسے نمو باد ہو آارہا... زس لینے موسسم براق ری ...

نخلِ امکاں کی نِرنگال ۔ خاخ بزدتم دارہونے سے بہلے شعلۂ شدخ ہوگئیں ... زم کلیول کے بدلے خراد سے ٹکلنے لیگے شاخسار تمسی جوئی ۔ باغ احکس جلنے لیکا ۔

> ڈرکے ،گھراکے،جبادئی سٹ اخوں کا کھیلا ہوا حب ال دیکھا، تو۔ ہنتھوں کی جیوتی چھلنے ملکی ،

> > جربُ ادساک، عصاعقام کر وہ ۔ جتنہا سافرعش ۔ لبس دفیت فہ سلے کے انجائے دستوں یہ چلنے نگا۔ پ

مجرمی ہیں۔ میں میں ہے میں ہے میں ہے ہیں۔ میں ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہے ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہے ہیں ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہے ہیں ہے ہے ہے ہے ہیں ہے ہے ہے ہیں ہے ہے ہے ہی

بها دیے ننہونا ډکړ ، نیزدیب وزیاں — تنوبرول و ، متورونوفا کے نسپہنا وُں چی دفنانے کھال نیخرموں ڈکسکے مرقد سندادہے ما <u>دھے ہیں</u> ۔

کردک ون دسیا آجائے ، بعارمے عاص و مرتبع ۔۔۔ ایک افجانی سیاست کی زیاں کا ملک یا عول ۔۔۔۔ ہما رہے جان و ول سے معدر بیو مباش ۔۔۔۔

> عجب ہے عمش کر شوب سبئی ج کہن طالعت کیرہ ہے پیرا در تعویر مکتا ہے۔

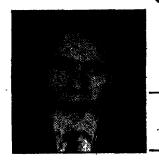
که بر تیزبید می احدون شال کن تیم دانتا سے کم بر تیلین کرشر (جو بے سے درائی کی الجودارہ) عمیش دارہ کی نقر تی کر انجیز تی ہے



# ساجدة زيدى

روش جنوں کوعسالم میں ہمیں دوام کرتے جو بدرستوں میں وسکتے ، شکمیں قسیا کرتے نه لبول برحون آنا ، نه نظرین اگر جلتی منطق است منطق منظامت ، خصل المفام مرتب پر مبراحتوں کا موسم ، یہ و فویغم کی شبنم یہی زادِ راہ سے کرجوسفنسد مدام کرستے یر شب درازکشی ، سبه کرا اسف رگذرتا كوئ حرف وعده بوتا كمستحركوشام كرت سریزم دوستان بھی دکھھلی زبال ہمساری درے دغ نادسے ٹی تھیے کیسے عام محرسے دی خاست تی میم، و یی اکس کوست بیم کوئی ہم زبان ملت \_ مجی ہم کلام کر \_ تے مرى كائنات مي تقى - مي أيك مكوساده المراكبة

دات جب ڈھل پی ، تب دیے طاق پر مبحدم جس نے دوسٹن سے ، کون ہے ہم تواکھ کے ہی بزم سے اب کہو ہنس سے جنہ ہستی سے کون سے شعدول ، اذان برزبان مجال بلب جوہمادی طرح سے جیے ،کون ہے جس نے سے ماہیغ کی سیسٹوان سے سرپہستی عیاں تو دیے ، کون ہے والهمون كدكفن وهست دمي وقت شب جسّ ںنے معنی کے در داسکے پکون ہے چل کے تلوا دکی دھے د پر ہرت دم مرحلے عشق کے طے سکے، کون ہے منگب دست نآ) والزام وطعست نه نی جسنے مسب کچیسها ،لبستے کون آ



## سلامسنديلوي

### شاعری دل ہے

اس میں کوبا شک نہیں کر پکو لوگ ابنی اوب زندگی کا آغاز شاہ میں سے کہتے ہیں ٹیکن بکولوگ لیسے بھی ہیں جنوں نے اپنیا دب زندگی کی ابتدا منزے کی ہے ۔ دراصل برفغ می رجحان کی بات ہے۔ مگر زالے وہ تر توگوں نے اپنی اوبی زندگی کا آغا زشاع میسے کیلہے ۔ اس کاسیب بیرہے کہ شاعری نہایت میں خصوصاً غزل فہایت منا صب آل ہے ۔ لئاش عری خصوصاً غزل نہایت منا سب آل ہے ۔

شاءی دیر میمل کرٹ ہے جیکہ نز خصوصًا تنقید اور محقق بڑی حقوثک سائنس ہے۔ نٹرسے ذرید فلسفیار خیالات کا اُنہار کوئی کیا جا سکتے کمی سندکو دلائل سے سائٹرنٹر ہی سے ذریع پیش کیا ماسکتاہے اس سے تنقید و تحقیق کا کام تب شروع ہوتاہے جب اویب اپن اُندگی کہت سی تنزیس مے کریتاہے میکن جو اویب اپنی اوبی ڈندگی کا آنا ڈنٹرسے کرتے ہیں۔ ان سے دانے نوبی طور پر سنجیدہ اور کینٹہ ہوتے ہیں۔

یرین ابی ادبی زندگی کا آغازشاءی سے کیا۔ 1979ء پری از کیاس کرنے کے بعد میں کاش میں مرکز دلک وارس بے کاری کے دورمیں ثاعری موجی چنا بخ نرکال جرمیں نے شاعری نٹر دع کی مگر زیادہ اشعاد ٹا موذوں ہوئے تھے اسے صورت ہیں کمی مشاع سے اپنے اشماد پراصل حرویتیا مقار گرر ما دسے اشاد غیر معیاری تھے اس سے ہیں نے ان کو ضائے کر دیا۔ اس دور کے چند اشار محفوظ ہیں ایک سٹو اس زلمنے کا دیں تا ہے۔

عنوان بدناجاتا ہے ہرممام برعشق لافا ن کا ۔ سینے یں پیم انگار تھا بیکوں پر جوہے مشت ڈابان ملکالد پر میں اسان العقیقت حفزت مولانا سید اختر موبانی وارثی کا شاگر دہوا۔ اس وقت سے پی سجید گی سے ساتھ شاعری کونے لگا۔ اور مراکلام مولانا افغر موبانی کی درماطت سے ہندوشتان کے نمستد رمالوں میں شامع ہم نے لیگے۔

اب کوالید پیدا ہوتا ہے کر ثناوی سے الکہ ہو ۔ کریں نٹر نگا دی کی طرف کوں اُں ہوا۔ اس کاسمید پر ہے کہ متعقلہ ہمی ادور یں ہی ایچ ڈی کرنے کے لئے میں نے مکھوٹ پوئیورسٹی میں واخل لیا میراس فروں کا دور د دباعیا ت "تھا اور میرے نگواں پروفیسرآل المحوثر آر تھے ان کا بھی مشارکیں ان کو ہر موجہ اپناکام دکھا تاہوں اس فرح میں نٹر نگادی عی منہک ہوگی سعتھا ہے میں نجے واقع ڈگری ل گئا مراس او قد بر مربات واضح کردینا جا ہوں کہ نٹر نگادی ۔ میں نے دوئی روزی کمانے سے مشروع کی میتی ہیں نے اس کوور دیسہ مراش بنایا کی کو کم بنیری اٹھ ڈی کے وینورسٹی جین طا زمیت فاسخت وشوارتھا۔

نِهِ آنَعُ دُیک ڈُکُرکَ طِنے کے بدہوکوکو نُرٹے۔ دیجیہ پیدا ہوگئ اور یہ نے نمتات موضوعات پہنٹر عدم کن کا ہیں تعنیف وٹا بعث کیں۔ مذا 19 ہے میں شاعوی کی فات ول نے چرکہ وٹ ل تیکن نٹر جی کھتا رہا۔ اورکٹا ہیں شائع ہوتی رہیں ایسا ہیں۔ ہے ہو کہ نٹر کے مطابع وقت کے وط ۔ جاکہ شاعوی جس کو تا رہا۔ اور تعلیات ورباعیات سے مجھنے جس شائع ہوشت ہ

چهدے شاعوی اور نز نکارکی دو لائ سے تملق قائم دکھا۔البرشاعری کی طاف دمجان کم دیا اودنٹر کھا رق کی فات فہیدٹ ذیار مائل دمید پی آخریوں پر وحق کر وولٹ کرٹرا موس کا اثلق میرسے والدسے اورنٹر نگادی کا تعلق میرسے واغ سنسے ترجی ہے۔ وہ میں مسلمان

اک ذرہ معلی اسکندرہ سے گا اک بھوی بن نے بہت ان خجرہ سے گا اک بھوی بن نے بہت ان خجرہ سے گا دمہزن یہاں مل جائیں گے دم ہر نہ سلے گا میل جائے کا اک جام بہ سمند نہ سلے گا جگولو گے جو بہت ، تو مجھی گھر نہ سلے گا ضحاک کے ماندست مگر نہ سلے گا جب فصل خراب سے توگل تر نہ سلے گا دست ایس مجھے چھولوں کا استرنہ سلے گا دست ایس مجھے چھولوں کا استرنہ سلے گا

مفلس کواسب دل کا مقید نه ملے گا صنعت بی کودیکھو، نه سلے گاتم بی صانع اے دقت کے جب گیز یہے گلش زگیں مہنلہ سکوں ہے توبت او کوئی تربت برخصر دوستی عقل میں تو جا نب منزل اے حرص کے بندے ایکھے لازم ہے قناعت تم ڈھونڈھے کیلے ہو اسے دیدوسیم میں ذرات خوں آلود سے ات بیں صدرائیں افسردگی میں زندگی کیمل ڈھونڈھ اسے ہو کانٹول میں سلام اب قومری عرکے گئی

تجین سے سب کچومگر تو تجہ سے بیٹ الک نالے اسے نلک اِ تو تجہ سے المعان شا) تنهست الله نالے میں اسے دعشا آل نالے اللہ والل سے دعشا آل نالے اللہ والل سند کے بیا تو دائل اللہ اس سرائی سند نالے دیں خود ادائل نالے دیما آل عصرا بی سودائی نالے دیما آل سے دیما تا کی صحرا بی سودائی نالے دیما تھیں ہے۔

اے فرا قوجہ سے دوق خائر مرس ال نہ لے
سیکروں یادی جیک ایکی ہی ادول کامل توجی قرب ادموجس کے گاک دن اے فران لاار صحب او نہ توسن بندسے ہم آغوسش ہو گلٹن میں کی ہراک سیکھڑی ہے گرفر ب اے شعاع ہرا سیکھڑی ہے گرفر ب دہ بڑھا کی جو کہ دھوکا تعددی ہی اے سالی طرف تری نظری مجھ کو دھوکا تعددی ہی اے سالی

## athy les



# سيدضيرجعفري

### عزّت شاعری سے ملی

یمی نے اپنے اوبی مُوکا آغاز مُناع ی سے کیاہے یلجد مِن نٹر بھی چھنے لگ کیااس دقت ہری شاع ی کی عرصا پڑ برس ہے اورنٹر کی عربیّالیس برس دونوں کے ساتھ نبا ہ کے مبار ہوں ۔ دونوں ایک دومری کو بقیّنا مثا بڑ کر ہی ہوں گی معیاد میں بھی اورمقداریں بھی۔

میرا فراق قیاس برے کر شاع می ضایعیں ری ہوگی میکن اگر شرے بہا دیے ؛ عش میری شاعی میں سلامت دمیا دگی ہ گئی کہ دوہری بات اکبری ثبنت میں میں جاسے یوّاس دیکٹ فائدسے شکے مسلسنے ؛ تی سرے ہے ہیے ۔

اسدا دنہیں کنڑی فرن دعبت سے محکات کیا ہیں۔ ہر کیف جب کمی اور بنیا ان می ہوئی آ سکتے بط مے سلد جنبان مزاح کی مجت سے ہوئی اور یہ رخ ہیں فوش آگیا۔ منزلت توہر سے زدیک شاعری کی زیادہ ہے ۔ مکین نزک کا رش بنے مشکل معلام ہوت ہوت ہے بشایداس سے کا مدروق یہ ہمی اور آر جناب بیکن زیادہ جمانی مشقت ہمی انگلی ہے۔ شاخت دغے مکارے میں توہم کیا کہ مکتا ہوں بیکن مجھے عزت شاعری سے می اور دوق نشرسے ا۔

ان کردات این کردات کردات این کردات کر

غزل



زمار ده دهل گیا ہے جس میں وہ قالب نہیں طوط کسی سورج سے بھی اب بک طلسم شب ہیں لوط

خوشی بولی ہے جب وہ ساعت آگئ شاید نضایں شورہے لیکن سکوت لب نہیں ٹوطا

کوئی بندار ٹوٹا ہے زمیں بیرہ سمانوں کا ستارہ حب کوئی لاٹا ہے، برمطلب پر توٹا

شكسية مركواك رونان دلواركا فى بدر كوئى قلعريمنى لشكر سے استاس نبين أو ال

### سييضميرجعفرى

كون دىكھىكا اندھىر كوسويا دىكھ كر كھينظ رسيان مم كويرا چرو دىكھ كم

ایک دریاادر بھی موتاسے ہردریا کے بار ہم تو ہمتت بار بنیمے ایک دریاد مجھ کر

> منگنوں مے واسطے سنوں کی بیٹانی ہی دیکھ کنٹ پر راول کو آ بیٹیس سے ڈیراد کھے کر

م نے تواک اپنے جبیات خص جبی بھا دہاں ہوہے کے تصریف ملطانی پر ہرسدہ دیجھ کر

> تجزیشادہ سے لفظول ای میرے حالات کا لٹ کماعلاء نے اکھیراہے تنہاد یکھ کر

یں توسرسے بادل کے خود بھی دو بہلا ہوگیا ان سیدزلفوں ہے وہ آنحیسل سنرہ وینحس

> دصوندها بول برائنس كليول كوليخ سري منه ويال كمرس وروازس برالاديور





یس نے نظم ونٹر دونوں بہت ہی نوعری سے تکھی ، اور پہلام عرب بہا تومیری عردس برس سے کم تھی معرعہ :۔

ے معنوم کیا کسی کوم افعال دارہے ۔ شروع شروع میں افسانے بھی کھے اور تو دہ پرندہ برس کی عرک ایک ناولٹ بھی کھوڈ الا لیکن میں نے میفیصلہ برت يسك كرليا تَعَاكَد بِرُأَبِهِ وَكُوا وَبِهُولِ كُا - مِجْعِ شاعرِي سخ بادے مي گفتگو كرنا ، شاعرى براهب اينيال كرنا ، كوئي شعر تجيج كيول أيعا لْكُتُلِبِ ، إس بِرغور كم نِاير ميب دلچسپ اور بامنى معلوم بهو تا تھا بنور شاعرى مجھے تبرت ابھی نگی تھی اور كچھا پئے ذوق کئے باعث ادركيد والدم توم كاترغيب يخرباعث، مجهي شعربهت ياد تقريس كيب يسنديده اشعار كوتنها ين مين اورد بعض اوقات دومِتول كَودرميان بَاوَازِلمِندَ تِرْجَاكُمَ تَا تَعَا آبَسَة آبِسة كَيْناعَى (اورمهِ مِمَامَ ادب) يج بالسيدين تحفنا اوراس يجسن وفيح كوبيان كم نَا ميرى زندكي كاسبب سي منايال مَشْغِلْبَ كي سَجِعَ يرَحْنَى السَّاسِ مَقَالُهُ أَعْرَى تَحْرَارِ عِي لَكُفِيدُ كَافْنِ مِجْ ادروں سے مہتراً تاکسے اور مجھ شعر مرکھ ناا ور تجھ نابھی توب آتا ہے۔ تجھے مہت شروع سے اس باے کا اسماس تھاکہ تراعی (یا دب) کے بارے میں محکوم مجھے دہی مزہ آتا ہے ہوشعر کہنے سے حاصل ہم وتا ہے۔ تنقید نکاری ی دفتار مرصے نگی توشعری البي دفتارس كم مون تعى الرح رومان اور جذبات سكون اور مسرت كاعتباريس الجعي غزل يانظم كهرم مج اتني كي نوشى ہوتى ہے بنتنا ايھامھنون تكويمر، ئيكن يەنبيال بھي تاہے كەنتىدى مفہون نيں بتنى دماغى قوت اور بنتا وقت اور س طرح کی محنت در کار ہوئی ہے وہ ایک غزل یا نظم کی محنت اور وزنت اور دماغی قوت سے زیارہ ہی ہوتی ہے ۔

أكرصي في نظم يج مقابط مين شربرَت زياده تعي ب يكن ميرى مظرمي أم كايرم طلب كبعي مبني رباكر مي نظم ونترس كم الهميت ديتأ بهول يانتركونظم برجا دى بجعة كنور بب يب كون ابعا التقيدى مفتون ككه ليتا بهون توجيف أس بي أين شاعرى كاجى بن ادام و المحسوس مولك مع يرمني لكتاكمين في المعام وسي غدادي كي سيدادر ونفر عدم المعول معت كرفي بي اس كے برخلاف شرفكو كمر مجھے لكتا سے كہم نے اپنی شاعری کے لئے عبکہ بنائی ہے۔

میرانیال ہے کہ آرانش ، زیمینی بیان ، فوبصورت فقرول اور برخبتہ جملول سے احتراز کے باوجودیں بے رنگ میٹے ، اكتاب يداكم ين والى المقل المعيد الى اورغير اليس نظر نهي لكيتا -اس عدا تفدى سائع المرى شاعرى مى محض توقء امنیند منت ہے، ملک شاعری سے میری محبت کا ظہارہے کی آیں واقعی اپنی شاعری کے ذریعہ کو کمینا کا استامول جی مناب مِن سُواسٌ مِن مُرتابُول كرمجه شعركبنا أجهالكتا ہے۔

ہمادے بہال بہرت سے شاعراً ہے ہوئے ہیں ہواعلی در سے سے نقاد بھی تھے (ما بہت سے نقاد السے بھی ہوئے ، بی ہواعلی درجے کے شاعر بھی تھے ) حالی، شبلی نظر طباطبانی، میراجی، سلیم احمد بطیل برش اعظمی ماج شبل اور نظم ا طباطبانی کی شاعرانہ میثیت ان کے نقاد انہ مرتب سے کم بھی جات ہے ۔ ممکن ہے کل طبال اور شاعلی یا سلیم احمد کی شاعل

460

کاپلہ ان کی تنقید سے معادی قرار اور کے الیات کے معالی دونوں میدانوں میں بڑی اہمیت کے حاصل ہیں ۔ لیکن ہمارے
مہال دراند تن ، بودائر آن ، بودائر آن کی سے ۔ الیات کے معلی جس کے بارے میں برنصار بامکن ہوگائی کا خاص کی خطیم تر
ہے ۔ یااس کی تنقید ۔ لیون کے دونوں بن کے الیات کے الیات ہوئے اور بہت برنے آدیب ہوں کے ، مجے معلوم ہمیں ان
کے ذہن میں لفظ ، ادیب ، آئے کی امنی کے میں میں ہوا ہواتو
ادبی تحصیت کے طور برمی نے فی دائیں ۔ الیات بعیدا بنتا جا ا ، لیکن مجھے اس بات کا احساس صرور مے کہ الیات جیسا شائر
دوجاد نسلوں میں ایک ہوتا ہے اور بود تی تو میں بن بنی میں مکتا ۔ میں

ر.ل

كا فذ هم من من كمن ما مو دامن من بوسن وشرك المعرون برائع بول بمسن كرسائم هوا كريمي دول كويبي تناً وله ار و بوم تزول سی آیا دہ فواب کے رفت موں رواں ميراه قطع يو ولا يُو شم في ل دنیا کا باوٹ ہے کی اسم کرنسیہ کے م مسکام میر کھے یہ کام نما فغول وری می دوط ماری دروز ل می ل نفلاں ملکت س م کی میراحمل ے کے سے خاکہ کے آناہ دکھیے عودوس و گاس ے انوں س و بول ניוש ביני ביני עולים رُاسْ عِيمِ مِن اللَّهُ مِن المرك يُرول

تغمس لوجن فادوتى

# ، شمص الرحن فاروقي

بر کویش رہ سسپاری اے دل اے دل مرا تناگذاری اسسے دل اے دل [ذرالین دا تعن

توجاكره كياس ككمي آدول ادرل مكركو يرخص كي يالنا بزهديا في المركوي المركم المرابع المركم المرابع المركم المرابع المركم المرابع المركم المرابع المركم المركم المرابع المركم المركم

یکھے جاتا ہے فردشوق کے دفتر سید دفتر حدی آگئے سیوں پر بھاڑا ندھ ویا تجھے ملتا ہے کیا اس نوکری ہیں اے دل اعدل بجائے تول میاں صفی کام نے عبث

م حکم دیدیان کامیا آبا خصدیا اندهر گفرسے کلول می توکسیا مال کل عبدالا و عبدادی اعضائے برکیا ہوئے۔ لسے بہان ہے کا دوشنی اے دل اے دل کوجیے اسی سے توفی کو اڈباز حمیا

عدج آب معدد المسكسة كالمسترب من مرساعطوي في ولا المسكسة كالمسترب ساعم حلما مول وتوكيد منه بي ب كساعطوي في ما المام المام

ضرفی کوشردی مرمی سے دل کے دل مکانے کوں نیمری جری ادبالک است کون نیمری جری ادبالک است کون نیمری جری ادبالک است

رى دادون يجب رجيون السام وكمسينده بوس كماغ كوسزاتناكس فيدكها نهي كهاغ كوسزاتناكس فيدكها نهي كهنظرت مرد ادى من السعد دل سعدل مردي كو توظام اجلا بالمعديا

جدائی سی تماعمه عنام یوں جیے ،

نونایاد کے دائی گو سراشک دانہ کمی نے بھے ہمری ہما المالہ معالیا دانہ کی نے بھے ہمری ہما المالہ معالیا دانہ کی اس میں کا معالیا دانہ کی دائی دس میں کا معالیا دانہ کی دائی کے دائی کا معالیا کا معالیا کی دائی کے دائی

ک اکتابی نہیں کچیداس دس ہیں کسے دلی اے دل سبے پر تعریف تفریل

دخنت نے کردیائے میں کیا سے کیا میاں دائ طیاہے دامن صحرا سے کیا میاں

کم دیکھتے ہی اور چھتے ہی کسسے کم بندول کو ترمے جیٹم تماسٹ سے کیامیاں

د کھیں جودور سے توہی آب وسراب ایک زنرانِ تشکی کو سے دریاسے کیامیاں

الٰ کے دنگ موکھ کیا سب برای کانول گذرے ہوتم بھی شوق کے صوارے کیا میل

می ہے جب ساہ توا ترے کاکسے نور زنگی ہوس سے دل کو سویدا ہے کیا میاں

ہیں ہوتے بھی پڑھکے تبغیں بڑج کے موال ان کو جماست ہا مرم صند داسے کیا میال



مرگب آدم

نده ہ گھیٹے گئے آدم کے گشتے دیڑے اجی تک علاظت کے مطوں ک طرب

كلت لارسان ال



## ابناساعيك

أتجل تواك باولى كتياب زمر کے ساپ کے ہی شیسکی کی تھنی تھیادل میں اجل تواك باؤل كتياب برى كے بھول كھا ہي تنكى كالى من کی کا لی روستن مکانوں کے دلہ دورہے مرسے ہیں دانتول مي السان كي رها ل لوگ باگ اليون ين مرحظه بي جره خون سي لتقطر التحط بستر، ديوادي أن كَي د مشت مع كرزه براندام کھڑکیاں ، برا مدے منت مرد بالان ، دشت وصحرا چراعها طابترین وم محدن کومسلا، کلیول کوکیلا کیاریاں باعدے باردد اور الوكى توكيارس احب ل تواک با وُلَى كُتَيَاسِتِ سياه برطيعي مرك يكن دون توكيل سنكر برون اسس كاكيل

كل بهار ول بن داج عقااب ماكا

اج حشد من اس كي فكومت م

### زنبيك كازوال

عیّارمبُ ددگر فیری زمیل می کیا گجینی ہے ماسطے کا طبور کان کی بالی ہونٹ کی لالی مینے کا مشندگار سینے کا مشندگار اور کی جھا تھی اور کی جھا تھی فیری ذہبی لیمیں میڈری ذہبی لیمیں میڈری دہمی کچھ ہے



ابومحمدسحر

وسعت دل خری حدنظرسے گذیرے قافلے نورے گذیرے توکرھرے گذیرے

بعدست کے جواک ماہ گذرسے گذیسے کنے نظر ہے ہوئے خوالوں کے سفرسے گذی

زندگی این دیخی ایسی می آزار طلسب دانتے سب می می آیے گھرسے گذیہ برطرف و سرانیوں کا داستاں کب نکر رکا مثاب می می آئے گھرسے گذیہ برطرف و سرانیوں کا داستاں کب نکر رکا

> یں قراحت بہت گوشہ تنہائی میں بچر بھی کہا ہے یدل کوئی ادھرسے کنے

ېم يەسنىتى تىقى كەپ تىم دىيىت مىخرىسىن. بىرطرف 1 تىش نفرت كىتى جدھرىپ گذاپ

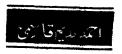
دن کی دحشت جوگئ دات کی دہشست آئی لیپنے بنگانے عجب شاکا دیحرسے گذرے

كوئًى مجها يستجرير شنة معنى وسيال اجني ننم مي م عرض منرسط كذر س

ہرسمت یا مُل تیرہ سشبی کے جادیے یکس نے دوشی مے مناہے گراھیے مبعقا كمزكا ومقيقت بحرنهمى یادوں نے اعتبادخرد کے مٹاہیے ماصی بجائے الد کے آسیسے ہوگیا لے گردسیش زمانہ پر کیاون دکھا فیے بنيج تقيم بيم يم من أك منظر سكوت موج خيال وخواب فيطوفان انطان اب يم كوده كمياست لبس آ نا خوشي سح ربط جب بوسكار ضبط الم مسكراف دايدارودوس اوريه وشت كرالامان دستك جودىكى نے دل بى بلادى وتي ماري طع منازل ي تمني خر كذرب براك مقاكات بم بعداني كل كريت مَن أَسْكُوهُ كُرُن كُن جيات نر بحيول نه أح مكر محش الماحي







بجھے اپنے دِنگ ہیں دنگ دے توجوم ردماه كاكانات كاحس كارعظيم تدجديد سي عمى جديدس الدقديم سيعى تديم ب

شے نگ دے

کھے ذکک دے

مے رنگ دے

جوذمين كاعطر كال كر كى خس كويدي - ندهال لي خداس رزق طال الكمة الك. ربيط ليغ إخوركي مشيمشي عبارس

تصاكطفل كمائق ن میں ایک میں دنگ دے توصیب بھی توصف ظریمی ، تورجم ہے ، توریم میں مجمع بھول منی میں سن سے بھی تُوسِيرِ بَعْنَ ، تُونصير بِهِي ، تُوكبير ب الوصليم بياً اوركيم بَعْرًا وكما لي دي

بجے شہد کمخ لگے محهصي بس يودموں

مح سدهی سادهی سی بعو جانسی صوری میں وہ کھل خرا مامول جُن کِی مُشْقَنُول کی تھا ں ہے

می مرکوریے سے سروں میں مون موں جبر مس و توشالِ شعلہ عطرک اعطوں محدامانتون بي خيانتون كي نداستون كاخيال

بوكريل جي بنش كاحدكة كرك جوضيرك كوعبسم كرك

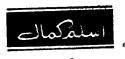
نظرًا بي خالق حن فن كاكال فن یفے اپنے دیک میں دیگ دیے تومرے خیال کے گلتنوں میں بساشال سمیم ہے توسرے بھیں می وسعتوں میں خوام موج کسیم بے لب مقتدر کے حدوث نرم کے اس طر کھے گئی جینیں سنائی دیں مرے باتھ محتی کردھ آہیں

شب خوش کے دامنوں سے تجدیس میں گلاب سونگھ سے اس كودهو نرت جل مول

نھادنگ دے في اين دنگ ي دنگ دس

ہے اپنے زنگ یں دیک دے

توجنال جي، توجيل جي الوضير سيد، توعليم سد يبحروف ترى مانس ،يدنديم برانديم ب



## عهصدنامه

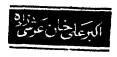
سب بوائي ، سادے موسم بے اثر رہ جائي کے اب اکن سے جوتم وہ بے سنسے روحانیں کے دوشنی کی ناوی غرست اب بلام و حسب سے گ بندگلیون ٹی اندھےرے کے بھنور دہ حبائیں گے اُواجيع الالك مفترك، نيل يلي سيردنگ آ مَعْنُولَ مِن طائرُون مع بال وَيرْدَه جائين سَكَ يسفريه داسترجان مهان له جائيكا منتظرة این گھر مح ام دور وہ حب أي سك عاد نهاک اور اس رکتے میں ہوگا آ حسری کھرنہ جانے ہم کہ ال برم کوھر رہ جائیں سے خطیوں کوچاہ لے گئی سے دہری میں سے ا لوكب سنطح أتب يرمحو سفرره جائين سنتح ب نناظرمادے منظرہ نکھ دیکھے گی ہستاں ان دیادول کی بسشر،عکس بسترده جاین می جل سے بع ترجب ل كر ہے ہيں ، ددبر دو إجازة ترے سازے نواب میری جسٹیم تردہ جائی گے ہم کسی کے سانے ہول سے سن کمونے کی طرح ویکھ لینا ایک دن ہم اس تور رہ جبائیں سے

يرلحه اينادكا ادريث مرمفادقت يركن جس ين نقش كف يأث د نتكال بيم مطيح بي يدقدم أكم جهال داوادن يرتبال كاذك بند ، اور در وازے بیجس کے خاتوش کا قفل مرائے يهيرا بكارخان سيحبس يميرا وجدان كمفلتاب ين السكم كمال إسكاس دلميزي الكنت زمانون سے كظرابون يسِ! وقت كى الجبى موتى لمرس تحصول مرامول يْنَكُم شده تناظرى تلاسش مَين بدور \_ یں ایک مقدل درمیدی ، مجھری موتی ایجد کا میں ہوں یں نٹا کے لٹ کروں کے خلاف کیا گانٹری تحانظ ہوں لِقِين يرى توتِ ، استغراق ميرامزِ ، اورصدافت ميرى نجاة مندوي ش لاسے الاکی طرت محرست ممدر إموں لودى سالون كايه سفر وفلائى جزيرون كي آك دورافياده كبكتان كرج فيح بشارآنا بون مبتابون اورستادون سع نواد ف تبين لوط ون من كانى الجيدادر الده دنگ كر ليغ حب لوي خلائك نئة آن الأساق كم تبي اپنے آپ سے تکے ملوں گا۔ لایب پرسلط نے انوکی فتوحاست کا ،اور پر بشارت سے ، جو شركرت بن سرحب مده ونكس واوزي

ر مصرف رب مارسد وروق جو طرا مير مان اور مار مار در محمد مدالا مع . ۱۳۹۵ -







ماري قيد كل اي راي كلاني نظالیا بندے مرتبے روازوں برائی کسی واریخ ان طلب رہی ہوں منظالیا بندے مرال میں ان اسلامی ان اسلا

کوئی غالب سائیرآشفنة سرائے ذائے مگر مرکز خانے مگر مرکز کھی اب ای خبر آئے خانے كذرنا جاجتن م أكرجال سعكذلس سماب برحوصله باردگر آئے نہ آ۔ مماب برحوصله باردگر آئے نہ آ۔ اسی لمحہ نکیول روی کہ اس کے بعدصداد ميتركهري يعثم تراث سرات ا بھی کہ لی جو کہنا ہے ہیں اس سے وگریز لبول يربيريه حرف معتبرات ذائ

د مهوکی کوئی بم ساخراب گرشندگی کریم نے فواب بھی دیکھا تونواپ کشندگ وه چلہے توہوکہم دونوں کا والے يه اك عرس م رعواب المت دكا بس کرکیاں ہے جبکوتری تکاش کہیں ادواس ثناش کا چاک سراب کمشدگ دکھیٹا ہیں اپنا نکھ خیسد تری ہے اُنٹائے تنا حجاب کسٹ دی غبارح دن دمعانی *وزی* لفط دب<mark>ل</mark> کمآب ذبیت موجعیے کمآب کمشدگ جانِ گم شدگاں کے اماا تھنے جوم فطاب اپنا ہوا آمابِ کمشدق

colour Man



انوسكديد



اس کی املے مرت کوٹراکر کے دکھھتے مٹی ہے ہی کوخے واکر کے دکھھتے

مايوسيونالي لونې تمت اصادى استظيموت تقع إنقر، دُعاكر كود يخت

د ٹمن کی جاکس کے نرخا کوٹن میھنے جوفرض کم یہ تھاوہ اداکر کے دیکھنے

بے ہرئ زمانہ کاسٹ کوہ نفول ہے نکلے تھے گھرسے کر توصدا کرمے دیجھتے

اس کے بغیر زندگ کتی ضول ہے اس کاخیال دل سے جدا کر کے دیکھتے

گردن محملا حطی مین کشاد داری این اماس خود کور با کرتے و شکھتے

انورسترید مازه مواول کے واسطے تم ابنا جسم و وات و الفائد کے دیکھیے



اميرعارتخ









# · · · · ·

یں ایک کودا کاغذ جس بر مرد د نسلوں نے اپی کہانگی باایک درخت جس کے سایمیں معظے وگوں نے اس کے بتوں کو لؤخت میں میں سوجت سایہ دینے والے کوبھی سایہ استجھالگیا ہوگا

> یں ال توں جو آواز کا حب دد باخط یا بھر بادل جوہب افریق کے برس حالے یا بھر بابگل جو کھے نہ سمجھے

ص کے دہن میں ایک خواند اور دل خسالی جس کا برن ہے بوڑھا اور دل بجب ہے

جس کے پاس زدھن ند دولت

نهی واست کیوبکه می ماه مقرمون دینے والا میں پھیلا ہا تھ نہیں ہوں۔ 272





### ايك جمعه

دی ایک جرگه، سر جو ساعر مقی بن تو تھوٹر حب آب اے میرے آتا! وی ایک جُرعه، میرے حق میں نعمت ہے، میرامقدر دی ایک جُرعه، میں بیت مول، اور تجھ سے کہت امول میں بیت مول، اور تجھ سے کہت امول میں ایک میرا آفت انہیں ہے۔

مهر المراب اور بان كاير نسرةِ مراتب خمّ ہم اس گئي مار بيان كاير نسرةِ مراتب خمّ ہم اس گئي مراتب خمّ ہم اس گئي مراد .... آ! مراد .... آل مراد ... مراد

کلی کے سینے یں دہ تڑیہے کہ اک ذراسا ہوا کا تجھونکا سلکے ہونوں کو چھوجب نے سراز سینے کو گد گدائے توریکی ۔ اپنی آگسے میں تب کیجول بن جائے اپنی آگسے میں تب کیجول بن جائے

## -



## تحسين فراقي

غزل

تربے فراق می دلرستعد میا ربرا مزاکر زخم کھیل ، تحف بہار ہوا

شرّه ع مهر من نعلی تو دل کو چرگی که رسی ترم نشار ، حکرت باربرا

رجا ہمینہ زاز اینی ضعیف آزار حج یا بیارہ ہی، اس بر برسوار ہو شماس کے ہوکے سی کول اس کے ہوئیں بائے سمال محرصے یہی الکے مار بار ہم ا

كبوكالت كريكي مشرات لك" بالأخود يرلس آشائ اختيا تها ترے فراق می گذرہے میں ماہ دسال بہت سواب میں اتنی می جانب سے احتمال بہت

بها بعثنی تو بجر ترکیا عشق می اولی کر اتصال بہت کم ہے الفعال ہت

فروغِ عشق سے زک تعلقات ددگام جسع وج بہت موراسے ذوال بہت

جنول كاقات له تيزاود تسيز بوا دواع فصل ببامه اوراخت لال ببت

زمن شورزده سرلستسر بحسّال ہوئی کراب تھ سال ہوئی فصلِ برششکال ہبت

ذرای جال ہے ، مگرسوقیا میں بردوش نداسادل ہے ، مگراس کی قبل وقال بہت

يكس كفيفي تظرى بيد مع بسيدة كادي كرد شيت جال بي يرب عبر بي غز المبت

379 in 180





سرتفایاکول تفایش کے الیفایا وه جوالجه كے مه كے منوصفا وذاين جبد عمل كي الت من معركه حيات من ايكى تع كاب سرود كفل ش جايين وتك ثنات بجرك جا خاكر كم ثنات سي كون يونوب كيامير تخيلاتس نكر يحس كضوفكن بير تصورات محس كا ير اضطراب، ردح كے واردوس كس كى ج**ائبك**ومبنتوكىيدوسوشاتى دردى طرح في رم نشيته كانات ي ادع من ع كفة بماعب الإجريمل الى نى جربائي المحور ود فعات س

اس كاجواب بي كبال شعرى كانتات ميل جَن کُنْدِا نَے شُون سے شور حریم فات میں حرز سے العی ال بینم ، فکری دفعال می مقرم جس كففال سع يستخيز اكعبته وسويسناست مين

جِإل وه حوصله لي برسان لِلَّة أي ومِن عاد عدم ولكل في الله من عِينَ مُ جِونَتُ مِن اللهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ تو کبلیوں کے ہیں پیام آنے لگتے ہیں نيابيان منط مرشي دسي اون كو في خيال بمي م كومران سنكة إل قىم كى كھا مے جوكرتے ہوبات تم ، تو تھے عنق كى عرك ط كئ چند تو تاسيس م خدای ، علے بہت لیے ہیں خامی مکریے کی ان می تفاوت یں طلوع جب أفق آد برمول جوش ومنواق علمى بات و ذكر اس كاتفا أوري ي عجد كو كلمو ي سوية دوخران كلي بي سوق أرب إصور ايك شع كاب أور تجع جُدائي وسن من مي برواز كللا يري بات مي كوك فن كالموزيد يركم وه ب كرس ومان كلفي في خون كي موج موج مي كس كالمساسى مديد دور ترايعي أك مرست مرسة الى المشين كل الني ولم يادوب ا مراصفول عربي مم المرافظ في المين البياجب كيا لومي شعريطيف بن تحيا سمان کری کرتفدیر اوانی بے معنی بھی مراسے آزمانے سکتے ہیں مجور نوتومواؤن ئ سنسام<sup>ط</sup> كو نِواكرِ أذَل مع تراف سنَّف أي يمس طرح مح مقائن بال مخيم في كريم كوتوريحفائق فسأنف سكنة بن مْ جَائِمْ بِي وه كُسُ احْمَالِ كُمْرَى كَأْسُكُا جهانیوں بہ محری سسمائے تگتے ہی منادياب مديم وتجت ديركوا أناظ ي ترب شعرة لم كونزات تكن بي

اكرتره يس عربوتى الكرمر إل وقت موة تواینے ہونے کا ذکر کرتے بحر تحرك-خمال ين عهد بهاري موسمول ميں ېرسومجفرنجفر محدوه چو آ پخھول بي ديديڪھ بي ديڪھتے ہي مير كذرگذركه به کیسا ہونا ہے جو زمانے کی دکت بناہے

> كوگی کجانی شینار باسط دہ کیا فکا یت ہے۔ دندگ کے منظریں مازین فکوائی کے جسیس م دونوں بے نا ان ہی

> مزلول في عركاتس مطعدائى كم إكرترك ياس عركاتسرانهوا أكرمرييس وقت كى دسترس نرموتى تودولون تحس لامكا لمس موست

خرنبن كسس جبال مي بوت الكريث بوست تود کیمشاکون دن کی صورست

مسنورسنوه كمرأ فودل برنكوكي دنياك وسموناي فكش كرت

بنديتمبارئ كامول سے ان يرندول كوكل تمسف و يحماقها ان برندول كوس ف تهادى كابول ديكهافقا اكتيول خوابش كا اس نے کس تما سے میری سمت بهينكا ب

مهکاہے

استناذمانىي

اسيشنا دموجب مك

صبح کی ہوا دُل نے

اس کےنشہرکا تھونکا ۽

دوشنی سے اسکیردو

جوجي ول مشرده س وه کی نوسٹی یا ہے۔

كس اداست هيجاسه

وقت کی نضاؤں تھوٰدی ممرن لائے

دل ك كيا حقيقت بيساس سانس یہی تھے ، نہیں تھے عص ال ك المطف ك الدكويك بايدى ادا کیا عجب زما ندے موسمول صوری

في طرح أنماتي ب آنعمال کے درکچیل سے ادسہ دکھاکہ بلاتى سے ـ

نمانے کے قدموں کی آبسط نے نيلى فضاسع بمدندون تحور م ی مرکے موسموں سے ترے میر خوابوں کو

كُولُ اور ديكھے كا جوتم نے ديكھے تھے الشترينيس

اتھے ہر ندے! کسی ادردن کوئی دیکھے کا

اس سدومیں پریہی عقر

تہاری طرح ان کے نازک میول کی صدا

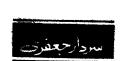
ليغسنه تودسك سانقردخصت كياجه الله الى تمنادس ب حقيقت كياب

بولمیں نے تمہادی نگاہوں سے دیکھے تقے

سٹ بیرگی اور دل 







## كركشيه

ذفق اب تعدم سرمحب کم می نگری موشمه رامن دل می مت مراجا این جاست انظری

[نظری] واس نظم کاموضوع مصدت انسانیت سے جسے علم ادرسانس کی ترقی نے اور زیادہ نمایاں کردیا ہے۔ آج ایک انسان کا خون دوسرے انسان کی رگول ہی دوایا جاریا ہے اور انسانی اعضاء کا بھی تباولہ مور کا ہے۔ یعی مختلف اقوام اور مختلف تحقا نرک کوگ ہی۔ ساری انسانیت ایک نفس واحدہ ہے اور یہ زمین ایک وسیع وستر خوان جس پر سب انسان ایک ساتھ دعو ت ہیں شرکے ہیں۔

> مرے ہوی جو توریت کا تمہے مری رون میں جوسے نمزمدنودکاہے یہ سب یہوددنصاری کے خوں کی اہری میں مجل رسی ہوجو سرے ہوگ گستگا میں

جگرے گرکا ، دل اکسین کافر کا بیں سانس لیا ہورجن پھیٹردں کجنش سے سمی مغنی آ کش لفس نے بختے ہیں جوال مصصحت یداں کالحین داددی

کی کنرگسی انکھول کازگسی پردہ کم مری نظر وعطا کردہ ہے۔ بیٹ اُلی مری نظر وعطا کردہ ہے۔ بیٹ اُلی کیا کیا کے معرف کی بیٹ نفت کا دیاں کیا گیا مدونوم کی بیٹ حب کوہ اِدیاں کیا گیا۔



ا فق سے ابدانق دھم میں ہی لسیلائیں معمد میں میں گل ہرطرے تمنائیں

فعا کا شکرا واجب نبان کرتی ہے۔ تودل مجاہد کی اسرہ کے لئے خدائجی میری طرح جس کو بیار کرتا ہے دہ جم ناز محرب الجمال کا نغت کے دہ سرسے اور تک ماہ وسال کالغہ

جان عشق می تفرق اسم و دات نهی جهان حسن می تقسیم سنددیات نهی سواکلون کے قریب ال می کاچاک نهیں

برعالم لبشری احت ام کاعت الم تما ترجے درددوست الاکاعت الم نفس لفس بی مرے زمزمر عبت کا مراد جود تصیدہ لبشر کی عظمیت کا یہ سب کرشمہ ہے انسانیت کی وحدت کا

نه گرُد: اَنْش پرسست: پارسسی سله اکه که که بادیک پروده وه تیمنی ہے جوبابری دروشنی اور بشیا کو قیع کرکے بصادت میں تبدیل کرن ہے ۔ اس کے لئے انگویزی لفظ کا دنیا ہے عدم 2000 ہد ۔ سے ہمیع : اَنْدُمِیُلُّ وَیُحْدِبُ اَبْعَالَ: بِعِنَ السَّحْسِين ہِے اور حسن سے عیست کرتا ہے۔







### دوسع

دل ملنے کی بات ہے سم بریم سیجاد کو دل ملنے کی بات ہے ۔ دل مدول کوراہ مزہو۔ توکیا وہ لاک لگاؤ

محونتي كيدمبوروزننى افت صبح كا توشق كى نكري نده باد

ٹاخے برم ہر کے تلے۔سایہ کرسے تکاش له ساده لوح دل مر - فلك ب شاكن

لاج جائے مردک ۔ گھر ادی کے باتھ نلا موے آرکود اگرن دے وہ ساتھ

هضے بگرکی تھاؤں ہو۔ یاصحواکی دھوب برعالم ين حين بع عودت ترادوب

المنية جذات ب- عودست كأكرداد ب محيد إيابارف يرك وه جس سعياد

## حبدائ

جان ادمري تمكونه اتى بوكى يون تواني حال سيم خود تسكسة ول نبي ميرا أحس مع مجاو عصلا ميلى مو الدب يون بي كرايا كوئ ستقبل كبول ادصا تمكوفيكات بوكى وقت كم ماد وقد الأولى ممسالين كامت كحراف كورها ميلي حق طلب كرت بي اينا عبيك ك قائل بي مردفي المام برنس متدرب مرال كس فياعق تمين ييليل إدراد وه مصبت مون على بعد ازل بن ليداى ددروال كاحل مولين شر فرد گدل کا دہ عالم ہے کہ ب اپنا ویرائدل تھر سے م الد کر و سامنے منزل ہے لین سوجی منزل ہیں محس پر دیجھا تھا تمہار کھی نجو گئی ساهضير تهاري بي ده تحريري في الوكيان فن كوكما في سن محفاكرة بس

تم جو بحطري وتوملنه كاكوك ما اس بخت كالتب عم يرك فالزامي

ويحقية ملينهلان كرب است اپنی جنگ مركس وناكس بيس يكن بمرملات ولنس منا دار ول سعى داس كش مرا والعلادا وأنياها فالمح بمحصف بي مم شامل بي يهماني وجوافل محفاكرتي بي نفترطيفان ي ري ب زندكانى سسربس انفاق بي يحى بادين تقديري بقى کو افست ہی جارے واحت علی اُس سوچے کیا اس میں کو فضل اگر نے کہ تیم مهم مدفعال ادى كه وه شايدگل شي





## شكيب رضوى

سماعتوں پرگوں بے ذبا نیاں کسس کی اسپردیردحرم لامکا نیاں اسسس ک

اسی کاکا سٹر سرجی اسی کا پیھے۔ بھی اسی کا کا سٹر سرجی اسی کا کا سٹر بھی اسی کا کھی ہے گئی کا کہ سے اس کا کھی ک مسل جا ہواس کا کہویں دوانسیال اُس کی مسید

برائد چرے یہ بہرگ کے سلے ہیں گرفت بی میں آیں نشانیاں اس کی

یکس نے کن سے کالمے نود کارشہ ت

دہ ہم بر کرتاد ا ای نعمتوں کا نزول ہی سے ہود سینی تدروانیاں مسکی

دەييلى كارجالى تىناكراس كوكليول كىي ئىھىسىدادىچىراكو كېرستانيال اسى

جودیا اس فے حلایا تھادی کوشن ہے اس کی جامت کی دہ موغات اجس کوشل

میرام زاد ہے تو بامرا دہر کھٹسل جا سایر ہسلہے کھی اور بھی دوسٹن ہے

میرے اُسکوں بی جی ترسیل کا آموا زہیں منگ درُس سے ترے نفرت ہے سہی روش ہے

تووی شرقمناکی بری بسے سے اید بین جونوابیں دیکھا عقابی دوسٹس ہے

اب قوراً به ب كرب كامنظر وقصال منهول ليغ فقرول كرمي دوست س

م سے ماناکر ہن شکل کوئ طلبین شکیت تری انتھوں سے تونی الحال میں دیشن ہے سليمان المهرجاويه

مراخیال ، نظرمیری ، میری دنیا کیا مي منزلول كأكر بيره مون ميرارستركيا ين اكسيراغ بول بحضا بانرشك جولوتھنے تومراطا، میرانجھناکیا ده ایک شخص مرساعة ب انسایی م الكالك تفق عملنا بحق كما تحيير اكب كيهاوروتت توكنداسي غننيت سفرس بول أوسى جبني عدرت بركيا نفر نفس مراص كأخال دفن اس ك ميسوحا والاجريج برااياي كالين فود فولاستول كوئى بنائے قد جان بي كوني على كلو في كيليد الساكس من اين أي أرا موايد عره بول في بنائة كاكن عبلانشاري كالكنط يغينت بعكسوني واجزالي اراليعدنت كوأه فركيات اساكيا







### ددعس

بائے اِنے اِلِیری دنیامیں کتے سلمان مادے گئے مياحون بهرر بإسب خطافل نُّ دَى كَا يَهُ نَياسِرِ لِي لَو الْكُلِّ كِيْصِلِي والْي ی نقل لگ رہائے ، نفتے نو REALY بحیل کو اُ درعور آول کی آبر در نیری ۰۰۰۰ کوئی کہدر باعضا سری دلوی نے بلیونلم میں کا کا کیاہے کونسی ہے یاد، درایتد کرنا کم اذکم معضوم بحق بن لوظام دکرتے مصنائے جرافط بدنیا اسنیک ارکھلام تمام دمشر يكتاني بي اس كي کون آم اُم وکا و ہاں ، ایس تواد سی چھائی ہے حت ادول طرف نو به ان کی سف نو، حب کرد تکیموومال کیسادسش ہے توکیالوگ اس طرح جادہے ہیں ؟ ائسى طرح كھاد ہے ہيں ؟ دَالُ عُي رونق وليسى عِ قائم ب ؟ بالنحفي إ محردون كاكيابات ب اب تَو ہنسناجا آئیے چےروہ زود زور سے سفنے لگا۔

یہ میرادیس ہے مامانھے کیول کہتیہے

ماما مجھے کھول کہتی ہے بابا کھے کلی کہتے ہیں اس کلی کو ۔ وہ رکیٹ م کلی کانچ نمی مشرخ جوڈیاں بہنواتے ہیں بیں ۔ کھول کی خوسٹ بوادد

کگی معصومیت کے سے رخ جوٹرہاں پہنے کا ندھے برکستہ نسٹاکائے محبت کا سنق برٹاھنے اسکول چلی کئی ہموں میں۔

س -اسکول سے نہیں لوقی ہوں بایا میری تلاشش میں خطے ہیں ... اسکول میں کوئی نہیں ہے ادھراُدھر کھوٹڑیاں بھری بڑی ہیں سے رخ چوٹیاں بویں گم ہوگئی ہیں بایانے نفرنوں کے مقربے سے میری کھوٹڑی اٹھالی ہے -ماما بھے بھول مہی تھی

یا میں آئی اُغیرول کے اعتول ای تقمام ا





اكرحقية تبجى بصغبانهي يل على تكحصا مول اودنمانكي مبسس تنا ظر کافرن ہے وریز

اس نے داگر جات یں سمار مجردیا بحين بوك خوابس الماردات اودلامكان مع ويركان مي بصرفوص ہتی کے دارے میں تھے قد کرد یا

جنن وعقل من كهدابط توريادب جزن عقل تخلق توعس اسكر ہے حادثہ می گوارا مگر ایصورت

بحادثم بينا تجربة توسيادب ب دل سے گودہ ہم دست تری

سيبدأكر دارجموست ويجوكم م مطرست يمي شاكست دبي

اعناد كوتودولت كل مرمني دب التحصول كدمرى فيدتون فطايرة شي

مادت وادب فلسفه ومنطق وحكمة فنكادمول في مجلوكال فرية

منهن محرم وأغول دوستى للول سریے نیا حیا ہوں سے زندگی ما بھی

مرے وجودتی مدت می میلس دار س ای دارس اک کسی مشکل گول درياكي طرح توهمي سعندرس أبرها

بعادي بشكاؤات ستكافؤه ية مست ہے وہ اورتقاال سکوجالاکر

ك اخرالصارى امرع

ې دور کې ې د کړم که کسی کې نمر ا أرب على فرام الله والم

خرل کور (عالی) نیرک کو المركان مع الماء في المرا

ين نرك رن ملك كم رمزع كى

نیام علم ومنر کا سی کم کا

ر ما شور کا مرکن فعالی فرے

رلى تى ە كى مىلىم مىما قداب ھى كىرا

س مراعک مول کر کی ہے کی اُوج زولی

المراد المام والماء المام برآئیں ٹر علم رفو کا صوفہ سے

المتيملم عني الدركالا - في الر

with the fill the

الأنز في له ، ط له لا الم

مر) قرار عمال مرفائع بر مركن موج لفا مى الم

بركاش فبارسوجه تتمس كر

your tile afilish



اس طرح بھی ہرموٹر پھر انس کوت جانا ہے اگر دور توالیا نہم کرت تمادے جاک مراے کوزہ کرلگنائے دریم کو ين مركمي كي كي دكما أن نهي ديت یکیی بات ہے دن کی گھڑی ہے اصافعے لیے مم جاگتی تحقول به عبرسن کرت ا جا میں میں سورے بہت سیکار لگنا ہے جکتی دھوٹیں سونا پڑا تھا وات تھرم ہم کو ماری تھی سردلمان شب الحقیے نہیں گئے اس دن بي سوحا عقاكروت يُس كَدايك ابلون مخرج لنفئ تماني كرت بين كموس كاللقا تويجى موي ليناعف تور ہوار م محرف کلنا مجود دیتے ہیں عصاب بجری آنیں بے لوٹ کرم کو مجمد این کار کے واسے ب الحقے نہیں لگتے د کھوتو کا ان جاکے تھرتے ہی ہدے مجول شاكويثرول بربسرانهي نمر-ابحى تصورا ساتايدا وركمية تصدعيانا ب يه كبدديناكم ان مع في كله فشكوه نبي مم كو ابس كبداد وتقور في دوركم ذاب ې شنې س لوگون کو گرکا اېبت ي اس شهري دا لون کو ا تدهيرانې کو نسي معلوم كس ميرمي يه حالت بناوالي 

# كاره ماسكه

صلاح الدين يرويز

سوكلى على مطركسين كم ادبر شغ ہوئے مندد کے کھیے جالی والی مجھول داد جمیر کے نیجے ناب ك اوير الراتي سَا مَن كالكَيرا دواردن میں نینوں کی <sup>د</sup>ولوں مركب بين كاجل آسخ

چندرما، بندیا کاسیائے میثانی پر بنیت اوا کے تمسنگن بہتے عبال کیے وائنگ لئے میلی برخ جن کے پ

لال لال نترست سع لييق

سُعُدُن لنَّا الكِيرِفْ كَالْولا إِنَّ الرياعِيـ

موية ديسيد إ درد ويويون كر ميون كريس مو مامو كا حب أن كوكما ل زور زور سي بوق موك كأش الصفح ال حلق بسيا كمؤك الله كونى كوط بح دكد ديت تو

من در کے کلسوں سے تعبیتر درو زدا ما هم جالاً \* موت کے نارے نے جناب کے اوپر

این کسک سے ای کسٹ سے نَمْ كَالْكِيرِ الدالديب

اللهوي أدام فداما ملجاما

جاہے ایسا کی ہونے سے اس ک زیمل کی مسکن کا بنتی تھیں جاتا

له المعرك معود عالمات المعاليك

ميرے شبددل و توجھا ہے خانے لےجا وه اخارتو پر سفتے ہوں سکے

یڑھ کے خبر میرے مرنے کی دوڑے دوڑے کھرؤئیں کے

تو کھٹی کے بجائے ،آم مری بگیا کے اب ک ان کے دفرتے جا

سب سے جھیائے اُم دہ میرے اِنتون میں جریس کے

بعركمت كم يئي ، يجھے سينے كے جنگل يں ان كو

د بخالیں سکتے

سكفئ يوادي إب كي جنبتم ان كومهان كمرسع كذرد تسوك كوعول نكخ ال کی کھرونی یہ رکھ ہا

دات سي محيد الكام الله يرس برن كي يول جلس ك

عشرف بن برآگسی سے حلدی جلدی تھے کی کے سوئیس سے

ان پراین مونٹوں کا اکسٹین چيت مين والاحبن بركادل ك





### س- اسا*ڈھ*

عرش به شور شراب جاگ عش برار نگارے باج بجاكي يسخ كمفاكرو باعرف فرش يرسانوليون كي حوين اليس اليع ول كي آكم آ لجر<del>ت</del>ی کسینے کے دھا کے دلكام مدهو بالاس اس كے گال بے ل كالاب اس نوايي چندوجب ياكو اسے آئی جشم میں کو بوئٹرشب، کیویں ملامے مرکایا۔ سنا يداس كيورج بن كوفى ت يرجيمى لوغ يس كوفي المايردل في موقة من كول ربت بع جويدهم كنَّان ئ جو الوث كيائي الساا ساده وحرفها نس سس مين إ كوفي سندييه ابتر ذهجيلي كولى شرك كارن بعطا ايروملين رطوق الدليسويي

س-جيھ

J-3 62

284 --- PAP



۲۔ عصادوں چندن شے ہوے کے آگے خدن کے بودے کے بیکھیے خدن کے بودے کے بیکھیے شی کی بہن کے دائیں تعمی کی بہن کے بائیں ۵۔ساون چذن کے یودے بن جیب سے ملی کی فہنی سے نیسے ہے۔ ر من جبگ گیا ، تل جبگ گیا میں جبیک کبی ، دل جبیگ گیا سرى كرتى اظِيملى كى ميرى جوتى كاقے جل كى مراكوط والاله كابعي ميري جالي والى انتكي بقي بیرے کان کی لو، میرے حیاہ کی ضو میرے کیٹ کن کو لاڈ اجن دینک دے ہیں دل \_ آنکھ کے دائیں ، ہونا دلف کے آئے ، معطوع ياقال تسيخي كري جوال ك بی اے بہت بھا دوں رسے بیں اک شرمیل دل، دونوں با تصون میں بیخراہ وں میں ہے اور اسپ کیا ہوگا! اب محی ہوگا، ۔ اسپ کیا ہوگا! افر س ہی تیں سے إِ



### ۸-کارتک

مان میں عکس دیکھ خبگل میں تیص دیجیمیا عاندی مے دکھ پیرے کے

س خص کی سوادی اب بورى ب ديجهو اسو ئے افق مدانہ

ا ب كائم كى دال سے

ان منظروں سے مسط سے

چاندی کے بحروبرین کا یک کی نحا بناک ہ مجھوں کے دوجہ کال یک

کاک کی چیندرمائی سینوں کے لاسکان ک اے لاکناں مکان....

ش کے صدارسی د جوں تھے مرط کے دکھا واں دور تحو و دل ک، م نم سی مکراوں کا برسن ساخو بصورت ، کوئی پر اک مکان تھا برسن ساخو بصورت ، کوئی پر اک مکان تھا میکن وہ حسال را تھا کین وہ حسال را تھا

ו של של של לישי !

ے۔ کنوار

حِکَلُ آہیں جب جب ہیں



١٠- پوسس

ستسہر میں اول اور آیا ہے ، کسب آڈگے! اوس آ محصول ہی گئے ہونوں سے کمٹے کھے کہتے دهند بنے ہوئے اور بننے سمائے سم بشترن يوس اتر آباع كب أوسط ابجوا وكم منسي اون كى وي دون كي وخفردستانون سے محفوظ تبیت کولوگی انکے سوٹیر کر طری حیامت سے بنانے میں نے استوبناك أي سيف ساليط حا دُل كَي برت مونوں ہمارے جوابھرائے ہیں لینے ان ہونٹوں کے آکشش وال سے میں جلادوں کی دہ دست من کانے ا ود تعير طح ال بح ترون بي نین ودلن مفن آر ليفسيفين تهين ديريلك جرلون كي ميرف ول دوار به مانوس مرافق دست مِن نے گھرا کے جودل دوار تو کھولا دیکھا رد تهنائی کئے دیریں سیعے برٹ مے پیول كقول من كن كوه مالم عنت كفر مُصْمِرِي لِيسَ أَمْرًا لُكَ سِن كِبِ أَوْكِر

٩ ـ انگين درزی سوئ کھوجاتی ہے سردی کتنی بڑھ جاتی ہے سے مج سردی ایسی خالت کردی ہے تن سے ساری چھٹ جانی ہے حول الحقاق الهجاتي في المنطقة ا رات سے بیک ، مرتی ی دیتے ہے اس كواكين كيت بن بيوترساتي بر دأيل لمبى ادر كصبانك كن أكين إ م کواداس بناتایی ہے



# ١٢- پچاگن

ا تکن میں اک شیخر ہے والان میں ہوائیں تمرید میں ایک لوک اجلیٔ اداس لوک والمركلرسے دل به في كراك بولا، إبر بواب تے اوا کے بولی اندر ہوا ہہتے۔ روس عقی سلے بلی اب لال ہو گئ ہے۔ ده لاللال روئى ،اب ب قرار سوئے وار كار كافية ولي كميس تجيب في ا خيري كي بوايس دا من بس چندية دالان سه تذريح ، آنتن كو بار كريخ ميدان نوح خوال مي سي محقق ملك كي سع-سدان وحرفان اكسكيوس وكمعا اس تحينوسس سے دل به

### اا۔ ماگھ

ماگھ کے نیجے
دھرتی ہے سے ہیں دریا
دریا ہیں اخب آن المریں
انجانے الم سرول ہیں جنگل
انجانے جنگل میں صحرا
انجانے جنگل میں صحرا
انجانے جنگل میں اسے دو المریک المریک کو سینے میں گھر ہے
مون کے اندریا نے جنوں ہے
موض کے اندریا نے جنوں ہے
موض کے اندریا نے جنوں ہے
دوریمیں پردیس میں حیرال
بیجول میں رس شیکا نے والا
ماگھ کے نیجے یا
ماگھ کے نیجے یا



### صوبے میں اردوزباں وادسب کی ترقی اودسٹ وغے کے لئے کوسٹاں

# مدصيه بردلش اردوا كاديمي

رسالہ شاعری ہے عصراددوادب نمبری اشاعت پردنی مباری ادبیش کرئ ہے اوراس بھین کو دہراتی ہے کہ دلول کو جو طنے والی زبان اردواس سر ذمین بر سربیت درہے گی جہال وہ پیدا ہوئی ہے ۔ اردواکاد یمی کے اغراض د مقاصدی سمی نا رول ، مشاعرل اوراد بی مخفلول کے علاوہ کرت ابول کی اشاعت اورا شاعت کرت کے مصنفین کو مالی تعاون کی اشاعت اورا شاعت کرت کے اعزازات ، کی پردندگال یک مرحم ادبول اور سناعرول کو یا در ادبول کو یا در اوراد کی جائے سالی امداد ور اوراد دو سے وسے کے سالی امداد ور اوراد دو سروغ کے لئے مالی امداد اور اردو سے وسنسروغ کے لئے متعدد دوسرے کا میں میں اوراد دو سروغ کے لئے متعدد دوسرے کام سنامل ہیں۔

دگ میسنگه تنونت نگه کیر آن آن احمر دریاع الم میسنگه کیر آن آن احمر دریاع الم میسنگه کیر آن آن احمر دریادد اکادی ادر دراکادی

# الدوكاعت المحادبي تبديه الدوكاعت المحادبي تبديده الدوكاعت المحادث المح

مامنامه صَدِل كى دكنت تبول فرائية مدينشظم: اقبال مردا • اطهر دانه : مدير

صدادندن كزيابها مشائح بوندوالى كتابي

قابل ذکرلوک [اطرداد کے قطعات شخصیات بر] مرتب : اقتبال مرزا
 اطہرداد کا ادبی سفرنامہ دیا تے عظیم معراء : مرحم : اطهردانہ

### اطهررازي ديجر تصانيف

٥ آملین بیش بیش مقدمه؛ وارد احسن نساروتی ٥ خسرهٔ به جا (طنزیه نظسین) مقدمه؛ وارد عبادت بریلوی

٥ وصوب كايبيلا كفن (ساعري) مقدمه: حسن المجم

٥ مرغ دل [ مزاميه نظمين] مقدمه: سيدمعين الدين سنياه

و لفظول مع كلاب (منظوم اتوال) مقدم، وأكم شكيل نوازش رضا

O سفرایی دات کے اندر (طویل نظم) مقدمہ: علی سردارجعفری

### بَچِوں کا ادب

٥ كلى اور كران مقدمه: فيض احسد منيض

٥ سيمعي صورت

٥ لب يه أقاسه رعا

پیاراوطن منارا مقدمه؛ وانظورالدین احمد

21-COLWOOD GARDENS COLLIERS WOOD LONDON SW19 2DS

### ار **دو زبان کا آغیاز** مخلف نظریے ادر حقائق

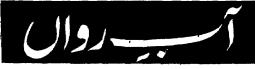
اس کتاب میں اگردو زبان کے آغاد کالک ایساتھ ریہ پین کیا کیا ہے جوسب کے لئے قابل ہول ہو اور س کی تائیر تقریباً ان سیجی نظر لوں سے ہوتی ہے جو اب تک پیش کیے گئے ہی اور س کی تعربیت موجودہ دور سے ہم ترین فقتین دنا وی رین نے کی ہے ۔ اس کتاب کو جو آل پینورسٹی ، جو تسے اور کشمیر لیزیورسٹی سری بخر نے اپنے ایم ۔ اب (ادو) کے نصاب میں سٹ امل کر لیا ہے۔

اس داکر خور شیر مراصری (علیک) دیدر شعبهٔ اردد، جوّل یونیوستی، جوّل (جوّل منسیر، خوبهدرت کتاب مردی آبت به بهرن آفیط طابت سائز <u>۱۳۷۸ مرده</u> صفامت به ۲۲ صفحات منی تعید ۲۲۵ روپ

محسبان اردو کیسلۂ حرن ۱۲۵ روپ

### اليحوكميشنل بيلبشنگ بأوسس ، كوچه بيدطت ، لال كنوال. دهسلي-١١٠٠٠٩

الخمن محبّانِ الدورجون كاإدبى اخبار



[پېددې ونه کا] مدير: واکط نور شيد مراصد في دياد شعبه اُدو، جوّل يونيدس ، جوّل سالان چنده: ۲۵ دوپ في خساله: دوسورو بي منع آن الدان رس جسستوی کيله پيت ه

24-AB, TEACHERS QUARTERS NEW CAMPUS JAMMU UNIVERSITY, JAMMU-TAWAI-180004 (J.K)

### ادداق مابرالعت درى كته (بروفيسر حيم مجش سشا بين) ( ما برالق دری ) علامه ما برانقا درى كري يحير على ادني ادر عقامهاقال كي مادر تحريرون ادرينرمتون محققار شبسرون كالجوء سيرامطالعه ( تابش بهری ) مثابرات حرمين مطالع كيابع والنانى ذندكى ميل مطالع كى كسيت (ځاکرط ستداسعد کسلانی) المبيت بي ، اورطالع ك وتت السان كوكس دي كيفيت يركزا براب إجيابس تم سوالون <u>د</u>رست اردو (پردونبرآسی صنیان) ( في ما ويداقيال ، تابش نهري) ليجيح اديستندزمان اورمعارى ومعتبر تلفظ يكها زرال أم كتاب آغاذ كتاب ي مشهوذا قد تالبش دبلوي منطفرداري ، حفيظ ميرهي الوالحالة ومحقق يردفيسزننا واحرفا ددقى يوالم سيرايك ميمنغز دابرسيانى، نادك يزه لورى بسيسي زيدى (عسوقان خليلي)

ادماست مودودی ( برومنيسرخورشيداحمد) مولانات مالوالاعسلى مودددى كى ادبى و تنفقيدي تحرميول كالجوعه ادرا كحرادب ادر ملوب نكارش برمثنا ميرادب ونات ين וב. צישאישים صفى איזא كليبات اقبال (اردو) (علّامهرمستدانیال) علآمدا خال حي ريدكل كالجعم نظمول كا اخادي براعتبارِحددثِ بَجِّي، غنزلول کا اشاريه بالخاط ردلف مقامات كالثار مع تعاديث بخضيات كااشارس ادر كافحتر

يامر ٢٣٤٣٠ • صفيات١١١ يا درنست گال

(ما هـــالقاددي) ايشيا كمعتبراديب فالذمولاا مام لفادكا بيت الفظاهمي بي تلم سے ٩ ١ ميلى ، ادبي مذبى اوريالى تحفيق كم بعيرت افروز حلك اوعلم و ا دب ک دنیا میں رونما ہونے والے القلابات

بالتحصدي عام

یہ قدم قدم بلائیں (مولاناعام عثمانی)

برصغير عمباذادب ذا قدادرعديم انطاتاكم مولا ما عامِهما في كمين آورغريس وحِلْكَيْر نظيى اوزمكرا فرونقطعات - اسلامی ادب

فاخفيق سيت ممكاده

اردوا ورانگریزی فر

امتدائي أنوى اوراعلى كلاسون كيطله كم سايخ بهية باذى كى معيادى تماص لح ادر مخدره اشعار رف نهری پیت جیمط کے بعد

### نشابهماهى

کے نے افسانوں پرمسنت تمل دو اور فحب موسع نہنیرِطبع





ایجوکیت نل بیاشگ ماکوس موجه پنفست ، لالے تواسے دھلی ۱۱۰۰۰



### مشيع سيم احسدكى دوام كتابي

كم اليوركايهلامجوعه

### جلسب

ا اففادیت و برایت افهار و السیانداز بیان استندع موضوعات اعری معنویت و حماجی مقصدیت کاحا مل بر کهاییال الی بهن مجفی به افغاری و برای الی الی بهن بر برخیل برای الی بهن بر برخیل برخیل برخیل بر برخیل بر برخیل برخی

قيمت 🔷 ٠٥ روپ

# عبدالرحيم ضانخانات ايك سوالخ

برت برا برا بروم انگر کے عہد کے ایک جانبا ذسید سمالا ان کو توائع نہیں ، بلکہ مدوستانی تاریخ کے ایک ایم دودی ہم ای درستا دیا ہو اور دی ہو ایک بندیا دوں کو درستا دیا ہو ہو اور دی ہو ایک خوار بھی عبرالرجم خانجا ان اور ان کے باب برم خان نے مفل سلطنت کی بندیا دوں کو معنوط کمر شدیں ایک ایک ایک معنوب کا برای محال ان اور ان کے باب برم خان ان مفاق میں معتبا درسے مسلمانو دے محال کی معنوب وافا دیت میں گئا اضافہ موجہ آئے ہو جا آئے ہو ایک الیستادی ما دل کی تصویر ہی گئی گئی ہے جم مند دسلمانو دے بالحضور صوفی منون کی ان مشاخر موجہ میں بہا گھند میں منوب مسلمان دونوں کے ان وادب نون نطیع خان میں مما میں میں منوب مسلمان دونوں کے اس کا برای داری اس کھنا ہو گئی ہو گئی داخانوں کے ساتھ میں مندی ہو گئی ہو گئی داخانوں کے ساتھ میں بھندی ہی جا سے داری اس کھنا ہو گئی داخانوں کے ساتھ میں بھندی ہی ہو گئی ہو گئی داخانوں کے ساتھ میں بھندی ہی ہی ہو گئی ہو گئی ہو گئی داخانوں کے ساتھ میں بھندی ہی ہو گئی داخانوں کے ساتھ میں بھندی ہو گئی ہو گئی ہو گئی داخانوں کے ساتھ میں بھندی ہو گئی ہو گئی داخانوں کے ساتھ میں بھندی ہو گئی ہو گئی داخانوں کے ساتھ میں بھندی ہی ہو گئی ہو گئی داخانوں کے ساتھ میں بھندی ہو گئی ہو گئی داخانوں کے ساتھ میں بھندی ہو گئی ہو گئی داخانوں کے ساتھ میں بھندی ہو گئی داخل ہو گئی داخل ہو گئی ہو

باخ دیگون کا مالیل - باتصور ب ضخامت ۲۰۰ صفحات مت ۱۵۰ دوید دمهندی می اددواید بیش ۸۰ دوسید

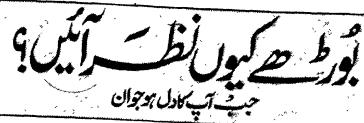
عليه كايته بنصر وكتاب كهر - ١٥ ليتي حضّ نظم الدّن بني دبلي يوا ١١٠٠٠ وفي الإلام

### غالب شيخ تبوط كي مطبوعات

رِّب: حمسيدة سلطان احمد ديوان غالب (امدد) ۲۵ دویت به: جمسيدة سلطان احمد خآندأن لولأرد يحشعراء ۳۰ دوسیے رُبُهِ: دُاكُرُ وسف حسين خان مقالات بين الاتواى غالب سينار (اددى 49 19ء ۲۰ دویپ مقالات بين الاقوامي غالب سميناد (المرّزي) ١٩٩٩ ؟ المحاكثر توسف حسين خان ١٠ دوي مرم الح الكريوسف حسين خال غرلیات غالب (اردو) انگریزی ترجه ۹۵ دوسیا غ ليات غالب (فارسي) الكريزي ترجم الكروسف حسين خال سر بدسیا سندستعودسن رضوى ادبت بزوونيس بدبواحمد رتب: پروفیسوسندیواحمد ترتیب ورجمه: گاکطشوای حین قاسی ۹۰ دویل حرالهنانل ما دویا مرتبه: سنورسمي عياسى دلوان غالب (مندی) ٠٢ يوپي مرتبه: والكرنساية انحب غاتب كخطوط رحيايطدولين - ۹ سا دویپے تركمُه: واكترظ - انصارى متنويات غالب وا دوي نقدقاطع بربان معضمائم منن پروفسرن ذيراحمد ٠٤ يدي يادگارغالىپ غالب اورانقلاب سىتاوك مصنف: تولامًا الطاف حين حالي - ۱۷ موید مصنف: ﴿ أَكُالُّومِ صِينِ الرَّحِلْ - 4 دور معنف: ڈاکٹرانصتا س الٹلے نواب معتمد الدوله أعنامير -4 *رو*پ دليان غالب (كتمرى) ۲۰ بعید ترجم، عسلام نعي مساطي مصنف شمس السرجمان فاروقه تقريم غالس ٠ ۹ دوسیه مومن تلخساں موتن مقنف بروفيس لينسذيراحمذ ٠٠ الديث مهنن يروفيسرسنديراحمد غالب يرحيث دمقالي ٠ ١ د دين مولاناامتنت زعلى عرشي 4214 مصن يروقيسرسنذيراحمد مت ضي عبرالودود مصنن يرونيس سنزيرا حمد 4214. خانظ فسمود شيراني مصنف بروفايس سنيرا حمد به ددی گفنت منالب - ۲ دوند محدسادت نقوى بروفيسر نورالحسن إترع غالب كاويه كااودهى مدي (مهندى) . مم دوست انتخاب غزلبيات غالب يعتوب منها ٩٠ يوپ سكمانت خارص تعي بخول سے غالب . کم دوسیے أَنْ نَد نَرَائِنَ مَكَّ (سشاعرا ورد السِّق ور) تربه: ستاهدماهای مهم دوسيد ي الكروسلمان اطهوحياديد . بارمین غابب كيجند نفتاد فاموقت انصارى توصيحات ديه غالب نام 4314. ۵۰۰۰ دي فخرالدین علی احمد یادگاری نحب تم ( اودو) فراكدتن على احمد إدركاري فحسكه والحريزي ۵۰ درس









ص ف سفید بالوں سے تودکو بوڑھا محسوسس زکرمی ان

بررها هوس دریان سفید بادل کو کالا بنائی ادر جوان ظرائے۔ بائل پی جوان اعکول کالمری دسمب روست مول سس استعمال کیجئے جو قدرتی اندازسے برطے می صاف اور آسان طریقے سے آپ کے بال کالے بنائے ایک می بوئل میں حاضر ہے نملانے کھ ورت نرگر نے بچھرنے کی فکر ۔

HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE Post Box 1192, Bombay 400 001.

### کچھ باب افسانہ کے بارے میں

### افتخار امام صديقى

اس سے قبل کہ ہم عصر اردواو بہ نہر کے باب افسانہ سے متعلق کچھ عمر ص کیا جائے اور جلد اقل میں اس کی تر تیب و تبذیب کوروش کیا جائے ، ضروری معلوم ہو تا ہے کہ شاعر کی ابتداء سے آئ تک یعنی ۱۸ سال میں اردوافسانے کو کس کس طرح چی کیا ، اس پر ایک اجاز گاہ وال کی جائے تا کہ مجموعی طور پر اردو انسانے اسانے کے فروغ میں رسالہ شاعر کی اہمیت اور کردار کا اعدادی اور مسلمہ ۱۸ سالی بھوائی اجمال چیش کرناد شوار ترین کام ہے۔ شاعر کی کھل اشاریہ سازی کے بعد ہی اور وافسانے باردو کھٹن اور شاعر کو محتیق و تحقیق و تحقیق کاموضوع بنایا جا سکتا ہے۔

قاکٹر ارتعنی کریم نے اپنی گرافقدر تختیق و تغیدی کتاب اردو کلشن کی تغید '(مطبوعہ ۱۹۹۱ء) یک ادنیار سائل کا ایک مغید اشاریہ حروف تھی کے تحت تر تیب دیا ہے۔ اس کے ابعد رسائل بٹل اردو فکشن پر جو بھی تحریریں شائع ہوئی ہیں انھیں اور سال کے ساتھ چیش کیا ہے۔ اس ایشار بے بھی رسالہ شاعر کے مدیرا جاتو معد لی اللہ اللہ ہے۔ ارتعنی کریم نے شاعر کے شارہ اکتوبر رنوم ہم 1940ء کے آغاز کیا ہے اور معنمون کا عنوان ہے ۔ اس فہرست کا آخری اعدان سید مجد طقیل کے معنمون 'حقیقت کی کہائی معطوعہ نے تحریر کیا تھا۔ یہ دراصل شاعر کے صفیم ''خواتین افسانہ نگار نمبر'' کا ایک اداریہ ہے۔ اس فہرست کا آخری اعدادی سید مجمد طقیل کے معنمون 'حقیقت کی کہائی معطوعہ شاعر شارہ سے مبارہ کا ہے۔ اس طرح کل ۸ ۱ مضابعن کا اس ایشار ہے ہیں اعدادی ہے۔

شام کا اجراء ۱۹۳۰ء میں ہو اتھا۔ رسالے کے باتی عامہ سیمات کہ آبادی نے شام سے قبل پیانہ، ٹریالور تاج بھی جار ') کے تھے۔ ان تمام رسائل شل افسانوں کو بھی شامل کیاجا تا تھا۔ عالمہ سیماب بیادی طور پر شام سے کئین انعوال نے نشر میں بھی خاصہ و قیے کام کیا۔ نثر میاضاف میں ہضانے کو بھی اپنے تاقیقی اظہاد کا ذریعہ بنایا تھا۔ اصلاحی، معاشر تی، حب الوطنی، ٹبینی، روہانی، تاریخی اور سوائی افسانے کیسے۔ ان کے قبش نظر غیر منظم ہندوستان، غیر مکی نو آبادیاتی مکومت کا جبر اور غلا کی کا احساس بیز عالمی سیاس صورت مال کا پور الینڈا کیسے تھا۔ سیماب نے پہلا افسانہ کسیمی ہیں۔ 'اساطیر ' کے عنوان سے اپنے افسانوں کا امتحاب کی تھا گریم کا بیس شائل کے ہو تھی تھیں اور ان بھی '۲ کہائیاں' جسی کا ہیں تھی جیں۔ 'اساطیر ' کے عنوان سے اپنے افسانوں کا امتحاب کی تھا گریم کا ب شائل نے ہو تکی۔ مطابق دو دو اور حسن مطابق دو دو اور حسن مطابق دو دو اور حسن مطابق دور دو اور دور ان شام میں ملا تا تین کر حسن میں اور ان ملا واحدی نے پر چ کے دور دان بیس کھا ہے۔ سیماب کوچ تھے۔ دی ہی طویل قبر معمول شیر تنی حاصل ہو کی افسانہ نگاری ان کے شعری کا ملات میں کم ہوگئی۔ تلاء کی سیماب بھی سے گی ایک نے افسانہ نگاری پر قوجہ دی معمول شیر تنی حاصل ہو کی افسانہ نگاری ان کے شعری کا ملات میں کم ہوگئی۔ تلاء کی سیماب بھی سے گی ایک نے افسانہ نگاری کی تھی معام میں معمول شیر تنی حاصل ہو کی افسانوں کے دائم میں ان کوگوں نے کے۔ ثریا، بیانہ، کو اور شام میں معام میں معام ہوگئی۔ تلاء کی در اور افسانے کی نصف صدی میں علامہ سیماب ان کے اوبی رسائل و تلانہ و نے شام وی کی ساتھ افسانے کی نصف صدی میں علامہ سیماب ان کے اوبی رسائل و تلانہ و نے شام وی کے ساتھ افسانے کی نصف صدی میں علامہ سیماب ان کے اوبی رسائل و تلانہ و نے شام وی کے ساتھ افسانے کی نصف صدی میں علامہ سیماب ان کے اوبی رسائل و تلانہ و نسانے کو میں میں ہو گئی۔ بیانہ کو مورع ہے۔ بیک مورخ ہے۔

۱۹۵۱ء کو برق اور ۱۹۵۱ء کے شام کا آیک دوسر ادور بھٹی ہے تو والور اعجاز صدیقی کے انتقال (۹ فروری ۱۹۵۸ء) تک بینی کے ۲سال کو محیدا او سال ش شام نے اردواف انے کو ہر نج اور ہر جہت سے اتناز فیز کیا کہ اردواف انے کا کوئی بھی فیر جائید ان محق کور باقد، شام کے کارنا موں کا اصاط کے بغیر اردواف انے کی تاریخ کمل نہیں کر سککہ جس طرح بینجاب کے اوبی رسائل نے ترتی پہند افسانے کو فروغ رہا ، ای طرح رسالہ شاع نے بھی ہے کام انجام دیا اور شور کھائے بغیر جہاں افسانہ تک نگاد وں اور افسانوں پر حضیم نہر مو تب کے (منو نمبر میں 1904ء کو روشاس کردایا، ان کی سرپر شی کی اور آئی بند دیا کہ بھی کھی ورد معروف افسانہ نگاد ہیں شروع کیا ہے مالہ میں میں بیسوں نے افسانہ نگادوں کو روشاس کردایا، ان کی سرپر شی کی اور آئی بند دیا کہ بھی تھی کی ایسے مشہور و معروف افسانہ نگاد ہیں جنموں نے اپنی افسانہ نگادی کی ابتد ارسالہ شاع سے کی۔ کا ایک ، ترقی پند اور جدید افسانہ نگادوں کو کسی انتہائیندی کے بغیر چیش کیا اور خالص افسانے کوروائی دیا۔ سام میں اور خالص افسانے کوروائی دیا میں تاہم میں اور واقع میں نہروں جس اور دوافسانے میں موجود ہے۔

کے صفیح افسانہ نم میں اور وافسانے پر موجود ہے۔

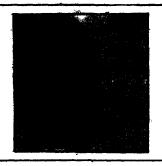


انجاعراری اور غیر جانیداری کے ساتھ اور دافسانے کی تاریخ ش نملیاں کر دار اداکیا ہے اور شاعر کے ذریعے سرتب ہونے والی ایک زعمرہ تاریخ کوچند سطر ول میں نہیں سمواجا سکتک

۸۵۹ء سے اب مک شاعر نے اپنے شائد ارہاض اور اپنی زیروروایت کے تحت ایک بار پھر نے انسانہ نگاروں کوروشناس کروائے کا عمل جاری رکھا ہے۔
افسانہ نگاروں پر کو شوں کے سلیے میں سلام بن رز اتی، اور خال اور انور قریر مشتمل آپ شارہ (۱۹۷۹ء کے بعد ابھر نوال کے تاکین سنے انسانہ نگار شاعر کی
روایت کا مشلم ہیں۔ کمی فہرست سازی کے بغیر کہ جارے اسلاف نے فہرست سازی ہے گراز کیا تھا۔ ہم اپنی بات کو آھے بڑھاتے ہوئے فیصلہ وقت پر چھوڑو ہے ہی
کہ وقت بی سب سے بڑا محقق، ناقد اور منصف ہے حالا تکہ رتی بیندوں اور جدیدیوں نے اپنے مخصوص زاویۃ نگاہ کے تحت اور وافسانے کی تاریخ اور متحقید کہی ہے اور
اس میں غیر جانبدار اضحاص، تھم کار اور اول رسائل فیس آتے۔ کی موقع ہے اس موضوع کو زیر بحث لا جائے گا۔

ہم همراه دولاب نمبر کی ترتیب کے دوران بیر مئلہ زیر غور ہاکہ ار دوافسانے کواس نمبر ٹس کمل افغر ادبت کے ساتھ موضوع بتایا جائے۔ شاعر اور دیگر ادبی رسائل کے ساتھ افسانوں بر کمابوں اور افسانوں کے انتخابات ہمارے دیش نگاہ رہے۔ گھریہ کہ اردوافسانے کو آزادی کے بعد ترتی پیندوں اور جدیدیوں نے جس طرح تحرير كيادواس كى تقيد لكعياس كے بعد كى نسل نے الى دايت كوجس طور قبول كيابار د كيااس نے خاصے الجمادے پيداكرديئے تقے۔افساندے،افسانہ نہيں، افسانہ کل بہتر تھا، کہانی مرحمی۔ کہانی واپس آگئی، تخلیقی بیانیہ ، به اور ایسے بی بے شار الجھاوول اور مباحث کے ساتھ باب افسانہ کوتر تیب دیا آسان نہیں تھا۔ ہمارے ذہن میں یہ مجمی تھا کہ اب اورو افسانہ ہندویاک بی میں جیس بلکہ عالمی سطح پر بھی اپناار تقائی سنر سطے کر دہاہے اور شام کے 'عالمی گاؤں' میں اس ارتقائی سنر کے تعلیق روب پیش کرنے ہیں۔ ۱۹۸۰ء کے بعد جوافسانہ نگار ابحر کر آئے ہیں اور اب ۱۹۹۰ء کے بعد جوافسانہ نگار ابحر رہے ہیں ان کوبطور خاص نمایاں کرنا بھی ہمار کار تیب ش شامل تھا۔ باب افسانہ کو تلیقی، تقیدی و محقیقی اور تاریخی، ہر سطی جامع، تنوع اور معیاری بنانے کے لیے مختلف امور پر خور کیا گیا۔ خاص فہر کے لیے مشاہیر انسار تگاروں کے ساتھ نے اور تارہ کارافیان ٹکاروں نے غیر مطبوعہ افسانے طلب کئے گئے اور یوری اردود نیاے تقریباً ایک بترافرافسانے بی ہو گئے۔ یہ اپنے آپ ٹس ایک تاریخ ہے۔ان انسانوں میں ہے انتخاب کرنا ہے حد د شواد کام تھا۔ مسلسل جیان پینک اور کئی اد دار میں انسانوں کے مطالعے کے بعد پانچسوانسانوں کا احتخاب کیا کہا تھریہ تو کی جلدوں پر مشمل ہوتا۔ اگر جارے ہاں وسائل ہوتے ، ذہین کارکن ہوتے تو ممکن تھا کہ اردوانسانے کو کئی جلدوں ٹی سمودیا جاتا (کاش کہ ہم مستقبل بیل البا کر سکیں) امتخاب روا تخاب سے گزرتے ہوئے تین سوانسانوں کا امتخاب کیا گیا۔ ان افسانوں کے خالق بزرگ، جوان، نوجو ان افسانہ نگاروں کو کس طرح تیش کرا حاہے۔ یہ بھی ایک سئلہ تھا۔ تھم کاروں کی ربانی تر تیب رکمی جائے ؟ انھیں ادوار بیں تقتیم کیا جائے؟ جدید ترانسانہ نگاروں کو الگ کردیا جائے؟ ۔ پھر ایک صورت اُن تمام مساکل کا حل معلوم ہوئی چنانجہ حروف بھی کومعیار بناتے ہوئے ہا۔ انسانہ کوتر تب دیا گیا ہے۔ اس طورح جلد اول پیس صرف 'الف تاس' کے تحت اعلان شدہ انسانہ **لگریش کئے جارہے ہیں۔ حروف جھی کے تحت بعض نام شامل ہونے ہے روکتے ہیں اور اس کی کوئی نہ کوئی تکٹیکی وجہے۔ یہ نام دوسر کی جلد میں آئیں گے اور پھر** باقیات کے ساتھ جدید ترنسل کے افسانہ نگاروں کو تبیر کی جلد میں چیش کیا جائے گا۔ ایک بزامسئلہ یہ ہے کہ تھم کاروں کے سوافی کو انف یا تو ملتے نہیں یا بھریا تھی معلومات پیال وہاں بھمری ہوئی ہیں۔اس کے علاوہ کسی تقلم کار کے فن پر کچھ لکھتا ہو یااس کے بارے بٹس کچھ جانٹا ہو نو تمانیں اور رسائل کھنگا لتے رہے۔سب بچھ الجھا ساہ او مورام اور ہے ربط سااور حوالوں کے بغیر۔ کوئی تغییدی و تحقیق حثیت ہی نہیں نتی ۔ جنانجہ تر حیب کواس طرح رکما گیا ہے کہ افسانہ نگار سے متعلق دو صفحوں ش مخلف النوع معلومات اور پھراس کاغیر مطبوعہ افسانہ ہر افسانہ نگارے لئے مختل کئے گئے دو صفوں میں جونٹری لوازمہ سجایا گیاہے اس کی فراہمی میں ایک سال سے رائد کاونت اور بے شار کتب ور سائل کی جمان پیکٹ نے فاص محنت کروائی ہے۔

خاص نمبر کے اعلان کے بعد بعنی ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۰ء تک کی وہ انسانہ نگار ہم ہے جدابو سے جنہیں ہم نے خاص نمبر کے لئے دع کی اتحال ان میں ہے بعض نے ان انسانے ارسال کردیتے تھے اور بعض لوگوںنے وعدے کرد کھے تھے۔ ہم نے ان مرحوم انسانہ نگاروں کے خصوصی گوشے قائم کے ہیں جو ۱۹۹۰ء یاس کے بعد فوت ہوئے۔ یہ گوشے اپنے آپ میں بہت مدیک کھل ہیں۔ دوسری اور تتیسری جلد میں مزید کوشے آئیں گے۔



# حامدى كاشميري

# نيااردوافسانه تخليق ثناظرمين

نے اضا ذنکاروں کو کسی میں ہے ، مزاحمت یا علیہ و وجاد بہیں ہونا پڑا۔ کس سے کمان کے ندلے یک نغریاتی تعلیہ کا دورائٹ دنکاروں کو کسی میں ہے۔ اوروں کا تعلیہ کا دورائٹ ان کا رف ہے تھے وہ جان ہے تھے کہ ادرائٹ میں منہک ہوگئے تھے وہ جان ہے تھے کہ دارائ کو ایس کا میں باریا بہر کر اہنیں کسی سیاست کا درسیا ہی معلی یا معلی اخلاقیات کا ہمیں ، میک ایک سیے فن کارکا تخلیق کو دارافاکرنا ہے اور اس کا دینا ہمیں کہ کے مودرت ہے اس میں میں میں میں میں میں کہ میں میں میں میں میں کے اور اس کو کہ کے مودرت ہے اس میں میں کے ایس کی میں میں میں میں میں میں ہوئے کی میں ہوئے گئے ہے کہ اور است کو لکتے اپنا دامن بچانے میں کا میاب دہا۔ نے اصا دن کا دربا ست کو لکت اپنا دامن بچانے میں کامیاب دہا۔ نے اصا دن کا دربا میں میں میں کے علم وانگی سے متصوب تھے۔

تا ہم اس کا پر طلب ہنیں کرنے اصافہ نگارکا سو آئران رہا اورا سے رہا ہواریوں اور و خوادیوں کا سامنا خا ہم کا کسک کے بہم اس کا پر کا کسامنا تھا ہو کھرے اور اس کے بہری آ ذاکش کہا کم سامنا تھا ہو کھرے اور کھوٹے کو انگ کرے کے دریے تھا ہے ہے ہے ہے ہے باطنی و ہودک شعلی کا سامنا تھا ہو کھرے اور کھوٹے کو انگ کرے کے دریے تھا ہے کہ اور دب اور انسان کے دورے واقعات کے زیرائر تھا بین اور ہے ہے کہ آت ہے ۔ کیوں کہ تخلیق شود کو معام منعنیات سے جمدہ برآ ہونا ہے ۔ یہ مورت حال اور ہوں سے بھی مغرز تھا کیوں کہ ابدولی منظر اضاغ کی ہم منعنیات سے جمدہ برآ ہونا ہے ۔ اور واونسانے کوئے ہم بری ہوں ہے ہے مغرز تھا کیوں کہ ابدولی منظر اضاغ کی ہم بہت کہ تھی ، اس سے بیچے کو آب ایس با تروت یا تذکی ہوات دشتی ہے ہوں ہو دہ ہدی ہیں جماع من وجود ہیں آ گی تھی اور پر اس کے جا دھا نہ معالیات کے مالمنظ کچے دفت کے بری کی مورٹ وجود ہیں آ گی تھی اور پر اس کے بیادہ واقع ہم کہ اور انسان کے کہ اور انسان کی کوئی ہوئے گئی ہم من اور معا فری ہوئے کہ اور انسان کی کوئی ہوئے گئی ہم من اور معا فری ہوئے کہ اور انسان کی کوئی ہم من اور معا فری ہوئے گئی ہم من اور معا فری ہوئے اور انسان کی کوئی ہوئے گئی ہم من اور معا فری ہوئے ہوئے اور انسان کی کوئی ہم من اور معا فری ہوئے ہوئے ہوئے کہ اور انسان کی کوئی ہوئے گئی ہم من اور معا فری ہوئے کی اور انسان کی کوئی ہوئے گئی ہم من اور موئی ہوئے گئی ہم من اور معا فری ہوئے گئی ہوئے ہوئے کہ من اور معا فی اور انسان کی کوئی ہوئے گئی ہوئے ہوئے گئی ہوئے ہوئے گئی ہوئے گئی

-10 July 1999

کے متنج رہونے کے نتیج یں اسے فادن ہے بافن کہ جانب مراجعت کو ناچڑی ہسسی مراجعت نے اسے لاشودی تجر بات کے قریب کیا- لامحسالہ ایس کے انٹیجا دی اسالیب مربحی تنیج اصطفاع ہوتے گئے -ایس کے انٹیجا دی اسالیب مربحی تنیج اصفاع ہوتے گئے -

مع احتیاری اساسیہ برج میروسی ہوں ہے۔ اور کنیک کو اسے بی بعن بنیادی اسانی مشاقی اصافی کی تحلیقی سفناخت ، نئی افعار میں مقافی اور کنیک کے واسے بی بعن بنیادی اسانی افرا ۔ یوں تو یہ مسائی نظام مقن ہی معینی اصافی کی معینی اصافی کی معینی اصافی کی بار کے بہوری کا بار کا موجد دگا یا عدم موجد دگا یا عدم موجد دگا یا عدم موجد دگا یا عدم موجد دگا یا میں کہ اخبل بر اکرے مدہد کے اس کو اصافی برائی ہو اسانی نظام مقنی اصافی نظام معینی اصافی نظام معینی اصافی اصافی اصلاتی اصافی اساسی کے کہ آج ان مسائل کے ادعال میں اصافی کی خوامش سے کہ شیر دار نہ ہو سکا اور اس نے فالیح بسیا علامتی اصافی اور شیک البتہ فرق بہدا ہو گئی ہے۔ اس کے اس کے اس کے اس کے اس کہ اس کے اس کا اس کے اس کا اس کے اس

اضا دنگاری کے دوراول ہیں ، ہو برہم مبذکے لیدکرسٹن چذر ، بیدی ،عقست ، منٹی اور قرق العین معید بیشتمل ہے اضانے کی نبت اور تکنیک سے بارے میں ایک مطرث دہ اور دوایتی نظر سے ملتا ہے۔ اس دود ہیں کم دبیش اضانے کی انفراد کا تخلیقی میشیت کو دریا ونت کرنے یا سے معصود با لذات گردانے کہائے اسے ابتناعی مقاصد کی تکمیل کا وسیلہ قرار دیا گیا ، یہموضوعاتی درم ۔ ایک مدیک شاعری فاص کرنظ کے سب تقصی دوا رکھا گیا ۔ اسی نظربے کے تحت متعد واصلے سیکھے گئے ان میں سماجی عدم مساوات دین زندگی، عقاید، توسمات ، عودتوں کی بر توقیری ،سسم جی برعتیں ، اخلاق موانعات ، غلامی ،امنسکاس ، نفسیاتی عوارض ا درمیش قابل ذكومي ، چنا بخد اس نوع سے مسائل كى مقيقت بسندان تركىيلىت اصلائے كانشان المليان قرادوى كلى - تر قى بسندى كاغلا آخرینے کے افزات مغور پھی مثبت ہوئے اودرٹ <sub>ع</sub>ی تخلیق مجہرے محروم ہوکہ پردینگیڈا تی ہوگئی۔اصابے سے برعکس شاع<sup>کی</sup> موصوعیت کے دیلے سکس اتھ مھنے سے کسی مدیک محترز رہی۔ میر، غالب، انسیس اور اقبال جیسے قداً ورشعرا راردو کا شعری دوا۔ كويس تدريست كم بنا بيك يقر كر است معول مساؤكر بهجا نا مجى مشكل مقاريبي وبوب كربعض باركسسي شعر إدمن في <u>فيفق بحذوم مي الدين</u> يا احر ندیم قاسم نظریا بی وابستگی کے تحت شرکوا علائیہ طود پرسماحی اصلاح کا دسیلہ بلٹے پر زو دوسیے کے با وبو د روایت کمنیعی شود سے منہ نہ موڑ سکے اورا بہوں نے بعق اچی نتھیں تکھیں ،انسانے ہیں یہ اسس مدتک ممکن نہ ہمرار کیوں کہ افسانے کا منظرنا مراسس قبیل سے بلندقا مدین کاروں سے محردم مخا - جانچ اسس دورے اضا ذنگا روں سے بانوم اضافے کوکسی ذکسی سماجی معقد کی ترسیل کا ذریدبنا یا۔ برامربی توج طلب سے کہ اس دورمیں فن اضاد کے روایتی نوازم نعنی بلاطے ، کروار ، ننظریے ا ودانشگام ك فادمولاتي اتباع برزياده زور ويأكيسار اضاحه كيدادم بعض يوديي اضانه نكارول مشكاً اومِسْرى كامشا يؤدر ساخ ك كالكانة اوران كوي موزمان بناياكياتها مسيدوقار عظيم ان كاروان كريد دسه اوريدان كم مامراضان نكارون ذہن پر اسس قددجا وی پوکٹے کراہوں نے ان سے *سرموتما و زُکرنے کا ہم*ّت نرک ۔ مجھے ہسس با شہبے ان کا رہنیں کراسس داڈ ك مُنامُذه اضار نكارول ك تلم سے لبعق ایسے اصابے میں نظیم پر بونتی مستقات کا احرّام کرتے ہوتے ہی انہم با بندین بريم ميزكا ادن د مدبوسس كى دات ،، كرمشن ميندركا د بورس چاندگ رات ،، منتوكا دموگردهى ، بهرىكار اين دكه كيم يخدد اورقرة الدين ميدركا در فوات كرا در" اس كا منالس م

بديدودي دودنا ن كا آغاز تعشير كبدانتظار سين ال<u>كسيرند دېرگاتشو</u>ي موا ان اضام ن كارول نے بميڑ ما ل سے

or by

اءران کرسے اپنے دائستوں کا خوداً نتخاب کیا ،انہوں نے بہش پاانسا وہ موضوعات کومز لگا نے سے بجائے فئی آگھی کے تحست اپنے باطن یں بنیال تنخلی نفاترکا پندنکانے کی سمیک ،اورصب حزورت نسان ویئیتی تجربہ پسندی سے کام لیا ۔ اس طرح سے ابنوں نے ایک جا ذاراً وديمن خيزاوي دوايت كى شروعات كى - ان احسار تكاروں نے تعقيفت نگارى كے اكبرے بنے سے انحراف كوك ا مسانے ك كمبائب تومكى ، يرادسك كاتنكيتى مشناخت كم جائب ايك بطرات م معًا - ان افسايد نكاروں كوبعى ملى اورعا لمى سطح برسيكا بكى تهزيب كى جارحار بيش قدى كے يتيع بيں متعدد ذمېنى انفسيداتى اور دوحائ مساكى كمامنا تھا۔ وہ بدلتے مالات بیں ہندوستانی موارشرے کے تفاوائٹ سے ایکا متع وہ الشانی اقداد کی یا ای کے کرسسے ودمیسا دستے۔ · یہ وہی مسائل تھے جن کا سے مزا کم وبیش ما قبل کے اضا ہزنگا رول کومبی تھا البنہ دونوں سے میہاں مسائک کا آگی میں انتزاق ہے اتبل كسيتراف ان نكار زندگ ك مساكل وايك ادعائ نظر يك دكاشى بى ويجهة سق من ع مقيقت كى ومدت نغول ادتعبل بجعبان تتى ان كے برعكس نئے اصّار زنگا رنظرے كى جيرت سے آزا دموكرانسان حودت كارسس كى جامعيت كے ما تقوليع قر تناظریں مشا یہ ہ کرنے تکے ۔ برانے اصابہ نکا رخارجیت اورامِمّا عمیت کی جانب ذمنی میمکا وُرکھتے تھے برعکس ان کےنئے اصابہ ننگار دافلیت بسندی بائب الل تقے ۔ دکسری بات پرہے کہ وہ آپنے عصرے مواسے سے ہی اور پردسے انسا ن تناظر پیم ہی زاتی اور مکان صفاروں سے ما وراء عائمگرانشا ن صورت مال سے متعادم رہے ۔ انیکڑونک فوائع ابلاغ کی توسیع پزیری اونفاصلوں ك زوال ينتج مين يه صورتِ مال زياده سے زياده ذمول كوائي ليد ياسى دين وازمائے افسان نكارول ك دمن واسكريكا وديت كالتسكى والرا محدوديت كالتسكى والحيل ككرب اوديحده الرات مرت بوئه فيتعلى ان كواين ستجربات كا كرب كاموجب بن كميا وه كاشفا دايجى سے گزرنے نكے اور تيے بي ابني اضانے كى مروب بيئت كى كوتاه وامنى كا احساس بڑھ لگا وہ فن ادن ذکے مکتبان اصوالوں کومیکا بی اندازے مرتضے منکر ہوئے اور زمیم وتبدی سے کام یفنے ترمیم وتبدیلکا کل فن كى بيتى دى برعبدى كارفر بادباب اورنظم كوبى يعي يا دا داورها لى نے اسى بي جرتبد بليا ، لانے كاسى كى - وہ متا خرين كے ہا تقوں نہ یا وہ تھوٹس اورمتنوع صورت افتیا دکرگئیں ۔ پنا کِڈ افسانے میں تجریدیت ، علامیت ، تمثیل ، میکانتی اسسلوب ادراساطيروغيره كومتناردن كياكيا - إبهام اوراسراديت انسائے سے لازم قراربائے - تا ہم دوايتی لازم سے انحراث سے برمجرمعی نہیں کرانسانہ فتی آواب سے ماور پید آزاد ہوگیا ، بربات نہیں ۔ انسان ایک ننیا رہ ہے ۔ لامالداے نتی اواب کا احترام کوناہے رہی تریہے کوفتی عناصری تخلیقی تزیریت بٹی ہس سے وجو وکومعن خیز بناتی ہے یہ وجہ ہے کہ ہرتجربہ لیٹے منفرونسیا ن اورمیئی اسومیسی کا متعامن بهتله - انتظار صین نے اپنے اصابوں کووا مستانی اکسواریت سے قابل مشناخت بنانے کی سی کی بسسریدر برکامش نے تَبْن بِرِسَى اورامطورسازى سے اپنی افغ اورت كوقائم كرنے كاكوشش كى بهسى طرح فالدہ مسين ، احر بہلیں ، <mark>قرامسن برسلا</mark> ب رزاق ، کماریاشی ا ورباراج کوئل نے کئ علا متی انسانے سکھے۔ ابندسسجا دے بودکشسیدا مجدا وراحولومعت اضافی تکیک کوتجریدیت سے اسٹناکیا - موگندریال، عیات احد گدی ، الذخان، عبدالعد اور مشرون تمارور آن دوایتی تکنیک سے انوان كمرتبع انسان كوكثيرهتى بنان كيستى كدبهركييث يدكا برسيه كرشنة اونسان نكار دوابتي طريق ست كمروا دى اصار يامنطق ربط پرمخعروا قعات واسے قیصے سے ذہنی لیدکا اصاص والاستے ہیں باں بے *مزود ہے کہ وہ کروا کہ ووا قو کی آویز کسٹن* سیسے بحريث وال ڈالان سپوليشن ، شخسيّل نعشا ، را وکاک موجودگی اور زبان کے انسساکا تی ملسے اصّا نوی صُول خیزی کویکن براتے ہیں - دکھسری المرہ ایسے اصار نگاروں کی بھی کمینیں جو بخرب برائے بخربر کے قائل ہیں ۔ ابنوں نے متعدد بخرم کی اضاف تتحے ، جرمجذوب کی بڑم ہیں ۔ اصّا اوّں سے بلا وجہ بال حرم اوٹوا چکی گئی ، علا متی اصّابے کے آم پرمیسیتاں طرازیاں کی ممثیں ۔ متحلیقی نزے نام پرشعری دنگین اور تمیں نعشش ارا فی سے کام دیا گیا ۔ اودا ضانے کوانٹ تیہ بنایا کی تکٹ ایسے اضانے سکے سکتے ا وفول كاك كُنْ الني بي - جن مي أي مات كرمو اك نقر رس اوا بوسكة ب كي سطرول كلكي بر الوق مي بينز ع



يەل بەلكرىيان گانى .

گزشتہ کس پٰدرہ برسوں میں اصّا نوَں *کے وجرنے کے گئے* وہ افسا نہ نگا ہے بجائے متن کوہی مرکز توجہ سُاتے - اور مصنع بح بائے قاری کا ہمیت کوت میم کرنے کے جدیداد ہی دویے کے منظم رہے نے باوجود بالعموم انسانے کے بیٹی اجسزا یعی بال مرداد یا نظریم مصنف کی تجزیر کادی پرمنتج ہوئے ۔ اورز درہسس بات پر دہاکہ افسانے کے مرکزی فیا ان ک نشان دہی ی مائے بعق تجربیں میں توا منسا لاں کے مصول کو گلسے مداکرے اضار نگاروں کے ذمبی رویوں پرمنتبطق کیا گیا۔ اس اوساک تجزیے قاری کوافٹ نے کے اصا نہ ونسوں سے بے گاہ کرکے معلوبات عامہ یافن کارسے نظریات سے قریب کرتے ہیں ۔ افسانے سے برن ميديايا اسكرونك ميدياكان يين كاروية سراكسر غرتفيدى ب انسان كسوك تكاجاباب كوت دى أكي تغليق دنيا یں باریا ب برکرکردا رودا تعدے عل اور روّعل ، نعنا اور تنفدّ سے ایک توبوکش ڈرا بان صورت مال کامشاہدہ کرے -اورکواؤ ک بنتی بگڑتی تقذیروں سے منسوب ہوکرجذباق نشیب وخرازسے گزدسے ، برعل اسے جذباتی ا ورجما لیاتی اسودگی سے مجک ار كرتاب اور ذندگ كى دسيد ترا محمى عطاكرتاب -انتظار سين يا ناهر اللى كان مرت جرت موضوع كانت ن ديمكا عل فن کی کثیرا بہتی سے انکادکوسفے مترا دونہے کہا ن کے بہاں ہجرت کی بحاطرے احنبیت ، کمرب آگھی، انسانی ورومنوی مشكست دوابط ، لاحاصل ، زوال ، جبلّت اور عدِم معنویت كی نشان دبی نهسیں بوسكتی ؟ برفن پاره معنوی اعتبارسے کثیرالجهت تربرتا ہی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کرخلیتی اعتبا رسے (ص پراس کے معنوی نظام کا انحصارہے ) کثنا مرومزد ، ہمہ وار فسول نیز، ا ور تنوعکا دہے ا و رہس کی اکتشاف پیزی نقا دکا کا مہت ، بسب جدید نقا دکو اسپے تنقیدی منا ظریں فودکا درستگی پرلوج کرناہے۔ ننقید کے انوابی عل ہے تحت اکواف تّنے میں معا مشرق ، ثقافتی یا عصری مقائق کی موجودگی پرا کھرار کھیا جائے تواس عل میں نقاد کون عدد رج زرف مبنی اور وقیقے سنی کاحزورت سے بلکہ اسے اصلے کے متن کی شعر بات کی مرکزی اہمیت کوت بیم کرنا ہوگا کیوں کہ انسان ہی تجرب کی فود مریکزیت ا وروہ دٹ کا بسیکر بھی ہے اور کسی سے اوبی اُورا کا ت کے ست بھی میوشنے ہیں اب بدیدنفا دے سے اسانے کے تعلیقی سٹنا فدت ک تعین کماکم ایک بڑے جیلی کے مترا دن ہے ۔ آئي ہم ايک جديدان نے درمغير " بوسسام بن رزاق کے زورسلم انتيب ہے اکتشان تجزيد پراپئ قوج مرتوبوں ، تاکرامنان ک تخلیق میشیت متعین ہوسیکے ۔ اصالے بی داوی ایک ایسے متری کہان بیان کررہاہے جو درگوں کوخوابوں کی تعبیرِت المبے کس اے ہوں کا مرد کی کرسماجی ا ورفالونی ا را رہے موکست میں آگر ا سے گرفت ارکزے اس پرخوابوں کی تعبیر بتلنے کا خرج می علاجت

will be with

ہیں اور روائے موت میں ورکوت ہیں ، عدلیہ کے نزد کی مقبر کی اوگوں کے فواہوں کی تبعیر بت نا نا قابل معانی جوم ہے ، کیوں کہ دہم تبعیر بتا کو ان سے ( لوگوں سے ) ان کے فواہوں کی معصومیت تک جیپن لیقے تھے ۔ عدلیہ کابد دو برمتنا قعل ہے ۔ وہ لوگوں سے ان کے فواہوں کی معصومیت تک جیپن لیقے تھے ۔ عدلیہ کابد دو برمتنا قعل ہے ۔ وہ لوگوں کے فواہوں کی برامید تبعیر بانے والے شخف کو سنزائے موت کا موقید ہے قراد دیا جاتہ ہے ۔ معبر کہ تار فواہوں کی برامید تبعیر بانے والے شخف کو سنزائے موت کا موقید ہے قراد دیا جاتہ ہے ۔ معبر کہ تار والے شخف کو سنزائے موت کا موقید ہے ۔ برلوگ امید کہ او فواہوں کو کبی حقیقت کے دوب ہیں و پیھنے کا عل المافت اسک مے مبرکا فواہوں کو کبی حقیقت کے دوب ہیں و پیھنے کا عل المافت اسک مے مبرکا والوں کو کبی ہے ۔ کہ ان بلای اور اپنے افت داری معمون کی اضاف کے مور برجا تا ہے ۔ کہ ان بلای ول کو کسی ان مور کہ برائی نے داخت کے دوب ہیں سے ایون کے فیر ق ہے ۔ کہ ان بلای ول کو کسی ساتھ واقد ور واقد مور واقد مور کا تھے ۔ کہ ان بلای ول کو کسی سے در سے میں مور کہ جاتی ہوگا ہے ۔ کہ ان بلای ول کا مور سے در کسی ہیں کہ کا مور کو کہ کی مقال میں کہ کا مور کر ہے ۔ اور کا کسی سے در کا مور کی مور کہ جاتی ہوگا ہے ۔ کہ ان بلای ورک کے ان کو کہ کا قال مور کی کو گاتی ہوگا تا ہوگا تا ہے در کا مور کی کا مور کی کا مور کی کے گائی ہوگا تا ہوگا تا

دادی اون افزان کا اہم کردارہے وہ اُرٹ کوں ،کنایوں ،منظرنا موں ،فا موٹیوں ،کردارے ذہنی وَعِدْ باقی کوانکَ ا در تبھروں کے علاوہ وا نتات کا صورت پزیری سے اونسانے کا کید اہم تشکیل عنفر بن جا تاہیے ۔ اونسانے کا پہسٹنا سریک اون سرسے ،

د۔ قندی سے ہاتھ اسس کا لیشت پر بندھ سے اور وہ بچھے کئ گھنٹوں سے ان اوبڑکھے بڑ او تشکک کُوٹڈ یو پڑسنسل میں رہا تھا ۔ بلکہ علیے رہنے پرمجودتھا۔ تھکن ہسس کی دگرگ ہیں سرایت کوٹئ تھی اورپیا سسس کے۔ شقرت سے تکے ہیں مجھنہے پڑتے جا رہے تھے ۔

ر نقاب سروی جا دی آنکوں کے دیے براؤں کا زو بر دیکے برافزں کا طروع کا نب دیدھ اور ڈورکوں کے اور ڈورکوں کے اور ڈورکوں کے اور ڈورکوں کا اور کا کا خارجہ کو تیز اور کا جانہ ہے۔

المن المنابع

مجدا وی کی زبانی اوا میں میں میں کو گوٹ وسید باک ہے مبلادکا دل میں کاپ اٹھٹا، افد کتوں کے بھو کے کی کو کی تمیز برقی برق آنا ذیر ہے منہ اور سب ورد ایسٹریکٹ شنٹ کے سفاکا مذ طرز عمل کے منظم ہیں ، جو دیدہ وروں اور انسا افغاں مسکو طبروا ہے کے فاموش کو شرکے ہے کہ دوا دکھا جا گہے ۔

اخداد معرف المسلود و معرف المسلود الم

دورمرمت میر دورسات روون مرب سے اصاف جدبات واروہ اور استہدائی۔ ادندے میں معبرایک ایسے حقیقت سشنانس ، حما میں بھیرت اوروم زائم شنانش محف کے طود پرسامنے آ تاہے ہوالیے ماخر اوادوں جواعلی احت داریسیٰ امید ، طمائینت اورین کومودم کرنے پر تل جاتے ہیں ، اورفط ہم دیکہتی ، سفاکیت اورافواج انسانیت کے قائل چیں کی قلس کھول دیاہے اورفیراو کرشنر کی وائمی آویز نمٹ کا مظہرین جاتا ہے ۔ یہ وہی آویز شق ہے جس کی ندر عسینی ، منورط ، ودمنصور مرحلتے ہیں اور حسب کا بدت معبر بھی بن جاتا ہے ۔

ر نسانے کا ایک اودا تکانی معنوی پہلوالیائے بوائے اربی فکری سطے عطا کرتاہے ۔معبر جلاب کہ آپ کہ وہ مدانے آنوی سفرے نے تیا دہے ،، بعنی وہ اپنی ہے گناہی کے باعث مرت کے گھاٹ اٹا دے جانے بمکسی مماؤر یا دکھ محسوس نہیں کوٹا دینے مدیدی توجیر بمرت مرد کہتا ہے۔ :

« دميرسے نزدي زندگ ا درموت در نول المل مقيقتي بي - »

ر دری اورموت دون سے اوراکیا یہ ایک الیا تناظرے موددنوں کا ہمیت کو منقلب کرتاہے ، موت کو زندگی کے ممال نے دری ا کردا نا اوردون لکومسا ول طور پر اگل منفیقوں سے موموم کونا دسیع ترآگی کا اٹ ایہ ہے ۔ یہ آگی خیات وموت کو ایک کلیت کے طور پر دسکھنے سے مشہروط ہے جو دیدہ وری کا متقاضی ہے ، زندگی اورموت کی ایک کلی اور ارفی بھیرت موت کے داؤے دریہ کا ایک کلی اور دانسان موت کوئی کسی طرح نزندگی سے پیا رکوتا ہے ۔ میں اور ادنسان موت کوئی کسی طرح کے لگانا ہے میسی طرح زندگی سے پیا رکوتا ہے ۔ میں اور ادنسان موت کوئی کسی طرح کے انداز کی سے پیا رکوتا ہے ۔ میں اور ادنسان موت کوئی کسی اور ادن اور ادنسان موت کوئی کئی کا دریہ کا دور ادنسان موت کوئی کسی اور ادن کی دریہ کا دریہ کا دور ادار کی دریہ کا دریہ کا دور ادار کوئی کرتا ہے ۔

بلیشهرانسا دکتیرالمبرت بے اور اپنے خالق کے گہرے فن کاراد شودکا ثبوت فراہم کرتاہے اصار بیا نیدسے کام کینے ک<sup>رای</sup> مانڈ مشیئت «Res None Ness» کا قدم قدم پر اصاص دلا تاہے اور قاری تعصیبانی وجد کومِد ومند دکرتاہے ہیں۔



## سليمشهناد

### مازگونی کاافسانهٔ

نظم ونشر کی منفر تونی سے قطع نظر بیا نیکشن میں بنیتر سے موجود تیلی آفیقی مواد کو از سرفسفراً طاس پرخفل کرنے یا ہمی اور کی ہوئی کہانی کو دوبادہ سانے یا بھی دوارت ہیں ہمیٹر سے بائی جاتی ہوگئے گار ہوگئی گار ہوئی ہمیٹر ہے ہوئی ہمیٹر اور سے بہت بہت ہمیٹر کی دوارت ہیں ہمیٹر اسے بہت بہت ہمیٹر کی مونوں مقااد کری ہوئی ہمیٹر اور سے بہت بہتے عوامی وقوامی ہمیٹر کی ہوئی سے بہتے مطاحی ہوئی کی مونوں میں مونوں ہوئی کا دور کی سمت میں مونوں ہوئی ہمیٹر کی ہوئی سے بہلے عطامین کی نی نے اس مونوں ہوئی تھر جہاد ودور نی سے اس مونوں ہوئی کا مونوں ہوئی کا مونوں ہوئی کہ اور اور ہوئی ہوئی کہ اور اور ہوئی ہوئی کہ بازیا میں اور اور مان اور اور مان اور اور مان کی مونوں ہوئی کہ بازیا ہوئی ہوئی کہ بازیا ہوئی ہوئی کہ بازیا مونوں ہوئی کہ بازیا مونوں ہوئی کہ بازیا ہوئی ہوئی کہ بازیا ہوئی ہوئی کہ بازیا ہوئی ہوئی کہ بازیا ہوئی کہ بازیا ہوئی کہ بازیا ہوئی کہ بازیا ہوئی ہوئی کہ بازیا ہوئی کہ بازیا ہوئی کو بی کا دور ہوئی کہ بازیا ہوئی کو بازیا کہ بی کہ بازی کی کو بازیا ہوئی کا دور ہوئی کو بازیا کہ بی کو بازیا کو بازیا کی مونوں کا دور ہوئی کو بازیا کو بازیا کی مونوں کو بازیا کی کو بازیا کی کو بازیا کو بازیا کو بازیا کو بازیا کی کو بازیا کو بازیا کو بازیا کی مونوں کو بازیا کو باز

یات کی تخلیقات سے استعاد کی مثالیں کیمی حوالوں اور اشاروں کے دوب ہیں اوب کی تما /امناف میں موجود ہیں کیمی روایت کے حوالے کا بڑوی ٹی براڈ ہے جس کا مقدر : مرمث کی واقعے کی فرمن ہیں بازگر تست ہے بلکہ فلری اور معنوی اتحاد میں واقعے کا نخا البلیات بھی سے ۔جنوی حوالے کی بجائے جب انگر گرند نئی نمونڈ ممکل طور پر دور سے منکار کے فرریعے بیان کیا جاتا ہے تو یہ بازیافت اور اِ تختین کا عمل ہے جس میں نمکا دے برل جانے سے فلین کی فوان املوب اور جریکت و میا ختین فلیقی طور پر منقلب ہوجاتے ہیں ، ایب تعدر کی بکا والی میں جاتا ہے اور تھڑجہا دودوش م

ردایات کے مزدی اور کلی حوالوں کے دمجاتات اوب میں ساتھ ساتھ ہیں اور دونوں کا اکائی ایک ہم گیروجان مامنی کی بازیاق پاسطوریانی درجان میں طاہر ہوتی ہے جس پرہی واسمان طوائری کا دیک خائب نظایا ہے اور بھی تیل و مکابیت کے انز سے جس میں طوطامینا ہوئے ہوئے منائی سے چس ۔ واسمانی حوالے نظر واض اندیں استعادوں اورطامتوں کے اصابی ہادم کے طور پر اظہادیا سے جس توان کی معنویت نظم واضا نسے اصلی منوع کی معنویت کو نمایاں کرنے یا خیال کی آوائش کے ہے ہوئے کا داکتے ہے ۔ میکن نظم واضافہ کا موضوع ہی اگر کوئی واسانی حوالہ ہوتھ اب فی اوپی ربل جائیا اور حوالے کی فتی چیشت اجمیات اختیار کرچسے ہے۔

باذكونكاكالكيدانساندويى مهمون مافرولوى دينه بريشين والعاملة واتعات كايمان اس فرع كرتاسه كدامي ودباده كالظ

ex cycles

مرود و به سب میں مرورہ بی مدروں ہے۔ اس ای ضور و الشور اصاس وادراک فیمدان وتعودی تحفیقات پی گرایک ذیا نے کے نعد

دیو مالا یا اساطی من پر کاثر غرام ب کی بنیا درہی ہے۔ انسانی ضور و الشور اصاس وادراک فیمدان وتعودی تحفیقات پی گرایک ذیا ہونے کے بعد

دنیا بھرکے اوب میں بھی مختف وزمیوں اور شام بناموں کی اور کئی تاریخی فقائی سے خلط سلط ہر کر آبائی دوایات کی موروں کا کام کر اس کی بی ۔ یہ بھرگراور

دنیا بھرکے اوب میں بھی مختف وزمیوں اور شام بناموں کی اور کئی شاریخی فقائی سے خلط سلط ہر کر آبائی دوایات کی موروں کا کام کر اور کے طور برستعمار ہی ہیں اور بھیشہ ہی سے احلی کا دو کھیتی کا در کھیتی کا در کھیتی کا در کھیتی کا در کھیل میں کا مقام کے میں موروں کے مور برستعمار ہی ہیں اور بھیشہ ہی سے احلی و دوایتی موار کے سے برزی موروں کے موروں کی موروں کے برزی کا موروں کی موروں کی موروں کی موروں کی موروں کی موروں کی موروں کر موروں کی موروں کی

یں ہے۔ مٹروں کار مندورزمیہ داماین ، کے ایک منی تقے کا ایم کردارہ براپنے اند مع ما ما بناکو بنگی میں مجاکر کانٹی نے جا آ ہے۔ اُناء داہ میں ما بتائی بہای جھلنے کے لئے وہ ندی ہے یانی سے را ہوتا ہے کہ راجہ دسترتھ کے تیر کا شکار ہوکرو مراآ ہے۔ سلام کا انسانہ اُسی کے النا

یں پرق ہے۔ داجہ دشرتھ کے ہتوں مٹرون کادئی ہوت کی جوجھ کی آگ کی طرع دیش ہوجی تھیل گئی ۔ ہوگٹ شرون کادکی معاوتمندی ، خوشگذادی اورفرما جروادی پرعش عش کراسٹھا ویراس کی جوانمرکی کویا دکرکسے انسوس کرنے سے گے۔ داجہ دائر تھ کہ بھر ایجھیٹا واجوا

اتفاق ے ایش دنوں پاس کی ایک بی ایک اود شرون کی اور نها تفا ، اس کے ما پا بتاہی صنیعت اور اندسے نے ، اس کے ما بابک نے بہت پہلے اس کی شاوی کردی تھی اور اب وہ ایک صور ہو کی اور چار صور بحق کا باب تفا ۔۔۔۔۔۔۔۔ اس کی ہجوہ اپن بھی تھی جر اپنے ٹوم سے کا وقت انتقال کے بعد سرال و الاں کے کلم سے ننگ اگر اپنے بجرت کے ما تقاس کے گوآگی تھی ۔ وہ ایک وصداد فروکی طرح ان مدے کی کفالت کرد ہاتھا۔

دوسرا مثرون کار مادے عصریں بھنے والا فردنیں بکہ بہتے شرد لکار کا معقرہے لیکن اپنے ہنا کی موت کے مبدب مردن شرون کا دہونے سے ناھے لکت بہت کچے بروا شت کرنا پڑتا ہے۔

اس كم ما بنا اس كى بتى اور بود اس دكى الدرك ورام موركير شردن كما دكا وكرميروية.



« الیتودمب کوائی مثان دے 4

« ذمة دارى نبات بعات اف يان تاك ديء »

دفره- ده مرف والوں کا گن کان منتاد مثا اور اس نیتے پر آپنج اے کہ اس کے مآباتی اور این دفیرہ " پہنے کی تعربیت می مدسرے کے میں بنگل دے ہوں ہے۔ در اور کا کان اسے ایک عمیب منتم تن میں متلاکر دیتی ہے کہ اسے اپنے فرائعن یا در لاکے جادہے ہی جہیں بورا کرنے میں وہ کو تا ہی کا بہیں بیتا ۔ \*\*
سے کا بہیں بیتا ۔ \*\*

اخراکی دن ده بیش پڑا۔

د کیا<u>جا ہتے ہیں آ</u>پ ہوگئے۔۔۔۔۔کھل کرتا ہے ، آپ ہوگ کیا جاہتے ہیں بہ ندم ودے ممکّ انفادے راہوں ، فٹیک ہے ، ابجی پرے پاس پران باتی ہیں بویس نے آپ ہوگوں پر پنجاود ہتیں سکتے گرکیا آپ ہوگ ہیں جا نے کہ دہ آپ ہی ہوکوں پر فرچ ہو دہے ہیں ، قسط واد فرچ ہو دہے ہیں ، بیں اپنی ذندگی کو آپ کا قرض ما نتا ہوں اور اسے مود ودمو و ادا کرد | ہوں »

دوسرے منٹرون کمال کا بہ امتحاع مدیرانسانے کے باشئور فردکا امتحاج ہے میں کی قربا نیوں کو معانشرہ شمرت نا قابل امتنا و گروا نتاہے بلکمس کی عدمات، خلوص اور ویانت کو «وہم » اور «فرض» کہد کرمس کی اہمیت کھی گھٹا و تیاہے کہ بعیّا! س کا صلہ مجھے پریوک میں بھٹیا کل جائے گئیں اپنی کھٹا ہیں ہے بدرے مجھے بھادے سے تسطوں میں عزور مرتا ہے۔ وو مرے مشرون کما اسے کو دادکا انتخاذہ لگا سبے کروہ ہے کے کروا دسے کیس کم تو اپنین ماں ، باپ ، بنتی ، اور اپن کے طرز و تشنیع سے تعربے خیا لات سننے کے بعد بھی وہ کھتا ہے :

" ایٹورے سے تم وک میری اوں کا خلام کھیب ہ ہو ، بس نے تم وگوں کی میوا کا انکاد ایس کیا ، کھی ایس مسکّ

یہ قرمبرا یم کرتو ہے ہے اور کر تو یہ کا پالن کرنا میراد ہوم ہے » اوک روم کی ہدر در مربرالزیک نے کر ذاہرین میں کی بنا ہوتاں کر روبر یا جائتی ہے۔ یہ کتاب

مین پیٹے کی پرزم کہ کی اور دحوم کا پائن کرنے کی فطرت اکے ایک شئے امتحان کی داہ پرلا ڈالتخسیے ، اپ کہتا ہے ، • "——— قرنے ہما دی بڑی میواکی ——— اب ہما ری آخری اِ مچھا بھی ہودی کر دے قریم نم میجل ہوجا ہے ،ہمیں ایک

بادكاشي دهاك يل \_\_\_\_\_\_

الهمتىسے:

" بان بينا، بردي آخرى إم الب سير د مواكون بمارى دا فيا بورى كرد كا ، "

بتى مى بارمبلن براماتى ب

"بین کمی آپ کے مان میلاں گئ ۔۔۔۔۔ آپ کے بنا تو یا کو کاسٹنے درایے گا مجھے " بن کی انتجاملا مقارکریں

"اس ودهدابن كوهي سائق في ميلوني الين بكرن كي داى جوك به

گوا شرون کی در بورنے سے سے ماں باپ کوکائی دھا کا ہے جانا ٹر دہ اجرابی ہے کوئی شرون کی ارد موم اور کر توپر کے بالن بین تسطیع بیں مرتارہ ۔ میں کرواد کی تعمیل کی یا شرون کی اد جو سے کی اگر تشرط قر کا سی دھا کی یا ترا ہی ہے ۔

اس انسانے کانٹی صن یہ ہے کہ داوی نرحون کو دسرے مشرون کم آدگی کہائی بیان کرتا بلکہ پہلے مٹرون کاوسے ووسرے کا موازند مجل کرتا جاتا ہے۔ ہمیں داجہ وشریقے ہے ہا تقوں مرنے والے کرداد کی کھائی معلق ہے گئین ووسرے مٹرون کماد کا کہائی کے ما تا ہے شنتے ہوئے کہائی کے ذمنی کرواد کی طرح مرجانا اور ابنا کرداد منجا نے سے سلے حقیقی کرواد کی طرح جیسے ہوئے کے فرخی کرواد کی فقل کرنامین استناد کی حود ت بھوا کردیتا ہے ۔

جب دومرا شرون کھار اسے ہر لوار کو گاڑی یں ہے کر کائی کی طرن جلا ۔۔۔۔۔ تو ۔۔۔۔۔ ہوگ تھوڈی دیرے سے تبوی شرون کھار امداس کی ورد ہو کا مست کو کھول گئے ۔ و مرسے مشرون کھار کو ہی اوگوں کی باتیں من می کر ایک میا حصل ملا۔

بوان کا مؤشرے ہوتا ہے برون اے بی زندگی کی علیت ہے میں کا بیان ملام نے نفلی بیکر آرائی سے کیا ہے۔ اس مؤین کھنا بیوں سے الجد کر مر فرقد فی جور شابه اور دک میں سکتا اور واہی کا تو ہوال ہی بنیں بیرا ہوتاکہ ابنی کا تی بست دور ہے ۔ مگر کا تنی سے بسیر بروعی اُجاتی ہے جہاں بہلاشون کیاد داجہ دشر تا کے بڑکا نشانہ بن کرام ہوگیا تا۔ دوسرے سرون کمادے ما بڑا اے دی سے پانی لائے بھٹے کو اور كمستوبي جهان تبروي كماسك بآنا تيا عفرس مق اورندى سے بانی بيتے ہوئے كا دائٹرون كمار مرب الم اسك

كتنامها بواكرت كى دات مى دام وشرية شكار كريخ أن مون اور ده أج بعى علقى سے تيم جلاوي ا دريتر ميدوها مبر سيسينے

شرون مماری بر مماتی مکر ذیر کی کادی کھنے سے فرار کی فکر ہے اور انسان کی زیرگی میں یہ مایو مدانی ت مورد آتے ہیں جانے وہ والمرد اللہ اللہ ك يَرِكُ مُنكا مد مهد ادرا سے زعلى كى داہ ير آ كے برومانا ير بے ۔ كاشى كى طرف \_ \_ قريباں بھى دہ يتر نيس آنا، سرون كمار بردو کی ہزار چاہوں کے باد جود تیرمیں آتا اور وہ پانی سے کر اپنے منظر اہل خاند کے پاس میں امالی واپس جلاحاتا ہے۔

أمغور برسنى بازگوئ كانساند، شرون كماركا كرداد حاصل أيا بشرون كمار بن جانا مس كاموخوع ب اگرچر شرون كمار ك زماديش وأنع بوتا ہے مین اسطودی کرواد اور انسا نوی کروادکی زمانی تربت خود انسانوی گرداد کو ایک اسطود میں منقلی کرویتی ہے جو واجر کے بیڑسے رم نے بادجود اطاقى ،معاشرتى بعدانفرادى نقطة نظرے اسطورى كردارسے اجبت يولى طرح كم بنين -

افدتم كامناند "موى ارقابي إلا اللي اسطورى از كونى كالهم انساسب -

بیا نیز کلیوں کے لیے دامتانِ ایک ٹرا اخذہ ہے کہ یصنف خود بیانیہ سے تعلی کھتی ادر اپنی پیٹے دائیج ہے تقصہ دوقعتہ جیست کے مبدب بے متحاد انفرادی کہ ایو ا مجموعہ ہے اس سے اگر وارتان گاکم واد فارٹ کرویا جائے ، جوان انوادی کھا نیوں کو تحیر وامتعجاب سے دیشتے ہے مشاکس کا ہے ، بی وامتان کے تمام واتعاني اجزاحسك كردادايك ددمرس سنة جنى وجايش كهاجامك بسكربا بندى يسنعت مستروغ متعلق عناح كوليك الكازئ كل وسيضوالحصف ب دوطلسم بوشروا " ين تعمد بالإلى المن ليله " ين الوالمسن موت جاكة تعتداد دد باغ وبدار " من حدام رمك برست كى حكايت وغوائ ا بی جگہ افزادی انسانے ہوسکتے ہیں اور میں طرح کسی دیو مالائی تھے کی نیاد بنا کرعفری مونوع انسانوی طریق کارسے اسطوری بازگوئی سے انسانے میں تبديل بومكراً ہے اى طرح جوي حوالے سے تطع نظر فركورہ وامثنائوں كے فركورہ يا ديگراً زا دچنيت اسكھے واسے تعون كونيا وبناكر وامثانى بازگوئى كا اضا مذ اللي كليل كيام الكاس ادكس كالمقدد مثالين جريد الساسفين موجودين -

معورتير كانساندد سى بشارت كانومه "الغيروامتالى حوط رخبن كباكيا ب-انسانه نكارنے اسى سى باغ د بهاد سى جواروں وروميوں كو يجا کرے خواب بیانی کے توسط سے افراد سے معری مسائل کو موضوع بنایا ہے یہ باغ وبہار " سے چاد درویش مدم مُفر مبر بیش ، کی موامیت پر اسپین مسال ک حل ادرابی الماح کیمبت<sub>ق</sub>ریں ایک گودمستان میں واَرد موستے ہیں - مرتثر کی بشارت کے مطابق یا دمثاہ آ داد بخت سے انکی مستحقان کی مشتکل کمسٹ اق كاسبب بغ والمامِ تي ہے - جامدن اپن آب بیٹیاں مشسنات (دوگویستان میں اورود باوشندہ اُ داد بخت سے در بارمیں) اور اختدا کم بیست سبال شاه جنات كامود سے كوبرمراد حاصل كرستے ہيں۔

معورتيم كے دروش لامكان يو اكبر الكي بي اورائيس بابخوي دروتي كے دوناكر حلے جانے كاعم ہے - يرودوش اپنے خواب ایک دومرے کومیاکر اپنے افکا رومرائل کا افرار اوران پرتیعرہ کر دہے ہیں ۔ تین دروٹنی ایٹا پٹی خواب بیان کرسیھے ہیں بیکن وات ابھی بیجائیں سے اور در دمیوں کوسیے کا انتقارسے -

دات کی انتوں میں پویسٹے کے کوئی آثار میں بین ہیں اور ہمارے لئے رہی ٹرکٹ ہے کہ ہم خامونٹی کی چاور اور اور می کا انتظار کمریں -مات اود مح كا تعناواس الزائدي كيس امتعادتي اوركيس علامتي معزيت كامال سب -

بها دودش بدلام ..... ثم ان وشوداد خواول ای کوی کنون بر تفادروش ایک لیجا آه بعرکر بدلا، در المهرب مهکرمر



نحابوں کی نوشوکو دیک چاش چکاہے ۔ اد

نوش ائن متعل کے توابوں کی لامام بھے خوتے درویش کو قولی بنادیا ہے گر در مجے کے زم اب کی مقیقت سے دا تعت ہے "

"اكدون تواليس ميال كازمراب بنيت بى يعت

ونندے ترکے ٹی غیرماوی تقیم ہے مبب باپواں دروش انسے دو تہ کو گلاگیا در فود اپنا مرنز ب گیاہے اوراب این غم ہے کہ دہ مرنز کا صادا ترکہ پاکھی دکھی ہیں ،مرنز سے نام کی پناہ گاہ البنس تاک میں بیٹے ہوئے عمیر کیے ہیں بچامکتی ۔

" ہم مب کے اندو خون کا ایک ایک برا چھیا بیٹھا ہے"

چوستے در دلی کی بربات بقیر تینوں کو اپنے گریاً تو مین جھائے پر مجبور کردتی ہے۔ بھر وہ کفیس ایٹالیک ایسا ادھورا خواب مناتا ہے جواس نے ابھی تک دہلچا نہیں ہے ۔

" بْدِكِالْوْسنة الجي تك فواب سين ديكماء الر

"أيس " جريفا ولار خواب العي كسفيد ويمعتاد إسي

یمورتخال بیان دافقہ کو جائے ہیں جوابنو نہ تو اب نیں کے قریب سے آتی ہے جوستفود درکٹی کا پنواب کتی ، مکان ، افراد ، قریب ، طول ٹا کی ہورتخالی ، زبان ، کا ددان ادرقائے دغیرہ کی تعظیات سے ایک تنتخی نواب ن گیا ہے جس کی معاشرتی میاسی اوراضل کی معنوبیت نمایاں ہے ۔ چوستقور درکٹی کو خواب کے بہتی والوں کی طرح اپنی قرکھود کر اس بی رائٹی کرنی ٹرتی ہے لیکن ما المات ایسے آجائے ہیں کہ دہ اپنی قرطاش نہیں کریا ، خود مبتی والے ہی اس المجمن میں گرفتار ہیں :

> مرکوئی ورسے سے فرجھتا ہے کہ میری قرکون سی ہے ہ ہودہ اپنے ناکم آ ابوش کر بیٹے ہیں ۔

> > « ہمارے کم کیا ہیں ، کی ہمارے کم بین مجی ، »

" تمادے أم تع جوتم نے اپنی اوحوں بركندہ كے تق

اضائے کے اختام پرمعلوم ہوتاہے کہ چریقے درونٹی کے ساتھی بھی خوابسے ہا ہر مقیقت بیں اس کے نواب کے مٹرکی ہیں : چادد یں دروئیٹوں نے اسم اعظم کی تخیتوں کو فرقے سے ہا ہر نکا ل کر کر بہا نوں بیں نتکا لیا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ آرہا تفاکران مخیتوں سے اسم اعظم مدے جکا ہے ۔

ا من الدين الرجرد باغ وبهاد " ك وانعات سعم من نظر كيا او ومف ال كرد ادون كوتول كاري باذكو في كل ب ميكن اس على ك ما منان معلقة المساحة المناف معلقة المساحة المناف معلقة المناف معلقة المناف معلقة المناف معلقة المناف معلقة المناف من المناف المناف المناف من المناف المناف

تمینل اور دکایت بیان کے ایے برائے ہیں جن سے حوری اور معنوی مشاجهت بیدا ہوتی ہے لیخ جن شے کا بیان مقعود ہوا نگاد
اے اس کی صفات کے مات دومری شغیر کر یا تت کر تا اور دومری شئے کے حرار سے بہی سے کا اظهاد کرتا ہے۔ اس علی بی وہ تعودات کہ بہی وہ تعودات کہ بہی وہ تعودات کہ بہی دو تعودات کہ بہی دو تعودات کہ بہی دو تعودات کہ بہی اور میں وہ بہر اس کا موری میں بی اور میں وہ بہر اس کا موری وہ موری میں ہوئے ہوئے ہوئے دواسے مظاہر دائی بہت جائے معلی ہونے ہیں۔ بہرائے تدیم سے بھا اور میں وہ موری میں اور موری میں اور موری میں اور موری بی ایک اور اس کے اور اس کے بیامی بازگوئی کا جل اور املاقی وہ موری میں کی تعدد میں اور موری موری میں ہوئے کہ اور اس موری موری کی کے محامی ، باسی اور املاقی وہ موری میں کی تعدد میں اور املاقی وہ موری کی موری کی ہے موری کی اور اس کی بی دوری کا بیان اور املاقی موری کا اور اس کی موری کا اور اس کی موری کا اور املاقی کا اور املاقی کی دوری موری کا اور املاقی کا اور املاقی کا موری کا موری کا دوری کا موری کا موری کا موری کی موری کا اور املاقی کی موری کا بیت کا اور املاق کی موری کی موری کی ہوئے کی کا موری کی کا دوری کا موری کا میں موری کا موری کا موری کا بیان کی دوری کا موری کا موری کا کی موری کا موری کا موری کا کا کا کا دوری کا موری کا اور املاقی کا موری کا برا کی کا موری کا م

مے محاسف معد دارہ میلان کی اور اختیا کہ اس بازگری کومزیرا کے بڑھنے اڑھائے جانے سے اوھورا ہی جھوڑ دیاگیاہے۔ مكايت اوف كى رجكى كاعلان رخم بوماتى ب ادرانساند " بوناك "ليس سے متروع بوتا سے كر: عال إدمناه ف الماني على كانهم وفرامت كو يركف كري الله يرياك اس لويناك كويين كر بالكلى يربينا - اداكين ملطنت اودامرا واومنعني كوابيض مامة لياودايك عالى ثان مبوس ابنى موادي كالشريس لكالا

بوگ دم بخدد مادر او نظر او شاہ کو انگھیں بھاڑے دید در سے مقد لیکن کسی کی جال مذہد ہی کر باد شاہ کو نظا کہ سکتا مب فاوش تقے کیوں کرمب عقلند یق لین جب بادیا ہ ایک بچے کے قریب سے گزدا جدا سے داوا کے کندھے پر مواد بادیا ہ کو دیکھنے کے ئے مدرکے گوے آیا تقا اور سڑک کے تادے کو این فرد کور اِتقاتودہ اوراہ کو دیکھے ای تفاق اتفاء

رے یہ سب ... جگد جگدایدرس کی واتعات سے لاعلی کا تذکرہ کرتے ہوئے راوی (خوداف اندنگار) آئے بیش آ نے دالی صورتحال کوبیان کرنے کا دمرا عالما ادر ادشاه بری کے جاد مانہ لیکن سے تبھرے کار عمل بیان کرتا ہے (سیانبعرواس سے کہ ادشاہ ابنی برجی کی صفیقت سے دانف ہے) انسانہ نگار كايديان طنزون فيك كى دودهارى الدارس من كاامتعال ايسامعلوم بوتاب كدكن وصدت في بيك تحد بوجود كى كى مورب مال اور مغرب يركل جرامى کے میں اگزیر ہے - بادر فاہ پر جو اللہ بجر ہی اب افسان لگار بن گیا اور مزے لے فے کرتمام حالات بمان کر رہاہے واکت ہے =

بادر شاه سب لجدهانتا س

ادراه سب كوس لياب.

اورباد شاہ بہت دورتک دیمقا ہے -یفی دہ این بریکی سے دا تعنب ادر مولوگ اسے برمند بنیں کہتے در اصل این بوقونی کا اضار کرنا بنیں جائے در ندو مجی بادر شاہ کورمنہ کادی در بي بهة اكريس المقاب مداد الديناه تونكاب ادر با دشاه اس كي آوازس التاب الدوه ان الألوس كي الداري سن مكتاب جرجيك يعيداس كي را والماري الماريم كركے بنس رہے ہيں . ان باقوں كے مبیب دہ بیش آئنروا تعات كولى و كيوليتا ہے كه اس كى ملطنت ميں كيا كي انقلات آسكة بيس - اينگراس كور برمادى

إِمِّن معلوم بنير للمين اس منطاب اقبال بحيدُون بالون كالنختاف كرًّا ہے: ادشاہ نے بچے کے منہ سے نظام المدس لیا تقادروہ جندس کراس کا مبرو لال جد کیا تقاء اس کے منہ سے حجاک لکل رہا تقا۔ ا

بارشاه کا کھیت ادرم اٹ مزید بھڑتے ہیں ۔اس سے کاؤں میں بچے کی آواز بار بارا کئے ہے ۔ وہ حداب آور گوئی کھا کرچی موہیں پا اس سے دات تین بجے كابندكا جلم طلب / تلب مَس كا موفوع بوتا ب : جادے ملك كے بچے ب وقون كول بي ؟

مر بور کی بے قوتی کے علاج کے لئے، اکنس عقلندرن نے کے لئے ( تاکہ دہ بادشاہ رکے اس بریکی کو اباس فافرہ کی طرح دیکھیں اور اس کا المبادكرين) طرح مرح كورمائل اختيار كة جائيين، جلي ملوس اور ماس ميثريا ك تنتيكي ذوائع بروست كاد لا كر خعوصاً بحول كوي باور كراياجاً به كم تم الاباد شأه نكا كمين بكد:

« معلند بحو، وكميو، تهاما ارخاه كتى فريعورت بيشاك بيضب - »

یر سادر عین برسوں جاری رہتے ہیں اور ان کا بخام در میکھنے کے بادر ناہ ایک مرتبر پولیاس برعثی میں ایک ایقی برسواد چھوٹے بڑے بیان کی نفر ادمیں سرک کے دونوں طون تطاروں میں کورے ہیں۔ ان کے بنتے باقلوں میں جیسے جھوٹے حدید میں میں دور ان کا کہ دور ان مرک کے دونوں طون تطاروں میں کورے ہیں۔ ان کے بنتے باقلوں میں جیسے جھوٹے ہوئے مبنٹرے ہیں جن بردام کی بوٹاک کی تعور بن ہے بھیں بنے ہراہ اکر توشق سے تابیا بچا دسے ہیں۔ بادشاہ کا میز فرسے بول گیا۔اسے المینا کی مانس کی میکن اس کی آئمیس بعزاری کے مامانا اس مجھ ہیں اس ہے کوٹا ٹن کر رہی تقین جو کچھومس پیلے اچنے و الماسے

كنوهون يربادناه كاجوس ديكف كأنقل

ما در شاہ کی بیٹاک کی تعویر درخیر موجود کو کو اسے اور اور اینیت کو معیشت تیں تیر لی کرسنے کی تفایاں مثالی اور کی است کا عاص اسلاب ہے۔ وہ میں معالی میں مقال کی تعویر درخیر موجود کو کو است اور اور اینیت کو معیشت تیں تیر لی کرسنے کی تفایاں مثالی اور



برس آئے برمقادماہے:

ہے پرھے ہوئے۔ پورے ٹہرکاگشت نگانے کیے بھی بادشاہ کودہ پَیاٹیں دکھائی دیا ۔ بادشاہ جانتا تھاکہ وہ بچراب بڑا ہوچکا ہوگا لیکن بادشاہ کو ۔۔۔۔۔۔ اب بھی ہیتین نقاکہ وہ اس بینے کو اتناع حد کزرے کے بعد بھی پہچان سے گا ، ان آکھوں کی جمک سے بہچان ہے گا ۔۔۔۔۔۔ مورب سے مختلف کیس ۔

دوراموں بی بادناہ کی نیز خراب کرنے والا بات ہوتا ہے۔ دہ پختا ہوتا اور اپنے دافخا صدے ہے ہوئن ہوجا کہ ہے اور ہے ہوشی میں بڑ بڑا ہے کہ وہ بچ کہاں ہے ؟ بادناہ کی صوت کی بجائی کے لئے نفسیات واں جیب یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ کسی کچے کو تیا دکرکے بادناہ کے سا اس کے لباس کی حقیقت و دیاں ہمیان کردے ۔ بوں ہی کیا بھی جا آبا ہے لیکن بادنتاہ چونکر مدب کچے جا فتا ہے لیکن پر کردر کسی ترمیت یا فتہ مقلم ندر بچے سے بیات کہلائ گئے ہے اس سے ا

ان کی آنموں میں خون از آیا ادراس نے پوری بربرت کے ساتھ دونوں با بھوں سے اس بچکا گلا گھونٹ دیا ۔۔۔۔ تب بادشاہ نے اپنا وہ تاریخی فرمان ماری کیاجس کی دوسے پورے ملک میں سنادی کرادی گئی کہ اب بادشاہ کی مملکت میں کسی بچ کو بچر بنہی وہے در اور اس کے گا

کرد کرمتی سخت مینت سے وہ مقلمتر بنایا جاتا ہے اس سے ہمایت کم براسے بے در تو ب بنایا جاسکتا ہے۔ غرض بادشاہ کا مض تعیک نہیں ہولیا ادراف اندنگار بھی ابنی بات کسی ادر داستان گو کے لئے ادھوری جبوڑ دیتا ہے کمایٹر کرمن کی کہانی کو یو گا ادرائے گ زیداں سرے مایا در شاد کے دعن کا علاج ڈھونڈ سے مااسے کسی ادرائیام کی جان سے جائے ۔

بُرُها دِرے ، یا باورشاہ کے مرض کا علاج ڈھوٹڈے یاا سے کسی اور انجام کی طون کے جائے۔ بازگوئی کی تئینک کرکسی معروف تصب کے اختا کہ سے اسی پر پنی دومرا تعرب ناچھائے جبر پنکٹن ہیں خاص تلی کنبک ہے ۔امطوری، خاصی احتیقی حوالوں کی کہا ہوں میں اسے برت کر اضافوں کے علاوہ طول تکشن اور ڈوائے کی تخلیق کے کی ہیں۔ان انے کی خن میں کی مثال آھے بیان کی جائی کی تعلق میں محکامیت رہی دومرے قابل دکر اضافے "محکوسے » واشطار حمین " ہوا ہم (افورخان) ، « ہولیمی » (ابواللیسٹ جادید) ، « مثیراور کری » (محد شنا ویاد) اقدیم جمیسہ » (اقیم استفاق) دغیرہ ہمیں ۔

انظارمین جدید ان نفاظ کردامتان کوسید و بوالا اور وامتان معایت او ده ایت اور میدنت اور ماد دائیت معید کود استان ای دومرسه سیسیده اود می ایک دومرسد بر بی بی بیاد برمیر - خزمی درایت می اس کرانسان می نود کرسک انسانوی حوزیت اما کرکست و بی این دومرسه سیسیده اود می ایک دومرسد برمیر برمیر - خزمی درایت می این سیسان از در کسک انسانوی حوزیت اما کرکست و ای

بنام الى جعبى كدراً والله المعان كا خاصب مثال كرية اس كااف الدارسية والمرارية من « ديجام المراب جوز آن و توريت بن بالن كي دوايت فيكون أي ال ہے کی موسے میں موست کی ہے وقتی کے نتیے میں بعض ہدان ہوئی کو بندین ماے کا مذاب جعیدنا پڑا تھا۔ افسانے کے دانے کو اگرای ڈادے سے دیجھاجائے کہتی کے تماہم ور ذاق بنروں کے قالب میں ڈھل گئے ہی اور اسی تکا لیک فردالیا معناان کے بدر بغ کاتا شده کود اس بعن مذبات برقا بور کو کود کو بزر بن مانے سے دوک را ہے توب مرای تعود کر مزاب ایک معزد بن برمک کم نازل موتا ہے معل نظافترے گاجنا بندا ہے اس نامسے سے دمیناجائے کدومروں کواشون سے ار ول ملوق کا قاب اختیار کرتا ہوا در میعنا واللّٰ بنوری جو ين أكياب الرج إيف وم اورون أي كريب وه اسين آب كوائسي ميت من وكين كواره النوار اس محاظ سان في كامطالعه مذي دوايت كونس البحاث ادما کاانسانوی قدر می مغیر طلب بورکتا ہے ، اس کا حواز انسانے کے اس عجلیں جو آن کی ایک آیت کا ترجہ ہے ، موج فیہ مِن فِي النَّرِيع مَرِكِيا، النَّرَاسِ مِي مُركِر فِي الدِينِ النَّرْزيادة بِرَامُركِ فِ واللَّهِ -مِن فِي النَّرِيع مُركِيا، النَّرَاسِ مِي مُركِر فِي الدِينِ النِّدِيةِ النَّرِيةِ المُركِ فِي اللَّهِ عِنْهِ المامعت نے مقل کا تتاہ مندرسے فاصلے داک کڑھا کو دا اور الی کھود کراسے سندر سے ملایا اور مبت کے دن مجھلیاں مطح برآئی توثرتی ہوئی الیامعت نے کیفل کیا تیاہ تھا۔ بند بعاجاف والدائي اليامت ايك منفود تخف س، الی کی داہ گڑھے یں سکا تھیں اور میت کے دوسرے ون الیامف نے اس گڑھے سے بہت سی مجھلیاں گڑی -ایارے مقل کا تبلا ہے، مکاداور منافق ہے۔ دو بہت کے دن کچیلیاں تبرنے کی موکندولا کو اپنے میلے تو ہرسے دہ ممل کو کرزتاہے میں سے اسے بازاکھا گیا تقا۔ اس کے محروفر یب کی فراوانی ہی اسے اس و ہم میں جنلا کرتی ہے کہ بتی کے دومرے افزاد کے مالقوہ بنی رہنی جا معزوجی کے مالقہ بندر من چکاہے۔ معزوبین کے ماہت بندر سک چکاہے۔ الیامف مجت الدنوت سے ، غضے اور بعرودی سے ، در نے اور خسنے سے مرکینیت سے گزدگیااور بم جنوں کو ناجش جان کران سے الیامف مجت الدنوت سے ، غضے اور بعرودی سے ، در نے اور خسنے سے مرکینیت سے گزدگیااور بم جنوں کو ناجش جان کران سے

کو تکہ اس نے دکھیا کہ گوئی نوت کرے بعر بناکیا توکوئی مجت کرے ہوئی ہنتے ہنتے اس قال میں اُٹیا توکوئی چینے جلانے اور دونے کے مبیس ۔ ویے ان جزیات پر قابور کا کر ایا معت خیال کر تاہے کہ میں ایجی انسان ہوں لیکن ایک عرصہ ایسا بھی آٹا ہے کہ اپنے اس خیال پر اسے شک ہونے وی

اس نے قدر مے قدر مے سومیا، کیا ہیں میں ہوں ؟ ----- کاش ، بتی میں کوئی ایک انسان برتا کہ اسے بتا مکما کہ دو کیس

ان نے کامل ملا جے ان ان کے غیرانسان ہوما ہے کے استعارے سے بیان کیا گیا ہے اور جوعمی فلسفے، نغیات اور معاشرت کا ایم ملا ہے

کہ کیا آدمی ہے رہے کے لئے بیٹی لازم ہے کہ وہ اُدمیوں کے درمیان ہو۔ ؟ جواب یہ سے کا دی اُدی کے لئے اور بندر بندر کے لئے لازم وطرف ہیں اور جو کرنتی کے مارے افراد بندرین کے ہیں اور سی بھی ایفن میں خالا

ہوں اس معظمیر احترابی العین کے ما تو لازی ہے ۔ الیامف اکبے وہم کی تذریب میں اس کے جوابے خلاف عمل کرتے ہوئے رہتی معیورٌ ویتا ہے لیکن پیکل کی ایک چین میں جب وہ خودکود ؟" ب تداس ك ومم كا برده فاك بوجالا ورحقيقت ما سفة ما ألى ب بس

جرمن میں سے ہے ان کے ساتھ اتفایا مائے گا۔ معدات وه المنابش من الخفرة وين موا جادون الذيرون كم بل دروس لكنا ب

ود اُفری آدی می برن یا تقلیب کودادوش کاان زانس سے الد قلب ابیت کااف نہ ہے کہ ایک قالی سے دوست قالیہ بین آگر ایک در اگروہ الیامت کی طرح مقل کا بھی ہو اکبر معری موج وجو والاالی عام اضان ہوتواس پرکیاکیسٹیات کردسکتی ہیں۔ انسان سے غیرانسان ، 11-20-20



ے امتوادتی معانی یہ بھی ہوتے ہیں کہ انسان آ دمی کی جون تیں دھے مکی حملی کمری یا ہوسیئے کا انجام دسے ۔ اس صورت ہیں کرواد کی بھورہے تبری آقیا ہیں اہمیت اختیاد کمری ہے لیکن یہ انسان میک کوجمائی تغلیب کا انسان ہے گڑجہ کھی کو کہ دار اپنے ومواس کے زیرا ٹرؤواتِ و گرسکے بھرسی جو سنت ہوتا ہوں۔ او سے مثا ہر اکرتا اور اپنے آپ کو ہول جا کہے اس سے اس پر امتواد تی معانی کا اطلاق غیر منامب کی آئیں ۔ اس کے اوجود \* آخری آوک » ہم حالی تلب اہمیت کا میرت خیز انسانہ ہے میں میں کرداد کا تھل ایک قالب میں کچھ اور ورم سے قائس میں کچھ اور ہی ہوتا ہے ۔

کا میرت خیز نونسانہ ہے میں میں کرداد کاعمل ہیک قالب میں کچھاور دومرے قائب میں کچھاور کی جو تا ہے۔ اضافزی بازگوئی کا بدرنگ'' بعثم بن بغور" ( جیکائی ہی۔ اے ) مدگناہ کی حرودی » (مرزا حاصیک ) " شہرطامت » (مظرال ناسان اور ' ذیا جائے ہے اس دیگ کے تحت تادیخ کے حوالے سے کی جانے والی بازگوئی کی خال میں افسانے '' وہیت » ( نورا میکن ) کانام ایدا جائک ہے۔

دامتاین اور مکایات وغر و بن کی تخلیقت سلم ہے ، بازگوئی کے نئے عام اخزات کا درجہ دکھتی ہیں یکن تخلیقت کے حامل و فئی نونے میغیں باذگوئی کے سات میں اور مکایات وغر و بن کی تخلیقت کے حامل وہ وہ بن کو بادگوئی کے ساتے ہیں ہے بادگوئی کے ساتے میں کے حامل ہوجاتے ہیں ۔ ان کی بنیا و پر انسانوی بازگوئی ہیں میٹر سے موجود کسی تھی کر داریا واقع کو ساتے ہوں اور دخل میں بیان کیا جا آ ہے ہوں میں میں میں ہم منام کو داہیں نہ جا کرنے ذمانے اور سے میں تمان کے دارا ہے مقام منام کو داہیں نہ جا کرنے ذمانے اور سے مراب کا ہوائی کی مورون شال ہے میں میں برتم چنر کے ناول دد کو دان سے کامیرو ہوری اپنے مراب خاندان کے مراب تا ور اسے میں برتم چنر کے ناول دد کو دان سے مراب کا ہوائی کے مراب کا تو در اور کا سے میں برتم چنر کے ناول دد کو دان سے مراب کا نادان کے مراب کا تو در اور کا سے د

بوری آنا اور عامویکا مقالداس کی پکول اور معرفر ایک سے ال مغیر اوسکتے ستے ، کمرین حم آگیا مقا ۔۔ اس اثنا بی اس سے ہاں مدسیے موسے

سقے، بواب ایس دہسے تھے ۔۔۔۔ان ود نون چڑن کی ہویاں گٹس اددان کے پا بٹے بیکے

بودی ان حورتوں اور بچرں نے مراکہ نعل کا منے جارہا ہے۔

الدكادلكا بيعيذ نمكاكل سعات وداخلان ب

ا تلاکیت مب سے اُگ ہے جس کے آگے ایک دیولن عاقہ ہے جو قت کے ما تقاما تھ بھیلنا جار ہاہے۔ ہوری کوندنشے ہے کہ یہ ویا نی آئندہ یریوں میں ، جبکہ بے جوان ہوں ، اس کے کھیدت تک پینچ جا اے گی ۔

کعیت تک پینچے ہی دیرانی اور ثاوا ہی کے علی مناظری یک ہے۔ ایک غیر علی مناظرتا مل ہوجائلے میں کے بعدانسانے میں عیقی اور خیر علی منامر را ہو ان پیلے دیے ہیں۔ ہوتا ہے ہے کہ ہوری کو اصاب ہوتا ہے کہ اس کے کھیت بیں کوئی اس پیلے آئے۔ فعل کاٹ رہا ہے۔

''نسبہکون ہے۔۔۔دولتاکیوں اپنی ۔۔۔۔ کون نفیل کاٹ دہا ہے میری ۽ »

کچائے جواب بنیں ملکا مرمن ورانتی چلنے کی آوراز منائی دیتی دیتی ہے ہوری کے دوبازہ پکارنے پر اجانک کیست کے پہلے تھے ہیں ایک ڈھانچا ما اموا اور جیے ممراکز اکنیں و پیکھے لگا ہوں

«ئىل بون بورى كاكاسے بلوكا ي

ایک ڈواد نے تواب کاما منظرے میں میں کاری کا بنا ہوا ڈھا نچا وکت کرنے دمکرانے اور بدنے لگا سے تھی خواب بنیں ہے کیونکہ بوری اورای کیائے مورج کادونٹی بی نصل کا سے آئے ہیں اور جاگ رہے ہیں۔ یہ اور افن اور نفوص تحال بغویت کے تقییر سے انتقائی کی معنوم ہوتی ہے میں میر میری میں میری میری کی اور افن افن اور اف

"تم - بوكا - تم ادرة تم كوين في كعيت كي تُوانى كه كفي تناياتنا - ادري توب جان بيلا ميرى معنى



معنان کوکا دون افوں نے فالی کوراد ہما تھا۔ گرآئے \_\_\_\_ ووادی الگ ا اور اسٹیا تھ میں اس نے ایک ورائی انفاد کی تھی۔ بوری اسے دسکار تیا ہے لیکن اپنے ہی ذور میں دور ماگر تا ہے ۔ یکو کا باس کے دسطے کا کوئی اثر منہ بوت ہے۔

الله المحال الم

دی و بان سی ہے بب بوکا بیات کا الفان ترید میں اور ور ن بوری ن در ن صدر ملاب ہے۔ اس منظر کے بعد فی او نا خواب خم ہو تا نظر آتا ہے کیونکہ نیابت کا فیصلہ قبول کرنے کے بعد بوری اپنے گئل کو میں تھیں تم اپنے کھیت کی مفاقلت کے لئے بچر کا نہ بتانا اس کی بچا کے خود مجھ بانس پر باند اور کھیت میں کھڑاکر دیتا ہوری کا یہ خیال خیر مقیقی کو میں ا

کے مترادت ہے الدجب -دراد ال

کھیت کے قریب کنچکر موری گراوزختر ٹوکیا -کھیت کے دور میں میں انسان ساند بعدار شروع کر دیا

تو ای بلتے بوتوں نے اسے ایک بائس سے با نروعا کردیا ۔ بین نفرت کا یدورا ماجاری رہاجس مقبق کروادوں نے ایک غیرتفقی عمل شروع کردیا اور بجو کا نے ایالئر پاسینے سے لگا کر اور مرجعکا کرم نے والے کو تعظیمی ملامی دی ۔ برخیرتفقی کرواد کا ممتیق عمل ہے ، گذیا ڈواد ناخواب اپنے اختتا کو پہنچا ہی بہیں اور اب بھی جاری ہے ۔ والے کو تعظیمی ملامی دی ۔ برخیرتفقی کرواد کا ممتیق عمل ہے ، گذیا ڈواد ناخواب اپنے اختتا کو پہنچا ہی بہیں اور اب

واے و یہی مدن دن ۔ بیر من مردارہ من سب الله مدن الله مدن الله مدن الله من الله مدن الله مدن

ں ۔ رں » در بہاں ب رہ ہی ، ں بہترہ کو مبر ب اس بہت ۔ باذگوئی کا انساز دعوف مذکورہ عنام خمسر (اسطور بیاتی ، واستان طازی نشیل وحکایت نگاری ، توسطے دوایت ۔۔۔ اور توسطے نمیق ) کو افزادی طور پر بت کر کھا گیاہے بگران خنام کو ایک و در سرے سے آمیز کر کے بی بیش اضائے تکیش کئے ہیں جن چی دوات ا بی اسطور ، غرجی دوات اور واستان پیجا ملتے ہیں (گل گیٹ ، مواور نوٹے کے حالات میں پیلاب کی دوات اور تعدّ حالی ) اور در جروالا » و مقبر سیم میں واستان اور حکایت کی آمیزش ہے ( موستے جا مستے کا تقدّ اور جو سے گھڑ سے با در میٹر کی حکایت )

#### اعحاز صدیقی پ ۱۹۵۱ءم ۹ر فرور ۱۹۷۸ء

مشرق میں افسانوی اوب کاار قناء پکی بعد میں ہوااور اور و افساند فلکروں کی عمر قبیب ہی ہوااور اور و افساند فلکروں کی عمر قبیب مسال میں اس نے یہ عمر و ت ماضل میں ماضل کیا ہے کہ آج اس کے کا افساند نگار میں الا قوائی شمر ت کے حافی میں اور دوسر ہے ممالک میں ان کے افسانوں کے تراجم قدر و منزلت کی نظر ہے و کیے جانے ہیں۔ یہ جمعی ایک حقیقت ہے کہ شاعری ہی کار مرح مصاب اوب مجلی افراد و تر بہت کی افراد و تر افراد کی دفاوہ عام طور پر بہت میں افراد کی دفاوہ عام طور پر بہت میں افراد کی دفاوہ عام طور پر بہت میں افراد کی دوس دوتی اسانہ نگاری و باکی طرح کا

پھیلا ہوا ہے لیکن ای بھیز سے بڑے کھیندوانے بھی اجریں گے۔ سائل حیات جینے زیادہ ایجھے چلے جارہ ہیں، علوم و فنون جینے آگے بڑھ رہے ہیں۔ مگول اور قوموں، شہر وں اور قصبول میں زیر گی جمل طرح دوڑیا سسک ری ہے۔ جن سائل سے ہم دو چار ہیں، ان کا تکس آج بھی افسانوی اوب ش پلاجا ہے اور آئندہ بھی پلاجائے گا۔ افسانوکی الاب میں زیادہ سے زیادہ حقیقت پندی آچک ہے۔ إشاعر افساندوڈ والد تمبر۔ مطبوعہ ۱۹۹۸ء]





بيانيه

نکشن پر بیانیکی دابسی سے کتی ایک سوال انٹوکھڑسے ہوئے ہیں اور کتی ایک تنقیدی مباحث مشکوک ہوگئے ہیں یا ان بحثوں کے دروازوں برتا ہے لگ کئے ہیں ۔ اب معلیم ہواکہ بغیر بیانیہ کے نکتبن کا تعبور بحیرمکن نہیں ۔ نبیکن فکشن ہی کیوں ؟ شاعری کی بعض اصفا ن بھی بیا نیسکا ذرّیت تماج بن ۔

شاعرى ما مطالعد كيمية توبيا نير ما مطلع بالكل حاف بوجا تاسيدا در أذكه ل جا تاسيم كتخليق كادون كوبيانير برخا بوي نبين حاصل واست كر دصت بون كاسوال بى كسب المختلب - دن مير ، نزالميد ، مثنوى نزمرتبر اورنزكوقي مها كاوير و داصل بيا نيرجين فكرى تحلّ اورخي تجل كى حزورت براحراد كون كيد بهار بي ارتفاد اس سع مي كمان مين ر

سویے دا ترشعواری فہرست میں فیفن آیا دس آج کوئی مرنیہ گؤنہیں ، ہرحگر بی حال ہے ۔ علیگو حدجیدے تہریخن ٹیں علاوہ وحیداختر کے معامل ضین آبادی جیسلہ ہے ، یہاں (اد دومیں ) آج بھی بیانیہ کا کال ہے ۔ اورکل عزل میں بھی بیانیر آجا تا تھا لیے

پیرغزلیں بی کیوں؟ نتری فی تعدن اصناف میں بھی حربیاند کا کرواد " بہت اہم ہے۔ ابھی چند مفتوں فبل ، برونیسر شہم شخصاصہ کے بہاں بیٹھا تھا۔ سامنے در جنگ واحن " دکھی تھی۔ میری نکاہ رشک اس ہر بیٹی ۔ کچید تفریک بیرضنی صاحب نے کہا، لوگ مغنول تم کا کام کرنے دہتے ہیں۔ دیکھیے یہ ایک کام ہوا ، مترجم کی سالباسال کی محنت شاقہ کا تمرہ ، اردوکوا یک لافائی تحفد دیا۔ مترجم نے " اب بی مونیا ہوں کہ دو ترجم کے اس لاجم کی نیانیہ ہر بھی دمترس لازمی ہے" بجرکیا شخید ، بیانید کی منکو ہے۔ یا بیان میرک فیصان سے مخرف ہوسکنہ ہے۔ یا بیان میرک فیصل سے مخرف ہوسکنہ ہے۔ یا بیان میرک میں ایس کے فیصان سے مخرف ہوسکنہ ہے۔ یہ

آخربيانيركيابيه ؟ تناظرك تغييسه ديابيركاكرواد، مجلىمتغيريوناسيد يعنى جبيسا تناظره يسى تعريب -

دېروز دحلوة كيستانى معشق تهبيس \_\_\_\_\_ ېم كهان بوسة أكرس نه برتا خود بير طوالت كه خون سعصوف د د شالول پر بي كتفاكر تا بول - پيج به چه د ارد ديانيه بي غزل ۱ ايك الگ موخو شهد - جس برالگ سه تكف كه خود ت ب را در بياني كاكون سنك كيسه بوسكتا بدرانخون كاتوسوال بي پيدا نبيل بوتافول ا در تياني كه بياني بيدا به چك بدراد دو پيغزل سه كېروز با ده بيانيك احسانات بي (اردو داستانون كه صاحبه شان كوخلاره ملحظ تطريقي -

بابنده بوَّا وَشَايِد مَبرَا وَدِم دَاجِي مَهِد خَه ( بها للمَيرِ سعرف محدِّق اودم ذا سعرف فالعب مراولينابيانيرك وَبين يوكى -

نگلشی برا نیرکاوانیسی کامطلب سیع ، **واد**ی کی واپسی ، کردارک دانیسی اورتخلین کارکادا پسی \_ مکالم ، نیلیش سیک ، وتغليقى لاتعنقى مدنبان بعن ميام بيايند موتميني وبدين مكرخود بياينداد دجبان كدبيان كحدسا تقتقور زمال كامعاطه بديا (١١عور بیامندادر دس، بیانبر- بیانبر ما تلازمد، بیسب الگ الگ خی حرب می اور بیانید که برحرید فنط می فن بعیرت سے نمودا و موت بین - آخرالدکر تين فئ عرب بعد استمال كي شالين استمرتب عدقرة العبي حيدر، انظار حسين اورير مسودس جابجا وكملاً في دي بي للمثالول سامان **وی کراحتراد کیاجا دیا ہے ناک طوائت اور حماصت سے بچاجا سے ک**ا لیکنان میں سے کسی کے پاس ڈواخانیس ۔ تاہم یہ جمیے ہے کہ وہ راہے میں بیا نہ فری قوت کے ساتھ معبورت کردار **کا برم و تا ہے۔ میکن ارد و ک**و اس کا بر روب علی بیشد یہیں ۔ اس لطے بودی ا دبی تاریخ س کوئی شام کا ر ( ڈراما ) بنیں۔ ایک نارکی ہے، سو" اسٹیج"کی قدت سے بھارسے « اسٹیج " کا ذرہ برا بڑھ بہت جوکھم کا کام ہے۔ بعن اسٹیج برھرف ادا کا دہی ہج مبجياتك وآخري وفجص كمني دمجية ا ناركى كابيانيه يخرك بيا ندجه مين كالعلىكسى با المرسينين ، بلكدا يك اليبعد فارقك يسيع واستان كينخرك بياندكاه اقف كادي را وراما الادكار كيف كانين ابشر عف كاجيز ب

اردومین" عمل" د وراسا کجی تحبیب نیس سیا ، (پدرازک بات ہے ، عبیب سے ۔ تغزلی دیجریدی ) مصااور داستان کامتحرک بياند - دونوں کا امتزاج ہے - نیرمسود کابیانیہ، نرجانے کیسے ہمارے جواں سال نا قد، شاقع فدوائی نے نیرمسود کمی AANONAL نژیکه اجزار د کیسلند؟!

بيا نيرم متعلق ان محتول اور اصطلاحول سے ان طالب علون كا بہت بڑا ہوكا جونكشن ميں بلاط ، كرواد ، مسكالمہ ، نصر ، منظر وغرِه وهروى طرح بيانيكومي فكنش كافقط ايك جزد تسليم كست تحد انيني كيا معلوم بيانيرك كتشدك سه ساست تعمع ان عاش بهو كمق ف بركمة إبيان سعديا بنمراد ندنيا، عبلا دعائل سوكدتي كيرا مرادلباب -

حاصروادی، غاتب داوی اور تخلیق کارخود منفس نفیس بصورت شکلم حاصر برهگدموجد بونا، بیاندی بیرانی تکینک ہے۔ بیاب كى دىن سال شكسب ودىخت نے ايک باشتر نامرانسانوئ تغيدكوفرا بم كيا ہے اس منظر نلے ميں ايک جانب ، تجريدی فقال خربي نے تاريحي حقاقتى كاعتبامه للكربيل جدتودوس يحانب البيئكثيرالمعنوى حذباتى ببكركا، جربجوں ، جوان ، لجرا معمون اودوانشودوں ، مسبب كسلطة آلوك ادديهيرت كاسامان فرا بم كريك . (طائرس جين ك مينا ، مبت ك ابك كما في احدتمبر كعدمطالعدك روشني سي)

ميرے ساحة بن فنكار بن رنيوسور عابرمهيل اور علاة الدين معين الدين جينا بطيب ر موجده بيانيركى يرتين هودتي ، تین ا داروں کی نما کندگی کرتی میں ۔ لیکن ان بیں سے کسی کا ترتی لیپ نہ ہی ، حبر بیریت یا ما بی دحبر بیریت وظیرہ کے فلیسفے سے کچھے لینا دسیام ہو ب ر بالشركت عيرت يرسدلي في مين مين مين روايون كدامين اورمحافظ بي-اوران كاموجوده بيانير اس كاسب سے بيراكواه اور شاجة (۱) نیرمسعمد کا تجربین بیانبرآج و پال موجد بید ، جیان مرزا بادی دمی کی پرچلته بین - ( طاق س چن کی مینا)

۲۷) عا پرسپین کا د اشتراکی ) میرسدمطالعه بری اربیک کوتی ایپ ثران چی پنین آیا ۔ حبن کی بنا پر میں کہ میکوں کہ عابدسپین کا بیانب گه اشتراکی تحصا . بیا نیر آج و با ل معاصریب پیجهال ادنسانی نبند پیب کاحوالد اینے تمام سیانی و دسباتی کے ساتھ کسی تحتشدہ مشتری کی یاورلا سے۔ د میت کا یک کیانی)

الله تنقيله كامتال ديكهيء : ١١، حب وه صاحب ممال عالم ارداح المسكن تسوراجسام كاطرف جلاكو مفاحت ك فرشتون في باغ مدس کانا چے مجایا حبن کی شہرت عام بن کریماں ہیں پھیلی اور انگسے نبخاستے دوام سے آکھوں کہ واوٹ ٹھٹنی۔ وہ تا چے مربر پکھاگیا تھ آسپیمیات اس پڑنے بوكربرماك شاداب كوكلام ص كالرَّن ينيج .... وغيره وفيره ، وهم السري ينظم اردو كادَم جيد ملك عدم سع جيلا تداس كسرب اوليت كاناج رهاكي جس من وقت كك كاورسه فد البين جوابرات فرج كة اورمفامين كي والمج الذفت وستكارى معدمينا كادى ك حب كتوروم دين بنجات الوان مشاعره كعدرسي اس كاتخت مجاياً كا . . . . . . وغيره وغيره عثث

oděky del

(۱) جینا بھتے نے تھیں۔ سیرے ہم عفر سارے امتحانات اور ضطرات ہم آن ہزرگوں نے دیکیے بھیلے اور ان سے میچے وسلامت کرد کئے ، میرے دوست کے تجربے میں کئے ۔ داستانوں کا مافوق بیا نے ، نیر مسعود کی تجربی کا ارتبے بنی اور ما برس لیک انسان کا عظیم نجی در نہ ، سب ان کے علم مطالعہ اور تجربے سے گزر کر ان کے حقیفت بیند کر نگاری طلسی اور اسلاری بیا تجربے ہے۔ در کہانی ۔ تجبیر سے اس امری بینی مشال ہے۔ ) اس سے برد طعام را دنہیں جینا بھے سے سیدسے بھے سے میں کہن اس سے برد طلب صرور نسکت ہے کہ جینا بھے ہے کہ بیا بینے۔ در میں مشاقد سے ما وردری ہے کہ بیا نہیں کا مستقبل روشن نہیں ۔ در محت شاقد سے دا وردری ہے کہ بیا نہیں کا مستقبل روشن نہیں ہے۔

كِيا بِمِرًا ؟ تَمَا كسوال كاجواب اندُر دبريك تفا رلبكن ايتعيركي فعلى كع سبب توضيح للبسب -

کلیماند نیا احدم حم نے کم کونشن کا سادا کا معیار" الفاظ" کے رہی مست ہے۔ یا ہے، کردا د ، مکالمہ اودموض عصی کرنسک خانواع کے تعموماً" سب کا دادو مدار الفاظ پر ہے ، مجر کمیانیر" میں الفاظ کی اہمیت کمیوں نہ ہو؟ فکشن میں سیا نیرکی اہمیت سیمتعلق ہیلے چدز کلف ملحظہ کیجیۃ ۔

- (١) أكر فكتن تلوار ب قداس تلوار أب بيانيد ب -
- (۲) بیابیری کے ذریع ککشن میں ایک ایسا تناق بدیا ہو ناہے جس کوم کان کے چلے کے تناق کے ما کی قرار دے سکتیں۔ (۱۷) بیانیہ اگر کُل ککشن نہیں تونعد سے ذائد کشن هزورہے۔
  - ٢٦) مَن بياينيك دروز سے ناوا قف ، كَل ، توكبر سكتے بي ، زندگى كارزمير بيان بنيس كرسكتے ـ
  - (a) اردول نین ج تفاتی اد بی معایت بیا نید که صنید دست بسته قطارا ندر قطار کفرس سے د عیره وغیره ...

ان داندن کے انگشاف کے بعد ، بیا بندس الفاظ (گریافکشن بیں الفاظ ) کے تفاعل کاجائزہ لینا خاسب ہوگا۔ اس جائزہ سے قبیل یہاں یہ جاننا حزد دی ہوگا کہ کئی نیا بہ '' ایک نفظ' ہر بھی ششمل ہوسکا سے اور بچ دسے فقرے مربھی ۔ لیکن چوک کششن کا آ جنگ فقوں اورافتہا تنا سے شکیل یا کہ ہے ۔ اور بیا بند کا اصل کام فکشن میں آ جنگ ( آب حان کہ وسٹیم نیر ) ہیراکم نا ہی ہے ۔

اس كندنيان كاتفاعل ويبايد المربب الم قرار بلت كاراب زبان ببايداور فكشن ك انسلاكات كاجائر ويلجة -

- (۱) نغنی احدعیارتی تسلسل غِرْمتبدل زنجر کے شل ہور
- (۲) نظ کامی استعال (المصن) از روستے نغت وقواعد ( دب ) از روستے رواج ۲۱) از روستے لیسانیات (۵) از روستے اُہنگ (۱) آہنگ نٹر کے بیش نظر (۱۱) آہنگ تعدیمے بیش نظر رازدل کمٹنال ہو۔
  - (٧) لفظى ادرعبارتى تسلسل مقتفات حال سي تطبيق كرما بوريعى
    - (العن) بيامپرموجنوع واستان كا يا مبرم و ـ
    - (ب، بيانيه، حغرافيالي حالات كارتبات كرما مو
  - (ج) بيانيه تاديخ حقائق كالجلامتكريولكين حادث ننتك كاحضر معلوم مراجق
  - (۳) ایک مقط یا کی عبارت موسرے لفظ یا مدمری عبارت کی ناموس وحرمت کا نحافظ ہو۔

یعی (العن) بیا دنیمیں کھی کچھول یا خلا منہو، کھانچہ یا خلا بغرض آئینگ ہیداکٹری عرصہ بیا مند ہے۔ چوہرا ختباد سے اضبان میں مربوط اور شناسب دنجر براحقت میوتد ہے۔



يرمسعور كم الم مع بوكو كمرد تا بوا - يني ال جبيسا بو-A EA DA BLE بولین فاری (مشت خاک) اس کامطی میں ہو۔ بیابندی بیرسب سے شکل شرطسید۔ اور نہ صَرَفَ يَتَحَلِينَ كَاسِكُ مِذَا قَ اوراً وسُرِينَ مِنْ مِ - بِلَدَحْدِدِ إور ذوق جال كَ سَلْح مِدِ اور مطالعة علم بداور تفورا فدار فل وحيات) بي -معاطدة وطوفه - طون كم ما من READABLE كانترط اورحيزول كالعي منطا تخليه جوام را نسب اور داز كا تعبير تنا ما آسان

مني وصرف ايك اشاره كدر علون - الجي بُيانيا الدرفسيات "كالدرى بحث باقى بعد عجد المكده مجى - الم

### عصمت جعتائی پ ۱۲راگت۱۹۱۵ء م ۱۹۲ اکزر ۱۹۹۱ء

جاتی ہے اور طال نعرے باروں کی فہرست میں آتا ہے۔ کیوں اس پر کولی روشی نہیں ڈالی کہ یہ راستہ منرل کی طرف جاتا ہے اور اس رائے میں یہ یہ حطر ب میں۔ یقیں جانے محصے ایک تقیدوں سے کوئی مدد نہیں لمتی۔ ممکن بے یہ تقيدين ميرے ليےند لکھي جاتى ہوں، يز منے والوں كے ليے الكھي جاتى آبول كى که ووکس کی تح ریز حیس اورکس کی ندیز حیس با چھاہے والوں کو فیملہ کرے . میں آسانیاں پیدا کرنے کے لیے لکھی جاتی ہوں گی۔[نقوش(لاہور) کے ایک سموريم سے اقتباس موضوع تھا، كيااروو اوب روس عرل ہے ؟ مطوع

میں خت الداند لطرے افسانے سیں بڑھتی، لطف انھانے کے لیے برحتی ہوں اور سارے افسانوں پر نظر ڈال کر اس وقت یہ فیصلہ کرنامیرے کس کی ات نہیں۔ ویے ایک ات کول میں آپ سے المحے تقیدول سے تھی و پہی میں ری۔ سمی سے رائی کی تومیر ال روہ، سمی سے تعریب کی تومیر ا وماغ رخراب ہوار و ہے تقید نگار کسی اصافہ نگاریا اس کے اصابے کو لے کر تقید مبیں کرتے۔اس کی امجمانی اور کروریوں پر ایک راے نہیں دیتے جو لکھے والے کو کمی قتم کی مداد ہے تکے۔ چلتے چلتے وہی پرانے صلے دہرادیتے ہیں۔ فلاں محص فحاش ہے، فلاں کے ہاں کہر الی ہے، فلاں کے ہاں، دعت بسد ک پائی

	خالد بهیل کاتصانیف
	ر دوناولت المستحدد عن المستحدد المستحد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد
	كالناس في المسابق المس
	مری در در در در این کا انگریزی توجید تا مری دانوی آمتری و فوی آمتری و فوی آمتری و فوی آمتری و فوی آمتری و این ۱۹۳۰ ا
	ا در تدویرون در زن بر سخالیس ترجی اس دو تشتول می متواد است
l	ا مسدفار دور آنوزادا قال کالون کالون کی از از دفعت می است
	معدُّون بران بالنان السان في السيان السيان الدوم المسيد
	ا حرمة أرغن من أون أور أنه في التعلى قوائل الركول في الساعل الركسيات منهما
	ا حرك الحديد إلى إن في المن في المن المن المن المنظم المنظ
	ال الح مراه حاويد والنبي المسلم المرجي النبول كا أنتاب اور ترجم مراه حاويد والنبي الما و كا أنتاب اور ترجم مراه حاويد والنبي الما المرجم المراه حت ويدانش الما المرجم مراه حت ويدانش الما المرجم المراجم
	ا ١٥٠ ايك باپ كي اولاد [عرب ريبودي ادب كا شركيم عمراه محب ويلا ال
	والمنين مصلوب [ كر اور ليسين ادب كا انتخاب اور ترحبه ]
	100, WHITE OAKS CRT WHITBY ONT, LIP 1737 CANADA





آسف فرخى نسبتًا كم عربي چنا نجداس كالعكان زياده بسے كروه كواچى ميں پيلا موتت اور تربيت پاتى - ايك يسافا لذه كدايسى صورت ميں كم بى اس مشہر ے ساتھ ان کے تعلق ہیں مرحدے ہس پاررہ جلنے والی چیزوں کے لیئے ناستلیخیا دُحیٰل ہورکتا ہے۔ ناستلیمیا اگرکونی ہوگا قودہ پرانے ، ان کے بجیٹن کے الق كرية جعة تيق في إن توبعورت شاعى من دوشنيول كاشركها تعا-

یسی فائدہ نفصان میں تبدیل ہوجا کہہے۔ جب ان کا اوران کی <sup>نسل</sup> کا دیجا کما چھنے چند مرحوں میں دونما ہونے وائی تبدیلی کے بارسے میں ک بی اگل نسل کے مقلط میں اگرزیادہ تکلیف دونہیں قریقینا مختلف ہوگا ۔ ان کی شہرے ساتھ شنا حستہ ہونکہ مکل سے قریبی شہرس میں مھی وہ رہے میرے يتط ،اب اينے سارے دكھوں كے ساتھ ان كے اندر رہ دبا ، اوگا-

فرفی کے اضافوں کے دو مجرعے آبی ہیں۔ یہ ان کا تیسرا مجموعہ - اس پی شامل اضائے تھوڑے سے مخلف میں کریر او بوده د مشت ذره کواچی کے بارے میں بیں کہ یکسے اس کا حکسس بہاں ہے ہوگوں کی زندھمیل میں نظرا تا ہے۔

ان کاپنورسسی اظهاد ان کے اضا نوں کا گھر لمومپ منظر مختلف کردارول کا آپسس میں تعلق بجسس میں دسٹنے دار دوست اورسانتے کام کرنے والے شاکم بين ايك مانى بهيانى نفاييش كرت بي - بم كراجى والول كريك انسانى تجربه في كم مترك بوتاب توادرون يك صورت مال محتاه بيا موسكى وياده مناشد ببچلنے ان کے اضافی کے دہشت زدہ کردارہیں ۔

فریجی اتان معوں پرمشتل افسانہ سوسائی کا فریجی بن جا کہے ، تعف ایک بڑھی خاتون کے ٹخنے کا فریجی بیں دبتا۔ جب می علاج نہ ہونے کے باعث وہ خراب بوجا کابنے اور آبرین پرٹانگ کاٹ دیے ملنے پرینج ہوٹلہے۔ بدنھیب فاتون کے عزیرا بنا فون دیتے ہیں - دومروں کی پکلیف میں بے حی، ایک قوی دور فون كفياح كاباعث بتراجع كيايه موجده آپريشن كلين اب، يك ابترائى فركيركونط انداز كرن كانتجهي ب عمول ميرب كياكيايه اضاف كآب كرمالع مين قارى بيسے بيے آ كم براحتاہے، ايك منويت افتيار كريتاہے-

انسانے 'کون' میں چیکی ایک ان دیکھے نوف کی علامت ہے۔ اس انسانے کاعوان چیکی ہی ہوسکرا تھا۔

پکھافساتے دیک فودی ددغل کا اخبارموم ہوتے ہیں ، مگر ہونکہ ان کا وخوع مشترک ہے۔ آخرے کچھافسانے چیوٹ کرقوہ دیک شہرک دکھ ہوگ داسستان وش كرته بي و بيساكدا و يركما كيليد إسان تكارك اندر متلب اوروكه الحاماً بيه جب كركبى وه ثود اس يس ربا او يواليطا-

اس جوے میں بیں اصلے شامل ہیں جا ہے ہیں کریں نہ کریں می کا 1914ء اور حنودی ہیں اصلے مے درمیان مکھے گئے . سست

[ تبعره : ملبوع (افكار؛ نومهه ١٩ ١٠)

آسف قری کا تازه تری مجوح" چیزم اودوگ شید میکن جب ان کی اضار تکاری کا تعاوی تقعیل توان کے اضا نول کے پیلے دونوں جوجوں "آتش اخطال پر شکے ککاب" ادر" اسم اعظم کی کامش کا ایک جائزہ بھی حزور کا بوجا تاہیں۔ ان بجوہوں کو پڑھتے ہوئے 👚 پہلا اصکسس پر ہو کہ ہے کہ آصف فرقی کٹیرا لمطال مشخس إلى الل كم تعرف بين مذيولت ل ترك شويت معيدتا في السلط موفيات ومزيات وغره كا اعداد بيات [واستانيس، شلوى والل ، فواماء رتير احشوى ويؤه إكيبيت بالرسيط الدجس سدده فاطرنواد استفاده كريم فطا ات دونوں جونوں کے مطالعے بدرخد حب ذیل باتیں سامنے آتی ہیں جہنیا دی حیثیت رکھتی ہیں :-

نٹر کے تعالی سے سے دورمیں ہصف فرخی کی زبان غرصوفی طور پرمضبوط اور تھیتی اشا ریت سے مالاما ل ہے۔ باسعیٰ استعارے کی وجرسے آصف فرخی کے افساؤل كالمال سعباعنى دبط قائم دبهليم

موھورے کے انتخاب ہیں وہ بہت زیادہ انو کھے پن کی تلامض میں رکے نہیں رہتے بلک آ سس پاس سے کہانی اٹھالینا ان کا نجوب انداز ہے ہوٹر پرتورتِ موھورے کے انتخاب ہیں وہ بہت زیادہ انو کھے پن کی تلامض میں رکے نہیں رہتے بلک آ سس پاس سے کہانی اٹھالینا ان کا نجوب انداز ہے ہوٹر پرتورتِ مشابده اوردداک زبن کی پہچان ہے۔

وه بهت معولی سی بات که سی پینے مضبوط ، ضفا مث بیاند کی بنیاد پر بامنی بنا دیے ہیں تیکن بن مواد وہ قبول کر بستے ہیں اس پرکوی گرفت رکھتے ہیں۔ انہیں مؤدخہ یا صورت مال یا فینشیسی سے عاصی رغبت ب اظہاریں وہ صفت گری پاکرافسنگ کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ بہت سے مواقع پرامی صورت مال پیش کی ہے جافسانے كاصور كال جيں بوكتى يائر بوياتى- دہ ايك بجوے ميں ايك مزائ ياكيفيت كے اضائے جم كر يہيں -

دوس اوز سرے ہو ھے میں تقریباً سات سال کا وقعہ ہے ۔ اس دوران آصف فرقی کو تغریب کا گن بھی آگیا ہمذاچیزیں اور لوگ کے افسانوں میں محتلی پاپستی ، یک دفکی اورم مزاجیت بهت نایال بے پیونک اب وہ نوشتی ، تغلیق ابال اورشدّت اصکس واظہار کے مدوجزرے گزدچکے ایں اس ہے (ان نجوے مين شاف انساف تعهرے ہوئے اصابِنے پاؤل پرمغبوطی سے قائم ہیں -

حفرت طی نے ایک بار عطیر کے دوران فرمایا کہ آنے والا دوراتنا پر آخوب ہوگا کہ اس دور میں وی پرسکون رہے گاج افور موکسی نے افتد کرسوال کسیا-

يا امرالومنين يەنومەكياپىد ؟ ئېسىنە فرمايا ، نوردە جوكسى كورجاندا بولسو كوكۇند جانرا بوت آصف فرقی کے یہ اضائے' نور کے اضائے ہیں۔ آٹو پ کے اصلے وسی لکھ رہے ہیں ۔ میکن آصف نے حرف آٹوب کوگرفت میں نہیں لیا بلکہ نواحسہ کی [ طويل مغمون " أشوب الدنوم كالفسائد تكار - آصف فرخي "سع اقتباسات كمانى بى تكعىب-ملبوعه : سوغات ( بنگلور) كتاب ۲ ، ماديه ۱۹۲

جى بان آمىغ فرقىن ئى كىنى داول مىن قابل ذكرنام مجعاجا ئاسى بۇگەنىتە مولەمىرە برمول سے سلسل يېنى دفت كے على بىن شامل بىر سندلا بويسے بى بى بولى بدورېدى - اسلام أبادىسى مى انتظارسىن سەرنا ماىدىك تك معرف نظر آتے بى - كراچى سەپىلے بجوعد أتش نشان بركھ كاب برظام عالى نے میں امکان کی نشاندی کی تھی اورلا ہورسے انتظار میں نے ایک دولے ک خردی تھی کہ دوسے قربہت کردیا ہے آگے دیکھیں 'وہ ہر پڑی' پرانگریزی ہیں اوراکا کم ایکھنے پر تودكومجود بإتربي وشبخون الأآباد والع آصف كرديع يق كميّ دوطويل الروايز (منت إضار محادول بر) شاتع كهتر الاسوغات بمكلو والعاصف فرق برايك وُرش مك من إن كنا وُلم عَوْمَ مِن بعى زم وُ فرر من باي.

<u>ہے کہ کی جرت تبی</u>ں ہوتی کہ دہ لوکا جو پہلے مجومہ سے قبل جامعہ کواچی کی رہائش گاہ میں میرے پاس پڑھی ہے جدید کاش تا اور پڑھتا پڑھا آنا آتا تعاده آن کهاں ہے۔ استادمانتا ہے تومسکری کو، پردی کرتاہے تومسکری کی، فن میں نہیں بیش کش میں جسن مسکری اینے پہلے جوعہ کا افتتامیہ ' <u>کھتے</u> ہیں واصف فرخی بھی پہلے مجھے کا کھوٹا تو '' کھٹا ہے۔ عالی کھٹن کے تراج کرتاہے میکن بن بن کر <u>تھے</u>، اترا اترا کر پڑھنے اور دا د فلیب ٹنگا ہوں سے دیکھنے واسے کی طرح تربے برائي تليق كان فرديتا نفرنهي آتا- گوخودكوان كاملقه بگوسش سميتاسه -

ميں جان تک مج مكابوں اَصف فرقی بدخلام مباس كا اثر زيادہ كبراہے يرى مراد يونكادينے والے نقط عود ت سے احزاد كے احتقاص سے - "شہزی التحق تقریک ار اضلے اسی بچے ہیں۔ مزورت کے قت لکھے جانے والے اضابوں میں جوٹرا ہی ہوتیہ وہ سال میں بھی انتخابی کی اور تا ٹرکی غذت کا میں انتخابی کی افت نیے ہوئے۔ انتخابی افت کے نیم بسنا ہ

مين المعت فرقى كوم بات كىسب سے زياده داوروں كا دوريك بوتى بولى بوتى بعن مكش بتنا بوانظ الله ساخيارى دفي و تنظم يا واقد نبعيد درج بوتا جوا، نظ مهواتا ودري ايم بات يدكروه جانب دارنظ نهي آئد ورسيس كسف منث برا ابم بينيكن دي نيمذ مونة التي برا وصف بير مي دونقا يف يركفن سكن ولي سع كتابول كالدك بغيرتين قد كاكام مستندمون كي خانت كون لكتليد- [ تبعو ما بنامة المثمة وكواجي) جن ي 1494 و 1



### اصففزتى

### بلربيك

نون توایک مرحله تقار

مرف ایک مرحلہ ۔ براب ہا کمریتہ میلا ۔

نون در کریں تو بچرد باضاکہ پوری پوگئ ص مدتک میرے ذیے تھی ۔ یہ ندازہ توبعدیں بہواکہ اصل مسئلہ اب اسس وقت رہنے کا ہے ۔

یرنوم نے اس سے پہلے سوچاہی نہیں تھا۔ پھراتنی دور ک کوڈی بھلاکون لا آ ؟ بس سے کہاگی ، آستین کھول مراودکت پڑھاکر بازو آ گے کرنے لگا۔ ہم سے تون مان کا کیا ہے ، نون ہم دیں گے۔

اودمب کا ایک ایساکا کرناجی توپابندی بن جا تاہیے اس نے بی بھی ٹون دیسے والوں بیں شامل تھا اور بی سوچ رہا تھا بس اس نے میرے بازد کے اندر والے تصفیہ کو آستین سے باہر نکال کرسا منے کی اور اس پرانگلیوں کی پیشت سے حرب لگائی ۔ بیلی نیلی دورگیس اور بھی نمایاں بہرگئیں ۔ اس نے ان اجرتی ہوئی دگوں میں موتی لگا دی اور سرخ کو بیتھے کیا توجت نا تھ نمانی تھا نون سے مجرکیا ۔

سبعی نے آگے بھرہ کرفرن دیا جس کی بوتلیں ایک ایک کرکے انہیں چڑھائی ہاتی رہیں۔ «ہماری رگوں ہیں اپ نوبا نون دو ڈر ہلہے ،، انہوں نے نقام ت مجرے ہے ہیاں ہت سے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ اب ان کو پوری طرح ہوش آگیا سے بہیں اندازہ ہوا، اب انہیں تکلیف کا احساس ہوگا ادراس کے ساتھ ہی یہ موال اٹھاکہ کسی دسی کوان کے ساتھ می تورم ناہیے۔ کوئی نرکوئی تو سیاس موجود درج اور رساتھ دہ کراتے دن محرد وادرے بہیں توساتھ دیے بیر کیسے ہوگا

گزادا- وسع توكون ساخورس

بنون کا عطیر توسیم میں کہ ایک بار انتقال نون کا مرحد بودا ہوگیا تو پھر کرنا کرانا کچھ نہیں۔ اب یوں تو اپنی اپنی جگھ کھوانے کے سبجی لوگ سیا سبچے جانے ہیں ۔ مگر آئے آنے والی مشکل واضلے کے وقت کسی کے کمان میں جبی نرآئی۔

ود ذسا تورسین کامسیا بودانط سکے وقت سوچنی بایتھی داخل توانہیں اس شام کریا گیا تھا ۔ کتے دن رہی گی اور کب نوبت آسے گی آ پرلٹین کی ۔ اس کافیصل ڈاکٹر کے باتھ میں تھا۔ مشکل بدھ تک بچکا ، ہما داخیال تھا۔

ویٹیل بخیرگود <u>منکسل</u>ے ہوئےصفّہ جائی اندوتک ہے کہ گئے تھے ۔جہاں ڈاکٹڑکومٹائڈ کرنا تھا ۔ وہ کرہ بندتھا ۔ وصیل بخیر پر بیٹی ہوئی وہ اور بھی نہا وہ نڈھال لگ دہی تھی باقی ہل جو ماچھ آئے تھے ، باہری کرکٹے ۔

دہاں تک توسیقی ساتھ آستے تھے لیکن مسب کے بنے اندر بھانا ممکن بھی نہیں تھا۔ بلکہ سچے ہوچچہ توسیھی کے احرار کرنے اور تھیلنے پرہی صفوحہائی ان کویہاں سے کرا تے تھے ہجوٹ لگنے کے استے دن بعد!

معوجانی آمد آبد بالاں دیکھتے ہوئے وہاں اُسے بدحری سب بیٹے ہوئے انتخاد کردہے تھے۔ ان کے چرے پرشکن کے آثار نمایال ستھے۔ وصیل چیرکا چیک ادم بہاتھ ہے

تکھو منے دکسگی ،اوداس برشیٹے بیٹے کی صفح بھائی کا طون مجمّ موال بنی دیکھ دہی تھیں۔ یوکیا بتا یا ہے ڈاکٹوسف ؟ ، ہم بیراس کمی کی بمت زمیون کراس تکلیف دہ سوال کے لیٹھنڈ بی بہل کمے دیکن ممانی فہیدہ سے ضبط نرموسکا۔ انہوں نے صفوع کمے تھو کا دے کرسکوت توڑ دیا۔

د هم سے کرسی پریٹھ تھے صفر معان ، بیسے اس فرکا ہوتھ کھڑے کھڑے سہار نہ سکتے ہوں بھرمہت دھیے ہج میں ، کر اُواڈ وہمل چیڑنگ نرجائے انہوں نے باتی سب کو وہ کچہ بٹانا شروع کی ہجوڈ کا کمرسے انہوں نے ساتھا ۔

دیکھے مورک کے درائے کے میں کے در اسے نہ ہونے کا دم سے
ایک ٹانگ بھوٹی بڑی جاری ہے ۔ وہ ابنی اَ وازو دائے دلوا
پر خرج نبال رکھتے ہوئے کم رہے تھے ۔ مالاں کہ اس طرح ان
کا بحرب اٹ ہوجا یا تھا۔ شاید انہیں نو داس کا بتہ جاتا ہو۔ دوق کم رہے تھے ۔ مالاں کہ اس طرح ان
کم رہے ہیں کہ کئی سفتے بہلے بہاں لاکر دکھالینا جاستے تھا ہوب
فریک ہوتی ہوگی تور بغر سہارے کے جل نہیں یا تیری کی کو لھے
بر بہت دیر تک ان کی نظرین میں دھات کی سلانے ڈالنی ہوگی ۔ ویوار پر گے دواساز کم بین کے کیلنڈو
یہ میر بہت دیر تک ان کی نظرین میں رہیں ۔ عام سی تھور بھی،
ہونوش نما منظر ہونے کے یا ویود، زیا دہ استعمال کے بہتے
ہونوش نما منظر ہونے کے یا ویود، زیا دہ استعمال کے بہتے
مرکب کی طرح گھسی ہوئی معلق ہوتی ہے ۔ وہ اس تھور پر کو
دیکھتے ہوئے تھی اسے نہیں دیکھ رہے تھے ۔ بی انہیں وہ ال

ان ک اُداز دنده گئی اور جبل پودا ہونے سے مہ گیا ہجو تی خالداس ادھورے جیلے کے بیچے میں اِنگیس ۔ برکیاغ ول کی می آئی میں می میں ہماری ماں ہیں توہماری ماں ہیں توہماری میں توہماری میں توہماری میں توہماری میں ہو ہو تی گئی ہیں۔ دورسے برجی کرھے کے دی باتھ ہرسے خدمت کر آلیے ، کو فق اور ہم توہم تی مماز کے بودر واما مگیس محکے بااللہ ، اپنے میں با کے صد تے۔ مماز کے بودر واما مگیس محکے بااللہ ، اپنے میں با کے صد تے۔ آبار مذید کو میلا کہ سے اپنے ہونے کے میں اور ہم توہم تی ہونے کے میں کر دیے ۔ ، کی کم کران ہول نے میں کر کے میں کی کر کر ان ہول نے کھندگری سائنس ہجری ہم میں کر دیے دیں کے میں کے میں کے میں کر دیے دیں کے میں کی کر دیا ہے کہ کہ کر دیا ہے کہ کہ کر دیا ہے کہ کر دیا ہے کہ کہ کر دیا ہے کہ کہ کہ کر دیا ہے کہ کہ کہ کر دیا ہے کہ کہ کہ کر دیا ہے کہ کر کہ کر کر دیا ہے کہ کر دیا ہے کہ کہ کر دیا ہے کہ کر دیا ہے کہ کہ کر دیا ہے کہ کہ کر دیا ہے کہ کہ کہ کر دیا ہے کہ کر دیا ہے کہ کر دیا ہے کر دیا ہے کہ کہ کر دیا ہے کر دیا ہے کہ کر دیا ہے کر دیا ہے کر دیا ہے کہ کر دیا ہے کہ کر دیا ہے کر دیا ہے کہ کر دیا ہے کہ کر دیا ہے کہ کر دیا ہے کہ کر دیا ہے کر

ری بی حوں رسیسے میں اللہ میں بھی میں میں میں میں میں میں میں میں ہے۔ اسپتال میں داخلہ کافادم ہم درسے تھے۔ میں ومیں بیچھا ہوا انگلیا شخار ہاتھا۔

ان کوآپرلیشن تعییطریں سے جائے جائے <u>سے پیسا</u>خون کا تیا درمہنا لاندی تھا ۔اس ہے کمکسی وقت جھی عزودت



پڑسکتی ہے۔ آئی بات تومیرے ماضے ہوتی تھی۔ اب گھرمینا چاہیے اس کے بعد مجھے خیال آیا تھا، میں مجھ سے نکلا ہوا تھا اوراکیلے گھر مستال بڑا ہوا تھا۔ آج کل سے مالات میں گھرکو لیوں بچھ ڈرنا تھیک نہیں، بچھے خیال آیا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اور معفوجھاتی سے باتھ ملاکر مانے دیگا۔

و نکلف سے پہلے فون کرکے داستے کی کیفیت پوپھالو ، ایجے خالوسے بھے بھر نوائم کے داستے کی کیفیت پوپھالو ، ایجے دالوں نے بھر بھالی اور الفرد اللہ میاں ، فرا دیکھ بھال کر نکا کرد ، س کا وَ نر بر بھالا کہ اور کا لوگ اللہ کے دو اللہ کا منالاسے بھر بھے لیتا ہوں میں نے سوم بھالی اور والوں کے بہ شالا فون برآیا تو ہی نے معالی ہے مطابق اسی ہے میں بات کی ۔

دودعائين بي آپ سوسائٹی والوں کا -،، اس نے بھی اسی لے بی بواب دیا ۔

، اسے بھان ، میں پوتھ رہا ہوں داستہ کھلاہے ، کون گوٹر تونہیں سیے ۔

ورآج تومعاملددباربارایک آدھ مگر پھراؤ ہواہے روائد منہاس دوڈ کے پل پرشام کو بہت دش تھا میراسالااس طرف سے باربا تھا توگاڑی والبس موٹرلایا ۔ إدھ کہیں کچے ہواہے تومیں کرنہیں کتا ، اس نے ہواب دیا ۔

دوارسے نہیں بھی۔ وہ توبل کا ایک بھتہ توٹا ہوا ہے، اس
سے آج سب طون مکون ہے ،، ہیں نے کہا۔ دواس کا مطلب
ہی نہیں چلا۔ اچھا نیر، ہمی ہوچینا تھا۔ اور سب خربت ۔،
اواٹ کا شکر، اس نے کہا۔ میں نے فون لکھ دیا۔
اواٹ کا شکر، اس نے کہا۔ میں نے فون لکھ دیا۔
الچھ خالہ کواطینان ہوگی۔ اب میں گھرما سکتا تھا۔
طارق روڈ سے نکل کواسٹیڈیم روڈ ہرآیا تو ہوا میں شام کی
ضعت من تک کی کے دم اصاب ہوا کر اجی کی شام ، میں اپنے خالا کی
سے ذراد یم کے میے تکل گیا۔ مرک پر دونوں طرف گاڈیال ہول ہی
تعیں ۔ دار می کے میے تکل گیا۔ مرک پر دونوں طرف گاڈیال ہول ہی
میں ۔ دارے کھل ہوا ہے۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ گھر
برستود اس طرح ہے۔ یہ سے اطمینان کا سانس لیا۔ گھر
برستود اس طرح ہے۔ یہ صالت ہیں ، میں ہی اسے چھوڈ کم

الك دن يعروي مالم دبار مرى يج مي نبي آياك نكلول

ذنكوں ميح يركيا نوداستے توسب كط بوئے تھے اوركمبي سے تحشيركى اطلاع بحوشين ملحتى وكانيريبى خاص كمعل كمنى فقيس اود مريفك بمى كل ك مقابلين زياده تھا كيالوگ دفترول اوردكانيا بربيط كاطرح ما نسط ، شهر عول براكي ٤ كواندازه نبس م درما تفا ميرس في وياكداس شركا كي بترجي نونهي بيلنا - ابعي حس بتكام دوباده مچهو*ٹ پالوانو پھر سیلے کا طرح مص*بہت مودما نے کی بقین جمبی آب سْ الكريتقريباً بوراجي مفترس شكاه فسادي مخروا ب، وه یوں خاموشی سے کل مواسے گا۔ مجھے ایسا لگاک صا داشہرسانس ماہے كعواب كداب كي موكا رين كمعر سے نكل كر ٹری مٹوک تکسگي اور بھروہ سے واپس آگی گھرسے نکلنا نہیں ہوا اس سے اسپٹال میں خالد ہے ككيغيث كاجى كجع بتهنهي بإلى حزبن كانون لياجلن ككآران تحيثاً وبال بريبط سے طے مراز کھئے ہوں کہ امیں کسی فہرست می میران) عمى شامل سے ، مجع ملى بنيں مقا- ميرى غروبودگى يس سوا-ميرك فون كافيصله ،اورسبية قبلاتونام كي ما يح تع اورآدمون ك كننى بورى بوعيى حتى رات كوممان فهساره كے فيوسٹ بيٹے منفور نے نون کرکے صفویعان کاپیغام دیاکہ تمہارا تو گروپ وہی ہے شام سے پہلے کسی وقت بلا مینک ماکر کمراس میجنگ کر والینا کرتم اوا نون مربعة كويرهات بالفرك لت مناسب سي كنبس ان كامسم تميادا نون عى نبول كري كاكرنبس أكرفون كانمور ميح موكي توهرخون ديسف كے سنة تيار رمنا - بده كوخال رهنيكا آبرين

بایت بروه ناوافق موکورٹر فرانے گئی تھیں ،بدھکا یددیم میں سے یادہ یہ بیصک دل فون دینا ہوگا مجھے جوتھری گئی نون کون نوشی نوشی دیتا ہے میکن انکار بھی کیسے کرسک تھا۔ سکارٹ ترجی تو تھا بنون کارٹ تہ۔

بدھ کے دان کا نون ، بدھ کے دن کا نون ، خدا نے رمہے ۔ نان اِمّال کی اُواز مصبے میرے دل ہیں دھوک رہی تھی ۔ پہلے سکڑتی تھی ، پھر رکوں میں بھیل ہاتی تھی کے اُڈی میں نے اسپتال کے دولا کے میا منے دوک ہی ۔

کاؤٹٹر پر پیٹھے ہوئے کارک کومی نے خالہ رضیہ کالب تسر نمبر متایا۔ اس نے میرانام پوجھا۔ اس نے خون کی برجی سن دی ۔

ب ول سعد الكور والى ديوار دل كريم مي جوا دى بيرها مواحقا اس في مرحي ديكي كومن بناليا -

ور بدآپ کی ہے۔ آپ نون ٹلیسٹ کرانے کے لئے آئے ہیں اس نے میں کوئی وقت ہے ہے اس نے میں کوئی وقت ہے ہے اس نے میں کوئی وقت ہے میں نون کے لئے آئے ہیں مؤون کے لئے آئے ہیں اس کے لئے آئے ہیں اس کی طون ہیں اس کے کہ ہے ہے دل میں سوچا د، آپ لوگ بھی بوب جاہتے ہیں اس کھ کرھلے آئے ہیں ۔ نون دینے کا بھی وقت اور موقع ہوتا ہے ۔ میں اس وقت ٹلیسٹ دینے کا جی وقت اور موقع ہوتا ہے ۔ میں اس وقت ٹلیسٹ تو کے دیتا ہوں ورز آ برنین ملتوی ہو جائے گا نون دینے کے لئے کو وقت سے آنا ہوگا ۔ یہ بان نیم کرتے ہے اس نے ہیں اور وقت سے آنا ہوگا ۔ یہ بان نیم کرتے ہے اس نے میں اور وقت سے آنا ہوگا ۔ یہ بان نیم کرتے ہے اس نے میں اس وقت کی اور وقت سے آنا ہوگا ۔ یہ بان نیم کرتے ہے اس نے میں اس وقت کی اس وقت کی اور وقت سے آنا ہوگا ۔ یہ بان نیم کرتے ہے اس نے میں کے دیا ہے کہ کو ان دیم کے دیا ہے کہ کی دیا ہے کہ کا دیا ہے کہ کی کا دیم کے دیا ہے کہ کی کھور کے کہ کی کھور کی کھور کے کہ کی کے دیا ہے کہ کی کھور کے کہ کی کھور کے کہ کی کی کھور کے کہ کی کھور کی کھور کے کہ کی کھور کے کہ کی کھور کے کہ کھور کے کہ کھور کے کہ کے کہ کھور کی کھور کے کہ کھور کے کھور کے کہ کھور کے کہ کھور کے کہ کھور کے کہ کھور کے کھور کے کھور کے کہ کھور کے کہ کھور کے کہ کھور کے کھور کے کھور کے کھور کے کہ کھور کے کہ کھور کے کھور کے کھور کے کہ کھور کے کھور کے کھور کے کھور کے کھور کے کھور کے کہ کھور کے کھور کھور کے کھ

رسے روسوں رہا ہے۔ نون سے پہلے ہی میں ندامت محسوس کہنے لگا ہو بھی گرم اپر کررسے گی ، وہ میرے نون کی وجسسے ہوگی فون کا فساد ۔

ساوید شهر کے مالات ہی الیے ہیں ، میں اسے بنانے لگا لیکن بطیعے اسے اعتباد نہیں تھا۔ وہ ہجاب دیے بغیر سرخ نکا لئے کا پال شک کھول کر سرکا نکائی اوراس برس کی نکاتے ہجوئے وہ بولا۔ و، مرانو کچہ نہیں بھا۔ کچھ تونون نکالنا ہی ہے آپ ہے ہوگ ہج مختلف وقتوں ہرآئے ہر مرتب مراحیٰ کا نون مہی میچنگ کے لئے نکالاگیں۔ ایک ایک کمرے تچھ مرتبران کو محکیف وی ہے۔ فرنشی بلم جائے ہج تاہے۔

وہ مجدسہا تھاا ورسرنج بین نون بھرتا بطا آورہ تھا۔ سرنج بھگی تواس نے میرہ باندو سرسندھی ہوئی دیٹرکی نکی کھولیک اورمیری قسیمی کی آستین نیچ کمرنے لنگا۔ ابھرآنے وہل جن دو دگوں پراس نے بلی عزب لگائی تھی۔ وہ ابھی تک ابھری ہوئی تھی امپر جسیکی ہوئی دوئی سما ایک میکڑا اس نے دگوں سے اوپ کھال پردکھا تھا۔ وہ بی نے ہما دیا کیوں کہ بعض دفعہ بردوئی کھال پردیکھا تھا۔ وہ بی نے ہما دیا کھا ڈینے سے دو با دوئون

نکل آتا ہے۔ صفوصاتی اسپتال سے برآ مدسے پن ہی مل گئے ۔ کچھ کھنے کی نوبت نہیں آتی یہ دیکھ کرکے میری آستین کے بٹن کھلے ہوئے ہیں اور ہیں اپنا وایاں بانروکچھ ٹیڑھا کمر سے باقی بدن سے دولہ رکھے ہوئے چل رہا ہمول ، انہوں نے پوچھا۔ دوہوگئی پیچنگ' اس کے بعد فون دینا ہموگا۔

میں نے جوات مہیں دیا سر بلادیا۔

، میں مہکابگارہ گیا کیامی کانون ایساجی ہوسکت ہے ادما نہول نے یہ کیسے کردیا ہ میں ان سے جہرے بہر المش کرنے لگا ۔

ہرے ہے۔ اسہوں نے نظری پجالیں۔ یوں بھی ان کے چہرے ہر اس سوال کا کوئ ہواب نہیں مقا-میرے کسی اور سوال کا مدر بھو شد میں ا

ہواب بھی نہیں تھا۔ بیںان کے پا<u>س سے گزر کر او</u>م اگیا ،جہاں خالہ ہے۔ ۔



کے پٹنگ سے پاس تکٹوئ سے ایک بنچ ہریمانی فہمیدہ اور تھیو ڈ مثالہ بیٹی ہوئی تغییں ۔ ایٹھ مثا لوکھڑی سے مداسنے کھڑے ہوئے ۔ مگریٹ بی دسیسے تھے ۔

ممانی فہمیدہ نے تیزی سے مہری طرت نظرڈالی۔ بھے۔ شاید رسوبھا ہوگاکداب اننی بات تو ہیں نے سن بی ہے ،اس سے بھے کہ تومٹ ہی گئی ہوگی ۔انہوں نے بھی تھیوٹی خالدکی ہات کا سی تند ہی سے مجالب دیا ۔

سکا بیٹاسی، مگروہ یرفدمت تفویری کرسکتاہے .... ، وواور نہیں توکیا۔ آہ ہے بھاری کویوب بیتہ پھلے گا تواہیما نہیں کے گا۔ ،،

بھوٹی خالہ نے خالہ رضیہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ بین ان کی طرف دیکھا۔ وہ اب بھی بدستور عشی کی نیں ہر میں خافل پڑی ہوئی تھیں کسی نے ان سے مذہبر جائی والاڈڈ ڈھا بید دیا تھا کہ کھلے ہوئے مذہبر تھی ذہیٹے ہوائی جانگ بٹیول میں بندھی ہوئی تھی ۔

بیده و بی بین مهرسی ، سب توانزیا - اس طرح کاخروریس مس طرح اس سے کہیں - پیشاب پاخانسبے ، کپڑے بدلوانا، نہاں نہیے - منز دھلوانا ، تمثلی کروانا - یرکام کون کرسے گا-ممانی فہیدہ بوسے میلی بعادی تھیں ۔

و بڑی بھابھی نے تومزھوڈ کرکم کربرائرویٹ نرس دکھ لوچندون کے نے ، گروہ مانے یہنیں ۔ ممانی فیمیدہ کی آواز ٹیز ہوگئی ، کوئی کرسے مرکمیت

ہم پہری پڑتی ہے۔ہم بھی کہاں تک کمریں کیاں تک اپنی ہڈیاں پیلیں سہمادے بھی اب باتھ پاؤں جواب دینے <u>گئے</u> ہیں۔ہمادا بھی اب پروقت آگیاکہ چھاکہ کوئی ہماداکام کمرے ۔۔۔۔۔

م گھرتوہم بھی ہے بیٹھے ہیں۔ تین دن سے کھانا نہیں بکایا معقود دفترسے آتا ہے توانڈہ تل کرکھالیتاہے۔ گھرما بھے نہیں سکتے۔ شہریں کوئی بھی بات ہوہمادے محقے میں فورا تجراؤ ہونے مگتاہے۔ ہمانی فہمیدہ کی آواز اسی طرح اوکی رہی۔

د، ابھی تک تونجه گیا۔ آبرلین کے بدر کیا میک آسی دکھی کے اس کا کا کہ میں در کی میں کا کہ میں کا کہ میں میں کا ساتھ در مناظروری ہے ۔ . . . . ) جھوٹ خالد کے ہجے میں شولین تھی دو اس کا توکوئ انتظام ہونا جا ہے ۔ ، ،

ایتے خالومگرہے کاگل مجھا اُسے بہرتے کرمی گھسیٹ کہر بیٹھ سکتے ۔

دواب کرنے والے تودمی ہیں ۔ان کے بِادمکڑے تومہرنے سے دہے ...، یمانی فہدہ کہنے لگیں ۔

«مب اینے اپنے گھراد سے بیٹھیں کوئ کہاں تکساتھ دے تیمون فالدنے بعیسے اسیات کومادی دکھا ۔

ودنهوا بهاداگان پود، اچھ خالونے مسکراتے ہوئے کہا در ورنرما تھ درمینے کا مسئد ہی ندا ٹھتا نہی پھائی کو پھاتے یا الذار بھیائی بیوی بیٹھ جاتیں، کوئی ہونہ ہو، بڑی امّال توہر وثبت موجود تقیں بہترے ہوگہ تقے ... ،

ده برگ طرف دیکی مرسف ان مدب کوملی مقاکری تع ب می قد اس پر کو دیم مرسف ان مدب کوفت به قدید ا ور پیراس وقت معلایه ذکرے کر بیجھنے کی کیا حزود دی ہی ا بینستے بستے دہ کھالنے گئے۔ ایک دفد خروع ہوجائے کے بعد دکا اپنے اپنے لیس جی بھی بہیں تھا ، ہما ای کے کانپور میں ایک صاحب ہوا کر تعلقے ۔ مقر بھائی ان کو این الہکلین کہا کرنے تھے۔ منے بھائی بھی نام کے بورے این الہکلین کہا کرنے تھے۔ منے بھائی بھی نام کے بورے ایس الیسا مادا ہے مامٹری ال سے کیچے دی ادھی کرار کھائی ا



و مرسد ماريركون افرنيس بوا يميس آج تك يادب ، ممتكم مانيم كوبابرد دفت كياس بيخت تفكربرى مساخ ورُلادُ أج مان كو مُلكمم مردي -

🦈 اینہوں نے وا وطلب نظروں سے میری طرف دیکھا ۔ مگر کھ بالكل بنسي نبيس أي -

بإرباد دمرائ بعان والى باتول يمي بهت يسك اين مقعے کی نہی ہودی کریکا تھا۔اب میسے اس کانول رہ کی تھا إودام سعامين أوازأتى تعى بيت بران تكرى كے فرش ير کھیسے مجانے کے بعدی اُواز۔

میں اٹھ کھڑا ہوا ۔ واجھا، میں علما ہوں۔ ، میں نے کسی ایک کی طرحت درخ کیے بغیرکہا ۔

ه ميلو، مهير بمبى داسته مين آنار دينا، الجھے خالوم مي فوا

كع بريخة م ملت مسع آب س ما من فع معقر جواب دیا ہم کرے سے باہرنکل آئے بیٹرھیوں پروہ مجھ سے بچھے ره محق ان کاسا ته دینے کے سے میں ایک میڑھی پر کھڑا ہوگیا۔ را ب ك بال بحل الى يوكون دكون بات مرف كلف

میں نعان سے اوجھا۔

م يورستين دن بعد كل دات آن سع - " روياني ي محمد مشكل ميل رسي بهوگ - "

ەرىس ميال ، ك**ىر**زىيۇھيو- »

ان کے اور میرے بیچ میں ایک ہی میٹرحی تھی اس کے

وبكاد توشايد دب كيا - ، يس ني كها

ر بار، تعم توگیا ہے .... ، میٹرصیال اتر نے سے ان كاساس بعول رباحقا ليكن فتم نهيس بوا بخورس ولنابله مين كمد كي ديرا بامات كا

وہ میرے برابرآ کرکھڑے ہوگئے اورسانس دیست

ایک کھٹیکا ہوا کسی نے تبیاں مبلادیں۔اسپتال کاما بور ڈروشن موگی ۔ اسپتال اور لیدار ٹری کے نام کے ساتھ صابحة بلاً بينك كرحروف بمن مرخ نيون لائٹ جل علی-آگ

روشی کا دائرہ دیاں تک آرہا تھا جہاں ہم کھڑے موسے تھے رك كون سادن بوكا - " اكدم سع محف خال أيا -ودياد نبي ، الحصف الوفع اب ديا - المول في اس برزوردالا مكن جرهاس طرحسى تأثر سعالكامها-وكيول بوي مسيم و- به ، الثاان ول في مع يويها-

د دیوں ہی ۔ ، میں نے حواب ریا ۔ «واحِها ، مِن مِحداور مِحماتها - «انبول نع كمِها

. کچے سیں یہ انہوں نے جواب دیا نكن وه ميرم في سع أسح منهي برم میں نے بھی قدم نہیں بھرھایا

اس مبلی بھی مرخ روشنی سے دائرسے میں کھڑے ہوئے ستقع منم دونون . •

معردورسے آنے والی کسی کاٹری کے مارن سے سکوت کوٹا توسم دونول ميونك اعظه ـ

مباحة منزک برسے کا ڈیاں امی طرح گزرمے مباری تھیں

### سلطان حيدرحوش

ب مرنومبر ۱۸۸۱ء۔م الرمنی ۱۹۵۳ء

میں نے بھیشہ انسانہ اس وقت لکھاجب خود بخود میری طبیعت میں اس کے لکھنے کی تحریک پیدا ہوئی۔ مجمی یہ تحریک و فعناوجود میں آئی اور مجمی مینوں میں اس مد تک پنجی کہ میں پوری طرح اس کو محسوس کرسکا۔ اس تح یک کے دجود عمل آنے کے اسباب بھی مختلف ہوئے۔ مجم صحیع احباب، تبحى ريل كاسنر ، تبعى كسى مقام كى سير اور تبعى كسى غير معمولى واقعات كامشاهده الى تح كيك كے بدا ہوجانے كے بعد دوسر امر طد اس كے اظہار كے ليے افساند بنانا ہے۔ یہ مرحلہ اکثرو بیشتر میں نے رات کی تنبائی میں، اور پچھ نہیں تو منتے کی امد اوے چنگ پر لینے ہوئے منے کیا۔ واقعہ سے کہ تحر یک بصاوت کے ساتھ محض ایک خیال ، ایک محصوم ) جملہ ، ایک غیر معمولی تصویر یا ایک نیا ممالے داغ میں جاگزیں ہوجاتا ہے۔اس مخصوص تحریک کو اضافے کے مانچ ين ذهالنا بالك ايساى كام ب يسيم كوند هي بوكي في سے مخلف اقسام ے رنگ برینے کونے بنا۔[ بوالہ میں انسانہ کول کر انعتا ہوں مرج عيم محريوسف حسن]





#### داۋدىھىر

جین کے معدود لکے ہاں تصویرکشی کا یہ اصول نوب ہے کھی چیری تصویرکینی ہواس چرکا تصور بندھا رہے ۔ می کہ وہدان کی ہم ذہ من سے وڈدکھ انگلیوں میں آ جائے ؛ ورانگلیاں تصور کے نقوسٹ کو آٹا فاٹا بل و و چار مملیغ و بڑستہ سکروں سے تصویر میں بسل کم دکھو ہیں ۔ یہ وجدانی ترکیب ہس پہنے بستا کو سکھتے ہوئے اس سے کام ہیں لائی جا دیم ہے کہ آغا بابر کے اضافوں کی حشاخت بھی وجدان سے جون ہے ۔ ان کی کھیا نیاں وجدانی نمی ان میں ۔ ان میں بات بنائی کہنیں ماتی ۔ بشائی ماتی ہے اور بیراک جاتی ہے ۔

میری ایک کمزودی برہے کہ اضا نے کے مصنّف سے لاقا ت ذہوئی ہو تواضا نےسے انجین محسِمسس کرتا ہوں ۔اس ہے کہ ادھرکروا دوں کے گھڑسے ہوئے یابد و ہرسے نام اورا وحواضا و ننگار سے ہمی نا ترشینا تی ۔واقعنیت کی ایس ویری کھسے میرسے بیٹین کے پاوس اکھڑھاتے ہمیں اورائیبا محسّمس ہوتا ہے کہ' ہمیں خواب میں موڑجو جائے ہیں خواب میں مرفر جو جاگے ہمیں خواب میں

یر میستونت ہے کرمصنعیٰ انسان کی المان سے انسان ٹر صفے کاتجر ہے اور دنگ پکڑتا ہے ۔ مبکسی داگئی ہیں فیال کا جا جا نیکن جامہت کا کہستھا و داگئی کے ٹین کی دوٹوں سے پودکا طرح آمشنا ہونے سے آتی ہے ۔ را قم کو آفا بابر کے املوب کا وجدانی اصاصوبے ۔ اس فوٹس مجتی کاسا کان یوں ہوا کہ آپ کے ساتھ واقع کے مرتبع کا صلیلہ چاہیں ہرسی سے ۔

ظاہرے کہ اف نہ نولس کوانے دائرہ ستحریات سے بائیس موضی ہیں۔ لین زیادہ بنیا دی بات کھنے والے کا مزاشہ ہے۔ آغابا برک تحریرا دران کاشخفیت دواز راسے واقعت ہونے والے جانتے ہیں کہ ان ہیں ایک برظامعقولیت ہے اوراس کے ساتھ ہی فراست اور زیر کہ ۔ ان کی بھیرت کی تعکمیں مقابی ہیں۔ وصلی چھی دیگئے والی چیزوں کو کیگر پاتی ہیں۔ آغاصا صبیم مینوں سے چھیڑ چھیڑ کرکھتے ہیں۔ ہماری نظرسے بی کرکھیے میا گھے ہم ہے کیا چھیا ڈھے ہم ہم رہے درجے رہے ہیں۔

۔ آخا بابرے مزاج کا خاص کیفیت تجسس اور تما ٹٹا لپسندی ہے ۔ان کے اضافوں میں گدگدی کی سسی کیفیت عام ہے ۔المبد کے حالمات میں مفحہ کے پہلوکو صوس کرلینا ان کی حاوت ہے ۔ اس سے ان کے اضافے ہمت والماتے ہیں بالوسس اہمیں کرتے ۔

آغاباً برص به تکلنی سے سانے میٹھ کرگپ شپ اور کھپ شپ میں مقد لیتے ہیں ، کسی اسلوب کوسکام تحریر کا غذر ہو کہ وستے ہیں۔ گپ سے ہیں ان ان می خطف وا سے اردو ہیں کم ہیں ۔ اس حالہے ہیں وی انکوسکتاہے ہیں ہیں مردم بہزادی کا دمجان نہ ہوا ورہ محلی انسوسے بہرہ ورم وادد فلاص کیسا تہ مخاطب کی آنکھوں ہیں ہم بھینے ہیں ۔ آغابا برکے روم کی بات کرنے ہوتا ورہ واورکسی سے جھینے ہیں ۔ آغابا برکے رائیں ہود نہیں اس سے دو زندگی کو بید فقاب کرنے ہمتا ہے ہیں ۔

زُندگ گیستم فراخی کا مصران ان کے انسانوں پس ہر مرصفے پر ساسنے آتلہے۔ زندگی خالی ظالم نہیں ، ستم فلوٹ کی ہے۔ ہمسوالی تیج فیلٹ تیمبر پر سے کے ماتھ ما بھرمشنٹ ، جال ، التقات ، برصورتی ، فومشہو، تسفن ، میخارا ، جنسی لڈٹ اوراوٹ چٹانگ مالات کے چیکے اوراکٹو ہم بیستریں ۔

آغاباً برکی تمریری پڑھ کر دھیان میں چومکی بدیا دموقہ ہے جمہا دوفاق ہے کہ بوجھ کی آج میں تھلہے ایک چینے قبل ترمش یاکسیدہ تقاران سے اضابے اسس اصاس کی تربیت کرشتہ ہیں کہ تقل عام اور قبلے کی دنیا ایک بھیسے ۔ قبلے کی وکان پرقبل جائم کمسف والی بھی





د كالكسي يد كمانى مع في اوح فرود بداد وحال والاامرود -

سے ایک المبیٹ کوسر تے جا گئے جل پہل کامکٹ تجریعتی ہے۔ روزہ ترہ کے چیوھے واقات بران کا دھیاں ہے تواس سے فہیں کر وہ ان '' قابا مرک طبیعیت کوسر تے جا گئے جل پہل کامکٹ تجریعتی ہے۔ روزہ ترہ کے چیوھے جو ھے واقات بران کا دھیاں ہے تواس اضاد بغ كافكري بين ان واقعات يو ان كومزامًا إو كا وميهب . ان كيتم بعيرت وزندگاب كون كاطلسم اسى طرح بندهاب بسي فعيل ك سببانی صبل ، آنشی وان کے رقصاں قبطے یا دوں کے اُڑتے ہوئے فکڑے جاری نکا ہوں پرمتھون موجاتے ہیں۔ آغا بارکی حکس مبلیل طبیعت میں م ایک تنفیر استیجاب سے مالم میں رمِتی ہے ۔ ان کے اصابے کا قاری ان کی نفرس پارہے ۔ کہان کا لیجہ پیلے بھی سے ایسا ہے تکلف ہوجا آ ہے کوٹ انگ ایک شکفتر استیجاب سے مالم میں رمِتی ہے ۔ ان کے اصابے کا قاری ان کی نفرس پارہے ۔ کہان کا لیجہ پیلے بھی سے ایسا ہے آغایا براور کھانی کے مواروں کے درمیان یا رہائشی کی ایک سکون قائم موجات ہے ۔ ان کی کھا ہوں ویاکا ساروز مرتی کا میں آتا ہے ؛ یا روسوم ہوگئی ہاں میاں ، ہم تو پہلے بی کہتے تے یہ توشیک ہے ۔ نگریمی سوچ کومیل ایک حکام اترضم ہوا۔ اب آنے حیل سائے ایک اب بھارا ! حیود یہ بھی کا مان جا تریار معیک ہے معیلا یہ می کوئی بات ہوئی ؟ اب مرو آیا میوٹر بارس اتنی یا شاتھی ؟ جانے دو، میاں اسٹی بات دیکرویوں مي مِمَا بعد واه ا بائد ا وق إ فوب ا بهترى مِرى ، دبائب، توب اف الظان ا كاحول ولا إملى يا وُرلين من فوالع) بس اب بسارك

رشتے وادی ،تسلیم ، المازمت ،کنب مرودی ،سفروحفر، دزم ( نوج ہیں ہی رہ چکے ہیں ) اوربزم ،حلقہ نن کا رواں اور پیچم نن پرکستال کھائی جائے ۔ شَهِرُكُ كُمشت اودُسيردضت ، كعيت ، موشيى ، باغ ، محلَّه ، كل ، حولي ، كشيا ، حجره ، مسجد : يجد ، موظل ، دند، بريمن ، ملَّا ، وبكلِّه ، بالانفسار رنداابال ، بع قرار ، برمب تی ، کھلنڈرے ، ول پھینک، ٹابت قدم ،عشاق ، آ وازگان ، فراری ، کل محرک می جذید ، مستقل مزاج گرم پی رويدُو، كعيبان بنيا ر. مُصيف ، دونك ، براكنده ، الحر، ومنداد ، بونق ، كورْه ، الجه مجدة ، بيه بوئ فجرائ بوئ ، كسورت روٹھے اسیع ، رودرینج ، مرتجاں مرتج ، رسوا ، ایل غمزہ ، مج اوا ، نوٹ والے ، دخل درستقولات دینے والے ، بیرکس وناکس کا تمام آغابار نے مزے ہے ہے کروپیچھے سکینی ، بھول پن ، وحویش ، وحسکا ر ، چیکا ر ، تو ہرشکنی ، اثیا ر ، برواشمت ، بے صبری ، ورخالا ، بہر کا بہکانا۔ بداہروی ، حراط متقیم کاکامزنی ، طرح طرح کی اونچ نیج میں آغابابرکودل بہی ہے۔ زندگی کی بقطمونی - ان کی علم کاری میں رقی

بہت کھوے بھرے مدھ نکل گئے اوھرسے کہانی ہے آئے جوں کہ ان مے تجریات میں توع ہے اس سے ان کی کہا نیال دنگا دنگ مِي اورمحا در سے اور اسلوب بيان ميں ليك بسے - بنجاب كافرن دوئى ووئى كى بنگ كروفى شوئى كيس سے - آغابا بركو روئى شوئى سے استعال مي كون تا ل بني كون اعتراض كرية كاتوفر الني سط كداردوسشرودس مقدم تكريكو بيم كوكهانى كاحق اواكون وو اورجي بات يسبه كركمان كاحق اواكوناكوني آسان كام بنيس بوتا -

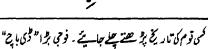
مرخوشی بهددی اور دواداری آغابا برکی جدیت سے خاص عنا حربی وہ اپنے عفرکے تعاضوں سے بے اعتمانہیں ہیں ان کے ہاں قديم وجديدكا ايك حمت مندسجعوب -

مام ادده مُرها قودوزه عسي يحفظ كوترس كيانما - زب نصب بيئش لفظ محد كوجوى بوئي راكن كوكنك في كاموقع بالخاكي زبان نموسش ولكن وبإل پرازعسسن في است ار ہے۔ معرف ہنریش یار ہے ا دبی است ﴿ آغابِير ك اضافِ كابيشِ لفظ ﴾

آنابر مدیداردواف نے کا ارتفاق مردام نام ہے جے اردواد کے مورخ برگز نظراندا دہنیں کوپ کیا وہ اورد الفنانے کے الک نہری دور ہے تعلق رکھتے ہیں ۔ ہوگئے ہے گئے گئے گئے ہوئے ہرتھا۔ قابل فکر بات یہے کہ ان کا تخلیقی مرتا آج مجاہی طرح معال دوا عيد أعابا مرك كمهانون كوميد شوق ولحرب مع برطاب اوراى ملت برطلي جيد و الين او في ونيا را ور بعر نفوس ، سي ادور امدسيب سيسين مين -

### آعنابابر

# روزبنه



بڑا تنگار یا اور ہمیشر ہا۔ و جمیں میرے کی منگیا دوست مخترجن میں میری بن ہستے کی مٹرائی آ کھول سے بیٹھے بڑا بدئام رکھا ۔ ایک نسترما پیوٹوں کے اوپر سے جھکت دہت میں سے مدسطن واسلے سیھتے بہت ہیں ہوگا ۔ میر ن طخ والے مجھتے تھے کہ ٹچھ بھی نہیں محف کمیوفال نے سہتے ۔ مٹرا بی دوگوں کے ساتھ قدم بہ قدم چلت ۔ میں اوا میری ان کو مادجا تھ اور وہ میری فرت کے نوا بال دسیتے ۔ ٹیل فون پر سہتے دو ہم محقل سے گردست والے ہیں بھا دسے ساتھ گھڑی وو گھڑی آن بیٹھی توکیا ہر رہے ہیں۔ ،

دن میں مسکا فحرن لیڈلوا فضال بھی شاق محاجی کو پڑسھنے۔ نگفتے کا سُوّق ارد وا د ب مکڑ کیا انگر بڑی مکت کہ مجھول کھلتے چلنے جاستے ۔ ا ب ک چیف کی معائر کیم میں اس کوشال کیا گیا تھا ۔ اس کوجب معلوم ہوا کہ میں بھی ہی آرکی حیثیت میں ساتھ ہوں تو ا و ر خوسش ہوا ۔ افضال علی ہیسٹے بالا نے میں ہیر منفاں تھا۔ میں یہ جانتا تھا اور بھی بہت کچھ جانتا تھا ۔

ا یرد نودس کے اسٹیٹوں کا معا کنرکرسے تب ہم لاہور پہنچ تر ہاری دوشاہیں خال تھیں ا فضال علی آ فیر ترمیس میں بیٹجا بی دما تھا۔ باش ا نسانی جبات کے متعلق ہوری تغییں بات سختے واسے ادیجاں کہ خلا قائم کیفیت تک جا پہنچی ۔ افضال علی کمر رما تھا۔ دوجہاں تک انگریزی ادرب کا تعلق ہے ۔ کیٹس انیم کا درسیا تھا ۔ چونسک وہ میڈلین کا بھی علم دکھتا تھا ہو اس نے تحویم کیا د ماغ پر ا ٹرکردی ہے۔ تجوورودی ۔ امی حدریوں کمیس ایک ممقاع پر کمت ہے۔

NO, NO, CON TO LETHE بجو کو فرید کا کانلم قبلاطبان افیون کاربیروار نتی .



میں نے کہ " سوج کو توکت نیال کو تو کیے دنیش کا کے میں تھا۔ میرا ورزی مس میں تملیف ملوا تا تھا این نظاراً کی قیص میں تھا کہ حیان ڈال دیا ۔ ایک انسریے کہ کوئنا مل گھٹکو ہوا ۔ در ہما رے گانے واسلے موسیھا ما ور سازندے مواسطایس تو موظمیس کے میں ۔ "

بیره میسط میست نیست به به به بیشند نظر - میں نے کہار مترلاک ہومز کوذیا نے کا میسٹے امیرها بخاراس وقت دچھ مشاجب موٹما دیکایا ہوت ۔ درما قد و اسلے صورت پر مبینیا ایک افسرلولا «منرلاک ہومز کا مصنعت کا نرڈاکل ٹودڈ اکٹر تھا ۔اس کو اپسنے کر دارمیں کو کی مثست تو رکھنی منی تاکہ اسان نظر آسے ۔ موسے میں تقور انسوٹ تو ڈالن پڑتا ۔ میں ۔ ا

. میں نے کہا۔ خالب شام کو میٹا اس کی خیدت ڈسٹی میں جوجوشٹر وارو ہوتار و مالی کوگرہ اسکا تاجا تا ۔ میچ کو گردی کھولنا جا تا ۔ ہر گرھ کے سساتھ سائقہ مشوریاد کا تاجا تا ا

کیدا درنے افغال کا کیسے تیراجام لاکراس کے مسعف دکھ دیا روہ ہولا با ت تواٹ ن کا کیم فری کی ہود ہی تھیٰ ۔ ہم کدم فرکل کھے ۔ مشرقی تہذیب میں کیبج سجاسے کی وسورسہے ۔ نبر پر پھول مجھاسف کا وسسق دیا۔ میں سے متعوداغ دیار کی ۔

وه جلد آئیں کے یادیویں شراحانے ؛ میں گل مجھا ڈس کھیاں بچاؤں استریر اگر جلراً بڑسکے تو پیول اگر دیرسنے کا ناسیے کو کیاں ہوان سک



لگ جانے میائیں "

نے تک کھل جائیں گی۔ 4 ود کس کا شوسنیتے ۔ 4′ اس نے پوچھا انعام کویونٹوں تک سے گیا

يكارُوزااس كا آنحو دمس طوع بوباتنا - بولا . \* اب بجول بجيلت ك بيك كرا و نده ي سي كى كودور بني " و في معسلوم سيد "

ايكسن يوحيا و

وه بولاستمع مجما وسوم نه متی - منگر المبرا الأیاکین کاهلکاکیشِن پردگر م برفن مانتا تھا ۔ سال انٹویزامی مجہم سے بازی ہے گیا ۔ ا کیپ جنگ انکتابے۔ مدومتان میں ابتر پر مجول بچھاسے ملے ہیں۔ بم لبٹری ميں مروانبان لذت يا بى كے گرم لموں س انبى يا موں سے مس لدّت یا ب ہوتا ہے۔ اس محرش کا مجعے علم نہ تھا۔ برقومیں جانا ت وَيَدُرِکُ شَرُکُ کُلِے مُراسِدِ مِينِوں کَاخُوشُو انسِيا زُکر ٽ مَن -المصني کے لئے مجی خوشو کے ساتھ ساتھ کا جلی بر ہواس کے لئے خرک بنی مخی . وه دوموسے بهرسے <sup>د</sup>میب ابی میزک ودادمیں نفوی یادک طرح چھاسے رکھتا - معید دب گروپ کیفن نے ایک د فد ہو جامزے کا بمی کدید بوکھی فوتبوسے زیا دہ کام کر جاتی ہے۔ بھی میں بچہ مب سے پسے برہ ٹونگھناہے ۔ بھی خوشبو بارها ق مع . بروجب جاق بند منوى كيان " بوس اسى نقيم كاخل زسيع رمين بنين بمرسكة كربم مين سكتنة بوشي جو هنعف نا زک کا بنیل کو بچوشنے میں کو فی عارفحوص دیم سقے ہوں ہے۔ یہ مبی کے مکریمی فلائٹ لفٹیٹ امد جانسے یا وال سے باؤل جووكراسينے كو ائن ثن كيا اور كا مذكا برزه افغال على على الحق ائر فورس کے بہرا کو ارٹر زہے جاری ہو نے والاسکنل مخاکہ فلان ماریخ

ہے ترقی دیے کر ذک کی ناور باویاگیا -إنفال مل نے تباکسے کہا " " RODER میں PROMOTION ORDER " ود مبارک مبارک !! ۴

اس نه آ برادی آرد درد. درسب افرون کومیری طرف سے ایک ایک میں زیرطاکرلانا مو

ا کی ا فرنے ہے تھا دوکس کے لئے ؟ \*

مراکر ولاد میم با برکے اے جوای فیت سے موم ہے ميراردمان كو كريك ما في وس كريجة لكا " كمرس عي سع يونيغارم كاكوث واورامي لاتارى فاستربعيجور مبح تكسيك

اپی بپورٹ کارامدجان نے ہارے حوالے کروی۔ ہم میں کے باینے سے بیلے تورات کارانی کا نوٹنو مسلدی متی ۔ افضال زورسے بن ود ای مگر جلر جہاں یا تقون میں لے کر پھولوں کومسل فحالا حلئ۔ الدريار المان مج تقيق ورواز مع نبر مق كيم يجاب کھلے تھے۔ ایک میں ماز ندے اونکورسے تھے۔ ایک دم سے الطبيعظ." أيش سركاد"

ور الناد حي مم كس با كأكي بين كي سين مي <sup>ي</sup>

دد مركاراً ب حدّن بان كى بينك من نشريف لاست مي را استادكے اس ترت اور شابی جواب كا تعراف میں انصال سے محصا کھ مارى . مِدِّن بالخاسف مستقع بم إلتوركه كمَسلام كيا -

« حدّن بالى م بوان فوق كافري - أن يبان مي كل وبان ب تم جى مورى بوگ باداجاز كمين كاكمين يني چكا بوكا. دوايك غز لیں سنوا دیکیے امت و حجامبرالسیبی ہو ل کہ طبقہ مروازی او نی خال كداؤتا چلاجائ و قرجلا لوى يور مرزاد ع بعابر على عاتب فيق

جومر هني ميو آپ کې ۱۰ د معنورنبحان النّرسجان النّرم انّا و نے محقن لنگایا ۔

ا و مركو بمينى نائيكسنه وازسته وازمانی ددات دمی كتنه دول کے مبدالی نیک آوازی سنبی ہے

دد یان بی بی ا ضربو گس*ی* ۱۹

در آپ دورکو ن بجع بی بم سیع » اضعال کمای کا وایحیدا ها کرنایش کے یاس ان بھیا۔

موسے سے بول ووٹ بر آپ سے مود اچکا فا برط جلسے ، نائیکی بایش آن محدزیا ده غندی تھی۔ نہ یا وہ مسکران

د اين أنكوج بيسليق مقىب سليقرري .

ميري حينيت دې من جو شروك بومزكيسا منه والمنسن كى بولا نق عبرن با فا<u>ر ن</u>غزلین بری د کائن . معلوم بر مواکه عال بی میں نعور ت ديدا مدا ميك ما ورا لاي -

دائمي برودي بناس وانسے بولا - شام برق ي شي كررى ١٠ کمیں یہ ذکمہ وسٹ کل پھر سیما کی گئے۔ عیرے **جنے سے** کمہ ہ یا <sup>دہ ق</sup>ل

شام بم دعوت پر مدعومي . ۴

دد باد بم شاکرمنط که بواست ۵۰۰

یرے دوست غضنغ کے کمی کزن کے ہاں شادی کااستقبالیہ تھا کی چراغالا تفاکی بھگٹک تھیاں نظار ہی تھیں ۔ کیا قائین سکچھ تھے ۔ کیا موسم تھا۔ ہم کرسوں پر سیکھے ۔ تھی ان لڈی ناچ دہی تھیں۔ بیک گرا وا نظمین میوزک کایٹپ بچر اوالحقا۔ ہیسلے تو ہم کرمیوں کم جواسی تھے تھے مطعت جو کے لگا توکشن اٹھا قالینوں تک جا پہنچے ۔ نواکیوں کی آجوارٹ ٹھیونگ کے گر د بیٹھا تھا ۔ کیا دو حولک بجی ۔ کیا نواکیوں کی آوازیں تھیں ۔ اب عالم بحرتھا کو ج کیش اورکوار بچ ہوتا ۔ ایڈ گرا طی یو ہوتا .

انیون کھانا ترک کردسینے کہ یہ خو آبناک ماحول آپ ہی اُ پ خرو ح کرد ماتھا۔

یپی خرب معول موبرتھا ۔ اخفال ملی حرب معول موبر بزیھا رکسی عورت ک آپ واز گاکئ ۔

" روز برکو با و<sup>ی</sup> "

ہور ہ ہے۔ پیاں کچھ کب اک درسشن میں تن سینے لسبس ایک اگن میں من بو سے رکھ موں نین میں کسیسی افر کھی باست رسے

اس لولمیں کون می وجدا نی حقیقیت ششکا مقیں کہ اضال جمیر منے سگا۔ جا دوکہاں تھا ؟ لفظوں میں رہے وا زمیں ۔ سیننے وا سلے کے باطن میں! کہاں؟ مگر تھا۔

تن کے تھا وہ تو تھہ سکتے داتا من کا تھا وہ نہیں تعبہ ہاست! جی کا حسب السسمجھ نہیں آتا کیمی انو کھی باست رسے ان سادہ الفلوں میں تحرِّر حرکے کون سے نکتے نبر سنتے ؟ ہارسے اندر کے در د کے خزا نے بطئے نکے ستے ۔ افغال کی انتھوں میں اکسو جھکنے سکتے ۔ لوگ اس وہل وہ دلیے بڑا ورکما رہے شخص کو جیرت سے دیکھ در ہے تھے ۔

حبی که نگی کو دہ کب حبلنے جگ دائے کہ سیمھانے پاکل من کو ن کا باست نہ مائے کے ان کسی انوکھی باست ر سے انوکھا لادھ لاکھیلن کو مانگے جا ند

دوز برکی آواز میں پہلے سے زیادہ فوج پیدا ہوگیا۔ اس کی آواز ایک ایسے جانگداز لرزے سے ساتھ الف کو لمبا کھینچی کدول ڈوسنے مگئا۔ ایک اوتار ہوا۔ شب بیدار ہوا۔ یہ خمخوار ہوا۔ یہ ناوار ہوا۔ جس کا پیار ہوا۔ یہ دو دوالف دو دوفنجر تھے۔ کلے میں گوٹے۔

> عثق کے الکوں رنگو ل کا ہے اک ادتار ہوا بھرے کی کے کھو ح میں ہے کل شب بریدا میں ا

The same of the sa

، توجذ بات كومتضبط كميع بيتًا نفا مكرًا نفال سكيجذ بات محراسك غزال طرح کلیلیں مجروسیے ستھے۔ اس کا ہوائی جہازمہت طبدیوں براور م

نم کی حب ان<sub>و ب</sub>جرکی را تیں کیسے بہت *ری ب*ی رات كا بحيلا ببرسب بافى اورغم خواواوا افغال دایسے بای جوم دانا ، آنحس ڈبارا این س أممة سعيكم ودمونيمين ربو"

جائے کس کے عشق میں گھا کا لبتی بی مجرق ہ ا بناروپ بھی کھو بیٹے سے سے بیر نا دارہوا امملسفے حجوم کرد ہرایا'' اپناروپ مجی کھو پہٹی ہے۔ینا وارہوا '' ہم براگی ف مسویسے اسکے دھیا نامیں رہے ہی حبوك جابهت وشوجيي حبوكابيب ربوا

زور رورسے اليال فيس تو بول معلوم بواجيسے منب بدار بوابها دے سامقه مبینم اپنی نا واری اورا پی یک تم خواری کاقعیسن رمی متی ا و ر تعتدر وروحتم ہوستے ہی اپی را ہ گئ ۔

میں اور انفیال ایک کوسلے میں کھوٹے کھانا کھا رہیں تھے ۔ ممس کی أنحيي مرخ تقيل . جيوميل سع مونى بونى روزيه بارى طرت كوانى كرافعال سي كيف كل . مين معانى چائى بون كرميرے كاسے نے آیکو بدیده کردیا ."

. افضال بولا " میں کھلے دل سے کھلے دیا غسبے سنتار یا اور يعتار إ - يرجادوآ پي كا وازمين كها لهست آيا . ؟ آپ كانام دوزير ہاری فہم سے بالا سیمے۔ "

"A BETTER DAY \_\_\_\_\_\_

انفال نے کہ \* خرب نام ہے "

روزبے نوجھا" آب كى تعربين ؟ "

د میرانام قدرت النرخهاب سبع ریه میرسد دوست ممتاز

ود است الله إلى بي مبالب هاحب مين تواب كواور كان سنادِ ں گی ۔ مجھے تواپ کی خاطر کر آنی چاہیے''

دد توکیمے کی میچ توم مدر صاحب کے ساتھ والیس ماری

و واسئاً ب كامعنون مين ميرس كلف كاذكر كريل كِ؟ "

"آب کے گانے اور رونے کا عفی صاحب مجم کی افسانے میں . آب کا ذکر کریسگے کیونکومفی صاحب " دوباسية مزورسي العبي أني " درېم تو بالنے والے ہيں " دو بذنه ند ر ميما يمي آ 3-0 س نے انفال سے پوچھا" ہرکیا جاقت ؟ \*\*

اليے موقعوں بر متر لاک بو مزجو والشن کو کمباکر ما تفاو کا افغال نے مجدسے کہا ۔

"COME WATSON, A GAME ISAFORT "

,, والسن كويم في ممتاز مفتى نباديا . " رد چب كرة من كى دوكى مفت مس مفى في مارك "

روز برجبرے برگاب کی شگفتگی سے وارد ہونی معلم مور با

مفا يا وظرروم سے آئ سے - بولی ور علي "

میں ا بنے سے پوچھ دیا ہوں ۔ کباں ؟ مگر اندرسے جات مق افضال ای دوردم آدمی ہے جو اپنی راہ داریوں مس لفلوں کے نٹیب وفرازی پرواہ میس کرنا ۔ با ہر کارب کھڑی تعیں روزیہ ک ۔ چال میں گری مجی معنی کھیڈ بھی تھا ۔ انھال نے حب بے تعلق سے

در روزیه کارہے؟ " مجھ پرحمرانی کی مجلی گرگئ ا نفال کے لیج میں مباری ہو باس شہا ب صاحب کی تحقی ۔

روز بربط ی میشاش ا وازمین بولی د جی سیے شیاب صاحب " بوله ۲۰ د پیچنیز مفتی هاوب کوکی کام سے جا ناہیے۔ وہ کا دلے جلتے ہیں میں آپیسکے ماتھ جاتا ہوں۔ ہم کانی ٹیس کئے ۔ پھرآپ نجھ ميولاً مين ..

" جيے آپاکا کم "

نبًا ب مادب نے مجھے انکھ مادی۔ معنی سفے۔

"NOW LEAVE ME WATSON"

میں حرف آما کہ رمکا '' جمعے عبی روانگی ہے ،' " I KNOW"

١٠ وه كب داليس كيا - في ميم المرا - مين ميم المي وردى بر كر شكلے والا تفاكركى كے دروازہ كھٹكھٹا يارونگ كاندطور كيدنك

مگاسے ۔ ور دی پہنے وہ میرے مباسے کھوھا تھا۔

چین اپنے سینرانزوں کے ساتھ بھٹا ٹاسٹنڈ کر رہا تھا ۔افغال نے اپنی آتی کافکریہ ادا کرنے کو راحنے جاکر ایچ کاسسے ایچ ک ماری ۔ چیف سے باتھ الابارا فغال سے کہا ۔

"THANK YOU SO MUCH SIR"

ناسته کمرنے کے بعد ہم معائر بھیم کے ما تھ بلین میں جاہیے فی خوشی سے آس کی باجہیں تھی اربی تھیں۔ و بی و بی آبتوں میں جائی ہی میں مسکرا ممارا کو اس کی طرف و بچھا کیا۔ پھر آپ بی آبتوں ، بہتی ہے کھی بیگان میں آسکتا تقاکم میں گا دو گورائی کی بروں اور محجو سے کہیں ناسے پر مرد روز ہو جم بری گا شام مویر سے آئی کے دھیان میں ایک و فید کا دو روز ہو جم بری گا شام مویر سے آئی کے دھیان میں دستے ہیں۔ ، ،

حیمان چاہت خوستو جیمی جہا کا پیادہوہ '' میںنے بوچھ ہی لیا ۔'' اس نے گایا ؟'' ایک ولواد طبیعت کے ساتھ بولا ، 'کماٹ می آ ہت آ ہمت ڈرائیو ہور ہی سیعے اوروہ ملکی ملک آوازمیں گار ہی سہتے ۔

"WHAT A ROMANTIC NIGHT"

" ڪھرڪيا ٻوا ۽ "

" ایسے فلسط میں سے گئی۔ جو ہونا کھا ہوا " وہ ہنسے جار ما کھا ۔ میں اکسکے مندک طرف دیکھ رہا ہوں ۔ پھر اپنے اندر سکے تنظر بنسکے مساتھ ہوئا " کہتی ہیں تنہاب صاحب ۔ آپ بڑ سے بر معامل میں ۔

میں نے کہ رکیوں؟ بولی ۔ آپ نے میری تغبوں کو میں بوست دینے ہیں۔ توکیا کم ذیسے ؟ ا

بندی سے پنیچے کی طون جُرِاز لِن ہُ کھرسنے انگا ۔ بات ٹیم پیرسمِضم ۔ ٹاٹ اٹھا و فرٹو کھولو ۔

سرکس لوحا۔ پٹر کہاں لوحا ۔

بَدِّ کامِیں ایک دو زقورت الٹرشہا ب سے طاقات ہو ل میں لئے کہا ' ' شِہاب صاحب بمادا ایک یا رک ہدکا نام سے کر باق پروکسی مڑہ ہے گیا ۔ ''

بوسلے مسکیعے "

ين سف سارا وا فويوسنايا تركف كليد فيك بين ويا والكات الماكن والمالية والما

بات کونا چا متی سسے جمیں نے کہا مناد و ر بڑی بے تکھی سے بات کر فی چا گئی ۔ تو میں سنے کہا میری کہ سے کسب طاقات ہوئی گئی ۔ تواس نے کہا ۔ میری کہت سے کسب طاقات ہوئی گئی ۔ تواس نے کہا ۔ میری کو یا د کھیوٹیں ۔ "

میں نے کہا " آپ بھی ٹِٹاپ صا حب کی ال کرتے ہیں ۔ اس سے مل توں ہوتا "

> بولے "آب - طیک کتے ہیں " بات حم

پریمنم

ہے۔ ''جھا

کما ل فتم کمال مهم مر تجاب ها حبسنے دوزیدسے اس کا فون مجر سے لیا تھا ۔ ا دراکی بارکیا ۔ اوراس سے طنا چا پا مگراس فیطیعے انکاد کرد یا ۔ یہ بات بٹب سے ماحب اعلی میں مجھسے چھپلسگتے ۔ تویہ بات بھر مجھ کس سنے بتاتی ہی بنی مبنی کمرافضا لی سنے بتاتی م جس کا جب کا بود کا ٹرپ لگنا ۔ ایرمنیلا پراس کو لینے دوزیہ آتی افغال کے کندھوں پر باکٹ دکھ کم کم ہی ۔ دو ہر بات کا فیصل ول کرتا

### سفيدداع

اگرآپ مفیدراع کی دجسے پریٹ نہیں تو مالوس سن، موں۔
سفید راع الطلاع نہیں جمیع علاج کو ارضے میں دور مرعون کی طرح
مط حالم ہے ، بجاما علاج کو ان مؤرث ہے ارعلاج شوع ہوتے ی داع کا ایک
ابہ تعلقے میں برائے تلک و دوملری داغ قدرت میں کو رک میں کا جاتے ہے۔
عب باج المحقط میں برائے تلک میں کو توزید آرنما و دیجھ سن اورتط المحکوم دوالگ نے والی مقت۔

### <u> چوشده امراض</u>

یپن کی کلمل کی وجسے اگر داخر کروں ، احتلام ، تشرعت آن لل ' پیتاب کے ساتھ دھاست کا آ نا ، معضوفاص کی کرودی جیے مرض پی مبست لاجی توعید ہاتھ کے لیے مجھیں یاخود آ محد ملیں \_ عور تی چی دص کی تعصیدل دیکھ کردوا منگائیں۔

### يسط تحس كامرض

ہمائے آور دیک دواتے استعال سے پیطین تیس خنا، آجنی قبض، پھوک نرلکنا ہوا کاخارج نرمونا، بھیاتی من جان میز آب ا) دل کی دھیمن وغرہ کیلئے مرض سے بجاف حاصل کویں ۔ عِلاج کی تیت ہو۔ () دیسے ہاسپیٹی علاج ۔ 10 دوہیہ

KHWJA DAWAKHANA (7.86-S) P.O.KATRISARAI,GAYA (BIHAR)





امجند بوند پائی 11 اصلف ایک ناول افسانے، صفراے ک ناول اوراضائے کی تنقید اتنقیدی شاؤرات ،کہائی مجوعوں کے فلیپ، دیراہے ، پیش نفط، حرضا ول بمثا ہوں کے اجما تی مضامین ۔ گویا ایک سلسبے تعلیق وتنقید کا ہواٹھیں معروف دمعروف بنائے ہوئے ہے ۔ افسانوں کے پاپٹے مجوع ، دوناول اوردوسوناہے - آفاسسیل نے اردوفکشن کواپن تحریروں سے سجامے کی سعی کی ہے ۔ اورکہا نی روایت ، میں شامل مو گئے ہیں -

کھینٹوکی مٹیسے جنے اورخانص علی، مذہبی اورا دبی ما حل ہے پروردہ ، لکھنٹو کے اہم ثقات کے ذہرا ٹر ہونے کے باوجود ایک خاص حکری اور نظراً فَى تَوْمِيكَ سِيعَ شديد طور برواب تدموك اورا دبتخليق كيا ميكن لاشعورمين جونجه ببليست دخيره موجيكا تتعا اس كى كار فرمائيان بعي موتى رايي وير ہے کہ ان کے اضافوں کے دوخوجات ، مواد، زبان ، اسلوب ، وہ کہیں جی یا بندنہیں رہے ، ٹھمبرے نہیں ۔ اپنے تخلیقی عل میں فکری اور ذبی رولیوں میں تانه کاری کواضوں نے اہمیت دی ہے ۔۔ حالانکہ اپنے نظریّ فن کے بارے میں یہ کہا ہے : "خصوصیت سے نظریاتی اوب سے کمیٹی و موں کراسی کے ورایعہ انسان اورسائ کاارتقا ہیں۔ نظریے کے بغیری اوپتخلیق ہوتاہے وہ انسان اورمعا شرے کوایسی بندگلی پرسے جاتا ہے جہاں اندھیرے کے سوا یکھ

۔ آفامسیل شعوری طور پر نظریہ بند مونے کے باوجود اپنے نن پارول میں خومکتفی بھی ہیں - اسسی سلتے تازہ کارہیں اور روال منظریں نمایال بھی-

پاول فریرے نے بہا تھاکہ اضافی زندگی نہ توخا موش ہوسکتی ہے اور نہ بی یہ جھو کھے الفاظ سے نشونما پاسکتی ہے۔ بلکہ حرف بیچے الفا تل سے ہی یہ پروان چڑھ مکتی ہے ۔ بعنی ایسے الفاظ جن انسان کا کتا ہے ہم کر تھے ہیں ۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ ادب زندگی کے مقصد سے مبت کر بے راہ رو ہوجلکہ سے مقیقی ادب زندگلسے جڑا ہوتا ہے یہ تجرب سے پھوٹما ہے۔ تجربہ شرکت کے بغیر نامکن ہے اور شرکت اس وقت ہوتی ہے جب آپ اس خطراد الحق سے بوری طرح جرف موت مول جس کا آب نے دودہ بیاہے- ایسے میں ظاہر ہے کہ ادیب ایک خاموش تماشا فی نہیں ہوتا- وہ زمانے کے مرددگرم میں شریک دہتا ہے۔ تمام سماجی واقتصادی طوفان اس کے مرسے گذرتے ہیں - وہ اوگوں کو نظرتے ہوئے جن وصدافت کے بیے جگ کرتے ہوئے ، سوئی بر محلتے ہوئے عمیت اور لفرت کرتے ہوئے دیکھتا ہے ہی جہیں وہ اس سے آگے بھی ویکھتاہے -اس کے پیش نظر سماجی عل کے تمام عركات بويريس تبكيس جاكروه إوى تقويرور سكتاب واس تصويرس زندك كارنگ بوتاب وي دهر في سع آغامسبيل كارشت برا معبوط بوالكراب - اين وحرقى مع يهي چطرت اجبين اس زمين ير بينے واسے افراد ميں مساوات وجبوريت اورا لنك دو سرے بنيا وكاتفوق ك تحفظ برأك تيه-

یوں قوہرا دیرہے کیری معنی میں اپنے جینے کا طرف دار رہتا ہکلہے اور یہ طبقاتی طرف داری بحرانی دورمیں بہت ہی واضح موجاتی ہے۔ گویا مرا دیرشوری یاغ شعدی طوری سما نا کرتین ایک دجت بسندیا ترتی بسندنظریه دکھتاہے۔جس کا اظہاد اس کی تخلیقات میں ہونا نا گزیر ہے سعان سے بارے میں اس كاي فعوص دويه كاكس كسياسى اورطبقا فى عقيد كا تعين كرتاب - آغالسبيل اس بات يريقين ركع بين كدا دي كوابى جذبا فى اوراطا فى المفرارى کا اخباد کرناچا پنتے تاکہ ادب جاندارا ودمترک ہوسکے اوراس کا دب پوری میرد جہد کاحصتہ علوم ہو-اخاسینل انسیانی شعودی توسیع چاہتے ہیں وہ انسانی



ماش اورمعاش قى اقدار كى ترقى كے خوا بال يور اسحامي وه بى فرع انسان كريد ابن عمد مندى كابرملا اعباد كرت بى يكونكر في مانداراد دويز امراد وربوز زندتی سے آمشنان اور آگیمکے بجائے فراد اور گریزئی وا ایں کھون کہے۔ بہت سیدھے الفاظ میں زندگی کو یجھے سیمھانے اورا فرا د معاشرہ ک ساته نندگی گذار اوران سے ربط ضبط رکھنے میں آغامسیل ان اداروں کے قلاف جو معاض ادرافراد کے تعلقات میں سم آمیزی کرے دیتے ہیں کھل کر تھم اٹھا ت رید اسس کے بیر مصف والا اینے پڑھنے والے کے بینے مجم معتر بہاں ہن شکتا - آغامسیل آزادی دسادات کی سےبرادی کی بیداری کو موای جدوجد کا تر قرار دیتے ہیں۔

آغاسيل يد دردارى اديب كى سيمية بيرك وه اين بمعرمعا شرى ك شورى اور تحت التقورى زندكى كا اتناكهرا، وسيع ادرم علم ركع كد كون عوايل حاضے کہ تکری دویں آتیری بیں اورکون سے تخری اوراس طرح وہ معافریے ہے وجودا وربین میں مباری وساری ، ن نزای و تخری دیمانات سے معاشے مدائے استہاری لمدكرے بوان فی رشوں مراسم اور روابلے سے انسان دوستی مروت اور طوش واخلاص کی جزئیں کا طبتے رہے ہیں اور ریا کاری نود پیسندی فاقی منعصت اندوزی اور آبِا دحانی کے مبذلِل اور رولیّل کوخنم دینا ماستے ہیں - جنا نجبہ منفی اور مثبت رویے آفامسیل کے مہال روبرو نظراًتے ہیں - اوراس باہمی اور شہبت تدرول ئ نتح بريقين ر كھے ہيں۔

بوچیز ان کے اضابی کوفانعی پروپگذارے سے مشاز کرتیہے وہ ان کا تخیل ہے جس کاعل اور تقرف حیالات پیل بھی ہوتا ہے اورا نفاظ مل جی ریداسی قدت تنیلرک کاد فرما فکترے بوا دب میں خیالات کا بلندی ذبا ن کی دکھشی - انداز بیان کی طرفگی و دلآویزی ا**ودمجوجی حیثیت سے اثرانگی**زی اور **وجد آخری**ک کی ضوميتيں بيداكرتى بين - آغامسيل كے افسانے دندنى كے كبرے تيلى تجرب بين - ده دندگى كے مختلف بيلودن كى ترتيب و تنظيم كرة يو، ايخ آكرية يك اور كيون كو دور كرك الصحت مند بنات بي محيقت كاعلم بهت سع وكون كوبوتاب ويكن بيب تك كركون تحص اس عام تصوركو مخصوص طريق سع بيش شكر يمك . تعميم كي تعمیں در کرے راید بہیں کہرسکتے کرحقیقت کے تجربیہ میں اس کا ایک ذاتی حقد ہے ایسا حصد جسے اس ذی فراسے **واصل ہی ہیں کیا بلک**ر اپنے سے سے موس می کیلے ۔اس عوال سے واتی طور پرزندگی کی گیا کہی ہیں معد سے سے اگر ایک طرف اس کی افوادیت اکھر فیہ و ووسری طرف وہ اسلوب کا خالی می بنتاہے۔ اور کچے خاص استعارے اور علامتیں جم لیتی ہیں - یہا ل پرواض رہے کہ علامات مبی بغیر پہنے آت مخیل کے وجہ دیں نہیں آئیں۔ ادر كمي يوت تميل نبان براهل درج كى قدرت اورمهارت اورا نفاظ عد زنده ريضت سك بيزدج ويل بهي آس -

بهادا معاشره جبال سسیاسی اقتصادی اورتبذیب ساکل پربنیادی انتظامت پایا جآلمسید- یبا ل علی طور پرحوام ایک لیجی زندگی اوردگین ستعبل کے بیچے جدوج پر کہے ہیں۔ بہاں تملین کادرکھیئے یہ مکن بھیں کہ وہ غ مبا نداد رہے ۔اورکسی شکھے کی نمایت ذکرے کوئی مبی شنعنس لینے کسی تفوی کا سے و تناغ ادرا لزات بيداكرنا بابتاب وه نهايت سليم بوق اعدازمين اس كمبين نظر بونا ياينة تغيق كارك زبن بي بعى مقعداد نسباليس كا تعقد جناواخ بوكا ال كا تغليقات ائى بى كرال ياير بول كى - بينا يخد جب معامش ملى جرف حدّاس افراد كوجها ولمن بون ير بحبور كرديا قرة فاميل فانوش مدره مطر-

« کدم جنت سے نکل کرنڈ ٹودکھی کسودہ ہوئے اورندابن گادم آئے تک کھمکن ہے ۔ قاسے بھاتیوسٹوا ورفیصلہ کروکہ ہیں وہ بدنصیب ہون جس سے يادُن تفسع زمين كيخ فالكانية المصدياني ين مدويش كا ا

اسعدے با وجود آغامسیسیل اس بات پرلیتین دیکتے ہیں کہ علی جدوجہدا فرکارنتیمبر ٹیرٹابت ہو قکہ ہے۔ انسان کواپنے وجود کی ایمییت کا حسامس برجاك أو برك دات كمط جا أله بد الله كما ندهير عدف جلك إي -

" افوسس كربب تك قوسوتا ديم كا اورخودايى آنكول سے سورن كو نكلتے نبسيل ديك كاتي من بنير و كا [طول معنون : زندگی مزاعت الدارتفاء سے التباسات ]

#### سجادحيدريلدرم ب مممدم الرار لي ١٩٢٧ء

ہے ، وہ افسیل محل چی آ بکا ہے۔ ال وجدسے جمیل ال نفشے سے مطوم

تركول كي موشل زندي كي تصوير، عن اودو على اس في الي امردوى كانتاقاك عدى مدا ي ادر فروسائر يدعي جافحات على قرا المداوية الدول عدد كل المدود كل الريال والمال إلى





## اغاسمونيك

### گردىپ كارواك

میری کھڑی کے عین سامنے ہوجے جہ پہلی جنگی نفرائی اس پر
ایک اور جبگی کے ستون سے بندھا ہوا تھا دہ جار پائیاں نجمی تھیں
ایک جار پائی پرا دھٹر عمر کا ایک سیاہ فاس کرودا ورخیف سامر دلیٹ ا
موافقا اور اسے رسّیوں سے جبڑ دیا گیا تھا ۔ ددسری جار پائی براکی کالاکوٹم ابوڑھا اُوی جبھا تھ پی رہا تھا ۔ بچار یا ٹی کے ایک طرف ایک بحری بندھی ہوئی تھی دوسری طرف طوطے کا پنجرا رکھا تھا کچر جفیں اودمر غیاں تھیں ۔ ساتھ ہی ڈیین پر ایک چٹائی بچی تھی جس پرکسی تدر فر براندام ، بچھیں تیس سال کی جوان مگر بالکل کال کلوٹی آبنوی چیکدار زبگت کی عورت نہایت فراغت سے لیٹی تھی ۔ تا حَدِینًا وہ کوئی۔ جسمیں بچھیں قافیلے اسی طرح فی پر سے جملے ٹر ہے ۔ بھے بھڑ ہے گا دیکی

کو تلامش کرنا محال مختا بلکہ اس کی زندگی کے آٹا دیستے کئے نصے نکلتے ہوئے وہم ہوئے ہوگا ہم تنفس پر نیند کا غلبہ تفا ہے وہ دہ ہوئے ہوگا ہم ہے ۔ دوسرے قافلوں پر بھی نیند کا غلبہ تفا ۔ بچے کچے مولینی حتی کم تافعے والوں کے ماتھ رہنے والے کنوں پر بھی نیند فادی تھی ۔ تافعے والوں کے ماتھ رہنے والے کنوں پر بھی نیند فادی تھی ۔

لكيغ بيرهن كمشغل سه وقيغ وقيف سه فالرغ بوكر حب يعى مِي اس منظر كو ديجيتا جھے اس بي كوئا خاص تبدي نظرنہ اُتّی ، مواحّ اس کے دبطین بولتیں یا کتے ہونکے توخوڈی دیرکو پیطلسم ٹوٹاجا م بہرے وقت دھرے دھرے باطلم وقا زندگا کے کھے آثار پداہوئے ۔ بے مبلکے اور کھیل کو دائرائی بھیکڑوں میں بڑ گے: عورتين بكان ويندهي مي لك كنين ايك براسا يولها بنايا كي بهت ى عورتين مجا (معف كالربوا بنے ساتھ مولت يوں برباد كركے لائي تقس ہو مے میں جو کے اور آگے تنری سے جو کانے اور آیے کو تزرکھنے برامودمونين ايك ببت بواتوا يوسله بردكعا كياجس يرميك دنت بمیں چیسیں روشیاں بیکائی جاسکتی تھیں ۔ اپنے اپنے خیموں ڈیروں تعکیوں سے گوندھا حوار ا اے بے مرآتیں اور روٹیاں مکانے مکس أى بائس اود قريب كے بيئے مكانوں مى ملكوں سے پانى بھرنے مكيں ، آ مذى ، جِك دارمسياه دنگت والى عورت نے اكي بيريم سى انگران كى جمىسى اس كانگ انگ بردار بوگيا اسسى خلدى جلدی پان سے برتن سمنے کمرکو معے اور سربر تعکیے ، صلصے والی تھنگ ے ایک نوفیزن ڈسے نے اسے ویکھتے ہی ہمدیں ہاتھ ڈال کھٹر كجير كعجانا اورزيريب كنكنا نامشروع كياء ناجواس ويحاكوكو ا مقلان ، ويد مد منكاتى اور تعورا تعورا تنكفتى موتى جلى - دوسرى معبی کے سامنے کال نامی بیٹھا ڈھوکٹ بجاریا تھا اور اس ک

اكريپنگ پريوللينگ کمين کاخردان ۔

السابيلي بادتوبهوا بنين تحاء ناجوكهمي كبعداد توواقني اسيغ موش والواسس مين زموتى اوركسي زكسي تعبك مين كلفس جاتى اوركهجي عمداً بعي ایساہی کرتی وہ تھیکیوں کے نوجوان کو تاک تاک کرشکا دکرتی ا درصیح یوں مھاڑ ہونچے کراپنی جائی کسے دھتی جیسے دات کچہ ہواہی نہ ہو تھنگ کی تا معورتیں اینے اپنے مردوں کی جوکیداری عمیدات رات ہجر جاكيس اوربور هصد ون دن عبر مارجوط كى دوائى رايس -كم معرواا بنى يوتى كى كمان كعامات اورب غيرت يركي از بني ذغير ہے نرحمیت ،امیسا بے حس ہے کر جیسے زندہ ہی نہومیکنا گھڑاہے كريانى كى بونديري اورميسل كئى - رسسيون بين سندها بوامر دنومبي سانس يسنے روق تقورنے اور پانى پسنے كا گنا ہ گارتھاا سے ذكو تئے ص منى دائس يى كچە تركىت تقى - بىچ بو چھنے تو بچھ اس دھيم عر مے آدمی میں زیا وہ دلچپی تھی جوناج کاباپ کہا جا گا تھا اور ایک طرحے زندہ ورگودتھا ناج اور بوٹسے نے اسے سبغال رکھاتھا ورىز مر دسى يى اور اس يى كچەز يادە فرق نرتھا - وىچىپى كاسب سے بڑی وجہ پہنتی کروہ دستیوںسے بندھا پڑاد سٹا تھا ہوائے خرود کے مئے معبی کا نیتا تھر بھراتا اٹھٹا تواپنی رٹسٹی فود کھولٹا اور واپ لوث كرمود اينه آپ كودسيول مين فكراليا - محلاكيدا فيدى تق موخود اختيارى تيديس تحفا اورايي اختياركو أزادى اورخود مخامك كے اللے استعال بنس كرتا تھا۔

ایک روز مرت م ناج بن سؤدکرا در اپنے خیال بی مواد شکھا کرے تیا دہو دہی تھی کہ اپنے معمول کے کا دو بادکو سبنیائے کو مما زدر وشورسے اس کے میخے بھلانے کا آدازی آئے نگی ہیں نے ادپرسے کھول کھول کر دیکھا توعر توں اور مرد دل کا ایک جم غینر لگا تھا ۔ کالا ناگ بچ جس کھڑا تھا اس کی سرخ سرخ آ پھی می سے فیکاریاں تکل دہی تھیں اس نے دو نوں باتھ اپنے کو ہوں پر دکھ کم ادر بوڑھے آدی سے مخاطب ہوکر کوئی بات کہی تھی ۔ سادکا تورتیں ادر بوڑھے آدی سے مخاطب ہوکر کوئی بات کہی تھی ۔ سادکا تورتیں ناگ مسن ، توہے بے نہ برکا ایک کھو کھا ہم و بی ہوں ۔ نہ برکھ کیا ناگ ، نیک ہیں اور دگ مگ ہیں نہ سر بھی اور اس سے میں ہوں ۔ نہ برکھ کی میں اور کی میں اور اس میں میں ہوتا ہیں نہ بر ہی جو ہی بھر تھی میں اور کھی میں اور میں میں میں میں میں میں میں میں اور دگ مگ ہیں نہ ہر تھی ہوں۔ تھے سے شادی کوسے کے کہنیں ہوتا ہیں زم سے مردکوسیا تی ہوں۔ تھے سے شادی کوسے کے اس

دس د**س مال کی دونوں ج**راں دو کیاں تا چے رہی تھیں ان سے بیچے اك بواره وارادانس كارت ميني ابن باح دارادانس كاربي تتى . نابو . کود کیوکر کالاناگ اور زیاره اثر اا تراکر ڈھولک پر زور وار تھا پنگنے لكاجس مكان كمص تلجرست ناجويان بمعرف كثى تقى وبال بيمان بوكيلا یہے تواس سے مرایا کا جائزے کرمسکرایا بھرائیک اہک کریا قریان گانے نگا ـ پانى كى كاكري اعظارا در كر لى كانى بوك ناجو داليس آئى تو جمكى كي کسی دس بارہ سال کے ایک نوٹڑے نے مہایت ڈھٹائ سے میکرڈھی کی كرك كعطيد كعطرت ببيثاب كرنا شروع كرديا - ناجو مسيوص دين جبكى میں پہونی آٹے کے کسترہے برات میں آٹا نکالا اورائے سیدھے با تقد دار دار مبلدى جلدى گوند عدا اور توست برروشيال بكان مبيره كى-ا وحیرعم کا آ دی تواپا ہج بنا دسیوں سے چار پائی پر سندھا بدُ ہوا تھا۔ بوڑھا ہوکھی بندرا دربکری کا ناچ دکھا کر جند سے کما لایاکتا متھا بندر کے مرحانے کے بعدسے با مکل عضوم علل بن کررہ گیا تھا ۔ مترت سے کسی مزد کے تلاش میں تھا بحری اور اونرٹ کے بھارے كفكمين نت ننع كام كياكرتا بمجى مشهرى بستيدن بين اوز في في كر نکل مِها تا يريخ *س کوا و خشڪی سوا دري کوا* تا ، دسس بار ه روپ سالا تا۔ مگزار میں گزاراکھاں ہوتا۔ تیموں نفزاور باتی مویشیوں کے تھڑکے مكسله سادا بوجع ناجح كمشقت برتقا جوسرشام كنكعى حي فى كركے فتى سنورنى كون كول متوالامتار بابواسي كاشرى برأتا اوربهايت ڈھٹائی اور دیدہ دہریسے وہ گاڑی ہیں مجھ کرفرائے بھرتی ہو سرمانی کمی دات گئے اور کمی مجور پڑے میولوں اور مجروں میں لدى يهندى أتى اور آست بى معوسه مع باتى - وكر عبور طريد أتى توطوط زود زورسے چنا ناجو آگئ ناجو آگئ ۔ ناج آتے ہی اپن کمائی اور سے ك تولىد كرتى اورسوجاتى - اكثروه نف يس ايسى دهست بوتى كرايى تَعَقُّ كَ بِجَائِے كسى اور تَصِكَّى مِي كُسس جَانَ - ايك دات توفقب بوكي كسى جعنى ميں ميال بوى ميٹى ميندسورے تھ ناجوان ك ببلويي جاكرنسي محمى - بميونون اور مجرون كي تير فوت بوسي عورت بها كَ تَرِنا جُوكُونَتِ فُومِرِ عَبِيوسِ يَتْ وَيَوكُر مِينَ جِلا فَ بِكُل ، كَالِيا دیے نگی د مجنال تیری اگر تغمیشی بہتی ہوئی ۔ میرے مردکو تیعنزا المائك معلى نكل يهال سعداور مجرب ورصع وه جارج ث ک افراناً ہمانا کرملدی تعبگوں کے واک نکل آئے عودت میں تک بينح يجا قادبى ليكن ما بوسيجان پرح ل تك نررنيكى وه اين جعكي مي

پ تیری پورو بن کرد بہونگی تو تیری پائی بال اور تیری کڑیوں کا روق گھوں کی جول جا گار اور اپنی ال چڑیل کو گوا آدادہ کی نے در مسلم کی اس میں تیرا گھر مہنیں ہوا مسکن کی تعلیم میں میں تیرا گھر مہنیں ہوا مسکن کی تعلیم میں میں اور ویکھوں آگئ میرے جا ہے میں میں در ایک ہولی کا دول ہو در کھوں کا آگئ میرے جا ہے والے جو در کی کھوں کا کا میں کرا دادہ کی کھوں کی کا کا میں کرتے ہیں۔ سالم کی کھوں کی اور ہو در کھوں کا کہ میرے جا ہے والے جو در کی کھوں کی اور کا کا مول کرتے ہیں۔ س

ميرے ببلو ميں كھوٹ ديكة كركان تاكث مفتحسكا مجربا محق انتخاكر ملأ كم کی ایدن تورارے می خانر بروش سیپرے تھے اور سانپول کے ٹیار لىلائة بين بجا بحاكرستى بستى توكون كودهات مهرته تق فيكن ان كايردوايتى كاروبار تدت سے مھنڈ ایٹراہواتھا ۔ كوئى سانبوں كا تماشا وكيمنا ليسندمنين كرناتها ملكردوبيه دودوييه وسيكرايرنا بد ہرالیا تھا۔ اس قرح یہ سارے سپیرے محادی بن مینے تھے کچے سپرے کا ہے اگ کی طرح کا بحاکر حید سکتے کا کومیٹ یال ہے ستے ان یں سے کچے چھوٹی موٹی مجرابیں اور تھنگی سے بیٹ باسے تح اور نور كوصا عب عرت محصة مقع ان كى عور تس عقمت فروتى كونكشيا ادر ذليل فعل بحقى تقيل ساج كوسبعى برى عورت يحقية متح اوراب قرب بيشك مرسيق تع جعيم كاك ناكث ہمیں سوم کیا میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے ادبر ملانے كانتاره كيا -اولاً كالاناك فراحجها -معرسي بست اندازمين قدم الله الراويرة كي ازين بريض لكا تويس في است مرسی بربیٹھے کا شارہ کیا ۔ ملازمسے میائے منگائی توالمشتری میں انڈیل کرسٹرپ سٹرپ کر کے پینے لگا۔ میں نے نرمی اور شاكت كى سے كم اكر نام بے تمہارا ، بولا جى مجھے كالانگ كھتے میں۔ ہم میرے میں فا ، میرے باپ سے پاس معانت معانت كے ماني تھے ميں ون ميں بيدا موا اس دوز ايك بہت قیتی کالا اگ اس کے ستھے حرصا ۔ بس اسحافونسی ہیں ہرا ام کالا اگر بوگ - اب جی سفہروں کے وگ بدل کئے ہیں -سيرون كاناج كوتى بنسس وكيفتا - بم مجوكون مرت بل كيا كرب اين كره يوركوناچ سكها وياسے بجلى كاطرح الحتى ب ام عجی میں نے دونوں کارکھاہے - ایک کا سیلن دوسری کا ككور بى بى جى محكم دىي تودو نون كانا چى بىش كرون دورده می میری اں سکھلے میں السیامرہے کوفکتا ہے دیشیاں گارہی ہے۔ مادب می سنة كاتوسر دھنے كا ميں رجواباك یاں بال حزورسنیں کے کسی فرصت کے دن ۔ مجے تو دوسریای نكر نكى برق تقى يسن فها - درسنو وه جونا جوكا باب س رسیول پس کموں شدھار سلسے اور اسس کا دادا اشا ہوڑھاہے د تعیک سے دکھوسکتاہے دیل ہوسکتاہے سارےم ہی دعشہ میر بی اور مے کر مادا مادا میراکر آب ماد

پیما توکالا ناگ سپسایه، کچه لوں کوخاموش برگیا بسید برج بی کالا زبر الا ناگ اسے فیمل گیا ہو، کپر ایک تھنڈی سانس ہر کر بولا، و لمبی کہانی سے صاحب جم اور قری دکھ بھری بنتی ہے ۔ اب تو قبیلے کے توراً ہی دگوں کویا دے ۔ بوائ نسل تو بالکا ہی بنیں بہانتی ۔ پر بجھ سبکچ یا دہے ۔ فدا فداسی بات یا دہے ۔ جبی تو میں چا ہما ہوں کہ نا بوکو گھر لب اوں ۔ اسے عزت سے دکھوں ۔ لیکن نہ تو نا جو تیا ہے ۔ مغ بوڈ ھا با یا ۔ ،،

میری موی نے اپنی دائے دستے ہوئے کہا۔ دہری بے شرم ہے ۔ نگوڑ ماری بنیں نس سکتی ۔ وہ کسی شریف سے گھر اکیوں اپنی جان تھا' میں ڈالنا بچا ہتا ہے ہے ،،

ده بولا دو تمن توبی بی جی تھیک ہیں پر کی کروں میراہی جی زمیں انتا ۔ ،،

یہ بابا سیرا ہنیں ہے صاحب جی ، یہ توبس ہمارے تبییے
یں آملاہے ، بڑا عزت داراً دی تھا، باری تھا۔ بڑی زمینی جل اس کی ، بٹیاس کا جورت یوں ہیں بندھا پڑاہے گھروجوان مق
مارے علاقے ہیں اس کی دھاک تھی ۔ گھٹا ہوا کسرتی بدن تھا،اییا
مجر تیا کہ موگ اسے چینا کہتے تھے ۔ گھٹا موادی ہیں جواب ہنیں
کشتی میں سب سے اول ، ابنی ذمینوں پر بل پھر کراسی ہمبانی
فصلیں اگا تا کہ بھے بڑے وڈیروں کی دال فیکتی ۔ علاقے کا وڈیرا
توک سے اس کی زمین پر وانت لگائے بیٹھا تھا ۔ راہول اور آبا
کے باپ پراس کا کسی طرح کوئی داؤں ہی ہنیں عیات تھا۔

دوامی اورامول نام ہے اس کا ۔ سمیں نے بو چھا
دد ہاں جی اوراس کے باب کا نام بندوے نام توبندہ کا
ہے نوگ بندو بندو بکار شے نے ، طرق برھی جوانی ہی راہول
کابیاہ ہوگیا۔ ایک دوزاس کی بیری کھیٹوں ہیں بان لگاری تھی
دانے گوڑے پرمواد اور حرا نکلا۔ اور دیکا اس سے گندہ فواق
لسنے ، دا ہول آگی ، بھر کیا تھا ، دا ہول نے آو دیکھا نہ او گھوٹ سے نیج گراکروہ کورٹ برملت اوروہ اس کی گت بنائی کہ وہ
ساری بوکوئی بھول گیا۔ چار بالی پرڈال کروگ اسے ہس کی ہوئی
ماری بوکوئی بھول گیا۔ چار بالی پرڈال کروگ اسے ہس کی ہوئی
میں جھوٹ ہے ہے۔ بھیسے و ڈھیسے کی جب ھودت جال معلوم ہوئی
ہرجے ناکہ کی طوی خیرانے کی کو جب ھودت جال معلوم ہوئی
ہرجے ناکہ کی طوی خیرانے کی کو جب کی اور دام ہول اور کا

ی وال دیا جی وشام ہس پر کوٹرے برملئے جلتے اور دسیوں میں والی دیا دی ایکن ہی میں میں کوٹر کو ایا فریادی لیکن ہی کا داخر کا دیکن ہیں اور میں کہ دو ایسی کے داخر کے دیا ہے کہ دو گریے کے کا شکار دیا ہیں ہوگر انگریز حاکم والی کو دو توامیس میں ہو ڈیرے کے کا شکار میں ہیں ہوں کہ اور کے کا شکار کی ہی دو ڈیرے کا افریق ایک داس کی دیا ہوں کہ ایسی داس کی دیا ہوں کا کہ اس کی میری دا ہول ہوا ہے ہیں ایک داس می میاہوئی ، دو ڈیرے کو اس کے کہ میری دا ہول کو ایسی میزادی ہو کہ کہ کہ کہ اس میں میزادی ہو کہ ایسی میزادی ہو کہ ایسی میزادی ہو بیان سے بام ہے ۔

مه اودکیا مزادی ہمی ، کوڈے تماسے جاتے تھے ذیخروں اور دسیوں ہیں تو مبحرہ کھا تھا - اس کی زمینوں پر قبعد کرلیا ہی ی کواپنی داشتہ بنالیا ، مذوکو ہے دخل کرکے علاقے سے نکال دیا'' کاسے ناگستے میری بری کو مشھے دیکھے کرکہا

د بی بی بی ایک کپ بچائے اور مل جائے تو بات بیان کووں۔ نئ طاقت کا حزودت ہے ''جیسے ہی میری بچری ان کھ کو با درجی خلتے گئ کا ہے ناگ نے اپنا منہ میرسے کان سے انگاکر کہا۔ درصا حب جی کیاکہوں ایس خلم مواکر بچارہ ہے کارموکیا۔ بیل بدھیاکرنے واسے ن ک کو بلکر بچارے کو صفاح حض کردیا۔ شجھے صاحب بینی خصی کودیا گیا باں بچارہ رامول نا مروم کوکر کیا جیتا 'مروسے یہ ترم وگیا۔

د بال جی بر مسعرے وہ برے بڑے طام ہوتے ہیں۔ مرمیر رہ وہاں سے نکا کھیے۔ " ج

برسوں مہیں بندھا پڑا آہا ۔ کھنے ہیں والا یرے کے تبریقاً میں بسیول کا شندکار اس مالت ہیں سسک رہے تھے جن کی بیویوں ، بیٹیوں پرقبصنہ جاکر اہمیں بستیوں سے خائب کردیا گیا تیا اوران کی زمینوں پر والا یرے کھیت بہلاتے تھے ۔

د توبر توبر " بين سف كها ، ير تو مدموكي

بہتسے کسان تہ خانوں ہیں مرکھ پسکتے جن کی ہڑیں کسکا پتر ہنیں کچرجونچ بچاکر نکلے توخان بدوش بن کر قبیلوں کی صورت بھٹک رہے ہیں 'سفتے جوگئ ہیں 'آج بہاں تو ال دہاں صاحب جی کچتے ہیں کرز بین الڈکی ہے مگزالڈ اسٹرا ممان پرہے زمین پر تواہنیں وڈیر دں کا قبضہ ہے ۔ ہما راانفیا ن کون کھیگا

کب کردوگا ؟ ہم ہے کنوں کو ہےسئے کبتک جھٹنے بھر*ی گے* کیمی کوئی ہما مل جی کہے گا ۔

موسنے گا حرودسنے گا ایک ون مزود السا آسے گا۔"

اللے ناگ کی آنھوں سے آسوجاری ہوئے سسکیالے

معبرت مہم نے بولا۔ مجھے تقین بنیں صاحب جی ہم تو گذاؤں سے

اسی طرح لینے گھر باد کمذھوں ہم احمات اسما سے جی ہم تو گذاؤں سے

مارے بھی رہے ہی ۔ ہما رہے ہم کے ہمارے باپ دادا اوران کے

باپ دادا اسی طرح مارے مراح کو اور دہ ہا ورم کھپ دہی ہے

ہی ہماری نسل بھی اسی طرح کوارہ ہے اورم کھپ دہی ہے

کوئی افسا ف کرنے والا نہیں آتا ۔" بھی لوائی ایک کھے کو وہ خامون میں

ہوا، گھری نظروں سے مجھے دیکھ اور ایک بارچ برائیا مذمیر سے

کوئی مقریب فکروا زواران انواز میں بولا، دوما حب جی ایک بات بھی ایک بات ہی ایک بات ہی ایک بات ہی ایک بات ہیں۔ بھی ایک بات بھی ہیں بھی تا ہوں برگھتی نہیں بھی تا ہوں برگھتی نہیں بھی تا ہوں دوہ کیا " ہو

مه بات بسبع صاحب حی کردا بول کا ایک دوست شهر بس ربہتا تھا۔ جُرے شہرمی وہ داہول سے پاس آیا تھا اس نے بندودا دا اور دا بولدسے بڑی را زدا دی کی باتیں کیس مقسیل مخور دن ك بدشهر ك كيد وكون كوما تقالبا تفاعراس مے کھینوں اور زمینوں کی بیماکش کرکے کچھ کاغذوں بر دواؤں باب بیوں کا انکو مھا لگواکرے گیا تھا ، را ہول نے علاقے کے دگوںسے کہن شروع کر ویا تھا کہ اس کے کھیتوں کا گٹ ہے کا ر ملاجاً ا ہے بہاں بڑا سامینی کاکارخا نہ تھے گا ۔سٹرکنی س اسكول كھليں تھے۔ استال نيس كے . كاؤں كاكا بى ملت جلے گا کسان اور غریب مزد ورخوش تھے کو گاؤں شہر کاطرح ترق تحرید کا بجل آئے گی گیس آئے گا ۔ وڈ بروں میں اسی وتست سے کھلبل مچی ہول کھی ۔ کھچھ یاں نکپتی رمہتی تھیں ۔ مساحب جی ووم يرسد غربولك وشمن مي اسنين عبلنا بعولها اورفوت ال بني ديكه سكة مي ترحانون بندودا دا اور دا بول كے هلاف یمی سازش موئی ہے کیوں حصب جی کیا خیال سے ہ بعناكمحددال بي كالاي

ده با مکل خیچ کہتے ہو ۔ پر سا دسش صدیو ںسے ہورہی۔ ب پرایک بات توبٹا ڈے۔ ،،

دیما صاحب جی "

جب راہول کی بیوی حویلی بیون کھی اور واہول کو قید میں۔ وال کر اسے ناکارہ بنا دیاگی تو یہ ناجو کدھرسے انگی -؟ « و بائے بلئے یہ بھی ایک بڑا جیمدہے جی - ناجو نہ تو راہول کی بیٹی ہے نہ ندو کی بیق - یہ تو وڈیرے کی بیٹی ہے اور دا ہول کی بوی کے بیٹ سے بیدا ہوئی ہے - "

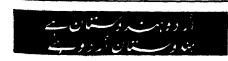
" بجیب متہ ہے "

« را بول کی بیری متی تو تو کی پی ، برطرح کا عیش اور
ارام تھا پراسے وڈ برسے سے نفرت تھی ۔ اسے را ہول ک

بی محبت تھی ، بس نے دل ہی دل ہیں وڈ برسے انتقام
کا مقان کی تھی ، جب ناجو بیدا ہوگئ تو اس نے کسی طرح لہو
اور بند دکوا کی رات قیدسے نکالا ۔ ایک تیز رفتا را ونٹی کا
انتظام کیا ۔ دونول باپ بیٹول کو اس پر بیٹھایا اور ناجو کوان
بررات یہ مردول کے یاس رہے تو تھے سکھ ملے گا ، میں نے دلل
بررات یہ مردول کے یاس رہے تو تھے سکھ ملے گا ، میں نے دلل
بر برتھر رکھ لیلہے ۔ کوئی مال ایس بنیں جا ہتی ہول
بر سی بر تھوکتی ہول ۔ بس اب عباد کمیں صبح نہ موجلے کو دا ز

میں سناھے بیں آگیا ۔ یا وُل تکے سے زمین کھسکتی ہوئی کھورس ہوئی ۔ رات بہت آگئ تھی ۔ بہت سے موال میرے ذہن کھور کے اس کھورس ہوئی اسے میں کا بالا ناگ مہی جا کیا ہے۔ اسے دوست کرکے میں نے موجا کر ہندواور داہول سے دابھ کرے ان موالوں کا بواب ان سے طلع کو دل کا ۔

صبح موہرے میری بردی نے مجھے جھنجوڑ کر انٹھا یا اور کو کئی میں کا کوٹو اکر دیا ۔ فانہ بدوشوں سے قافلے اپنے دوسرے معربی کاروان ہم چکے تھے اور وہاں گر دلیں کا روان کے جب نہ نشا نا تسکے سواکچو ہائی نرفقا ۔ .







#### اسلمحنيث

۔ آمذا بوالحسن اپنے نساتی بیجے کے شدّت اظہار اور زبان وبیا*ن کے تیکھے بن سے* اپنے اضانوں کی بنت اور تیڑین کا*ری کرتی ہیں۔* [" ادوا ضائے میں تیسری آواز" سے افتیاسس ]

#### اسلوب احمدانصارى

آپ کے انسانے پڑھتامہا ہوں -ناول اب پڑھ دہا ہوں -بہت دلچسپ ہے -آپ کی تخریروں کا بمیشہ سے گرویدہ دہا ہوں -[مکوب یکم غبر ۱۹۹۰]

### بشيراحمد

آسدادِ الحسن کا طرزیان استبائی دکسش اورجاندارہ جوان کے مجز بیان اورقادرالکلام ہونے کی دلالت کرتاہے۔آسدادِ الحسن بگربھگرایسے بھے کی آئیں لینے دل نشیں اندازیں کہر کزرتی ہیں کرجن سے ان کے پختہ شحور ، بالغ نظری ، باریک بینی اورنفسیات پرماوی ہونے کے نبوت ملتے ہیں ۔ آ مندھا حیہ کے کہی ابئ اوری میٹیت منوانے کے لئے سبدارے اختیار جیں کئے بلکہ لینے منفوط زنگارش ، طافت بیان اور جاندار کروار نگاری کے وربیا وی ونیا ہو ابادہ بلند تعام بنایاد پولیر پھڑک کی طرف ماکل ہیں ۔ خداکرے ان کا سدا بہارتھ اردواد ہے کہ میٹید اور عالیہ سے مالامال کرتا ہے۔ [ ماہنا کہ سب سس مید آباد ماہنا کہ سب سس مید آباد

#### ميلواج ورصا

آمذ! تماً ق کل بهت لکودنی بوا دونواکی تسع نوب لکورې بو د' پېچان' نتبادی بهت بی عمده اودباسليغ تخلیق پے - تم اودواوپ کا بلاشبېد ليکسو تيتی ننگيذ بوجسر پربرکوئ فخرکرسکتا ہے - زبان د کتليتی استعال کی ایسی پاکيزہ تقويراً نه کل بهت کم د پیکھنے میں آتی ہے - ۔ 1 ایکسیکتوب ]

#### تيارا چرٺ رستوتي

مرتوں سے آپ کے ریخنا کیوں اور برنا کیُوں سے بھر لیِر اضافے دلدادگ سے پڑھٹنا آرہا ہوں- نبا ن دیان پرتدرت کے سامق آپ کے ہاں ضنیا تی اور نکریا تی جولانیاں بھی شعلہ درشعار ملتی ہیں - ول وُنظسر ک<sup>و</sup>سن کاری کو تی آپ سے سیکھے ۔اردوا ضافزی ادب میں آپ بلام**شبر ایک ممتاز ومتعرمتنام کی المائی ہ** [ مکتب : ١٩٨١ء]

#### واجندرسنگوه بسيدى

رام ملی ، قاضی عبدال تنار اقبال مثین ، جیلانی با نوادر آمند الواف ف کوسی میں اپنی ہی پیٹوسی کا دیب مانتا ہوں ۔ وگ نود کو کشنا ہی بڑا نسکا میں ایس مگر بڑا من کار عرف دری ہوتا ہے جے زمانہ تسلیم کرے۔ [ایک انٹرولیت اقتباس - ما بنا مر منی سستادے ، دبی ]

#### سرودعينى عنه

آپ کی کہاں 'کائب تقدیر کے بایسے بیں جنمنا کہوں کم ہے ۔ حفائق پرآپ کی اس قدر گہری نظرے کدآپ کی تحریر کی دوانی اوژسن میں قاری گردویتیں کوہو کہاتا ہے۔ کسی دن بیت اللہ چیں چھے کوکھوں گا: انٹر کرسے زورتلم اور زیادہ - ۔ ۔ ایک قاری – سعودی عرب ؟

#### يستيده جعفر

آسدا ہوالحسن کی کہنا نیاں اسس ہے جاندارا ورمتوک ہوتی بیں کہ اضویائے دنیائے تکارخلنے میں واقع تعویروں پر کھن سرسری نظرنہیں ڈانی ہے جلکہ ۳۶۱ سے 34 سے 34



[دومای آب درنگ کانپور- جوری فرورد ۱۹۷

#### شربين العسن لفتوى

آپ کاکام ببت جاندارہے۔ ناول ہویاانسانہ ، سلاست بیان اورالغاظ کے برکمل استعال کا آپ کوخاص سلیقرحاص ہے۔ اردوادیوں میں آپ نے ہو بلندمقام بنایا ہے وہ برابر بلنبلکا کی فرف ماکل ہے۔ میری دعلہ کرآپ کا تلم اسی طرح گل افشا نیاں کرتا اوراعزازات پاتا رہے۔

#### طسب انصاری

آمندا الجانسسن كے نام سے كون واقعت جہيں ہے ۔ وہ سب كى جانى پہچا كى اوبيد بي جن كى تحريروں سے اورگفتگو سے ايسى سنجيد كى طاوت اور بديرنا ه خلوص كا اظهار ہوتا ہے جو قارى اور كے نسوائى وفت وارى ہے ۔ ان كى شخصيت كى پې خوبياں ان كے نن پس مبى بدد جاتم ہائى ہائى ، ہي ساختگى ، ابنا ئيت اور والباندين - گلبرگر كے ايك اوبى ابتماع ميں آمندا ہوا تحسيت كى پې خوبياں ان كى اور ابتماع ميں آمندا ہوا تحسيت كى بې خوبياں ان كى نور گل كو بھولى فودسے كا شود مي تاكر دات كى آمدسے تبل آب لينے تمام اہم كام ختم كر مكيں " اور " پھولى فودسے كا شود مي تسليم الله على اس وسل كى گرائى اور شاہدے كي كرائى كے ترجمان ہيں ۔

#### عارف ڪليم

شکوم میں آپ کامہانی اگیت ابہت ہسندا گی- ہورت کی نفسیات پڑ ایک ہو ہے تا ترہے۔ زبان پرآپ کو بہت کڑول ہے۔ ایسے تحیری افسانوں کی بہت خرورت ہے۔

#### عظيمافتاك

وصے سے آپ کا پرستار ہو 'آن کل' اور شاعر میں آپ کی تازہ تخلیقات کی زبان اور میں بیاری کئی ۔آپ بلات بدایک صاحب طرز منفرد انسانہ نگاریں۔ یداردو تنقید کی برتستی ہے کہ نقاد بس گف چنے ناموں پر ہی اکتفاکر پہتے ہیں ۔ کامشس اِ کہدے نن پر باقاعدہ کھا جاگا۔
[محتوب: ٤، فردی ١٩٨٨]

#### قمراحسن

آپ نے بالاسطہ اپنی قرر دولسے آنے وائی سسل کو ہو کچے دیا ہے۔ اس سے انکارٹیس کیا جاسکتا۔ میں جب آپ سے جہیں ملاتھا تب بھی اور سلنے کے بعد بھی یہ بات کمپی ٹہیں بھول سکا کہ ایک مکمل عورت کی طرح آپ کی شخفیست میں بڑا جذب ہے۔ آپ سے میری وابسٹنگی کمبھی محتم ٹہیں ہو سکتی۔ [ایک مکتوب]

#### فتمربه فيسيد

آمذا برائحسن کے اصلے مقیقت نگاری کی قانا روایت کے آئید دارہیں -آمذا بوائحسن کا تعلی منطین کی درمیانی پیڑھی سے ہے آمذا پیضا فساؤل پی مطیعت اورنازک جذبات کی کامیاب ترجمانی کرتی ہیں - ان کی مبی کہانیاں شاع اندسسن سے معود ہوتی ہیں - فوف و دہشت اورعدم تعقظ کی آگ میں جلتا ہوا انسان ، آمذ کی تعلیق کارکار کون نقط ہے ۔





### آمنه أبولحسَ

## كاست

عِیدِ شُمُودوَفِ فا برپا تھا۔ لوگ چا روں طرف سے نہائے کس کوکھرے ہوستے اپنی پولیاں بول دہسے تھے ۔ ایسے مِن زناھے سے کادمی گزرشے ہوستے ذک شنے کا دروک کم الزد پام پراکیے نظر ڈ الما پھر کادف پامڈ کے کنا دے دوک کمینچے (ٹرآیا

م کیا ہوگی بھا گیو-اتنا بھا مرکس سے بچا ہواہے یہاں ۔ یہ ای نے بلندا واز سے دریا نت کیا - تو بچوم ہیں سے ایک شخص نے اسے شابار

ر بڑی گر بھرے صادب ہی۔ اغواکا معالمہ بے شاید ماغوار ہی ، دکی ہجر کا ہجراً ہوا آگے بھرطا اوروگوں کے دسطیں میں پنچ کراس نے دکھا کرا کی۔ بندہ مولدسال الرکی ذین برہٹی تین ہی کردور ہی ہے اوراس کے قریب بھی ہون دومری ہوان الرکی اسے منانے سجھا نے کی کوشش ہیں ہدنہ ہوئی جاری ہے ۔ ذک نے فورسے ان دونؤں کود کھا۔ مجرو وسری والی الرکی سے ہوچھا۔ ، یکی قصد ہے محرور ۔ ،،

ماجى تعتركيا بوناسے ، كون اورلولا

" یعترمریقیناً زورزبردسی اس مقرکی کواتھا ہجا ناچا ہی اسی مقدیم کو اٹھا ہجا ناچا ہی مقدیم کر کھی کہ اٹھا ہے اسی مقدیم کے اور تب سے اب تک برابرطل کے جارہ جانے کے معالی میں میں میں اور نے کسی اور نے کے کاک کاک طرح مجلے کی کارورت ہی نہیش آتی کسی اور نے تاتیدی ۔ تاتیدی ۔

« ان گڈیس ۔ د ذک کوجمب سی شنی محبول ہوئی اوراک باداس نے چھتی ہوں نظروں سے جوان ٹھک کوکھودر نے ہوئے ددشتی سنعکہا ۔

وتحديدالسوى كابات بعكرد كاتئ منسب بوكرابي كمثيا

مركت مرت موسقة دراجي شرم بنين آن أب ك -،،

، زیبا سرخام کرمال ئی ۔ ، یہ غلط ہے ۔ الزام ہے مرامر میں نے ایسی کوئی موکت نہیں کی ۔ اتنی دیرسے مجھادہی ہوں کدیم کی مجھوٹی مہن ہے کمرکوئی سجھٹا ہی نہیں ۔ اب کیسے بقین دلا ڈرا مجھاڈ اپ لوگوں کو ۔ ، ،

۔ موچنوب ۔ دوگوں کا ایک لاملاطنز میں بھرا ۔ داگر پر آپ کی بہن سبسے تواس طرح مدہ پر کیوں مری ہے ۔ من کیوں بنج ہجائی آپ سے منا نے سبے ۔ "

ربنائیے بناسے۔ ، ذک سے پیش میں اُسے ہوئے کہا گویا اغواکا ندرے خلوش سے۔ "

«موفیصد درمت ہے جناب نواہ پر تحرم کننے بھی بہانے تراش ہیں۔ پرکسی نے ان ترانی کی ۔

ووسن لیا محرمراب نے -اخرات سادید لوگوں کو خلط کے مال مرورت سے - "

، نربادینی پیشائی براحمراً نے والالپید: ایند دیے ہے۔ کن دیسے پینچیتی ہون ہے میسی بھی ۔

« مدہوگی ڈھٹانگی ۔ توبھرآ فراس طرح کیوں رورہی حبے لاسیسے ۔ »

، کوں کہ ہاکہ کر ورفرمن کا دیٹا ٹیڈ ٹڑک ہے اس سے جمان طور پرچمت مند وکھانی دسیف سے باوجودڈ بن طود پہلیب نادمل - «

. و با با ما در و و در نعی استرائر نسفی نکلئے۔

دایک منش بھاتی سایک منٹ عاص نے بنسنے والول کہ دکا ۔ ابھی اسخان ہواجا آ ہے اس باشکا ۔ " ا ورفیک کوٹڑی سے قریب اکڑوں بھی گ

، أيكانام كياب بدني - واس نے بسور تى بول المرك م

کردو تدم بھیے مٹ کئے ۔ . خاب موان مٹک سے ہی کہ رہی ہے ۔ ذک نے سوچاور ایک پندرہ سول سالہ لڑک کا یوں سرارا سے سیخا اجلانا قرن قیاس مہیں ۔ تب زیرا کی طرف وہ مڑکر بولا

می آپ کوئی تبوت بیش کرمکی مین اکدوگ مطنی بردهائی دی نمین ... زیبا حجاد کردی مرداب می ایساکوئی و پیش نبی کرمکی - " تصدیق بی جاست بی آپ تومیرے ساتھ گو پیلتے دیں ہی آپ کومطین کرمکوں گی - ذک نے مکینڈ بھر کے سئے سویھا میں مولا -

مر بیلنے رف شک توخوری ہے ہیں آپ کے ساتھ خود کے میا ہے کہ اور اس طرف مری کا در موجدد ہے ۔ یں آپ نوگوں کو اُسانی سے گھر میونچا ووس کا ۔ ر

ر المار میں ایک کاریں ہیں جائیں گے۔مہرانی کوکھر میں میں میں میں اس کا کاریں ہیں جائیں گے۔مہرانی کوکھر

ہماں سے ہے تیکسی بلوادیں ،، ، ولم یکسی ہم مہی ۔ ،، ذک نے بلیط کرایک آ دمی سے ککسی بلوانے کی ورٹو امریش کی ۔ متعواری دیر میں ٹیکسی آگئ ۔

درک میں میں کوئ آپ کے ماتھ بطے جنائے۔ ہجم کی سے کی متجسٹ فی کھی نے ذک سے دی چا۔

دواس کی خرورت بنیں بھائی۔ تعدیق کے سے بی گزیگا کا نی بول۔ اگر مما الم گر بھر سوالو بلاگائی پوئیس کی دوطلب مربودھی۔ تب ذکی سے نرسا کے سامتے سہارا درے مرمجلتی ہوئی طرک کو ذرین سے امتھایا۔ اور ہوئے دوصوں میں تعتیم می کرانہیں اسے درمیان سے محدد سے کا داست دیا۔

پلاق ہوئ ٹڑکی اب جی ہاتھ پرمیاں مہی تھی اور بدستورمجل ہے تھی گرز سیا اور فکسنے کسی بخصی طرح اسے نبیعال کرٹیکسی کہ کچل مدیدے ہر چھلادیا ۔ قب اس سے بھام پر پھیٹے کم وروا نرہ کرتے ہم نے زیالنے فک سے کہا ۔

رہ مارسے ما تھ ساتھ بعلے آئیے۔ اورڈ دائورکوانے گوکا ایڈرس محاسے کی ساتھ بھے دوٹرق ہوتی دونوں کا ٹریاں کوئی منڈ منٹ بورسی زیبا کے متلاسے آسے جارکیں -

سی به به می سیاسی می ایر کرمیانی سی گریش که ولا بهر برونی براکه بی به به بی کرکال بیل بجانے کے بعداسے زیادہ دیرانتظار نہیں کوا بٹرا۔ دردانہ کھلاا درایک ادھیٹر عمری خادم نمودار مردی -

ذکابی کارے بونٹ سے مکایسب دیکھ دہا تھا۔ مادم نے اس براک مرمری نظر دال کرزیا سے بوج جا کیا بھا الم بٹیا کی رجوق بٹیا کھرنونہ سے کئیں۔

ید، یا بست بسروری یا در بی مناطق کی بوتمین ساتھ نا در بی بات سے بوال میں نے بڑی غلطی کی بوتمین ساتھ نا رکٹی نیراب جا کے زرین کوئیکسی سے آثار وا دراندرسے

مبادُ - یں بھی ارتبی ہوں -پسن کرخاور تیزی سے کیسی کی طرف طریعی اور روتی بسوار

مُّقَى اُوكِ ده ایناً گھر پہانی ہے ...؟ ویسی سوچتے ہوئے اس نے اندرمہوری کرنٹ ست نی

ریمی موجعت موت است است می مرب سدد. ادر زیبان خادم کو اواز دے مرتبلایا -

و ذرا أعلى كورًا والدر مصلينا بوّا - كمناجلد أجانس مجم

ان کا دجنظ حرورت سے ۔ "

تب زیبانجی کرسی پرچک کراین بھری ہوؤ کیں سمیٹ سمیٹ کریپول میں اڑ کسنے گئی بھراکٹ طویل سائن سے کراس نے ذکی سے بوجھا -

۰۰ اب بتائیے میں آپ کی کیا خدمت کرسکق ہول - 4 مر ام<u>ی صلیع</u> میں ہمی صب سے پیسلے آپ سے والوین سے

ملنابيا بولگا مخرمر ...

مه العنوی کرمیری والده بایرات پنیس روم وقیل فرت بویی پس مکن میرسدوالدست آپ خرود ولدسکته پس. و هاس وقت اپنے آئس چی پی سرکھیے توفون پر رات کواوول پاپیمراکپ ان کے اپنی پی سطرجائیں - میں آفس کا انگرولیں ویتے ویتی ہول ۔ ،،

قبل اس کے کذی ہوا ہیں کی کہتا۔ بھیک کا بروہ ساکر ۔ ذیبا کا بٹروس اُنٹی کرے میں داخل ہوئی اور ذکی کو حراف سے دیکھ بھسے دیسا سے بولیں ۔ کیا ہواہئی ۔ ارمزے طبی ہمائی ہے تمادی طرف ہے ہ

دو بر برگزایی گستانی بنی مرق آنی لین معالم بی کی ایسا ہے۔ میری شامت آئی بھی ہور دیں کو اچھے موڈ الی دیا ہے کہ ایسا ہے ہے کہ کر شامت کی ایسا ہے کہ کا میں کے کہ کا میں کا میں کا میں کے کہ کا میں کی کا میں کا میں کے کہ کا میں کی کا میں کی کا میں کا کا میں کی کا میں کا کا میں کا کا میں کے کا می

وابھی طرح۔ یہ بیر دسن آئی کری کے کمشنوں ہے۔ دصنتے ہوئے بولیں۔ ایمیں السادسک لینا ہی ہس جاسیتے تھا۔ زدین کے موڈ کا کمجھی کوئی جمود مرہیں ہو تا زیسا اجی خوش۔ اجی خفا۔ مجہ سے کہد دیتیں یں جا کہدے آتی اس کے ناید کی جمرابی اور جہستے۔

يون بريد خرقواب براجم نياسيده سنة

و اب ان صافع و پیتین دلانام ان ، کرزین دری بن ی سع جب کر دبال موجد دمی کامی میال مقاکرین درین کا خواکرد بها بول در درکسی این کی موجد دگی می ده اس طرح نیس مجلی می

دوکر کردندیداک پی کراکسی تم ، تعاریم یک وزت بس آن توکیا پرصافج (اوروجی طلوک بس تمدی واست دوجی آنی ساودات می تعدیق کرنے میاں آستے بس کہی پروزشششت افراکامس توہنس ۔ دوستان کا میں دوستان کا میں اور استان کا میں دوستان کا میں میں میں میں میں میں

ما هلک مایونالدید برمان کشتر در دخه گل داد رونهای مربولارید نیل بیش کرد دا وااخل

مرامرلغوا درامقا زہے۔ یہ دونوں سگی بہنیں ہیں۔ یہ زیبلہے ادروہ دوسری والی زرین، دیٹائیڈ دیک ہے۔

ا بنول سف کر کرایک مردمانس کی بچرسد کام بیدا بخی کی بات بچو گروها جزاد سے میں تم توتسم یافتہ مجدار معلی موست مو بچرتم نے کیسے اس اصفیل بیال کا اعداد کہا «اگراک بی س تو مدب سے س بوگا آئی میں دہ مجویش میں تھی کریں کیام کوئی مجھا بھا یا کیوں کہ بچوں اور موکی کوئی احداد و و دم کام مول جوبن گیا ہے آج کی ۔ منہ مزود توں کے ساتھ ایک مفعد تبخیف دھندہ ، مہدا کسی تسلیم شی جوت کے بہتے کی وجہ سے ایسی باتوں کا نوٹس لیدا ہی پھیا ہے ۔

بائی دا وسے آپ کبسے مخرمدزیرای طروس رجایی دو اس وقت سے معام زادے مجب انجی درین پرداجی نہون تھی اورزیرکے طرح نریبائی ایک مہر نبار ہا ہوتی ۔ دو برزیرک کون ہیں آئی ۔ ،،

نرسااور نردین کے درمیان دانی بن سے گربراہوا اس مادیث کاجس میں ان مجبول کوالدہ فوت ہوگئی اورواد کے انتقال کے بعد زرین کو دکھ مجال کے بے زیماکواپی تعلیم تمک کردینا بڑی کیول کرزرین کو گھر سرتنہا نہیں جیور واجاسکا اس سے ۔ ، ،

« ویری میٹراً نی ۔» ذک نے تامغان نغروں سے زیبا کودیکھا ہواپی جگرخاموش پیٹی ہوئا بھی۔

مومعيراً نني - ١٠٠

حاجزا وسنت يعطبهت فانده ول خراف بواكر تعديم الراقيعون يول كالمال والمراجى منين كاطرح دوست احباب كلب خربيات سب سعناط تواميك بي شايدملاز مستهى ترك كريش المقريع افواجا شكامها لمرزمونا للذا كمعرمة أض اوراً نس مرابسیان کازندگی ہے -

مجود أأض جات اوراكت بسر زدين كي والي موجا ہیں ان کی موجود تک میں رہا ہے شک فری موجان ہے۔ اسا کالیے مِن وَرُكِيول كُوكُونُ إلى وشُوارى بني بعيد - البِعالَعانِ الْجِابِنِي فراغت سے دمتی ہیں ۔انسوس ناک بات سی ہے کہ زیباک تعلیم اد مودی رہ گئ مبتی اوپروائے کا مرضی ...،

ويسع ميرم فتوسر جي محد المبرى موابان يس ابك معقول عبديد برفائزي بهذاتم بالبوتوايني مرديسل كمسعان مع مل كريمي ان مب با تول كا تصديق كرسكة بهو- گھر يراأنس مِ ان کا اروجی تمیں دیئے دی مول -

, رہے دیں آنی ۔ آپ کا کردیا سی کاف سے ۔ آپ کے بج کا صدافت کو اه می که آپ جوکر دری بی . درست که دی اس ين إين شك ديشيم برشرمنده مول -آب لوگون كاكان وقت برباد كري الدااب مجه اجانت دير -

ذى المضف كاتوانش زيها مصبوليس -

ه ماناکه دیمهادست مطاویمهان نهیس بی زیرا بهریمهگر تقبهديم مان كاميز ان خرورى سے الهيں مبائے شرب

سوری انطی ۔ باتوں میں دھیان ہی ہمیں رہا ۔ میں اجعی انتظام كرتي يهل - "

، وكلف درسف دي محرمه -اس وفت كچه بيني كافوامش منسب المرأكة معى أنابوا توب تلك بوجي عليم يٰ وي<u>ح</u>صُطا-

ني اكال حرف ابعازت ...

وه المفي وقدر مع مواجع برونى درواند كميم مريطة بوسة دريافت كيار

م كابس ذرين كي فيروعا فينت بعاسف كمست مجمع كمجاكما أمكتابول - أنتا- "،

"حرورصا جزا دے ۔جب دِل چاہے چلے آنا۔ برٹرااتھا خال ہے کیوں کرمیری وانست میں ان مرکبول کو ایسے دوستوں اورسی نواموں کے معدم ورت سے میں تنہاجاہ کرچی ہیں زياده وقت نهي درے مکتی -

برُمكرية أنني مكن أنكل كوكوني اعراص توميس توكا-"اگرانبی تمباری می دی برخین آگیا نونستانیں-یں اپنے بے نوفی ٹا بت کرنے کا توری کوشنش کروں گا

آضی - ۱۲ ذكى نكابطاك اورجب بابراس كاكاركم استمار شارت موكر روانه موماسنے کی آواز سنائی دی تب زیدانے ممکایتی انداز

ميں آنٹی <u>سے کہا</u>۔

و آپ نے ذکی صاحب کو پیال آنے کی بافق احالات دیدی أنى بهم ان كے اسے میں تو كھے تھی بنیں جانے۔ ایسانہوك ده معرت دقت بعد وقت ما زل موحر مواه محداه محصه در کراکرسا و. وه ايسا غرفرمد دار ما دل ميمنک مركم نهين نگا زيراور یقناً می اجازت ردیتی ۔ مجھ مربھ ورمدیکھو۔ یں نے دیے بال داؤ م مفيد منهي كي بي اور ينهي ذبكن نشي تروك أثرك وايم كبى زري كوبازاد معاف كاغطى مت كرنا ورداس سے معى زياده نانوش كوارتنائج بيش آسكته بس وبين باياكويا في اس كى فرورىس شلاد ياكريا اوريس -

. و مِن توبر مرتعی مول أنثى ابن غلطی كى مراجعي محلت مِي مِون ـ آبِ نعاط حِي ركعين ـ آئنده اميي جعول مجمَّى ناسوگ. " «تواب مي معي ماتي بول زيرا - ابناكام ادهو الحيود كر أن عنى اس واقع كاحرف بهى ايك بهلوعده رباكه ليك وسنط السّان سع المات محرى تمهادى يجمروه ميح بح دوسيّ ابت ہوا توتمباری اورزرین کی کافی بوریت رفع ہوجائے گئ بفيك سراه كروه دولؤل زرين كر كمراح مي بوكل ادراس وبال آدام سعسونا بالمرآنى استع كمروا منهوكش

اورزيبااسين كما يستغول مؤتى - اس ودت ندين كودكه كركون جي نشان بن كرسكنا مقاكر وبي ثليل المكالي عرف في ويرقبل قيامية ماركى تني بمرسال زرين كابازارما

اوروبال بخدما أكمأ كزراها فوبوكما اوركزرس بوست وث

لوبی سنه،

وآپ براد مائیں تو میں زرا مامٹری سے گفتگو کرے آؤں ۔ ،،

آپ بھی برانہائیں تویں پر کھنے کی جسادت کروں کہائے۔ ہوتی تسمی بیزیں آپ سے اماح ب ۔ ،،

الون عمل بیروی ب سے سرج ۔ » «کیا کہ سمی معقول ٹیلر مامٹر سے اسنے محبوسے ہیں ملوامکنس ۔ ۹۔

مرقبورامر- ۵ زیبا بنسنه کی ۔

« دشیران فرنبس مباب بکرساز سکھانے والے مام جھی سمے گئے آپ ۔ ،،

برادس مهر بو ۱٬۰۰۰ ذی نے ایک بلنداً مِنگ قبیقے ہیں ہی ترمندگی تصان ۔

ر میں ہے ہوئے۔ روتب نوبشوف جائیں آپ میں بیک زرین سےخودمی متعارف ہوسے لیڈا ہوں ۔

و بوا محی تویس سال - ده آپی دوگریگی و سسن مردرین سے قریب بیٹی موئ بوا نے اساق الما میں مرطلیا اور ذک کو وہیں جھو گرزیدا بلا تاخیر بیٹیک ہیں جسا بہونچی - ،،

، اس کی دوانگی سے بعد ذکی سنے ہوستے امادے اور بحرابوں سمیت زرین سے دومری طرف بیٹھتا ہوا بنو راسعے دیکھنے نگا

ت گول مٹول،گدگدی گندی منگت ۔ اورمہتابی چرسے دا زرّین جس سکے سادہ سے نقوش ہیں بھی ایک نظرنوانعاذیت اورمشمش تقی ۔

` ذکی ہی بارزرین کو آئی توج اور باریک بنی سے دیکھ رہائتھا۔

. آگریم کردرین ک اک بھوٹی سی بھی ، آنکھیں سی بھوٹی تھوٹی لیکن مخفر ترش ہوا دبار شرف احد مخاطبیسی مقا ہرد خم والد ۔۔

مریک وگرا برنش برد معنی -بندره داراد دادی کاچره وگانی بهنس تقاس کاچره پیرسی کم عرف کاچروی مان بوتا مقا۔

کساخه ساخه خاموش بھی ہوگیا۔ زیبا کچے دنوں تک ذکا سے
آئدک متوقع ہمی گمرمیب وہ نہیں آیا تو اسے بھی بھیول مجال گئ۔

«چھری موزوی کھر کے ہے خروری خریداری سے سے نزدین نے
کوبواک تحویل میں تبود کر کرنریب اشہابی مارکرٹ دواد ہوگئ ۔ تو
دودان خریدا میں سازورک کا ایک شوردم دیکھ کر اسے خیال آیا
کووں نہ کون ساز خرید کھراسے بجانا سیکھ نے۔ تاکہ دائی ٹینشنی ہے
کچے مکون سے ۔

میردومرے بی دن اسے آنٹی کی طرف سے اطلاع کی۔ کرام جی کا بندونسبت ہوگیاہے اور وہ اگل شام اس کے پہا بہونچ سہے ہیں قرزیراکی مسرّت کا جھکانہ ندرہا۔ مبلد مبلد سادے کام نمٹا کر وہ شام کا انتظار کرسنے تگی۔ جعد کم کیڈ

گرعیب اتفاق کماس شام مامری اور و کسانه سانه آگئے مفاف توقع و کی کود کھ کرز باکسی قدر بوکھائی گر فاقا ستقبال مسکم اس سے معددت کرتے ہوئے بیس بھک یں ہے گئ اور مامری سے معذدت کرتے ہوئے رک سے دسی گفتگو کرنے جی ۔ وہ چامی تھی ذکا جلاسے ملالوٹ جائے ۔ محرجانے کے بھلنے جب فدکی نوا میش ماری توانیت ودیا فت کی اور اس سے بین کی نوا میش برک تو فریبا بحوی اسے زدین سے کرسے بی جانی کر -41 W 12

میگرون کسی ای اس اس کاگذی دیگ اور کھرآیا تھا ہے شاور فاق کا اور سام ہو کا یُول پر جی می کسی کے ڈریاں کمنگ بھر ہیں اور فاست سے کندمی ہوئی اس کا دونوں ہو ٹیال اس سے میں ہم میشن پر ادھرا دھرڈ وسٹ نگئی تھیں ، فرخیکہ اس کے شام مراب پر میٹھاس ہی مٹھاس تھی ۔

کیسے پہر پر شایاس کا پسندیدہ گیت بج رہا تھا اوراس کے درگردر گین تھا و بروا ہے درسائل اورائی بحرے کو تھے۔
دیکو تو برب بکر زرّین نے سرس کا ادرائی بھرے کو تھے ا چیر بے نیازی سے تصویری و مکھنے میں مشک ہوگئی تھی اس محافظ افل محسوس کر کے ذکھنے تھے کہ کواس کے ہاتھ ویں تھے موسئے دسلے کی تصویروں پر نظر دوڑا تے ہوئے بواسے بھیا۔ مرکب ذرین کو مرت بچوں کی تصویریں ہی پ ندیس ابوا۔
بینے دسکراتے، دو تے ہوئے بچوں کی تصویریں ہی پ ندیس ابوا۔

توبوانے رسائی سے بتلایا۔

ور معیوقی بیا کے موڈ پرمنخدے بیٹے بس طرح دیوں وہ میں میں اس طرح دیوں وہ میں اس میں میں اس میں میں میں اسکو میں دیا اس میں میں اسکو میں اسکو میں اسکو میں اسکو میں اسکو میں اسکو میں میں اسکو میں اسک

و می سب بیزون کوانگ الگ بهان لیتی بی درین و می درین و دری

ین ایری اقیدافزادصودت مال ہے بوّا بھردی ٹارٹیڈ کی طرح ہوئیں یہ ، مب سمبی چیزوں کی درست شناخت کرلتی

بی در ... و پرتوی بنیں مجھا سکوگ بیٹے . بڑی بیٹا ہی سمجھا سکوگ آپ کو - ،،

بیت فکسنے ذر*ین کومتوبر کرسک*ے اپنا وایاں ہاستے پیشانی پر دکھتے موسنے کہا ۔ « آواب -! » د زدون نے جی اما ایک یا تھ پیشانی بے درکھ کومطا

ب و دری گرمین این ایک با هدیشان پردکوکرملام کابواب دیا –

در توسبی باش مجدلیتی چی اوّا - « کی مشکل باتی نہیں بھی مجھتیں بیٹے - یکن دونم و ہونے وال زیادہ ترباتیں توسمے ہی لیتی ہیں - بولتی نہیں گراشا دوں میں پنامطلب مجھادتی ہیں -

یں پیا علب میں ایک افلیا دمترت کرتے ہوئے اپنا المالو پارسل کھول کمراس میں سے ایک فیسٹی خوبصورت محتمریا مراکدی۔

ادران کوزرین کامرن برهات موت بولاد

رزی برای است می ایست کے بھا کے سرگھا کر ہوا کی طرف دیکھا تو ہا نے اس کے بھا کے سرگھا کر ہوا کی طرف دیکھا تو ہا اس بھا کر ہوا کہ اس بلاط کو اسے دیکھا دیکھا دیکھیے دیں ہے دی ہ

ی بهد بده -ه و کیاگر یا امنی بسند منبی آتی بوا - ذک نے ایوی مے بوجیا « پرتمنی اس کاکی سبب ہے کہ یکھلولؤں سے کھیلتی ہی نہیں ہے ہے ۔ وہ دیکھے اس طرف - » بوانے کرے کے ایک گوشے کی طرف اشارہ کیا تو ذکی نے دیکھا کرد ہاں پلاسٹک کیا کہ بڑی می باسکٹ میں مختلف سائنر اور قسموں سے کھلولؤں سے بھری رکھی ہوئی تھی -

ر ما ہیں ہے۔ ویسارے کھاونے ٹری ٹیا وقٹاً نونٹالاق رہی ہیں اس کے سے گرکیجی چندمنٹ سے زیادہ دلچہی مہیں کا بھی ٹی ٹیٹا نے ان ٹ داوہ ! اگر بیلے سے پتہ ہو تا تو میں بھی دنگیں تصاویر وا

میگزین پی سے آتا۔ ،، مرگزین پی سے آتا۔ ،، بوانے اس بادیمرے سے دومرے کوشنے کی طرف انتخل اٹھا اُن توذک نے مرنیہ و آکمر دیکھاکہ اس کا دنرس ایک پواضلیف دسائل سے میردشا۔

رما می سے پرتھا۔ , فرخر سر ، ، ذک نے پنٹ کی جب سے ایک بغاؤ کال '' کراس میں سے بہتری تسم کی الائم ٹا فیال نکال کرتھیلی بہر مجائیں اور بغیر کیے ہے جہلی زدین سے آگے کودی ۔ ۔ زدین نے رسا ہے سے نگاہ بٹاگر خورسے ذک ک جمیلی پر چیلی ہو ڈیم فیوں کودیکھاا ور چراوا کی جانب پٹی

تەنىكە تىچىپ دەگيا ـ

م كايداب ك اجارت ك ميركي مبى قبول بني كرس بواء توبوً المدمسكرات بوست فخرس بنايا .

دويمي بات سيصبيط - يركمني سيمتني بشرك مركار بنري بياً يامجد سع بويقع بغير كي بالي بي مير تواند سر الم كرامانت دى تردين في مقى بحرافيال ذِكاك بتقيلى سعام الماليس اوررمالد كي ني دال كران كرربرزكو من كوشش كرن ي لین دیردسکے سے کھول بنی سک یہ ذیکھ کرفک نے اس کی مدد کا درمسرور مرسف موسف تواسع بوجها۔

ودرين كوادركياكيا ليسدي بدار متعور اما بيكياكم

و خف سنة عده لمبومات اورزيودات بيعيد.، واحقا إاوركياان كالسنديده كيست دن بعربجت

، جى با*ل \_ ببب تك يەسىنىن ب*اتيں ت*ت تك* مسلىل ـ اس كے علاقدہ تفريج كى بھى طرى شوقين بي نيميى كے دوز بشدر مركادم بمرسع شام تك انيس مركاد ملتم بن ا درنی بگھیا تھے اکرلانے ہیں ۔ مبد بڑسے سرکا رہوتے ہیں توامنين مسى اوركى خرورت مني موتى \_

اداتنا چامتی میں اسے پایا کو۔ 9 ،

ه اوداُگمان کی مرضی سے بغیرکسیٹ بندکمہ ویا جائے ہوّا

و فيامت مياديق من - اس الف كوئى مندمي منين كرما . »

ويس بندكم ك ديميون بدا-،،

" ديكه يجة يعبي ورنا شروع كردس كي أب كويل في ددي تومشغلي انسم تحميت سننا ادرتعوبري دكمنا برى بدا كهتي بن كريد المراميد نار ل زبوتي توم وربوميقار

" كَشْكُومِين أَنْ مِينِهِ مِنْ مَعْي كرزيا أَكَّى ادرذك كوب تكنى سعدد ترييسيك بيمنا وكمذكم بطود وادنثك يول مد ودامين ك ذك صاحب - أورين كى دوسى مبتنى الجبى بموتى بعد اس كى

برسى أتى بى مطرناك بيلاتجربة أب مجدات بول ك. د محادب ماذك مسكرايا مكراج تور نوج كمسوث ي مودين بي بيت ساؤندي . .

. گرمالت بدست دیرنس مگی - اس کا حرور دهدان میسی زيباايك موندها كعيح كم ينجف موسة بول.

« ذكي نے نفاف ميں سے بيند ٹافياں مكال كر يسے ذيراك طرف بعربقا كاطرف عمائي دربان ووين افيال المالي گريوا نےمعذرت كرلى .

«پيرمينمانېي کھانى بىلے دگئى جەدانتوں ميں - « مِعرانهوں نے زیباسے پوھیا۔

وآب دونوں کے التے کچہ چاہے شرب لاقل۔،

ه د ہنے دیں بوّااس وقت نہیں ۔ جب زرّین سے بگی دوی بوجائے ترب ما تے شربت کیا فل کورس کھانا بہیں کھاڈل گا۔ آپ سپ کے ماتھ۔ ،،

وتركى تبسبى فاكال توكهدا يعيد كيول درات كاكفانا يس كفالين مماسد ماته - تومي أب كوبايا سع جعى معادن كرادول كي فوش بول كے وہ آئي، سے ل كرد، و زہے نصیب نیکن آج کی مدیک مودی نیما صاحبہ۔آج

نام میری ایک عزودی معرونیت سے ورز انکل سے یعیناً تاآ ماصل كمريّا - انشا رالإصغريب يمعادت ماصل كرولكما ماير س كربوا كرسےست بابرها كميس اور ذك نے كم

، ویسے تونامہ تیارٹ مامل کربیاہے ہیں خذدین ہے محمیندباتی اوربتا دیجے ۔

دو يو حصنے ١١،

، وحب آپ کی والدہ حیات بھیں کیا تب بھی اتنی ہی عفیلی منس نرترین - و حالت برهمی مین کیا دنیس معی خاطرین بنیواتی یحیں ۔ یا یکونی نفسیاتی گرہ سے مجوان سے محروی کی وہرسے بركري ب ندين كاسماس بي ...

ويتوس بني بتامكي ميكن بدائش كمال موكذ الل تميك دبى بتى زرّين - پهلافٹ استظامى وقت بازاجب وہ مواسال كاتفى رمى بالمفراكراس مختلف والمرول كياس مق بعرب ديم محرف كم مشود عيرا عداك مشوالميان

مالج کے ای سے محتم میں وں نے عمدے مرک بنایا کہ زوّین کے میں کا اور ان میں میں میں میں میں میں میں میں میں اسے خاتی نہ ہوں منظمی گھٹن کی وجہسے دوائے سے بڑا کہ نے ہی اسے ۔

د میریو آپرلین موازرین که داغ کا گذشی خاطرخاه د ها گاکودل نے اسے دوسال تک انڈر آبزرولین بھی رکھا محرفظی نہیں رسے نہی وہ بات کرسکی ۔البدّ دوادّں کی وجسے فطن کا وقد بڑھگیا ۔

، توفقس اب بھی پڑتے ہیں اسے ؟ '' ، ہاں یہجی جلد جلد ہجی کا خبر سے ۔'' ہ اور دوائیں بجی جاری ہیں ۔ ؟ ''

ر اور دوای بی سی استان در در می شام با بندی سے ... ور بال رفاص مر قمر ملکولاد کو زریس می شام با بندی سے ...

، توتر فى كيابى يفيش كے دوران يكل خشى يا....؟ " دو يسمجها ما مشكل سے مجمعي موقع ملے توفود و كيريسي كا،

، ذکی سمجھی کرزیہا متعداً زرین کی وہ حالت شانے مے گریز کورسی ہے - ابازا محک کراس نے زرین کی بٹیانی پوی ۔ اسے جانی کیا ا ورا مطاکر حدث پیننے ہمدتے زیالے

وو معلومات کی فرانهی کا تشکرید زیبا صاحبد - انجاجانت دیجئه راننی سے ندملنے کا اضوس مے سیما ان سے آنے کے ادفات مقریعی سیال - "

نبی المیانی کی منبی جب انبی فرصت متی ہے ۔جب ان کاجی چاہتا ہے جل آق ہیں۔اب وہی تو تنہا میں در میں ساری۔ متی کی وفات سے بعد ۔ ، ،

د، تومیراسلام طرحن مرد بجنهٔ آنی سعدا در آج کی میری ماعزی میمی نگوا دیسکت - ۱۰

واس آسکتے ہی نویقیناً وہ دہاڑی ارتی گراب توخم کی شمان ہی مقی کہ اسے میستے ہمیل لیابا نے ۔ لہٰ اوہ بھی خاموشی سے ان کے نم کونو دیں کسی ایانت کی طرح لبدائے محفوظ سے ان کے نم کونو دیں کسی ایانت کی طرح لبدائے محفوظ

. پال خوب یا دا یا وه اپ کی درمیان والی بهن کمال م .. زمیرک ۲ وه پهال نهیں مئی - ۴۰

ومطلب ۹ ا

رصول تعلیم سے سلسے یں دون ہاسٹل میں تھیم ہے مرت تعلیلات گزار نے گھراتی ہے -

, وام و التب توان سے ملاقات ڈیورہی میری - یا نسکانے کسا ورر وانسوگیا –

سی در در در به بیا – لومنے موتے اس نے موبیا - پر مہن ان موصوفہ کا ناکان ک ذبانت کی وجہ سے زیرک دکھا گیا سے یا بوں ہی -

مرم المراسية من المراد المردين كاره مبيرا اوردرين كاطرة مبرموال المدين تقاكر وه مجمى أيدا اوردرين كاطرة فائسته اور شكفته موكار المدورين مع بنين تقاكر نبا اوردرين مع بول الهائك ما دناتى ملاقات موجل كا كار كار المدان المرد المدان المرد المدان كار مند تقاله و المردند تقاله المدان كار مند تقاله المدان كار مند تقاله المدان كار مند تقاله

روح زیبانے اسٹرجی معے گفتگو کرکے ایک مناصب وقت اینے ہے معرد کرلیا تھا۔ اور پابندی اودا ہماکسسے وائین بھاناسیکھ دہی تھی۔

ابلا بی مغرابین کرنادوں کوچیٹرااسے خاصہ دقت طلب مسوس بہوانتا گروند دف اس کی عادی ہونی کئی۔ دوت طلب مسوس بہوانتا گروند زفت دو اس کی عادی ہونی اس کی حادی ہونی اس کی عادی ہونی اسٹری میں بھے تخت پر بیٹے ماتی اردی میں بھے تخت پر بیٹے ماتی اور دیسے آمان کی برامر اپنہا تبول بر می اور اس میں میں دو می گھادر و اس کی طرح متال نے۔

کے تاریج پیرونی تووا میں کے شراعے میں میں دو می گھادر و میں کے دائیں کے دوائیں کی دوائیں کے دوائیں کی دوائیں کے دوائیں کی کرنے کے دوائیں کی کرنے کے دوائیں کے دوائ

، ابی طرف توجدد وزیرا بتہیں ایک دنین کی حرورت ہے کسی اچھے انسان کی بویتہاری اندیسف تبناق کا مداوا بر بعلت

ايسى زيباك أتخعيل بمرَّتيْل وه موميٍّ -

یں ایک ایسی کرآب ہوں یس کا آبادہ مقد کھا ہوا جیاں ہے مب پیغا ہرلیکن اس کمآب کا ایک مختی حقرابیا بھی ہے جوحرت اس ک ذات ،اس کی آگجی کہ محدود وقفوص ہے یعیں کی باست دوم اکوئی بکے نہیں جانتا ۔

کھلے عیال سے میں درود کرب ہے۔ وہ آنسو ہو لوشیدہ ادر عزائم ہی جمری مصحفی اس کے اداد سے بین دہ انسو ہو لوشیدہ بین جن کا کوئی سے دار ارتبی ہے۔ اور آنسو بہانا سے بین دنہیں کہ اگھ کی بین ہوں کا کوئی سے دار تہ ہی تاریخ کے اس میں میں اور آنسو بہانا سے بین دنہیں کہ اگھ کی مگر سبور ترج ہے کتنے بہت البنی باہر آنے کا عادت ہوجا ان گئی مگر سبور ترج ہے کتنے ہمیں کے بین اس کئے وہ ابنی قوت ادادی سے تی الامکان نود کو منظم میں اس کئے وہ ابنی قوت ادادی سے تی الامکان نود کو منظم میر کا کوئی تصور نہیں ہے۔ اس کی ور داری آگر فود انے اس بی میر کا موان ہو با ہی عائد کردی ہے تو اسے اس کا دارات تھی ابنی اپنی مقردہ مز لوں برکا میاب ہوئے الی کاس نہیں جھوٹر سکتے۔ اپنی اپنی مقردہ مز لوں برکہا میاب ہوئے اس کے داری جھی اس استحان میں ابنی ارتبی اپنی مقردہ مز لوں کہ بہنیں بہر نے مسکتے۔ اسے جھی اس استحان میں ابنی ارتبی مقردہ مز لوں کہ بہنیں بہر نے مسکتے۔ اسے جھی اس استحان میں ابنی ارتبی مقردہ مز لوں کہ نہیں بہر نے مسکتے۔ اسے جھی اس استحان میں ابنی ازی تم اس اس کے دور اس کے دیے جھی میں اس کا دی ترب ہے۔ آپ آپ کے دور اس کے دیے جھی میں اس کی ترب ہے۔ آپ آپ کہ سے آپ کے دیے میں میں ابنی ازی ترب سے آپ آپ کہ سے آپ کہ سے آپ کی ترب سے آپ کے دیے میں میں ان بیار اس کے دیے آپ کہ ترب سے آپ کہ سے آپ کے دیے کہ میں میں اس کی ترب سے آپ کہ سے آپ کے دیے کہ کے دیے کہ میں میں ابنی ازی کی ترب سے آپ کے دیے کہ کی کی کی کے دیے کہ کی کوئی کے دیے کہ کی کوئی کے دیے کہ کی کوئی کے دیے کے دی کے دیے کہ کی کی کے دیا گائی کی کوئی کوئی کے دیا گائی کے دی کے دی کے دی کے دیا گائی کی کوئی کے دی کے دی کوئی کے دی کوئی کے دی کوئی کی کی کوئی کوئی کے دی کی کوئی کی کوئی کی کے دی کوئی کی کے دی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کے دیا گائی کی کوئی کے دی کی کوئی کی کوئی کے دی کی کی کوئی کے دی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کے دی کوئی کی کوئی کی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کی کوئی کی کوئی کے دی کوئی کی کوئی کی کی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کے دی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کوئی کی کی کوئی کی

اس کے سختی المینان کائی تھاگذیں کی مستقبل توریخ بے دہ اپنے تام حالی کھلنڈر سے پن اور مرکشی مکے با دجود ندرین سے بانکل ہی ہے میرواہ اور غافل نہیں وجب جب باسٹل سے گھراتی ہے تو کمرکس کمرگھر سے کام کاچ اور ذرین کی دیکھ کھال میں معرون ہوماتی سے ۔

نریاکوکون کام کمسنے نہیں دیتی ہندا دور موتے ہوئے بھی ذیرک واٹین کے میلوڈسی سروں ک طرح زیباکی امید ول کے نہاں خانوں میں اپنی شہداگیں صلاح توں کے ساتھ بر بردر دکا دہ نہیں ہوئی تھی گرمی خون اور حرارت ذندگان کی طرح ہم وقدت زیباکونریا تھ محمد میں استقال بعدیں جب وہ فود ہوڈھی ہیں کا دائیسا طرح معمومات مقالم مستقبل بعدیں جب وہ فود ہوڈھی ہیں کا گرفود زین کون سمی زیرک کو ہی ایک معمر بور زندگی میں ادیمہ کمر

تبريخًا ممغِد الول واتي انبول ، وأوليول اورشغيق اقول

ك طرح زيرك كوابنى مزيد عبر من دعادٌ ل سع نوا ذكرا بني أكا ديت مونُ بنوانَ كو كم رجع ل معالى جائے گی ۔

ولیے زرین بھی مسبکچ تھی گھرنول نہیں سکتی بھی اگراہے قوت گویانی ل جاتی تو ذہلنے نورکٹھ گھیٹ گاتی کیساکیسا سب کو بھاتی گھراضوں کروہ افہار ذات سے قاح بھی ۔

نیسا بروقت اس کے سئے دعاگورم پی اس کا دمی صحیم نظا کے سئے اتنی دعائیں انگری می کہ اب کوئی دعاباتی نہجی ہی گرزین کے سلسلے میں اس کی کوئی دعاقبول نہ ہوئی تھی۔ ایسے میں جب وہ زین کے ہم طریخ بل کو مستے ہوئے چہلیس کرتے ٹوش باشیوں میں معروف کھتے درس کا ہوں کوجائے اگے دکھتی توزیدا کے مسئے ہر مانپ وٹ دیگ جائے۔ وہ اذمر فود امن بہار لہار کرفد اکو بکا سفے تکی ۔

آنٹی نے کئی اراس سے کہا تھا کہ یوں نود کو مساد کہتے دسنے کربیا کے دہ ذرین کے لئے کوئی اچھی تربیت یا فہ گورنری معرفر کو گرزیا کا دل مہیں انتا تھا کہ اپنی مہولتوں کے مع وہ ذرین ایسی معمی بے بس افری کوکسی اور سے ہوا ہے کرد سے ۔ ماذم الما ڈائیں کتنی ہی تربیت یافتہ مہی ۔ اس کی وانسست میں اپنوں کی طرح میں بچول کی دیکھ محال بنیں کرسکتے ۔ ان میں اسساس فرمن ہوتو ہو مکی اصاس اینا ٹیست بنیں ہو مکتا ۔

ئى يې دىدىنى كەدەكسى مىشى كواپىغىغاندىل بىرىكسى ئوللۇر. دانىك طرح خىمىم جى بئىيرىم مىشى تىچى اسىعمون *دۆلان كەلىكى جىي*ئا تقا-لېدااس ئے تعدداتهم دىياسىيەن ئاطوقۇلىياتقا ـ

دُک اب اکرُشا مول پس ذیب کسی پاسانی مقا ور زیبا اور در بین کے ساتھ بچائے ہجی زدین کوم کرانے کہی کا ہونے کہی لان میں ادرکہی کمی فرحمت پخش پادک ہیں سے جاتا محقا ۔ ایسے مجھ تول بربونا ہمیٹر اس کے ساتھ ہوتی تقیق ۔

دُدِین کومغبوطی سے مقام کوشہ آسے یکھیے لان میں توب خوب دوڑا انتھا بخب وددش کوانا مقاراتی سے چیم کوکھیونا مقالم ڈیا درین ون چرب اس سے ڈیا وصد میں باوی اپنی مجالی جا گاجا ہے تھی

المجلى والتباريكات باتوده كاري من ماكر بنير وسجاكره في مالما اواد دري كلومان والكروب بترسياً

وکیون نہیں تم ذک میاں کی طرف توجہ دلیلی بری بیٹا ہوں کہ چھوٹی بیٹا کو اتنا بھا ہتنے والا کوئی اور شکل سے نہیں گئے کا ۔» توزیبا نے انگواری سے بوّا کوشالیا -

وروي مدسرويا باتي مت سوچاكرولوا-

فودگارساکرز آب اور نها اتوکواس غمیر کس سے مہاریس جوڈ دول میں ، نہیں بوا۔ ایساکوئ رمک نہیں سے سکتی میں عرائد کای جرومہ ۔ بل میں تولہ بل میں ما شرم ہوتے ہیں دہ ۔ اگرشا دیکے ردی نے بھی زرین اور پایک ویقد مجن اشروع کردیا تو برواشت ہیں کرمکوں گی میں اس منے مہریاتی کوسکے آئندہ ایسی با تیں مت دو چنے گا۔ ،،

راس مجاب برب چاری اوّال بناسامند نے کردہ گئیں۔ ۵ اگل شام ذک آیا توزیبا حسب دستور اسٹری کے ساتھ دائیلن کی مشق میں معروف تھی ۔ اور زیبا کے پاپا ڈرین کو بمعہ داکے اپنے ساتھ کہیں ہے گئے تھے ۔ اکیل آئی کسی دسا ہے ک درق مروان میں معروف تھیں کہ ذک کو آٹا دیکھ کمٹوش ہوگئیں درا دیا تھے سے دکھ کر بولیں۔

رماد با کھرسے دیں درجیں۔ ، آو ا آ کہ بیٹے۔ میں توسخت ہورہورہی تنی ۔ اکیلے بیٹھے بیٹے گرکیا کہوں۔ اس وقت گھر برجی نہیں گلنا۔ میرسے میال آئش سے کلب جا کردات کے نوبے گھر لوطنے ہیں۔ دونوں فٹر کے باطل میں سبتے ہیں۔ بوکی اپنی سبیلیوں کے باس بیلی جاتی ہے اس سے میں شاہیں زیرا کے پاس میکن ارق ہوں۔

یہ تومیر ہے تی میں انجیلہے آئی کیوں کہ اب مجھے بھٹائی میں گزاد نے کہ حادث ہو پڑگئ ہے۔ اگر کسی شام نہیں اسکتا تب بھی نیری سادی توجہ اور میائی ڈرین کی طرف مگل دمتی ہے گرکیا بات ہے آئے ذرین نظر نہیں آئری ہے۔ "

و کے دیریں آجلے گی۔ اس کے پاپا سے میں ایک کے میں وتب آئی کے قریب میلے موسے ذک نے بوتھا۔ وایک بات بتا تیے آئی۔ مجھے زرین کے ساتھ اتنا گھلامل دیک کرکہیں زیبا صابع برا آؤنہیں مانٹیں۔

دىكە كرقىي زىيامالغى براكۇمىي كى كىيى -...ئى<u>ي بىڭ ...ئ</u>ىنگى ئىكىيى بىمرائى - يېران بوڭ كەلەپ

انہوں نے کہا۔

ہ ہوں ہے۔۔۔۔ ہ وہ لِعِناً فوشی اور کچھ ہے نکری محسوں کرتی ہول گ کیوں کہ اس کی جبی کوئی زندگ ہے بیٹے۔ زکہیں آنے کی نہ مانے کی۔ ذکوئی دوست ہمیلی۔ بے شک کھانے اوڑھنے ہمنے نمرچ کرنے کی کوئی کی یا تکلیعت نہیں ہے۔اسے چمرحرت ہمی آؤزدگ

ہیں ہے۔ نودد کی اوکراس کے اطراف کتنی دونقیں پھیلی ہوتی ہیں اوگ میر دِنفریج ہمینیا بیغیر دوریت احباب کے ہاں جائے آئے دہتے ہیں کینکیں منا تھے ہیں لکین ذیبا ایسا کچھ مہمیں کرسکتی ۔ ایسی سرای مسرس کھریج کرچھنک دی ہیں اس نے اپنی نرندگ سے ٹمرکی دوھیت اس کا دل نرتریت امہوکا ان کے لئے ۔ "

اسکادل نربرشام کوان سے سے ۔ "

« بے تنک ان ک قربانی قابل سمائش ہے گرکموں آئی۔ ایے

بیدادر جب کی گھروں میں ہوں گے تو کی ان سب سے گرکموں آئی۔ ایے

زیام امر بوبسیا ہی دو یہ اختیا رکر رکھا ہوگا ۔ میرے خیال بو آئیں ۔

« دوسروں سے زیادہ حساس ہے ادر قریم کی بیٹے لیکن زیبا حزورت سے زیادہ حساس ہے ادر قریم کی بیٹے کہان تا اللہ میڈ کی ساخس ایسے دی اور قریم کی صحت مندی کے سلط

یافتہ میڈ کیل ساخس ایسے بی کوئی جی ایساستی طابح ہوز دریا نت بنیں ہو تکا ہے ہو ایسے بی کوئی جو ایساستی طابح ہوز دریا نت بنیں ہو تکا ہے ہو تا ایس میں میں میں جو تو ایس کے ہوتا اور ان کے دیان ہو تھی میں ایس میں میں ہو تھا اور ان کے دیان کی میں میں ہو تھا اور ان کے دیان کے دیان کے دیان کی میں میں ہو تھا اور ان کے دیان کی میں میں ہو تھی اور ان کے دیان کی میں میں ہو تھی اور ان کے دیان کی میں ہو تھی دائی ہوتا ہیں ہو تھی دائی ہوتا ہو گئیں ہو تھی دائی ہوتا ہو گئیں ہوتی دو ایسے بی کوئی دیان کی میں میں ہوتی دائی ہوتی ہوتا ہوتی ہیں ہوتی دو ایسے بی کوئی دیان ہوتی ہوتا ہوتی ہیں ہوتی دو ایسے بی کوئی دیان ہوتی ہوتا ہوتی ہیں ہوتی دو ایسے بی کوئی دیان ہوتی ہیں ہوتی دو ایسے بی کوئی دیان ہوتی ہوتا ہوتی ہوتا ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی دیان کی کی دیان کی کی دیان کی کی دیان کی دیان کی کی دیان کی کی دیان کی کی کی دیان کی کی دیان کی کی دیان کی کی کی دیان کی کی کی دیان کی کی ک

52-66-ra

كسى في الشوس مرابط - بات فعقم -

نقین قریب قریب بیاریا پی سال تک اسکول بی پی پی آگی کانرا کمیرونی که الم دایمیال اور بست بیط ندتین کو پیوٹے قبوٹے قط اشا آیا اب بی دبی رات سونے سے بیط ندتین کو پیوٹے نے بیوٹے قط بوسنے کامش کراتی ہے بیسے اللہ - آبا - امال وغرہ - س بوٹ کامش کر دوبار لفظ - بس - س در بہن رکب بیجان سکتی ہے - ب در بہن - باکل بہیں - جمرا بی بسند کے دنگ مزود اشارال بی سد بر بہن - باکل بہیں - جمرا بی بسند کے دنگ مزود اشارال بیس سد

وصبحانی یود و در استان کایک اور بہنے ۔ وہن نا۔ ،،

موسے توبیٹے اور بہت ہوہا رمڑی سے گرز برا ہنیں جامئ کراس کی طرح ذیرکہ بھی اپن حالات کے شکنے میں بچھنس کررہ جاستے ۔ ،،

یکون جندونوں پینمہینوں کی تو بات بہیں ہے۔ زدگا وقعہ کمدسینے کامعالم ہے بیٹے اور زرین کے پڑھنے کا تو موال ہی ہیں پیدا ہوتا ہے وزیرا اپنی تعلیم کمل بین کوسکی ہلڈا اب وہ چاہتی ہے کہ ڈیمک ہی خوب پڑھے۔ قابل ترین بن بعلہ کے ناما بل شکست ہوجلستے۔ تاکہ کم اذکم اس کامستقبل تو محفوظ ہوی جاستے۔

يربُّرامتحسن اودنيک فيال سے اُنٹی ميکن اسي کيا پرالمِس پِس اُرَيْن کی کوئ انجی ميدرو لما ذھ معقول مشا ہر ہے پراے مبغال مذھکے ۔ ،،

ویں نودکی مرتب ہی مشورہ دسے بھی ہوں ۔ زیا گؤیگر دونہ سانتی فیوری ملی دمی ہے زدین سکے ماض ویسے لو نزیکی انگل فنگ ہے ۔ زدین مگر ذرخ کا وقدی کا وج سے اس

، مودانعی آنی ۔ م، ذک نے تاسّعت سے کہا ۔ میم آفریکا کی جائے ۔ ،،

به کچه بهیں کیا جا سکتہ ہے بیٹے ۔ مجبوری ہے ۔ ہے بڑی مجت کرنے والی لیکن - بڑا مسئلہ زرین کی دماعتی کیعنیت کا بھی ہے عام حالت میں تووہ ہے شک تعاون کرلیتی ہے لیکن اگر موڈ گڑا بوا ہوتوکسی کی بہیں انتی - اور جب وش پڑتا ہے اے تر تو المنّد - السّر - اس کی مشل ویو وزائنی منت رہوجاتی بیں کہ اس کیفیت میں بالکل بھیری ہموئی مشیر فی بن بعاتی ہے ۔ تب نہ زیراکی مہمانت ہیں مالیے والدکون ہوآ کوئر ہی مجھے ۔ تب نہ اس کی وشت منبھا کے بہاری معلق ۔

۱۰ مطلب آنش - ۲ ۱۰ -دو ادبررط رفو بحرکصد ج

و ادبرٹ نوج کھسوٹ شردع کردی ہے۔ سامان کو اشا انھا کر مصنک ملی ہے بسی کوخاطری بنیں لاتی ۔ محظ مجر میں اس کی چیس کو بخط ملتی بیں۔

دو باق گاڈ۔ ،، ذک نے مراسکی سے کہا۔، چو آئی ہ "چوکیا۔ رمد کی مرداشت کرنا الر ایسے گو والوں کو۔ مرب کی طرح نہیں سنیسلتی توجیل کر باریجی دیتی ہے زیرا اسطیق دو گویا مادیے ڈورسے منہول جاتی ہیں جمعی سط سے کو ال

1. 1. 7.

المعلقة المستخدمة ال المستخدمة المستخدمة

م واکل بس به ماماا محال به بیٹے - میں توبہ می جی کے اور ہمی جی کے ایک بین کا مرتبی کا معلی مختلے مرداشت کرنے کرنے خود در اشت کرنے کرنے کو در در اشت کا بیٹے کے در در اشت کا بیٹے کے در در اشت کی ایک معرمی تی ہے مرب کی - س

دربانکل آنٹی میں سوونیصد متعق ہوں آئے سے۔" خک نے فکرمندی سے کہا ۔ اوراس کا دل اداس ہوگیا کافی کی مک ندترین کی دائیسی کا انتظار کمر کے وہ اس روز بے نیل وکر کا موٹ کیا ۔

ا بنے ملنے جلنے والوں سے اس نے ایب نادل بچول کے باسے میں من حزود مکھا تھا گھران کی مخلف کیفیات ا در دوک ول ڈنس پچٹم فود کھی نہیں دیکھے تھے ۔ ِ

در در سی به بهم در بن بین سیست در میپراتفاق سیسے انگلیمی وزرشیس ذکاکی پنواہش بی پوری بہوگئی -

پوری بدی۔ اس موزوہ زرین کے بنے ایک بہترین ڈرنس اورکھ اس ٹیشن کی عدہ جو پری کے کرآیا تھا اور بچیشت فیلی فرینڈ کے اب اس کا لائی ہوئی سوغائیں بغیر اغتراض یا احتجاج کے قبول مجمی کی جائے تھی تھیں ۔

ود زرّین اس وقت گا دُریکے سے کی بوّاک مردسے سوّت پی دہی تھی۔ ذری کود کیھنے ہی سوپ کا پیالہ مندسے ہٹا کراس نے اپنی بائیس چھلادیں۔

برب برسیدی می اس کے قریب پیٹھ کراسے نود موب بلانے
اوداس کی بیشانی ہو سے نگا وہ جا ہتا تھاکہ موب فتم ہوجاست
قرد ڈین کو اس کا ڈریس اور جو غیری دکھا کے کہ موب پیٹے بیتے
اچیل کرند کس کے کیٹروں ہر گرا تو بیال اس کے ابقہ سے بچوٹ کیا
دو فود بھی غرشوں کا دور ہر گرا تو بیال اس کے ابقہ سے بچوٹ کیا
دوفود بھی غرشوں کو دیکھنے نگا۔ نریبا اور بوا انسانی کروور آندین
کو منتج کا اور دور اس اس اس کا مرجع اللها اور ذکی ہو دیکھ کر
دی گری کو نروی کا فری کا کری کو افر بدان احصال نسیج کی دور م

سے اکو کم دکھڑی کی طرح سخت بوگیا تھا۔ حالت سکون ہی سالڈ کی طرح دیکنے والی اس کی اوٹمن اوٹرن آ کھیں مالت فٹ ہما ای کی طرف چڑھ کمرساکت ہوگئی تھیں ۔ لب جینچ گئے تھے میں کی وج سے اس کا پرکشش دہاندا عصابی کھیا کہ کے باعث بالکل میڑھا ہوگیا تھا وربوں کی شہائی دنگت بندر یکے نیال ہمٹ انتقاد کرتی جاری تھی ۔ اس کے معقق جرے کی تام ساخت کی سرمل کردہ گئ میں اوروہ بے توازن ہو کرشندت سے مٹھیاں جوٹر اور ادھرادھر باتھ یاؤں بھیلک دمی تھی ۔

احداده با هدیاون بسید می ایست که ایکهای از کارکهای ایست نگارکهای اور ده ای کارپیشان کویوم دی حقی - اس کی پیچر اور ده ای کم در اس کی پیچر سهلادی ختی - اس کی پیچر سهلادی ختی - بر کامپی در آب کے باتھ تقام دی تی کویمی کا پی در باتھا اور جب بیک فظ باز در بر باکا بدار با اور براکا بدار با کا بدار با اور براکا بدار با کا بدار با

خدانداکرسے فرح ختم ہوا توزرین سنبھل کرزور ذو<sup>ر</sup> سے دیواندوار قیقے نگلے نگا -

ذی پھرتھ آئی۔ اس نے ان تبقہوں کو بنون کی علامت سیما گرشکریہ ہواکہ اس نے ان تبقہوں کو بنون کی علامت سیما گرشکریہ ہواکہ اس دوز زرین کوغی زایا اور وہ اکم شد ان میں اس میمنے کی کوشش میں اکروکھا فوک کا طرف در کی ہے دہ میں دم آیا اور تبھی زیبا کو ذر برلیم میکھ کے دکھی کر اس میں کہ دی کے در کا کا میال جھی آیا۔ جعیب کروہ اپنے تر دیکھ کور کو در کھی اس میں ہوئی ہوئی ڈالیں۔ ساتھ ساتھ استھ اپنی میں ہی ہوئی ڈالیں۔

دہ دوڑا دوڑا آئی سے گھر پیونچا اوربولا۔ •راّ ج میں نے زرین کونٹ پٹرنے دیکے دیا آئی۔ ایمی

ابھی منبعلی ہے جہ و خدائی پناہ ۔ آگرددران فنظ کیمی کوئی اس کے قریب نہوا ٹوکیا ہو اسے آنٹی ۔ ج

دربوً تأكيا ہے بعظ المركائ ہو بابط بط وائد پڑجا تاہے تو كھڑے تدسي كرماتى ہے كيانم نے اس كى پيشان پرمچ بۇل كے نشان نہيں ديكھے -

«الله - توبياس سخت بع - ؟ « بال-العامم : هي بعل بولوكس يعنى بالوادناه 20 PE

بالىب اسى كة تواسة تنها نهي جوالا بالا معربي كمي دجهي

ايسا برجي بالميء

انگی توجیم بھی آض جا کروگوں کے ماتھ کی وقت گخرائے۔
بیتے ہیں گرزیرا۔ ج
ایک ہی جا د دیوادی ہیں بند ایک جیسے شب و دوزگزار ہوئے ۔۔۔۔۔ اف ! ذک کا دل الفرنگا ۔ مرکعوضے لگا ۔ کاش وہ ان کی کوئ مدد کرمک گروہ بھی توانہیں کی فرح بے بس تھا۔ اس معالمے میں اسے نگا۔ اس کے اندر فرم دست شیانگ ہوں جہ بے

ادروه نودكو محفوظ در كصف سے قامر سے ۔

## ابوالفصل صديقي

ب ۵ر تمبر ۱۹۰۸ء م ۱۱۱ر ممبر ۱۹۸۷ء

ہوتی۔ افسانہ متنا حقق زندگی سے قریب ، گانتائی کہ تاثیر ہوگا۔ ساتھ ہی ساتھ کی نظے پرو پکنڈے سے پاک ہونا چاہیے۔ [کمتوب بنام مر را مالدیک۔ محرز ، سنبر ۱۹۸۷ء] افسانہ نگاری، مٹر نگاری کے شونی کاذریدہے۔در حقیقت انچی، خوبصورت مٹر کا شاکل ہول۔ افسانے کے متعلق میر انظریہ خلوص بیان اور ممرے پہلودار مشاہدے کی فن کارانہ صلاحیت کے ساتھ ساتھ حقیقی معنی میں محسوس کرنے پر ہے درنہ تھانے دارکی ڈائزی بھی تحریر ہوتی ہے محرفن خیس

# اردو کے فت روغ کے لئے اردوی کتابی اور دسائل خسس دیر کر بیط سطیتے

خان يبليكيشنز

عبدالعزیزخت ن ، امین بلانگ ، جو تقامندلر فلید شیر ۲۱ ، ابرام مرجمت التر رود ، منب می سر ۲۰۰۰ essimples

SALIHA ABID HUSAIN Jamie Neger, New Delbi-28

مالياليان

16 8 Col ا ب کوریک مط در کی فی درسال رفتی سول -معور تعریق ہے۔ کی مون نے کا - برکوں 71 - 1 - 1 500/ den 5-1 cio victor of the sing رندی من سرست - ف ور اس م باروان س مانی ال التے ال کال مجعے عموادر سے ا عنوان عن دند دند دار دو عن مان مكل كرك سر رحد ہاکس کے معون کے س تھے موانہ کرنے کا دعدہ کیا ہے۔ کادل مرتبعے کے میز رہنگانی ribile or de Cold of - culting كور نه كوركم موركم فكى مين in all deligated in というしょうがん としゅじょ~ رے اکسی را بزاز الرزان می زات me of list orest in a in



صالحه عابد هسين بنام اعجاز صديقي

صالح عابد حسين [پ ١٨٠ اگرت ١٩١٣ء - ١٠ جنور ١٩٨٨ع] و دو كی معتم افعات دياول قال اور ادبيه حمير اب عد فقي ، علم اور نيك بيرت خاتون حميد مناس بي مداف عابد حسين اب محرث عن سيلط خاتون حميد مناس بي مداف عابد حسين اب محرث عن سيلط عن مداف عابد حسين اب محرث عن من المورث عن المحاد المورث عن المحرث المحرث المحرث عن المحرث المحرث المحرث المحرث عن المحرث المحرث عن المحرث المحرث عن المح

357-1-12



«تعیری دنیا کے وکی" ابن کول کا پہلا اضا نوی مجوعہ بیراس سے ۱۵ راضائے شامل ہیں ۔ ڈسٹ کورپرافعانہ ٹکاراور اضائے کے متعلق پروفیسرقر تُرکیس کی گنتر تھے، بے حرف آغاز کے تحت افسانہ مگار ہے جس توبسورتی سے میسری دنیا کے سیال کے بیش نظر تعلیق کار کے فرائفن پر آجہ وال کیے انکام ملی افکا میں اور ضدہ ہے۔ محری ہے حرف آغاز کے تحت افسانہ مگار ہے جس توبسورتی سے میسری دنیا کے سائل کے بیش نظر تعلق کار کے خوات اس میں انکام ملی افکار میں انکام ملی اور ضدہ ہے۔ ال كنول اصل ميں نام محود كمال بيں قرى شاء كنول ديا يوى كے صاحب زادے بيں اور ساقيں دباقك يا لكى آخردور سے اضائے لكے ديے ہيں " بدرائت، 

ہوں کو ایک اٹھوس دہائی (سے 19 تا شکالم ہ) کے ان اہم انسانہ نگاروں میں شار کیے جاتے ہیں بھنبوں نے" اردوکواسی مجوب مثارع گج شدہ اپنی انسان واپس کردیا" اددوانسانے میں ۱۹۹۰ء سے اب تک اتنے تغرات اورانقلابات آئے کہ اب اس کشکل سنج ہوکررہ گئے ہے۔ "اددوانسارہ" اسی بناپراکسی بندی کئی تعریف سے الاد ہوگیا ہے ابن کنول کے ان اضافوں کے مجوجے میں بیشتر اضافوں میں واستانوی اٹرات ملتے ہیں مدمرف یہ کدان کی تکنیک داستانوی معلوم ہوتی ہے بلکراکٹر كروارد مقام ك نام اورا نفاظ كا استعال بهى ان كبايول ميں داستا نوى دنگ وآ بنگ پيداكردينا ہے -

ہس مجورے اضافوں کے مطالعے سے بیٹہ چلٹا ہے کہ ابن کوئی کی کہانیوں کی خاص شخصت ان کا داستانوی دنگ وآہنگ ہے ۔ زمان بھی جا بجا قصہ اویسی کے طِ زَقَ ہے۔ مثلاً "بِهلا آدی" -

ا نسکے اضا نوں کی دومری معوصیت داستان کا وہ اندازہے ، جسے بھتھر درتھر کہتے ہیں - ابن کوّل نے اپنے بیٹے اضا نوں سے کام بیاہے اور کما ل فن یہ ہے کہ ا الله الما وحدث تا تُركسى طرح جروح بنين بوتا " شام بونے سے يبيل مود" جيت كس كى باركس كى "اس كى بهترين شاليں بي [ ایک طوبل تیمرسسے انتباسات - مطبوعه : روزنامه قوی آواز ، د بلی ]

## التتارامام صدّلعت

ابن كنول ندى تعوي دبائ سے كما فى سفريوں توم ركھا اور وي دبائ بيں ابنا ادلين مجوع "تيسرى دنياك وكيد" پيش كيا- مجوع كاعنوان اس بيں تاك کہانیاں بہانیوں کے موضوعات ، داو ، اسلوب اورتکنیک ، ہرا عتبا دسے ابن کنول نے اپنے باطس کے آتشن فشا سسے تنکیق پھول کھلاسے ہیں - ایس کے کمری دویے بظاہرتواس ماجی وسیاسی محقیقت ، تھادی کا اعلامیہ بیر چھے ترقی پسند کہا گیا لیکن اگر کہا نیوں کا تجزید کیا جائے تو ابن کمنول کے ماخذات ان کے والد کو مم کان الباہری مرحم کی گزامہ (ورنوشکی دوایت سے گھری وابستگی اور پھواپن کول کی داسستانوں سے دلیسپی نے ہوٹوی قضا بنائی ، اسی سے ان سے اصلے تکلیق ہوتے درجے ہیں۔افران ى كليق مين كون ايسى منورى كوسست تبين معلوم بوقى جيرك كاكيت نام ديا جاسكد- روشن سيانيه علامتين استعاديد أشفيل و دراما في آسنگ يمها في كسي ايك محصوص معارسي مين بنيل بنى -

ا بن كول نے، ١٩٤٧ وسے ١٩٩٩ وتك بهت كم إضاف كليم بس ميكن انبول نے جو كچه مج الكھائيے وہ كہا فكھيے ، كى بحث كا مومنور ؟ بن سكانا ہے -

" ابن كولت 1949ء سے لكمنا فروع كيا - - ميكن اضافى زير كى كامر فى فكت 1922 يس" ععرى أوب التے ويا " بندواستے " اور كال كامتواضان ہے ۔ اس کا موضوع تقسیم مندہے ہی نہیں بلک تقسیم سے مندویاک کی معافر فی زیر فی اور انسام میں ہے۔ اس کا منطاب بندواست میں اور استان اند شده در الماري من من المسترك في الماش كري بوايد الأكول في الماري مرابات علامتي يراه من المان ورتبا الذي وملود ويما ألى only as

س امرکی کھی شنبا دت ہے اس اضلف میں شکست وریخت کو موضوع سنتن بنایا گیلہے۔ ابن کوّل کم نکھتے ہیں مگرسڈول ، باسنی اوریخیق کی بھی ہے گزد کر نکھتے ہیں ربیمان کی کاماز ہے ہے۔

عبيداللهجودهج

ابن كول نده كل اخسان كى بنياد حقيقت مكلى كابريد التلكى بهال كافتى تجرول كه به بيت كااحساس واضي - اخول ندشهرى اور ديكا دونون نده كول نده كول المستى ، مراب ، شام بونرس پيلا ادى ، غيرى دنيا كول انده كول استى ، مراب ، شام بونرس پيلا ادى ، غيرى دنيا كول انديم كالسنى ، مراب ، شام بونرس پيلا ادى ، غيرى دنيا كول ان تيرى السنى ، مراب ، شام بونرس پيلا ادى ، غيرى دنيا كول ان تيرى السنى ، مراب ، شام بونرس پيلا ادى ، غيرى دنيا كول استاى برب كافتاى مزب كتات بوجان المسلى المستى ال

" میں مبی کتابیا گل ہوں ، بیں تو بھول ہے گیا تھا کہ بچھے کام کرنے کی مجدی ملاکرتی تھی - ہمرے کھون پسینے کاوی تومعاوہ پتھا۔ اب ہمرا ایں ہوال یہ کا ہکسہے۔ یہ قواب برٹے وگن کے موگا - ہم قریبھود تھ کلاس سے آدی ہیں''۔

آبن کولکے اضافے سساجی زیرگی کا آیکنہ ہیں۔ جو پکر ہی وہ معاشری سماجی زندگدسے حاصل کرتے ہیں۔ ان کا قلم اسی کو دکھیسپ انداز میں بیش کرنے کان جانا ہے۔ کان خاتا ہے۔ اور انسانہ ۔ من 117-118

فتمرس ثيس

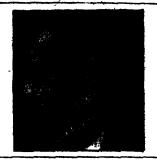
آ تھوی دہا نگتے اردوکو اس کی محوب مسلمان کمشدہ یعنی اضارہ ایس کردیا۔ نام نہاد جدیدیت نے اضافے کو چیستاں بناکران ہزادوں تادئین سے آسے بھیں یا تھوی دہا نگتے اردو میں اضافی مراد میں انسانی مسائل کے تھی اضافی اضافی اس ما فوس کے اضافی کا اس بمالی میں مسائل کے تعلق اضافی کا اس بمالی میں مسائل کے تعلق اور نوبوال اور تو بوال اور تو بول کا تمایا کا معتمد رہاہے ان میں ڈاکٹر این کو لکا نام نمایاں ہمنیت رکھتاہے۔ انہوں نے اردو کہ داستانی اردو میں اضافے کی دوایت کا شود وہ لینے بم ہوں سے کھے زیادہ بی دکھتے ہیں ۔ انہوں نے مسدد کہا نوں میں مکتی ہے۔

دد مرے فوجوان ادیوں کی طرح آب کول کاسئلہ مجی آن کی ۔۔ ان کے بیٹے قہد کی وہ پیچیدہ زیدگئے ہو کر بناک محود میوں ، بیچینوں ، جر وتشدہ
ادر مرم تعظے کا سیج احسا کدے اندراندرسلگ رہے ہے ، جو بہشت کی آرز د میں تگ دو کرتی جنہ کے دبانے برا کھڑی ہوگئ ہے میکن آب کول آس مورت حال
ہے براساں اور مالی س نہیں ہیں ۔ " پہلا آدی " جب دار پر چراحال ہا آسے اور دہ جیر میں لوگوں کو اپنی کی طرح بیڑا داد بریم دکھتا ہے آواس کے ہوٹوں کو فاتھ الد
سکرا ہٹ ابھرا آئی ہے " بیسری دنیا کے والی بھی ما یوسیوں کہ ہے کواس مندر میں خود کو ترکرنے کی بجائے آخر میں اپنی چیسی ہوئی نوشیوں کو کہ پولے
سند کا مزم کرتے ہیں ۔ بیکن یہ مجائی اعلانہ می فارموے کی طرح ان کی کہانیوں ٹیں نہیں ابھر تا حنوا ب، اور شام ہونے سے پیلے ، میں وہ جن مسائل کو اسے کے پہلے
ایس ان کی دہشت ، متی ہور معنویت کو بیاے موثرا نواز سے قاری کے بیل میں بھاتے ہیں ، اور اشام ہونے سے پیلے امراز نہیں کرتے۔

انوش پر تجدیر موضور پیکنیک او تیسی کے ماظ سے تا زگی و توزیا کا حا طرب نظارے کرتھنیٹی میدان میں ابن کمول کا پر پہلا تھ م ہے ، میکن صاف معلم ہمتا ہے کرجس اصفیا ما آحا عظاوے ابنوں نے یہ قدم اٹھایا ہے وہ ستقبل کی کڑی منزلیں آسان کرنے میں ان کا سہادا ہے گا۔ خرط ہجد ہے کہ تخلیقی المباد کی پر مجزنار نگس زعدہ رہے۔ خرط اوّل میرم کا شدے کرم فوق باتنی ۔۔۔

[ يسرى دنياك وك [مطبوعه ١٩٨٢] الليب]





# ابنڪنوك

# استك جيسي

جس وقت وزيراعظم في تاريخي اعلان كميا كم اس سوسائن بين بر طبقه کامی برابرسیه آ نبسے پسمارہ طبقسکه افرادکو برشعبریں برابری کا درج حاصل بو گاتوره فلقه جفد لول سے اعظ دات کے افراد کے تدری تط دب ربین ک دجرسے بنسا تھول گیا تھا۔ بہت وش ہوا ۔ سب نے اسيغ نگودں كومستقبل كم تا بناك حوابوں سے چراغاں كيا۔ وہ سبسييخ مگ كداب بيارى بچ بارى طرح ان پره بين ريس مگ د ادر زنوكى ك الع مكر حكر كلو كرين كالمركد ابين ي ذات ككردهتكا داني جائے گاہم ایک عام و ت دارشہری کاطرح سرا تھا کرچل سکیں گے۔ اس دم کیلے لوگوں کو استی میں ایک گھرام بیارے کا بھی تھا۔ رام بیارے نے تمام دندگ شهر کومیاف کرنے میں گراردی کی لیکن این زندگی سے میل کو صاف نہیں کرسکا تھا، زیدگی کے اس بیل ک صفا تی کے لئے اس نے لیے چاروں کچد کوتعلیم داوانے کا فیصلہ کیا تھا ہیں سے وہ حودمح دم تااس كنوابيش اوركوتسش كانتيب عقاكراس كابرابيارس لال، لي ال مك يني كياتها . رام بارس كورتن لال سع ببت سى اميدي والسينسي اوراب وزيراً ظم كاعلان كه بداس ايغ خوابون سيانى كى چك د کهای و پینے منگی کھی دلیکن ووسری طرف اعلیٰ وات سے افراد یہ إعلان سن كرَّرُّ بِ اعْظُ عَظِّ الدِّكِ دَرَمِيان كَمَلَهِلَ مِح كُنَّ بِحَقِّ سَيْحِفُس مِلْسِيَّان تفاكداس ك « إنا ، كونتنيس الى على - امنين بدموج كري كَفِن آري تق کرمها م کا وه محتر بوحد بولسے بهاری ضمت کرتا چلا آیا ہے، جوجار سے رویرونگاہ جیں اعظامکا اور دست بست ولیتادہ رہا، جى كامقدّرى ماب مارى قريب بين كار بكربعص منا ات ربه بلندی پرمینیچ گا اور ہم (س کے سامنے یا تھ با ندھے کھڑے ہوں گئے ۔ ساج میں ہاری افوادیت اور جیٹیت ضم برجائے گا ور برسکتاہے ک أثننه نطفي بمنطبقها رسا ويصكومت كرن كح ادرجادة ثيث

پہاندہ طبقہ کی ہوجائے۔ وہ سب ہی متفکر کے اور سوپے وہے گئے کہ وزیراعظم کے اس علم کے نفاذ کردو کے کے لئے کون س تداہر کی ماش ملک سے فتا کہ دوسے مسلم میں موجود اعلیٰ ذات کے افراد سے ایک دوسے سے مشورہ شروع کردیا ۔ پھر یہ طے پا پا کہ سب بل کرا مجا ہ کریں گئے معرف میں سب سے بالا ترج اور سرتری یرما تما نے ہیں بخشی ہے ۔ پھر ان سب سے بالا ترج اور سرتری یرما تما نے ہیں بخشی ہے ۔ پھر ان سب سے بالا ترج اور سرتری یرما تما نے ہیں بخشی ہے ۔ پھر ان سب سے بالا ترج اور سرتری یرما تما نے ہیں بخشی ہے ۔ پھر متن مول نے فامون کے بعد ہو متن مول کے بعد ہو سے دیور مالات کو ہوئے جا وگ اور اگر اس محم کے لفا ذکوروک لیا آو سے میں اسی طرح با عز ت سے زم دوسے را جا ہے مائی ذہبی رہائی ان مشورے سے اعلیٰ ذات کے افراد نے دیسے بطرے حبسوں کا افرقاد مشورے سے اعلیٰ ذات کے افراد نے دیسے بطرے حبسوں کا افرقاد کی بی من بری کہا گیا کو ،

ر یہ حکومت نامتک ہے، دھرم کو عرفت کررہی ہے۔ کوئی کی ہماری صدیوں سے جلی آری پرمراؤں کو خم کررہی ہے۔ کوئی کی آری پرمراؤں کو خم کررہی ہے۔ کوئی کی بڑا بنا میکہ بھرکوان اسے چیٹا بڑا بنا میکہ بھرکوان اسے چیٹا بڑا بنا میکہ بھرکوان اسے چیٹا بڑا بنا ہے کام کرما ہے اس کاجنم آجیہ کوئی جل ہوتا ہے اور حرب کر کے بہاں سرحاتا ہے ، اسے فیلی جاتوں میں بدد اکما اس میں ڈال یہ سب انشور کی مایا ہے کہ کس کاجنم کہاں ہوگا۔ انسان کا اس میں ڈال دیا اسے کہ کشور در کو بستی سے ، دھرم کا ور دھ کر تاہے۔ ہال اتباس میں ڈال کہا ہے کہ کسی شود رکو بھرکان کے درشن کے گئی مرکا وا نہیں ابوالوں بی بالم میں ہے۔ کیا تم نہیں جانے کہ کسی شود رکو بھرکان کے درشن کے گئی مندر میں برویش کے گئی مندر میں برویش کے گئی میں میں جا رہے ایک میں سے کیا تھا میں جانے ہیں جا رہے ایک میں سے کھر ان سے درس پر ویش کی کھا وی میں جانے ہیں جا رہے ایک میں سے دیا ہے۔ اور یہ بات بھی جا رہے ایک اس میں سی سے کھر ہے۔

W. COUNTE

پوترانلوکوں کا آ وازشود در کے کا نہیں چل جائے تو ان کی پوتر تا سم ہو جاتی ہے۔ کیا بم کونیس معلم کہ جب کو ن شودر پوترا تدلوک سن لیشا تھا تواس کے کا فوں میں گرم سیسہ ڈا الاجا آباتھا تا کہ اِن اشلوکوں کی اپنزترا حتم جرجائے اور نہ کوئی متودر کسی اشلوک کویا دکرسکے ش

پورے مکسین اس طرح کی سجا ڈ س کا اتبام کیا گیا اور دھوم سے نام پر انسا فی برا دری کا متحاتی تعقیم کو جائز قراد ڈیا گیا آ کہ وہ طی جم افراز جو سا ہے کہ برشیعے میں ابنی اجارہ داری جلئے ہوئے ہیں، خشتول ہوں اور ان کے اشتعال سے فونز دہ ہو کر وزریا عظم اپنا حکم والیس لے لیس ۔ لیکن وزیاعظم اپنے فیصلے پر قائم تھے ۔ وزیراعظم کی ابرسے جی نگا دیاں شکلے لئیں اور ان حین گود تحقیم کی ابرسے جی نگا دیاں شکلے لئیں اور ان حین گرونے کو دی گیتی ۔ ریاسے اور لئیں اور ان حین گاریاں شکلے کو دیا میں کو دیا ۔ ور اس کی گربائے پر چر تالیس شروع کردی گیتی ۔ ریاسے اور بعدی و در اعلی اور کی میں اور انسان کیا گیا ۔ انہیں اس با ت کے تعمور سے ہی دلت بھی ارسے ہی دلت بھی اس بی تا کی اور سے ہی دلت اس بات کے تعمور سے ہی دلت بھی اسے بی اس بات کے تعمور سے ہی دلت

ایدا بهیں تھا کہ رام پیا رے کو ملک میں ہونے و اسفان بنگاموں کا بہتر مہذاسے اچھی طرح معلیم تھا کہ اعلیٰ دات کے افراد اس حکم کے افداد کوروسے کیلئے ہم طرح سے کوشان ہیں وہ ہرو والمستے کے ہوئل بیں چگے کو برتری افزورستا تھا اور بجرکائی ویر تیک حک کی موجودہ صورتھا لی پر لوگوں کے درمیان ہونے والے نسبے وں میں شرکمت کرتا تھا ایسیان والے لیسی کے لوگ مستقبل کی نوشیوں اور اندیشیوں پر اس طرح کھگو کے کہتے والی کومشوروں کو دلفا رکھ کرکتے جاتے کی گھیکے لیسے ہوئے کوئی وزیرا عظم کی ہے دکھ کرکتے جاتے کی گھیکے لیسے ہوئے کوئی وزیرا عظم کی ہے میں ہراس الموج والے دیتا :

« بعيّا جى ؛ بعادا پردهان منر ى تواس وقت معيست بي پنين گيايد ، ابجي محت سندرکا دُگرا وقع نبي بوانها که آرک شرط که آن بيندا مدي رسكی سانپ كه منه مي هجي در دهيم حالمت مود بی سيد ، اور کون کها سيست

دیار پرختش مندرکا بھگڑا بی بڑا لمبارکیج گیا مسالا روزکش ن کش اس بات پرفشا و بوجا وسے سنے سستانا س کرویا اس دیست کا

ای چھکڑے نے رسالے اڑواسے واسلے تو پینچے دہ دیں بنگلوں میں امادا جادے سے توفریب آدمی کیجی سٹاکوئی کیٹر پولس کی گوئی سے مار ا کیا ؟ وہ توبھاشن دسے کے لڑوانا جائیں ، بس لڑوا نا ، تیسرا ابنی بات اس طرح شروع کرتا ۔

رسے ہیں۔ مرکونی وہاں رام کی بوجا کرنے اسب اپنی اپنی لیڈری پیکا
درتے ہیں۔ مرکونی وہاں رام کی بوجا کرنے جاریا اور مرنماز بڑھفے۔
یہ صب ہا رسے لیڈروں سے انگرزسے سیکھا ہے، آپس میں لڑاؤ اور
چین سے را ج کرو کوئی لیڈر جیسےا ہ دِ ہا کہ رائم شبخہ ، مدر بن لکیا تو پلک
کوکس سے لڑوا ہیں گے۔ اورکس بات کی وہائی دیے کرہدروی اوروں طائعی کے ورنہ مندر بناما ہوتا تو مجت کے ہاس اتن جگر پڑی سے بنالیتے
ہے اروں سال ہا ہ بات ہے کس کوکیا پڑکہ دام چندری اسی میم روی پیلے
ہوئے تھے ۔ جا کے ان لیڈروں سے ہو چھا جائے کہ ان کاجنم استھان کون
ساہتے ، توسیدھے اپنی ماں سے پاس ہو یہ جے کے لئے جائیں گئے ۔ آج
ساہتے ، توسیدھے اپنی ماں سے پاس جہ ارستھان کو بات پی گئے ۔ آج
کوں رام پیارے تیجھ ما کم ہے اپنا جم استھان ہے۔۔۔۔۔۔کون سی جھگ

لیکن رام پیاسے اس وقت ان باتوں پیں حصتر نہیں ہے رہا تھا ا دہ توستقبل اس چوٹر توٹویں لگا ہوا تھا کہ آ رکشٹرسے اس سے ہرایا ار کوکشا دا ڈہ چنچے گا۔ دہ کہنے لگا :

« چپور ویاراس مجت مندر کی مجلوط کو، ۱ بنادهرم توسیط پیعاہیے یہ بتا دُید آرکشنر دالا قالان کب سے لا گوجد گا؟

۰۰ یاں تصیّارتیرا ہونڈا تواب بی - اسے پاس ہونے والاسے کھے تواس کوٹھ پیٹ کلگر بنلنے کی محربوکی ۔

رام پیا رے کویقین ہو کیا تھا کہ اس کا بٹیا د تن المال خرد کلکڑنے گا درا س کی بقیہ زندگی آرام وع ّت سے گزرے گئے۔

ديكان بهى سوچا تويئ به كداكر رشيخ نى - استهاس كوليا توكلكرى كاير يحفشا بين بيطها كان كاك

، نیکن یار! ابھی تو گلآنہیں کہ بیکائن لاگوہوجائے گا۔ ان او پی ڈامت دالول نے تو بڑا چنگا سکرد کھاہے ۔ پورے دیس میں آرکشز درودھی آندولن ہورہے ہیں ۔ کچھ بتر تہیں کر کب سرکا رکا ارادہ بدل جائے۔ چیں توسب ایک ہی تھیل کے سیط بیٹے۔ ارسے یہ سعب دوٹوں کا چگڑیے بین توسب ایک ہی تھیل کے سیط بیٹے۔ ارسے یہ سعب دوٹوں کا چگڑیے بین تیاجا و راسے کوٹوں کے دوٹ کسی فرکسی طریح اس کے باتھوں

ين رينية ندولن كوانشج واسل بي الميدي بير "

نه فیکن یادان نیگر مل کے جگڑے ہیں اپنا تولا بی ہوگا۔ آدکشر والاکا لا ن میا ہے کی جی لاگو کرسے نا ترہ تو ہم لوگوں کا ہی ہوگا ، دام بیارے کہ اپنے نبیٹے کے مستقبل کی مکرفتی ۔

رباں بھا تہ ہ تو ہوگا لیکن ہوگا جب ۔ جب کا ون لاگر ہوگا۔
اس و خت تو تو د بر و هان سُری کی لٹیا ڈو بتی نظر آرہی ہے ۔ اب تو
دیس کے چیا تروں نے آئد دل شروع کر دیا ہے بینانہیں کما ایک بس الحجے
بر ڈیٹر ہو سونسوں ہیں آگ لگا دی ۔ بیندہ میس کروٹر میں آگ لگ گئی ہو

ارسے تم نبوں میں آگ لگانے کی بات کرتے ہو یہ لونڈے تو
ابی شریر برتیل چیول کر آگ لگانے کی بات کرتے ہو یہ لونڈے تو
ابی شریر برتیل چیول کر آگ لگانے ہیں ہے کوئی آگ واک نیس لگانا
ابی شریر برتیل چیول کر آگ لگانے ہیں ہے کوئی آگ واک نیس لگانا
اب یہ سب ڈورا سے بازی ہے کوئی آگ واک نیس لگانا
اس تم تبیا کرنی ہوگی ۔ سوچا جلوا سے جل مو۔ نام ہوگا، اکھاریس کھرائے

توآ ندولنول سے درکرسرکارکیا، اینا عموالیں لے لیگ ؟ ،، وام بھارے نے سوالیہ لیج جن کہا، اسے خدشہ تھا کہ اگر حکومت نے اپنے فیصلے کوبدل دیا تو اس کے توابوں کا محل جگذا جد سوجائے گا۔

یعے وہ میں پار اس کا لون کی حایت جی بھی تو پردرشن ہورسے ہیں۔ رام چا رسے کا لانڈ ا تواس ہیں سب سے آگ آ گے ہے ۔' رام ہیا رسے کا لانڈ ا تواس ہیں سب سے آگ آ گے ہے ۔' رہاں بھتی رام پیا رہے ، سنا ہے رتن ال لیٹزر ہو کھیا ہے ۔'

، جینا اس کون سالیڈر نبناہے، وہ تو اینے مک (حق) کے لئے اور باہے میم لوگن کو توجمت سے جندگ کزارے کا بھی حک وحق مانگا

پر دہ ہے کہ ہیں کہا جاسکتا ہے کہ اونظ کس کل بیٹھ ۔ گر یہوں کا مک کس فے دیلہے ۔ کسی کرکی ورکی نیٹن مہو گج وجہاں سے وہیں رہے گا گڑ یہ کوکوئی سوئی کارنی کرتا ۔ " مہا بھارت " ہیں دکھا یا میٹن مقاکہ گڑوددو تا چار یہ نے شود رئیر کوشکشا ویتے سے منع کرویا تھا اورکران کوشود رئیر سمجے کرکسی نے اِ جمت (عزت) بنیں وی، جربرم الحکی ں سے جلی آر ہی ہے اسے بدنا آسان بنیں ہے ؟

سے پی اربی ہے ہست برق میں میں ہوت ۔ وہ سب ان با تو ں میں محریقے کر طرا نسٹر پرساچار کا اعلان ہوا سب کی توج ۱ دھر مبندل ہوئی ۔ ٹرانسٹوسے آ داز آ رہی تقی ..... دونیٹ میں آج بھی آ رکسنٹر ورودھی آ ندونی جاری ہا جسک چھا تروں نے آتم ترداہ کی کوشٹس کی حجگہ ٹر ٹیول کورو کا گیا اور

بسوں میں آگ لگائ گئ جسسے یا تربیدا کو کا فاد شواری پیش آن - آج تیسرے بہرا کی دجان نے بردھان ضری پر قائا دیملم کیا ۔ نوجان کونورا گرفتار کر لیا گیا ۔ رت قال نام کا یہ نوجان ہوا کا چھا ترج ہے کہ آدر شوں کی تدر کرتا پوں لیکن انہیں اس میں پردھان منتری ہی کہ آدر شوں کی تدر کرتا پوں لیکن انہیں اس لئے مارنا چاہتا بوں کہ انہوں نے الیشور کی نتی میں ہستک چھیپ ور الفاق کی کیا دھ یکا رہے کروہ ہاری جاتی کو بدلے ۔ ہ وکس دیمی کو کیا دھ یکا رہے کروہ ہاری جاتی کوبدلے ۔ ہ میا انسٹر پرخ میں نقر ہوتی دیں لیکن دام بیا ہے وہاں سے ایک کریز تیز قدموں سے اپنے گھری طرف جل دیا ۔ اس کا چم ہ ایک کریز تیز قدموں سے اپنے گھری طرف جل دیا ۔ اس کا چم ہ ایک کریز تیز قدموں سے اپنے گھری طرف جل دیا ۔ اس کا چم ہ ایک میں بڑی ہو سے لیا تھا و نظر آئی ، اس نے جا ڈوکو اٹھا کو اٹھا کی سے کھی کے اٹھا تھیں ایک بچھرا ٹھا لیا ۔ پھوٹھ کو اٹھا کو اٹ

حجوا آ بت کرنے والے کو ۲ براردوب کانقدانعاً) تمامز حاصتات پوری کوسے والح

## كرش كمانى انكوعل

اگر آپ محرجی طرح می مصیت سے پریشان ہیں تو تعرید ہوں۔
سادی موقع المحر سننے یا وقعنے سے آپ ابنی تما مصیبوں سے تحا ت
سادی موقع المحرک موسنے یا وقعنے سے آپ ابنی تما مصیبوں سے تحا ت
سام می کے سام تھا تی انکو تعلق موسنے ہیں۔
سننے یا یا مس دکھنے سرمن کے مطابق می رحوہ ہے کہ تو تو موں ہیں ہی کرسکتے ہیں۔
جس مہتی نما ایس کے مطابق کا اور کا کہ تحا رحی میں فائرہ مقد لے
ادر آپ کی خواس کے مطابق کا اور کا کھی سے باد وی تو وی کو کری دانے
موس دور موس کے مقد کا یا سے کا رک کا سال ، اور می تو کو کو دانے
موس دور موسل کے تمام کا مول میں کا مساب کی احتراف اسے بار موسل کے تمام کا مول میں کا مساب کو تحق ہے موسنے مال آپ کے
مواد دول طرف ہوں کی ۔ کھوئی ہوئی جس کی مقد ان آپ کے
مواد دول طرف ہوں کی ۔ کھوئی ہوئی جس کی فقیری آپو محق ہی سے مطاب اسے کے
مواد دول طرف ہوں کی ۔ کھوئی ہوئی ہوئی جس کے مقاد ا

BUDHA ASHRAM (R-97) P.O.MAIRA BARITH (GAYA) INDIA

## בים אניטולים



سن اکبتر کے سیاسی بنگاہے ، مثل اور غارت گری کے واقعات عارصی اور بنگای موضوعات تعریج کا فیشن ان واقعات اور بنگاموں کے نیس منظرمیں جانسانے تحرير كيتر كين اعتبارس ب انتربيل - ان مين موخور، كي امهيت ادر معزيت كويعي نظر انداز كيا كياب - اكهترك انقلاب س بهندوستان، باكستان اور بنگله دیش کے توام کومتا ٹرکیا۔ بیکن اس انقلاب سے پس منظریں کوئی ایسی کہائی تخلیق نہوسکی جے شائی کہاجا سکے ۔ لیکن سیحول اور پچھر "اس اعتبار سے منفرد ہے کہاضانہ نگارنے اپنی کھانی میں مقامی زندگی اورسساجی اقدار پر مرتب ہونے واسے اثرات کو اپنا موضوع بنايلهے۔

اس دورسی سے موضوع کی تلامش بھی شروع ہوتی اور پسن کے موضوع پرمھی کہانیاں مکھی گئیں، میکن یہ تمام کہانیاں جنی ناآ سود کی کااظہار ہیں ۔ کسی زمان عين مستار متى نتي بقول وتستقيم جنسى اور نفسياتى ترب كوليف انسالون كاموضوع بنايا تفا اوراس طرح بنايا تفاكراك بدنام بيرايك وثية على بير ن گئ تھی احد سعدی ہے اصافہ ' غیب ہون ' میں یہی کوشش کا دفر ما نظراً تی ہے۔ اس کہانی میں میسی تلذؤ کا شائرہ تک نہیں ۔ "

[ بنگلردسین میں اردوانسانے کے دسس سال سے اقتباس ]

### يشبرالهيلال

ا سرسوری بر صغیر کے اردوا دب میں معروف ہیں - انسار نگاری کے علاوہ شاموی ہی کرتے ہیں - وہ گذشتین مرس سے مکھ رہے ہیں اور معیادی دمالل یں ان کی تحلیقات شائع ہوتی رہی ہیں - انھول نے بنگلہا دب کومبی اردو میں منتقل کماہیے - پیکوالیک الگ خصوصیت ہے -

اردوا دب میں عام فور پرافساند نگاری کی دومدا وگرمیلی آرب بین و ایک رومانی وگراور دورری مقیقت بسنداند وگر سیدسجاد حدر [۱۹۸۳ تا ۱۹۳۳ و ا اور نیاز تنج کوری سے ۱۸۸۴ و تا ۱۹۹۹ و اکورومان وکر اور نشنی پر کم چند [ سن ۱۸۸۰ و ۱۹۳۷ و ۱۹۳۹ و ایک خلامه کرکادی علامت کما جاسکت ہے - احد مدی بی بریم چنداور کوشن جندر بیسے ترقی بسنداد محقیقت نگار اددوا فسان ٹھارہ یہ ان کے بہاں مبی دی نکری بالید کی ہے - گرچہ ان کے میشراضانان کاجوم خور عبد، ان میں طبقاتی نفرت اورغ وغضے کا المهار ناگزیرتھا۔ لیکن افسانہ نگار کے فکری شھواور سماجی موشن سازی نے انھیں نوا ساجھ جذبابت کی دویں بنے مہیں دیاہے۔

احرسعدی برطیدا نسان نکارہیں -ان سکے انسانوں میں نئی خوبیاں مایا ں ہیں -وہ برطی آسان زبان میں کہانیاں سسناستے ہیں ۔ میکن ان کے ہراضد نرمے آخر میں بونکا دینے وائی کیفیت ہوئیہے ۔وہ اُدرش کے روش اور بلند مینار پرچھے کرا فسانے کو قابل دید بنانے کاسی نہیں کرتے۔ ررگ کے حیرت انگیزامراد کا کاسٹس اور درامت بى ان كاكام بىد ديكن اس كم مئ برگزيز بين كه امرارك وحند كك يى كلوكروه مقيقت كوكوديت بير - بلكروه دريا فت شده صيفت كوتيكها أور تنوبا ويت این - فاص طور پر میمول اور پقر " خبار شب اور " مجورت دیل پرخصوصیت برای نمایال ب - " غبار شب " کا کما فی تختر اول ب کر ایک متوسط گوالے کے تمام ا فرادْمَل ، وجانے کے بعر مرف بوڑھی ماں زندہ رہ ما تی ہے۔ ماں کوخب ملتی ہے کہ اس کی لڑکی زندہ توجے مگر پیکلے ہیں ہے۔ ریڈ کواسس ، تھانہ ادرمقای ماجی کا دکن ک دوسے اولی برا دو قفرور مو فقیدے۔ مگروہ مال مے ساتھ واپس، بلنے سے انکار کردیتے ہے۔ جب بحددوں کی قام کوسٹشیں دانگال ہوجا تا ہی توریلیت کارکن آئے رافعتاہے اور دول کو تعیمتیں کرے گھروا بس جانے پر رضامند کرلیتاہے ۔ اولی مال کی خان گومیں واپس آجا تی ہے۔ ایکن آخر میں کیا ہوتاہے کہ وی بهذب مان جس سند ديل كوچيك ك كناه آلود زندگ سع تجات دلائ كريد كيا كي فين كيات، ديكه اكياكدايك سال بعدوي مال دوك كوجم فرخى بي وركن ب ا فسانہ " ذخی پرشیں کا مغر" بیں می ایستے باید ، ماں اور مبن بھا پُول کے مادے جانے کے لِورکسی ظرح کا تکول کے ہا تکوں سے رہائی پاکر فرار مجابلے

سی کامیاب ہوجا کملہے۔ میکن کیمیپ میں ایک دوری مصیبت پس گرفتار ہوجا گہتے ۔ رضا کاراٹسے پکڑ کمرسے جاسے ہیں ،اورز ہر کستی بازیا فتہ اوکیوں میں سے ایک کے صافتہ اس کی شا دی گمروبیتے ہیں ۔ اس طرح دوڈھی پر تدول کی اس کہاتی کے آخر میں ۔ دیکھاجا کا ہے کہ بعض اوکیوں کی تسمت میں یہی نہیں ہوتا ، وہ کسی ایک حدی بھی نہیں بٹی بلکر میہوں کی بودی ن جاتی ہے۔

آسے سعدی کے اضابے" چول اور پتھ" میں زندہ رہنے کا ایک آدوج ۔ ان ن کے دل پس نواہشیں بھی ہوتی ہیں ، آ دزوگیں بھی ہوتی ہیں۔ لیکن بمت نہیں ہوتی حالاتکہ ڈندگگ کے بے شاد ہاتھ چادوں طرف سے اسے اشا دے کرتے رہتے ہیں ۔ اضارہ نکا دنے اس کہا نی کے ہیروکی بے لبسی ظاہر کک ہے جوان اشادوں سے جواب میں آگے قدم بڑھانے کی ممت نہیں رکھتا ۔

ا فساؤت بنديد، بين مؤبي طرز حيات ك عكاسى ك كتب ادراخول نه الابان مين مغرب تبذيب كم يي جي يجيي بوتى تاري كواجا كركيا ب-

میں پہلے ہی کھی ہوں کہ اس مرسی می پریم چند اور کرسن چندر کے طرف کی مین ہم جانتے ہیں کہ پریم چند اور ان کے وارث کرش چندرک اوبی جندرک اوبی میں ہم جانتے ہیں کہ پریم چند اور دومانیت شامل تھی۔ احد اوبی مزائ میں بھی قرامائی اور دومانیت شامل تھی۔ احد سعدی کے بہاں ڈرامائی ادراز نہیں ہے۔ کرش چندر چیسا تیز و تند بہج نہیں ہے اور اگر رومانیت دمجی ہو تو ننی معیار بہت بلندہے۔ زندگی کے وافوا وول اور غراقی ماحل اور مصائب کی تھور کے بوائے ان کا فن متاخر نہیں ہوا ہے۔

۔ احماد سور کی ہے ایک خاص وقت میں تاریخ کے محفوص حا لات کے درمیاں خودکو ٹوکر پرکہانیاں مکھی ہیں۔ میکن یہ کہانیاں ہنگا ہی کہانیاں نہیں ہیں۔ یہ وائی کہانیاں ہیں - ہمیشہ زندہ دہنے وابی کہانیا ں ہیں-انسانہ نگارنے یہ کہانیاں اددوس مکھی ہیں ، میکن یہ بنگلہ دیش کی کہانیاں ہیں-

[مضون دود حراع مخل سے اقتباسات ]

### س م ساحید

\* احد سندی فا حسار برصغیر کے ان سیما برصفت ادیبول میں ہوتا ہے ہوکسی ایک صنف اظہاد کو دہستگی سے تھام کرسادی عخیلی گذارتے با مختلف اصنا ونوسنن میں طبع آزما فی کرتے دہتے ہیں- اددوا دب میں احد مسمدی کئی پہنول سے پہچلنے جاتے ہیں- وہ افسان نگا دہیں ، شلوپی، او مفهون مگادیمی-ان کے علادہ احد سعدی ایک منغ وقتم کے مترج میمی ہیں۔

احدسعدی فی فکری جہتیں ان ان ان اور اس کے المیول کے گرد کھوئٹی ہیں۔ یہ انسان اور یہ المید آج کی زندگیسے تعلق دکھتے ہیں۔ اس طرح ان لی عب ما خرکی زندگی سے گہری وابستگی کا بھی پتہ چلساہے۔ ان کی کہانیوں کے موضوعات اسی معاشر سسے مستعار ہیں جس مسب رہتے ہیں اور پستے ہر ایک ول نفیس حقیقت پیسندی ان کے اسلوب کو مزید توجھوورت اور موٹر بنا تی ہیے۔

### شميمزوانوى

"ا حد معدی ایک کہند مشق فنکا دہیں اور اپن تخلیقات میں زبان ویان اور نسے دکھ دکھا وکا بڑا خیال دکھتے ہیں جس کا ٹبوت "مٹی کی توشیون میں شا مل کہانیاں ہیں۔ یہ کہن السسن اکہتر کے بعد کھی کہنے ہیں اور ان کہانیوں ہیں اپنے بٹی کی ٹھے ہی وابستگی کہا پھر لیے اور صالات زندگی کواپنا موضوع بنا احمد سعد کا نہ بہنے ان افسا نوں میں ایک نئے ملک کے سیاسی اور ساجی بسس منظر ہیں پیش آنے والے واقعات اور مالات زندگی کواپنا موضوع بنا ہے اور در ہی گئے ہیں۔ انسانے مشاہدے بھر ساتھ ساتھ اسانے مشاہدے ہوستا کی کہنے ہیں۔ اس مجوعے میں شامل کی کہانیاں فٹا ہم بہلا آدئ یا گئی ہاتھی اور زندگی کے مصابدے ہوستا کی کہنے ہیں۔ انسانے مشاہدے جہ بسسے پاک ہیں۔ مشیقت تو یہ ہے کہ احد سعد کی کے افسانے زندگی سے ہم آئہ کہ بھی ایں اور نہیں ہی گئی ہے ہم آئہ کہ بھی ہیں۔ ان کے ہم افسانے مشاہدے ہوستا کی کہنے ہی تا ہم کہ بھی ہیں۔ ان کے ہم افسانے مشاہدے ہوستا کی دیکھتے ہی نہیں بلکہ نہیں برکھی اور بسے خوا اضاء نکارکی نگاؤں مقعد سے زیادہ اس کے بس منظر اور پیش منظر پر جی دیتی ہیں۔ وہ زندگ کے واقعات کو دیکھتے ہی نہیں بلکہ نہیں برکھی اور بسے مشاہدے تا ہم ان اس کے بس منظر اور پیش منظر پر جی دیتی ہیں۔ وہ زندگ کے واقعات کو دیکھتے ہی نہیں بلکہ نہیں برکھی اور بسلے مسابقہ اس کے بس منظر اور پیش منظر پر جی دیتی ہیں۔ وہ زندگ کے واقعات کو دیکھتے ہی نہیں بلکہ نہیں برکھی اور بس کے مسابقہ اس کے بس منظر اور پیش منظر پر جی دیتی ہیں۔ اس مجدود سے بیا تی مسابقہ اس کے بس منظر اور پیش منظر پر جی دیتی ہیں۔ ان کے انسانے مسابقہ اس کے بس منظر اور پیش منظر پر جی دیتی ہیں۔ ان کے دو تعدات کو دیکھتے ہی نہیں برکھی ہیں۔ ان کے دو تعدات کو دیکھتے ہیں تو میں کہ کہند ہیں۔ ان کی مسابقہ اس کے دیکھتے ہیں۔ ان کی کہند ہیں۔ ان کے دو تعدات کو دیکھتی ہیں تو میں کہند ہیں۔ ان کی کھی ہوں کے دو تعدات کو دیکھتی ہیں۔ ان کے دو تعدات کو دیکھتی ہیں۔ ان کے دو تعدات کو دیکھتی ہیں۔ ان کے دو تعدات کو دیکھتی ہوں کے دو تعدات کو دیکھتی ہوں۔ ان کی کھی ہوں کے دو تعدات کو دیکھتی ہوں۔ ان کے دو تعدات کو دیکھتی ہوں۔ ان کے دو تعدات کو دیکھتی ہوں کی کو دی کے دو تعدات کی کو دو تعدال کی کو دو تعدات کو دیکھتی ہوں کی کے دو تعدات کو دیکھتی ہوں۔ ان کی کھی دو تعدات کی کو دیکھ کی کو دو تعدات کے دو تعدات کی کو دو تعدات کی کو دی کو دو تعدات کے





## احمدسعدى

# جُورْت كا يَعُولُ

نیزے پراُٹرآئے، زمین تا نبے کھ طرح نپ کرلال ہوجائے، آسان دو کے کے گالے کی طرح فیضا میں بچھرجائے، پہا طر دیزہ دیزہ ہوکرمنسٹر ہوجاً اور زمین زیروز بر ہوجائے اور اس کے انتظاری گھڑیا کہتم ہوجائیں کیو یح آنے والی قیامت کا انتظار کرتے کوستے اب دہ تھکے جگی ہی اور اب اس میں مزید انتظار کرہے کی تاب نہیں تھی۔ لیکن وہ قیامت ہے کی بجائے اب تک اس کے سر پر کھڑی تھی۔

شومری فتل پر بیلی اراس کی آنکھول نے جو آکسو بہاتا شوع کے بقے قویج پرسوں نہیں تحقیہ تھے۔ بیٹے بہر اور بٹیوں کا خوا اور قبل ، پڑوس کی جوان عور تول کا بے وحتی ، سارے فراس سے رودہ مربی تجیلے تھے۔ اس کے لئے روسے میسواکو ٹی جارہ مجی وقعا china are

زیادکی وکس ہے ؟ سنے دالے کان بہرے برچکے تھ! اس کی آنکھوا منے کچے دیکھا تھا، اس کی دجہ سے آدی بہسے اس کا اعتاد آنکے کیا تھا۔ بچی کو بھی ہمیں کہ درسے کفنولکسے تی بھیب میں دن رات کتے ہی توگوں کی آمدورفت تھی۔ کارڈ دی گفتیم تھی۔ جھان بین تھی۔ ریلیف کی تعسیم تھی کمیپ کا موائد تھا اور بھی گئے ہی بہان سے لوگ آئے رہتے تھے اوران آئے والے لوگوں کی گرسنہ بہان کے وہ انجی طرح بہجانتی تھی۔

یوں سدا بہاری عربنتین سال سے کردی ۔ دہ ایک جوان پیشی کی ماں تھی ۔ مگراس سے جہے کی ساخت کچھالیسی تی کر دیکھے دالوں کی ماں تھی ۔ مگراس سے جہے کی ساخت کچھالیسی تی کر دیکھے دالوں کی مثل ہوں میں بعضا طیسی بھر دی تی تھی چہو بھی جو بھی جو بھر و بسرت تھا ۔ اس کے مشوم کی سبزیوں کی دکان تھی اور سبزی بازار میں اس کی ایجی خاص ساکھ تھی ۔ میٹا گٹ انسان اب و دیکھے تی دیکھے خاک دخون میں تطب مجھی اجھو گیا ۔ موسری ان گنت سہاکٹوں کی طرح اس کا کہا تھی ۔ لیکن ب مجھی اجھو گیا ۔ منسوب کی موت برتو وہ نوٹ واٹھ کو ایس کا کھی ۔ لیکن ب میں اجو گیا ۔ دوسری ان گنت سہاکٹوں کھی ۔ لیکن ب مختیا دی تھی اور وہ اپنے آنسو برخ کھی کرزندگی گذار نے کے لیے گول سے کھیا دی تھی اور وہ اپنے آنسو برخ کھی کرزندگی گذار نے کے لیے گول سے اثر وہا میں شامل ہوگئی تھی ۔ اب وہ دور درا ذکے علاقوں سے اثر وہا میں شامل ہوگئی تھی ۔ اب وہ دور درا ذکے علاقوں نووفت کر اپنا پہلے یال رہی تھی اور بیوگئے کے دن کا طرب تھی دونوں میں بیکا رک ایک تھے کی جہیں کہا ہے گئی کہ بیت ادی اس بیوہ عورتیں بھیک ماٹک کرگزامہ کررہی تھیں ۔ لیکن اسے بھیک کا گئی اسے بھیک کا گئی تھے کی جہیں کہیں بیوہ عورتیں بھیک ماٹک کرگزامہ کررہی تھیں ۔ لیکن اسے بھیک کا گئی تھے کے بیت ادی سیدنہیں تھا۔ یہ بیوہ عورتیں بھیک ماٹک کرگزامہ کررہی تھیں ۔ لیکن اسے بھیک کا گئی تھے۔ کی بیت ادی سیدنہیں تھا۔

پیستانی . . یه آج سورید سورید کهان جاری سبت میعولودان ؟ « جلک اچی نے مدابہا رسے بی چھا۔

مکت چی این میشد مجرورانی کهرس می طب کرتی می حالانکه اس کانام نه توسد ابهار مقانه عیدوران - اس کااصلی نام که مقایک کرمی معدم نقار کیمید میں وہ سرا ببار سے نام سے اس لئے مشہور محق کدوہ میشہ ببار ک طرح تروتان د دکھائی دین محق اور اب وہ اس نام سے ببیانی جاتی محق - بباس تک کراس سے راستن کار دیر بھی میں نام درج مقاا وروہ مو دہمی اینا اصلی نام جیسے مجمول جی تھی

ادر مکت بچی نے اس سے جہد کی موبصورتی اور زاج کی شکنگی کا مناسبت سے اسے بچر اور کا کا موے دیا تھا۔ ویسے مکت بچی کا بھی اصلی نام جیاں آرا بیگر تھا۔ میکن چو بحد کیمپ میں وہ مسبب ممر تھی ۔ مر تھی ۔ مر تھی ۔ مر تھی ۔ مر تھی ۔ ادر اب دہ اس نام سے بہجانی جاتی تھی۔ ادر اب دہ اس نام سے بہجانی جاتی تھی۔

سداببارے قدم مک سیختر اس بے بلٹ کرمبکت بھی ک طرف دیکھا اور دھیرے سے بولی " اپنی بھولی قسمت کوجوڑنے جا ہیں

جگت بچی نے ایک بار اپنے ہیں ندلگے ہیرائین کاطرف دیکھا بھر سدابہا رہے ہوئی " یہ دنیا بڑی ہے رحم ہے رسے بھولورانی، اسطرے ترکب تک اپنی جان بلکان کرتی رہے گی - دیکھتی نہیں - آدم خور بھیڑیئے کس طرح چاروں طرف مثلا تے بھرتے ہیں ؟ "

اَنْ د نوں مشہر میں اغلائی دارداتیں عام بھیں برطان غذاؤی کاراج مقا اور جوان عور توں کا با ہر نکلنا خطرے سے خالی نہیں تھا غذائے داہ جلتے جوان عور توں کو اٹھا کر لے جاتے اور ان کی بے مرتی کرکے یا تو جھوڑ دیتے یاجان سے مادطو استے تھے۔

" کی میں کیا کر دن، تو ہی بتا؟ " سدا بہارسے جواب دیا تا اس سے سواک کی راستہ بھی تو نہیں ہے ۔ جس کا ہا تھ پڑا کرزنگ کوسی کیاستی بہوں کی میں اکیلی جان بھی تو نہیں بہوں میرے ساتھ ہے اور زندگ بھی توہیں اکیلی جان بھی تو نہیں بہوں میرے ساتھ ہے " بان! مجھے سب بچے معلوم ہے یہ جگت بچی نے کہا " بجر بھی ن ماے کو دیکھ کر طور الگنا ہے بر شہد کے بھے کودیکھ کر توگ ہوں بھی یا گئا بہوجاتے ہیں ۔ انسان کو بھی میا ہے تہ دیر ہی کستی گئی ہے تیرے د کھ کو تھے سے زیادہ احد کون سجی سکتا ہے ۔ تیرا تو ایک گیا میرے تو میں ابنی مرکد ارجکی میوں تو ابھی جوان ہی ہیں۔ بر میری بات تموا ہے میں ابنی مرکد ارجکی میوں تو ابھی جوان ہی ہیں۔ بر میری بات تموا ہے میں ابنی مرکد ارجکی میوں تو ابھی جوان ہی ہیں۔ بر میری بات تموا ہے میں ابنی مرکد ارجکی میوں تو ابھی جوان ہیں ہیں۔ بر میری بات تموا

اِسى كَدَ تومحنت مزدودى كرسك ابنا بهيط بال دہبى ہوں " سابها دا نسروه ہوگئ " ورندتيرى طرح س بھى بھيسك مانكئ يا بھر كوئ اور وھندہ كرتى! \*

مِلَت بَی نے غور سے سدا بہار کی طرف دیکھا ۔ تیرے جا اس سے کیا بی تاہے ۔ دوک تجھے زبروتی دلدل میں گھسیط لیں سے اِسی

ے توس ڈورتی ہوں کراکہ تجھے کچھ مرکھا توتری بیٹی کا کھا ہوگا ؟ توجی کوجاتی ہے توشام کودائیس آتی ہے۔ اتنی دیر تک مجھ تری فکر کُلُ پُگُ ہے، ادھرتر سے انتظار میں تیری میٹی بلکان ہوتی رہتی ہے۔ کوئی تجھ انتظاکہ سے کیا یا تجھے مارطوالا توکسی کو اس کی خبر بھی نہرگٹ

م جب کسی کی قسمت میں بدکان بونا انکھا میو تو کوئی کرجی کیاسکا ہوتی ہودہ مجیر سے کہ کا درسے جنگل جانا مجیور دے تو کھائے کیا ہوئی تو دہ مورسے کے گادرسے جنگل جانا مجیور دے تو کھائے کیا ہوئی قر ہوکرر ہتی ہے۔ جرکچیو قسمت میں کھا ہے وہ ہوگا۔ تیر ہے کہنے سے مطابق یہ دھندہ مجھوع بھی دوں تو مجھ کون کھائے کوئے گا یہاں تو کوئی دور کا دستہ دار بھی نہیں جوایک وقت کا کھانا بھی دے سکے ج

" توشا دى كيون بني كرلىتى ؟ " و د جله جركتنے بى ونول سے مِكت بِحى من سے حيكا سوائقا - اس كى زبان يرآ كيا يہ تھے ا كم سبارا بعی ال جائے گا اور كم اگر كھالے والاخاو تركي اوراكرتو چاہے تریمی دصدہ وہ بھی توکرسکتاہے ؟ وردکسی دن كوئى ديوان مان رکھیل کیا تو بھر تواط مائے گی معولوران میں تھے سیلے بھی کتنی ار سجافي مرد مركزته بي كرمري بالون بردهان بي نبي دين إ جگت بچی کی با توں کاسدا بہا رسے کوئی جواب منیں دیا خامق کھڑی ہوئی وائیں یا وُں کے انگو نکھے سے مٹی پرگول وائرہ سابا تی ہیں مِلْتَ بِحِي كا ندلينِ غلط نبي بقا وه تود بھی جانتی تھی۔ اسے ہر ر درکتنی میں کھا میکوں کو کھلانگ کر آنلجانا طِرْتا تھا ۔ کب وہ کسی کھائی میں گرمڑے اس کی کوئی صانت نہیں تھی۔ وہ کئی باراغ اس موستے بچی تھی رکتی با رلمبی زلفوں و اسلے تھے کروں سنے اس کے گریبان میں با تقرالے کی کوشنٹس کی تھی کمٹی اربیالیس کے ہاتھ<sup>یں</sup> لاک اب میں بند ہوتے ہوئے نیے گئی تھی اور ایک بارمبزی ملوی سے وابس نوشتے ہوئے بارہ غنڈوں نے سنسان سوسک پراسے گھے لیا تھا۔ دہ نواس کی قسمت اچھی تھی کہ اسی وقت گئشت پرلیس ٱلْنُ اوراس كهان يك كنى رورند الرانك سبق چراه ماتى تو ياتمارى مانى يا موزندگى جركرسيدى كديم كفرى درسويا ت جونوك معينوں سے بچاتے آرہے تھے، وہ بی اس سے کھے بلنے کی امید ك بي على تقديمس دن ان سعصبركا بيما زبريز بوصل يركي كان ماسكنا تغارحالات كمي ايسيد بقركركسي وقت إودكسي لحركيي بعى

ہوسکتا تھا کہ کم کھی اسے بھی اپنی ہے جارگا کا تدیدا صاس ہوتا تھا اور اسے در ایسے مضبوط باز ڈرن کی آرز و موتی تھی جڑ حصال بن کرا سے دنیا کے غم سے نجات دید ہے۔ جو اُسے تحفظ دے سکے اور اس کے وجود براسمان بن کر چھ بارے کہ بھی کہی اُسے ٹود بھی ایک فاوند کی خرون محموس ہوتی تھی اور وہ شادی کر سنگے کے بر سنجد گی سے سوجے پر مجبور مہوجاتی تھی۔ آخر کوئی کب تک ور بر سنجد گی سے سوجے پر مجبور مہوجاتی تھی۔ آخر کوئی کب تک ور میں میٹھ کر کسیدنہ خون کر دے کی مہولت بھی ہو۔ تنہائی کی زندگی ہوتی میں میٹھ کر کسیدنہ خون کرے کی مہولت بھی ہو۔ تنہائی کی زندگی ہوتی بھی بڑی جان کیوا ہوتی ہے۔ دگوں میں بھنے والے نون کی حوال بھی کہی بھی جربی بر بیشان کن موق ہے۔

وتم ديجيتي بهي جَكت جِجي كرمين ايك جوان بيني كي ما إن مون ساببارے دھیرے سے جواب دیا۔ مجوان سی کو کھر س بطها كر مان اكرشادى كيالي الجلى بات بوكى ؟ ١٠ بات سوفىيصدى درست مقى \_ حبكت بيجى كى شكاه فيرادادى طور مرسدا بهار مجمونیوی کاطرف جلی گئی مجھونیوی سے سامنے ہی کلاب بیچلی ہوئی تقی۔ وہ انجی ابھی سوکر اعظی تقی اور کو مطے سے دا نت صاف کر رہی بھی۔ا ٹھارہ مال کی عر، متنا سیل بھنا مرکوا رنگ، تبول صورت، گاب کود ب<u>کوکر حبّلت چ</u>چک موج میں بار گئی۔ سدابها رفضک بی کبتی ہے۔ پیلے شادی کلاب کی ہونی چا بیئے جربردن دجاب كقة سباب واب كابون مين سجاخ موت اورنىجان كيتن بجول ايبن دامن مين سينظهوست أمى ون كا انتظار كردبى عقى - جياس كه بالقول مين مبندى رها ئ جائے گی طرحولک نبے گی۔ ننچے گئے جائیں سکے ۔ اور اسے مرخ جوڈ ایبناکے اس کنوابوں *سکاشیز*ا دسے سے والے کردیا <mark>جا</mark>تھ کا۔ لیکن اس سے خوابیں کا مشیرادہ نبطے نے کسی دلیتی سے كفوط ورسوار بوكرروا ندموا عفاكداس كآمدكا انتطاكيت كرية اس ك دونون آ تتحيين بيقرى بوكئ تقين ـ

 - Chuy

کا نظار کرنڈ کرنڈ مخکسجاتی توجگت بچی سے آکر بچھتی۔" مال کچھ کہ کرکئی ہیں ج کپ کسٹے گئ ؟ "

جگت جی کی بینیائ کمودکان ان نفیشام کا مذعوا کھیلنے پیلے ہی مجبک مانگ کرلوٹ آق تھی۔

ه د تیجه زنا، شام بوسے کما نی اوراب تک اس کا کوئی بیتر

نہیں ہے یہ

به توفکرمت کروه آتی بی بهوگ - مِکت بچی اسے والسوی مسنری منطقی میں مبزیاں وزن کرک اور مبو باری سے پیسے لینے میں دیرموکئی ہوگ "

مبکت بچی کی اتوں سے اس کی کچے طوحارس بندھتی کھروہ مارٹ بندھتی کھروہ فاموٹنی سے اس کی بہم عراد کیا اور بھی ماں کے دالیس آسن تک دہیں بھی بہتر ہیں بہم عراد کیاں سادا دن کیے ہی کہ کا دہیں بھی رہتی ۔ اس کی بہم عراد کیاں سادا دن کیے ہی کہ کہ ان کے مرسے با ربار دویہ طوعائل کرنے کی رہتی اور دہ بار اسے سربر طوالتی رہیں ربیکن گلاب دوجہ کو این مربر ایوں جم کر رکھتی جیسے اُسے در رہوکر سرسے و علک کر دوبہ نیچے گرا قودہ مجمول کی تکا ہوں کے سامنے رسوا ہو جائے گئی دو گئی اس اسے جھی گھا تی کہ گدائیں ، مرکز وہ تس سے مس سے ہوتی اس کے جہدے برجھا تی ہوئی ویرانی برستور قائم کر بتی اور بروقت فوز وہ می رہتی ۔ ویسے جی دو ہات کر تی اور ماں سے جی کہا تاکہ تی تھی ان اور کی سے میں رہتی اور کی ہوئی کی انداز میں کہا ۔ "اس سے بھی کہا تاکہ تی تھی اور دائی ہے انداز میں کہا ۔ "اس سے بھی لیا ہی خاوند و دھونڈ لے کیود کہ تیران س می رہتی ہو ۔ انداز میں کہا ۔ "انداز میں کہا ۔ "انداز میں کہا ہوں گئی ہوں اور ان تیے کے لیے کہا تھی کو کہتی ہوں "

ب و المجابا، ظیک ہے " سداہا رسے مکت جی کا تائیدی " و دن بوشہر یں کھوم کر مجیک مانگی کیونی ہے۔ اب سے و را خیال کھنا کوئی کولک ہماری برابری ہیں ہو تو بھے شانا "

، دیکھوں کی ، جگت بچی د بڑی سنجدگی سے جواب دیا۔ میکن بیٹی کی تنا دی کے بعد توجی اپنے لئے ایک مرد توڈھوں ارکے کھے دیتی ہوں "

« تظیک سے دھونڈ لوں گی : سدابهار دھیرے سے مسکوانی

ابسي جاربي بين ، نگلاب كاخيال د كھنا "

سداببار چلی گئی اور مبکت بچی نے بیوند میں ان ان کا گاتے ہوئے

سوچا یرصیبت کی ماری ہے بی جی اس پرستم پر کرف آ گے نہ بچیے

دریا کے بہا جی میں تنہا ہی چلی جا رہی ہے اس پرستم پر کرشنر اوران

مبیا چرو ہے۔ والے میں محمل کا پیونداسی کو کہتے ہیں۔ قسمت ک

کھو فی نہ ہوتی تو اسے در بدری خاکر کیوں چیانی بڑتی ہیت

منہیں صبح سے شام کک اس پرسی کھو کی نگاہیں بڑقی ہوں گیں ۔

کقد دوں میں گناہ جنم لیتے ہوں گئا ہیں بڑقی ہوں کی اور گئا

تو کتے ہی گوگ کھر مے پوطے ہیں مگر بیت نہیں مجھے اس سے اتنی است کی اس سے اتنی است کی اس سے اتنی است ہوگی تھی کہ وہ ان دونوں مال بیٹی کے اور اوراسی بات

ر یوں برینے ان برجاتی تھی جیسے وہ اس کی سکی گئی ہو۔ چگت بجی

ر یوں برینے ان برجاتی تھی جیسے وہ اس کی سکی گئی ہو۔ چگت بجی

ر یوں برینے ان برجاتی تھی جیسے وہ اس کی سکی گئی ہو۔ چگت بجی

ر یوں برینے ان برجاتی تھی جیسے وہ اس کی سکی گئی ہو۔ چگت بجی

ر یوں برینے ان برجاتی ہو اس کے دل کو شنے میں ان ماں بیٹی کے

لئے دہی بیار چھیا ہو اسے جو کہی اس سے دل میں اپنی بہرسٹیوں کے

ر یون بیار چھیا ہو اسے جو کہی اس سے دل میں اپنی بہرسٹیوں کو تھا۔

جگت جی کا بٹیا نرائن گنج سل میں مزد در بھا۔ اسے جوتنخواہ کی تقی۔ اس سے اس کے تھو کا خریے مشکل سے پورا مہوّاتھا۔لیک اس کی بہوسے اپنے شوہرسے اپنی تنگدستی کی بھی کوئی شکایت ك تقى دە سېيشە اپنے شوبېرگى د لدارى اور د لجونى كرتى رېتى جيگ بچی کا شو برابرامیم بهی مل میں مردورتھا ۔ اس کی جگرباس سے بیٹے سنوكت كومل مين مزووري مل بقى \_ ريشا نر منت محدود ارام کومل سے جر رقم ملی تھی، وہ دو بڑی بیٹیوں کی شاہ بول میں خرج ہر چىيىقى \_ اور بىلاسىنىكەلىنى جىكتىجىكى دوسىبان اورىھىرەگى تقين - مكوس كل مي افراد عقد مكت بى عنى اس كاشو براراء) ىغا ـ إس كابكيا شوكت تغاً، اس كى ببوزدىين تقى ـ جميل توكيد دويشيا تضي اوران سجون ك كغالت تنبااس كابليا شوكت كرتانق يشوكت بطراصا برعقا- وههميشهان باي يحسا تفرض اخلاقى سيربيش آيا تقاربهؤل كلجى مقدوري خيال دكھتا تھا۔ ہو بحابطى نيك اور خدمت كذار كقى و وكه مين سكومين سمييت مسكل ریخ تخی۔ سدا بہارس بھی اس کی بہوکی سی محصوصیات تھیں اورشاراس سبي وواس عرار ميس اتنى شدت سعسوص لكى مقى اوردن بردن ان دولول مال بيني كة تريب مونى بيني كني تني

20 m

ا چنے افراد خاندہ کا کا جیاں کے ہی میکٹ کچی کی ایٹھیں تھنا کھی گھیں۔ شربر، بٹیا ، ہبو، بیٹیاں ، کوئ بھی زندہ نہاتھ ۔ سداہ ہارے مرابا میں اب حرف اس کی بہوکا عکس دکھا تی دنیا تھا۔

کیمیں کے زیادہ ترنوگ این اپنی دنیاس کھرستے ہو کے تھے كونى كسى كى خركيرى كرسن والانبين تقا ربس كبجى كبى رعدًا كارام كر كعوج خريسة امدح لمعبات واس كمعلاده كون مُراكون جيا بمسيكو اس کی نگردیتی ۔ زندہ رہنے کے لئے ان لوگوں میں ذہر دست کھاگٹ دور مچی میون متنی مرکسی نے اپنا اپنا طریقہ کار اپنا یا ہواتھا۔ جائز ادرناجائز، الحيادر رُسِ كى تميزوه سب كھو يك كقراس بھاك دور میں ان کے چیرے مسنع ہو <u>گئے۔ تھے</u>۔ حالات نے اکھیں ہے تس بناديا تقااوران سب كالضمير حيكا عقابه ان كما مذر حودغ طي آكئ نقی اورده سب ایبنے مفا د کے سوا اور کچے دیکھتے ہی نہیں تھے کیس ى كۇيىن جراغ رۇشن سے اوركىسى كۇراندھىرا ہے۔اس لىقىي كونى سروكارنين عقله جران عورتين بدراه روى كانتسكار موريخين بیط ی آگ انفیں گراہی کی طرف دھکیل رہی تقی رشام سے بعدی كيميدين نتة ننة جرك نظلّ ع لكنة اودرات ككة تك بهيت مارى عرتين كيب سے غائب موجاتين اورشب بديدارى كاخراراً جي ميں لنز سوئے صبح کوکيمپ ميں واليس آجا تيں پرگر کوئی اکفيس وگھ والانہیں تھا۔ بیوں سے اپنی اپنی آنکھیں مذکر لی تقیں۔ کا ن سرے کر لئے تھے۔ ایسے خود غرض احول میں میکت چچی سدا ہیا گ لئ اتن پریشان کیوں بھی پہوئے کرمبھی کھی اسے ح د بھی حیرت س فى تقى - شايدر سنة اسى طرح استوار بهوست بير حبكت فجي سوجتى - انسان كما زندگى ميں محبت ا ورنفرت كا زبر وسست عمل بيل ے۔ انسان محبت کتے بغیر زندہ نہیں رہ بسکتا۔ اسے بہا نعلی ہوگا تواس ماحول ميل وه اب كسكب كى مركفي گئى بيوتى !

بھرش وشام ہوتی رہی۔ دن گزرتے دسے۔ ایک روزشام سے کچو پہلے جگت چی کیپ میں والیس آگراپی جونبڑی میں پیٹل ہوتی جی کیپ بیسے گن رہی بی کہ اکسے سدامبار کی جونبڑی سے سی مردی آواز سنائی دی۔ آواز اس سے بیٹے سرکت کی آواز سے ملتی جلتی تھی۔ وہ چرنگ انتی اوراس سے دل بی تجسس آ ہو آیا۔ چند لمحوں سے اے وہ یہ جول گئی کم آ<sup>ان</sup> کابیٹا شوکت آگہتر کے بیٹھے ہے بیٹی تھرتی کم وہ یہ جول گئی کم آ<sup>ان</sup>

لگھیے اس کا بٹیا شوکت سدا بہادی جھز ٹری میں آگراس کا بتہ پوچھ دیا ہو۔

مکت چی نے بھیک سے بیسیوں کو گفا بند کر دیا۔ انھیں سمیٹ کرمبلدی سے اپنے دومیٹر سے ایک سرے میں با ندھا اور باسر نکل آئی۔

. ساخ د الی جمع نیٹری میں کون دمیٹا ہے ؟ " مرد از آواز سنانی وی ۔

مبکت بچی سے دل میں اچانک نوشی کی ایک اہرمی اُکھی اوروہ سرسے پاؤں تک مرشار ہوگئی۔ بیراس سے بینظ شوکت کی آواز تھی۔

، جگت ججی رہتی ہے ، سدا بہا رہے جواب دیا۔ جمری کھیک عورت سے بالکل سنگی ماں کی طرح خوال رکھتی ہے میرا ۔ حبکت جی تیز قدم جھاتی ہوئی سدابہار کی جھون جی کی گئی، مچواس نے دروازے سے اندرکر دن ڈال کر مجھا ٹھا۔ " لودہ آکھی گئی ۔ سدابہار اسے دیکھ کرٹوش ہوگئی ۔ آگھ آ دیجی ابھی تم ادا ہی دکر میں دیا تھا۔

جگت چی زبری بیتا بی سے جونٹری سے اندر داخل ہوکر اس اچنبی مردی طرف دیچھا ۔

« یبی ہے جگت بچی ۔ دہ جوسا شنے والی بچھونپڑی میں دہ تی ہے سدا بہار سے اس اچنی مردسے مخاطب مہوکر کہا۔

را چها : " اس سرسیط ک آداز پس نوش کا اظهار تقار عکت بچیا : " اس سرسیط ک آداز پس نوش کا اظهار تقار چیا ، تندرست د توانا جوان تقار اور اس کی عرجیسین مجیس ال ک ملک بھگ بھی ۔ دونوں کی شکاہیں ملیں اور دومرے ہی کھیس ک ساری نوشنی مفقود ہرگی ۔ دواس کا بیشاشوکت نہیں تقا دو اس کی آواز سے دھوکہ کھا گئی تھی اور مجراسے یاد آیا کہ متوکت کو تر بلما میران نے اس کے مساحت ہی تش کردیا تھا دواس ک نون آ بود لاش کودونوں با تقون سے جو کئے تھے اور مرق مرق مرق دوئی تقی، اس کے دونوں با تقون سے جو کئے تھے اور مرق مرق تازہ نون کی کو سوئلے کردہ بیش میں تھی ۔ اینی نا مجھی پردہ بیا تھی میں ہوگی ۔ بھواس سے ایش نوراس دوست کے اورائی فیل بیا تی میں میں کو کہ اس کے اورائی فیل م انتصافیت بی و کهان جاری ہے ؟ بیطنا یا سدابهارائے ددکتی رہی ویک وہ نہیں دک -

دوسرے دن جب وہ بقیک ما نگفتے گئے اپنی مجونبڑی کے اُپنی مجونبڑی کے اُپنی مجونبڑی کے اُپنی مجونبڑی کے اُپنی کی سدا بہار بستر انتخاکردھوپ میں ڈالنے کے ادا دے سے با برنکل رہی تی محداس کی نظرچگت بیچی بربڑگئی۔

ه امچام او آگئی سدابهاست اُسے دیکھتے ہی کہا ت بستردھوب میں مجال کرمیں تیرے ہی پاس جانے والی تھی ہے مستردھوب میں اور کرمیں زیرے ہی باس جانے والی تھی ہے

م پینے بر تبا بھولوران کرد ومردکون تھا۔ جوکل شام تیری محونیٹری میں میٹھا باتیں کرر ہاتھا ؟ " جنگت بچی نے تمبید سے بغراین بریشانی آگل دی۔

.. وه، وه نصله پیده سدابها دید بطری خوشد لی سے جواب دیا۔ اسی کے بارے میں تو تجے سے مشورہ کریے جاری گئ جگت: جی بڑے آرام سے نیچ کیے فرش پر بیچے گئی۔ سدابہا کی طرف فور سے دیکھا اور بولی ۔۔۔ کون سے وہ ؟ "

سدا بہاریہ جگت بچی کوتبا یا کہ اس کا نام نصل حق ہے
اکبتر کے بہنگلے میں اس کے گھوا الے بسب سے سب ماردیئے
گئے مقادراب اس دنیایی وہ تہاہے۔ اپینے برائے ناقریشے
دار کوئی بھی نہیں اور اب وہ حالات کے دھارے ہیں ابنی زندگی
کی کشتی پر بہیلی اساعلی تمان میں بچکو لے کھا رہا تھا۔ اس سے
کی کشتی پر بہیلی اساعلی تمان میں بیکو لے کھا رہا تھا۔ اس سے
کوسلے اور بہیں میں ہوا بھرنے کی لؤکری کر کی تھی۔ لیکن چھیلے دئوں
جب چردی کی سائلیکل خریدے کے لؤکری کر کی تھی۔ لیکن چھیلے دئوں
جب چردی کی سائلیکل خریدے کے جرم میں دکان کے مالک کولیس
بیر ابہار سے اس کی ملاتیا ت ہوگئی اور وہ اسے اسین ساتھ
سدا بہار سے اس کی ملاتیات ہوگئی اور وہ اسے اسین ساتھ
لے آئی تھی۔

ساری بایش سنے سے بعد جگت بچھے نے بوجھےا۔ ساب کیا ارا دہ ہیںے ، س

دری نے دے ماری ہتی مجادی ہیں۔ ، مسدا بہار نے جماب دیا "آدی سمچے در بیت اب سے میری جگروہی مبزیاں فوریدے گا اور بیچے گا۔ میں نے اسے بیویاری کا پتر دے دیا ہیں ۔ "معلوم تو برتا ہے بیووسے کا ، اب اس سے ول میں کیا ہے

کونجانے یہ سدابہارسے کہا۔" و ہیے دنیا ہی اس کا کوئی جی ہی ہے یمبت کا بھوکاسے ر دھوکرنہیں دیے گا۔"

" کیم بھی تراجی طرع برکھ لے میولی انی ، کیس بوریس بجیتاناند براے یہ ممکت بجی سے اسے تجربات کی روشنی میں آ شنب کیا۔

بہت ہیں۔ سرا بہا رہنے جواب دیا۔ سیس توتیرے ہی مشوروں برعل کری سرا بہا رہنے جواب دیا۔ سیس توتیرے ہی مشوروں برعل کریہ ہوں، اب میں با برنہیں جاؤس گی۔ سارا دھندہ وہی سنجالیگا۔ سیر بہت اس جھاکیا تونے ، جگت چجی نے اطمینان کی سالس کی۔ جسے اس سے سرسے کوئی ہو جھا امرکیا ہوت پردہ گیا کہاں دکھائی نہیں دتیا ہیں۔

ر اسے سبزیاں خربیسے بھیج دیاہے ٹاسوا بہارنے جواب دیا ۔ توکیا کہتی ہے ۔ امجھا کیانہ میں نے ؟"

رید وید المجھاکیارے بھولورانی : " جگت بچی نے نوٹنی کا آلمار کیا۔ اب مجھے کوئی فکر نہیں ہے۔ آندھ آئے جھکڑ چلے آگ برسے، دنیا غارت ہوجائے ، مجھے کوئی بروا نہیں "

چندسی دنون میں نضلونے سادا دھندہ سبنھال لیا اور مالک کام وہ نوش اسلوبی سے انجام دیسے لگا کہ ساری کی ساری پرلیشانی دور ہوگئی وہ مزاج کا بھی جڑا نیک تھا۔ محنتی بھی تھا۔ سریے پرسہا کہ یہ کہ وہ سدا بہاری بات پرا تھا تھا اور سداہا کی بات پر بیٹھتا تھا اور اس طرح اس نے سدا بہارکا مکل عمال

، ببساراکام تھیک تھاک جل دیاہے تواب دی<sup>مت</sup> جگت چی نے بواب دیا : جدی سے کلاب کے باتھ بیلے کردے۔ کا ڈیوت پر ہوگوں ک نظر جلدی پڑتی ہے۔ ایسانہ ہوکہ کوئی لائے وی کر اسے بہکا دے۔ بندھن میں بندھ جائے گا تو ہوکوئی ڈ منہیں رہیے گائی

به رسیه ه سد میں مبھی کئی و فؤں سعدیہی صوبے دہی تھی ہے سداہا۔ بولی ۔" ایکے جو کو کاج کردوں گی ، کوئی چنگامد قوکرنائیں مواجئ کو بلواکر کلمہ پڑھو اویٹا سید آورد وجاد آ دیموں کو'

لينايج."

مچر جد کی شام کوکلاب کو مرخ جوڑا۔ پہناکر اس کے نوابوں کے شنزادے سے حالے کو دیا گیا۔

اس دات نیزد آنے سے بیلے تک جگت تی کی نگا ہوں میں گاب کا پھرہ کرتا رہا۔ دہ گلاب کی شادی پرب حدثوش تی میشادی کی بات طے ہونے کے بعد ہی سے گلاب کی شادی پرب حدثوش تی تی میشادی کی بات طے دراسی بات پرسکوادیتی، شردا کرسے شاتی اورزیا دہ تر تیجونہ کی کے کیک و نے میں دبی رہتی نقطو کے سامنے آنے سے کتراتی اورا گرسانا ہوتا تو جلدی سے اپنا چہرہ دو پیٹے میں ججیا لیتی ۔ جگت ججی نے سوچا ، جبوا ججا ہوا۔ بن اپنا چہرہ دو پیٹے میں ججیا لیتی ۔ جگت ججی نے سوچا ، جبوا ججا ہوا۔ بن اپنا چہرہ دو پیٹے میں اور ورسے میں اور دہ سکھی رہے ۔ وہ ویک مدا کرے اس کے سام کا جو دیک ایسان کی جو میں گھوڑے ہا گھی پیگے در اس کے سام کی میں اس کے جو نیز کی میں آئی تو دہ بت کجی کی رہے ۔ وہ ویک میں کا در جب اسے نیمذ آئی توجیعے گھوڑے ہا گھی پیگے در سوئی ہو کہ بعد جب گل ب اس کی جو نیز کی میں آئی تو دہ بت کجی کی میں میں کی تو دہ بت کجی کی رہے ہو گھوں اور داس کا جہرہ افراز امرا بھا ۔ جگت بچی نے سر بارہ کیوں کے رہے ہی گھوں لیا ۔ "کیوں رہی ججوری ، یہ تر رہ جہرے پر بارہ کیوں کے رہے ہی گھی تو تھی تو ہی تی ہی آئی تو تی ابنی کے یہ تھی آئی تو تی ایک ہے ۔ بہی توتی ہی تو بی تا ہی تو بی تا ہی تو بی تا ہی تو بی تی ہے اپنی ہے ۔ بہی توتی ہی تو بی تی ہی تو بی تی ہی توتی ہی تا ہی تو بی تی ہی توتی ہی تا ہی تو بی تی تا ہی تو بی تا ہی تا ہی تا ہی تا ہی تا ہی تھی تا ہی تا ہی تو بی تا ہی تا ہی تو بی تا ہی تا ہی تا ہی تا ہی تا ہی تا ہی تو بی تا ہی تا ہی تا ہی تا ہی تا ہی تو بی تا ہی تا ہی

«گلب نے اس کا کوئی تجواب نہیں دیا اور حکست بچی کی باقوں کا اس بی لوان رو مل نہیں ہوا ، وہ اس طرح آ داس آ داس بیٹی رہی توجکت بچی جیسے بھڑا کہ احق نہ کی بیوا ہے ، بولئی کیوں نہیں ؟ خصم سے نوا تی ہوگئ ہے ؟ شادی کو جمیر ججد آ کے دن بھی نہیں ہوئے اور آ بھی سے جھگڑ نا نرم کوئی ا "کوئی جھگڑا دگر انہیں ہوا ہے ، گلاب نے دھیر ہے سے جواب ہیا۔ تو بھرایسی صورت کیوں بنار کھی ہے ، بول ، بنا، کیا ہوا ہے تجھ ب اس کی باتیں سن کر جواب دینے کی بجائے گلاب روسے لگی۔ گلب کورون دیجے کر جگ ہے کہ بالیہ بیالیک مزم ہوگیا ہے مجھے تباییں سب ٹھیک کر دوں کی ۔ بول کیا ہوا ہے ؟ رومت ، فیصلور نم مجھے کہا ہے الیمور الی نے ،

اس کے جراب میں گلاب نے جو کچھ کہ ، اسع مس کر مگت ہی کو السائھ کا ، اسع مس کر مگت ہی کو السائھ کا ، اسع من کر مگت ہی کو السائھ کا ، وار مست زلزل آگیا ہو۔ اسے صور میون کنے کا رقب سے السان کا جیسے معور میں میں الم میں میں کہ المراق ہیں کہ کا رقب کی المراق ہیں کہ کا رقب کا کہ کا رقب کا میں کا المراق ہو کہ کا کہ کا المراق ہو کہ کا کہ کا المراق ہو کہ کا المراق ہو کہ کا ک

مبکت چی پخوان کمیون آنکھوں سے ایک مک گلاب کونک دی تی اودگلاب دھیرے دھیرے ۔ کھیرکھیر کر ، دک دک کرکہ رہی تی ۔ مال ہے میری شا دی تو کودی ، نگریہ تو ویسے ہی بید کر اس نے دنیا کودکھا ۔ سمجے آئر نان ؛ اندھیرے کھی میں توآ دمی آنکے دکھی کم بھی اندھا ہوتا سمجے اُئرن نان ؛ اندھیرے کھی میں توآ دمی آنکے دکھی کم بھی اندھا ہوتا

### ممتار شيريس

ب ۱۱۲ ستبر ۱۹۲۴ء۔م ۱۱رماری ۱۹۷۳ء

صرف انجها موادیا آجی تحکیک کی اضاف کو اجها فیس بناسکی۔
کامیات فی کار بر طرح کے موصوع سے ایک اجها اسانہ تحلیق کر سکتا ہے۔
تحکیک کے مطافق یہ بھی فیس کا ماصا سکتا کہ فاال تنکف قطعی بہتریں ہے کیول
کا ایک حاص مواد ، ایک فاص تحکیک بیل احسان کر ریادہ موثر ہو جاتا ہے لیکن
ان واد کا اوری تکنیک بیل احل حافے سرا الرز الل بوجاتا ہے لیکن
حب سے افسانہ ای محصوص دائر سے سے ماب اکل آیا ہے اس
میں مااکا توح ، اسمت اور قوت آئی ہے۔ انسانوی اس متول اور آبراہ ہوگیا
ہے یہ مادی یا حدیوں لو قوز کر رح گی کی سادی اسمول اور آبراہ ہوگیا
آپ بیل سمولیم جاتا ہے۔ اب ایت انسانے بھی ہیں جی بیل جی بھی جاتا ہے فیس بوتا۔
دن کی کول مناس اور محمل محل سیس بوتی۔ وقت اور مقام کا تشکس فیس

السائ کی تعید میں تحقیک ایک برات وری برو ہے۔ لیکن ممل اور خوالصورت برزاس وقت تاروی دسمه له انجھا بو۔ اسلوس تح بر اور بیان انجھا و ۔ فس کار ال سب کو انہی طرت و خدھ کدید ہم آبنگ : و جا کی الور اسے صحاکا کی اور جا کس می نے خال کر ایک معمل اور خویصورت عمل سے کہ مواد اور ویت میں کو فی فرق نظرت آسے اور جم پڑھ کرید شد کمین کد اس افسائے کامواد ایک تیک ہے کہ اعلی کہ اعلی کر افسائ انجا ہے دص میں مال

[معياد مطبوب ١٩٩٣]

ati-serci





افدادا ودخاع ی بی تخلیقی اعتبادیسے تو واضخ فرق چوکا ہی لیکن ایک دوراہیا ہی پکیا کہ بینا عربی اوراضا نے کنڈ بان اسلوبا و درسانی دروہست ،سب کچراتنا اوراہیا گزدھنے کا کوشش کا کہ ان کا کوئی ٹیال یا موشوکا کرکھائی نہیں ہو سکا تو وہ نظم بن گیا یا تعلیمیں کرکھائی ہیں ہو انعوں نے انتخلیق فرای کا اس یکسائیت کو تھیں کیا دونود کو دواصنا ف کے درمیان 6 کہ انفرادی تعریف کے مساتھ عمل حدہ کرسٹ کی کوششش کی اور کی ایجھ افعائے تعیق کے مصابحہ اضافوں کی مجابت کے آئی جدید] اور کہ ان کڑی گے ایشاعر] تا بل ذکر آئیں ۔

### مهدىجعفر

 -10 by 120

کالیک ددسرے پرحادی ہوجانا یا گھڑی کی بھی ا درجیوٹی سوتیل کی ایک ودسرے پرمیش قدی کی کوشش وغیرہ ۔ احسانوں سے المول کا استا سیاٹ بن اور میسانیت کو توشیف کی کوشش کو تلسیے۔ ذیا وہ تراحسا نے خرد کی تنہاتی کا عکامی کرنے ہیں ۔ اخر کی سعن سے احسانوں کی زبال خوبھوت ہے۔ اور انہیں لینے اظہاد ریکسی حدیث کی گرفت حاصل ہے ۔

سادی بحث کا خلاصد سے کہ چادوں اسانہ نگاروں میں ایک بات مشترک ہوئی بیکان کی شاعری اور اسانہ نگاری کسی طور پر استعادی کی ما کما تعدیم کا است عومًا است علی ما است است است است است است علی ما نسبت میں ہور وہ میں ہور وہ میں ہور وہ میں ہور وہ میں ما نسبت کی میں ہور وہ میں ما نسبت کی میں ہور وہ میں ما نسبت کی میں ہور وہ میں میں ما نسبت کی میں ما نسبت میں کو در است اور است

ظاہر بے کا کیب بی فنکاری شاعری اور ا فسانڈ نکاری میں کسی طرح کی ما نگت بطف کو کم کردی کہ ہے اس لئے کہ ایک صفف کا دومری ہفت جیں دہرا نا تشکاریا جزدی طور پر بما تل ہونا فادی کے ذہن پر اچھا انر منہیں چھوٹ تاہی وجہ سے کہ ایک بی فنکا رکا دوسنفوں ہر کا ہمیا ہی سے دسٹرس حاصل کرنا جستے نئبر للنے کے مترا دونہ سے بعنی اگر فنکا دایک ہی صفف ہر اپنا سا الذور صرف کو دسے تو دہرا نے کا اتفاق ہوں ہی اُدھا ہو کردہ جا تاہیں۔ اس کے سامنے بس اس صفف میں تشکر ارسے بیچنے کا مسلم ہوتا ہے گئا ہر ہے کہ شاعرا و نسانڈ نگار ہرود ہرا کہ کہ تا جو گا ہے۔ ہر پر شاہیے میںاں ہر ۲۰۵۰ ہوں بات کو گرہ میں رکھنا صروری اور معید ہے کو فن یا دسے میں فنکار کی متمولیت کا کوئی جزو باتی

ایک بات ہم دیکھ سکتے ہیں کہ اگر ہم ان فنکاروں کے افسانے کے حدود میں رہتے ہوستے سوچین نوان کے اصلانے احسار نگاری کی سف بس اپن جگر نبا کیستے ہیں بعنی ان چاروں احسان ننگاروں کے ایک یا دو بیشتر احسانے احسانوی لواز مات سے بھر بچر رہی رجس پر بجٹ اوپر ناحاج کی ہے۔ اہٰذا ان کے فن کی سطحوں کا تعیّن کرنے میں الگ سے کوئی قبارت نہیں ہے۔

[ كنَّاب : خِيرُ اصْلَافِهُ كَالْ السِيرُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ الْمُعْلَمُ اللَّهِ اللَّهِ السَّال السّ



## اختريوسف

## أيك جلباً ہوائستیارہ

بابرسى واحطا ورسف وبب دو بالمختط بجاسة تواسع معلم أيوكر المجي طرت مے دونے تھے۔ آن کی لات سے قبل مگروفت کاپٹراسٹیل پ*ین تھا ،کیوں کہ اُسے* اَباد لِول دیسے دود مِا نے ہما*ں کہاں د*کھا گیا تھا۔ *بیکا* و می ایس ای ایسان کے بند گاڑی میں بے ما باگیا تھا۔اس ا تا مسفست قبل أص كي آنتكول يوايك بلي وال دى كئي تنى .. بيم وجب ی کول کن تی تواس نے (یک جیول می بہت باریک جگری خودکویا یا تخا ... غالبًا، وه فوق خيرتما ... باته كوباتو بجائ بني وسد د باتعا... ده ره کماس کے اس یاس فوجی بُرگوں کے پیلنے ک اولایں اجربی تعیل ... دکن فوق الميس من كي فحرب على كرسيد تع --. دومرى كالاى بواس كين في أنى تى داسى من منايد كورتي محيل ... دويارياان سيدنيا ده ... كهناشكل تعا ... والمل ، اس ك قريب في إن ايك للش كش نموان جين المك بلدمون تقى ا يمراكب نه ناته دار محير كي آداز أن تني . . . فوق تعيير تما . . اس كانبيال نقين ين بىل يى تھا كەر دىرى كاڭ ى بىل تورتى بى تھيں اور ـــ تولى فوجى وي كەيھ سكة المحكمة ونوب ساكرة اكسيمستة ... كول كرين ممكنة ول كربور طارية كالمك ببهت بعارى فوكس الس كى انتحول كويركا يوندكرا بطايك نثك دولك فوق ك بيشت يراير كريح كي تحاسد وه بحوي تحاسفوال يين الرز وي تخار تويمولىد وه جهارجى الدعريد فيصيل تخاء وه ويكل كامقاً تحا ...امورى دباريېنى تېنى لات نوبوس كن تقى . . . كيور كراً نړى بار گاڈی کے اعدسے ہوئی اس نے کاڑی کے چادوں طرف سے بندھ ہے۔ کینواس میں بڑی ہوئی چیوٹی می مواغ کے پادوینچین کاکشش کاتی تواسعه بابوا يمتعيا بيمنا هيوا امثلاثا بهوالكالتما سيمريني وتشمي فوجول ني اُسع کاڑی سے اتاریٹ وقت اُس کرانٹحول پرٹی با ندھ دی تھی۔ بھاڈ<sup>ہ</sup> یں امی ہے علاوہ اور بھی لڑگ تھے ۔۔ نیکن دشمن فوجم اس کی طف ہت لمياوه نكاب سقه كروه أن كونكاه بس بهت خطرناك بميكا تعاريب على ك



وات کے ایمی دو بی تھ ... ایک سٹری سی بالل اوبر کھارٹی تادیک کھری میں گرشمن کے قریمیوں نے ایسے قیدکردیا تھا ۔.. کو گھری ان بدا انجا جس تھا۔۔ ایک بریل مرابلب کو ایس کے جائے کے واصال تا بوا مجل کے دیا تھا ۔.. موسم آتی ہوئی مردیوں کا تھا ۔.. کو گھری سٹرائے تندور معنی ہورہی متی ۔.. ایم بھی سندہ ایٹ کھرکا میں شدوریاد آگی ۔۔۔ میں میں اس کی مال اس کے ساتھ اوٹیاں کیشی تھی ۔۔۔ گرا گئر) ہواب والی موزد می موزد می دوالی ان کھی ڈھیائی ۔۔۔ ہیر، مال اور موزد می موزد گا اوٹیاں جواسے یا دائیں آوامی کی آنھیں ڈھیائی ۔۔۔ یوں کرانسور کے گانا کھی ہے اس کے اس مورک کے گانا کے اس کے اس کے وہیں کہ انہوں کے فرجی دو

SKIN IN

ایک بڑے دیاتھ کے جِل وہ ماغ بل سلی منافرت کی بنیادوں یہ ملے گڑی ں ہوں جاگ اکٹی تھی ... ورامس ایسا الن کے بم نسل قبیلہ والے بڑوی گردش گلے ک مرازشوں اوربہکا دیے کے نتیجے ہی ہواتھا .. پیط<sup>ہ</sup> لْدِيةً كُ دهير، دهير اسكى ... اعلى حكا كواس كويته بي تبي بعلا بير اجائف غلاا ورباغى فجوك سنه اسيف ستعفرنسل طاول مرص الوطنول مِيْسَكِينِينَ مَانَ دِينِ . . . ديكھتے ہى دينھتے فان جنگی ٹمروع ہولئی \_ . خصاصاً تشبرا ذاتفرى كے ذہروست تمادمو گئے ۔۔ بس بفتر دس دونقل كى بات بنے \_\_كى فى مى دوير الى كەكا دُن كە كھيتول مىر كىلى بول كى كى \_\_. مال الى ك أُست كانا لجعا كورش ميك تقى . . . نوب مزيد سليد كراس نے مال ك بأتعول كى بنا تربونُ سوندهى سوندهى كجھيتھى كچھ تكين لـوطياں كھال كھال .. كوني كالمحفظ يا ف بياتها ... كارتهورى بن ديرسكه بعداك كالتحقيك لُلُ عَى - راكورك وهوي بهت الأم ده تعى . - غنودگ كى ديمارم بتھیل اس کے ساتھ کوہرت ہوئے ہوئے سمبطانہی تھی ۔۔ اُسے لگ دیا تحا، دُور دُور کریکیپوں کی بالیاں سونا ہورہی تھی ۔۔۔ جیسے کھیتول میں *كونانگىل دباتھا . ـ . گ*ورگ*رون كسسونے كا دديا بهردبا تھا . ـ . لمعصيح* بُ نینداسنے می تھی ۔۔ پواک نم نوک وال خٹی بھی توجیعے نسوں میں ایک نشه أودرنك وإلى دى تقى \_ وة تقريبا نيند كر منبرد اعن إلى واخل برديكا تحاكدا چانك كسى في في هواكر <u>جسا</u>س مدمرير كدال چا دى تھى. المعو ... بحاك ... وتتمن ... إن كايروس اين لودى والتسيعان ك مور ميلارماتها ... وه بالمل لرهك سالكاتها ...

رية به والمحاوية به مواس باختر تقالية كيار... بها ... ماس كي كيار.. وه بوط كإبوره مواس باختر تقالية كيار.. بها ... ماس كي ذ ان تميك سعار تعرض دس تقي ...

Part of Marine

کید لخت پرادالداک کی بھاتی پر الم کی طرح تھسٹ گئے اور ہے اکو پکے يافُ في بولائد بهدي بيل كه ياؤن بن كُدُر. وه اليفري كوف بعاً ... برطرنسانيني ويكالرانجودين تعى . .. أسعم طما كحاء . . . باخى اوروجمن فوجيل سفرابيض يعترنسل والوله يماب تكب البين مجانبة بوسف كفأبيرا قرنيل بعوداتها بجانسانون كواذيت ديية مين كمين سيريحي كمره كيابو-برقهراك كاورودكي اورومشت كالبوليان تا ويخل بيسنية اضافح كماباتنا .. ۔ اُس کے یاؤں کی دخاراتن تیز تھی کہ وہ اُٹرنے ہوئے ففی نشان سے بن كُنْ سَتِعَ اور \_\_ جب وه المينف عُلِّس كة قريب بِينِي آواسه فحوى برواشا ياب كي بجن أبل بجاتها . . بشير مما ول سع تعوال المعدباتها . . وتمن فيجون ك نيسط من موالا كا ون تقار وا كد الرفضا من ين كا فرووا و كل المتاركة ... تواب لات سكتين بح كمُّة ... جيب اس نے كسى بهت تعليف وہ نين د سے جائتے ہوئے موجا تھا۔۔ اُسے تھیک سے یا دہیں تھا۔۔ آن اُس کے فاقے كاكون مرا دن محا - . بوكاكوئى دن \_ . . اكس نے اپنے مركوايك مجشكا دیا تحارد کاوک کسنے کسمت نہیں وسائستی ۔ ۔ . وہ اسے شکست نہیں وسے سكة ... فيالدك اليب تزار أس محدمات بل اتعى ... أس تداين تمينا تجييع ليحيل . . يجنور اس كي يسينه سدخ تحيل مد جبل كي الديك كوتوى كاحسريكى بهت بره كيا توا .. بجيل معول ساروش وان بعي توبني تعا... ورواز بديس ايك بال بعركاتُ كاف خرواتِ الداكسة ايعا بك يا وآيا .. . ا یک بادائس کی مرحدہ خودہ نے اُس کی توانی ہوئی تا نے کواپنی لانبی لانبی انگلوں سے سیلاتے ہوئے مذاق میں کہا تھا۔۔۔

تم ... ابن ناك مين ايك بال ... اكس خشوارت معد بال كولينيا عما .. و بيستركون جوز وسية بو . . . ،

تاک ـ ـ ـ به گسسنهای می میکی لینته بوسک بحلب دیامتیا ـ . . ثمهان انگلیال بال سعد می کعیلتی دیلی - ـ ـ احد - . . .

'اللد...

اور -- اس سے آگر در گرمیل ... که وه بغیض نگاشی ...
دونوں کے معقات میں تعقیق اس کی تعقیق اس میں تعلیم اس تعقیق اس میں تعقیق اس تعقیق است کا میں تعقیق است کا تعقیق کا ت

ى وْبِهِ خِدْ ، بِيَصْرِفُ ابِ مِحَدِلُكِهِ إِلَى الْمُعَالِكُ أَبِهُ وَلِكُوا مُعَارُ 19.00 2000 2000 2000 1000 2000 بندون ک نالیاس کی خودطدی محصیت می توری کی توری معموس دی-بكونوال كالمجيب كالمثل والمقس آسة بالدوم تبداؤس س كويديل .. المان فاكرو الميرن لويدان كريان اور ۔۔۔ فاتر کرویا ۔۔، ، ہولی واکرتے ہوئے دومرمے نے جی رَقِي كَا عَى اوراجة كُولَ طوف يَرِيوكُ... وها كسكين يَجْعِيكُ

كيد وليدابي بمقدل الاستعاد... وەسب بھائی تھا ۔۔ وشق فوع کے ہوگ وشق توسیع ہی ۔ دلوجی لورے کے اور سے متھے ۔۔ امی اس عورت کی میکرداس کی عوب ہون

توان در در در اکوان کے مقام کا میم انداز و ہوجا تا۔۔ اُس کی انتحوالی غیسے کا ثنا قابھ آیا تھا۔ اُس کا دھیان بھڑداکوئں واسے ون کی طرف چياكياتيا ... توجب وه اپنی خود کواين طرف <u>نگيينند كر ل</u>هُ آگرليكاتھا

واص كى عدر التينيخ بورك است دك مان كوكها تقار . . يعرَّ أَا فَا رَأَكُم نے ایک ڈاکو کے ہاتھ سے اس کی بندون جھید التحا واردوسرے ہی کے كور ك والأواب ... ا دولاك رفع بريط سف ... دو كالم ودور

كور ته الله إلى سعالك في الكر كرفت الالالواس كالمور ر میں برکواس سے آگے بیٹ گئی تھی ۔۔ گوئی اس کے سرس مگی تھی الد موجو برکواس سے آگے بیٹ گئی تھی۔۔ گوئی اس کے سرس مگی تھی الد اس سد سط کہ وہ اس کے لئے کھار تا ... وہ اس کے با بول بی جول

گری تھی ۔۔ ہمیشر کے گئے ۔۔۔ بہت بہادراور گردیورے تھی وہ ۔۔ بو برا موضیک بی بوا . . نده بوق و آج کے برُسے دن اسے بھی دیکھے ہو

... أس نے ماستھ كالسين يونچھ ہوئے دوبادہ ومطاند يربال بوراث كوديجا... إلى بارم المستركون بال بحركة ثنكا ف كوديج كمرد شمول كمساراً ك نبان يراكي كندى س كال آكر ده كنّى .. بيواُ ميداك نودك أبكالُ الْنُ

...ای نے تموات ہوئے کس کوا نیا پرٹ پڑتا یا ۔ بہوک نے جیسے اک کے الدرابك ذور كاكروث لى تتى . . . درندر أسركها ما دسيغ كوآرانس يم ... يا ف الروية بعي أوأس مع مل بعي ترسيس بوتا ... وام زادول ك

عجب تفناؤن شوطتمي .. اس شرط كركوني أس فاب تك ويلى تفاء برز دول يودوكراب برب كربوك مناجك تع ... أس فرم بالركان

كى شەرە تىملادى تىمى ... بدفات ... باغى ... نىلد ... بىلى ئى توپىلى المِديْزِ غِنْدَى لِهِ أَسِى كُلُ الْتَحْولِ فِي كُونَدُكُى تَعْي ... بِعِيرُسُ دِنِ كَانْعُولِالْسُ

كرما عذ كوى بوقى، جب وتمن بائ فرجول في أس كاكول إلى كردياتها سيبط توسيحول كوانبول في أبية نرغي بدياتها سيط

تام نخص مور بخول كربيث بهول كرماعذابينه وجادواد مجرول

سالك المسكيمالوية على العدان كاعدكا المحداثات

خا ... بهست دِيشان برگيانخا وه كرچ د واکو كاكيا بعرومد... است بنيان مُورِكُ مَى كَانْوَفْ تُوتَعَلَّى مِنْ ... جائے گیا ور مجرِّم جائے گی ... وہ مِكَا ثار با فاك ولا تحمو ... وه بحل أربليد ... وهمى كماينس .. وه وميد بواس اتي کورم بھی پايوانی سعے إقبی کرنا چاہ دی بھی لیکن وہ باسکی ان سُنی ہوک کے وداً ميرايين هرف بي يومني مادي هي ... أس كرير وك في باكل معی خروی تھی ... واقعی اکن واکواس کے معرف فلس ا کے تھ .. فعزاک فم عرائم بيتر لوك معلوم بورب تهدده ... أس أبن ديكة ي فحط سجه بالمقارران لوكول فدموجب إجابك تويق ميولتي أم ك عرد اك د بچا توسب محسب اس أن طرف إدر بيل كرجيد البين اس كن ظائل تعى-وواكوول سفاتوأ يسيوابي لياتحاء بجوز بروستم اسد بابرى طرف تفسيشيظ تعدراب انبين كياية محاكران كاطسط ايك شيرى سعيرًا تحادر وهايك ام ل بر كان كرين سع جود كئ تمى ... ولكرو ب ك له يا شاقياً چر توقع تھی ... وہ دوارہ کالیاں بچے ہوئے اُس کا طرف جھیٹے ... ان باد دەبىت بېرىدىدىدىنىد. داس كاايد باتھ دىيىد داكوۇل قالى بندوق سيسار كدگئائل كرد باتخا ... كا فى شديد در داس ميرا بحرايا تحا-کی کھی ، وہ اپنی خود کوائی طرف کھیٹنے کے لئے بڑی گھرٹی سے آسے لیکا تحارد أمي في مراسين بور من كياتما... وه ولاركا كالتفايل اُس کی خبوبر سے ایک ڈاکوسے اس کی بندوقی چیسین کی ۔۔۔ ناکہاں اُس یاس

بوستُمِيت لِمُنْ تَم كَارَبِهِ لِكَارِسِهِ مِنْ ... مرالى... مانى يېنىل ...ىمى... ، ايك فەدوس د سىمىلات يحدث كميا ... ، أن ماول كالكراكب فورث كوم وك... ، المحاسك يع في جن منفرت تمل \_ و فلينظ كردينك ... ،

میں کسی توریث کی ولی توانق چینے سے اس ک سویے کی بیٹیا ٹی پرچید کسی نے

بندوق كاكتدا وسدمالا ... . أص كه كان بك بادك كواس م كان تعد ...

بابر کی قریب میں می کچه نوجی بوڈوں کے دوڑنے کی آوازی اکھوری کھیں:

چئدی نانوب کے بداس کے در وازے کے قریب فاب دو فوجی معلالت کھ

چلی چیلی کردیں مگے ...، دودا اس فوت سے کبرد با تحاسب

ومال كِين من سروه الك يروقاد الافودواد في كريسيد ... ،

estimate.

جوشة كما س<sup>د الب</sup>عى -- يتمين بعلى بمّات ين -- بتمين كياكر ناموكا---، مسلف وميرت سعاينا وبي تخدّ مسمالاً يا ...اس بين اب بجي وودتحا

كا وُل كرما) ورهول كونسكا ديكوكورتون خرجعيليول عداي ٱلتحيين وصك ل تحيين - . بيم تواً ناً فا نا بورسط كوسيون كي زوي قلامانيا کھار ہے تھے... ان ک اُنٹھی کی تیس کرم اوروں ک طرح بھی اِڑ رى تىيى ... درامل وشى درندوب كاملم تحاكم ده ننگ بون كيلا ایک ایک کرکے اپنی محلقوں کے ممالتی سید سراعت با ترت کریں ... ذيي - . . كيين . . . مادس عقي كاس كينيثاني يركي بل يؤكِّه تعيد أعصميك سع يادين أرباتهاكأس دن كون بورها بي بعلى تمايين ... لنكن ديجن كاموال بي كمال كاسد ويسع وه أواسى وقت مركة تهي، جب ودندول نے انہیں نشکا کرویا تھا۔ . . وہ مگراسے کاؤں ہے ان جاد نوجوانون كونهي بعول سكتا برجواتني ماكوب يرسوار بوكرماغي ورندون معد ماعط تعد ... ده اكر أعد تل مائي أواليل بركز بني جور دلا ... اُن كاتيمه بْأَكُوانْبِينَ أَكُ لِكَا وَسِهِ كَارٍ. غِصْرُ كُونَةَت سِداس كَرُورِ ﴿ بابراًد بيوته -- الى كادماغ دبك دبا تقا . . . ظالم - . . كيين - . نقرً كي لروابرت سعاس كي زبان الشقف لكي تعي . . بهت غليظ فرس يرتعي كابُواسا لوندا بِعِينكة بوئ وه بُريُول القا... نام ويان الأى كايق اُس كَ ٱنْحُون بِن إِبُوارْ الْرِباسَي . . . شَام يرْسِداً سِ دِن عُورِ تُون كُوبِ ایک بڑی سی گاٹری پی وصب جلنے لگے تھے آدیرا تھیں وہ کجی آی كالمرى مين سوار موسكة تتع - . . أس وثبت ك عوالين كماً ه ويادنا اسى جيناتى يراب بھی گھونسے لگاری تھیں ۔۔۔اب وہ پھوٹ بچوٹ سے دودماتھا ... کلے سے مہ کرچھا تی کہ بچکیوں کی کانٹیجیں بٹرنے لگی تھیں ۔.. اُسے کم قالم بدبس بنا دسین کی تحسش کائی تقی . . . ینم نادیک ایک غلیفاسی و تمری ين دْعَكِيل دياكِ تِمَا ر. أس خارِي تَعُوثَى بِراً كَ بِورْ اَنْسِوقُ لَا پونچھے ہوئے اک دلاا دیر دیکھا۔..مربل سے بجلی کے بلیب ک*ا دوش*یاب سُّايِداً تَمْدَى سالسيس لهدي تقى ... موجا .. . اَ دميت بعى فالبَّاب اَنوى رنسيل بيودي تقى ...

نبل ! " ایک کناما اس کدمای بی بهانما - و وه آد... زنده به ... زنده دسیه کا ... بهشر زنده رسید کا ... داسی کا ده ن ترجی جن احما کا ... جب با برگزیال ، بد در بد چادبادگرنا کماتما ... بودواری بجرت سه انتما اور کچه اصطراری جالت بی کوخری می مبلندگا:

عِيبةِ إِسِ فِي تَعْي مِماروب طرف .. كتى عورتين نواس منظر كماثاً ب زلاً أ ڈھ بوگن تھیں ۔۔ کیف مردول کے توال کو ان نے انتحاد اُر دیے ہے ... کیوں کراہوں نے اپنے ہاتھوں کے اشا دسے سے اہمیں دوکنے کاکٹنٹ كىتى .. جى ئەنچىلاكەمنى كىياكى كەمەنىپ بىندوق كى ئالتىمىلىن ك تحی... دیکھٹے ہی دیکھٹے بچل کا کام نما) ہوٹیکا تھا۔۔ بھے، ورندوں ے دوگرویب ہو گئے تھے ۔۔۔ ایک نے تودنوں کوئینے نہیں تاہا تحاا ود دومرے نے مردوں کو۔۔ بربرت کا پھر دومرا دور فروع ہوا ... انسوس مگر کر آسمان بنیں توطار تھا اور پر نرمین ہی بھی تھی ۔.. مب کچه ولسابی تقا... ؛ سب کچه ولسابی تخا... ؛ اس کے مسیول كُمُّى كُمُثَى حِينَ لَكُلُّ كُنُ \_ ـ ـ ـ اس نے آیک زود کامگا ساحنے کا آوبڑ کھابڑ دلوادير وسعدا واتحا رراس سيع ممركون وحماكونبش بواتحا البذبجى كا مرل بلب یک بارگ بهت دهما بوکرانی اصل حالت بی اُگیا تحا… شایژ وه اس معاذر كريونك كي تحا ... كييغ ... كون كي اولاد . .. تارك دينه .. وه جيد بربدُ ادباتها ... سال ... ين بعوك سه مرما وُل كا .. دين تمباری وه گندی . . . کندی شرط یوری بهنی کرول کا \_ بنی یوری کودگی اں کہ اٹھوں سے آنسونکل آئے تھے ،ا دراسے اپنے آنسووں کے برقط یں جلے والمد دِن کی تعویر بھرا بھرتی ہوئی محسوس ہوئی . . . بھیا ٹک سکا كىسىرياس كەتالاب بىل بىت ھەي سىي بول قەرىيىغ نىڭ تقى . . دختو يريرندك يتح كم بو كمة تقرر. أسمان ايك كناد مد عدر كرايف دومرد كناد مد تك مسج والي اين سجى سجائى نيواسط كلويها كا ... وه ىالىك داكەدنى*گ بوڭياتھا ... بىخى كاكا) ئا) بوچىكا تھا ..*. اب ابورى نے بورحوں کواپنی بندوقیں ہردکوھکم دیا کروہ سرب کے سرب اپنے کیڑے آبادات .. ال کا وہ کم من کروہ ہوں کھرائے جیسے تعبا ٹی کے ساعف مبانور دیے ہو سقيل بي تخفيسه بو في نظف بين ... بواصور في جب بين وييش كي تر الميول نے كرمے ہوئے كيا ... اكروه كرا بين الدين كے توان كى الكيل یعدّدی جا میں گی۔۔ بڑر ہے موے دیدے تھے۔۔ یہ دن دیکھنے سے قبل ہی وہ مرککے موستے توکتنا احجّا ہوتا ۔ . . جولیں کا پیمندہ لیک ن ك كرونون بريط حيكا تعا . . . بعا دونا بعار معولري بى ديري بارمون غ كلينة إلى ورسواين كوادا تارديد، اورجب أسفاين وملاته بوسط اليماكسف عن كيا توا كمسها بى خدا عدا بكساؤويكا انٹادمیدی ہے ۔ ساعب مخاكمية وسيهل كالأبوط الاسكاني تنافز لايو

will be

ابد کے نظ کیا والاد ... المادی والد کا ایک زنائے وار تعیر اس کے والی نوساد کر لگاتھا ۔ سائے بھی تمہادی سادی اکٹر دوارک ابوں ...، وہ اس پڑھیٹ پڑاتھا ...

نبن بین ... تنسر ف ف و سد د کاف ماد دمت ... مولای ... به میاده ... میلوداس فه آگر بط هاراس کاندها

برون المقار نظ برتبلو ... منه وهولو... ناستد كراد ... اگ كرد و برون محمد با

ان كى دلالت كوى مكارلول سه أس كامالقر برهيا كالما ... بكن وه تسط كرم كاستا -.. أن كى شرط بني مانيكا ... بجو كا رسم كا ... رقط ... بجوك سعه ياان كى مارسه ... ويسع كوك كى شدت اب آي

بڑھ میں بھی کہ رہ ہو کوام کی اُنٹھوں کے آ گے کسیاہ وجھے سے منجد ہوتے ہوئے معلی ہوتے تھے۔۔ یہ وحوتے وقت اس کا تنہ ڈسے اپیا سکا تھا کہ بے قابو ہومائے گ ۔۔ کیوں کہ قریب ہی ہی اُس کے

با ودی خانے کے رحن میں غالبًا دوٹیاں اور والیں بی رسی کیں ... کے اپنے لئے واتب تیا دکرر ہے تھے ... ایک لغرت کی گئے اس کے الڈ

لېراکنی تقی ... اس نه نکه کې گفورطری پرتفوک دیا تھا ... مجور جب وا اسے کو تطری لائے قواکسے حرت فونمن ہوئی البتہ ملکے سے جونکا حرور اسے کو تطری لائے قواکسے حرت فونمن ہوئی البتہ ملکے سے جونکا حرور

درئ کچی بَون کتی ...اس پرگرم گرم دو طیال دی تعیق ... دوبرا طرف وال سے مجاکٹو ایجا ... دیپ برطر و سے گاس پی وودھ تھا .. بنی پس دیک خال گاس اوزیان سے بسالب جنگ ... وہ چپ کاڑ

بعن بین ایک عملی مال اوریان سے بات بعث میں ہوئے ہو بوگیا تھا ... ایسا بھی ایس مخاکرا سے پھوک بنیں کل تھی۔ کی دون کے بعد تواکی نے دوئی کی صورت دیتھی تھی ۔.. وہ سرگرچے کو انقا

عِبِلَوْلُ لِسَعَدِينَ الْمِي فَوْقِ فَ الْسِيدِ وَهِ كَا وَيَا الْمِينَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ ... اللَّهُ وَلَا كُورِ ... أَس فَهِبَ عَلَيْظً أَنْهُولَ عِنْ أَسِيدُ وَيَحْدَ اللَّهِ اللَّهِ وَيَخَدَّ

ہے... مودن دوریدا نامے ہے ۔ ہوئے کہا ... بیٹے بنیا وُ.. یا دومرسائے تعقدی نری برتی ... – اج

بیت کها و ۱۰۰ اک ندو تیوا سے برائابلت اس کی طرف مرکاری دہ بریمی چی تھا۔۔ دعرے دعرے می بیٹھنے کا کوشش کوا

برائن إلى مِن فرق وقول كل كركت إطره كان على ... يُرت ول كانو رفول يوكل ديامًا .. أس خان نادر كم تف منازم وه بين المرسع نعل مجا ما تعالى يدوز كان كامول تعا... ورقون يروندون كي جهادات فن كوفند سه جهادي فتى .. الأول ك مون گول بل ویعان کی پیکی بلی جسکی بھسکی توس او پیسل بول ہے...باسکی آخری ہمینے کے میا ندکی روشنی پی ملغوف اسکا کا د مدحم مدهم لوكشنبون بترآيكا بوا ايك نوب صورت بزيره معلم بوا م و و این میتور کرد کا تا بوانک بواد ک تعیاران كوفيم قيم ليها بعدروا مداندوك الا كديم مي توادث أرجاتى يه ... درس ديده كرك كنه يانون سع جب وه اين بانح منه دهو الصداد المسادك دك بن أس كن نشر الرف الما ب الصفيندا في من مندا في المناه من المرابع المرا مع كذرف لكا تقاء اور بالكل برزواك وه تب ما كاجب اس كى بوتقرى كاوروازه جُرمُ الدفعل كي تحاسر ايما نك خك بوا بارش كى بوچيا دكى طرح است بالكل متبرا بوركركن على ... دولة بے ابرمنے ہونے وال تھی ۔۔ ملی ملکی دوشنی ورند سے فوٹیوں کے باركوں يَجَى كِيسِل كلى ... اكب يوس سے اوج كا فكن اس ك

پېردېښتوک طرح پيرا تخا - . . پېردېښتوک طرح پيرا تخا - . . . کئي مردودس آواز تخل \_ و تم ... جاگا پير ساس الب \_ . . . بري بھاري بحرکم بوط اس کي کوهري پر پيرا ه اکستان محق به بالکل بل کھا كه ده گيا تھا . . . جي توجا بااس کاکر ادب وله سعاد چهين کواسي کي منه بي تھونس دے

ه ... وه پیمرنجی خاموس تحا ...

ا به بون مول بنی ... ، بیما گرما ب و مطرا کراد عکمتاکیا بعد ... امی می بوش شعکانے بنیں آیا ۔.. ، ،

ارب یاد ... ، تسرب کی آواز تھی۔ وب جارہ کی داد مستجو کا ہے ... ، وہ مگراس وای کی مالیدس محدد ہاتھا ...

وه در توريب چاپ كفرادرا ...

378--- rea

خا... اکے ایسا لگ رہا تھا.. روٹیوں اوروال کے اورال کی وہ اس کنھوں من کھوں کے کھوں کا موری کھی کھوں میں کا دی کھی کہ وہ بہ کہ ہم کا کہ ہم کے دریے تھی ۔. پہلے کی آدامی کے ہمائے گئے تھے ۔ لیکن بھوک کا نرٹرہ ہمیشہ اس کے ہاتھوں کے دریے تھی ۔۔ پہلے ان کے دریے تھی کیوں پڑر ہے تھے ۔۔ شا حد ۔۔ اس کی وہر تعلیق فاق ہو ہمیشہ اس کے ہاتھوں کے ہمیشہ اس کے ہاتھوں کے دریا تھا کہ اس کے ہاتھوں کے ہمیشہ اس کے ہاتھوں کے ہمیشہ کی ہمیشہ کی ہمیشہ کی ہمیشہ کی ہمیشہ کی ہمیشہ کے ان ہمیشہ کی ہمیشہ کی ہمیشہ کی ہمیشہ کی ہمیشہ کے ہمیشہ کی ہمیشہ کے ہمیشہ کی ہمیشہ کے ہمیشہ کی ہمیشہ کی ہمیشہ کی ہمیشہ کے دریا ہے کہ کو دریا نے کی کوشش کی ۔۔۔ ہمیشہ کے دری کا میا ان ہمیش کی ۔۔۔ ہمیشہ کے دری کا میا ان ہمیش کی ۔۔۔ ہمیشہ کے دری کا میا ان ہمیش کی ۔۔۔ ہمیشہ کے دری کا میا ان ہمیش کی ۔۔۔ ہمیشہ کے دری کا میا ان ہمیش کی دریا ہے کی کوشش کی ۔۔۔ ہمیشہ کے دری کا میا ان ہمیش کیور کی کھوک کے دریا ہے کی کوشش کی ۔۔۔ ہمیشہ کے دری کا میا ان ہمیش کی دریا ہے کہ کو دریا ہے کی کوشش کی ۔۔۔ ہمیشہ کے دریا ہے کہ کا کی ان کی کھوک کے دریا ہے کی کوشش کی ۔۔۔ ہمیشہ کے دریا ہے کی کوشش کی ۔۔۔ ہمیشہ کی دریا ہے کی کوشش کی ۔۔۔ ہمیشہ کے دریا ہے کی کوشش کی ۔۔۔ ہمیشہ کے دریا ہے کی کوشش کی ۔۔۔ ہمیشہ کی کے دریا ہے کی کوشش کی ۔۔۔ ہمیشہ کی کھوک کے دریا ہے کی کوشش کی ۔۔۔ ہمیشہ کی کھوک ۔۔۔ ہمیشہ کی کھوک کے دریا ہے کی کوشش کی کا کھوک کے دریا ہے کی کوشش کی دریا ہے کی کوشش کی کھوک کے دریا ہے کی کوشش کی کھوک کے دریا ہے کہ کو دریا ہے کی کھوک کے دریا ہے کی کھوک کے دریا ہے کی کھوک کے دریا ہے کہ کو دریا ہے کی کھوک کے دریا ہے کہ کھوک کے دریا ہے کہ کی کھوک کے دریا ہے کی کھوک کے دریا ہے کی کھوک کے دریا ہے کہ کو دریا ہے کی کھوک کے دریا ہے کہ کی کھوک کے دریا ہے کہ کو دریا ہے کی کھوک کے دریا ہے کہ کو دریا ہے کہ کی کھوک کے دریا ہے کہ کی کھوک کے دریا ہے کہ کھوک کے دریا ہے کہ کو دریا ہے کہ کھوک کے دریا ہے کی کھوک کے دریا ہے کہ کھوک کے دریا ہے کہ کی کھوک کے دریا ہے کہ کے

ار بر سروع كرو ... برأس كرسانوسيمها بوالك سياه و دوي بول المعالمة المديد .

لیکن ...کھپرو ... ، اس کی پیشت سے کسی دوسرے فوجی نے تحكما شايح يس اسے دوكا، \_ اور دوسرے أنا نفراس كوساعف یرگویس کی وہی ماملی عودت ،جوگذ مشبتہ دِنوں بھی اکس کے ماک لْأَنْ كُنَّ تَقَى، بالىكل ننتيُّ .. بقو تقركرتى بون كفر ي كردى كَنْ تَقْ يهے ... يين استة كرنے سے پيلے ...، وبكي فوجي برطى مفاک آدرمیا پلوسی سے سکوار ہاتھا ہے، ہمار سرما سنے اس کے راته ، عورت کی طرف اس نے اشارہ کیا تھا ہے نہ ناکرن ہوگ <u>۔</u> تبني ، ره ...، وه اين يوري ما قت سه جلاً تا موالكه طرابواتها ... ، بم تهارى طرح ينيح اور كيين بين بل ... ، وه اُن نُومِ كَ طرف جعيف يِلا تقاله و تم كي سجعة بو... بم التفافزور بير... وه جيميه بانب ربائقا ... شايدنقابت كي وجه ي تم بھی یاد کرو گھ ... تہادا واسطرادی سے مرا کھا ... ، نواس الركسيابى كركريهاك كواس فيخشكا دياتعاف يباؤاينا الشنة كفانا ... بم أوى .. يتم كتون كالاتب نبي كفات ... ، اسے ... ا كونے ين كال ابواليك فرم اچھلاتھا ... ب ا تنا نقة ... مير ... بير ... اس في اين مراحق في كاكريان الا كان من المرائد من المارة الديد وكلب كدا من آن من من كا . إ الان المادة الدوجلدى الني مروائي وكالمرك وتستعال نداى كالبث يتحليها فنا ورضن لها وكراس كان عدال كردكاني

بنیں ۔۔۔۔ دہ پر نیا تھا۔ دیم ۔۔۔ کیفے ۔۔۔ وہ پر نیا تھا۔ دیم ۔۔۔ کیفے ۔۔۔ وہ پر نیا تھا۔ دیم ۔۔۔ کیفے ۔۔۔ کیف ایک وحتی ایک ایک کی فرنسراس نے اس فوجی سببا ہی کے مذہر برج طوریا تھا۔ دیم اس نے تا پڑتو ولی تھونے ہوا تھے۔۔ دیم سبب کو مداردوں گا۔۔۔ ، اس فوجی کی چیاتی پر ج طوریا ہے۔۔ ، میب کو مداردوں گا۔۔۔ ، وہ اب کے ذیا وہ ہی بانی رہا تھا۔۔۔

پیوالود. و کام کی کو کی در اور فوجی بوتھوڑی دیر تبل کو کا مطابرہ کردیا تھا ، اپنی اصلیت پر آگیا تھا۔ یا باندھ دواس میکا ڈور کو کردیا تھا ، اپنی تبلی ہے کہ در۔ ، بھر عورت کی طرف باتھ بلاتے ہوئے اس نے اپنی تبلی ہے کہ سے کہا ہے ہوئے اس کمیا کو یا کل خلافاد مرکز دیا گل خلافاد مول خوار میا گل خلافاد مول خوار میا گل مول خلافاد مول خوار میا گل مول نے درواز سے اس میرکول دو۔۔ ،

فون خوادپاگل ...، وه اب فود کوپیهسی زیاوه طاقت ودخون کردبایخا سه متم بود..تم سب ساک ...، وه اس نومی ک طرف چیشک طرح جمیش پرایخا ...

اس کے ہاتھ اب بندھے ہوئے تھے ... اس کم م پایک آلا بھی اُن ہوگوں نے بہتی جھوٹا تھا ... اسے کھیسٹے ہوئے باہر میدان میں لے آئے تھے ... وھوب اب کا ٹی نکل آگ تھی اور اس ورن آل کی آخوں پر بڑا ہا تھا ... اسے دشمن فوجی جا بجا غلافت اور کہ آپ کے اور خوام معلم ہورہ ہے تھے ... اسے کچے بھی ساتھا ... اب اسے لڑا کول ماوریں کے ... مادریں ... مالا یہ ... ورتاکون ہے ... برابر التے ہوئے اس نے زمین پر تعوی دیا تھا ...

ابد ۱۰۰۰، ایک فوق جمایت کیلے سے ان کا مرداد معلی میر دمانتھا ، اور جوا بھی ایک سے نظل کرآیا تھا۔ اکر س دکھا ، در بھراس نے اپنی جیب سے ایک لباس جا تو نہال کرمیا برایا نے اہمی تمہالا خمیہ کا نے کرتم اسے منہ میں تھونستا ہوں ۔ ر بھر میازوں مارف یوں قبیلے کی بچے کراس کابس چات توجہ معمول کا گل تھون دیتا ۔۔۔

اب ایک نوی نے پیھے سے کے کس کر ہولی ہے ۔ سکی اس ف ایک نور دادائی الت جماس کے تخف پر جائی تورہ کو ہا ہوا وود جاگا ۔۔۔ پیرکیا تھا ایک گئی سی سنان ہوئی اس کے مرسے اوبرسے گذرگئی ۔۔۔

و مندر الى موالد كالمناع المالد في ما إساليان

25 DV 20

پیشاب کدیا... مرواد نوجی کے باتھ سے چگڑا چگوط کیا ۔.. وہ تو پیش کے ایک سے پھڑا چگوط کیا ۔.. وہ تو پیش کیا ہے ا تو پر کیسے ہوئے اس پرمطی مٹری کالیول کی برچھال کوئ کیم کر جا ... و میمون دد ۔ ۔ اِس مزام کے عم کو۔۔، کیمون دد ۔ ۔ اِس مزام کے عم کو۔۔، کیمون دو ... یا ۔۔، کام کے میک دیا ہے جواب دیا ہے ہے۔۔ ایک میک دیا ۔۔، میک دیا ۔۔، میک دیا ہے۔۔ ا

مادن به ... ای فی پواپنا تیما بوای ابرال ... این میرا بنا تیما بوای ابرال کرفز ایس کی مند می تعرفس دوں کا ... ا ایس کی مند می تعرفس دوں کا ... ا ایس کی مند می تعرفس دوں کا ... ا فی میار باداین با بی تعمل پرسیط یا ... لیکن اس سے بیلے کرده این چیراس کے فیصلے پر میلاتا ... اس نداس کے مند بر

### شمشیر سنگھ نرولا پ ۱۹۱۵ء

ماتی ہے حوال شبت انسان دوست الدارکی آئینہ داری کرتے ہیں۔ اگر اردو افسا سے ہدو ستان اور پاکستان کی تمدنی رندگی میں فیصلہ کن رول اداکر ناہ ہو اے موجود دو هر ہے سے نگل کراستے استے ملک کے غریب ترین اور پست ترین لوگوں کے احساسات کو ربان دبئی ہوگی۔ اس سے رمال کو گوں کو صاحب رمال نانا بی اس وقت کا سب ہے اہم فرض ہے اور اس کے بغیر ہمارے دولول ملکول کا مستقل تاریک ہے۔[کمتوب بنام مر راحاد میک۔ مرقومہ اار تمبر ۱۹۸۵ء]

میں افسانے کو جد وحد ، تعیر و تعدل اور عوائی بیداری کا آلد کار ماتیا ہوں۔ افسان برائے رندگی ایک بہت جمہم معروب جس کی وجہ ہے تی پیند او ہے ہر حتم کے لاامال بن کو بناو دیتارہا۔ حاضر میں افسار اور ماول عوامی و قار اور انسانی مستقبل کو ، جو ہاؤں کے روید ہے جارہے ہیں ، برقرار اور سر فرار کرے کا ایک ذراجہ ہیں۔ افسانہ ، روحانی چھٹی پر اس وقت پہنتی ہاتا ہے جب شت الدار کا اظہار ہو تا ہے اور تھیکی پچھی پر اس وقت ، حب ایسے کر میٹروں کی تخلیق کی







### افتخارامام صديق

اشغاق احديث ايف ايك انظرولومين كما تقا:

" میں نے اپنے اضانوں میں پلاٹ پرکہی زور تھیں دیا اور نہ مجھے پرپسندہے ۔ بلکہ میری تمام ترقوبہ کرداد پر ہوتی ہے جو معا خرے کے جینے جائے ہے اور کہائے کو مرتب کرہے ہیں۔ [ سکار (پاکستان) سا ننامہ ۱۹۸۱ء]

ا وروا تعی اضفاق احدے داؤی (گرایا) بیسامثانی کروارتخلیق کیا ہوایک ایسا کردار ہوان کے انسانوں کا ایک طریحے بنیا دی کروار بھی ہے اور ہو تعی اضافوں کا ایک طریحے بنیا دی کروار بھی ہے اور ہو تخلف شکلوں میں ان کی کہانیوں پر کروار ہی است کے موضوع پر گڑیا ' بیسی کہا کی اور است قبل اور بعد کی کہانیوں پر کروار ہی اشفاق احد کا موضوع وصرع وصوع وصوع دسئلارہ ہے ہی کردار محف بھاٹ یا ماجرے کی بنت مے لئے بہیں ، قصے کو دلچسپ بنا نے کہلا ہیں کہی بیکر کی ترتیب کی تواہش ہیں ہی کروار کروارے موصوع ' مواد اور پیمرکوانی بنانے کا بنر، اشفاق احد کو قوب آتا ہے بیمی وج بھی کروار کروارے موصوع ' مواد اور پیمرکوانی بنانے کا بنر، اشفاق احد کو قوب آتا ہے بیمی وج بھی ان کے کہ ان کے اضاف دار بیمرکوانی بنانے کا بنر، اشفاق احد کو توب آتا ہے بیمی وج

"دومان پسندی سے جدیدیت تک ، افسانے کی تغیم سے سے چوجی ادولرہا تھ کئے گئے ، اشفاق احمد نے اپنے فن کو ہردواں منظوییں ایخ جمالیات کے ساتھ دوشن دکھا- ایھوں نے افسانے کم کم سکھے ہیں فیکن اپنے ہرا فسانے کو موضوع ، اسلوب اورزبان 'ہراعتبادسے' اپناچہرہ' بنانے کی کلمایا ہے کوشش کی ہے۔ آشفاق احمدے من یادوں کی پرکھ کا کام امیص باقی ہے ۔

### طاهاسعود

اشتاق اسرے اردو ادب کو گذریا میسی کهانی اوٹیلویٹن کو ایک عہد موا نسانے میسے دا مول کی میریزدی ہے۔ اُٹیول نے اپنے اذبی کیریز کا آغاز تو انساز تکاری سے کیا جھا میکن فیلی ویؤن کے متعارف ہونے ہے بعد وہ پڑنے مطفے کی تکاش میں اس سنے میڈیا کی طرف پھٹے تک اوری ٹیا کے بورجے ۔ تی وی سنانی میں ا اوّل کاڈولو نولینس ویا قرمانتہ ہے اسسار نگارگویم سے میں ہیں ۔

381 - A

اشعاق احدے اضافوں کا مرکزی موضوع عبت کابنیادی اور بھی جذبہ جنی جہوں اور سے زاد لوں کے ساتھ ان کے انسانوں میں حیا فت ہوئے بحت تعوّران کے باکستھی ہے اور ند تمزیلی -اس کے برکسس اس میں بڑی وسعت، تنورا اور گہرائی ہیں۔ ان کے اصابے قاری کی طول نہیں کر تے۔ ، نہ ہی دل گرفتہ کرتے ہی يد فعل السانون سے عبت كرنا سكھائے ہيں -ان ميں جميب ساخون دنشا لم كاحلاجلانا ثر ہوتاہے جو كھے إس إندانسے تلب وزين بد مرتب بوتا ہے كہ ، مم آنیاً و بن میں دمراتے ہیں اور کرداروں کے تعاقب پرمجور ہوجائے ہیں - اشفاق احد کے افسانون میں صبائے ہاتھ کی فری اور توس وقترے کے ساتوں دنگ ہیں ۔ اس کلیرمطلب تبییں کروہ اضانے کی نضاکورومانی بنانے سے بے حرف واودارے قد تبت وخوّل، انگورکی ملیں جمندم کے کعبیت اور کھنے سنسنا تے جنگلوں کی منرکسٹی پواکتاکرتے ہیں، وہ نواب فرورد کھاتے ہیں مگراس مشاتی سے کہ زمین اور اردگر دے ماحول سے رضعة قائم رہتاہے کہیں کہیں طنزیہ و مزاحیہ بیرائی اطبار بھی اختیار کرسے ہیں۔ اشفاق احدثثاریے بدل ہیں -ان سے تیال میں ندرت ہویا د ہولیکن جاندار نٹر ان کی ہر تخریر کولائق مطالع منا و تخلہے -[يصورت كرنج نوالولك - ص ٢٠٢٥ دومر الديشن ١٩٨٥]

اشفاق احد، يور توايك اچھ شاع بھى ئىل كانفوں ئے اجى كچھ دنول يہلے بخا بى ميں اشتے اشعار كہے ہيں كہ جاہيں توست آسانى سے ابنا مجوع كلام منظرعام ير ل سیکتے ہیں۔ پوسیتی اورٹن بوسیتی سے بھی انسیا آتنا کہ اشغف ہے کہ وہ توج کوپ تواردو کواس موضوع پرایک وقیع کتاب دے سکتے ہیں ڈرامہ آوا ن کاخاص الخاص تھ ہے اوراب تک ان مے وقداے اشیج پر دکھا سے جاچکے ہیں۔ ان کی مقبولیت اس بات کی دلیل ہے کہ وہ ایک بلنظیا والد نگار ای – رہ گئی ان کی انتظامی صلاحیت سے اشغاق احجہ کی یہ نوبیاں،اساسی نہیں اضافی میں -ان کا بنیادی اور تمایاں وصف یہ ہے کہ وہ کھائی سنانے کے فن سے واقعت ہیں اورا ردو کے ممتارالسائنگاً

اشفاق احد کی اضا نزنگادی کی کمیاصورت ہے ؟ میرا بحاب یہ ہے کہ وہ ایک حقیقت ہے شدا نسانہ نگار ہیں۔ میکن ان کی مقیقت نگاری کھڑی رہے ڈھگم اذيت ناك افاحق اودانتها بسعنهي بوقى - وهم ما حول يا كردارس مّا ترم وكرانسانه لكيت بين اسے مددرجه، سبك ،مزم ، يبتھ ساده إور وبيعے ليح ميں قار کی کے دل ودماغ میں آثار دینے کی کوشش کرتے ہیں ، بینہیں کہ اصلاحی اور تعمیری مقصد ان مے یہاں نہیں ہوتا نھری ہوتا ہے ، بیکن اس طور نہیں کہ مقصد کا تبلیع مشن ۲ کے نکل جائے ا درانسانہ پیچیے رہ جائے ، وہ اپنے مقصد یا فاسفۂ حیات کوانسانے کی سطح پرتیرا نے بے بیچے اسے معنی کی گہری تہوں میں آبار کرکہانی سناتے ہیں کہانی میں ان کی نظر ما حول سے زیادہ کردار پرموقبے میکن کچھ اس انعازِ خاص سے کہ ا نسانے کا ما حول خود بخود قاری پرروشن

ایک جنگ وہ اپنی انسانہ کوسی کی غایت اورا رتفاتی صورت پررڈنی والتے ہوئے کیستے ہیں کہ جب میں نے مکھنا خروع کیا تو بہت کھی لگتا تھا ' مگرآہستہ آہستہ جوک نکلی۔ پہلے تومیں نفسیاتی افسانے مکھتا تھا ، وہ چوڑ دیا۔ لیکن نقطۂ نظراب بھی نفسیات ہے۔ میرا مقعد تیکہ انسان سے دل میں مبتدیدا بوااوروگ ایک دو مرے کے قریب آئیں - معاشرے میں" ہم آ جنگی اور یک جبتی کی فعنا بیدا ہو" (اردوانساندادرانساند تکار ملبوط ۱۹۸۱)

مهن احامد بیک اضفاق احدے اضافوں کا موضوع خاص جذباتی سطح برانسان کی قلب ماہیںت سے جس کا سید سے بڑامبیہ جذبہ محیّت یا حذبہ کھرت کے تتعلقات بیں - چاہے جانے کے جذبے کا تنوع [ خصوصًا حسیّاتی سطح پر جذبے کا متنوع صورتیں ؟ اضفاق احدے باں اس کے نمائیرہ اضا فول خصوصًا کرڑیا ، اجلے پھول اور تصر 'نل وخی' میں ظاہر ہواہے ۔جب کہ لوک وانٹس کا حوالہ [ انسانہ : مقیقت نیوش ] اورتسوٹ کی جا نبر میلان 1 انسانہ ٹما توسس اجنیکا اشفاق احدے ہاں یاکیز فی اور نیرکی فضا بندی کرتاہ۔ دور کا طرف اشفاق اسمدے دائوت میسے شدید جنسی حدیث سے افسانے بھی تلم بندیکے ہیں۔ ان کے طنزیداور و احداضا نون من خاص فرده کی گران یای جاتی ہے و شالیں : بیچاسام کے دلیس جیرہ ، ور بعدروگ ؟ ان اضا نون پی اشفاق احد نے تیری دنیا ۔ گھ نے مسبی الد مادان کی دیشہ دوانیوں بھل کوا ظہار خیال کیا ہے۔ ۱۹۲۰ء کے نساوات سے تعلق اشفاق احرکا انساد گرویا، اردو کے بھری انساؤں [ الدواضائے کی دوایت ، ص . ۹ ، مطبوعہ ۱۹۹۱ الم الم الم

## الشفاق احمد

# تصرشاه مرادا ورايك مثق جرمياكا





متوسط <u>مبق</u>ے کا گھریجی کلیان تھا تھے کا ہوجا آ ہے اور اوک اپنے دل کی نوشی سے اس گھرانے کی عرث کرنے لگ بجائے ہیں ۔

بب ماسرعبدالودددگاؤں کے پرائمی اسکول سے ہیڈ مدی کے طور ہر رسیائر ڈی اواس نے ہیڈ مدی کے طور ہر رسیائر ڈی اواس نے اپنی کیوٹ کی ہوئی پنس نے مدی کے در اور کی در اور کی در اور کی در اور کی اور مور در کا مراب کے در در در کا مرب کا ڈالا پکر کھوا ہوگیا میں روز اس نے در در کی ہوگ کے جا میں داخل کم ایا در میں دوز قلند در اسکول نے جا کر وی جا عیت ہی کہ الودود کو مراقب موت کم ایا مامرودود مام شرودود کی اور میں دوز قلند کا مراب کا میں داخل ہوگیا اور میں دوز قلند کا میں ایک کی اور میں دوز قلند کی اور میں دوز قلند کی اور میں داخل ہوگیا اور میں دوز قلند کی میں جا میں کا فراودود کو مراقب کی ایک کی میں جا عیت ہی کم ان نے لگا۔

ماس عبدالود و دازل سے ایک آزاد منش انسان مقا او کونگر سے بڑی مجت کرتا تھا - دراصل برابری اس سے خاندان پس مدن کرتی تھی اوراس کے در حصیال کے سادے بزرگ اس آزادی کے با تھوں فوت ہو کے تھے ان کو بہذروں سے اور ہوا وُں سے افراد کھیا و سے بٹر پیار بھا اوروہ ہروقت مونوں بھور اول کے ندارہ کیا کرتے تھے - وہ زندگی اور موت دونوں بمور اولا کے درمیان آزاد رہنے کی کوشش ہیں اپنا آپ بلکان کمرے فوت ہوتے تھے اور نوش رہتے تھے کہ ان پڑھ اور جا ہی ہور نے کے با وصعت امنوں نے اپن ساری فرندگی آزادی کے ساتھ گڑا ہی اورآ زاد رہنے کے با وجود کہی گئے گئے گئے نہ ہوستے ۔ اورآ زاد رہنے کے با وجود کہی گئے گئے کہ نہ ہوستے ۔ اورآ زاد دہ ہے کے با وجود کہی گئے گئے در بوست کے۔

مار ماوب کے ساتھ اجانک آیک ایساماد ڈگرزاکا ہو نے باتیا عدگی کے ساتھ مسجوعا کا چھوڑ دیا او کھیری جا کا شرخ

رديا بجربيرى فضنغر فعما طرعبدالودودي تين كفال كياداكم بيدموه بى زين مع وهان كال زين مشاملات دير إلى ساخه ملاكم إيغ قبضه مي كمرفي اوراس براينے عالوروں كے ہے کی طویل تعمیر ایا تیج ہدری صاحب کی تخالف یارٹی نورے ينظ محرسة مام عبدالود ودسع بجوبد وى غفنغر ميرمقدم كروا اودكودت ميس اورمختان وكيل اپنے بلے اداكر كے مقدر مضوط بنيادوں پرکھ واکر دیا ۔ ام حرعبدالود و دمغة میں ایک روزاپنے وكيل كما توكيري مي مخزار تي تقد اورايك دن مخلف دمكابوں يرمنت سے دھامے باندھ كركم أكر مقدم جيت گي اورزمن فجع وابس ل كئ توآدهى زمن دركاه كيام وتف مروون کا بیوبدری غضنفر کے آدمیوں نے ڈا نگ سوا کھڑا کے مارٹرما صب کورکا نے کی کوشش کی تووہ ا ودمضوط ہوگئے ا وراین ایک برانے شاگردی درسے ، بواب نائب تحصیلوار **ہوگیا تھا ، بیٹول کا یکا لائسنس بنوا کریے آئے ۔ بچوب** دیکھنفر نے اپنے آ دمیوں کوفٹروا دکروہاکہ ما مٹرودود ساننے سے أت توسى كا في ما ياكرد -اس ك ياس بهرا بواليتول بوتا

ہے کوئی حمرچ مرچ ہوگیا توہی ذردا آبنیں ہوں گا۔
اور مجر ہوا ایوں کرڈ بٹرے مرس کی بئی ٹادینیں بھکننے کے
لید ماسٹر عبدالود و در مقدر ہا رکی اور ہو ہدری عضن خرنے دیے
پر مجرٹ گاہ اکرشام کو بھنگڑا پنوادیا۔ ماسٹر عبدالود و داینڈ
پارئ نے وہ ہرا دکیل کر کے میشن کورٹ میں ابیل کردی اور
نے دکیل نے بہلی ہی بیشی پر ہو ہدری غضن غرکے وکیل کے
سیکے مجھڑوا دیئے۔

پوسی پر و سالگیاره جینے کیس شن پر پی شار ہاتوماگر عبدالود و دنیج موگیا ا وراس نے اخبار و ل پس ایڈ ٹر کے نا) خط کھیے شروع ممردیتے کورٹ کی خلاص و کیلوں کی اردل اور ریڈرول کی جاکموں نے مامٹرصا میں کے گرد د دیوا رس پنیا نروی ممردیں ۔ پھرا کے دن کے مفرا گدیٹر کے نام مراسلے ہما غذات کی تقلیمی ، فوٹو امڈیٹ کی خلامی جائد طلب نے کی چاکمری ، کچری بیس کھڑے سے دسینے کی ذکت ، جیٹھنے کی پابندی ، رکھتا والوں کی ۔ بیری موٹری آید، میاب پول کی سیٹیاں ، دعبوری چوٹری موٹر کسی ، روکئے والح اسری جیٹیاں ، پابندسیاں ہی با مذمیاں ، درکا و ٹس ہی کیا دیوی

مجوریاں ہی مجوریاں بے افغیا دیاں ، بے بسیاں ... مام و دو دین سامن نکے کرد کھامی کی تو نقی مرحور یا آکر بیٹی بان کر بین جارقطر نے الدرکھینچ کم جھرسے آئری اور جوسانے آرکٹر کمشر سے بھی سرچا بھی ، وہاں سے آئری تونڈ سربر وہاں مقدے کی سماعت کر رہے تھے اور دونوں وکیل جی جناب عالی ا جی جناب عالی کی درت نے میں مندھے دستہ بھٹر سے تھے چڑیا جی جناب عالی کی درت نے میں مندھے دستہ بسید کھٹر سے تھے چڑیا نے سوجا جادی درت نے میں مندھے دستہ بسید کھٹر سے تھے چڑیا نے سوجا جادی دور نے نوش ہو کہ کہا ، دول بھی حرقیا داہ ، تراکیا مامٹر عبدالودود نے نوش ہو کہ کہا ، دول بھی حرقیا داہ ، تراکیا

کی پیٹی پر حب مامٹر عبدالودود کے وکہل نے مٹن جے کو قابل کر دیا کہ اس میں میں کا گئی رہ مربے اور تھے سرماہی کا بال شرکت غریے بالک میں ہے میں کا اگر ہے میں اور وہ اس کے دکھتے ، فروخت تحریف میں کرنے ، تھودنے ، ٹیل بالاب بنا نے کا ہورائوں مکھتاہے اور کسی کوکوئ می شہیل بہائی کا ہے داتی ہوئی کہ میں میں کہا تھی دکھل بہائی کا جھی دکھل

ودالت نے دکیل کے ساد سے دلا کی جوں کے توں کلم آسیم کم تر اورا گریزی اسٹینو اور اردو منشی کو دونوں زبانوں ہیں ککھوا دیے جب عدالت نے فیصلے کا ایک دینے کے سے ماس عبدالود و دے ہجھاتو وہ طرائن ہیں جبالگیا اور سخن بچے کے عین اوپریمٹی پرجاہٹیا نائب کورٹ نے اسے اپنی کمرخت آواز سے جبخہ جواتو ماسٹر موروقی زمین سے کوئی تعلق بہان دیتا ہوں کہ میرااس نا کہا کی خدمت اقدس ہیں عمرض کمرتا ہوں کہ یہ ذمین جو مدی عدالت کی سے اور اگمران کی جہیں تھی تواب ہوئی ، ہمیشر کے سے ہوئی اوران کے فائدان کی جائد اوکا کی جائز معرفیم کی۔

عدالت میں کوئ ساڑھے سات سکینڈٹک سفال رہاکی کراتنے معمول انسان کے اسی نخفرسی زمین چھوٹسنے پرزیادہ سے زیادہ اسی قدور ساٹھا ہوسکتا ہے۔ پھرعدالت نے مسکر کر



ما شرصاص کے وکیل کی طرف دیکھا اور وکیل مخالف سے کہا آپ ما شرصاص سے مل کمرفیعل کم لیس ۔ وکیل مخالف لیس مرلس کا کرتا ما مرعب الودود کی طرف لپکا اور ان کولچپی ڈال کمرا ہے بھیرتے ے گئا ۔

کُل ہن دشخلوں ، مینی ایک پورے اور دوانشی لوں میں مادا معالم نمٹ گیا ۔ چو ہدری غضنفرنے باحق آ گے بٹرھا کرکیم ، ما مٹرمی ہے۔ ہم انشا والڈ کہھی کی سکے کام آئیں گے ۔

مامٹرودودنے کہا " ہیں نے تواپنے دل کی ٹوٹی سے یسوداکیا ہے ، اپنی آ زا دی کی خاطر، آپ میر ہے کام کس طرحے آئیں گئے ۔ "

بیوبدری غضفرنے کھسیان مونجیوں سے پنچے سے جلہ ہم ر کوکھینچ کرکھا ۔ و، اوجی انسان جوہوا ،، آخر بھائی کے کا کا آ ہی سے ناں ،،

نیت مامٹر مجا نے کہا ، بچر بدری صاحب میں نے د تورکا ) اندا کے لئے کیا ہے اور دہ ہی مھائی چا رہے کی بڑت سے ۔ میں نے تواپنی آزادی کے لئے برسب مجھ کیا ہے ۔ یہ تومیری آزادی کا الما ہے یہ آپ بریاکمی اور مرکوئی احسان نہیں ہے۔

یوپددی عضنفرکے وکیل نے بوپردی صاحب کوآنکی مار کراگا فقرہ بوسنے سے دوک دیا ا ورمام طرحی حک پوچھنے لگا « امٹرها دب اس مرِّتر آپ کی بنیشن بھی بڑھی یا نہیں ،،

مام طرحان کی آنکھیں فخرسے جبک اٹھیں اور اہنوں نے اعتاد بھرسے لیے میں کہا۔ در کیوں نہیں جناب گیارہ سے تیرہ روپسے تک بڑھی ہے۔ سرکار نے اعلان کردیا ہے۔ افدادوں میں۔ ،،

اس بیٹی سے واپسی پر نورے بگے گجر بارٹی نے مامر ط عبدالودود کو گاؤں سے بین میل پہلے ہی اچک لیا اوراس کو پرائی تھیروالی ڈاٹ کے کو تھے ہیں سے گئے - پہلے توانہوں نے مام کو بھیرول اور مکوں سے ادھ کو اکر دیا بھراس کو بڑے بھر مربی بھائم ہو بھنے گئے "اورے کتے آ منشیا بیاں بھین بگٹ تیرے مندھی یا متی کا ہرج فوٹ ۔ تھے کیا ھرورت بڑی تھی او نے عذائت میں بجواس کرنے کی۔ ن

منشى عبد الودود سف ميران بوكرابي كبنى كود يكها ..

بچراست اپنی دان پرشنوا دسے دگڑ کرئچ جھا ا ور کھنے نگا دیج جیا پس نے ذبین کوبھی کا زاد کر دیا ا درج بدری غفنفرکوبھی ۔ بڑا بوبھ بھاان دوبؤں کامیرے ادبیر »

۰۰ ا ویح محاله وا ، بود نیخ نیداس کے سریر کھا ہار کرکھا " وہ تیرائق تھا ۔ پیدائشی تق ، مودوثی بنق ۔ نغاندا بی ۔ آپ کوکیوں چھوڑ دیا "

مانر ودود نفوش میمرکها - «اودعدالت نعمرا می تسلیم کردامخا - »

" اکی بینی پرفید موجا آما تھا ترسے می بی بی تورش ا اگل برکیوں ۔ ، مار طود و دفے چیک مرکب اعدالت نے اس آاریخ پر افراد کر لہا تھا کہ ہمرامی ہے اورجب تک میں زندہ موں رہمراہی می رہے گا۔

میر دورے کے نے اس کے بازو پرڈوانگ مادکر کہا۔ "کیر تھے کیا موت پڑگئی تھی اپنا تی تھیوڑ نے کی ۔ "

ڈانگ کی بوٹ سے ذیارہ اس ذلت اوراہانت ہرامٹر صاحب کی آنکھوں میں آنسوا گئے اورامنوں نے دل کڑا کرے ک

مرایی میرای میرابای - یں اس کومی طرح بیا ہوں آعمال کروں وی میرا بنا ہے - یں اس کومی طرح بیا ہوں آعمال کروں ۔ م مروں ۔ میں کوبیا ہوں ٹرانسفر کروں بمیں کوبیا ہوں دے دول جب بیا ہوں دیے نے مامٹر کے مرمریا کی اور چھاپ ادی

مامٹر نے بلیل کرکہا ۔"اکیے مقابے ما بے میں یں پودا از دہوں ۔ میں جا ہوں نو اپنا می نوں ہا ہوں نوجوڈ دیا کوئی جھے مجو رہنیں کرسکتا ۔ یں ایک آزاد انسان مول ۔ یوائی مرضی کا ماک ہوں ۔ یں صاحب اختیار ہوں یتم مجھے مجود کرنے والے کوئ مول ۔ یں صاحب اختیار ہوں یتم مجھے مجود کرنے والے کوئ مول این

جب بورسے نے اپناکفِی پھر ایک بادا دہرا کھایا تونوک گھنے اسے روک کر بھی مجبت سے کہا۔

=10 wow =10

دىرىناه دىيا ترقرآرق فشل الشيئ مېر بواب تك فاموش بىلما تقدا ئېرىنگى سەن ھا اورما مىرىجدا بودود كى پاس اس كى قلىمول بى جابىھا اس نے چېرو اوپرا تفاكركها

تیچراہنوں نے ما طرعبدالود دیے سلطے اس کے بس کر معوق واپس دلانے اوراس کی حمادت کا اذالہ کرنے کے لئے ایک امرامپ ہیردکھا لیکن ماسطرصاوب نے اس پردستخط کرنے سے انکارکر دیا ۔

امپیاخاصا رنگارنگ جلوس تھا بس میں بھانت بھات کے لوگ شا لی تھے ... مڑکے بائے ، مردعور ہیں ، گدھے توہ ملاکر ڈھائی ٹین سوجا ندا دہوں گئے بھیر جھی ، مار شرعبدالودد د نوش نہیں تھا ... اس نے اپنا کا لک نگا ہوا چبرہ گھما کمرا پنے بیٹے شاہ مرادی طون ویکھا جو تعییری جاعت میں پڑھتا تھا او اس جلوس کے سابھ سابھ کن رہے کن رہے بھی لرہا تھا۔ شاہ مرا کھا توجلوس میں لیکن مہیں تھا ۔ مار شرعبدالود و دا پنے بھے کو یہ بڑا نابھا ہما تھا کہ اس میں اس باکہ قصور مہیں۔ برسے کچھے

نورے کے خیکہا میر تومیت ہی بزول اضاف ہے جواپنا می چوڑ رہا ہے ۔ ،،

بین ایک آزاد انسان بول - بواکانبونکا بول - با دل کانکرا بول - چس بھیل بھی ممکنا ہول ، سکڑ بھی ممکنا ہوں ۔ چاہول آو بھوا غیر بن جاول اور دیا ہوں توشفق دیگ غزال بن جا ڈول ، جھیٹ بھی مسکنا ہوں ۔ مثال دسے مرکل بھی سکنا ہوں جس با دل ہوں جا ہوں تو برموں زجا ہول تو گور زماؤل ۔ جس آزاد انسان ہوں ۔ کوڈل کھے جھود پڑھیں ممرسکنا ۔

F4 = 4

## Chily I

ك مذير كالك في بوقي تقى -

 ایک احق چریا کی بدولت ہوا ہو پہلے توابی مرضی سے نلک کی ٹونٹی
سے ولک کمریا بی سے مشکے مکلی درجی بھیر استع کمشنر کے بھیر برجا پھی 
د بال سے الکم معالمات کی بھی برجو بچ گئی اور بھر وہاں سے ڈا بکو 
ناکم گذری ایر بٹی کھی کرموری کے بھی اور بھی وہاں سے ڈائی 
دریے تھے اور بھی نے شاہ مراد کو ملوس سے بھا گئے بہنیں دیتے 
تھے اور بھی رہ ہو اور وہ بھی اپنے باپ کی طرح اپنی مرضی اپنا 
اور بحدات بھی اور وہ بھی اپنے باپ کی طرح اپنی مرضی اپنا 
اور بحداث بھی کو بارباد گرون گھیا کھی کریوں بہیں دیکھ سکتا تھا 
اور بحداس کی گھوٹری ڈوبی ہمون بھی ۔ اپنامی موک کئی ہاتھ 
بریں اس کی مھوٹری ڈوبی ہمون بھی ۔ اپنامی موک سے بو بھی 
بنی اس کی مھوٹری ڈوبی ہمون بھی ۔ اپنامی موک سے بو بھی 
بنی استعمال کرنے والمائر کھے بہرسوار تھا۔ اور سزا کے طور براس

#### رِاجندرسنگھ بیدی

ب مجم سمبر ١٩١٥ء-م الرنومبر ١٩٨٧ء

استزائ سے جو چیز پداہوتی ہے اسے اطافہ تحریر على لانے كى كوشش كرتا

موران سے دو بیر بید اول ہے اس الماء] مول [دیباچه الگر این مطبوعه ۱۹۳۲ء] ا جھے تحیل فن پریقین ہے۔ بب کوئی واقعہ مشاہدے میں آتا ہے وین من وعن بیاں کردینے کی کوشش میں کر تابلکہ حقیقت اور تحیل کے

دیوناگری میں مندوستانی زبان کی چاست نی کے عالمی افسانوی ادب خوسیت کرنے والاوا صلابی رسالہ



سير ،حسن جسال

فيت في كاني: وسس روب له مستسايد: ١٥٥ روب

يت: نزدينانواكس الوارد و جودهيور - ٣٢٠٠٢ (راج)





ادران کے کسی افسانے پراپنے کسی دوسرے افسانے ک برجیائیں نظر نہیں آئی۔ اں کے کرداد زندہ تحرک ہوستے ہیں اور ان میں وہ اک رنگی نہو باتی جاتی جوسیت اورکسی ادبی یاسیاس نظر بربرفن کوفر بان کر دینے سے پیدا ہوجانی سبے ۔ ان کرداروں میں دہ سارا تصادیا یا جا ماسے جوز ندگی سے عبارت ہے۔ ان میں نہ کوئی پیمل منبطان ہے ۔ دیکوئی پیمل فرشند ، سب انسان ہیں ۔ فرشنہ صفت کر دار سمیں اچھتے لگتے ہیں لبكن شيطان صفت كردارول سيهيس نفرت نبس بوتى اوروه حالات فبنهول نيا أن كوايسا بنا دياسيداس كردار اور بعارس ورمياز كهره بوجاني و البالم ١٩٤٢ ]

#### عالمخوندميري

جى لوگەلىنے اتبال متىپ كى كېابنان بېرىقى بىي . دە مجھەسەاتفان كىرىپ كے كە اقبال متىپن كە فن مىں جو حفیقت كى ترحانى -یا مجربیدد مثیل اذم REALISM ہیدوہ وا فعہ برسیے کہ اددوادب سی ایک مہت بڑا ا ضافہ ہے۔ ایک بانٹ میں مبلود کها قبال متین نے حقیقت کو کھبی ROMAN 77015E کرنے کا کوششن نہیں کی ر سب سے نیادہ ان کی جوکا میا بی سبے کدوہ بڑی كاحطالعه كمرت مين -جن أوگوں نے ان كى كہا نياں خا HUMAN CONDITION طور پر د ملیه ، گرتی دیواری ، میمان اور کربر پار دٔ وجیره میرصی بیس روه نجو سے اتفاق کرب کے کرحقیقت کو ROMANTICISE کیے بغیرانوں نے حقیفت کا دیکھنے کی کوشنس کی ہے۔ چنانچہ حب ابھوں نے ہے۔ کا میری عاصیر آباد کے حاک دارا بذنام كوابية احسانون كے ذريع بيش كياتواس بين غصة ، حقارت ، نفرت موجود تبين تعى اور مذ ما جم عرف جم جم کے گرے سے یامرجانے سے امنیں کسی تسم کا حدمہ تھا۔ ایسانمسوں ہوتا تھاکہ پیٹھن ایک DE TACHED OBSERVER PER SON یا پی شخصیت کوالگ کر کے حقیقت کا مشاہرہ کرد ماہے اور بیران کی اہم خصوصیت ہے کہ وہ تحفى مبراذات بارجان كوالك كرديبته بيريجب وه حقيفت كاحشا مده كمست بير واسى لنتران ك حقيفت كى عكامى بين بمين أكداً عنصر ملته بعادرى انسانى بمدردى ان كے فنكى ايك امتيارى خصوصيت بے ۔ ان كاجوخاص موصوع سے دہ سے

HUMAN DEPRIVITY كربارى انسانى گوادش فرى مذيك HUMAN DEPRIVITY مھی ہے حبس کے سبب انسانی عوامل کارفرما ہوتے ہیں۔ اس محرومی کاجونفٹنڈ جراغ ننہد داماں میں اقبال متبن نے بیٹیں کیا سیماس کھا ناقدين كانطرنبين كئى ـ اس كے بعظاف ان ناقدين نے چند ينزوی با توں كوچن ليا - اوراعترامن كرمينيھے - اس ناول پر

OBSCENITY محش بون كاموا عزاص كياكيا بي وه ، بين اس بات كااظهار كيد بغيرنبين مده سكناك اب ترتى ليسنار تحرك جوملاميت أتن باس كاخفرناك مواسيه اوداس كاصطلب ميك بعد كجرس اس تخزيك كالتخليقي سرحيت مسوكحدد بلب -

( RECORDED د کانگذنفریر - ۲۵ ، دممبر ٤٤ ١٩ لابريري بال انوا دانعلوم کا جحيد آباد

## celogd 20

#### مخدوم محىالدين

' احنی" معملی" میمگریویارڈ" ''گرتی دیوارس" '' بریار " اوردام ہرموج اس کیسے متماد کا پراستے ورکھا ہوں میں سے چذائیسی کہا نیال ہیں بن میں زندگی سے حسن اور اس کی ڈھکی چھپی قباحثوں اور فرد اورسماج کے کشکس کی نقاشی اور مہردہ کشائی بڑی چا کہے مسی سے کی گئے ہیں۔ اس کی کہانیاں سماجی ناا نصافیوں ہے نفرن انسان سے مہدردی اور زندگ سے ہیاد کر ناسکھاتی ہیں ۔

### [سرورق اجلى برجها ئيال (١٩ ١٠)

#### حييون ااديب

آ قىالىنىيىن دېنىطورېراس دىبشان نىچەسىمىمىلق بىي جىسە دېشان دوما بنېت كېاجاسكىلىسے۔ يەعجىب بات بىھ كەكىم مەگەد ئىچەتى ئے اضادنىگادوں يرانىقا دىنظرۋالىي تومپىيان كۆكۈن كىكىژت دىكاتى دەگە يىچەنى ونىظرىكى مىلىطىيى دومانى جى \_

مرصع اقبال متین کی کہانی گریویا رڈ ''ایک ایساا نسانہ ہے جسے عزل کینے کومی چا شہاہے ہوم تبوں کا بار بار ذکر انسانے سے حسن میں ہے دراضا فہ کر میں ایسا ہے کہ انسانہ نگار کی ہے دراضا فہ کر میں ایسا ہے کہ در انسانہ کی انسانہ نگار کی فن کا المانہ چا کہ دستی کا انقط معروج اسلانے کا ایجا مہیں۔ واقعے کا یہ اچا تک بن ایک ایسی تحیر زاکی ہیں کہ جس کی ہمل سے معین کے ہمل سے دورانجام کا انزیجی بڑھا دیتا ہے۔

كردادنگارى آ<del>قبال مبين</del> كاوصف خاص ہے۔'نبيار' بربان حاطع "ادر پخيگن چاچا*جس كى خ*وبصورت مثاليں ہيں ۔

## [ اجلى برجيعاتيان ٩٩٧٠]

### . وحيدانحاتر

اَنَّالَ مَیْنَکَه اسْانوں کی بنیاد حقیقت برب اور وہ اپنے ماحول ، اپنے گھرا پیغ دفتر ، اپنے فا مَان اور اپنے دوست احباب فالفون اور دشمنوں بی کی ندندگی سے ابنی کہا نیوں کے بلاٹ جنتا ہے ۔ اسے اپنے فا مَذان والوں اور اپنے دوستوں اور انکے بزرگولک جبرسے سے نقاب اللّٰے ہوئے دوستوں اور انکے بزرگولک جبرسے سے نقاب اللّٰے ہوئے دو المجی جبر میں موتی ۔ حیدر آباد کا مثنا ہوا جا گیرواری نظام اس کی آئھوں کے سامنے اپناشا مندار دور بھی پیش کر جکل ہے ۔ اور اپنا ذوال بھی ۔ اگر حیدر آباد کا اس بالی کا رک جکل ہے ۔ اور اپنا ذوال میں کی اور کی دواس ماحول کو بہت قریب سے جا اس کی ہوئی اور خود دو اواب ، ہونے کی جبیت اور آباس طبقے کی مسیرسی اور انخطاط سے بھی آشنا ہے ۔ جا گیرا یڈ منسٹرلیشن کے اہل کار کی حیثیت سے بھی اور خود دو اواب ، ہونے کی جبیت سے بھی ۔

لیکن اس کی تخعیبت میں جوا دنسا ذنسکار چیسپا ہو اسے ۔ وہ جاگیرا پڑ منسٹر پیشن کا اہل کا دسپے نہ '' نواب'' وہ حقیقت بپسنداودوا قعیبت نگار ہے ۔ جوحفیقتوںا ورکروا روں کو پوری جزئیات کے ساتھ آہید کے سلنے پیش کر دیں لہے ۔ جزئیات نسکاری کی تفعیبل اس کی خصیت مجی ہے اور کے زوری بھی ) ، افغرا دیت بھی اوراس بات کی طاحت بھی کہ اپنے اردگر دیے ماحول کو دیکھتے ہوئے وہ کتنی بار پک بینی اور وقیقہ رمکھے کام لیتا ہے ۔

#### [ ما بنام صباً ،حيدرآباد

آ قبال میں کے بیشتر امنسانوں کا انداز نوولوشت کا ساہوتا ہے۔ اسی طرز اظہار میں انعوں نے کئی اضافے ایسے کلیے ہیں جو اپنے اسلوب کی انخادیت، داخلی کمٹ مکٹ کی اور مرفی اسٹیاء کی قبسیم کے عمل کی وجرسے جدیداردوافسانے میں اہمیت رکھتے ہیں ۔

[ مامنامه کتاب ( لکھنوک) اِنسانہ غیرُ نومبر ۱۹۹۰ و ۲





## اقبالمتاين



## وين كامالا

عید ادی تھا دہ اس فالزاس کورجائرں کے بھیے ساکنا ہوادیکھا۔ ودكياكرة بو ي من في تعليا و بيسة في كى بات كالمنين -درس کا ایون ، کی پفر کابل برمر ماکورد اور نے سے کا ذافو برم رکھ کردم ترشدن برقوم فین سربری کا داخر می ادی دندگی کوی اجرن نامے ، مفکر فرسے در کون کرتے ہو یہ

" بجرربول ، بجرد معن مول \_ مرے باپ نے میرے چانے سجول نے مجاکیا تا معزنا دمجت اس هدی برابرال بار بارطنی سید دیپ کرهدی نود مردمی بو-اتى بات بم ينس مرقي كون كمت بعد كرك عا موس مدر ارميس موطا ماكى كماس أناوقت كمال ب كرنمبارى فمتول كافباره العائد العاسمة العاسة بعرب "

رونه و جائے ہوں میں بس منوم نم ہو کہتے ہو وہ سامنے مزوداً ماہے ۔ ہم نماين والركول بنين جورية ." تماين والركول بنين جورية ."

چور اچاہا ہوں ۔ مز پیر کر گزرجا باجا بہا ہون ۔ ما بنا بوں کا سون آند هرے اوار اون کر کچھ وکھا فی نزدے اکھو سجا لکنز دے۔ بیدوہ جان جائی کھیں اندھا ہوگیا ہوں تو مجھ توبر کرنے کے لئے جی راجائیں

ديكن ان بنيوں كونتين برويكا ہے كرميں انوتھا بنيں بوسكنا ۔ اس لھے بنيس بوسكنا كرم ك فيت الدهى بوكى سيع جب فيت الدهى برجال سيد تووه بهت وورد ورتك وكيمى ے - انی دور کہ بہاں گھیہ ا م*ھرق کودوش*یاں بھی ہیں کھڑے سکیں ۔ کوکردوشیوں میں جومي نفراً البيدوه من ومن وي بني بوتا بونظراً ماسيد-

ودبېركيايو باسې . ؟ دو كوهي برسكاسي راس الدانكيس بني دخيتى ر

وْمِن دِيجِمَاسِهِ \* مَانْيُون كَيْنِيجِ بِي كِيمَا كُنْيْن. دَمِن مِلْكَانِب إلْهُ دِلْمَى كُوسِينست معنق بي ، زېرے وميكينے كا داد كھے بي ذہن دسب كھ كرتا ہے - الارہ فو<sup>ل</sup> مرائد بن احد بن كيمير بن جائد لا كون بات نه لمقي ، وه فو جا ل مجا كي بي

كده مير يحبم وجان كا حقديب " در اس كربيدان تيزن كونميس اي اين جان كرتم إرى حفاطت كرل جام في در بين وه دو جو کورې مې چوا نابداز اېم مي نوښ کررې مې - تر نامي او يبى كيامرك مكاتعه

در ميم م كنفيو "

باليم بالمابول \_ كما بوكيابون - كول كموا ابع يا

در کون ہے وہ ۔ ا

ین خود بون ،، - اورکون بوسکتاسے

دروكيع بعلا ؟

دد وه ایسے کرتمباری طرح آل تیزوں نے مجھے کا اس کر لیا ہے حصول آہز آ ہت بروالبينى كومنا دياسي كي ودرميان من الدكره مى رمى جلهي - بو كلف من ز آئے۔ کچھ و ڈھوکا چھپار نہاجا ہے ہو دکھا لئ نروے سکے ۔کول اسی نا تمت فردری بے در کبھی بڑھنے ہاؤں کو زخرکر ہے کبھی ایس تھوکر تکا دیے کریا وک کی انكليان إموامان بوكر معي البنا بوكو زميما في كواست كي كردهي محسسة بوكوست كما ماند

در تو بوز فر کول بن کرت ، موکر کون بی سکات ،، بهي توشكل م راب يديمكن بيس ركار وه مح باهيكي مي ادر اى حدثك بابيع بي كرابني ميري حرورت مني ري وه ون كارنگ بيجائے بي مِنبِن بِجاناً وَبِهِ ان كامسُرْمِين سِعِ مِن

اس كم منى ربوك ان كانم الريشة تعي حرود وك كارشة تعار" الدمروشة هرودتول كارشه ميد مقابي - اوراس كمواكول رشهم نہیں۔ اورنماس حرورنوں کے دشتے سے واتعث ہو ۔ ا

« پرټه راايقان سے ۳ دد ابدایقان ی بنی ایمان بن گیاست ،،

و وَ يَعِلِينَ اِيمَانَ كُوكِهِ الْ اِيمَانَ لَوْهُ وَ يَعِمُورَكَ ، ، ، ، اِين جُودُوهُ وَ اِيمَانَ كُولُهُ اللهُ اللهُ وَقُولًا اللهُ ا

یں مجمئی ہوں وہ کھ سمٹیسا سائیس مقا ر بعنی وقت دواز سالگ تھا۔ لگ تھا ت خابنا سب کچہ کھوریا ہے یا مجمع ہوں بی تحص بریا تھا کہ اس کے یاس سرے سے کچھ تھا ، کائیں ساوٹ بٹا لگ یا توں میں دیوا گی مٹھی تھی اور ترزائی جہائی رہے تھی کیمی مراز ہاتھ سے لگ جا تا کہی وہ مزار آپ اگر مرے کا تھ موج کے کئے میں تو کچھ یا تیں اور مجا اس کی است اور سے ہیں ۔ ستا دُن ۔ ہیں وکٹھ در می مول آپ ولومیں سے در سے ہیں ۔

نجیے نیم کی سے اسے یہ ڈمھنگ میکولیا ہے کہ بات کس طرح کی حالی ہے اوداس کومجی یہ ڈمھنگ بہت می ووکیال مائے پیلنے سے بداکیا ہے ۔

اس کی دو بروں اور سات بیوس نے اسے جوڑدیا تھا ۔ سب اسے جوڑ دیتے تے میکن دہ کی مجھوڑنے کے منع کیار نہیں ہوتا تھا۔

نه تودبه نقار زنرگ ای کومجهات بهت تعکیکا قل که دیخو بینے کا م دُهنگ نیور بو آگر بس بیچه بعا گفته دیر رک الهمی - مربوم نے قبار سے خلاف کے در کیے بستارے اوروا و و کونول می گوش اس چپ تبدید کر اپول میں بلٹ ہے ۔ تم جلنے بھی سے کہ تبویق مسلسل بوللجاسے اور با افراد کر تے دہ گئے کرد زبان جنی ، اورد بی بوک بور بار تم بس کواس میں کو اس خوار کر تے دہ کے در زبان جنی ، اگر جب بے تو آئیں کا اہراب بدارے کا اب بالاسے کا اس کا نے تم نے دیکوں چنی میں جا کہ اس کا اُسٹین کا اہریب بی دم با سے اور زبان جنی و دبی بینی اثر ورنا کرد تی ہے ۔ اس کا اُسٹین کا اُسٹین کی سے اس کے کہ ہے ۔

یماس کی اس براپیری کونهی جا بسی کر مجود بی ۔ یں توریمی نیس کہ بی کہ پی بہل بجر دل فوڈ بوی کی حدال کے جدی یا اُجداس نے دومراعقد کوں کی ا ۔ اس کی پروائش کی وارقش کا بواز بھی یا سی کا سے جاتی بوں کہ میں کہ جی بین وُل آئی ۔ رہی بی اُن تیوں کہ دہ می کہی سے کہ نہ تھا ۔ یکن مرسے مصفے میں بو با بیا ہے اصالحات کے دہ ایسے می درخوں ہی ہے ۔ یس اس کما بیٹ جم کی شاری اُنٹی اٹھا سے تے بہیں دیدہ تو ہی دونوں ہی ہے ۔ یس اس نک اپنے جم کی شاری اُنٹی اٹھا سے تے

الله عَبَهِ فِي الدوه مِي اپنے ول کافیانه الحلے ہوئے تھا کین اس جادہ مِرک اللہ عن اس جادہ مِرک کے اللہ عن اس جادہ مِرک کے اللہ کا کہ کا اللہ کا کہ کا اللہ کا کہ کا

بیّد اُدی تعاده ، مرب برابرم بیم کدلیمایشایکایک او پیشدا مجھالمی تعود سے دیخه بیصے واقی دیکھ داہر سے مذی مذی اندی انتھوں سے اس م طرح بکی چھے ذرج برقی برقی کری اپنے واقی کو کئی ہے ۔

یم مانی فی وه نون والسبے اور بہل شادی واس نے تدید شرق دواکری تھی۔ ما مذان ہوئی ہوئی ہوئی الاطان خم تھی کہ کرمجست کی ہے نہیں کا بھی کہفاندان ساراً اکھاڑا بن جاستے ۔ ایس ہی وارشوش جرمیرے مصند مراکیا تو کھر کھیا ہما ساتا۔

داشة جي بي گردى بى ، اكب جان كن بي كمي گردى ميكن في الب او بي كناف كاند كرك بورك المسر بي ريس في ايران ، سے دات كابات بيان كردى د تى باسي اين اى جان كواس طرفت يك مدتى بور) اينوں نے كہا موچ كر كما ر اس موا ، يركم ابوا ۔ قوع شل كرسا جو كرئ

اے خوا ، یرینا ہوا ۔ وہی صو اس کا بھی عمل اقروا دے ۔''

ىمەبگە خراق بەل - بھرا يخادا كاكاتپول - بھرپايسے ممكانونر بەس يىدباق دىك باس پنې سرتىرىكارىنى داكاكار –

در بلوعِسل كسفياني تياريه .

ویٹی پڑا۔ کیف نگاس ڈراے کاپالادرت ہے۔ مری نغری ہوگئیں قریرے میں ایر کیا کہ ی ہے۔ میں نے کہا ، جوہی ۔ ورز لیک کی کی ہے۔

ده در مودم کوانار و اروگون کو یک در دارش می توست تورایت سے تورای کا

تهدار گزدی بور وه قمی و بخوکر گذری گے۔ بوگورک المستقبار \_ تم بناوج کر \_ برین باری مرب میں ان کو کہا -دد اول کی راکی بناول الا

مر نبخ بهت محدلت باس بلایا - س قریب برگ فوٹی ایٹی اسکت نصح مح می سے مسکر کی تکھین کرمرا امراد ہوم ہیا ۔

ره کُن مِن اوراس میرے نے آدی سے مرا داسطہ سسولیس جم کا حد تک رہا۔ وہ کبھی مرادل بن سکانہ جان بہنچی سکاتو سی کیا کرتی ہے وہ میرے ساتو موتا تماس می سوجاتی بقی وہ مرے کہاں سے الحقاق اور کبی القوجاتی بقی ۔ ایسے میں کون تیز کون بھرا ۔

مہ بار ہومی کرنے کہ نے دکسگی ہوں شایداکپ اس کے لئے سیمیں ہوں۔ چلسے پی کواس فرعنس الدلیا ، جب تک رہا ، ہی ہی ، با پاکر تاریا - خیا استفام کی کوئی جس اس کے جبرے ہروورووز کسے بہتی تھی ۔ ہیں آنے والی داست کے دارے ہیں تھیا چرکو برچھی تودہ طال جاتا ۔ ہیں میں کوئی تجوئی توئی توثین ہیں ۔ ہیں نے داست ہوگ تھی۔ کیا درافت کی کی طرح گزرجائے گ ؟ ۔۔۔۔ اس ے اعیان سے کہا۔

کیاردانتہ کی کافری کر دھائے گا؟ در کی معنو گڑر می کئی ہے - جماؤی ہے جی طا ایاط اچاہ ماہے سیکھی کو کس سے می نبریں -ترمی ادھی کو وی ادھوری ادھوری گئی ہو -میں ناشر کریوں تو ہیا ہے بچوں سے آل اُرک

ان کی ماں کے بعد رمینی دات ہے وہ میرے بغیر ہوئے ہوں گے ۔ کیا ہے ہوئے میں دید وہ

بات مرفع مين ميري كي اور مي قبلا دول ده كما تعامورت ذيني فاقت ك ي مربعي قوب سد مجهاس كرمول بن يرمني أتى تى - سركمتى تى

ر رسال ماری کردن میں بریادہ کم میں جو تم کھیے گئی تری و فاقت جاہتے ہو رورت حرب جاہم بانے کے ایو ہے ، نواہ وہ جام مت جموع کو بطری ہو ۔ فرہی رفالت کے ایو مورت بی بی میں ۔

یں اپنے پہلٹر بری دوانی تھی ۔ مین شخص گو کا آدی بالکل نہیں تھا۔ بازار کا آدی تھا۔ یں ہم سمی ہوں کر ہر داواری شقے اسے پیادی تھی ۔ اپنے میسیل پردیا ہو کا بادس کھار کا کہا میں سوائے دھ گری بڑی کمبیوں کے ظامی بیج آئی قیت فریدسے قیت فروخت کم ہم کی ای پرسٹراد قرق دمیا ۔ آماقون دینا کہ لینے دالی دولی کی گھے وصول نہرسکے ۔ وہ جمہ اداکر دیتی اور مرابیا آدی تیت سے یادہ دعول کونسا۔

یں ہو کو پڑھی کئی گی۔ وہ تو بال تھا الزائر نٹا ماس کے بین بہر تھا کہ اس کے دم کا برص البینے کا اپنے تعدید نام کے نشاکہ اس کے دم کا برص البینے کا اس کے دکت کرنا تھا۔ اس کے دکھیا تھا ہو جی ان اس کے دکھیا تھا۔ اس کے دائلے میں ان تھا۔ اس کے دائلے میں ان تھا۔ ایک دائلے میں دہ باتھ ہی اور کا ان ام کا ویٹرہ کو میں ان اگری کو بد ان برائل میں ان باہم کا ویٹرہ کو می ان باہم کا ویٹرہ کو سال کے دہ براک ان باہم کا ویٹرہ کو میں ان باہم کا ویٹرہ کو ان برائل میں ان باہم کا ویٹرہ کو ان برائل میں ان باہم کا ویٹرہ کو ان برائل کے دائلے ویل کے دیا در میں ان برائل کے دائلے دیا در میں ان برائل کے دائلے دیا در میں اس باور کا کہ میں کہ کے دیا در میں اس باور کا کہ کے دیا در میں اس باور دائا کا کو دیٹرہ کی کے دیا در میں اس در در مائل کو دیٹرہ کے دیا در میں اس در در دائا کو کورنے دکھا تھا۔ در در در ان کورنے دکھا تھا۔

وہ اپنے بیں سے ل کی ہواس کی مروم ہیری کے بطن سے تھے۔ شام کو بیٹھیٹر ئے کیا ۔ گھولوٹ ایک توسی اس کی مرکوں سے بے صدہ ہول کا ال ہی۔

بھے یا دہیں کہ ہم نے دات کا کھا تا ہی کھایا ۔ جسے ہوئے کہ اس نویر کے حیم ہوئے کہ اس نویر کے حیم ہوئے کہ اس نویر کے حیم ہوئے کے دور کے حیم ہوئے کا تو ایم نے کے طبیا بول ہوئے کے گو سکھا دیے اور میں اس کے مردان جو ہوگئے اور بات کے دوازہ کھوئے نے نہ دریا۔ یہاں کہ کرون جو ہوگئے اور بہت و دوازہ کھوئے اور بہت و دوازہ کھوئے اور بہت و دوازہ کھوئے کہ اس کے دور بول کے اس میں مور ہوگئے کہ اس کے اس میں مور ہوگئے کہ اس کے اس میں مور ہوگئے کہ ماری کہ اس کے ایک کہ اس کی کھا ہوئے کہ اس کے اس میں مور ہوگئے کہ اس کی اس کی کھیا ہوئے اس کی ان کے میں اس کی کھیا ہوئے اس کی ان میں ان کھی ہوگئے ۔

میری پیاسی کو کھرٹے تین بیٹے بھے۔ پرسلسل قوجل نے کتنے سال اور دہات تق یافترسائن نے مال زندا نہر مریکی بالخوکر اسیکھ لیاہے ، موجے تین پیٹوں سکے بعد دالجے کہ یاگیا ۔ میں جل ہوں پر ارب ہوتا گئی اس اکٹوی سے دور کیال پڑھی گئی ۔ با ٹھی ن دورا میں دہوتا قرشاید میں اس سے بڑی دہتے ۔ مرومت جین کر عورت سے اس کا کھر ادار کا

بروارس جين ليتكب ومودت كى مرثث بن ايربي سيحكوه كموكيا ل نبدكرك جے کن زنت بی سبے کھی اون اس کی جاتوں میں وودو کا دھا دیں کا ہے یہ وصاري مو كحد ماتي مي أو مير تورت بريجاتي نين جاتي مرداس كابيجان كو ديف كر سوبتن فودكراب - اورمجراييم بب كداشر عرن جم كابودك كانهوم وكوجاج كا كاورت مي اس كا ممتاكو بروش كوت - مال ده كوشا يومودت يوى ده مكتى م الالتة كلة المق كوريمي الزان كورن كوم سنهمى أتست محت بس ک درورت بوری کرتی میری ال می مرسد گوافته آئی د ده اس کا می کفیل موار مرے فاعلان مع نعن اوا درنے ہی ابنا اور مدھاکیا ۔ وہ قرمن کی کیچ میں دب دنیکر دصس دھیس کر ماتھ باوک مار تاری اور میں اس کے دمین و دل کا احمال لیتی دی کر المايت كى بايس كيدن والاكنى دور تك جلاسي ميراد لكم في بيجانين - أن بب كردة بمیر ہیں ہے ، یں کومکی ہوٹ کرمی نے اس سے اچھا سلوک نہیں کیا ۔ یہاں تک کریم میں ددريان برهني كميس ماورم سف دور ره كريست شرون اكم جالان ركوان لبدا يمون كرد كى كادى يا فريديم ميرخي نهكًا تنا- فيها بين بن كي آزاد ارز ندكي ما سيم تني -مراس خاكات كاس وه مركه وس دباس واس كاس مراسا ابرال كياس دين كاتا ندر إنقابوشايدس ليناجامي مقى - جموي جموي جموي كتيس مريم مي وردين دول كدرميان حال بوجاني تعيى - محمر البي كالعامي تواباجم كركى تفي حبم كرلوس كى -

ندیب کے آپاؤستھال میں ممرک مال ماہرتی ۔ یہ جوی نے ایسی آجی ایسی ایسی ایسی ایسی ایسی ایسی ایسی کا دوم نے میری ایسی کارون میں ایسی ایسی کا دوم کا میری مولوک سے میرک مال ایسی ایسی کارون کی کارون کارون کارون کی کارون کارون کی کارون کارون کی کارون کی کارون کی کارون کی کارون کارون کارون کی کارون کارون کی کارون کار

فوده النيس تمهارى اعلاست -

الملاسكف ارشاد فربا انشاسد وغرو فخرو

ایک دن جب کمیری مال کھول کا جا بال کو رقوں کو اپنے افزان جی کرمے آئیں خوا سے ڈراری تی تومیرے اس آدی نے میرساد پر طینز کیا تھا۔

بعی تبهار سافران قولت بخوی برگرک به دار شادات اطلاع دفرانودات الات اکمشان تر اطلاع ، فهدیدات اسات ، بهان کسک فرمودات اطلاع که بم سے ای ک کرنج می کرکی جاید و دیکی تبطری جائے کا عام اسانامیں سے ماکز مل کردہ جائی ان جی اس کا کرکی آواس کی شزور شاکیط سے کا اور جی سے اطلاع کا تا التی کہ کرکڑ جیسے اس بعظ مکیا ۔ اس کویاد کیا کہ آئی شاہ کھیلا پوکا ۔

ده چیری ایران اسے شلیداس نے بھی خاد کھا۔ تہریت قالکھی کمجی فی جب وہ خوار سے شرق کر آنوا مبان مجھا در نجول کو کا الا الان دو تی آ دھر نر تھی کو وال فیستے نہری آئے کی طاوت سے آسے بولا تھی جر کہتی ہوں اسے مرافی کرنا کہاں ہی بیا ۔ ایران کی غیروں کی عادت سے آسے بولا تھی جر کہتی ہوں اسے مرافی کرنا کہاں کہ ایرا ہوکر زبور ، ہم ایس بھے ہم یکوں کہ مہانے ہم یکوں خ ہوئی کریں ۔ س بی مرک ماں کو فی تھی ۔ اب اس نے اپن برس کا ریاری کوائی اولادسے بھی جھیا۔ کہ کھا تہ بھولا سے بھی موروں کی مجاور کے سے مجو تہر منرس لگا سے شیخی کھرتے۔

ده برجیائیان بن کے پیچے دہ مباک رہاتھا اس کردہ بیٹے ہی نہیں ہیں ۔نے خیاتھا ۔

سناب وه بستر برم ابوا المار اس وقت اس کے باس کوئ بنی تفایہ جربات

بی م مب بہت کئے میں بی برسینوں پیٹے بی راس کوئ بنی تفایہ بہت

بیٹے سائزی دیڈر کے لئے رکھی بول بھی ۔ اس کا بڑا بٹرا اور چھ اس کے موہ بہت

کے بین سے تے بس بینے ہی والے بقت ۔ برب بیسا شوہ سیوبیٹی بھے تق وہ بسی

میں بلانے میں بھونگ موری بادل بہت بندتیا ۔ وہ بی اس کوبا با بکارل بھی کہتی موہ بہت بیلا نے وہ بی بی بیسا شوہ برسے بی بیل بیسا ہوں ۔ کہتی بہت موں اس بیار بیسا ہوں ۔ کہتی بیار اللہ بیسا ہوں ۔ کہتی بیسا ہوں ۔ کہتی بیسا ہوں ۔ کہتی بیسا ہوں سے بیسا ہوں ۔ کہتی بیسا ہوں ہو بہتی بیسا ہوں ہو بہتی بیسا ہوں ہو بہتی بیسا ہوں ہو بہتی بیسا ہو بہتی ہو ہو بہتی بیسا ہوں ہو بہتی بیسا ہو بہتی ہو بہتی ہو بہتی ہوں ۔ اس کے بہتی ہو بہتی ہو بہتی بیسا ہو بہتی ہو ب

اس کے خاندان کوگ مجھا کی دنگاہوں سے دیکھ سیسے تھے ہے۔ عمیماس کا آل ہوں سے میں تواناجاتی ہوں کھوشا در زندگی خدا کے باتھ جہے۔ چور آب وہ سے ہجارت ہے۔ اس کے آسگ

معلى المرابع ا يمكون ما توالى كى سى كى سى كى سەكىلىدىن بىلەپ دوال كويال بلاك ك يتيح كجوى بطأ تقيم فالداغ بوسة كاس كبانى يبيك دي تيس سلين اس تعمراكيانس يمهن فتزكور

مد تهنه بال كالزي بوراس كمان مي شكاف كا داوي كيا تعاس

ە يىرى يان كانزى بزىدنې سەمن برائىكا كى -

مجها حرّان ہے ۔ ایک بادیب ہم ووٹوں پی آئن گئی تی تو میں نے خرورا کسے السائباتعا مكن كف سعكيا وطب - ره بومشهورسم نا - فري بوك بع ومنفور خلا بوتلسبے سرمیں وی ہوا۔ اس کا طل بھی کائے جس بھیدگا یہ توخدا ہی جائے ۔ وہ بات كوالجيقه بى المادح تعاكم مج بعام آعااس كالغروج ودن سد ويتحص بحى باسكنى مولى يرقى كاس فتوى ي صاد دكرديا - كين لكابل حرك بود - تماسبيت لم مے ایمان سے دخل کراہے ۔ دہ بات یوں تی کمیں شخصیس اپنے بیٹوں اوکوں دیم بنی کوئی تشک فہیں اس نے لجا بہت سے من کیا۔ مِں بعر بھی نہائی اور بازما ک<sup>یں</sup> ویتی دی ۔ بدومایش وینے والی ماٹ ومایش مجی تورے لیچ سے ۔اس سے چەككىكما،بس مچەكرد \_ يى كوسى بى رى - بىيە سىيى بوسى كوشكى مىرانىزدىكىقى سے ۔اس نیک کرمرے بر کوائے ۔اس پر دفت طاری بنی -اوازبرل کی بقی اس نيم آين ارود بيرة الرجا بوم ودرين خواسك ي اس طرح بدوعان در مِهِ دوْمَعْ فَرْس مِ مِلْدَيْنِ رَجُورُومُ كُودَ- سِ مِبْ د كُوسِي بِ

يمان كى دەلىفى دوم بىغوں كوددىيان يىلار ياسە -م سنها برای کرو ر شوے نه بها دُ ر مال کاکوسًا نیس انگساری سن کونی ایسی نی بات کمی آتی – بس اتی می بات پر وه گوکیکا - بس جانی جوں ،میری ا ں بعی غصیر ایناد لاو کو برد مایش دی ہے ۔ دہ تو آئی تفییل سے کوئی متی کہ منظم تھنے دي قل اسك بيت الحاى في والحالى الله وويين بيط بي محالما ال خەپىدايا تعاددسېەتىھ - وەغىھىمە" ئى تواپىنى بوركىمىتىسياتى - دىن بر بعظور القدمصان كاقري نباتى - بشب بعال أوكوسنة والى مال جفوت بعالى كو ەمائىكى دىي بى كىابوا ؟ تېموسى بىلان بىيىڭ بىيىڭ مۇڭكە - بوان يوى اور تېمورى بون ويورك . برك مال مرك ين إلى النه يوي الم يدوعايش لكس ، مزايض وعائي - تبسيئ تعريقة بي مان سيرنيا وه جاسيديا ياكشَّى مجاسة-بساتخا كابات يركب لگاء

دد بواس ممت کمی۔ پرٹرکسبے ۔ کیا تہا دسے دوفلا میں ۔ ایک کوسًا كالماسقة عدم وعايق - الربال وعايق الأسفاع توكورا كالما بي مفا

ے بہلیات توہب کرکیانم ہل ہو مقدی زبان سے المیے ول د والسے والمالفاظ نسكلة كس طرح بيس

یں نے کردیا ارسے جا وکھا وکر – اس پس کیا شمہر ہیں۔ اوراي الفاؤي ميرد مندس نك دسياي -

تم باب بوزكي و حرمي ميرك مي نام الماد الاكور بالراج المرح سد ادرمن ركموس ي بون جوتبار مع قوق بال كالورى قعار في كاوك كار،

اس فربدین ، بامل بنی می براسام جا دس کا از دنیس ای کامرت ده رہ جائے گی۔ آئے سوتی ہوں وہ جین ہو جس کا ہی ہوئی ہر ہربات تی جرسے سائے کیوں آدمی ہے کمتی باتیں باوس ، لکتا ہے اس فیمیرے کشفہ واک دنوں کا تعربری میرے ملے بغیک دی تقی انگہ ہے بھیے اس فیم احقاد الکھا ہے ۔ وقبی میں کھوکئے گئی ہوں۔ یرای کا حمیت کا اتہیے ۔

اس کے اُنوی دیدار کا دقعت کیا توجندایک نے مجھے سے کہا کریں اُکٹے نہ برهو<sup>د</sup> - بهطیعا وس می**جه و پارکی اجازت اس نے نبی** دی - مجتعلقین سیاک<sup>ک</sup> ني في بين كيابوكا - اس كوبي معي كول بات ناكوار مول ، وه كم مم دور دو وايحا كرا ـ اس كوبرب بربرتها كمان كالبراتي - بن المت جعرف لمسك سلاكتي ب بن گراماس تبره! \_

مِن مِنْ کُنَّ مِن مِا ہِ مِنْ کَارِ اَن کواس طرح بھی موتا ہوا دیکوں ۔ مِنْ کَ بوں کریر کا دے کے کارے اس کے نوگ اسے بول جا یک گے ۔ا درم ۔۔ اورس اس کا ببروای فرتک سکاندسا جادس گار مید

#### عبدالقادري سروري ب ١٩٧١ گست ١٩٠١ء م ١١٠مار تا ١٩٥١ء

اس کی شرورت ہے کہ انسانوں کے ساتھ ساتھ خود انسانوں

کے قن کی طرف بھی تو جہ کی جانے اور ار دوزیاں میں بھی وہی اصول اور قراملا مر وج کئے جاکیں جومغر لی ریانوں میں مر وج ہیں۔ میں سم

اردور مان میں اصانوی او ساور افسانے کے فن سے متعلق کی متم كاادنى، خير ه موجود مين \_ و تتى ضر ورت كے لئے اب تك جو كچے لكما كيا، ان میں ضاءالدین حمس کا قصہ نو لیل ہے متعلق ایک طویل مقالہ جو" ہمایوں" ١٩٢٣ء ين شائع مواير ص ما إنزائ افساند مطبوعه ١٩٣٠]

قد يمانسان نكارى كاامول تصوريت IDEALISM تحافار موجوده اصانے حقیقت REALISM کے اصول پر تکھیے جاتے ہیں۔ مس ۲۱۸\_[کردار واورافسانده نيائ انسانيد حصدوم مطبوعه الماماء

# ا کرام باگ

#### افتخاراماه صديق

آدام بالکی پہلی ہانی اور اندی اور مطبوعہ: سب نون ] سے ان کے اولین انسانوں کے مجدے کوچ [ ۲۹۸۱ ء ] اور اس کے بعد کا زہ از رستیاب کہانی کہ بیٹی ہانی کہ نوخت کے بعد کا زہ از رستیاب کہانی کہ توضق کہ نوخت کہ بعد کا بھی ہانی کہ ان کے اصافوں کی بیدی طرح افہام وتفہیم نہیں ہوسکے ۔ حب پیرتر کہانی کے اس اہم نام کو تحفق بخریدی وعلامتی کہنی ایجر بوں کی کہانی کی ایک مختصر تاریخ کے باب ہیں جائے توسل کی لیکن شاہد کہا بیاں اپنے باش میں جو سے حدوث نظر کرتے ہوئے حدث کہانیوں کے باطن اور اکرام باکسے تعلیقی جو ہرسے بھی گفتگو کی جاسکتیں انہیں کہ بیاں اپنے کام ترا کہا ووں کے باوجود نظر انداز نہیں کی جاسکتیں انہیں تھی اس سے رونہیں کیا جا کہ دنہیں کہا جا کہ دایت میں بھی نہیں دکھا جاسکتیں انہیں تھی اس سے رونہیں کیا تہیں کہانیوں کے رواں منظرین نہیں سما تیں یا انہیں اضافے کی کلاسی روایت میں بھی نہیں دکھا جاسکتا یہ کر سرے سے یہ اصافے ہی کہانیوں اگریا ونسلے نہیں انہیں افسانے ہی کہانیوں ہے ۔ ج

ایسا آدنیں کہ ہدا دسانے محف خواب سراب ہوں جو نقروں ، جہوں میں بغیر کسی ترتیب کے اقد کستے ہوں اپی تخلیقی ترتیب میں ماج و سؤر نے کے بچاتے خود ا دسانہ نگار کو یہ کھوا ڈ خوب سیرت نگاہو ؟ میں نے ان کہا نیوں کو بیسطا ہے اور بار بار بیس اسان نہیں ہیں الکہا ہوں سے باہر کوئی بھی، گفتگو، کوئی بحث ، کوئی مکا لمد ، اکرام بالگرام بالگرام بالگری تبسدہ اور استحارہ و میں تصدر سے محقیق نیان اکرام باکہ کی تبسدہ در اس کے لاشور میں مطالعہ در مطالع علیم و فنون کے عکس ملامتوں اور استحارہ و میں تصدر سے محقیق نہان کے ساتھ تخلیق کے گئے یہ او دسانے اب می انتظار کو رہے ہیں اپنے قاری کا ۔ بیتے اور باشعور مقاد کا اور حاص طور بر مرب یہ میت کے ال

#### استيدمجيب الرحمان

آكوام باكسك سادسه احسانون كا يخد يا قوضي نما نج يون يا فلسفيان بخريد الجيف فن ياره مين يرتفويه ملى سه كروز بول سه كرداد بنية بين اود كمده الدن كا مناه مين المراحة المركبة والمركبة المركبة المركبة

ی مسیون کرتا بیا از مادر میرس فلسفیان اور پرمغزیسک ایسانی دین کی تبذیب اسی طرح کی جاسکتی بیوکد وه مشا بده کے بم د کاب کید مواکم که دور در سر

سیدر بودر مدسیده ای بون امرین و بیون و بیون و بیون و بیون و بیون و بید کی تمناکتی فریس به د ندگی خواه گعی گفت کم بی گذریه مه دوج کی بر بیاری و بیون بی بر بید کی تمناکتی فریس به بیاری و قدت بی بر محکمه دو این بیر بید و بید بی بیا بدروج کی عظمت کا فلسفد ایجاد کیا بوگا ، وه هوت کے وقت بی بر محکمه از کم اس کی دوج تو به بیشتر کے لئے ذیذہ رہے گئی "ساتشی اذیت کوده ایک کرداد کی شکل در کر کہتے ہیں ۔ بیون کر کے خوش دہتا ہے کہ کم از کم اس کی دوج تو بہتی سے دید و بیت ایک مداری ساتشی اذریت کوده ایک کرداد کی شکل در کر کہتے ہیں ۔ بیون کر کے خوش دہتا ہے کہ بیاری در ایک مداری کا میں بیاری در ایک مداری کا میں بیاری در ایک کرداد کی شکل در کر کہتے ہیں ۔ بیون کر کے خوش دہتا ہے کہ بیاری کی مداری کا میں بیاری کی کرداد کی مداری کی کرداد کی مداری کا در ایک کرداد کی کرداد کی کرداد کی مداری کرداد کی کرداد کرداد کرداد کی کرداد کرداد کرداد کرداد کرداد کرداد کرداد کی کرداد کرداد کی کرداد کی کرداد کی کرداد کی کرداد کردا

ایده کک آده می عشق اور فلسغه کی مثالیس بیدا نتبایی رسمگی تخریک ا ورصوفی شعوا کا سادا کلام اسی کے ذیرا فرمیرا باقی کگیر- نا تک ایامیاد یوی توخداکو اینے مجبوب کی طرح محاطب کرستے تھے۔

# اڪرام بآک

## توفيق ٔ



کے بعن سے کھیل کا کھوا تو تبادے بَعَرُ اسْمَاکی اَبَدادی سے بھوٹا تھا۔ مِی تم سے بعرش بہتھوں گا ۔ کر بچکم سفہ بوستے ۔ تم سفہا میں سفہ ؟ دیسے بی سفہ تو ہمیں جواب دیا ہی تھا کہا شہرس تولڈوں کی امری پنا کا ہ سر

ددا نوس ! انہوں نے ایک گھونٹ مام کا پلیتے ہوسے ابی بات کاری ۔ رکھیّ۔

‹‹ ذَدُكُ ايك المصطل كاصله ہے بم كے مرے بمیٹرسے طع بوت مِن فكن بم سجعة بي كماس كميل كابرسلسرالگ الگ سے - تم پينے بني ہو! ،، بن سے ان كے بواب كونط لذاذكر نے بوت بھرسے اپناسوال ولم إ انزكس نشنگی نے آپ كواس تجرب نك بہنجا ہا .»

ہارے کا دُل کی کلیاں نون مجے کیوطے است بت رسی ہی بہ نون آرٹی ہی ہے۔ کا دُل سے دورکنارے بیشون آرٹی ہی ہے۔ ایک درکنارے ایک درکنا و کے درکنا و کی درکنا و کا در دورت کی بایس کرتا ہے اور دورت کی نامین کرتا ہے اور دورت کی نامین کرتا ہے اور دورت کی نامین کرتا ہے اور دورت

یں نے بعرے انہیں اطادیں الجعنے دیکھ کڑھ کا ۔ در آپ کوکون م سی شنے ہی جرے تکسے کئی ہے کشف یالڈت ؟

ہ ۳۰ ، دخم دکھتے ہوستے اپنوں نے پینیے سے اوپروٹیکھتے ہوستے ہوائب دیا ۔ نہادی اورم ری کوسکے فرٹ کونٹو انڈا ڈکرستے ہوستے ہیں پہنیں اپنی دوا وساؤں گا ؛

د م بری فرندره بوارسال کی ہوگی کریں سے بجی خان کی مجدی ٹر قرآن کی تعلیم کل کی ۔ ۱۶۱م صاحب کی جمعے اورشام کا کھا نا پہنچانا ، یہی جری م میں بھی - بمرسد مناقداور بھی اوسے پڑھا کرستے ہے بھادسے مفا مَرَی الما ہے صاحب سے ابھا دات کا بڑا و بھی سبے وہ کہا کمیستے تھے کہ انٹوا کی سبے سلسوا درکعیل دونوں ہی دحزمی -مجے آئے ہی اس باب میں بیشنی شک ہے کوئ کمیں دم سے کپ دائستہ ہوا ہی نم سے اس بات کی دخاص سے ورکروں گاکواس سطیط کا انوی مرام کڑی اٹھا اہ نہیں ہے ۔ مکن تم اگرائسے کمیس مجونواس باب کا انوی برام کڑی اقام سے کا کہ نی۔ این اونی فرنی .

یں متینن کردہ وفت پرس امٹیڈ مینجا۔ کچے بقین تفاادر پی سنے ڈ کمٹ سے سی*نے تھے ۔* ساسنے پولمس انٹیٹن میں بخوم کمی مباسنے مبنجائے قردگ الملطسية ايعك ايعك كمرويكيف من مشنول تفاء ايك الجان كالشونش فيع مي رى بى - باربارمرى نظرى بركردت بوست دكنه براك باتى - شام ك ئىيلىكىتى قۇدىورى دوكادىكىلىد باندداقا راتىكىدىر ، بن نے تباد الذر آباء تھ بکڑا و خود مراجم می ہوئے موسے کا نب رہا تھا مای بوکه وفست مفرس نے معین نہیں کیا تھا ۔ اس وقب تمہاری عارمی مت كاه كه بهنيا تقريًّا بامكن تعا- تادكول كى سرد مطرك سے بنل كى بس مطَّر ئرًام مركز كا قامت كاه بمارى موقع منرل بقي . نيم انده رس كرب مرسك مقابق لجيمي أكثر متحرك بواءاب سُاسف ديوارس سنَّ بك يراري باس براسف لگا در وخررسی و دومنیاب می ریب تن برا مفدین طور ک الم بورى ددىمى كى لمرى يرتنفس دك كيا - بعراجيانك ميندوسيا وبكرول كے ك بردوده كا منوص بيت مي نيم الدحرانما سف لكًا- عادت كبوترسين ماندر موم بوالمة رب بهارول طرف ولول بنى - زمن سع أمعرفي بولي لِنَّهُ هَا وَسِ بِعِيلِيّ جُدِي بِي عِي - بِين بِي إن سِك سُارست فوسط ولديست ك صريسيه كم بميي آئين مي مجع إنى خلل نظر نبس آئی - حرت مياه الا يركزدن كالوشار" الجريّا وركيميلنا جُارًا تقا . جيب جيح سيك بلن سن عرّ ئُ ل دات طوع ہوئی قومی نے در محاکم ای عیس کے مارے محارفی سیخے تھ ں ماد سکا سے ان کنگروں کو اس کیسل میں حرف ہوٹا تھا ؟ ہوھی سلے

ابنوں بے لمبی سُائل جھوڈسنے موسنے کھا۔

ر پغرب في سوال كيا -؟ در نوا ه اودو لل كريخ تونين كاملامب سي إلكيلسيع ١٠ ابولان

افرده ہجیمی کہا۔

در میں سمجھانی یا ۔ وو

« برانات كاه مي ايك كابوس رميس جوياري تشنكي جومنار باب -»

وكونسى ا قامت كاه ! - "

در اس زبان کارزندگی می مسلسل اورکھیل وونوں بی ومزیں ۔" ا برس معادي اي خار ألو دا تنكيس مكات بوسي ابي بات جاري ركعي ادراس کا بوں کے اعمین فلاقور ایم کمن بی جرے کی اور مت بر نظالوج نودې يو. اى يە تردىمولك كى مال براكوازگونى سىھ - ابنى آب كو كم كر يمان تك كرانامت كاه يسكونى كاه ندوس

ر اقامت گاه!

بتر نہیں کون کم سے کب وابتہ ہوا۔ پرکھیل ہے یا سلسلہ سی سے لاہ ائی کے درخت کے پاس پرسے اپنے مخص اور ویم کوا طینان کاروب دیے ک کوشیش کی ریبکسی بوندا پاندی اب بھی ہو رہی بھی ۔ وہ میرا بہا دن عفا۔ با وسي كه كرَّ ون مجه اس بات كى طائيت يى كونمن شكل تحورُت اور صنبت سے کھے ہو نیوالا نہیں ہے . مجر بھی احتیا طاً میں نے وہ کارے احمقان دود دبل كيئن كے مقابل كر ہے تھے ۔ جوجيب بي اسحا جنبي شبير كوابدا فأمر على من ابك حدثك كواره كرسكة تقى. ويع توم رااصل سرماب توقع در كام ب - من في بدركا بك موقع برتم سي كما تقا - قلم ا دركام تدمنام بادى كى يحركارى كاقلين الالاي مديدن بون كالمحرى دن ندا ون كيميني ويدي على عليان تى رئى بير بعر برسات كارم جم الد

مغدلباس برطوس اصاب شيبهر كمحقف ديداد كالتتيات كرخة ايك بضف عنيندايك وتم كانام بخى \_ أنّ يوسنه نواه نواه رفعدتنال. دیسے شام کومی جایاجامیکا نیا - گوی جی جومے گوٹا کچرا بری ما وی کے ساتھ میں نے مطوبر ا واپنی جاہی گرنگاد نے بوجھ کی

دد بایکیان ۱-۳

اب مِن السيم كيابواب ويّارٍ برنهن بي مي كن كا فل سيم وكون كا تَفَكَى الْكِيدَ وَالْكُ مَكُ لِمَةَ وَلِوالْكُن كِيدِيدَكَ الْكِيالَ الْكِيدِ الْكِيدِ الْكِيدِ الْكِ فارزاد مفرع، رکی آنین عدا

عدد والتيسية المرافع ويط على مقل كالكدنسان على بس معود ما في المغربي من المرملان الأفريني ب الأول ، في ها لم معيذها ومفكوة سنك شرفحا اهول مب كسنط سكسان بمي ادرمعارفار اول مع کوالمنظیم. کارف اپنے ہاں کھٹیں دکھٹا میل کیا درجنوا کے رومے کی نیارٹ کی می کے مسبگرا ومعا ن پرجائے ہی ۔۔ان وہور جو يم معطشت الصفيد كم وت اوامينحكام كاخطيمي وكن كابرمبرس برُ حا جاً ما قار مهارسه کاوس کم مربی دها کارشیم ما تر بخی رم ری حمث الدالات -لاقى تحيين بمى اس مدي مرجى دوزاكن بريدي شاق بوتاً سربراه شغيم لكتُ مِندوسان كاميًاس، فوجي رينزودا يون عدوا تف كرات - ايكَ نم ولمي ٹری<u>گ کے م</u>کافومُنا تقریح<u>ے ا</u>ہے کھیت برجی کام لیندا دوکر ناج کا تھا جمری فوجوا فی کے دون تھے اور افران میں کئی براکا ہوتیں۔ بمارے کھیٹ میں کئی موا کا کے ووفعت فحفا ودانكون كاكود بارتجع بثيا إممايا - أمول كما بكرانت كرما جري ب أَمَا بِي بِوسِ الْكِنْ بِوا ــ بَدُوتَ انْ نُونِ وكن بِن واخل بولىً - ملعنت يَعمفِهُ كابرارغ بنركسى بمونك كركيا . جس تنظيم س مخوط رسنت كى تراكب نبط دى می میں بنا بخر ہم میں بہت سے لوگ اس اللسے نے کئے ا در طرار بدا لوگ اس كازدس آگئے ۔ (ن ونوں قدرب مبر ال بی بین بن آئے كم ميں الاستجرىياتى فوفانى بارس بنين ديمي كادكن كادر فال بوعب ادراوك اطران کھڑی صوب کے اندر چھیے ہے۔ مجھانے ایک بندوکارک کے كرمي بناه في \_ ببر مال برقسم كا أنه نوشي كم ابن بوالولوك مرائم بادر مکتیک کالٹ میں تھے۔ پانی کی اوا طابقی گر برطرف شنگی تی ۔ اولیا حاف کم گئیں کم ندہ انسانوں کا سراغ براکہ ہو ارکا کیوں میں کھیٹ گئ أَتْ تَعْدِ عِنْ كُولُول فِي إِنْ الْمُعَالِينَ عَلَيْهِ عَدِ النَّكُولُ كُولُونَ مَعْدٍ ك دابى فوق بول مبود كا ١١م مقرموا - ميرا بإببت بحد بانى ره كيا تما -بركا مُرْس كِ مُلْ بِينِ لِلْيُ كَالْمِرْسَبِ مِوارِ لادى كاكاردُ ارْمُروع كيا -المدهرات مبار الرفولوجاول ووامكر ماجان وكحوم والدابو ماتعا - بعريمى ابنة ركوخ سعاس فلت كوسال بوجاول ورا مركرار) - اب كادس ك وكون نريق إي براجن كاهدربنا ماخرون كيا. بي برسال يُكاربون مْرِينِ بِرِّے ابْهِم ہے کہ کڑا تا ۔ قوی الجن کے دیم تحت میں نے کا وَ اُن كى بكده دادىجين كسك درسنوال كافياد والى جواب سباند وزكانت كبيران ليني كالمرب كبرى كالرب المرب المربي المربي كم ولك سفي المرياك ولا كالول كاليال ما جي بول \_ كالمنطق



پر معربوں توہتیں مرب کو کھیل مگفتہے۔ کا در سے آپ کو کم کہ - اقامت کا ہ توایک ہیں۔ ود سے آپ کو کم کم - اقامت کا ہ توایک ہیںہے - جہاں کوئی کا ہ نہیں ۔ خدیں ڈوبی ہوئی آواز میں میں اہیں جواب دیتا ہوں - در جنا ب ایک ہر سلم تو کھیل ہیں؟ ، معید

پرسندسید. اس پنی سال سلط میں میں تہاری سندل قامت کاہ کی پیٹرونیال چیاہ صفا اور گڑتا رُہ بروونیا کی سکے ورض کامرا یہ بمنوبوتا۔ تمازت کاکبو تر بچڑ بیعیوسی آگڑئیل تی ہی رہتی۔

مرکزی ا قامت گاہ ہی جو کچے ہوا ہم سے کون وابسہ بواہے ؟ یس کونیا دل یہ ایک کچیل سے میکن بیس سلہ دکھائی دیٹاسپے ادریش اسے سل کہتے ہے

#### ممتاز شيرين

جمارے اصانے کا دائر ہ ہر لخاظ ہے وسیع ہے۔ تکتک در محال ، مصوع و موہ مواد ، ہر اعتبار ہے جمال ، مصوع و مواد ، ہر اعتبار ہے جمار ااصانہ متمول اور متنوع ہے۔ اگر معاشر تی محتبت نگاری میں ' آخری کو مشتل لاحیات اللہ الصاری ) کلیاں اور کانے لا اخر اور دی کار نزید کی گے موز پر لاکر شن میندر ) کے ہے شاہ کار بیل تو رمز ہے میں ' تید حانہ ' (احمد طی ) کا ساتباہے کہ ااور محمل افسامہ ایک طرف سے ' ساتو کو کی باتبر (مسکری) کے ہے انفرادی افسام جی تو ووس کی طرف آندی کا فلام ساتھ کے طرف آندی کا فلام ساتھ کے طرف ' آندی کا فلام ساتھ کے طرف ' آندی کا فلام ساتھ کے ساتھ کیا کہ میں کا میں کا ساتھ کیا گھا کہ کا کہ کا ساتھ کیا گھا کہ کا کہ کا ساتھ کیا گھا کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ

رنگ کا سابلکا بیداکا دارک اساند ہے جس میں محض رکھوں کے امنز انج اور تبدیلی کے در سابلکا بیداکا دارک اساند ہے جس میں محض رکھوں کے امنز انج اور قدرت الله انہا کا علاق میں میں صرف ایک مون کی گرفت ہے قود و سری طرف تیوں احد کے السان الله انتا اللہ اس سیاا، در صدیاں اور اسکے ماہدا، جو ایک و سعت و سیر ان معظمت مثال اور ایک COLLASUS احساس ولاتے ہیں۔ ال افسانول کو بڑھ کر کول کہ ممال ہے کہ حال االسانہ کی بھی کھانا ہے مغربی افسانے سے تیجے رہ کیا ہے۔ [معیاد، ص ۲۲۳ مطوع ۱۹۹۳ء]

# استعمال کے ساتھ ہی اثر کا دعولی سفیب داع کاعب ای



برسول کی مُسلسل محنت اود کھوج کے بعید منیدول کے علاج میں کا سبت باد صاصل کہتے۔ یہ آئی تیز اور میرا ترب کو علاج سندرع موقتی کا داغ کاد نگسب بدلنے لگآنے اور جلدی داغ ہونے دالی وجوہ کو دور کریتے ہوئے چھراک دیکول میں بھیٹر محیلئے میلاد قاسے ۔ اُنھی مجیر کریں ؟ اسکیم کے خت کا دون کی دوامشت دی جا دیکا ہے تاکہ پہلے تجربہ کی خصیصہ سندی پھر لی ، اسٹنٹی توری ، تمب علاج کردائی مرض کا پوری تفصیب کی تھیں۔ پھیلے متحب رسیدی سند

#### تجفرطنے یعنے بالوں سے پرکیٹ ان میوں ہ

خصناب سے بہیں ، ہمارے آلور دیدک علاج سے وقت سے پیلا بالوں کا پکٹ تھٹ نا کھن اور کئے پڑجائے کو دوکت ہے۔ بالن کو کالا ، گھٹ اور شکسیدا کرتا ہے ، یہ دماغ ، آ کھوں کی نمزودی برست۔ درد تو ددر کرتا سے عسل ج کے لئے حب لد بھتیں

نيس و ١٥٠٤ د ي

## مرد ا در خواتین کے پوسٹ پیدہ ام اص

اوشده من کے بھائی ، سن دھیان دی ، ماہی نفک سے
ریٹ آن کیوں ؟ شنائ سے پہلے است دی تے بعد سمانی کروری
ماہی دوان ندگی سے بہلے باست دی تے بعد سمانی کروری
ماہی دوان ندگی سے سے حرد سرعت انزال ، احت الم
ماری ، محصوفاص میں نظمی ، کری ، سوزاک ، بیشا ہے بہلی
میٹ بیاست سے دھی تو ؟ نا وطسید ، حواجی ، ماہواری
میں کوظرفری ، حدیث ، ایسی کوری کے دیون ، سے بس میں کی ، حمل کا
ادر ارکرجانا ، یاکسی بھی طرح کے دیون کی دوامضت مشاہی ، میں کرون کی دوامضت مشاہی ۔

VAIDRAJ SURENDRA PRASAD GUPTA (REGD) (S.B) P.O.LAL BIGHA, GAYA - 805108 (Bihar)

ويدوائ سرسيندير ساديَّيا (رحراد)اين بي بوسط لال سيكف كاب ١٠٨٠ ٨٠ ٨٠





جب نانی امال کہانی سناتے سناتے خاموش ہوجا ہیں نویں کہتا۔ تو پھر لبا ہوا۔ وہ کہتیں کہ اب شہزا دوچوتھی سمت روانہ ہور باہے جہاں خوف ہے ويراديب - كلے داوي اور معوت - ورائس وہ انسان رضتوں كو دريافت كرنے كا تعا-امراد طار آنے "بدن كاطواف" كرك انسانى رستوں كو دريافت كريا ہے۔ وہ لى يم بوء كم كرده واہ بدئى بوياجيل كاباب - سب انسانى رشتوں كى دريانت ميں مركرواں ہيں - اس دريانت ميں "بدن كا طواف" كے تمام كروارهمانَ فغلے کل کرزندگا کی مختیقوں سے نیر د آذما نظرائے ہیں " برتے ڈے کیک" اور" بہار کا گیت" میں کرواوں پر امراؤ کھارت کی گرفت بہت مصوط ہے حس نے پدمنی کوسیتا بنا دیا اوری یم کومسرَق سے بھنا دکردیا۔ ا مراڈ کارقدکے انسا نے صرف ڈاتی اصاصات کا اظہار نہیں ہیں بلکہ اس نے اپنے اردگرد پھیلے موعد واقعات كوموضوع بناياب - [ بدن كا خواف - مطبوعه : 1949 ]

يداس زمانے كى بات ہے جب كرا چىك تعليى اوارول يى نصابى مركرميول كے ساتھ اوبى مركزميول كا بھى بڑى اېميت تھى - شعروا دب كے ميدان بن جبال المترسين صديقي . اخلاق اختر محيدي ، شاكت بيزاد اورساقي فاروتي كينام نمايال تقع والدا نسانوي ا دب مي غازى صلاح الدين ، امراؤ لمارق ليم مواح ، الخرصين اور دولا على آغانا مراور دوسرے جانے بہیجائے نام تھے اس زمانے میں غازی صلاح الدین کالیک افسار جس کاعنوان مجھے اب یاد نہسیں يونيور في مين موضوع بحث بناموا تفا- نهيم مرحدى كاافسامة الوسس كرد" افوشين كاسمرخ يعول "ادرا مراد طارق كاافساند" إكتارا يك برا يرج تهيد پیروی ہواکہ یہ تمام افراد تعلیم مکل کرنے کے بعد ملازمتوں کے حصول اور دوسری مصرونیات میں کچھ اس طرح گم ہوئے کہ ان کے نام دینوں پیں معبی محفوظ ندرہ سکے۔ میں نے طارق کے افسانے پڑھے ہیں اور اتنا صرورع ص گروں گاکہ امراؤ طار ق نے بہت زیادہ افسانے ہیں اکھ لیکن جو کچھ می فکھے ہیں ان میں طارق کی ذبات اپنا ، نکروضورا درسائل سے آگبی کا ایمازہ ہوتا ہے - امراؤ طارق ا نسانے کے فن سے واقع سبے اسے کہا تی کے تائے بائے بننا کہتے ہیں - اسے بلاسٹ اور مرداروں میں توان بیراکرنا آتا ہے وہ ایک کہانیوں میں زندگی کے تلغ متعالق اور سیجا ٹیوں کو بے دوھ کے بیان کرنا جا نتا ہے۔ اس کی کہانی کے کردار ہماری جیتی جاگتی زندگی کے کردادہیں جو ہماسے آسس پاسس ہی رہتے ہیں ۔اس کی کہانیوں کا ماحول نداجنی ہے نہ ما وراثی بلکدوہ ماحول جس میں ہم سب اپن چوٹی موقی خوشیوں، مسرتین، دکھوں اورغموں کے ساتھ زندگ گذلتے ہیں یہ وہ ماحول ہے جس میں پرانی روایات واقدار ٹوٹ ٹوٹ کر پچھ چکی ہیں اوری روایات واقدار نے اس زمین میں جوہ بنہیں پیکھی ہیں ۔ وک اپنے جبروں پر نقابیں ڈالے ہور دانسانوں کا دوپ دھاںسے جعلسازی و مکاری میں معروف ہیں اپی خوشوں ى فاطردومرون كى زندگ سے كھيلدا اور سوداكرنا ال كامقصد بن كيا-

#### حصدكاشميري

معلوم نہیں" بدن کاطواف "کے اصافوں کی ترتبیب مارج ہے تاہم" لاک میرے کاؤں کی " بیرے مطابعے کی ترتیب یا ندیس آنے والا پہلا اضارہ اوراس پہلے ہی افسانے نے مجھے جو نکا دیاہے اورس ابھی تک ی پر رکا ہوا ہوں جو تکا دینے والی کمانیا ں دو طرب کی ہوتی ہیں ایک وہم ہمیں پڑھ کر آدی عرف چ نکول سے اور ایک وہ جو آدی کو چو نکا کر آوی کو بیداد کرے سویٹے پر جود کرتی ہیں اور جنہیں آ دی پڑھ کرمرسری طور پر آ کے بنیں شکل سکتا۔ یہ کہان د کے اور مجھ موسے پر مجود کرتی ہے۔ میں اس کمان کو بیٹھ کر حرف ہوتکا ہی ہیں کہ بھی گیا ہوں ہوند کو میں نے اس مجمع کی حزید کہا نیا ل برطعنی شروع کر دى ين تام الأفطرف كرار ين دائ قام كرف كريت يد ايك كما ف ميرسدين كاف و داؤ طارق كما في ملف كر الناسط واقلت ب- اسكا



شاہدہ گہرلیہ۔وہ سابی شحصے ساتھ کہانی کی بھی کوگاہے اور تھے یہ کیٹے میں عادیس کہ میں کا طواف کا دود اضارہ نگاری کے ان دفوں ڈکے ہوئے کادواں میں ایک حرکت کا باعث سے کا اوراگر امراقح آس بچے مشاہدے سے ساتھ کروار میں ڈوب کر اسے بچے کر اوراس سے نحبّت کرکے <u>اکھتے</u> دہے آوان کے بادے میں یہ جمارتھلی طور پردوایتی نہ موکاکہ امدوا ضارہ نگاری کے مستقبل کو امراؤ کھارت سے بہت امریدیں وابستہ ہوگئی ہیں۔

ذ كاء الرحمن

میکن میں آگ سے کلام کرنے والا ، میں عبدنا مذا کشش برواد تنبا ہوں ۔ میں ذکاہ ارتمنٰ تنبیا ہوں اور میں عبیدا دشرعلیم تنبیا ہوں اور میں انتخار جانب تنبا ہوں ۔ میکن ا دھراگراؤ فلدتی بھی توبیٹھا ہے کی میں امراؤ طابق بھی تنہا ہوں - یبہاں بھے بچے جسم کمنا پرٹرتا ہے۔ یہاں ایک عجیب وغریب مورت حال ہے - امراؤ طابق کم درباہے -

" میں امر بیل اسی درخت کا حقہ موں بھے ہم بھینے کا بی میں اسی درخت ہیں پیدا ہوتی ہوں۔ اگر بیری جانی ہوں ہی رائیگاں ہے تو اسس ہیں میرائیا تصویہ ہے۔ میں اسی درخت ہیں پیدا ہوتی ہوں۔ اگر بیری جانی ہے۔ عہم الرب میں نے بھا ہے۔ کہما ہے اراؤ طادت - تم آگ سے کھام اورآگ کا کلام کرنا چاہتے ہو۔ میکن تم پریہ عبدنا مراآ کشف ابھی بوانا زل نہیں ہوا۔ تم ابھی اپنی ہوئیت کے مشقی یں بوری مبتلا نہیں ہوئے۔ تم ابھی " ایک شائی تم نال ہے۔ تم ابھی " ایک شائی تم بارے اور میں ہوئے و اور میں اسی ہوئے ہیں۔ اور میں اسی میں ماہوس نے مہمارے اور تم ہوئے ہیں۔ اور سعیدہ افروز علی خال ہے۔ تم ابھی " ایک شائی تم نبال نم " پر چاند کا الو نو کی اسے ہو۔ اور تم ہاری ان اسی میں ماہوس نہیں ہوا جو بھے تم سے ماہوس نہیں ہونے ہیں۔ ان با تعول سے کہی ماہوس نہیں ہوا جو بھے تم سے ماہوس نہیں ہونے ہیں۔

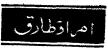
#### سحرانصاري

امراؤ طارق کے افسانوں کا مرکزی کرواد آ دی ہے۔ وہ آ دی جس کی خرور ہیں ، ایک مرطے پرتمام انسانی اور سابی رشنوں پرغالب آجا تی ہیں۔ آ دی ایر دوپ قدرے خود غرضانہ نکتا ہے ہیں اس کے اس زندگ کی ایسی جریت ہمی مانسس لیتی خلاقی ہیں ہوں کہ کا ایر دوپ خدا معالم ایر دوپ خدا ما ایسی میں اور کی کا ایر دوپ خدا ما اس بھوتے عقیقت پسندانہ نظر تناہیے۔ اس جبریت کے باتعوں ان کے افسانوں کے مرکزی کروادوں کے پہال سمجھوتے اس جبریت کے باتعوں ان کے افسانے کہ افسانے کو اور ایک سنتے معنی دنے ویٹا ہیے ، اس کیفیت کو بڑی خوب سے امراؤ طارق نے اپنے فسانے ہیں۔ صورت کال یا موضوعات کے افسانے نہیں ۔
فسانے کہ ان کے افسانے کرواد کے افسانے کرواد کے افسانے ہیں۔ صورت کال یا موضوعات کے افسانے نہیں ۔

ا مراؤ کلاتی نے اپنے افسانوں میں ایسی چابکہ تی سے کام میا ہے جس سے لیک طرف ڈان کے افدا نے ہے جا طوالت سے بنگ کے اور دومری طرف کودا ولا نے خدو خال اور ان کا خشیاتی ادتھا لینے اپنے دنگوں میں اجا کر ہوگئے ہیں ۔ اس اسلوب کے دامن میں امراؤ کمارتی کا گہرا مشاہد کر دوبیث کی زندگ کا مجرب ، خبیاتی پیچیدگیوں کا شعورا در اپنی بات کہنے کا مسلیقہ موجود ہے شاید میر ہی وجہ ہے کہ آمراؤ کھارتی کے چذا فسانے فنی اعتبار سے بھی بہت کا میاب ہیں۔

آدی کتے کو کارٹ ہے تو تبرین کہ ہے اضار بہیں۔ حیرت اور سنسی بیری اضا نے کے عنام ترکیبی کا جزیے گئی ہیں۔ اضافہ آ خارسے انجام تک ایک لل اکا ئی ہوتا ہے۔ ذبان وہیاں ہیں اجھا کہ ہو تو آنگا ہے۔ واقع ہو جا کہ ہے۔ واقع اللہ ہو جا کہ ہے۔ واقع نابا بنا رویان ہیں اجھا کہ ہو تو گھلک ہو جا کہ ہے۔ واقع نابا بنا رویان ہیں اجھا کہ ہو تو گھلک ہو جا کہ ہے۔ واقع نابا بنا رویان ہیں اجماد کو اضافہ کی کا در اور ہے درج مصل ہے خال کو الفاظ کے مہیکہ ہیں واقع ہیں ۔ وہ امتیا طاور توازن سے کام لیتے ہیں یہ کمال من درواقع ہیں۔ ذبان دبیان پر انہیں در سرس حاصل ہے خال کو الفاظ کے مہیکہ ہیں ۔ وہ ادب کے کہ چے میں فار د نہیں ہیں ۔ لگ جھگ دبے صدی ہے کہ سس و شدت کی سیائی کو سعی ہے۔

تبدن کا خواف"ان کے بارہ اصافوں کا مجرو ہے۔ ان اصافوں میں تنوع ہے ، افزادیت ہے۔ امراؤ طالقت نے پنے اضافوں میں زندگی کے معوق وا تعات کونوں ا اگراں با بکرستی سے پیٹر کیا ہے کہ قاری کے زنون کے بندور کے کھلتے ہیں۔ معاشرے کے بھے اور بڑے ، تاریک اور درخن گرشے اچر کرسلسنے آتے ہیں باریکی اور بھنی اور اور کا اساف نگاروں کی مختل میں تمایاں کر آ بشنی کا یہ تعداد ان کے مہر اسافت میں ملک ہے۔ یہ تصناو زندگی کا ارتقاق عل ہے۔ امراؤ کا اور فوق وشوق سے بڑھے جاکوں کے معلق میں ہے۔ یہا تا اور فوق وشوق سے بڑھے جاکیں گے۔ یہ مسلس میں ہے۔ یہ جسست معلق ہے۔ یہ تعداد میں کہ تعداد میں کہ تعداد میں کہ تعداد کہ تعداد میں کہ تعداد کہ تعداد کہ تعداد میں کہ تعداد میں کہ تعداد کو تعداد کہ تعداد کے تعداد کہ تعداد



# میں نے پائپ توردیا

بآمر گئے۔

اس دن واب صاص می ک سر کھنے میں دن کے نسٹے کے بدائے ادران فرور کے بدم کا رسید کے است والوں کوبر کے دوران فدم ندم بر لِينة اغون كاحباب ونا يرقب كى كوسلام كے مان، كى كوايك ذرا وك كر اید دوهوس من ابهت دور، واون کوانه کسکوات رسید اورسال مال سے سرکوانسے والوں کو کم ہمڑی اردونت کی وَجَسَّلُها سال جَسِت پر فام ہے والعلاق كل بون بى مكا بون يس بواب وبى مركم وقدم ربوي سے اتى تندت اددائ إندى سيكيل اودامتسار نبس اوا . نواب ما حيث داترا دوت كفايدن من مسيكو بني يويت بنافي وروم وم كعاديون كى اوي بالعرم الك محران وگوں کی ون چلے جواب سرمے ہدب ست، تحارث اود گھنٹوں کے ورو رِکُفتگو كرمنع كمينة الى والمده فاكرگى س يعيم ينج تع و اودان بمدسے يعن شاب مىلىتے كى ككاس اكى ڈكرا تكيول پس وباكرنى نا شرور كاكر وباتھا ، بىنى ئىلىن كى وت كاس دائتول كى درار يم يعيث ئى تتى اور بعنى با قا حده منويس والسليب ربت تع ۔ اور کم بوسے بوسے ابی کی س پر ان پر کر بھیدی سے در ایر شنم ک فى اور لمنذك كا مطف الحادث - إن يس كم توك قرص وسي مع الجودلان تفي اور كې خورده زو شروكد مشته د دعشرول كل ميرا نيري سے كارنشين بنگ تع يوم ان بن درى خود غ صى اور منا في خورى كا دج ال تما جولب ساللك مایڈین کے کو ن دردکتسے بدھے بتروں پی بیٹ کھوسے نکائے لیک ان یں نیا دہ آوہ وگ تے جریا لاسٹ سے بدگوں *یں برسے ب*رک بهوول اودمينيون كى د اسرار خا موشى يا اردون ك لاست مك تسمي ك در وکردن ا در بی سے با بس کرکھ کے تعک گئے کے اور ایک دوسرے کو تانہ بْنَاكِي كُولُكِرِشْس يسلن عے - نوب بَسْقِي ننگستاشے اورگؤوں کواس منت لوٹے مع جدي كواسكول يم كوان كالدباره موباف وال ، ذك اندام بووي موكرا الماني أن الدميز بإنامشة لكرجاسية. الاده برسه لك كرب

ن شنے کی میز پرپیٹے جائیں ۔ اود سرسے جاد واپس پنج جانے پر ان کو ہو بہگر کی نبند پر دی بوسنے مکن مشنے سے آتھا دیس نو کو دی سے ساتہ گبٹ پر بیٹے کر وقت ڈگڑ اڈرا پرٹسے اور ہو بہلے دریسے اٹھے کھنٹ سے بچے جائیں اور بیٹے کوایک مون بیوی کی خفت اور دو سری موق باپ کی فیفیت سے اڈا سے کسائیس طرح سکے بے محل موالوں سے باپ کادعیات نے ٹمانا پرٹسے ۔

یا با یہ بس کھٹوں کا در داب کھیاہے۔ آپ ہورو پھر ڈاکٹروں سے کمٹوں کا در داب کھیاہے۔ آپ ہوروں تے مردد کروں سے مردد کروں سے مردد میں سے میں سے مردد میں

با ہے توالی می سے میں ندوے اور جاہے مرجکی بورا کو میں شفائی برکت ولل دے "

" ابرآپ کی سرسے جرتے ایب بہت پرانے موسکے ہیں اب کے کوئی ۔ ددست کونظھائے توشنے جاگز مشکا ووں گا کرئے ہیں کسستے بلتے ہیں ۔

ا والإلفاك سے كنے إلى ـ

• جاڭرے كوئے بس سيتے ہيں . كې كوئ دوست كوئے وہا بنكا ا ورکِ جاگرایمن سنگ بهان برصالهے کرج توںسے انگلیاں جمانیے۔ گھم<sup>یک</sup> برى كے ما دسو توں سے مح کم فی ہوئ جر جوال مینڈل اس خرسے و پر ایس ۔ ای ریک گودی کے ہے اس مل کے راس کے سے کو در جانے والے دورت کاکون سٹرط زاسگانی میرے ایک جوڈ جو نے اب کوسٹے سے آئیں سگے اس ك كوبال سيت في جات إس شا يداورزيا وه كسية جست دم كيمي لخ لكِس شَا يرو إ نهي كوي ووست جائد والاجوريسي كو في خويجورت وا جدىكسين نواب نم ن حيل فربدا اور كركد كانا موجان يمع ط كار یمیں جوٹے با وس میں بہنا ہے تو ہیے دوؤں جہاؤں کی نوش ں وا من میں کولی ہوں ۔ وہی چل جب اس کا کوئی دوست کوئٹ جا بھگا تب میرسے سے الكبودا بالرمنكائ كارتمك بيم وبون زيدن سے وہ كم تبست مرگان دنوں نخ اجب می تبهت ندمیں ۔ کارچزی خربدتے ہوستے مجتبی ایم مہا يى فيرون كاكِا ب، يروومي ارى مبى بى داب فيا بريني فيتو لاك ساتو ولادی گئی میں۔ و بوری برای کون سفردری سے یہ کوئی شراب فتی باسكيف ك ت نونس ب ج ج ج ي وسع وك و مراب ك فن ادر ماكوف ك باب دراى ات راولدسية بى . بوكى انوبي مكاند عن كى براد مجدسے ما زيطوكر كولونولورى جوجا لمبتے۔

" وْدِدْى السِ كُلُولِالْ فَعْرِيْنِينَ مِوكُنِينَ"؟"

ا ورڈیڈی کھیھیے کی شے اٹکا دوں پراوال میا ہو

دوارق تاجا بون کوگیاں و ہوئے دوبغتے ہوگئے پین گیا دس دناسے نہ یا وہ نوجی جاسی ہی جب انہیں دکھ کمدانس فیٹی من ڈال کر دوں کا ڈاف حد بارہ لنگاکہ ڈیک ای جام بزکر دوں ۔ من گویاں ا برلی کے درسے سے کا آبا ہوں۔ جب کو یاں خم بجوجاتی جن فوائز ہیں آباہے ۔ بوجہائے بوجا کہ ہے ۔ جہیتہ توٹیس وٹ کا ہو تاہے آنا صاب فیٹر بی آنہے ۔ بوجہائے گویاں م قو نہیں ہوگئی ۔ گویاں کشیشی میں بے دیسے ملکی قرشا پرخم نہ بوں ۔ میں شرک کو بار کا جا گیا ہی ترک کردیا ۔ دو بہتوں ہے می می می بھی ہوں ہے۔

وکگ قدشراب کی ترک ا ورتم اکونرشی کا پاپ وکردیدے کا حصل دسکھتے ہیں۔ پس بنجوں سے باجل لوں کا تومری موکر ذکر ۔ ،

سه بابا - اب سے باپ کانسا کہ ہے باخم ہوگیا۔ ' با بائے کردن چھا کم موجن سرّوع کیا ۔

بر آخرک یمی ترس تبا کوسک اشفادین خالیات کی می نباکی کی قشم
 پر نشے کو بہلا یا۔ نشے کی حاوت، جب تشہ بھما دہو توادی کو ڈسٹے مگف یہ میں ایک نشے سے اپنے اپ کوکٹی بارڈ سوا یا۔ نسخت اس اس کے دی جائے ہیں کہ اوری نشوں کا غلام ہم جائے جاہے تیمائی کا۔ خلاق سا دی ایک ہی طرح آدی کوا ندسے قروری تھے۔ یم نے اپنے تیمائی کا دیسے تیمائی ہیں نے اپنے الی کو لئے ہے۔

یرمادے دیٹا ٹرڈباپ اپنے نٹوں سے ڈٹمے لپنے ودوسکے ماتھ پی سبے تھے۔

بتامر گئے۔

مربائكو شراب بي كى \_"

" بباسرایی نه بوتا فرمشه گور کا ای تها-" "

ما ببا فرستنهی په

سب سرمیکاکربآسک با درے بس موبیٹ گئے ر . بتا میزی منرلی میں والمال کسندنے کمی ایک دوکان پہیٹے کمی CO CONTRACTOR

خان صاحب کام سے جیسا دنگ ہوئی کھتے ہی د کے مگا اورموٹھوں کی وکمی ایسی تن جائیں کی دونوں طف کی گا اورموٹھوں کی وکمی ایسی تن جائیں کو لک جائیں ہوئی گا اور موٹھوں کی طبیعہ جس شوی ہوئی ہے گا اور کو بھٹے ہیے گا لیس سے تکتا ، نہور ٹریش کو تیاں شروع کہ ویا اورائی میوں کو ایک ایک کسسے ہے گا لیس ہے کا کھانے حالا الرائن ہوئی کے ایسی کا دیا ہو گا کہ میں میں ہوئی ہے گا اور دورور ٹر دسے بھی ایس ورع کویشا۔

ایک بی میرا بھری برا دل فول سے لگتا اور دورور ٹر دسے بھی ایش ورع کویشا۔

کی میرا بھری برا دل فول سے لگتا اور دورور ٹر دسے بھی ایش ورع کویشا۔

۔'' '' '' '' کہ سالے اگر ہے شہر ہی آوسلیفوں قیجینیں دیاک' خان ما مب بنا کو گھڑ تھے۔ بنا کو گھڑ تھے۔

ب وہد ہے۔۔۔ من ن مامب گر توخب تماہے۔ مگر بوی مرگی اور داشتہ گا۔ گئ اس لیے شواور بیلنے دونوں کا کوئیل ٹاکر من سے آماد لیاہے "کوئا

" گُوَدِیا کربیے ہیگڑٹ ہرجب لکہ جانہے " ہوبی اسمینا آتا ۱۰ ساسے کونٹر کوٹسے ماتا ہوگاہ خان ما مبر فیعلز نسلنے۔

« 'نا فاں صاحب' ، ۔ نم بے وجری نے کہۃ بھیا کہا تھ لنگایا ہو » فیچوا لدوز خمریحا بی محفاصت کرتے

کان مُمْکِکُ ما ڈِسے امر بیون ان اما ب پابندی سے پیمٹل بڑھامت دویتے ۔

 اید انحادا نا ایا کا در درا مان ما حب بون بی اعلانگنے
 سب بداس درست کرسے اصابا نا اپندا مان امختلے وفرسے ایرکل جند خان ما حب دود و درا وی کی فری گر دنسا کرسٹ تھے۔

بنَا إِنَا فَهِلِكَا مُدِهِ رِمَّاسِنَكُ \* مُوكِينِ كَاسْدُ ، كُرْسَعُ دِلْسِنْ وَاتْ

رود کا کر ہونچے۔ بچان کے اُتھادی ہونے وہ کا ندھے زمائو کا تھیا آباد کر بزر ڈالے اور کھنے کرے میں جاکر دروازہ مجر لیے ۔ سب جب جا ب ابنیں دیکا کرتے متح سے کوئی پھے دیکتا ۔

برنجی کمی چیسے ون میچ کی سرکو آب ماکرتے تھے۔ ووہراجم البناند برطی بڑی بینی آب کھیں اول ابنا شاہنے والا بروقت ہونٹوں سے جرکا ہوا کم بنائے دھسے سفیکلٹ کے ہواکر اعلی کطور کٹے باحا مدا برایک کوئند آ دا ز سے اس طرح سلام کستے جسے آبوہے بے رہے ہوں۔ آسنہ ہی ایک بخ برمیر جاتے اورجہ تک واب صاحب ووزش کرنے وہتے با بلنداکاد سے سر پڑھے رہتے ۔

کے عشق کی آگ اندھیے۔ ہے میلان نہیں راکھ کا ڈھیے۔ ہے سال کر اور میں من من

ہم کہاں کے دانا تے کس ہند میں یکنا تے ہے بہر بہرا فالب دہشمن 7 ساں ا بیٹ بر میں میں تق اور مدینے پر میڑھا کی تی اور مدینے پر میڑھا کی تی اور مدینے پر میڑھا کی تی

فان صاحب بھی بہاں سے بھی وہاں سے جہاں سے جشویا و آبا الگنا گئے۔ واجی ساتھ آس ہاس بھٹے لوگوں کو توج کرتبا کین تیاب جو آب مرت سے ابک ایک سخ کئ کا بار دبراک مرت لئے دہتے جب نواب صب ورزش سے فارج ہو جائے تو دونوں دیر مک باتوں بی صول سہتے۔ اوران ک ہی معروف ہوجائے۔ دونوں دیر مک باتوں بی صول سہتے۔ اوران کے ایس بھر بال اور ہا کی باتی کہنے بس معرون جوجائے دونوں دیر مک باتوں بی مرت جا اراف ہو کہ کرایا مگاتے ہے ایس کوئی تم نہیں ہے اوروہ دینا بی کہنے یا درانی ہے کہ کرایا مگاتے ہے ایس کوئی تم نہیں ہے اوروہ دینا بی کی سے نا درانی نہیں ہیں۔ اور نواب معاجب کی ایک دنیا ہا کہے اور دوسری بھریال۔

مام فدسے بتا ہے سات ہے سزی منڈی پٹیے جائے۔ سزی اولہ مہلوں کے دائیں اسے ہمسے اور کوں کہ دیکھے ، فروٹ اور بڑی مارک مہلوں کے دائش بس آسے ہمسے اور کوں کہ دیکھے ، فروٹ اور بڑی مارکٹ کا چکڑ لگا ہے۔ مال دیسکھے ہما ور معلوم کرنے ، کھیے مال کاجا کڑے ہے اور مرکب ہی ایک موفی ہی ہموی بگتری میں سے ایک پر میٹھ مبات اور خریداد لان سکے پاس آنے گئے۔

و بها ادوی کبی ہے۔'

• ل ما تاگ ایک دولان ای النے۔"

م براسيب جائع ،،

« سيبة كاتيز - أمرى توقيلي بني كلان ع تواميا مكر تيز .. گا بک آتے رہتے اور بہا اپنی ال ولاتے رہتے - بندال کی بباسے زیارہ کس کوپرکھ شخفی ۔وہ مِٹی کوا ٹھلتے ایک دوبادتھ کوسے دیتے اورونڈ بٹاری ادر ورسيس منديقي كفراب دانون كي تعداد با دية .

مو لمال يورا ہے "،

" بي مي من وانى مال زيا ده بي كودات مرف مي مي را

س مال ایک دن بدر آیا دموها برسا اصلی وساسے را

" بى يى يىن قىركالك كېردائى كى داساتى كى كى ت بى ب

کا یک اورالعقیے دولاں بلک کے کوبٹو کی نکرمبائے رہی باکا دریہ ماش تی ۔ ٹیم کو کمیش سے ان کہ میس ہوجا بیں نووہ بال کے باندھے سکتے اددسيدسع بيركى ميدلين ثاب برجاسة بيران كوديكي بى باداى كاغذ مرابع بوئی اول ان کام ف برطما ورا را در فورا رحدم مرکمی جاست والد کرٹان کا ام تکووٹیا۔ا ورکبا سمی بی ویدے ہوسے نوش کپراکو پیکا ہے نه برکاندکول کردیکے کرمال کیلہے نہ وہ نوئی گفتا ۔ نوٹے سکھے ٹیں واسٹے ڈالتے الله و سع ما - "Honest old Man" - الا ما وت سع مور ب یراکا کوئی منعقل پیم آندها ر مبزی مرایی بی وه جان چاہتے طاب کی الى بروير جائد ر دوير حك كالمحول كاندور ولوط جآنا ا در بور باسك متوسك وكالداد تعلقات والمصمركاري اصران اور مآسي جراجها لؤكدت واسفاوجه ان سکے ہاس اکر بیوٹولنے۔ اور چینک کی جاسے کادور شروع جوما آمار

اثن ، بابع تيرى جان واكل مال اسه -

ر جان بابدى نبيريارد رق نوالك كاب جمل حال برجاب درکھ"ر پاتجاب دیتے۔

" با کمی سے مِرّت کر لے رک حک اپنے مائھ اکبلاھے گا روم بت كسد كاده فدمت كمسدكى ـ"

" لائی فیمسشی ا ورتفظ کے سالے کمی کواسٹوا ل کٹا مجت نہیں با وسے مبت تقنابیں ہے۔ میت بس تعنائی خوامش نبس ہوئی۔ ممیت تراسے ہ كوموون كالمالي ويدكا لمهدر

من مين قركت بون مبتت بع دفائى كادد سرائم بدم.

" ابدهم کیا جا و مِمَنْ کمپیانسے سوداگرو۔ میرنٹ مسمی سے ب ونا فاکرا بہت بھا کہ تربیبے۔ برمای عرکانیا ں ہے۔ بحربہ گانهی د دانهی مقدم تی گاشیت می دحوکویت والکفلیے رابد

ان دیکھا دتیب کون ہے ۔معزول عاش کون ہے رخو وہی ہوتلے ۔ یوئ اردیمی ۔ توروی ۔ وہ خورے ۔ ۱،

" با آیر کے اتن مون موٹ یا نین کهاں سے ل ماتی بن آملی بیٹری یں یا اردی کی دوروں میں "

م مخذوں میں نہ کما ہوں ہیں ہم کی میٹیاں بی ہیں اور اُسوی کی ہوریا ں مجى - ا وربادى تمارى مميّى ا وركمنگران مى - "

" بياً اوريكا بن نم كربر مولية مو"

" اب كما بي نيس بطهار بطولى منى بطي عي بيل كنابس بطرا کی عا ون من قر کنا میں برامن تھا اب جو عا دت ہے وہ برکے ورق ورق اڈاسے دسے دیں ہے۔ ہم ہردات فلٹ تے بستر درمتی ہیں۔ اور فجا كم منوا فروسدا من بول من برميع بيرى ديانت وأسىس وبركز ابون ا مدرشه کا لِسب عالیسے اپناعد تو اُدنیا موں مری کوئی وعا تبولیت كدر كنسي بوينى - بروي يو براى جاتى بن مرىد عائى يو

د جوکا چلسنے لاو ، بھا مومون بلسلے سکسٹے چی کسٹ کو اکواڑ دیتے اودمبہسبنیدہ ہوجاتے۔

بة ص*ى ومبدا كاست خطف نك* انسك واست واسان الودندوية الْ المع كُدرِين بوجاند أورا بِي ابنى فرائيس يبًا كومناف ليكت - وه بارى یاری مرشیکتسے اس کی فرورت دریانت کشدی تمایون مما بیون شبلون ا ورد نگ شے دُادِس کے بیٹے میتے اور باتی فرائش شام کو پوری کرند کا وعل کرشے اور سیدسے اس میں دونوں نواسوں کو بلانے کے بھرات دیر بک گفتگر کرتے انہیں بیا رکھنے اور ان کی فرانشیں سنتے ہو ہوں ا در بین کوبلات ادر بدایات جاری کرنے۔

" منجلے کے ناخل بڑھ گئے ہیں۔"

و کو یا سر کمجاتی د چی ہے "

م گودوالے سے گئی وانوں برنے ڈرنگ رہا ہے یا نہیں۔ ،

« بجربی کسے نماطب ہوتے۔

وبنرس بيط يدموم كريجل انكئة بم انس سمجايا كركز أما اب بده دسم کے معبوں کی فرائش میلایکے ہوں کسے گا۔" بين اين بينوك كودًا في لكن -"

ده کارنبر دادان کوکی د کبورنا ما ا درنواسوں کادیث ترنویشتی رشته ہے۔ ہی *ڈکھٹے بوکردس*ٹی پاک<u>اسے س</u>غادش کریں گے۔ مری ضعب بخشوا ين يك



غرمولی قرت سے انہیں کرے م**ں ڈھک**یل ویا ہو۔ پر ریر پر سرور ریں

رات ہورہا تام سے مدکر کھی کہ کھی کمی کو بلاتے دہے دور لا ت ہم بہا کی اور دوں سے جس کی اسٹھ کھل جاتی شید لوٹٹ کی جم لا جٹ می انہیں

سوجلن ي كمقين كزار إ

" بنا ایسوبی جا ؤ۔ کہ تودیا ہی ڈاکٹولیے ہاس لیمپس گے ؛ یکن باکرات برا ہی آوازوںسے کی ترکی کی چندکا سلسل قوارت دہے اس وقت سکہ جب مک ان کی سالس کی ٹودری ٹوٹ ڈگئ اورجب با لاکڑ بہاتیب ہوئے نوساںسے کم کر کہری نیندا زائی۔

ر تم كون موا وركياكم رفي مور

" خان صاحب مِا كُذَسْكُ رِ"

" با كان • كيا گيومرگيا \_ "

« با<u>ن م</u>ى دن كاميطا بولى د ما جون - "

" كِالْجَرِّ كِي مِ مِ كِيارِ رِلْنَ عِلْمِيْكَ كَبِيْتُ ، مركيارِ"

" مِن قِرِ كَ لِيْرِ مِارًا مِون ، بدر ما زَطِر مِن الطِّ كَاءً"

" کیا برکے ایم جائے ہور کا ویں بھی جلوں گاریں ابھی آرہ ہر ساتھ مبلیں کے گئیو سے اپنی برکی میکر نسند کسائن کی وہ میکر صرف بھے مسلوم ہے ۔ میں ایھی آتا ہوں۔ تم میرا استطار تردد

فان ما حب بلکے بیوکے ساتہ گودگنکے ہاس ہمدینے آوا<sup>ں</sup> نے بنا پاک بالدے تری حکم خود کم کھی بی بند گئے ہے ۔ اور اسے م دودی ادر انعام بی درسے نے سے گورگنسند بھی ای حکم کی ت نہی کی جربا نے خال صاحب کو بنائی تھی۔ م باتب کا فاقیل من کا ظامف بوت. " ان ودول کا اورا اگهاکا ہے۔"

۰۰ دانودون و با درد بهاست. ۱۰۰ ایردیند توها تست بی درددی - ۴

م وس ك بخشش سفارش كے بتركس طرح مولك "

نجب کدربا کوسے کل نہ مائے آ تکوں بن آ نوبورے اپنے آب کولامت کرنے دروائے کی طرف جلنے رہنے ادر بہووں کی ادر جیٹے ان کو مَا سّف و طول دی کوروبی آئدیدہ ہوجائے اور ان کا گذشتہ مات دوشی کیول کرزم بوطیائے۔ ایس دَتْ آ مِرْ منظورت اس دِنْ تعالماً جب بیٹے باکے واسوں کی جے میں بات برمرزش کردی ۔

ی ای دن با مبرمول می سازه جا دبی استفی صب مول نها دعوک کلف لسگاکر سندکرتا باجامه بهااور بی نماز پط حکر دی توبی دعاین معروف بوسگزر

سرولا، بربس می کر۔ نبیس سنے جائے مجرسے یددنیا والوں کے ملنے اوراب نہیں سے جائے کجرسے یہ حتم کے کچوکے۔ تیرا یہ گہنسگا دمجی تہرے ہی کوم کا متی ہے۔ تو نے سب کی بڑی بٹائی ہے میری بھی سنوار دسے ۔ کجسے سے چوط وے۔ پانچھ اسمالے ۔ گٹا ہوں کا یہ لوچھ بواضا جا اہے ۔ اب نہیں ۔ اٹھنا یہ بوچھ کجرسے یس مولاا ب بس بھی کردسے ۔ ا

م آج بلیت بہت زیادہ واب ہے۔

" بیا طبیت کوکھنیں ہوا۔ سوما وسکا ترطیکہ ہوجائے گا گئے تک۔ مدوسے بیٹے شد کار سہیں الکاہے کھڑیا وہ بی کٹوپڑ ہوگئے ہے۔

الدير و الدون كا يسومان من المراكب س الماسك "

« ردزی ہے میے سے مہرے ڈائوکے پاس۔امجا۔" « بنا اپنے کوسے بی اس طرح وائل بوستے چیے جیٹے کے حود ں نے

میختنده می به بودسنیس کیا درمادا که خود کریگارشا برده مجعا تماکر یم نیخت می بعرفی جا دیگارشرا بود، برشرا بی بی بودمنهی کرناریدنش ک بری نت بر بین تم بھی کی نیخت کو یا تونیس لنگانار مرا ابی جا طبیحا مشک کو «فان صاحب نے دنیست حود دی۔ «فان صاحب نے دنیست حود دی۔

بنا تجری انا دویا گیا۔ پسے سبنے نا آرہ کا ی ہوئ ترکی کی ۔
رسے جھا نک کر با کا متردین کی گورک نے ہوگا مل کو قابسے در کو کر ۔
رئی می سے وواڑی بندیس - اور بائے در ضوں اور بنروں اور بنٹوں ہوئے بائد سے با کو محک کے دن کردیا ۔ اور با توجا اور کشری ہوئے کروں نے ہوک در کا اس کے جو کووں نے ہوک در کا اس کے جو کووں نے ہوک در کا در اور با در اونجا کردیا ۔ چوکوں نے با تھرے می دا اور کر کے در کو اور زیا دہ اونجا کردیا ۔ چوکوں نے با تھرے می دا اور کی خوا در زیا دہ اونجا کردیا ۔ چوکوں اور با اور اور کی جو کو ک جا در دالی ۔ اور مشی جو ک اردیا ای مارد کا در در سے میں اور فرائی ۔ اور مشی جو ک اردیا دی کا در در سے میں اور فرائی ۔ اور مشی جو ک در بر اور میں کا در در سے میں اور فرائی ۔ اور مشی جو ک در بر اور سے میں کا در در سے سر باند ور می میں کا در در سے سر باند ور می میں کا در در سے سر باند ور می میں کا در در سے سر باند ور می میں کا در در سر سا در سر سر باند ور می میں کا در در سر سا در سر سر باند ور می میں کا در در سر سا در سر سر باند ور می میں کا در در سر سا در سر سر باند ور می میں کا در در سا در سال میں اور در سال میں کا در در سر سال میں اور میا میں کا در در سر سال میں کا در در سال میں اور کو کو کر سر باند ور می میں کا در در سال میں کار سال میں کا در در سال میں کا در سال میں کا در در سال میں کا در در سال میں کا در سال میں کا در سال میں کا در سال میں کا در سال

اگرین سما دھر ۔ ووکانوری پومِل ٹی عین اسی دنت چوکردں ہوئے ایک نے کمیں سے ایک بطاہ درنو کبلا ہنر لاکر کتے کا مگڑ گا دلویا تو گورکن چیچ بطاہ دراسے کچے اچا تک یا دائگا ۔

و مكافراس سيركو . مومي لاما مون ."

گرک بھاگا بھاگا گاادرگرسے گفٹ پر پی بٹ ہوا ایک کتب کے کتا اور بہائی جرا باک کتب ہے کا بھی ہے اس کا بھی ہے کا اس کا بھی ہے کہ اس کا بھی ہے کہ بھی

" د کوگرمری منفرت سکسنے وہاکر و ۔ پی پرتعیب یا تِ بنیں توٹرسکا۔" 🎎

﴿ يوجِم حيند ﴿ يه تو سجى جانتے ہيں كہ كہانى كاس سے بزامقعد تفريكی قيت ﴿ لَمِنَ ﴾ ﴿ مَنْ صداقت، بِ لوث غد مت، انصاف اور تَكَى كاجو غير ملوث ب- كين اولي تفريخ وہ ہم ہے امارے ناركى ذہنى احسامات كو تحريك ﴿ عصر ہے وہ جاگ اٹھے۔ [بریم چند]

## منشى حسين خاك طيكنيكل انسط طيوط

اس ادارے سے اب کی جالہ بڑ کہ سے مائد طلباء فارغ ہوکرا ندونِ ملک اوربون ملک میں دورگار سے مائد طلباء فارغ ہوکرا ندونِ ملک اوربون ملک میں دورگارے گئے۔ ہیں ۔
میں دورگارے لگے۔ چکے بی جو آپنے والدین وسر بیستوں کے لئے سبدارا بن چکے ہیں ۔
میا نوں کے بچوں کو ترجیح دی حیث تی ہے ۔ طلباء کو تعلیم و تربیت کو الدفا نی اور اعلی صلاحیتوں کے حامل اسا مذہ کے ذریعے دی جائی ہے جس کی دجہ سے سالانہ خدائے تنایت شا نداد ہور ہے ہیں ۔ یہ ادارہ اور قان عامری مالی امداد اور محل تعاون سے دی دوئی دات کو کی ترقی کرد ہاہے اور ایک جدید عمارت تصاحب کی موالد تر ایس مالی طولون ط بنگ جدید کے مالی تعاون سے زیر تعمیر ہے۔

M.H.K.TECHNICAL INSTITUTE
RAFIQUIA SCHOOL ROAD, BHOPAL- 462 001 (M.P) PH. 531555





کیدی کہ نیال پڑھے سے بعدیں نے بیمسوس کیاکہ ہرکہائی نیے اسلوبیاتی نظام کے نا بع ہونے کے باویج داہبی نظری نمود اورفی لوازات كى إىندىد ادرايدام بات يسب كماآب كوابى تخليقى نوت بديمل عبردسرب اس منة آب كى كمانيول بين خوداعمادى كى دشى نفسر [ مختوب: ۳۰ جون ۹۱ ]

#### سنمان المهرحاويا

الم المسكرية الناء والسلف كارخ مواد ويلهد وه در والتي السان سع جطر بوست بي اور د بى نيت بن ك ستوق ميس ا مسانے کی بیت اور اس سے کرداد کو مسنح کرنے کا کوشش کرتے ہیں ۔ انہوں نے امسانے کوافساند رہینے ہوستے اس کو محصار ویلہ ہے ۔ ال کے ا وسالول كامجوعه مركم مدن " بطر عق آوا دازه بوكاكرانل محمكر كاوسان دوائي تحتك سد مجدهدايي بي بلاط مين تجد كعرد داب عل كادر بدر ملی میں کیکن خاصے سلید موست انداز میں کر محسوس میں ہوتا تکنک کورو کیاجار با سے کیکن ان کے مال احسار پر مجی سے اور میراختنام کووہ ایساغبرمتو نع بنادیتے بیں کوان میں فاری کششس محسوس کرنا ہے کہیں کمیں وہ احسانوں میں فاری کے لئے خلار بھی تھوٹ دیتے ہیں۔

## [ ایک تبصرے سے اقتباس]

ان کے افسانوں کی زبان درست، شانستذا در سنست ہے۔ افسانے کئیکی اعتبار سے بے عیب موضوع ادرمرکزی خبال کے اعتباد سے محت مذاورعفری مسائل پرسنی ہیں۔ گرم برف میں شامل اصابے جن میں زندگی کے تجربات ومشاہرات کو الم محفرے ر ا میر عیر مشروط در دمندی سے سیان کیا ہے اوراس طرح کرا ن ا دسانوں کے کر داروں کے دکھر دردی صورت حال سی عمل اور رقعل ، میکایی مترامت كاطرف مواردين بي -

## [ تبصره: مطبوعه آردو للطَّرْ ، ٢٥ رابديل ١٩٩٢ ع]

#### كشميري لال ذاكر

سیرے آپ کی کتاب[گرم برف ] کے اِحسانے پڑھ کئے ہیں اور مجھے یہ کہتے ہوئے خشی ہور ہی سیے کہ آپ نے ان کہا بنول بھے تھیم ،ان کی نبان ، ان کی کلیک ، سبی کچد مبن بی اترانگر و معنگ سے چناہے ۔ میں یہات بھے مین سے کہ سکتا ہوں کہ آپ کو کہ ای کہنے اور اپنی بات دومرول تک بہنچانے میں کال حاصل ہے۔ اردوسے محبت کرنے والے درستوں کے لئے کچدادد کمانیاں ان تک بینجانے کی کوشٹش کریں۔ کچھے [ محتنوب مورخہ ۱۹۹۰ مئ ۱۹۹۱ ] اميد ببسكة انكبانيول كل خاطرخواه پذيراتي بوگئ

#### محموداياز

آپ كاينا اصافى عموم مل كيا- بهت بهت شكريد كرايد في إدر كا اورمبارك إد - احساف كيد قدين في رسالون من بطر صر ته INVOLVEMENT ليكن اب دوباره بورسد اصافون كواك سائق بشعار آب ج كيمين المنت بي است يعيد اكس مدر مايك



حزد ربهّا ہے۔ اورسیں اس سے مثاقر ہوں۔ ۹۲۷ء کہم پیم جمعی کی طرف توجہ دیں اور اُہنتے عالمی اور کھوطالعے میں کھس تو آب اور مبترکھ سکیں کئے۔ زبان کی غلطیاں اور دوم رکایا نیں آ ہست آ ہست بہتر ہور ہی ہیں ۔

[ ایک خطنے اقباس : اارجنوری ۱۹۹۱ع]

#### مغنى تستمر

شاعری، موسیقی ، ا دنساند ، معسودی الگ الگ اکت اکت اکت اکت ایک ایک منزل بر ان کابا ہی فرق مسٹ ساجا تاہیے اورجس تخلیق میں برخرق مثنتا ہوا سائحسوس ہوتا ہے۔ یوی ککنا ہے کموزندگی اور آورش کی سرحدیں بھی طہا کہرا کی ہوگئی ہیں ۔ کچھے ادیسا ہی احساس ا نل تھھکرکی کہا نیوں کو ہیٹے حدکر ہوتا ہے۔

انل محکولیک کمٹیرہ ادبیب بہیں۔ ان کی والبستگی ان بعیادی انسانی قدروں سے بیے یوکسی طبقاتی مفادی پچ ان یاکسی فضیباتی عارصت کا بہرویٹ نہیں ہیں۔ ان قدروں کو النسان کا چوہر میچ نہیں کما جا سکٹا بلکہ ہے آورشی قدری ہی جو عمال کے حسن وقیح کا شعودی ہیں۔ انس کھیں۔ انس کے مسئوری ہیں۔ انس کے مسئوری ہیں۔ انس کے دعوی کہ ہے اورشی قدری مجھی مطلق نہیں ہوتی ان کی حیثنیت اضافی ہے۔ اس کے کا کڑا نان کی والبستگی قدروں سے برطے کم النسان اوراس کے دیجودی موقعت سے ہوجاتی ہیں۔ ۔

ان کھکٹر کامشاہدہ تضاد ہیںہے۔ وہ نہ نہ گی کو اس سے تناقضات سے سانفدد کھتے اور میشن کستے ہیں کسی ایک بہلوکو حفیفت ترار دینے ہمستے دومر سے بہلو ڈلکو مدنہیں کمنے ۔ ان کی کہا نیوں میں حقیفت تھا واسسے اسم قحلہے ۔ وہ حقیفت کو بیان نہیں کرنے بلک اس کا چہرے و د کھا دینے ہیں ۔

آ کا کود پر کمانی کی خوبی پیمجیں جاتی ہے کہ قاری کا تجسس آخر تک قائم دیسے اور وہ انجام کے بارے پی پیش قیاسی دنمر سکے ربیع صف کم وجش ان کی محتمد کا کہ بیش کا تھے وہش جو واقعہ کم وجش ان کھنکر کی بھی کی نیوں میں یا جاتا ہے ۔ قاری جہاں آگے وہش آنے والیے وافعات کے بارے میں تجسس دہر کہتے وہ پیش ہونا ہے اس کی ول جسپی اپن ججد قائم رہتی ہے ۔

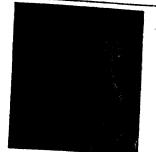
ييش لفظ: امسالون كالمجوعد محمم مرف - ٢٦٠ ايريل ٩٠

#### سنيرمسحود

ا دسانے بہت شوق سے بجرے اوران کے ادبیا نسط بہت بہت متا ترہوا۔ ایسے ادنسان نیکار ہما ہے یہاں کم ہیں جن کا تحریر بن کوئی زا ترجاد نہیں ملند ہرا دنسا دا کیے دی سے لکے گیاہے ۔ا دراڈ ل سے آخر تک اس دے ہیں تبدیلی نہیں آئی۔ سنک ،انشار انٹر نان سے بہت ، خاص لور بہیندہ آسے دیکن گرم بدف اس مجہدے کا شاہر کیا سے کہ کمانی مناہذ کا طرح تک ڈیسکے لیں ۔ مالکر دکھایا ہے۔ کا ش ہما ہد نوجان کی صف والے آپ کے احسانی کو پڑھ کر ، کم سے کم کمانی مناہذ کا طرح تک ڈیسکے لیں ۔

[ ایک خطست انتباس: ۱۳۰ مارچ ۱۹۹ ]





## انك ٹھتحر

## معجزه

مقت کمی قدرجادگزرجا آب، پتر بی نبی چلآ -پلک جیکیته بی میں دن گزرگئے -

ان میں وفوس نبا نے کتے او گوں نے کھے بھلادیا ہوگا۔ کتوں ہی نے اپسے مردکم آپی جری ہوں میں نبالے کے ایسے مردکم آپی جری ہوں گا۔ کچھا ایسے مجلی ہوں گے۔ جن کی نم بیکوں پر رک کر رک سے اسکوں بی میرا چرد یوں آبی ایم مرکا، جیسے جوان چاند کی سطح پر چرخ جیاتی جد گی بڑھیا کا نقش ایم تاہی اسکا می مال مالک حال میں نہیں نہیں نہیں نہیں ہوئی میں منبطی میں میسٹ کر پانی میں بہانے میرا بیا گذا کے کتار اسکا کی مال اسکار بیاتی میں بہانے میرا بیا گذا کے کتار

مجھے نہیں معلوم ۔۔۔ آریا قوم کے لوگوں نے کب پہلی با دگنگا کے کنا ٹیراڈالانتھا ۔ پہلی نہیں جا تا کہ کتے سوسال پہلے ترکوں اورمنول کے لکھڑوں نے آب گنگاسے ایچ بھکے با رہے جمول کو تروثازہ کیا تھا ۔

باں! یہ حزور یا دہے کہ ٹی گنگا کنا رہے پہلی بارکب بہوئیا۔ اس سے کنا دہے بہو پچتے ہی د وجیزوں نے مجھے بہت مثا ترکیا تھا۔ ایک اس کے پانی کی تیزوھا را ، دومرے ، اس کے کنا دے آباد بندوں کی ڈولیاں۔

دھرم شالم چنجے ہی مرے ماں ہاپ نے میرے بھائی اور دسویے کے ساتھ مل کر امباب سفر کو دو کم د ں میں رکھنا شروع کیا ۔ میں ان سے تفومی چا کرنیچے اتراآیا۔

دهرم تنالم کے کچھواٹرے، جاں گنگا بہتی تق نبانے کے لئے کھاٹ بنا ہوا تھا۔ گھا ٹ کے دون ں طون چوترے تھے، جو گھاٹ سے آگے نکل کر گھا کی تیز دھا ما چی گھٹوں تک جھٹے ہوئے تقبرے تھے۔ بائیں طوف کے چوترے پرچھوٹا سامندر بنا ہوا تھا۔ دائیں طون بیٹھنے کے لئے منعشق شست کاہ بنائی گئی تھے۔ جاں اس وقت بندروں کی ٹولی، چھا ڈن جی آ اُم فراری ماہ

تقی د و ویار نوئر بندروں کو اطراف سے بے نیا ز ہوکر بھاگ دوٹر میں موزد د کیھاتو جی چاہا کہ میں تھی اس کھیل میں شامل بوجا ڈن، اچانک میری نظر اس چھوٹی سی مجلس میں ایک ہے گئے ، خونناک سے بندر پر پڑی ۔ میں سہر رہ گیا۔ وہ بے پودائی کے ساتھ اپنے جسم کو بھیلائے ہوسے لیٹا تھا تین چار جوان بندریا تیں اس کے جسم کے ہالوں میں سے جو تیں ڈھو تھ وھوٹھ کر کھار ہی تھیں اور وہ بے بروا لیلظ لیظے میری ہر حرکت برانظر دھے ہوئے

قبل اس کے کم مراط فلانہ ذیمن کچے سوچ سمجھ ، ایک عجیب ک آواز یہ مجھے چو نکا دیا۔ میں اس جا ب متوجہ ہوا نشست گا ہے ستصل ادئی دلوار ہر ایک بندرا ہے ساتھیوں سے الگ ، میری جا نب پیطے سے ہوئے بیطے نظر آیا۔ اتفاقا اس وقت و بی عجیب آ واز میرے کا نوں سے کوائی اس نے میری جا نب رخ کیا۔ وہ بندر نہیں ، مندریا عمی اوراس کی جھاتی سے ایک فوزائیدہ مجے چیکا مواتھا ہ

نہیں، چیکا ہدائیں تھا۔ وہ اے باتھ سے پیٹو کر جھیاتی سے
لگائے ہوئے تھی رہی مراہوا تھا۔ اس کاجسم سدکھ کر سخت ہوگیا تھا،
اس کی ابھیں چیونی اور کھیون کی غذا بن کی تھیں۔ وہاں بجائے،
ان تھوں کے دو چھوٹے چھوٹے گڑھے بن گئے تھے ان میں بینا فکہ لا۔
اور ماں ، اس کی آنکھوں میں اوا اسدوں نے ان تھی نہیں کھود دینے
نے ۔ ان آنکھوں میں نظر تو تھی، سگر اس تظریعے کوئی عکس نہیں اکھور با

چیاتی سے چیکا ہوا تھا۔ اس دل گذرآ واز کوسنة ہوئے میرے ویمن برخم کی بدلی چاگئ میں اواس موگیا۔ میں نے محسوس کیا ، میں رو پڑوں کا یکڑ واہ رکا انگا خطرت اس پرکب، کونسا رنگ خالب آئے گا، کہنا مشسکل ہے۔ پلیس

ترلايل مين ماشار

جیسے ہی مجھے علم ہواکہ نشام کو ہر کی پری جانے کاپرد گرام براہے ، تو میں ذین کی سطح پر ہر کی بیری کے عکس ابھارنے بی مشنول ہوگیا۔ پتا پی ہیں چلا، کب اور کیسے ریخ وغم کی یدلی میرے ذہن پرسے تھیٹ کھٹھ ۔

جرکی پیری کا منظراتنا جاذب نظر تقاکد دال سے لوٹ کرد دمرے روز
د پہرتک میں بستر پر لیٹے لیٹے اس دل کش منظر کو آ کھوں سے تا زہ کرتا ہا
حاص طور پر آ پر گنگا کی تیزو حارا میں جکنی ، چکتی بڑی مجھیلیوں کا پیانی کی گئے
پر آ کے کہ گولیاں کھانے جمع ہوجانا، میرا ڈرڈر کران کی جگنی جلد کو چھوکہ
ہا تھ واپس کھیٹے لینا، بل کھاکر مجھیلیوں کا یائی میں خوط لگا ما اور کھرآ کے ل
لا لیے بیں اس بجوم میں ، سطح پر آ نے کے لئے جدو جہد کرنا اور کل کار یا
جوتے ہوئے میراتا ہیاں بجانا ۔۔۔۔

ایک منط ؛

۔۔۔ ڈ را گڑا بڑ ہوگئ ہے۔ نہیں! آپ پریشان دہوں۔

۔۔ اب سب تھیک ہے۔

موا ہوں، یں جی جذبہ کا مل سے آپ کو پھلیوں والا وہ منظر منا رہا تھا، اس سے اس چھو تی سی ہنڈیا ہیں، رکھی میرے جم کی واکھ ممرت قبلی کا نیدا تھی ۔ جنڈیا ہیں لوزش پریدا ہوئی، میرے بیٹے نے پھیلیوں پررکھی ہوئی ہنڈیا کی جانب حرت سے دیکھا، تو پُنڈے نے پوجا کراتے کراتے اسے لوجا کی طرف توج دینے کے لئے کہا۔

یں چریڑ اگیا ۔ پوجایں خلل ؛؛ مابابا ، تا رکہیں ایسا نہو۔ زخولی مولاء ندوصال صم . . .

بال تو آئيے۔

یں تائیاں بجاتے ہوئے کلے کا ریاں مجور ہاتھا اورمچھلیاں منہ کھولتی بندکرتی ، بندکرتی کھولتی پانی ک سطح پڑئم بلار ہی تھیں۔

میرے جسم میں چر تیری کی کی میں جو نکار وہ جاذب نظر مظر مری آ محصوں سے سامنے سے مطابع کا تھا۔ میں نے دیکھا۔

دوبېرى كى كان كى بديرى ياجى اورمال چالى برايك دوس كاب بيلى كريد سورى مقد بهائى اوردسوئيا غاز خريدى بازارى بوت سق مايلا، غرزده ،ويال كياكرتا بىلى كى طرق، دبه ياون، سىجا ترآيا ـ

ين يرموني كرينيج كا تقا كر كلات ك يرهيون بريطون، با ن

یں پاؤں میکوک اوردریا کی تر ابردل سے لطف اٹھا ڈن، مگرنیچا کم کریں بیڑھیوں تک جانے کا وصلہ نز کرسکار میڑھیوں کے قریب ہی وہ شمّا کما توفناک بندر نموکھا تا بیٹھا تھا، کچھ چاریا تھا۔ اس کا گلادون طرف سے بچھولا ہوا تھا ۔ کچھ بندر مندر کی جانب سے اب بھی آ رہیں تھے دوتین گھا شیع محک کریا تی بی رہے تھے۔ ہیں دہیں تھے تھک کیا۔

دوتين گاشيم مجك كريانى بى رسى تقدين وين تفتحك كيار بچرویی آواز، دہی عجیب آواز سیسنے آوازی ست دیکھا نشت گاه کی پُشت پر، نوه گربندریا ، نیا کوچهاتی سے چٹائے بیٹی تھ۔ رفة رفة سب بندر سُتانے كى تيارى كرسے نظر وہ نوفاك بندين يرجى كابدئ فوراك جباجكا تقاروه فرامال نوامال كهاشريكيا تَجَكَمُ بِإِنْ بِيا، بِلِمَّا، بندريان غمّ آلاد آواز سكالى اوراس بِيَّ كَتَّ بندر کے تیور بدل گئے کان او پراُسطے ، مجنوبی چڑھ کیک ، آ کھیں سرخ ہو کر چڑڑی ہوگیش جسم تلے کے سے مکینے کرمیست ہوگیا ، اور غیقے سے غ آنے لگا۔ بندریانے اس کے بدلتے تبرد دیکھے تو بنل کی ویوار پڑھاڈاگ لكاً في أخوف زو كى كے عالم ميں بھى ايك بائق سے ديوار كے او يرك مصے کو پکوٹے میں وہ کا سیاب ہوگئ رعرا و پر پہنیے بی ناکام رہی ایک یا تق کے سہارے اُوپر چڑھے کے لئے اس نے مدد جہد شروع کردی ۔ اس کی ناکامی نے بندر کے جوش کود و ناکردیا ، اورو ہیت انگیز آواد کے ساتھ نشست کا ہی پشت کی دیوار پرچاھ آیا جاں كانوف، چھاتى سے كھنچكا خيال، بندريانے دوسرے باتھ ديواركا كنارا بحطاا ورا ويريخ كئ \_ مكراس افراتفري مين بجراته سے کل کردریا ٹل گرمیا تھا۔ بچر کیا تھا۔ سو کھے چرف کا ٹکوا تھا يا نيس مرا، يانى كى تيزوها رسى بهد كلار بندرياييت بوست ياني ين الج جَرُكُ عُرُك مُكرات كوچيت چلاق ديجيس ره كئ ـ ده يان براس طرح تبكى بوئ متى جييے كسى بل بھى دريا ميں چھلانگ لگادے كى .

نشت گاه کی پشت پر بین بندر نه برتماشادیکا تودانت پین بوت بیسانگ لگادی - دیوار پر بینی بی پان پر جبی برق بندیا کویش سے دبوج بیا - بندریا نے اسے ہائے کی کوشش کی سکود اسے ایسے دبوج بوت محا، جیسے زین میں دانت گاؤ دیتے بوں - بندریا پانی کی طرف دیکھ کرئز فر کی آدازی نکاں ری بھی - ان دونوں کی پیٹھ میری طرف تھی رہی نے دیکھا، بندر کی کم بلغ لگا - بین سس کناں نظوں سے بندر کی حرکت دیکھا رہا ، مگر میری سجے میں کچھے نہ آیا البتہ مجھے یہ دیکھ کر حرت بوتی کہ بندریا کی بی و پکار رفتہ رفتہ کم

2000 EE

بو در اس نے بھر تبدرے علامدہ ہونے کی کوشش نہیں کی۔ اب وہ اُدنگا کی سطی کو الیک کے دری تقی، سے کوئی بیر طلوع آفیاب کو دیکھ رہا ہو۔ کم میں کمیں زر درگ میں ایسے بیرت ناک واقعات بیش آئے ہیں کو دنعاً میں ایسے آپ سے سوال کر بھتا ہے ۔ کیوں ، کیسے بی کس لے ؟

میں نے بھی ایک بارایت آپ سے ایسے ہی سوال کتے تھے۔ مجھی کے بیچے کو برناکون سکھا تاہے ؟ ایک بدریا کو گڈگا کی سطح برطلوع می نشار کا منظر کیسے نظر آ تاہے ؟ یک میک تبتے لوہے کی اندمیرے کان گرم کیوں سوجاتے ہیں؟

تین چارسال بدر آم کے موسم میں جب گرما کی تجیشیاں تروع موشی تو پتا ہی ہم سب کول کر مرد دارا گئے ۔۔ و ہی دهرم شال، د ہی کرے، و ہی گا و ہی گونگا کی تیزدھارا، و ہی مدروں کی ٹولیاں کچ پھی میں بدلا تھا، مولئے آس نوفناک، بٹے گئے بندرے ، جواب بور ھا ہود کیا تھا۔ اس کا دہ ملندر تب و لی کی کسی بچی مندریا کو پیچھے سے د بوچ لینے کا حق، ایک نوجوان بندر نے اس سے ہتھیاریا تھا۔ اب وہ خود اپنے جسم سے جو میں جُن کر کھا تا ہوا ایک کونے میں میٹھا نظر آیا۔

اس تنام بی نشست گاه کی بیشت پرکہٰیا ن ٹلکستے ، گھٹنوں کے بڑکھے دریا کا لظارہ کرر ہا تھاکہ پائی میں چھپ مجھپ کے ساتھ کسی کے بننے کی اَ واز سنائىدى دىرى نے اس طرف دىكھا، بىل كى دھرم تىالد كے گھا ۋېرايكى كم بن الأكى گردن تك پانى يى دوبى پانى كى سطح بر بائتى مارتى ،كھل كھلاكۈش رہ بھی بھیگ ہوئی زلفوں کی ایک اط سامپ کی طرح اس مے ج<sub>ار</sub>ے سے لیٹی ہوئ کتی ۔ بیکوں پرگناکا کے تطربے تھیلی رہے عقیاس کا شٹاہ چہرہ د مک د یا تھا۔ میرے میم میں ملکی سی کھیکی دوٹر گئی ۔ اوٹ کی اسپنے جسم کے ما تقاد عيرسادا بإنى لية أيك لخط كفرس موكن وصم كرسا تقا أتطاباني جسم پرسے میسلتا ہوا دریا میں مل گیا ۔ اوروہ گھٹے تک یا فی سر کارٹم ري اس نيني مانکيه اوراد پرمين زيرما دبين رکھانظا ۔ لمح عَرَ کے بعداس نے اپنے زم و نا زک ما تھوں سے بالوں کو بخور ا بھیلیوں سے جہرے کو بونچیا، بالول می طبح جند تعاول کوجسم سے انگ کیا اورزیر ماے کوبرا برکرتے ہوئے جب وہ اپنے ماتھ کرنگ کے گئ تو میرنظریں ا *م سے میسنے کے بنکے سے* اُبھار *پرٹک گیتیں۔* میں نے محسوس کیا، جیسے بورسے لدی ، آم کے پیڑ کی مینی پڑوتھ ٹی چھوٹی کیریاں اگ آئی ہوں حنبي آم بنے کی جلدی ہے۔

مرسنه کا او ف کی فرین حمرم ہوگئیں۔

یں نے اپنے آپ سے پڑھا کیوں ہو کیسے جس لئے ہ مگر میں اپنے دل کو اس کا کوئی مناسب تجداب ندف سکا میں کسی ادر سے کیسے پوچھتا؛ کیا پرچھتا؛ ؛ سوال میرے دجود میں منگھنے لگے مستجوش

کرا کی کچھیال ختم ہوئی، درستروئ ہوا۔ آلفا قا انہیں دنوں بڑی جا عت کے ایک لطک سے طاقات ہوگئ۔ اس میں میری رفبت شایل جا عت کے ایک لطک سے طاقات ہوگئ۔ اس میں میری رفبت شایل کئے پیدا ہوئی کر وہ عمریں مجھے سے بڑا تھا، بے باک تھا۔ کبھی بھی کسی سے چھڑ سکتا تھا۔ اورسیب سے اہم بات بیتی کر اس کی ربا ن بی تن ، بہت اور کالیوں ایجا د کرتے سائر اس نے میں نے اسے نئی تن کالیاں ایجا د کرتے سائر اس سے مائے بھیا اور ایک ون اس کے مائے بھیا را دالتے ہوئے کا لاز جا نما چیا ہا۔ وہ دیر مک سکرا تا رہا بھریم کی بال کھیرے ، آ محکماری اور بولا۔ واہ ، بیٹے جمورے ابھی سے پڑکال بال کھیرے ، آ محکماری اور بولا۔ واہ ، بیٹے جمورے ابھی سے پڑکال بال کھیرے ، آ محکماری اور بولا۔ واہ ، بیٹے جمورے ابھی سے پڑکال بال کھیرے ، آ محکماری اور بولا۔ واہ ، بیٹے جمورے ابھی سے پڑکال بارہ کھی کیا یا و کرنے کا کرکسی اُستا دسے یا لا

دودن کے بدر استاوے ایک کتا محدمیرے باتھ میں متھادیا ۔۔۔ سالے مجمورے ، برخفیہ کتاب ہے۔ کسی کے ساسنے نہیں یڑھنا، ورر ہوتے پڑیں گے۔

لقط صندی ابست اور جوتے پڑنے کا خوق مجے پرایسا خالب ہواکہ میں نے آدھی دات کو گھری جھیت پر کہا نیج کا مطالعہ کیا اور کن و فون تک ، بہب بھی موقعہ ملا ، اس کو بار با رقم حقار یا۔ اس طرح مرد و بمن کی جن بخری پر فین کی بہب سے لطعال اور بی اپنے کا لوں کی بہب سے لطعال اور بہب اپنے کا لوں کی بہب سے لطعال اور بہب اپنے کا لوں کی بہب سے لطعال اور بہب کے گئی مرتبہ بھی کم تربیہ بھی کا کر کھور نے لگا جس کے اس مورت ذات بی کو طاکو مل کر این ما ماکس نے بھردی ہے۔ ان کی بھیل اس معورت ذات بی کو طاکو مل کر این ما ماکس نے بھردی ہے۔ ان کی بھیل میں بیسے بھی ما میاس سے بھر لیے رہوتی ہے اور مذاق بھی اور سے بھی کی بوال سے بھر لیے رہوتی ہے اور مذاق بھی اور سے بھی کہوں میں بیسے اس لئے ال کے دشاس میں بیس کر ما مثال در فا طرح سے نیج بھر جو جو اتے بھی۔ اس لئے ال کے دشاس مینے بھرے اس لئے ال کے دشاس مینے بھرے اس لئے ال کے دشاس مینے بھرے ہے۔

بند که امکانات زیاده برصحات بین -اب بین گویاخوابول ک دنیاس چلاگیا گواگیال کن بوت تقط مژول لفظ، لینی بول (عداد ادمای) سطون کتا نیچ کے مفول سن کل کردین کے کواڑوں پر وستک ویتے، دویش رویش یں اعلی پختال می پک جاتی تھے ۔ بی نے حسوس کیا جیسے کوئی ڈشاس میرے ول جرجم لے رہا ہی۔ تعقید چیب وٹریب، اوٹ پٹائگ مگر لذت انگیز فقتے بناتی، بگاؤتا،

412

مواسطري

ادربگاڈ تا پاتاجار ہاہے۔ لیکن اچانک ایک ون سادے یقتنے گڑ بڑا گئے تھیں۔ مک کا نقشہ ہی اپنی شیاحت گڑ اکرنی شکل اختیار کرسے والانتھا ، تب پھیلامیرے ذبئی نقشوں کوکون ہے چیتا ، کیوں ہے چیتا ۔

اس دن اقرادتها، میحصیع عرف پتابی کولماں سے کمتے گئا ۔۔۔ دوتین روز بیں ہیں پیٹیم بھیوٹر نا ہے ، ملک کے صالات بدترین صورت اختیاد کرتے حاربے ہیں پرضہ پل کستان ہیں جائے گا ۔

یر نیر بها را آبائی وطن تو تفانهیں۔ یتا جی نے موسی پر ندوں کی طرح پُر آ تو لے ادر اورا اوران بھری - دور ان سفریوں نے دیکھا، حرف ہم نے ہی اُڑا ان مہیں بھری بھی، و تعت کی مبض کو پر کھ کر ہجرت کرنے والوں کی بارٹھ سی آگئ ہو لُ تھی ۔ مِشْخص اسِنِے اسباب اور ہیوی بھی کھی کے ساتھ کسی نئی سمت کی تو تن میں شکل پڑا تھا۔

یتاجی ہیں گنگا میآئی پناہ ٹیں ہرددار کے آئے۔ اس مرتب وہاں کی ہر چیز بدلی بدلی ، بے دو ، ، بے رنگ سی نظراً دیں تھے۔ ہر چیرہ اٹٹا ہوا جیسے چرہ سہوا چیکاوڈ میوا۔ ہرسمت بے جسی کا کم چھایا ہوا تھا۔ بندوں کاڈلیا بھی ہے اپنے علاقے سے بے دصل ہو کرشگل کا رخ کرتی نظراً رہی تھیں آبادی میں بچے کھیے بجر ر بندر کھڑکی کو کی بھیک ما سکتے نظراً رہے تھے۔ انہیں روٹی کوں دیتا۔ کہاں سے دیتا ، کیسے دیتا ، سے سب بلٹے ہوئے تھے۔

کسی کا ذَر ،کسی کی رین ،کسی ک جورولوٹی گئی بھی ، توکوئی بٹیا ،کوئی بھائی ہن کے بٹیا ،کوئی بھائی ہن کے بال کے ا ہن یا ماں گنواکر آیا ہوا تھا ۔ بھی وکھی میسے ، ولول بیں ایک ٹیس سے ہوتے ۔ مگر ۔۔۔۔ میرے دکھ میں اور ان کی ٹیسوں میں اتبا ، ہی حرق تھا میشا ہماری وھرم تبالہ اور ان کی دھرم شالاؤں میں ۔

ہاری دھرم شااہ کمبئی کے ایک بیٹھ کی جائیر تھی جس میں رہنے کے کے اس کی چھی کا ہدنیا لاری تھا۔ ان کی دھرم شالا تیں خیراتی ڈرسٹ ک ملیت تھیں، جس میں کوئی بھی تا پراوال سکتا تھا۔

ہاری دھرم شائد میں ہم ہی ہم سکتے۔ ان کودھوم شاؤائیں HILL سہ ANT بنی ہو کہ تھیں۔ ہارا دکھ، ہارے وہن پرچھایا ہواتھا۔ ان کی شیری ان کے لچہ دسے وجود میں از کئی تھی ۔

بدح اس انساں خاص ہوجا کا ہے۔ ہموات سے بہرجیزسے۔ یعا ری دھرم تنالم کے اطراف نہائے ادرکبڑے دھونے کے سلفہ ہوطورتیں گفتگ کھاٹ ہرآ تی تھیں ، وہ بہ حواس تھیں اور خاطر کی بخصوصًا نہا ندسک دقت یانہا کم لمباس تبدیل کرتے ہے، جسم کے ادبری صفے کوڈ مطانیخ کے

میں دھرم شالمی نشست کا ہ سے ان سینوں کے ابھارک تاکیاں بیٹھار بتا۔ بیسب دیکھکوار حرف میرسے کا ان میں بیٹس نہیں ہوتی تھی۔ اود کان سرخ نہیں ہوتے تھے، بلکہ فیرسے جم میں بجلی سی براجاتی تھی اور مجھر بار بار اس بجل کا نشا نہ بیٹ کی نوا ہش کلیلانے لگتی۔

اده. .اُٺ

سُناہے۔پرطمانجی ہے۔

انسان کومرنے کے بعد اپنے گا ہوں کا پھل بھوگنا پڑتا ہے۔

آج کے دوریں پیدا ہونائ سب سے بڑا گنا ہ ہے۔

جیتے جی انسان جرمجو گھا ہے ، وہی کیا کم ہے ، جورنے کے بعد میں بعد گذا س کے لئے مقدر کر دیا جائے !

سی نے بیتے جی جو مجد گا ، جھیلا سے حرف ایک بچھوٹے سے گذاہ یک لئے۔

یں تے کسی کوا غوا نہیں کیا تھا۔

یں نے کسی کی عصمت دری نہیں کی ۔

میں نے تومرف فا نیِّ مالم کی کا دیگری ، پیکرتراش سے شا تر ہوکر صنب نا ذک ک مُدوَرچھا تیوں کو المچائی ہوئی کفؤوں سے دیکھا تھا۔

" على خُكنا ه كميا ؟

**قبولاہے ۔۔ میںنے گناہ کیا** 

مىر ب

ہد میرے دہن میں کئی سوال کئی سالوں سے انتھے آئے ہیں

على في اليهاكيون كيا ؟

محاتب تنزير نے عکا را اس لے ؟

سد توکاتب تقدم کوالیسا فیکھنے پر ایٹ کس سے دی ؟ …

413 ----

مرئ تقديرين اس فراوركم سركيداي سباب تقورا بيس . تقورًا الجهاكيون نبي لكما ؟

ميرا كياتفسينقا!

ملیکے ہے ۔ اس مالکا الا ایکا الا ایکا اللہ سائتے ہی ایسائی سزا بھی تونکھ دی۔

> جهیں نے جینی رمرنے سے پہلے۔ جیتے جی ۔ مساب برابرببوگيا .

**بچواب** ۔ یم راج کو کیا صاب دیناہے ۔کون سافیصلیمتناہے،

ان موالوں کے جواب نہ تومیرے پاس تھے ، دکسی رہی کماپ ہیں

اليے كا فراز سوال ميرسے و بن بن يريدا سے سے بيلے سے وہ مجزه جوااس دن \_\_\_\_

ين اور ميرارسوئيا جنگل بين جامن ك موج ما دكر لوط رب كق، بهن واك بيكار باغ يراوك كي عطرد يكل رايك تسس بيدا بوا-بعظر لگنے کاسبب ماننے کے ہم بھی آگے بڑے کر بھیڑ کا حقہ ن گئے میں نے اپی بنل میں تھبرے لا لرج کی با نہر کوچھوکر آ مستہ سے در یافت کیا کدما *برا*کیاسے ب

دعب دادمونجچوں والے وہ بزرگ ،جوطرّے دار بچڑی ،پچھائی شلوارقمیض اورجاکٹ بہنے ہوئے کھے تیمیش کے نیچ جانا گوں کے بیج ازار بنركا بهندنا لثك ربا تها ، مرى طف ديجها - ميرسدكنده بيراكة مكا - اسخ ترب الد بد له برس مرب كول مفرط ، الجل مها تما كاندهى اور بنارت بی آن والے بین - توبی ورشن کرلینا -

ابى لا لەجى كا بَعُلْم سكىلى يېپى نېس بوا تقى كە يجىظ يىس كىلىلى مچ كى س جیے بھی کوکسی نے کھنگالا ہو۔

یں نے در پیجا ، پنڈ ت جی بھیڑ کو کھدیڑنے ، دھکوں سے بیچے بچا کا ندهی بی کوسلیے جیلے آرہے ہیں ۔

ربران توم كوديكه كراوك وتى طور براين دكه درد، عموري ، فات منلمی سب بجول کیئے۔

زنده با دے نزے بندیوئے۔

چِدْت بى تبديك بالإكورل كربها دسے قریب بینجے بینکھنے ۔انفوں سے لا اپنی کوچان کافل بیج بیں کواد کی الرکی جبچا سے گئے مگردہ

بزرگ اپنے آپ یں ایک شخصیت عقے۔ بیٹٹ جی زے۔ بزرگ سے تعک كر كاندهى بى يا در مجرة - ايك برا الفائد الخيراديا اوراق س عَهِرِكَةَ بِهِومٍ بِرسكته بِهِاكْيا -

گاندهی جمین لغافے میں سے کیک جری تصویر نکالی۔

ا کفول نے تصویر کو دیکھا۔

یندت جی نے تصویر کودیکھا۔

اطراف کے لوگوں نے جھا نکا۔

گازهی بی نے تصویر کویٹا ۔ بیچے لکھی ہوئی تحریر کو طِرحا۔

اہدں نے کہا\_\_\_\_

ا پنی مفاظت کے لئے ،کسی بریا تھا تھانا بہسا بہیں ہے۔ اہنداکے یجاری کے منہ سے اہساکی ٹی تشریح ؟

و گل ہے: توسن رکھا تھا ۔۔۔ اگر کوئی پھی رہے گالی پرطانچہ مار ّا ہے تواسے اپناد وسرا کال بیش کرو۔

رفت كرسائ سد كي مدل جا ماسي -

العاط کے سربانی بھی ۔

تشریح بھی ۔

مجے محسوس ہوا \_\_\_ گنگایں کہیں کائی آگ آگ آگ ہے۔ عقديت يوالحدد بابيح مايين تصوري متيق كاطرح تراث بوك ميحاكواليتورك بيكرين طحائن يس لكابوا تقار

ين ابست وه تصوير لاله ي كم إن سے لے لى عقيدت ميں طورب اس زرگ کوهلم تک نرموا-

یں نے تصوبرد کھی ۔

تقویرک پلٹا۔

یکھے نکھی ہوئی تخریر کو بڑھا۔۔۔۔

\_\_ يدديكه كرجى أب جائة بين، بهرانساكوا بنائي ؟ یں نے کامنیتے یا عقوں سے ایک باریچرتفویرکا رخ بیا۔ میچھو ہوا . جیسے میں ڈسٹے ہوئے آئینے کی کرچیوں میں ای شکل دیکھ راہوں -نعوریں جنے بی مردیتے، ان سب سے چروں سے میں شکل ابھرد ،<sup>نگی</sup> مرچرہ مجھے ابنا پیرہ نظر آنے لگا۔ ندجا نے کب تک پیں ان کر چیوں یہ منكرة المنحرة البني شكل ديجيتار إ-

اله بي خدير و مربه ما ين بيرية جوت كو س بيترير ترب دیکین دی چرنین ب تکل وابندوستان به - آن وسه بندوستان ا

ترمت ویکھے۔

یں نے دیکھا ' \_\_\_ مسیحاچلاگیا تھا \_\_ جیڑ چپٹ گئ تھی۔ لالہ جی نداسیت فولا وی با تھ سے تبنی تطروں کو پیکوں سے یو نچھا در ڈاک بنگائے کے بھامکہ کی جانب بڑھ ہے گئے۔

جاتے ہوئے لا لم جی کو اس بات کا علم نیوں تھا اوہ کل کے ہندوشان کوکس موٹر پر کس حال میں جھیوٹر کر ملیٹ گئے ہیں ۔

کیچه دان دور میسف غور کیا کہ اب میری آنٹھیں کسی صنت نا ذک ہے کسی بیرکی جانب نہیں اچھ پا رہی تھیں ۔ پی سے گٹ کا کے گھا ط پرسٹھٹا تھوڑ دیا ۔

برصول بعديسسيب

شادی کی پہلی دات جب میری آنکیس پتنی سے سینے سے نظر حربانے لگیں، تب مجھے علم جوالہ قدرت نے کیا گل کھلایا ہیں ریمیراز برنان حصتہ فالج زدہ اور ناقابل حرکت ہوگیا ہیں ۔

میں اس ہوڑھے بندرسے بھی گیا گر ا ہو گیا ۔ اپی محوی ہوا تی میں ۔۔۔ میری برنعیبی بی تھی کہ میرے جسم میں جوش نہیں تھیں ، یُن کھلے کے لئے ، وقت گذاد نے کے لئے ۔ میرے جسم میں آذکر چیاں تھیں ۔ ہرقت زخم کو ہم ار کھے نے کے 12

یں سنے ان زخموں کی پیسی جھیلی ، حرف ایک آس سے سہارے سے یہ الیسی بات بھی، جیسے کہیں و درجلتے ہوئے و بیٹے کی لوک گڑی سے مہارے کوئی برف باری ہی رات گزا رہنے کی آس کرسے ۔

ده أس حتى \_\_\_ جنت كي \_

شاستروں میں کہا گیاہیے ۔۔۔ جسے اس کا بٹیا اگ دے اور استھیاں گنگا میں بہائے اسے جنت نفییب ہوتی ہے۔

مینّد حاصل کرسے کا اب پیجا یک داستہ تھا میرے سلئے - میرے ایک وٹیا ہو ۔۔۔۔۔

یں نے میکیوں کے درکھ کھٹائے۔ دوا خانوں کے پیکڑکائے۔ طبیوں سے دوہروبر جنہ ہوا رسا در طبی احتحان کے بدہمی کارلئے ایک ہی حق۔ می جسانی طورسے تھیک مٹھا کہ ہوں ،صحت مند ہوں ، باپ بننے کے قابل ہوں ۔۔۔ لمیکن کسی کی رائے سے تہ بچہ بیدا نہیں ہوسکآ۔

جنّت حاصل کرنے کہ دیواننگی جیں، جی نے منکوں کا سہا والینا تروناکرد یا۔ مجھی کسی بخومی کے سیاستے جیشیاً کوکھی کسی حاصل کے دویو ہے 100 سیا

کیجی این با زود ن پر تعویز بندهدا آهیجی کسی درگاه میں جاکر دھاگا یا ندھتا ۔ اس طرح و حاوّل اورمنتوں مے در میان بھی کہ لیے کھاتی ہوئی میری تسمت کی ناوکیپرا کیے بارگشکا کنا رہے آگئی ۔

کسی اُغیر ہے نہ ادر ہے کو راستہ وکھا یا۔۔۔ بہت کا۔۔۔
اس سے بری طل قات بھجن سنڈلی کے جلے میں ہوئی۔ وہ اپنی
بیتن کے بچم اہ بھجن سنے آیا ہوا تھا۔ ددوان گفتگوجب اسے معلوم ہواکہ
میں جنڈ کی جماش میں مارا ما را بھٹک رہا ہوں، تراس نے مجھے رائے
دی ۔ میں ہرددارجا قرق روال گفتگا کے کنا رے ، کاشرم میں ایک سواکی
جی ہیں۔ جن کے برسا دسے کیوں کو اوالا نضیب ہوئی ہے۔ راز دا دائنہ
انداز میں اس نے برجی کہا کہ ۔۔ وہ بہت ہی مشلون مزاج انسان ہیں
البتہ، ایک جو بی بھی ہے ان میں ، وہ بہت صاف گو تحضیب سے ماک

آپ سےکس سے کہا ؟ پی نے سوال کیا ۔

یں نے درشن کئے ہیں ان کے ۔

يوں بچ

چھی اولا د۔۔۔۔ دہ بتی کی طوب دیچے کر حبیب ہوگیا۔ کیا کا انہوں سے ؟ شاسف بات جاری رکھی۔

بل بجرمیری بتنی کی طرف دیکھا۔۔۔۔ اور ناکردی۔۔۔ میں دوسرے روزی بوریا بستر لیسے ، اپنی بتنی کے ساتھ ہودار سے لئے روان ہوگیا۔

سوای جی خدمت پی حاحز ہوتے ہی میری نظروں سنان کی قدم وس کی ۔ زعوای لباس سے سہارے حیری نظر آ سبتہ آ مستہ اس کے چہرے سک پینچی توچیز حیا کردہ کی ۔ میری آ نکھوں نے ایسا لزدا فی چہرہ پیلکمجی خبس دیکھا تھا ۔

میری بینی میرے تیجھے با تہ ہوڑے کھڑی تھی۔ اس ک جانب ہوائی جی نے نگا ہ کی ۔ ان کے ہونٹوں پڑھگبنوک دوشنی جیسی مسکوا ہے چکی ا در کل ہوگئی ۔

انہوں نے دایاں ہاتھ اد پراٹھایا ۔۔۔۔وتس رپھگوان نے چا ہاتو پرسا دسے اَ وشیدتمہا ری پتنی ماں سینے گی ۔۔

یں جشم پُرغ کے ساتھ ان کے تدمیل میں بچھ گیا۔ انہوں نے بڑی شعقت کے ساتھ میں پیٹھ کوچھوا۔

يك بيك مي ياد آيا \_ سواى بى ستون مزاج بين - ين در



كارسا فاجتكر ابدكيا-

المن كما تفحول سي بيتى بولى رحمت جاندن كالمنشك ليميوت

وتس سيتم دون ن بي ما با ها ك نيموں كا بالن كو هنگ ؟ حكم مرين ، بر كاو .

پوچا پچیس دن چلی ک - د ونوں کوامک د وسرے سے انگ رہا پگ بی ! -

> تم ایک دوسرے کا نکی بھی نہیں دیچہ پاؤگے۔ جما۔

> > بِعِكْتَن كِي أَتَرْنبِي دسه رسى به ؟

ا پ جیسا چاہیں گے، ویسا ہی ہوگا، پر بھو ۔۔۔ میری پتی نے د بی آواز میں جواب دیا ۔۔۔ و

وہ اور کہر بھی کیا سکتی تھی۔ وہ ایک مبندواستری ، دیو مالا کے کسی کروارکی طرح ، بتی کو پرمیشور ماننے وائی۔ اس نے آج تک اپنی کسی بیلی سے کالان میں بھی یہ کصبک نہیں پڑنے دی کرمیراز میر نا فی خلوج سبے اوراس کی دوشیزگ انبھی کا شست کی طلب گا رہیے۔

انتم بادانبين ماسيك دهرم كب أيا تقا ؟

اس غیرمتوتع سوال سے میں بوکھاں گیا۔ میں نے متبی ک جانب د مکھا۔ اس نے اطبینا ن سے جواب دیا –

میں بارروز بیلے ہی سرسے نہائی ہوں۔

اُ تی اُدتم ۔ ہم بِرجا کل ہی سے سّروع کرسکتے ہیں جی پر پھر سے ہیںنے کہا۔

سوامی چی نے فور آ اسینے ایک تبشیہ کو بلاکر، ہدایت دی ۔

و تس ؛ ا ند پدرو دِ شائی کیرین بیمگن کے تظہر نے کی دوستا کی جائے۔ دہ مل پراتہ کال سے پوجامیں بیٹیس کی ۔۔ بیمگن ؛ تم اس کے ساتھ جاؤر یہ تہا را سامان کیریس بہدی ادے گا۔

یں نے بتنی کی جانب دیجھا، میں نے محسوس کیا، عیسے گوکل کی گائے کوکسی دومرے مقام پر بھیجا جار ہاہو -

بِتِنْ جِلُ كُنَّ

سمامی جی مجھ مصر مخاطب ہوئے ۔۔۔ وتس ، تہیں بدری ناتھ جانا ہوگا ۔

- 25,23.

وبان مذرمین تاریل چرها کر، ویک ناریل پهای لا نا جو گا۔

جی ۔۔ یرداس میں ناریل کو کھو<mark>ں کے بھوی کا اسپرش نہیں ہونا جائے۔</mark> امیا ہونے سے اس کا پر بھا توجا آرہے گا -

ی پرکھو! -

سوای جی نے دایاں ہاتھ اٹھا کرآ شیروا ددسینے کے اندار میں کہا ۔۔۔ و تس اِ تمہیں لوٹ کر آنے میں اکیس دن لگ جائیں سکتے یتھا رہے آنے تک پوماکی پورنا ہوتی کا سمے بھی ہوجائے گا۔ دوسرے روز میں بدری ناقتے کے بسے ووانہ ہوگیا۔

دومرے رور یا بدری ، صف موسی ہوتی ۔ سزے کرد وغبارسے لوا ، تعکن سے چور ، با تیسوی دن یں بدری ناکہ سے پیدل لوٹ کرسوامی جی کی خصت میں حاصر ہوا ، انہیں ناریل میتیں کیا ۔

یں نے سرا پارحمت سے دارانی چبرے کودیکھا، تو تفکن کا فور ہوگئی۔

ر ب و المهر ب ندیدارسے کہا ۔۔۔ و آس اہم تھکے ہوئے ہو۔ دود<sup>ن</sup> وشرام کرو ، تیسرے دن پرجا میں تمہیں بھی سٹھا ہے۔ وہ پرجا کا التم دن ہوگا۔

تیسرادن پدهایا مظیمی بدن کررگیا که پتایی نبیب چلا یو تقرد کنگارانا نا اور پوهایا مظیمی مراغت پاکر، آشرم مجعد شد سے پہلے میں سوامی جی کوریز نام کرنے گیا ۔ دیا ن میری بتنی اسیاب سوک ساتھ والیسی کے لین آتھ میں میں کیاری تھوک کرریام کیا۔

کرریام کیا۔

سوامی جی نے سرخ کیوے میں لپٹا بدری ناتھ سے الیا ہوا ماریل مجھے دیا اور کہا ۔۔۔ و تس ایہ لو برساد، ایے شش کھنڈی جھٹ کے سی کونے میں ٹانگ دینا، اسے دھرتی پرمٹ رکھنا ۔

انھوں نے میری بینی کی جاب دیکھا۔ لِوجا کے سے کان پرکھا موگرے کا بچادل میری بینی کودیتے ہوئے آ تیروا دوی ۔۔۔

بِعِكْنَ لُو! - بِيرِما دِكُوا بِينَ تَجِلَ مِينَ بِالْفِرهِ لُوا الشَّورَكِ إِلَيْ

يد تمين ما ترتو برايت بوكا -

پتنی بے ساٹ می ہے و امن سے بھولی با ندھ لیا آخرم سے با ہرآ کرمیں نے ٹاسگا کرائے پر نیا، سامان تأتے پر لا و ا اور پینی کوسو ار چوشے کو کہا۔ est by the

پتی نے تا بچکے پا تران پر پاؤں دکھنے لئے بائیں پاؤں کے گئے کو اوپر اٹھایا تواس کی پیٹر لی ساؤی سے بابرآگئی دیری نقواس گردی ، چکنی دھوپ چہ چکتی عوال پیٹر لی پر اس طرح اٹک گئی جیسے برسوں پہلے ایک کم سن افر کی کئے سینے کے بلکھ سے انجادوں پرافک گئی تھی ۔ ایک کم سن افر کی کہتی چکنا ہٹ برف کے اندمیری نظروں میں اُٹر گئا ۔ پیٹر لن کہیں بچک سی پیدا ہوئی ۔ جیسے بے جان چکٹے میں نون نے کرچے دینی شروع کی ہو۔ ویشین شروع کی ہو۔

یں تا سکے پرسوار ہوا۔ تا سکا بچکو لے کھا تا ہوا ہیں بڑا ۔ بچکولال کی تال پر بھا رہے جسم سمی ہونے گئے۔ اس سے شلنے کا نمس سکے بقی تا روں کو چھونے کا سا احساس و لانے لگا۔ پیس نے اس کی جا نب دیکھا وہ خمار آ لودس بیٹی بچکولوں سے لطعف اندوز ہور ہی تھی ۔ میری نظریں اس سے چھرے سے آ ترکر سینے کے انجادوں پر رکیں ۔ مجھے بہلی باراتساس ہواکہ اس کا سینہ کشنا گذاز، سٹرول ، خولھوںت اور جان لیوا گوالیّاں سے مہوتے ہے ۔ میں نے دیکھا، تا نظے سکے بچکولوں کے ساتھ اس کے سیائے کے ابتحار اپنے پورسے وجود کے ساتھ بلکے ملیکے تھرک رہے ہیں ۔ میرایا بھ گودیں دسکھ ناریل بہتھا۔ ہیں نے حسوس کیا ، ناریل کی گوالی ترم ہورہی ہے اور میری انسکیاں اس براپی گرفت معنبوط کرنے ہیں گل ہوتی ہیں۔

بتی نے جانے کیا سمجھا، اس نے بیکے سے دھیکیلتے ہوئے مجھے خوجہ دودکیا، اپنے جسم کوسیٹا اور تیر نظروں سے میں طرف دیکھا۔

كيا هُربِيجِية تك بحاصرتبن كرسكة ؟!

صراددی !! صرکت کرناچاہیے ؟ جو بے صربو -بے میرکون ہوتاہے ؟ جو میں یا می فوت ہے۔

المارية المارية المارية المارية

یقین مانے ، چی ہے صربی گیا ۔ ٹایت کرنے کے لئے کہ جی ..... درشین آگیا ۔۔۔

> تانگارکا سے کچھ ڈک گیا ۔ میں اُٹرا ۔

> > پتی ا تری په

امباب آنادا گیا۔

ہم آلمی کے ساتھ پلیٹ نادم پر آ ئے۔ تکی نے ایک پیڑ کے میائے بیں سا کمان رکھا ۔ مزودری کی رچل دیا ۔

ٹرین ایک کھنڈ دیرسے چل رہی تھی ۔ لین کھرکینچنے پی ایک گھنٹے کی تا خرہوگ ، یرطے شدہ بات تھی ۔

سوچا ؛ برسوں گزار دیے ہیں ۔ بابھی تکل کیا ، دُم اطک گئی ہے ، توکیا ہو ا، ارسے یہ بھی گزرجائے گئ

مرخ پڑے ہیں بیٹے ناریل کا بسنے درخت کاٹوٹی ٹین بڑانگ دیا۔ بیٹن کوسامان پر تھا یا اور درخت کے مہارے کھڑے ہوکر سوچنے لگا ۔۔ ایک گھنٹہ ۔۔۔ کہا ایک گھنٹے میں موعودہ طاقت کو آزا کیا جا سکتا ہے ؟ ۔۔

میری نُظوں کے سامنے بیٹی کے سینے کا گواائیوں کے نیج کی پُر اسرار وا دی کھی اورسر پرمرخ کیڑے میں کیلئے ناریل کاجا دو۔

جب مرب لئے دیاں کوٹے رہانا مکن ہوگیا تو بی جہل تدی

کے بہانے بیائے خانے کی طرف جل دیا۔ بی نہیں جایا ، جائے نہیں

بن آگے بڑھ گیا۔ بک اسٹال کے سائے رکا ، رما کل برجی کھوریو

دیکھیں تورولتی جائیت بوئے اچھل کود کرنے کا عدب ایک بار پھوڑوں بیکوٹوں نے کھر نے لگا۔ کھرا کرمیں اور آگے بڑھ گیا۔ درجہ اول کی آرام گاہ کو دیکھ کرخیال آیا ، کیا ایسانہیں ہوسکتا۔ ٹرین ایک گھنظ ویرسے چل دیکھی اور قریب چل دیکھی اور قریب چل ایک گھنظ کا نی نہیں ہے ؟ ۔۔۔ ہوسکت ہے بڑھ کی اور قریب کھری ،

کھر اور قریب ہے آئے۔ درجہ اول کی آرام گاہ فال ہے ۔ کچھ سکتے اور قریب کھری ،

کھر اور ارسے پر تھینات ۔۔۔ یونے دیکھا ، آرام گاہ کی کھڑ کی ،

کھر اور ارسے پر تھینات ۔۔۔ یونے دیکھا ، آرام گاہ کی کھڑ کی ،

کھر اور ارسے پر تھینات ۔۔۔ یونے دیکھا ، آرام گاہ کی کھڑ کی ،

میس کے ۔ نہیں ، نہیں ، ہم دو نوں با برسے بھا بھے والوں کو صاف نظر ایکھی کے ایس کی ہوں ، نہیں ، نہیں ، نہیں ،۔۔۔

ب آگری کیا، بری نفر او بست ایک سقون پر آوردان مستنب و مرد معداد دایک در دنا دنیال و عن مون و درگیا، — 417



کیولڈکسی ہوٹی کسی عظوم شاؤیں ، ایکسندن قیام کیاجائے۔ کیک بیکٹ مجھرسے کی طرح میں بھارد تیکھنے والے چریجے ۔ منگر برکدا آن آن

امبا ب سغرتعقا عگر ۔ بٹی کہاں گئ ؟!! چی نے نفریں ؛ دھراُدھ ددڑائی تولیٹ نادم سے بچھواٹے

نل پر ایسے دیکھا۔ ارسے بھنگ ؛ پانی پیٹا تھا تومیرے لوٹنے کا انتظار کرلیتی ہمایا کواس طرح چھوڑ کر ، زما ندکشا خواب سے ۔ پیں چونکا تیز قدمول سے بھنی کے قریب پہنچا۔ ویکھا۔ دہ تے کررسی تھی ۔ 💨

#### علام عباس پ عارنوبر ۱۹۰۹ء م کجنوبر ۱۹۸۲ء

افیانہ نگاری اوب کی سب سے زیادہ آسان صنف ہے۔ ایک معربی پڑھالکھا آدی ہو مرف ندالکھا جا تابو، تھوڑی ہی کوشش سے افسانہ لکھ مکتب کی حقیقوں کو کم سے کم لفظوں ش کی طرح بیش کیا جا سکتا ہے۔ بر کی تمام اصناف ش ای لیے بر تی رکما کا ہے کہ وہ چند صفحات میں لکھا جا سکتا ہے اور زعد کی حقیقت کو بیش کرسکتا ہے۔ کہ وہ چند صفحات میں لکھا جا سکتا ہے اور زعد کی کے حقیقت کو بیش کرسکتا ہے۔ ایک انز والا المام رفیس، مطبوعہ روز نامہ جگ (کراتی) مار جرانا کی ۱۸ مرادائی

#### اختر اورینوی پ ۱۹راگت۱۹۱۰ءم ۱۳۸راد ۱۹۷۵ء

میرے کی شائع شدہ السانے ایے ہیں بن میں خود میں بھی پھیا بیٹھا ہوں، دور میرے دوستوں کے نزدیک میں نے ان افسالوں میں خود اپنی رسوائی کی ہے۔ میرے دماغ دول ادر میر کی شخعیت کی تقیر میں چند چڑ وں نے بہت حصہ لیا ہے۔ احمد بت، اقال کی شاعری، نیاز کی افسانہ نگاری، ما کنس کا مطالعہ ، گھرکی فضاء، اشتر اکیت کا تغمیلی مطالعہ ادر میرکی مسلسل علالت۔['میرا بھتر تین افسانہ 'مرتبہ محمد حسن عمکری]

## آئ جسال لهري عبد مظهر سرام

كتفتيدى مضامايككانيامجوعه

ايك لهترآني بوني

۱۰۶- بی ، پاکت ۱۰ فلیس ۱۰ میوروباد ، دهسلی ۱۱۰۰۹۱



# انورناهدی

#### اصغريندي سييد

دندگی که ان بیان کرنا جتنا سا ده سید ا تنابی مشکل بی سید . یپی دور بی که بعض دفع کهانی کاری گری که بحین شریط معرجانی بیدا در استون خر حقیقت نگادی کی سطیت کا شکار بوجاتی ہیں ۔ ان دونوں باتوں کے در میان ابی سوچ تجربے اور اسلوب کا انو کھام لاپ دریافت کرنا آج کی کہا تی کی خودرت ہے ۔ انور داہدی نے انسانی صورت حال کی بہا ہی سے اپنی کهائی کا اسلوب دھنے کید ہے بیسی موث ہونے کی بیات آئی ذہنی کیفیان کو اپنار سنا کا اسے جس سے اس کی حذباتی وابستگی زمدگی اور اس میں بیسند والے انسانوں سے ہوگئی ہے ہی جو اتھی کہائی کو بنا دے سکنا ہد ۔ انور دا ہم کا متنون کی گوشوں کو بوری حسیباتی صدافت کے ساتھ میپی نتا ہے۔ یہی پہیان استخلیقی تجرب عطائرتی ہے ۔ اس طرح زندگی کے بعثمار دا ویہ یہ موصوف عاتب اور تفادات اس کی کہانیوں میں مرحل آتے ہیں ۔ [ ایک خطرے افتراس ]

#### جميل جالبي

سماجی شعود، قوش مشابده اور بدلتی قدروں کی رجا وظ ان کی کہا پنوں سے محود میں ۔ سماجی شعود اور عبد حاصر کے کمرب کی داستا ہیں تو بہات بعق دو سرے احسانہ نسکار بھی سنلنے ہیں لبکن انور آرا ہم کی کہا بنوں ہیں یہ داستان اس لیے نہ یادہ پڑ اثر ہے کہ وہ اپنے احساس ، اپنے مشابدے اور اپنی بات کو ایسی بھر بچر د زبان میں بیان کرتے ہیں کہ فن کی سطح پر وہ اپنی نسل کے احسانہ کیاروں سے آئے نکل جلنے ہیں۔ آئیں گفظوں کے استعمال اور موقع و محل کے لحاظ سے برستنے کا ایسا سلیقہ سے جونی نسل کے مکھنے والوں میں کم محم تظری اردان ہوجا باچلہ ہے کہ "عذاب شہر بناہ" اس دور کا ایک اہم مجوعہ ہے ہم سب کو بڑھ صناچل ہے اور ساتھ ہی افور ذاہدی کو بھی اسکامے سفر پر دوار نہوجا باچلہ ہے۔

#### [ ۱۳ - فردری ۱۹۹۳ع ]

#### خالدلاحسان

بعد المعندوا مام القنع ومستقاد حدّ بعس طرح كما في مين كملكب وادركين سن كللهد وامي ليركها في اعدوه بعي فتقر ، فراكم افن ب- اس يں لکف والا بری مطری ایکسپور ہوتا ہے۔ یہ وہ منرسے حس میں ایک آرکا کا کسری آیسے کتے کوائے پریا فی پھیرنے کوبہت - ہج تویہ ك د مي ايك آين كم إنى كوكم انى بنا تى ہے -

كمانى كية بوست كندوال كابنى ذات الكرميت موامستانهي بداود ووالعبى ديه عجيب بات بدكوب شاعرا بنى بات كمر للبرووه س کہات ہوتی ہے۔ گڑکہانی کھنے والے کے سامنے اس کی ذات بہاڑ بن کر کھولی ہوجاتی ہے۔ اس پس ایسے غفی ابجد کے وہ حروف دریافت کر سے ہیں كماسكا بني ذات موجود مي رسع ادر زيجى رسع رجهال من دنوايك بوجاتير - ذات كاموجود رسااس ليت صرورى بيدكريم كهاني تكارك اور سیندای کا علامت سے اور اس کاموجود مزر سنا اس لئے لازی کہ کہانی کھی فردِ واحد کی مہیں احتماع کی کہائی ہوتی ہے ور ندوہ اپنی معنوت سیار خوبعبورتی سے سامخد سکر تاہے۔ ہوایک ایسی کہانی ہے جو ہات کرتی ہے۔ اس سلسلے ہیں ایک بات پر بھی اہم ہے دنیا کاکوئی پر دنیش تحلیقی : مَن پرچفوصًا اوب براس طرح اندا مدادنهی بوت احس طرح که داکوپ ستایداس ملت کدوه مبایت تعصیلی سطح برحسمانی واد وات سے واقعت ہوتا ہے۔ انسانی وجود کے دوم روم سے واقف، مجھ لکتا ہے کہ اسے چلتے بھرتے بھی انسانی ڈھانچے نفرائے ہوں گے۔ یا بھرا لمار اوں میں شکے ل گروں پیجیوٹرے۔ شربانیں - برانگ مبت آسانی سے گوشت بوست کی دنیا میں کھلے والے ایک غیرمرٹی 2 نیا کے دروازے کا بتا اس کھنے جی -يبعاس أورگول س دور نے والا لبوا درجر بی زدہ تھیتی س دھک دھک دھک کہ نادل ۔ اداسی ،خوف، محبت کے سنبری مرح ، مسبر نقری ما نع میں وصل کرسا منے آجائیں ۔ بدایک الو کھاوڑن ان کی دسترس میں ہے ۔ '' دمیل چیتر'' عفاسازی اور واقعد سکاری کامرکب ہے۔ . استال کے دارڈوں میں نرسوں کے چینے پھرنے کی کھیٹ کھیٹ ، ان کے کلف زدہ کھٹر کھٹرانے کیٹرسے اور دوا وَس کی بُو ۔ است

الورزابدي كى تجيدكها نيان البيرى كليى بين جن سے اس كا يرخون فل بر بوتا ہے كہيں ايساند ہوك كمهانی قارى كى سجھ يى در آئے - لېذا وہ إنهائ فح مندم وكراسے واضح كر دنيا ہے . مكھنے والا يرحركت و إلىكر ناہے جہاں وہ دوكتشيوں كاسواد رمبنا چا بہا ہے . بطرحف والے سے پر چیتا ہے کہ بتا بڑی دھاکیا ہے ۔ا ورا دھرتفا دکوہبی ذراصبرسے کام ہلنے کا شارہ دیتا ہے ۔حق ہے کہ معاشرتی تنقید کا فریعند ہیں ہی ادا

میں نے اس مجوعے بعداس کی دیکر کہانیا ں نہیں بط هیں اورانہیں بط صد بحرستقبل کے بارسے میں کچھ کہنا شکل ہے۔ مگما تنظار سيه كاكراس جبيباكيترا لمطالع تنفق ابئ كهانى كوكس طرح زنده د كمقتاب واوينجرِحيات كالجيفننگ يربيعي بى وبالخريت شرسه كياكهتى ہے -ای مخلص قاری کیجیتیت سے میرا صرف ایک مشورہ ہے۔ نقادوں کی بات برکان مت دھرنا ۔ تمہیں اس بات سے کچھ عرض نہیں کہ تم کیا لکھنے ہو [مصنون: سوئى كاظامت ،مطبوعه مدبافت بمراجي سے افتياسات وال يريادر ب كنمين كيا لكعناس -

حدیدارددا نشا نے کو GENUSNE تخیلق کارول کی بجائے انشا نے کیمنٹیوں" نے انسانڈنگاری چنکی بیٹیدو را زخرورت يالجبودىننى، بهت نفصان پنجا يلسه ليكن افورزا بدكاكوكئ حزورت يالجبورى درمينتي نبس تغى سي، دجدسيدكران كع فن مي آ زا دى يمتشائ اورخوص كاآ بى موجود بوتى سے - كِانى ان كار درخود دولادوں اور مجولوں كى طسىرج اگئى محسوس بوتى سيصا كرجيا ل كا نداز علامتى اوراستعادتی ہے اوروہ فخوس وا نعات اوراردگردی سماجی اورسپیاسی صورت حال کو بھی براہ داست بیان کمسف سمے بجائے عظامتی انداز ين بيش كمن في ، مكر قارى سه اينا تعلق منقطع نيس بوف دين .

انكاكها نيان ايك طرف انساني نفسياتى بجداركيون كركبرس مطلط يبش كرق بين تددوسرى طرف فرد امعا مترسدا وربستيول كالموير دكاء مصاتب اورسياست كدبرا عاليون ك يتجبس بداشده موارمن كانشا ندي كمرتى بير اسلوب كلحبت او دنقريبًا بركما فاجن يحتلى ندستاناً کی کیا نیوں کی خاص خوبی اوران کی انفواد بھٹے [ونسانوں کا مجوم مغراب تبریناه مرکے بیش نفظ مؤاب موسم مغراب میسم ، -

## التورخ أهدى

# بهيوندى

اعظے بی دن آیا شورمیاری ہوتیں ۔

. دیکیس انی شفے نے میراطاب کے مرتبان کو کولا تھا۔ ساداستیانات

ارے کی برگی آخر؟ ایار با وکھایا برگا ۔ .. انی بواب برکشش

دونهیں ای مادے اچادی میپوندی لگ گئے ہے ... يكف مستة يا اطارى مرتبان كوام كفيكوا دشس -

هالانكه جا ومدكانس بيلتا توره مصيع ندي لنكا إ جاريجي نرجيوثرتا يعجا بھوندی کے لگ جلنے سے کیا ہو السسے -ا وہرسے ہیپوندی کا صغید برفانى فلات الماروو تواندرس مهرام كابرى برى مجانكي اورمصلح میں ڈو ماہوامسسرخے تیل ما و مرتسب چنجار سے بھرتا ہوا رہ جاتا لیکن ت جاديداس بات سے ناوا تف كقا كر ميوندى السين كون مى خوالى بدا كردتي ہے جس سے اجا كا بحرامرتبان ہى اٹھاكر تھينك ديا جلنے . آر بھی ورنہیں کھانا تومت کھاؤ ۔ بہت سے توک بن جن سے سے راجار کئ دقت کی روٹی کاسمبارا بن سکتا مقااسی نے کئی مرسر لوگوں کو کوٹرے ك دُعير سے كمانے مينے كى چير تيد بينے ديكما تھا۔

مِه ویرکواکتر اینے گھرواوں کی زمبی حالت *پرکینبر م*ِمّا ریمی کوئی بات تی کاگردوٹی پر پان گڑگیے۔ توروٹی اٹھاکو تھان بورسے سے وُکوسے ہے وال دی ۔ اجارے مرتبان میں کسی نے با تھڑ الدیا تواس میں ہی ہوندی کا بهاد کرے ایسکوادیا ۔ امس سے فیال بی بھیوندی ان کے وافوں بی گگ گریتھی ۔ گئی تھی ۔

اس وتست مجل مباويد ميريدعقده نركعسه مقاكم لجعير لدك وواصل انجيب فرد بی میانشدہے، ایک ایک جھے ہے بیواسے کا تدیم ک شاخی فرلامب كمج بي بمق بي حبر كاصفلب يه بواكه بعين حاقبي بيتركي ككتاب



اس میں اپنی جڑی اتارویتی ہے اور میر آست آسٹ بظاہرروفی کے ایک کر ہیں مگی ہوئی مجھیوندی کا غیار ، فوردمنی مطالع میربا تا ہے کہ کا ك برس سارى روقى بي مجيل كي مي .

ر سب کھے توحاد مدکو اس کے ایک دوست نے جوحیا تیا ہے کا استاد مقا اس کے احرار بربتا یا تھا اور منتے ہوئے اس سے بھی بھا تقاككس كعبوندى يراس كاكوئى نئ تحقيق كرنے كا ادا دہ توہنس ؟\_ ماديدبرسب مان كرميران سوا تقارعيب ماشاس ، ايميطون بجيوندي سے آئى اسم اورزور وارووائينيلين اي ورموئى اور وومرى اون نود کھیوردی کتی ہے اسا عدت اور ہے کادلیکن حطرناک مجی -

پنیسلین کمیں دوسری فنگ عظیم کے رانے میں ایجاد ہونی کوگی آوا شادی خک عظیم کے متم ہونے سے بعدوہ پردا ہوا تھا ۔کیب جمیلیّغات ب كرليف اوقات ايك مى وقت مي دوجزى ميدا موطا قامي . ايك کاراً بدادر دومری سیکار -

بے کا رچیزوں مپرجا دیرکو گھرسے مجھجواٹسے بنا ہموا اسٹوریا وا گا مِن بِي دِنياجِهان كاكار كماثر بعرارمِنا كا

ڈٹے برتے بنگ جہزئ پنے پرانے ہوتے مشکہ کوسکا اورميرس - سائلي كاايك بير اورول خ كمس فيسسك كرا موفون كابونو غرض كحيث مقا . حواسٹورمي منہس مقا - مولسے دالان كى مثرتی دادار برِیفر اس بوسیده کاک کے ، جما کا مشیرٹ پرکھی کسے تجعرے سكانسي توسير با وجود وبي مت أنم تقا ، ادر اس بي دنت مي جائے کیب حدی کے کس مصابی دہیں تھڑ گھا تھا۔

كبي كبي جاديدكاجى جامت أكروه استحدي حاكرك فسع ككث ك وهرم معمومات . بكارمزدلا فاومش وهركس عكفة شكات بنيم ريا جاب دإن بعيونرى كا دُهرا بر إسكرُ ف جلسه . Strong ...

کی بارطوبه کاجی جاست کوده کمیں ہے کہے میں جانگ کردیکھ کین میرانے آباکا محاری محرکم دود اورا د پرواڑی ہے ہمرا براان کا بارعب چرواس کے مانے آجا آبا دراسے ہوں نگے مگٹ کرجے آباک واڑھی پر گھرد دی مگٹ گئے ہے۔

ا باں مارا ساوار ان گھرے کامول میں کوہوے سیل کا طرح جی مہیں پرسال وہ ممل ہونے تکتبی ۔ ان کابیٹ باہر کونکل آ آ اود ہجر کسی مجمع اے ہت جیت کا گھرمی ایک اور شعص منع نبج کا اصفافہ کوگیا ہے ۔ جاوید اب بائی اسکول میں ہورخ کیا تھا ۔ آبا آئے بھی کھیں او اس سے جیجہ فرچ ہیں مجانی ہیلے می موجو دیتھے ۔ بینی آ یا اور اسے المکر اس سے جیجہ فی سی مجانی ہیلے می موجو دیتھے ۔ بینی آ یا اور اسے المکر میں جیجہ فی سی آبال سکتے ملی تھیں ۔

ہمس بارجب وہ باربارخاں کے بلانے برینے کو دیکھنے اسدگھیا مجا تو آباں کے کمرے میں جاتے ہوئے اسے ڈرنگ رہاتھا وہ آوٹسکویے کو آباکسس وقت وفتر کئے ہمریق سے ۔ آباں بستر ممر شدھال بڑی تھیں اورٹ پر بڑی خالدان کے سربائے بھی برئی تھیں -

ه اُوْجادید \_ دیجو کے سے مجانی کو ،، وہ دلیں -

آباں نے دے دیکھ کراپی آنکھیں کھولیں لیک ان کے جرے ہر مسکر امیٹے نہ آسکی متی ۔ جیے وہ بے حدثہ کم بی برا -

جادید نے قریبے فریب آناں کے بہلوس کیٹے ہمستے کروں میں یٹے سنے کو دیکھا ڈریے اوٹی آنے ملکی۔ جادید کولوں لگا، جے دہا نین کے بحائے بھیزدی کا ڈھیر پڑا ہو۔ اے مکیم جم سے مکان میں ویکھے ہوئے مہدوں کے مربے دالا فرنبان یا داگیا تھا۔اوراس سے حذیدے بے اضار کھیوندی ، نکل گھیا۔

ور بیں میں ننے کی کر رہے ہر۔ یہ تو تمب ادا با لکہے ، بڑی خعرف پرٹ ن مرکع ادیدہ طرف دیکھے ہوئے کہا ۔ مین دہ کچھ کے سے بنر کرسے سے تکل آیا -

اے میم می باد اُرہے تھے ، جواپنے مطب میں پیٹے مہدوت بھی اور مرتبان صاف کرنے رہتے یا ہے مرتبین اکو دوا وارو دینے بیرے معروف نظراکتے ۔ ایک ون میب مہ اپنی آباں کے سے ان کے بہاں خرہ بیتے ہوئے گیا تھا تو حکیم مجا ایک عربے کے مرتبان کو پرلٹ ان طور سے دیکھے جار ہے تھے ۔

درمکیم می ۔ آ ا ا کے لئے خمیرہ دے دیں۔ ، رد دیتا ہوں بیٹ ۔ ذرائسس کا بندونسٹ کرنوں ، دہ نوے رکس کا بندونسٹ حکیم حی ۴ اسس نے کچہ دیسکھٹے ہرئے میہوں مرتبان کی طوے دکھا تھا ۔

ربس بی ۔ بیجالاسا دیکھ رہے ہو، سفید صفید سا غبار طوں بر ہے کم بحث کسی کھی ہا تھ لگ گیا ہے اس میں وہ نامرا وصفائی کرنے والا اٹر کا ہے نا ، اس نے میری غرضج دگ میں سیب نکلا برگا اس میں ہے ۔ سارا مرتبان بعیز ملک کی نظر برگیا ۔

کھی کھی جادید موت کہ کہت س السا قرب س کہ بھیوندی انساں کے دماغ کو گئے جاتی ہوا در معراے ہر جزیس چھیرندی می نظر آئی ہو۔ گھر سے اسا کے دماغ میں بھیرندی لگ گئی ہتی ۔ اس اسے صحیح بھی بھی محبید دی روہ ا

افے ہوں مکت تھاجے اس کے مارے گھریں ہجید دی تکتی جاری ہے ۔ اب بارے ہیں اے اکٹرافومس ہو اکر کھیا غفنہ ہوجا با بھرس وہ ہی نہ ب را ہزا ۔ اس کے آبانے جسی سرکاری تھے ہیں ہیڈ کارکہ تھے ۔ فارغ افغات ہیں سوائے اپنی واڈھی ہر بالھ بھیرنے اور کے ہدا کرنے کوئی اور کام کی ہی ذہتا ۔ ایک ہس کی آبادی ہیں اصف فر وقت کھر کے کاموں میں مکی رشیں اور ہرسال گھرکی آبادی ہیں اصف فر

سا فوال کے بلب کی رق ہی اس کے کرنے کا دلاری برار مال کے بلب کی رق ہی اس کے کرنے کا دلاری برار نظر آئیں۔ زرد مدفوق روشتی ہی جاروں جا ب سے بھوئی ہو آدالا بھی سینٹ اسٹ کے بجائے دول سے بی ہوئی ہوں ۔ ایک دلارلا اسلاکٹ تقابصے میز مربر کی ہوئی کت اون کی کہ سندی کے ہمل کے بکل کے بکل ک بکل ک بوار دھرب تگاجا بھا ہے۔ کہی گاا اون کو کھے دلوا دول کو کھے دلوا دول کو کھے بھی نعلی مگل جی بہت ۔ اب دول مکر تے ہے جبے دلوا دول کو کھے

422

کفے چائے جاویدنے ایک ایک کنا ب فرری کئی وہ توکنا کی ۔ پڑھے ہمستے گروز پہش ہی انگ کر کے دکھ دیٹا ا درصفات کو می احتیاط سے بلیٹنا کم ہوری کنا سبختم ہم جانے ہریکٹ اجھے کنا سبکوکسی نے بڑھا ہی نہو ۔ کما سبکوسخال کر دکھنے کا خوق جا دید کو بچپن سے تقس نربھورت زنگ برنگے چکھنے کوڑائیٹل ۔

ہوں ہوں جادید طرا ہو آگئیں یمن ہیں جی کریے کا اس کا ٹوق ہی طرحتا گی ۔ کہا یوں کا کمنا ہوں کی جگہ ۔ اضائے ، کا ول اورشا ہوگ نے ہے ل ا در ہے ان ہیں ہر ہے سی مموسے کہ ابوں کا اصل ذہمی ہوگئیا مزعد کتا ہیں باسکی جوری کے امرود وں کی طرح ہوتیں ۔

اُدگی کی اُ دگی کھٹی میٹی ۔ وہ راتوں کومیب سب سویکے ہوتے اہنیں جھیب جھیب کر ٹرچھاکرتا اور مزے لیت ہوا خواہوں کی۔ دنیا ہیں ہیر پنج جا تا ۔

کالی کے نہ انے ہی تواسے ایسے غیر کئی رساسے دیکھے کا انفاق ہوا تھا ۔ جن کے ڈائیٹل اننے توبھورت اور پہنے کا غذر پر چھیے ہوتے کا اندی ان کے ڈائیٹل اننے توبھورت اور پہنے کا غذر پر چھیے اور پھر ان ہر کے ہوئی گردیگا کہ کہیں وہ میلے نہ ہوجائیں ادر پھران ہرسے ہوئے نیم عوال بے بہاس عور توں کے بھڑ کا شے ہر نے جن ان دیکھارتھوری والے درسالوں کودیکھ کر بدن میں آگ سی مگ جاتی تھی ۔

پھرھائی کے ختم ہونے پر جادید نے ایک بیک ہیں الا مست
کرن تھی جاں دہ بت رش کرتا ہما آکا دُنٹس اُ غیر بن گیا تھا۔
کہ ہمی جاں دہ بتری مرکھنے کی اس کا عادت یہاں اگر بھی ختم ہمیں
بوائ تی بلکہ جادید اپنے دفتر ہیں فائیلوں کے ساتھ بھی وہی ردید رکھتا
مکا زفائیلوں کو بھی وہ اسی احترام سے کھولتا ، چیسے سی نم ہمی چیھے کو پھر ما چاہتا ہم ۔ فوٹس دستے ہمرتے خیال رکھتا کہ تحریر جما و سستھری اور

بوکاس بدہ پر باغ ہیں کھین واسے نے پھرلوں کی طرح نظرد کھتے۔
کھر میں وافل ہمت سے پہلے اس کاجی چاہٹا کو کس طرح ہیں ہے
سیمانی فی پاکس کے بالق لگ جلت اوروہ ٹی پوکا کو گور میں ہم کے
گھر میں جا گھے اور سب کی آنھوں کے سلسنے اپنی ہوکا کو گور میں ہم لے
کسی کو خری نہ ہوا ور وہ اس کے باقوتی ہونٹ جو م جو م کوسرے اور
دہ اس کے بعرب میر ہے ہینے ہر سب کے سلسنے با تھ جیرے اور
سب اخر جے بیٹے رہیں کر کھی تا کی زہر سکے کو وہ اپنی ہوں کے
ساتھ کی کرد ہیں ۔ دیک وہ یومب کیے کور کہ ہے ہیں وہ کی تو تا ک

اس طرح جادیدگوا پی مشکوم میوی سے بھی بے تکلفت ہونے سے سے
رات کا انتظار اور بھرا پنے کرے کی احقیاح ہوتی دہی چوری چھیے غریکی رمالا کور سکھنے والی صورتحال جس سے اسے بمیٹر چڑر ہی تھی ۔ بھریائس می ہی کی
بھی کوئی چوری کا کا ال تھی ۔ جوہ موجہ اسکین اسے کر سے میں واقعل ہمتے ہی
حادیدی سردی کرگئے گفتری پڑھاتی ۔ جذبوں کی محرکتی ہم ل اگئے برجیے
کوئی وار سے سے من یانی کی فوارڈ ال دین اور وہ سرجدہ کے پاسس
جاکریں بیٹھ جا تا بھید وہ اس کی میری نر ہو۔ ملکہ کوئی ہے ور مقدسس

شروع شروع کے دوں میں توس جدہ کچہ دمجیسکی ۔ معرب گھرمی جب کھرے گھرمی جب بھی وہ اپنے شوہ کی طرف دکھتی تو اسے منگشا کہ وہ ا کمدے والبیاد فن سے اسے ہی دیکھے حاربہہے ۔ منگن دات پڑنے ہی ہس گاج ہی شوہر اس سے بے عد فرد کمک ہوئے ہی تھے تھے تھے کہ کو گاک پوداس جا تا

جاوید کے بینک میں اس کے دد مرے دفتری سائعی الگ امک کر اپنے مواشغ سناتے اور اسے سکتا جیسے ان مرب کے دما کون میں چھیؤہ ککے چکی ہے یا وہ کیم فودسٹا پر . . . . .

کیوں آخرالیا کول تھا ؟ اس میں اس کا کیا تھورتھا۔ ؟ اوٹھر اس کانرم کول سی مجولی مجانی ہوی سے جدہ سے مجالی خطا سرز د ہمائی تھے۔ ہی سوچنا ہما وہ جسک میں دن اور آ کھوں میں اپنی دات گذار دینا۔ دیواروں سے مجھے کی دوازی مجی آئیں۔ وہ مروث سے محر اپنی بری کے ساتھ گھ جانا۔ نیکن اس سے حمم میں مجری ہوتی تھنڈ کی۔ اپنی بری کے ساتھ گوگ جانا۔ نیکن اس سے حمم میں مجری ہوتی تھنڈ کی۔ دہ اکی خوف سے فور آمرے موٹ جانا۔ ایک مقتریب جاوید نے کرے جی موجود قمیل لیب سے نائٹ انگریکن ب

رہ اندھرے میں مونے کا ٹوٹمین کجوں ہے ۔؟ معرف میں مورث

مواب چی جادیدملیده کومحن بربت سکا تقاکرانده رے ہیں دہ آم مے موتاہے ، بھواکس طرح دہ ابی بری کوبت آکر دوشتی میں وہ سی سے تنظری جارکر شرح کا توحو بہیں رکھنا ۔

كئ باروه سوت من چونك كر واگ الفتا اے مگناكه اس كماندا

بھیوندی مگر میں ہے۔

شادی کے ایک ماہ اس کی ہو کا جدہ اپنے میکے جا گئی متی میکٹروہ بے جلسی جادی ہو کی ہی کہاں تھی ۔ ؟ یہی ناکروہ اکیا میں اس سے محرس ایک معزز مہاں کی میتیت سے رسی تھی وہ ہی جادید سیک اس سے محرس ایک معزز مہاں کی میتیت سے رسی تھی وہ ہی جادید سیک کمرے میں ، جس کی دواروں کو کھیرندی کھنے کئی تھی۔

کی بارجادید نے موجا کر دہ کسی ڈاکٹر سے لکر ای د می صورت حال کے بارے میں معلمات کر ہے اوراس سے ہو تھے کہ کب واتنی اسے میں مذی گھی ہے ۔ وہ دن کو بھی جنگا ہم آ ہے میکن میرجھ کساک ہی اس کی ذمی کمیشیت میں ایک تبدیلی آجا تی ہے میکن میرجھ کساک کے رہنے کی دیوار بن جاتی اور بھیوندی کے بارے میں سناہما اپنے حیا تیا ت کے دومت کا میکی اسے یا دا جاتی دمیمیوندی جب رہی ہی میں میں بائے تا ہمتہ اس تی اپنی جٹری اناروی ہے اداب اس

، سے یار ڈاکٹرنے کہا ہے کرمیرے کان میں بھیوندی مگسطی ہے ابسلام نیسیس کیا ہوگا ۔ ؟ "

دومسرا بولا

در بار ربعبوندی کیا بعق سے - ۱۰

جادیدکاجی چاپاک دہ ان دونوں کوبلاکر بھیوندک کے بارے ہیں۔ تفصیل سے شائے۔ مکین دہ س اشائ کرسکاکر اس نے دونوں کلوکوں کو بلاکرا کیسنے کام کے بارے میں احکامات دے ویسے اور بھیرخود ہوچ کے تا دوں یا فول میں انجیگیا۔

تراسن کامطلب بهراکرهپوندی انسانی حبست میں کیسیس مجی معادی

لگ سکت ہے۔؟

لاستی ہے ؟ اگریا کیا جھیدندی تکے اجار کو دیجے کر تھیک ہی خور حجا یا کرفائقتیں دائتی تھیدسک می تنے کو مرتبان میں سجاکر رکھنے کے کیا معنی ؟ دائتی تھیدسک می تنے کو مرتبان میں سجاکر رکھنے کے کیا معنی ؟

دری بیرسان می است می است می ایس کال پرخراس آگئ می تودال سے نیکنے ہمنے فول کانگ توسرخ ہی تھا ، ہجراس نے آخریز درس میں کشید پر کو میکو کر زخم پر دکھ دیا تھا ۔ گلا تھا کسی نے زخم مین کل ہر دیا ہو۔ اس نے زخم کو آئیے میں اچی طرح سے دیکھا تھا مگر دہاں اس ہر کا تکھیں یا و آق ہیں ، صب ایک مرتبر دہ ساجدہ کے سیکے جانے کے بعد اس کی ماں سے ملئے آئیں تقیق دہ حمن میں میٹی ہوئی اس کا آماں سے در بے تعطوں میں باتیں کر رہی تقیقی اور اتفاق سے اسی وقت وہ گھڑی در اس موالقا ۔ جادید نے ایس س کو سل مجمل کی اکھا جس کا ا کوئی جواب برطا بلکہ اسے اپنی سس کو سل مجمل کی تفاق جس کا ا ہوشی ہوئی تفرائی تھیں ۔ جسے انہوں نے جا دید کے چہرے پر سرص کوہ داغ دیکھے تی موں جوت دی سے بطو اپنیں تفرت کی حبائل وں کورات اکید میں مرتوں بعد جاوید نے جس سے بیرو میں نظر زائے تھے۔ کورات اکید میں مرتوں بعد جاوید سے جس بیرو مرک کا ہے۔ بیروں کے جارے کی میں مرتوں بعد جاوید سے جس بیرو مرک کا ہوں

ڈھیرالگ کرنے شروع کئے تواسے اپنی کمتابوں کے صنائع ہمنے کا ہے ص ریح تھا۔ سب کوہپریدی ملک چی تھی ۔ کمتی چاہت سے اس نے دیک بی جع کی تقیبی ادر تبھی اسے اپنی میری سساجدہ یا دائے تھی جسے مسیکے گئے ہے۔ در اُراہ گریجے تھے۔

ماجرہ کافرناما قد بھرے بھرے جم برچیت باس بھے اس کے بدن کا انگ انگ جا دیسے ہم کام ہوناچا ہتا ہو۔ نیکن جا ویوج ان کا کے بدن کا انگ انگ جا دیسے ہم کام ہوناچا ہتا ہو۔ نیکن جا ویوج ان کی میک کے دنوں کے دہ رسے کا بچ کے دنوں کے دہ رسا ہے بھی نکل آئے تھے ۔ چیک کا غذوں پہ چھے ہمرئے ہے واغ رسکن نسر روں واسے درما ہے ہے ہونا کی بدن آئے ہوئے کے داغ رسکن کے دواغ رسکن میں ہے کہ بیٹر اوران کو جھاڑتے ہمرئے آرام سے ان کور میں کور شہر گیا ۔

یں سے در ہوسیا مردسا سے مح کائیل ہے ہم عربان اور بے لبامس حمیناؤں کی تفا مقیں اور درسان سے اندوول صفحات پرتوا خیتا ایلوں اسے میودیم اس شام تر طرسا اینوں کے ما تھودکشن کھے۔

کیر جم کما ن بے ہوئے ذکھیں مادی کا خات کوائی باہوں پی

of boar

یں بیسے کا عزم نفرآ آ تھا۔ غرض برتھوں دیسسری سے بڑھ جڑھ کرتھی بئن ان تھوں ول کو چھ کرکا ہے کے زبانے ہی توجا دید سے تن بدن ہی آگ ابٹیں دوڑنے نگئی تھیں سارے وجدیں ایک سسنی کی تھیل جاتی اعضا نے جنگل میں ایک طوفان اُجا آتھ اسکراً تھے ہیں بگٹ تھا جسے وہ محرف درسالوں

کی تھوریں دیکھنے ہجائے آٹا دف دیمہے مین اسکیے دیکھ رہا ہو بن کے پس منظرے اجرتے ہوتے اس کا ساکلے چہرے پہیپلی ہوئی نفرت کے سائے تھے ادرکاؤں بین بچینے ہم کئی ہوئی آباکی اَ وَازْکا شور در اجالکا سیناناس ہوگیا ای ، سب کھیزن کگ گئے۔ ،، پھی

### **،** سیماب اکبر آیادی 🔷

اب سے پہلے افسانہ لغوی حیثیت سے ایک الی بی چیز تھا بھی ج جس میں واقعیت کوریاد ور خل نہ ہو۔ یہ مصرع آپ ہے اکثر سناہوگا خواب تھاج کھی کردیکھاج سیانسانہ تھا

ثاید آپ بے اس مصر بے کے لفظ 'السانہ ' پر مور بھی کیا ہو۔ یہال پر بھی افسانے کے معی کی غیر حقیقی اور تخیل چیز بی کے ہیں اس لیے اسے خواب کے مقالے میں رکھا گیا ہے۔ 'خواب 'اور 'السانہ 'وولوں چیز بین غیر حقیقی ہیں لیکن موجودہ رمانے کی افسانہ نگاری ہے اس لفظ کی ماہیت تعدیل کردی ہے۔ اس السلہ ہم اس کو کہتے ہیں حس میں ریادہ سے ریادہ تعسیاتی اور حقیقی ما تمیں ہول۔ خوانسال کی رواز از رندگی ہے کہرا تعلق ہو۔ حس میں متاہد ات اور تج مات کو ساوہ بیالی خط سے صدائت ہو جس میں واقعیت ہو اور جو انسانی فط سے صدائت ہر بھی ہو۔

میر او اتی تجربہ یہ کہ افسانے کا بات اُر انسانی رندگی کی صدود
کو پیش نظر رکھ کر سو طالور تیار کیا جا ہے توہ کتابی چرت اگیر کیوں نہ ہو،اس
کے حقیق کردار دیاش کمیں سہ کمیں صرور ٹی جا میں گے۔ خواہ مغربی افسانوں
کے کردار مشرق میں ادر مشرقی افسانوں کے کروار مغرب می میں کیوں نہ ہوں
لیس ملیس گے ضرور اس لیے کہ اگر انسان اعسیات کا تجربہ کار ہہ تو دوانسانی
حقائق سے الگ ہو ہی نمیس سکنا۔ ووانسانی ماحول سے دور ای دنیا بمای نمیس
سکند اس کا تحیٰل صداقت اور حقیقت کی صدور سے ماہر حست لگائی نمیس سکند
اب تمارے افسانہ نکار رندگی کی اصلی تصویہ چش کرنے میں مزی حد تک
کامیاب ہیں۔["بماری مشویال منظوم افسانوں کی حقیت سے" آل المیاریڈ ہو
کامیاب ہیں۔["بماری مشویال منظوم افسانوں کی حقیت سے" آل المیاریڈ ہو
کامیاب ہیں۔["بماری مشویال منظوم افسانوں کی حقیت سے" آل المیاریڈ ہو
کامیاب ہیں۔["بماری مشویال منظوم افسانوں کی حقیت سے" آل المیاریڈ ہو

# ستعر معصراردوادب نمبر دمبلادل) ع<u>علی</u> نیک خواهشات میک جواهشات فرصت جهال دانسادگار

كونيل -عيدكاه بلز ، مجوبال -١٩٢٠٠١ (مدهد بريش)







الذرقر كے اضائے ،متنوح موضوعات ، اظہار كى تيز ترين دھاد ، الفاظ كا انتخاب اورقبلوں كى تخليقى سلح كى وجەسے اپنے ہم عصروں ميں نئے اضائے كى مشہبر گاہ بن محکے ہیں۔ مماجی سساکل کو سننے سے زیادہ محسوس کرنا ،نام بواروں سے ابھٹا اوران سے بے باک موکر باتیں کرنا - ایک شعلہ ہے ایک ہے ، لیک توسيد پورى كائتات كوايئ مانسول مين اتارلينا جا متى ب يافسانے نہيں بي بلكدان مين ايك سلسل احتجاجى چنج بے جو پورے نظام كواپنے حصار مين [شاء - انسانه نمبر ۱۹۸۱ ] لنے کے بیٹے نے مین ہے .

### د يوسنسد راسو

الورقر نے چند ہی انسانے لکھ کر نکری جس گہرائی اوراحساس کی شدت کا ثبوت ریاہے ، وہ بہت کم افسانہ ٹنگاروں کو نعییب ہوتی ہے۔ الور قمر نے اپنے اردگر د ہے ماہول کی تیزوتند ہروں کی چرہے کو ندحرف نمسکوس کیا ہے ۔ بلکہ اس کی معنومت کہ پھھنے کی کوشش کی ہیے اس سے انتحل نے ہونتائج انعذ کئے ہیں انھیں وہ وسرد دورسارج کے بنیادی مساکلہے جڑویتے میں کامیاب ہوئے ہیں ۔ لیکن ان پیچیدہ اورگوناگوں تجربات میں ایک مرکزی خیال ہے۔ بہوقریب قریب ان کے تمسام ا ضا نول میں مباری وساری ہے، اور وہ ہے مبجر ' اور اس سے بروروہ وہ دہشت جس کے باعث فردگی تمام ترشخصیت مسیخ ہو کے رہ جا تی ہے ۔

الور قرك السالون كادومرا مجوعه مجيال مين سنابهوا قفته كفيي يردى بونى أداوين ۔ سلک۔ ذیل کی ویکر تمام آزاء مجی ویسے ل گئی ہیں -- دادارہ)

### وستبدحس نحان

آپ کی کہا نیوں میں ایک تھی وزیارے کھلتے ہیں۔ وہے ، کھلے ، نظلوم اور مجورا نسانوں کی وزیا ایک ایسی وزیاجے آپ نے سی بلندی سے نہیں بلكه اس ميں رئ بس كرد يجھلہے - بھراپ كى كما نيون ميں جو لطيف دمزيت اور ا ثناديث ہے وہ كمانى كے بام كے حقائق بھى دكھاتى ہے -[ خطے اقتباکس ]

مسى يهى بے حس معاشرے ميں جال آدى اپنا رومانى اتّا شكود سے اور جبال سياست زندگى برمسلّط جوجائے ، وہاں شعر كہنايا ا نساء لكھنا، جويُص ثير لانے . سے کم بیں دیکن اس کوہ کی کائن آتا ہی کتوں کوہے ؟

پاکستانی اضار: نکارے، ہندوستانی اضار: نکادکامسئلہ زحرف زیادہ شکل بلکہ اہم بھی ہے۔ پاکستانی اضار: نکاروں نے اپنی تاریخ ہے، بسیا طام اسوبرس پرمسیلانکہے اور ، ۵ سک الیخسیں سے اپنے تون کی لوندی بانٹ میں میکن بدوستانی اضانہ نگارکا خون اس زمین میں جذب بویر کا ہے اوروہ ان بچولوں کے مصلے کا آن مک اخطار کررہا ہے جس میں اس کے نون کا دنگ جیلئے اور سب کی سگندہ میں اس کے ہراروں سالہ ماخی کی بوباس ہو کیایہ المیریسی ہے ؟ — افرد تم کا اضار: کی داستاں بنیں کہتا بلکہ ہوسے ایلیے میں اپنے آپ کوسسو دینے کی جدوم دکھتاہے ۔ یہ افسانے کی جسری ادتعا کی سمت ہے کہ شور کی بیرادی کے ساتھ ہی افسان اپنے اردگرد کے اچھے برے واقعات کابرانیہ بن کررہ جانکہے۔ اس کے بعدوہ سیاسی اورمعا ٹرقی بھیرت کے گھنے پہنتا ہے۔ اور پھر— اضاز اپنے خالق کو واقعاتی ، سیاسی ' معاشرتی اور تهذیبی دصندکون سابیت گر نده وجود کی نشاندی پراکسالکیت اور یمی وه نقام بےجہاں افساند کاری کو کئی کی مزل میں واض بوق ب اور یمی وه کل ب جِهال اخسارُ مكلى جيك مفيرلانسك مترادث تعبركُ ب-



اَ وَوَقَرَ خَ يَسْدُ ابِنِ مِا مَعَ مِين مَعَام لِياسِ اوربِها وُك اس جانب مسدَّك تبيث، جِل آر كِيب -

### سلام بنهمتاق

۔ اور تر ان کابہلا اضافی مجومے والے اضافہ نگاروں کی اس تسل سے تعلق رکھتے ہیں مخصوں نے کہانی میں کہانی پن کی تجدیدکواپنا ہیادی مقصد سجھا۔ نجاندنی کے میرچ ' ان کابہلا اضافوی مجومے تھا ہو ۱۹۷۸ء میں شائع ہوا۔

بیاندنی کے سپر و سکے افسانوں میں افسار ننگا دایئے تخلیقی بھے کو پانے کی جاں سوزکشکش سے گزرتا دکھائی دیتا ہے۔ مگر چوپال میں ساہوا فسسہ " کے افسانے اس کی طاقا نہ انفرادیت کا واضح نفتش بن کئے ہیں ۔ ج

### توبيجند ناديتك

سرپندرپرکاشس نے بچکا کی سرپرم چی کرے آگے جا کرایک متھ نانے کی کوشش کی۔ عابکسیل نے فیدگاہ ' کھنے کی کوشش کی آفر قرنے کا بلی والا کو کے لیک سیلف منع بنانے کی کوشش کی اور قربی ہے ایک بیانی و ماہی و الاک کے لیک سیلف منع بنانے کی کوشش کی جس میں سیاسی مناہیم کو پیرش کیا تو یہ فکار کی ابن تحلیق صلاحیت پر مخصرے کہ وہ کس کہائی ہے نیفان حاصل کرتا ہے۔ اور سیاسی ساجی مفاہیم منوع جہیں ہیں۔ میں افسانہ نکار کو مبارکباد اکس لیئے بھی دینا جا بارے میں کوئی تلم اٹھائے کا تو اس کی کی سسائل پر کھونا اب نسبت آسان ہو گیلہے میکن عالمی سیاست کی صورت حال ہویا تک طور پر پیچیدہ ہے۔ اس کے بارے میں کوئی تلم اٹھائے کا تو اس کی کھی ہیں۔ جو اور مائی طے پر ہو کچھ وقور کا پذیر موتا تھا ، ایک عینیت کے ذریعے اس پر رومانی اصلاح کھو گھر ہیت تھے۔ اور عالمی طاق توں کے درمیاں ہو تشک شرب اس کے بارے میں اگر ہارے نن کا درمیان ور بیار ذہن ہیں تو اچی بات ہے۔

' نیااردواضانہ: انتخاب' تجزیے اورمسائل میں شامل <u>انور قم</u> کی کہانی' کا بی والماکی والیسی پر کے ( ہوئی بحث سے اقتباس - ص . ۳۱ - ۵۳ ، مطوعہ ۱۹۸۸ ۶

### محمدحسن

' « سربند و ایک ایسے ضحف کی کہانی ہے جو سات دروازوں وائی ایک پراسرارعا رت میں داحل ہوتا ہے جہاں تنہار بنے والا انسان اپنی دیکی پیوں کا صال اس کورت میں اثر جا ہے جہاں تنہار بنے والا انسان اپنی دیکی ہے۔ اس کورت ہے کہ تاہیے کہ :
اس طرح بیان کرتا ہے کہ جب بھی دل گھر آئا ہے وہ اس کارت کے تہہ خانے میں اثر جا یا کرتا ہے وہ تنصت کے دقت اسے بھی نعیصت کرتا ہے کہ :
" آپ دو سروں کی گڑہ میں ند دہا کریں - دس کی بجائے آپ اپنا کم شدہ تلاش کریں ۔ آپ کی دنیا کی تقریبًا ہم عمارت میں انعظے ہے۔ بہت کم اوگ ، دس حقیقت سے واقعت بیں کہ ہم عمارت میں ایک تہر خانہ بھی ہوتا ہے ۔ بہت کم اوگ ، دس حقیقت سے واقعت بیں کہ ہم عمارت میں ایک تہر خانہ بھی ہوتا ہے ۔ بہدخانے میں اثر کے دیکھیے کہ تبر خانہ کے داستے آپ کو کہال بہنچا تے ہیں ''۔

یر عمن نودشناسی اورعوفان دات کی ترغیب بنیں - اس پیں اپنے آیہ کو پہھلننے کے علادہ انسان کو تمام وازم کے ساتھ پہچلننے کا عزم بھی ہے۔ اسی طرح 'کم شدہ باپ' جہاں جزیشن گیپ ' نسلول کے درمیان فیلج ) کا انسانہ سے وہاں معاشروں کی مفا ترت کی کمائی بھی ہے۔ [کمریکا ٹیکٹر کی ترجمو ، مبلوعہ : عقری ادب در دہلی ، شارہ ، ۱۷ - اپریل جوائی کا ۱۹۹۴ء ]

### محموداياز

منٹوکے بعد بھاسے ہاں کم کوکوں کے نزدیک سیستے بڑی پیز جو در توراعثنا ہی ، بینی کہانی میں کہانی بن کاعفر ، وہ آپکھیاں پایا جانکہے۔ آپکے اضافان کوپٹھ کرایسا ممکوس مجا گویا ، بند کھرے میں کبیں سے تازہ ہوا کا جو بھا آگیا ہو۔ ریم سیست 200





# النوبهقمر

# میراباپ صندوق میں سولیے

میر اضار بہنیں ملکرایک نواب کی روداہے ۔ آپ سے پیش نظر ہوتھ ریہ ہے وہ اس رودا دکا پہلا ڈرافٹ ہے ۔ اس سے پیٹے گررو دا واپ کی نظر سے گذرچکی ہو تو اس صورت ہیں آپ سے انتہاس ہے کہ آپ اے اس رودا دکا دوسرا ڈرافٹ سمچہ کرملاحظ فرائیں ۔ [افواقم]

يهاں سے مت بلنا ۔وقت كم ہے ميں تہديس تمهارے باپ

كے والے كرنے جارہی ہوں . "

بول*ين* !

م باپ کے تواہے ؟ "

میں زیریب بڑ بڑایا ۔

ه و میکیا کنه دسی مجوال ! "

د، ہاں بیٹی ! آج میں تہیں ، متہا دسے باپ کے حواسے کرویتی ہو برسوں میری سر برسیتی میں د ہے ہو ، اب وقت آگیا ہے کہ میں تمہیں متہا دے باپ کے حوالے کرووں ۔ "

میں نے مجھی اپنے باپ کوہنیں دیکھا تھا۔ آج الس سے من سے رسن کر حیران مور ہا تھا۔ ہاں ایک اسراد حرود ایسا تھا ہوجین سے میرے وجود کا جزء بن گیا تھا۔ ایک کمرہ، مسریں سال کے موا کوئی اور مہنیں جامکتا تھا۔ سے وہ ہمیشر مقفل رکھتیں۔

میں نے بار با مال سے بوجھا مقا کردہ کرہ بند کیول رہماہے وہ جواب ویتیں :

وجهداموالمال بعصرورت كوفت كام أفي كاس كا

صفا طت سے نے حزود کہا ہے کہ اسے بدر کھا جائے ۔ " دہ ایسا ہی ہے ، تووہ جیز س مجعے دکھا کیوں ہمیں دیس ؟ " ۔ دیکھ لینا جیل ، آخر حلدی کس بات کی ہے ، وہ تمہاسے ہی

> کام آئیںگی ۔ ۰۰ اورآج . . . .

بحے معلوم نہیں تھا۔

معلوم توبس روزبوا ، تبن روزمال کی طبیعت ایجانک بخریمی وه موداسلفٹ ہے کر بازارسے گھرلوئی تھیں ، وہنیز پر آتے ہی

۰ - میں گعربی پرتھا ، ابنیں اٹھا کرا ڈرلایا پھرسی نے ابنیں بلنگ دشا دیا۔

ان کاسانس تیز تیزی را منعا - وہ کراہ دہی تھیں ۔ میںنے ڈاکٹر کوبل نے کا ادا وہ فل ہر کیا تو اپنوں نے کوئی ہو النہے بس بولیس کہ تتو ڈے سے دودھیں مونٹھ اورگڑ ڈال کرا سے رم کرکے ابنیں دسے دوں -

بیٹے بیٹے میں ان کا سروبانے نگا۔وہ موے ہونے کراہتی رہیں بھرسوگئیں -

میں نے سرچاک اب ڈاکٹر کوبلایا جاسکت ہے وہ ایک بارمال کو دیچے ہے گا تو مبتر ہوگا ۔ سبحہ میں بنیں آرہا تھا کہ ماں کوکیا ہوگیا ہے ۔ میں استھنے نگا توان کی آنکھ کھل گئ ۔ میرا ہا تھ بچڑ کیا ،چر لہیں ' مکہاں جارہے' ہے جیٹھو ۔ ہ میں نے کہا کہ ڈاکٹر کو بلاتا ہوں ، ذرا دیکھ ہے گا ۔



ا منول نے د مجل نے ہاں سے ایک بھائی نکال کر بھے دی اور کھیا: د بياه معرب ساقل كولا، اندجانا - بايس طرف ايكالاي ہے ، اس کے قریب ہی ایک کرس دکھی ہے ، اس کرسی پرچڑھنا ۔ ا لماری رتبس اكي صندوق دكمانظر آئے كا -اسے احتياط سے نيج اتارنا ، دیکھناصندوق تعباری ہے ۔ گران دینا ۔ اسے میریے پس سے آنا۔، میں نے تفل کھولا ۔ شدیدا صنطراب کی حالت میں کرے میں ت داخل بها - كمره اندرست السك بمقا راندازه بواكرم كر ببري ميوفي فري يين ركعي بس - كمره معانب - كبين ما ليمنس كسي ناكواد بوكا جى اقساس بنيں برد با تھا ۔ مال كى بدايت كے مطابق كرى يروز ھ كرميں نے وہ صندوق آثارا اود اسے مال كے كمرے ميں لاكر فرمش بر دكه ديا سمال بعصبرى سع ميرا أنتفا دكردسى تقيس ابنوس في كايد ک / ی در دا زے کو کھرسے قعل نگا دوں مومیں نے وہدا ہی کیا ۔ مل نے نرجلنے کہاں سے ایک اورجانی نکالی ۔ بسترسے ان کوصندوق کے ياس أكربيمُ كُني رد حيرے سے ابنول نے قفل كھولا يحير صندوق . اك أدى صندن بي ليشاموا عقا اس كے چرے كى كيفيت بتارى تقى كروه البعى البعى نيندس جا كاب.

ماں نے کہا !

بیٹا ؛ بہتہارے باپہیں ،آج ہیں متہسیں ان سے مبرو کرآ ہوں ۔ "

میں مجتم حیرت بنا ہوا تھا ۔ باپ صندوق میں لیٹا مسکرا رہا تھا ۔

وبليا إانين منددق ب بارائي من مدود . "

سیں نے با تعرفرها یا ۔ ہاتھ تھا م کر باپ میندوق سے باہر ،

مكياهال سع تمبارا - ؟ ،،

اس نے ال سے پوتھا

ماں نے کیا!

د مت پوچه ، بهت بماربول ر چدلوں کی مہمان اِتماے بهلنتے بونا ؟ ،،

وه مسكوليا:

موبيما بع ميرا مكرتم .... ؟ "

وبال با وا أَ حِكابِ رببت سبغالاتهاديد لادسه كو-بر

مردگرم سے پچائے دکھا۔ تم بھی تواپنی ذیے وادی مجادُ دکب ٹک صندوق میں پڑے دم موشحے ؛ ؟ ہ

باپسنے میری طرف ویچھا ۔ اس کا آٹھوں میں بے ذاری تھی حال انے میرا ہا تھ تھام کر باپسسے با تھوں ہیں دینے کا کوٹش کی کہ ان کی سالنس اکھولمگی ۔ میرا ہا تھ ان سے با تھوں ہیں دہ گیا ۔

ا د ان کاسان احری ۔ میرا کا کو ان کے باطول ہیں دہ آیا۔
باپ نے دھیرے سے مال کے با تقول سے میرا ہاتھ الگ کیا
بھی کی بلکی سی دوھیم میں دوڈ گئی ۔ مال کا انتحیں کمی نامعلوضائ کا منزل پڑتی ہم تی تھیں ۔ باید نے ہوئے سے اپہنی ڈھٹک دیا ۔ جھے دوسری بادا پی ناف کے کہ جلنے کا احراس ہوا ۔ ناجل نے کہتا کہ بہرس کی خوے دسے ۔

باپ کی آواز برمین میونکا - وه او نسروه پیج بی کر ربا تفا: « معادّ، اس که کفن دفن کا سامان کرو - یر

میں نے کہا:

" آپ مجع سے کر رہے ہیں ؟ میں کیا جانوں ، کھاں جا ڈل، کمہا سے کفن لاڈں ،کس کو با وَں کون غسل دے گا ،کون کا دت کرے گا کون قبرِستان بہنچائے گا ۔ کون نماذِ جنا زہ پڑھے گا ۔ . . .

مجھ ان ساری با توں کا کوئ علم نہ تھا۔"

باپ نے کہا:

پاس پڑدس ہیں یا محلے والوں کواطلاع وسے رو، وہ مادا کام سبنعال ایس مگے ۔

- بإل - بمحصه ذانجھانا ان معاملوں ہیں ۔ مست بشا ناکرمیں کھی موج ویہوں ۔ «

> ريوں مجی چندمنٹوں ہيں بمياں سے معلاجا وُل گا۔ يہ مدتر تحميا ميں اکبلا . . . . . ده جاوُل محاج ،،

اینے تنہا برم اسفے اصلی نے مجے رکا بستہ کردیا۔

يُفد لحون بعدوه ميرا قريب أيا اور بوا :

معصل رکھو۔ یوں بھی متہ را اور میرانعلق مداسے برائے نام بی دباہے ۔ متہ دی ماں کے کیا جی ہیں آیا کہ ہمیں متعادث کوا دیاؤٹ میں اس صفدوق ہیں موتادہ تا ، کہتیں برطوں خبر ناموقی کو مسیں موجو و مود در ۔ . . .

ایک چنگا ناجانے کہاں سے مِبلا آیا ادرمبرم مہری پر ال پڑی تھی۔ ہوسے گرد میکڑ کا شیف نگا۔

7



دّ بچے بیت نوشی ہوگی۔ "

میں نے ان کی طرف دیکھا ان کی آنکھوں سے مسا تھلک رہی تقی ۔ میں ہوئے سے ان کے قریب بھٹھ گیا ، انہوں نے میرے مرب باتھ کھیا ، انہوں نے میرے مرب باتھ کھیا ۔ ان کے باتھوں ہیں داحت آمیز گرمی تھی اور بانوں میں بھیلوں کی مشھاک ۔ حال ان کے پیس بھیلوں کی مشھاک ۔ حال ان میں میسیس انتھے نگیں میں دیر تک انہی کے پیس بھیارہا ۔

ابنوں نے مجھے بتایا کم قصب سے مخدمیل کے فاصلے پر ایک تہر ہے اور اس تم میں ایک عمارت ! دور دور سے نوگ اسے و کھے تے ہے اُنے ہیں سمجھے ہی اس عمارت کو حزور در پھینا بھا ہے اور ممکن ہو تواس کے اندر بیونچ کو اس کی اندرونی کیفیات کا جا کرہ بی لینا ہے گئے میں نے اس عمارت کے متعلق اور وں سے بھی سن دکھا تھا ۔ جب اس مبریا ن فاتون نے بھی اس کا ذکر کیا اور کھے اسے دیکھے کو مغورہ دیا تو اس عمارت کو دیکھنے اور اس کے اندرجانے کی سندید نواہش میرے دل میں بیدا ہوئی ۔

چنانچه لگلے ہی روز میں صبح سویرسے قیصیہ سے نکل پڑا ۔ اور تا کا ہوتے ہوتے اس شہریں جا بہونچا وہ ایک بوسیدہ اور بے رون عملا سمتی لیکن تھی بلندا ور وسیع ۔ ہم میں بہیں آنا تھا کر عمارت شہرک اندر معنی لیکن تھی بلندا ور وسیع ۔ ہم میں بہیں آنا تھا کہ عمارت میں واخل ہوگیا اندر بہونچ کر جھے اس کی بحدہ ساخت اور زیریں بہوں کاعلم ہوا۔ کو میں ان گفت کمرے تھے ہر کم و در مرے سے حوا ہوا تھا ۔ ایک کمر میں داخل ہو جا نے کی برکرہ دو مرے میں واخل ہوا تھا ۔ ایک کمر میں داخل ہو جا نے کی برکرہ دو مرے میں واخل ہوا تھا ۔ ایک کمر میں میں میں تھی ہو ہو کہ کہ دوں کا احتما ہی مسلوقا تھر اور کم کی گول کوئی شلاختا کوئی مشلوث اور کوئی گول کوئی شلاختا کوئی مشلوث کوئی مشلوث کوئی مشلوث کوئی مشلوث کوئی مشلوث کوئی مشلوث کوئی مستھیل جہیا ۔ بعض میں روشنی تھی ۔ بعض میں کموں میں جانا تو جا تھی کے ایک ہور وا از سے بنے ہوئے کھول میں جانا تو جا تھا کہ ہر رخ بر در وا از سے بنے ہوئے کھول میں جانا تھا کہ ہر رخ بر در وا از سے بنے ہوئے کے۔

پہر وہ سان ما ہر رہ بھی کشر مقداد میں ہر نوع کا سانان میں نے دیکھا کہ ہر کرے ہیں کشر مقداد میں ہر نوع کا سانان کے معرف میں آسکت تھا معلوم نہ ہوسکا ۔ آئے جانے والوں کا آنت بزرھا ہوا تھا ۔ نوگ سامان استھاتے ، دوسرے کمرے تک ہے جاتے وہ سانان وہاں چھوڑ ویتے اس کمرے سے دوسرے قسم کا سانان اٹھا کیتے اود لیکٹے کمرے میں بھے جاتے کسی سے کچے طاکر اپنا سّر سکا اصا جب میں چردمیوں کوماں کے انتھال کی خروے کر کھوٹڑا تو میں نے دیکھا کہ میرایا پ وہ حملاوق یا تقوں میں سے ہجانے کے لئے تیار کھڑا ہے ۔

میں آم کے ہروں سے مبعث کردونے نگا اس کا بھی ول ہجر آیا اس نے مجے انٹھا کو کلے نگایا حاتے ہوں۔ دیا وعائیں دیں اور گھرسے مجلاگیا ۔

ماں کا تدھین کے بعد محقے والوں نے میرے سربر در تیمیت رکھا چونکہ امنیں باب کی موجودگا کا کوئ علم بی بہیں تھا ۔ المداس کے مقات کے بائد اس کے مقات کے بہتر ہوئی میں نے بھی اہنیں اس کے مقات کی ہے بہتر بنیں بتایا وہ مجھے باقاعدگ سے تینوں وقت توث بھیجے دہے کچے دون مک تورید سد قائم رہا ۔ لیکن ایک روز ناشتہ بنیں بہتر کے مدون مکسی وجے ناغہ مواہے ۔ انگے روز محمول کے مطابق آھا۔ کا کیکن ایک روز محمول کے مطابق آھا۔

تین گھروں سے میرے تین وقت کا کھا نا آیا کرنا گھا۔ اگر جہیں ان تیوں گھروں سے مکینوں سے وافق تھا مگڑ مجھے گوارہ نہوا کہ میں اس گھر مریعادُں اور ممادم کردں کو امہوں نے ناشتہ کیوں تہیں جھوایا ۔ اس طرح ایک دوز دوہر کا کھانا پنیں بہونچا۔ اور الگلے روز میں ہنیں ۔ اس سے پہلے کہ رات کا توٹ بندہوتا میں خوداسس تمسیرے گھر مریجا ہونچا۔

: كييعة ناموا -»

م جی میں عمون کرنے آیا ہوں کرآج سے میراکھا نامست ججوائے" دکیوں ؟ "

مرايك روز أب بعى بند كردين تك .

د دیکھ بعظ میرے بھتے جی تواب امرگز بنیں ہوگا۔ ہاں میرے اعظ جلنے کے بی ممکن ہے کہ ایسا ہو۔"

ر ویکھیے میں بسیر مزور مرد آپ ڈجائی ہی ہی کو مرد مال مرح کی ہے ۔ مکین میرلیپ زندہ ہے ۔ مجھے بقین ہے کہ ایک دوز میرا باب مرود آسٹے کا ایس روز میں آپ جھوں کا احسان اتا ار دوں کا ایر کرمیں وف تکا .

د کی کھنے ہرجئے ؛ کتہاں ماں ہمارے سکتے ما موں کی بیٹی تھیں اہموں نے دکیے ذمانے ہیں ہمیں سہادا ویا تھا ۔ ودرزمکن نہ تھا کہم ہم ہمی زمین پرقدم جمایا ہے اگرتم ہمارے یمہاں وسنے کے بیٹے اُو Chippy 20

ً پرہے ہوئے ایک شہری پہونچ کرمیں نے سکونت اختیار کرلی۔

یربندرہ بیں برس ادھرکی بات ہے ۔

ایک روزمیں بندرگاہ کے علاقے میں ایک ویران سے کیف ہیں بھیاش کے اخبار کا دعوائے میں ایک ویران سے کیف ہیں بھیاش ا کے اخبار کا بھتم میں کر ہا بھا حیں نے تمام افتی کھانے محل کر لئے تھے۔ اور عودی بھی ۔ لیکن ایک عودی فان مکن کہنیں ہو پار ہاتھا۔ ذہن پرمسلسل زور ڈ اسے اور ہرکوشش کے باوج و شجھ وہ حوث نہ موجھا کر مقر مکسل ہوجا تا۔ بہذا میں نے مناصب مجھا کرکیھ سے نسل کر بنددگاہ کی ہرکیجائے حمکن ہے کہ سمندر کے کن دسے شہلے ہوئے وہ حوث ہوجھ جائے ۔ کا وُنرا پر بل او اکر کے میں باہر آگی اور سسنان داہتے ہر بھیے نگا۔

شم كربندك درفق المصادحة وفعنا ميں مير كا متى اور بھر درخق براً مصفى المرمي بميپ دوشن كرنے والا اپنے با مقوں مي دو طبے بھڑ سے دور آ اكر ہا تھا ۔ كھے سے ميذقوم آ كے دك كراس نے بميد دوشن كيا ميں دوشن كے بلے ہيں آگئا .

> ر معائی صاحب کیا بحاسے ہ ر میں نے گومی دیکھ کراہے وقت بہا ۔

ه اده ۱ بری دیرموکی . ، کهتا بواده اُ محے بڑھاگیا ۔

یدرگاہ پرکون مال بروارج زنگرانداز تھا۔اس کے عرشے
سے چند توگ میڑھیں کے داستے ا تردہے سے وہ بلید بلے ڈھیں ڈھا
کر نے ہتنے ہوئے تھے ۔ کرتے کاکچوا موٹا مقام گڑکرتے کے بازوؤں اور
گریبانوں برکڑھائی کاکا کیا گیا تھا جس کی بنا پران میں ول کشی پردا ہوگئ متی ۔ ان کے باتھوں میں تسبیعیں حقیں اور ابنوں نے کا فول میں کڑے
بیمن درکھے تھے ۔ان کی جلد کی دفکت میں ہ تی ، قدیوں بھی لا بنا تھا۔ اس پرانہوں نے بدکی بنی ہوتیں اونی اونی اونی فی ہیاں بہن دکھی تھیں جس کی بنا پڑ وہ کسی اود کا سیارے کی خفوق نظراکہ ہے تھے۔

آگے سمندد تھا۔ دہ داست چذد کام کے فاصلے پرخم ہوجا تا تھا وہاں ایک بیخ رکمی ہوئی تقی میں جاکرائس پینچ پر پیٹھ گیا ۔ سمندد میں کی کای موجی انڈو ہی مختب ۔ سمند دکا دنگ نیٹا اور سبزی مائل تھا چذجہا نہ فاصلے پر کھڑے ۔ ان کی منزل جانے کہاں تھی ۔ ایک اسٹیرکن درے کی طرف آرہا تھا ۔ آسمان کسی مصور کا کمیڈمس نفوا رہا تھا میں پر تجربری پر ٹیکٹنگ کی گئی ہم ۔

ا ہے تیجے ہے مجھے چندوگوں کے بوسے کی اُواڈ سنا لُ وی - یہ

ہوتا۔اس کے باوج تنہائ کن کھورے کی طرح ذمن سے حجٹی ہوتا۔ اس عمادت کی ایک اور پراسرار شخصت وہ خمیدہ کمر ٹرجیا تقی جوخصوصی طور پرتاریک کروں ہیں لائٹی ٹیکٹی گذرتی ہوگ دکھائی دیتی تقی۔میں نے اسے روشن کرول ہیں تل سٹن کرنے کہ بہتری گڑتی کی ربین وہ مچھے دوشنی ہیں کھی دکھائی ہمیں وی ۔

ايك دن بين نے اخبار بين استنهار ديجما - مكماً بخما :

مدّت ہوں کردیک قصب ہیں میرا بنیا مجھ سے مجھ گیا تھا - آج دہ ۔ جہاں کہیں ہواس اخبارک معرفت مجہ سے دار بط قائم کرسے -

اشتہاری ایک جانب میرے با ب کی تقویریتی اس کی باہنیں ہ<sup>یں</sup> کھلی ہوتی تقیں کویا وہ مجرکوا پنے سیسنے سے منگا یکنے کو بسے قرار ہو۔

میں دولاد دولاا خبارے دفتر پہونجا - مذکورہ استنہا را کیٹھی کودیکھ کرسی نے استہار کنندہ کی تفصیل معلوم کرنا جا ہی تو اس تنظی نے مجھے تبایا کہ استنہا رکنندگاں کے بتوں سے غرمتنان لوگوں کو وہا کونا اخبار کی پالسیں کے منافی ہے ۔ مذکورہ استنہا رکے سیسے میں ابنیں ہواریت وی گئی ہے کہ استہار کنندہ کے پاکس ذاتی طور پر مطوط وصول کے جائیں ۔ ابنیں اشتہار کنندہ کے پاکس ذاتی طور پر ہرگز زجیجا جائے ۔ جانچ ہیں بھی اپنا مدّعا مکھ دول ۔ وہ میراضط استہار کنندہ کو اصتباط سے بیونجا دیں گے ۔

اپنے باپسے ملاقات کی کوئی اور صورت نریا کر میں نے اپنی میٹھے مطالکھا:

۔ آپ سے ملفے کوترس گیا ہوں ۔آپ سے مجھومے ہوئے مدیق خد گئیں ۔

آپ کهاں ہیں ؟ حلتے کیوں ہنیں ؟

مجھے یُقین ہنیں آ تا کو اس مراسکت کے بعد بھی آپ مماقات مکن ہوسے گی ۔ میرے حال پررقم کھائے ۔ حرف ایک با راپنی موت دکھا دیکھا ۔

میرانشبه هیچه نکل -اینے باپ کا جائبسے بچھے کوئی جواب ہیں ملا ۔

اس عمارت میں مجھے با دیہ پھیائی کرتے کرتے ہمئی برس ہوجکے تھ ۔ برسوںسے چھنے چھتے میں تھک بیٹا تھا ۔ سانس کی تکلیف بھی دمنے نگی متھی ۔ جودکت سے مرحن سعد مثنا بہ فتی ۔ مرحن کا زویہت ڈھائی آوائک دعذمیں ہس عمارت سے با مرفکل آیا اورساحل منڈ

ہی وکستے چہنی میں نے ایجی ایجی جبازے عرفے پرسے اثرتے ہوئے یکھا تھا ۔ وہ اکپی میں باتیں کرتے ہستے مری طوت آر سے تھے ۔ میں نا میں وہ باتین کر ہے تھے ، اس زبان سے میں نا واقع تھا ۔ جب وہ میرے قریب ایک تومیس نے دیکھا کہ ان کے ہوٹ بہت موٹی ۔ بن کے بیچے ان کے واس کی سفیدی زیادہ نمایاں ہوگئی تھی ۔ دہ باتیں میرتے ہوئے وہیں دکس کے ا

میں ان موگوں ہیں سے مہوں جوا در وں ہیں ولحیسپی کم لینۃ ہیں ۔ غیرملکیوَں میں توباد کی تہنیں ۔غیرملکی جی اس بات کویسند ہی*ں کرے کران* سے بے جا بات چیت کی جائے یا ان سے بے تکلعث ہونے کی کوششس کی جائے اسی خیا ل سے میں سفران کی طرف توجہ بہیں کہ سبس ان کی با تیں سنتا

رہا۔
کچھ و مربعد میں نے محسوس کی کہ اب ان کا گفتگو سرگوشیوں میں
بدل کئی ہے اور وہ ایک دوسرے کے زیا وہ قریب ہو کر ہاتیں کوسے
ہیں یہ میں نے کن انتھیوں سے دیکھا۔ان چاروں کی نکا ہیں مجھ بر
مرکوز نقیں مجر تھے یہ مجھ سے میں ویم بہنیں نگی کہ وہ میرے ہی متنق
باتیں کر دے ہیں۔

بندرگاہ کے اس علاقے میں دور دور کک کوئی اور نہیں تھا میں نے مناسب مجا کہ وہاں سے اعثوں اور گھر کوراستد ہوں ۔ مجھ ان سے قرر مکے نکا تھا ۔ میں بیٹج سے اعثوا دور ان سے بظاہر سے تعلقی برتنا ہوا جانے نکا توان میں جوسب سے معرشحف تھا کچھ کہنے نکا میں فراس کی طرف دیکھا وہ ہا تھ کے اشار سے سے بھے دوک رہا تھا ۔ میں رک گیا ۔ وہ میر سے قریب آیا چر دیک اسی رہاں یں مجھ سے کچو کہتا رہا ۔ میں نے اشار سے سے بتایا کمیں اس کی ذبان سے نا واقف ہوں اور وہ فوکچ کم دہا ہے ، میری سمجھ سے ماہر سے ۔

بہ ہوہا۔ مچرمیں نے اس سےان چندز اِنوں ہیں باتیں کمیں ہومین اُنا متھا ۔ دین وہ کیاان میں سے کوئی میری بات مجھ نرسکا۔ اہوں نے اظہارا فنوس کی اودمیرے مالق ساتھ چلے سنگے ۔

مب م بندرگاہ کے اس مصفے کے ہاں پہنچ جہاں ان کا جہاز انگراخ از تھا توان میں سے ایک کا چرہ نوشش سے کھل انٹھا۔ اس نے بڑی ہے تا ہ سے کچھ کہا۔ ان کے چروں پرجی مسکرامہٹ دوڈگئ اِس متر مشخص نے اشارید سے مجھے درکنے کا ہدایت کی اورخ وجہاز

کیدریدوه ایک اورشمن کے ساتھ لوٹا وہ قدمیں ناٹا مسک اس کا چرہ زردی ماکی تھا ۔ اس کی آنکھیں جیرٹی جیرٹی مستیں ۔ وہ

بہت صیعت متنا وہ عرشے کی میڑھیاں بڑی مشکل سے اتر پایا تھا اب دہ مہادے ودمیان ترجمان کاکام کرنے نگا ۔

اس نے کہا یہ دوگ فلاں سکے سے آتے ہیں ۔ تجارت پیٹر ہیں کل یہاں سے دوانہ ہرجا میں گے ۔ بچ ں کو وہ میری شکل سے ایک شخص کو جانے ہیں اس سے آبنیں مجھ سے بات بھیت کرسنے کی خوا میش بدلا

ہوں ہے۔ میں نے کہا کہ میں ہس شہرکے ایک پرلنے علاقے میں ایک نگ سے محقے میں دہتا ہوں اود ایک مددسے کی لائبر دیں میں ملازم ہو<sup>ں</sup>۔ اس نے بوچیا کی میں اکیلاموں ؟

ا من نے چونیانیا میں ہوتا: میں نے کہاکہ ہاں۔ مکن تمہیں کیسے معنی ۔ ۶ ر ر او مشر کر میں تعدید محد کرشکا

اس نے کہا جی شفی کو رہائے ہیں اور جس کی شکل کھ سے ملتی صبح ہے۔ ملتی صبتی ہے وہ معجی اکھیل ہی ہے ۔

میں نے کہ ام محف حورت شکل ہیں مشا برہرنے کی بنایرا کی تحف کامجہ سے ناط قائم کو نامنا مربہ بنہیں ۔

ا بنوں نے کہا کہ انتجا یہ بنا و کر کمبا راکیا نا کہ ہے۔ میں نے نام متایا۔ ابنوں نے میرانقب نو تھا میں دہ ہی ماڈ اس پر دہ بھولاک لیٹے۔ ابنوں نے کہا کہ جس شحف کو دہ جلنے ہیں اس کا لفت بھی بہے ہے۔ اب مجھ بھی ان کی ما توں میں ول جبی پیدا ہو گ

سمدری طرفسے چذمرغابیاں افرق ہوئی ہمادی طرف آرہی مقیں ، یہ دیکھ کرول ہیں ہرسی انٹی -

میں نے کہا کہ وہشخص کیا کرتا ہے۔ ابنوں نے کہا کہ وہ ٹوادرا ۔ کا تا جرہے ۔ ان کے ستبریس اس کی دکان ہے۔ میں نے کہا کہ وہ توکن ہمی ہو اسے میراصلام کہنا اور اسس ملاقات کا ڈکرکوٹا۔

وہ کچہ دیرہ اسکیر میں رہا ہے رکھنے نکا کہ یمکن نہ ہوگا میں فوج موم کی تواس نے بتایا کہ اس کی شخصیت کا ایک جمیب وغریب بنے ان کے ملعنے آیا ہے رجس کی بنا ہوا ہوں نے ہمیر کردیا ہے کہ یہ اس کے ماتھ کوی تعین بنیں رکھیں گے میں نے وجہ معوم کی تواس نے بتایا کہ مو پر رواد ہرنے سے پہلے یہ اس کے پاس کے تقے کے معلوم کریں کہ اسکس ماص ملک سے کسی عاص چیزی حزودت ہوتی یہ اسے لیقے آئیں۔ اس J. S. Loyal B.

ں وکان مذتقی ۔ جب لاکھ کھٹک مٹاسنے میرودوازہ نرکھا تواہو ںسنے مڑوسیوںسے ہوجھ کچھکی ۔ امہوسنے بتا یا کہ دکا ن عرصے سے بندہے او س کا مالک بھی نفرنہیں آیا ۔

اہنوں نے اس مستقے کے مرکاری اوگوں کی مدد سے دکان کا المذافی الکھوا یا ۔ اندواخل ہوئے ۔ دکان کے محصلے مقصی ہے اس کا المذافی متی جب دائی سہری کے ساتھ ساتھ حزورت کا تم سالما ن موجوبیتنا جب اہنوں نے ان سرکاری توگوں کی اجازت سے چیزوں کو اللّا بیشنا تو دیکھا کو می جی ہوئی مجا در احداث سے امل میں دہ ایک هندوق کا ابنوں نے صفوق بر بھی ہوئی مجا در اور اس کے می کو ان جمعی مرئی مجا در اور اس کے می کا تو احمد مقال المحسی ما المال میں دہ ایک محسل ما المال المحسل ما المال میں دہ ایک معمد وقت کے المال میں دہ اسے کھولا تو صدد وقت کے المال الموس کے المال الموس کے الموس کے المال الموس کے المال المال میں دہ کے المال میں دو ایک المال المال کی المال المال کی در المال المال کی در المال کی در المال کی المال المال کی دو المال کی در المال کی

برس کرمیں ہفتے دگا۔ بڑی دیر بک ہنستار ہالیکن ان کے جرو کے تا ترات سے مجھے اندازہ ہرا کرامہیں میرامینسنا ناگواد گدراہے امین سے شخصہ کی دور بوجھی توسیس نے تبایا۔

ر اس سے موسف کا ہی اندازہے ۔ " مرکمیا مرطلب ؟ الم ہنرل نے تفتی سے پوتھا ۔ درمطلب یرکر وہ صندوق ہی میں موتاہے ۔ "

م وه نعین ۔ "

و دې جن کا ذکرم د باسع - "

اہنوں نے حیرت سے پوٹھا:

ه کیاتم اے مبلنے ہو ؟ «

در کیاکون این باب کاسی بیجاننا؟

. کیا کہدہے تم!"

د می میں تھیک کم دبا ہوں ۔ میرے باہسے موسف کا یہی

اغازسے وہ میشر صندوق ہی میں سرتا ہے۔

یکم کرمیں اُسکے بڑھا گئا۔ امسٹریٹ ہمپوں کی دوشنی میں وی دا سنڈ اب مجھے زیادہ دوشن نظ ' دہاتھا ۔ ایک لیمپ کے سینیچے دک کرمیں نے منتے کے اس عمودی خانے میں ایک حود کی ویا۔

# مشرف کمالی ایندسسنر برقسم کے ریڈی ایسطرز مناسب کفایتی وامول میں دستیابی کی معتب رجگہ

# كولها بور ربري ايرز



عارف شرف اورامتيا زشرف سيهيك بالضرور ميلي

كَيْنَا تْرْسَتْ بِلِدْنَاكِ وَلَهُ اللَّهِ وَكُولِهِ إِلَا عَلَى وَلِهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الله





### الخنزيستوك

آجیک آئے می داور میں ایس کی میں آپ کی کہانی" انٹر دین پیپ اور عطر کی پیٹی" پروجی تھی۔ اور دل پی دل میں داوتھی۔ آپ نے اس کہانی میں جبّو چا

کے الدون پیمپ، اور مہین ما موں کی عطر کی پیٹی گوبس طرح صارح قدروں کی علامتوں کا روپ دیاہے وہ لائق ستا کشش ہے، ان کے سے دو مری علامتوں ہی اور کی عظر کی بیٹی اور خوشبو کی علامتیں کتنی بطیف ، امتی باس کا اعزازہ من کی بیٹی پیچان اور کھنے والوں پی کو بو مسکتا ہے۔ آپ یہ اور پیٹی بیٹی دو مری میں بہت اچھی کھی ہے۔ ایکن آپ سے شکایت تیسے کہ آپ بہت کم مکھتے ہیں۔ آپ کے من پر بہت مکھا واکھی ارپیش از بیٹ کی گئے تاکہ اور وزبان کوزیادہ سے کہانیاں مل سکیں۔
آپ کا فتکا دار شدور نبایت ہی بختہ ہوگیاہے اس اینے اب بیٹ از بیٹ کی گئے تاکہ اور وزبان کوزیادہ سے کہانیاں مل سکیں۔

انیس دفیج کے یہاں آر پجبنلی ۱۹ تا ۱

### جوده جوده ابن النصير

" مناقلة ك بعد جديدا نسانوى ادب ين ابحركر سائف آف داع جذاع ناول بين ايك نام أيس رفيع كاب -

اسطائيس ويتع كريها ككى ترب وصورا ادر طرز المبارى جدت ك باواد دانسات ك بايادكا توليد وديسي اور تعقب المساعة الم

## distant land

انیس رفیح نے خیال کے اددگر دخیال کا تا نا بانا بھلیہ۔ آیک کھنیک یہ جی ہے ، مگر دخوار ہے۔ کانم میں کا بھی ابی ۱ فرودی ۱۹۹۲ء کو موج ہوئے۔ دون کے بیٹ کے دونوں کا بھا نا بانا بھلیہ ہے گئیں ہے ہیں ہے ، مگر دخوار ہے۔ کانم میں دلیل ہے کہ دونوں کا بھا ہوں کی بھر ہیں ہے لگا تو ان کی بھر ہیں ہیں گرد دونوں کا بھا تھا تھا ہے کہ ان ان کوئی سے کہ نیر صاحب واقعات کے بطن سے خیال ابعاں سے ہیں اور انیس دنیج فیال ابنان سے میں دونوں ہیں مما گھنت ہے کہ دونوں کا بیا نیر بیام جیل کا طرح بار باز ہاتھ سے بھسلنا ہے۔ اب اس کہ بمانی 1 میسندیان پان سرم معلومة وَجَن میں ہونے تھا ہے کہ اس کہ ان کی مصل کا بیانی یہ ہے کہ اس میں معلومة وَجَن میں ہے کہ اس کہ ان کی میرے ہے کہ ان کم میرے ہے کہ ان کم میرے ہے ۔ کے ادا کم میرے ہے ۔ ا

### ستدالابلاس

ہندورشان کی نئ نسل کے کہائی کادول میں انسیس دلیج ایک ذہیں کہائی کارئی میٹیت سے جانے اورپیچلنے جلتے ہیں ۔جنہوں نے اکتربہت زیادہ دنسٹیں اور ڈ ہیں نشیر کہانیاں مکسی ہیں ۔کہائی کادکا اپتا ایک ذہنی دویہ ہے جوعمری سماجی «سیاسی اور نظریاتی سیلانامت صفافل نہیں ہے۔" ساتھاںِ پوٹھٹا" اور" دو آنکھوں کامنو" اضارتکارکے اس دویہ کی پوری فقازی کرتاہے۔

### ظفراوكا نوج

" مغربی بنگال هالد سے سیاسی تحریکات اور سلع جدد جدکا مرکز رباہے۔ ۱۹۱۸ اور سند 19 م کے درمیان ایک بار پھرانقلابی جدوجید کی تیز دھکے بسنائی دی تھی۔ حیداً بادے بخت بازی تک اس کی نے بہت تیز دہی ۔ غرض کی اس صورت عالی اور اس فضا میں سانسی سے والے کودلوں کی تیز دھکے بسنائی دی تھی۔ حیداً بادی کے این اوض وی با بیا وضوع بنایا - ننگی تلوار کی دھار پرچل کرا مہوں نے اس فنی ذرد دادی کو بھیا ، جب کران کیم عمر شوکت جات اور سکام بن رزاق کے بہاں فن قریبے لیکن سیاسی بھیرت کی کی وجہ سے ان کے بہاں کر داروں کا تشخص مجروح ہو جا کہ اور علامی کو استعادی نے درجا میں انہیں ترسیل کے طلعہ دوچار ہونا پڑتا ہے، انہیں رقیع کے ساتھ انہی کے چذم جو بھی انتخار سین کی بروگائیکن آئیں دیلی اس میں بات یہ کران پی بنگال کی عمری حسیست بھی ہے ۔ اور اسس میت بھی ہے ۔ اور اسس میت بھی ہے ۔ اور اسس میت کو کا میا بی سے برتنے میں جا گئی آئی بیتی ہی بی بی جا تی ہے ۔ اصل فن اور اس کا خالص اظہار ہی ہے ۔

### وحيداخستر



# انسرفيع

# بُهُأَتْ جُولَىٰ

دن می بخید، دان می بیب ، می می اور شام می بخیب کا دُن ہے ائری خان دن کو بل بس بھان میں ۔ ہر وا ہیں جز بھے استعان پر جورش ہے می سے دوراً نکو موندے کھٹے پر ، بنی بھر دل پر ب نوف ۔ تبور) داکم اسمان سے بابش کر ۔ دب واری کے بانس ۔ دھو مرداد اکے مزاد پر بی بھیلے والے بے کی کھوہ میں دیکے ہوئے۔ باس کے بھر کے نیج بیٹے میں بیس ۔ ہے ناج ب بات ہیں ہے مواکد و دیکھنے کا ہوم میں جے سادا دک ہی اوستعامی بھر کا بن گیا ہو۔

اس دهوب می دیک رہیمیں کھیت ،گولل، بل ،بل ، بعاوط ہے اور ۔۔۔ بھگ جوتی کی کودسے کیاریوں میں کررہے ہیں تھ کہی جی جی بعرمی مشعی بعر۔

ٹام ۔۔۔ کھنی ہوئی بلکیں جمیح ۔۔۔ خواہوں ہیں المعملی ہوئی آنکھیں

قرب نا قرب بات إلهان آوايي كا باتول من فردع بوت به البول فرد في وقت البول فرد المول في باتون فردي وقت المول فرد المول في المول ف

کچھ بھیان نہیں بڑنا۔ جواب می القہ نہیں لگتا ۔

ایک دن بعک بوگی کھیت ہی چھیٹ کرتم کی بوطے اُفک کرتی آباد پیٹری کو دری بورد ہ بق سنام بھی کوئی بنیں تھا ۔ او براسمان نیجے دین بھول کی بق شایداس شینم کے برطوکو ۔ اُس کی شاخوں کو ، اُس بھین کوجود د گھاں چرری تھی ۔ اچا بک شینم کی چھانگوں سے کودا م ہیمیں برس کا چوا کا اس کی تبال برجرد اب کی میس بھرک انسی تھی ۔

س پولد دو ژی و دفول چا تبال ابدائ کری تیس برل دهی که کمیت مربر کان اور پاویون و داد .

آگباد بسک بولگی کی چھوک گواوری کاطرے کھمت ہی تیری بھی توب پھیل توب بڑائ ہوئ ۔ ، تیل بھی کو لموجو میرکو نسکا ۔ دونوں او کوں کے سائے تیزیں وقت ' ان پوٹریاں ۔ ایک اکٹوئی تھی ۔ ایک وی کی ، اسٹر کھولیان کو چھوا نے کہ نے ردہ اسٹر چھوا نے لگا ممب کو ۔ ججب کا وُں سے ۔ دات کو کاش کی تیل ہے در میں بڑواں مرب سے مرب چھرھے گئے ، بڑموکی 0 · 0 8 ہا وٹ کو ' ۔ میک بھی جھوٹی جاگئی جاگئی جاگئی ہی جائے۔ سبی رش کے ۔ مرت بھی جو تی جاگ دی بھی۔

ارى سوالات نزوع بوئے . ممك بوقن سندسىد معا بواب ديا .

ئى تىل بن كوكىبى بېرگى - لەكلى برس كا - يېدال كونى مامطرواسىم بىش بېرى تا -يول كون پەتومىلكان تۇلم بادى -

گرنبادے نام کان عدوں عدوں کا دورے تبین ٹیٹی دی ہی بڑے ۱۹۰۷ - ۷ کاربورٹ ہے ۱۱۰ معلک جو گئے نے سکر میلے سلکائی اور بول بیتے ہوسکر میلے ، گاؤں میں میرٹی غرف نرم ہوگئی ۔ میرٹی سیتے کا جنگل می کٹ ۔ سکادے مزود رہنجاب معالک سکتے ۔ میرام دمی کی آور البر میں اگیا ، ایک اپورٹ میں البرائ کھمت اپنی محت و میرسکر میل تعین میں سے گی ۔

تواد کرد کاروائی ہ دو ہ حا صب میری پیٹے بربہت گوموری کئی ہے۔ ہ اے کہ کی کار ان اللہ جوٹی جوٹی بندیں کا دی اور ا ما دی او صاحب کوش پر مینی مجود نے کا کارت زختی مہلانے کے بندیں میں میں او صاحب خیر میں او صاحب خیر میں او صاحب میرہ اس میں ما دی گرموا تیے۔ مردہ کا اور وں کے لئے گوروا تیے۔ مارد و من سے ایک واسے ایک کاروں نے کاروں نے کاروں نے کاروں نے کاروں نے کا کوالے نے کاروں نے کاروں نے کا کوالے نے کاروں نے کا کوالے نے کاروں نے کا کوالے نے کاروں نے کاروں نے کا کوالے نے کاروں نے

د کیا نہا دے گا دکن میں خالی جنالی باودی دمجہ ہے۔ معطودے عروب سانوب بوگئے ہے،

بحابواب الما - بخاب يا ولي كماسف -

لين بن دين يركاروان بوبعائ .

نت کا وُں واہِی کی قواس کی پیٹان۔ ناف کوہے پر حِبی سگرمیٹ سے کھٹھے سے بائے گئے۔ جوداد ومزجی بھی پینی میمائے تیمیاستے ہمنم ہوگے کی سے بائے گئے۔ جوداد ومزجی بھی پینی میمائے تیمیاستے ہمنم ہوگے کی سایں۔

لادُن يَجْوِيهِ بِي يَبِينِ مَعَا بِعِياتِك بِي يُومِلِ العَارسُادست وَثِينِ بِي عَلَى يَكُن كُن

کاگاڈس جگ کے جگ مگ کرزہا تھا ۔ تین کائیل کڑا ہی ہی اور تھی کھوٹسلیکا دکا قدار

، د کا وُس پِر تیک کی گیم پر پابندی لکا دیکیے ، ضطحا و میکاری نے آ دلیش د ضاما د

د سر بات یک کے تیک کہ نمی ہے اس کا ڈن یک اُدم خود الماوریتے ہیں۔ افک کیے بیک کوئی دیفت بلاکا دوئے وصادے نسکانے ہے اور ہا ہے اُدگول<sup>ن</sup> کئی تیجولیتا ہے ۔

ود ٥١٥١٢ - آيس كي - توفي كونم بنايوتواس كي بارد وزكال ي

دد براسع ملے اور بوشیار افر بوکر برال بعی کردیگر کو ها در بی من بے جانے والے کرا ول کاوش ابن اور دیلے مبایاز ارسے کیاد شر تھا

و فی افوس سے سر کرمری فیزی باسکی فیل ہوتی جاری ہے .. کاؤں میں جب حدید جو الوسب کھوکرن کی طرح موسے سلے ہیں ، عرف دود میت ، یا میک ہوگئی ...

در بال دى وسدير بعك جرى كون ب.

در بادس و مندرون مع بارشر مقا. ؟

سُادُ اِفْعَدْ مِعِکُ بِوَکُناسے بِرِهَا بِولِسِنے - کیا وَہَاں دو مِرَا بَیْرا ، بِوَعَا کِچُو بِی بِیں ، مِعِک بِوکِی بِحُرِمِی بِیسے ، وہ کِول ایک پر دہ سے ہالسے اور ان معلوم انتخاب کے درمیان ، سنے کوکٹ کا طبیعے - ظرید ہیے اورا (دہت اس بارت کی ہے کہ اپنے مِیرِجِنے مجھنے کا طبیع جدیے ۔

"SOVER MALL BUILDELIST LIGHT LIFT IN

جانت ہومیک جو ایک کے بی حکو کور دہ کو س کے ایک تلے وشادسدباغ كالمجي فليت سيكيد كيدكويم فيس معلوم كمايين معولى ي في شاد م و مثل كعبلار الحدثين ب - اب أب ماسك مجاه وقت مائع موجع کے لئے۔

بہت بڑا کا تڈ ہوگیا ہم سیس بورگادس بن ۔ انارشگوا دواس کے کے موکوں کا مثیاں ٹوٹ کئیں اس کادس برا ارسکو معک بوکن کو سفيك تعار يبط نومجك وكحا وداس كى دونون بجوّ سفر ميكُ أ مِرْ كُولَ مَن مِعِينًا ان كِ جِرول بر- بوشينم ك جِنا يُمون العالمَة وي ب بلاد - الوشي لكي الحيال -

- بع - شائل شائل - دعوام - دعوام -

قابوے باہر مواجاد باہے معاملہ - بہ عدد ۱۸۸۸ عسب ارتشر م ، پارېټرون سې امې بار د دى خرتے زلزله پدلاكر ديا تعا ؛ بعک جوگن نے كوكي بايا يمين كويونين تعادان بارسيس بسام لامول كا

CARNA میں تاریخہا۔ عجب کا دُں عجب بعک جوگئی۔ ضلع ادمعید کاری نے سارے ے بیل دینے۔ ایک مبح میں گاؤگ والے دفع حاجت ہے اوشتے رہے في ويكاكا وُن كي وحدى كافون عظودى كي سع ، برطب كالما

يك راتفل دفعارى سيابى كمرانفا ركوا بيره - COMBINO OPERATION كفريك في الكرون كا دُن إلى داخل بوسكنات ادرنها برواسكتاتعا-

ايك لودت وودسے كراه دى بقى . ئيا بى اسے كى بھى مكل ميں كا كى ی جسنے کی اجادت میں دے رکا تھا۔ دن بودا تھا۔ آج کل میں ہی بجر مرا چاہتاہے۔ منعاندھیے کی طرح کھیٹ کودن خاب<sub>ت</sub> کے لئے میدا<sup>ن گ</sup>گ متى وردك دوب اس كاجل مك تعاد وابس بوت بوئ دن نكل أيا استحامهم تفايون ببرصك كأكاؤن براس خبابى سعابن كيفيت بیان کی ۔ مجبور کیاں تبایش گر

ور وام جادی \_ بسیان برایک لات ویک گابج بهر شدے کا بار اُمُعِاتِ کا جُرِدُادِ اوادِ حَرِّی ، د ہ اے دھے دیکے دیکر آرا سے اور اوٹ اس كريميث كالرن جانفي رده دونون إلقون كالموصال بالروث كوات بي مِلْف عنائق ہے ادر تری مددمری کروٹ بلٹ مان ہے۔ سائ ل دوري بدك مرى روال الله الله الله الله الله الله الله

ور عرب م معلم بي كو كو يول والاسك باب كول واب دول ك

جائے دو مجھ کھر جانے دو۔ بڑی تیزی سے جل کا اسے بچر بہیٹ یں۔

د, ديكوزياده بك بك نزكرد -اسكوسة مِن جاكرمِيْمُ جاؤ - كِس الرام

اکے وادراکت بے گی بڑے ہے کہ میں ہیں ؟ سارے کاوس کو میابی کھنے کال چلے کروی کا دک ہے ۔ کس كوئ با توبس لك ركب رحاكم لوكول كائرا يشكب مطلب بونا جار إنحا الراس كا وس كه بارب مي الساجرها تقا م كمال الوب موسكتم كارتوس الما يولى بندوقيس رونيت ، بناو ، بارود رجعابه مادهم بريشان متى -

كبيركون كابحى قوان كرياس كي معينين تعارسب كرياس تق مب اي اي نیزے ا پنےاپنے فواٹ : فواس کاکیا کھا جائے ۔ کیو کم گرف ادکیا جائے كس مدالت يراس جا ياجاسة خواب وخواب يحاسب

عورت دیک بارپیوملاً بی اورپیٹ بکوکرگاڈس کی طرف معالک بنہاں نے بیچے سے اتفل کی مطابد کی ۔ وہ اوند مصنی مرکزی ۔ منعا ملیا تونون

اس کے بوٹو برتھا. وہ د حادثی . ، بجود دے۔ کانے دے میں توانر تھ ہو کانے کا اسالات

بردائف کی بٹ اس کی طرحنا اٹھائ ۔

ردي بود كا بع بوان ؟ ايك كرضت أواذا ك -

در سرمیگادیس مکھناچا ہت ہے، راتفل کی ملای دیتے ہوئے <sup>وہ</sup> بولا دد جلسف دواسے «ایرشن سایت چوکیا -

حرينے بى درت بىر بوكر كانے توب كى اور كا دُن سك الدوحاكى مِل مَن سَيام من من من مي اولا -

ود با نی کے تھونگ میں بھاگ دمی ہے سال ، گربھ نے کرا تناکودے

بعك بوكن ابن كموك بجيوالسب يوق مول كمى بوارى يس بيج على من بالدسب ويي في الاسف المعالم المات المناع المالية بالغربيرا . بنوعى بول كرس كونس - الدابك ايك كرك يبي برمده بونى چرى ملائ كى \_\_ دىي بول، مىنى كى ، بارود- داجاك كياكيارات ني باد بوميش بريا تعجلايا - بيش بيك جكاتفا - وه اب SAEE - DELIVERY SAEE , AND كل ببت!! 🍇

St - 1 2 4 4 1

# اک فیام

### افتخاراما درصترنعي

ا من الکه نیال الکوریت که ای مجوع بکیل دستوکا مشیرات ۱۹۹۳ میں شائع بوا - اس میں ۱۱ که نیال ادھیسیتا ل سیریزی ۲ که اینال شامل میں - وه ۱۹۹۲ میں شائع بوا - اس میں ۱۱ که نیال ادھیسیتا ل سیریزی ۲ که اینال شامل میں - وه اوم خور ( ماہنام تحلیق - و بلی ) سے اس کتا ب تک نمول نے بہت کم کمانیال کھی بیں - بجول مصنعت، انٹائیس بالیال اس کہ اینال اس اس بینال میں جو تبدیلیال آئیس کہ نیال اس بینال کہ نیال میں اور اینے احتماد کا اظهاد کیا ہے ۔ ساقوی اور الحقوی دبائی میں ادروا ضائے میں جو تبدیلیال آئیس میں اور جند دبائل میں مدید ترکیس کی جو و شاخت میں معساوں ہو بھی اس میں دبائل کے تعدد و وفظ میں اپنے خوار تخلیق کر رہے تھے۔ بھیل کرس کی اشہادہ میں مدید ترکیس نی کا چہرہ بنانے میں معساوں ہو سکت س

یہاں <u>اے خیا</u>م کے افسانوں سے بحث دکرہے ہوئے کتاب میں شامل ان کا پٹا تھم خاکہ سمیں اومیں کے تناظر میں <u>اے خیا</u>م کے متعلق گفت تکو مکن ہوسکتی ہیں۔ ہے رہے کہ شخصیت اود ٹن کی افہام و تقبیم کے ساتھ جدید ترکہا فذکے دمارے کی یہ ایک ایم اور دیلے سیسین تریز تھی ہے۔ ان سے ہم مزاری انساز نگادوں کی نمائندگی کرنے والی خاص بحث طلب حجر پر —

'س اورمیں کی ابتدا ایک فواب سے ہو تک ہے۔ وہ فواب ہو <u>اسے خیا</u>م نے اپنے بچین میں دیکھاتھا۔ فواب یون تھا : "میں سویا ہوا ہول ہوگئ سے ایک بچہا وافل ہو تکہے اور تیزی سے چلتا ہوا سامنےوائی دیوار میں ہمیں غائب ہوجا کہ ہے۔ دو سرایٹ ہا اسی دیواد سے برآمد ہوتکہے اور تیکھے چلٹا ہوا دروازے سے باہر نمکل جا تا ہے۔ چذر کے باکل سنڈا رم آہے۔ ہے وایک شعمف درواز سے سے داخل ہوتا ہے اورا پینے دونوں با تھوں ہیں جھے اٹھا کر وہائے سے با ہرجائے فکتا ہے کہ میں چینے لگتا ہوں۔ دری انھیں کھاتی ہیں قرمیں اپنی آئی کی گورم پریزا سسک سا ہوتا ہوں "

پرخواب ۱ کسته نیخام کی کا نهسسی بلکرجدیداضان ننگارون کاکلیدی خابست به عامتی و تجریدی اضا نول بین ایلاط اکرواد اود ماجرسے کے بجائے پی نواب دتم ہوتے دہے ہیں -

بدربط وبه ترتیب تواب و المنصور که که فرط ایر آنے وار تواب اور پرای پی شوری شامل ہوتا چلاکیا — مگزفالوں کی تورت ہے ۔ اس فراک تواب اضافوں کہ بھر تول الدخار میں کی خودت ہے ۔ اس بیٹے میں نے آب کے تواب کا ذکر بہاں بطود عاص کیا یہ استون کو خواب کا ذکر بہاں بطود عاص کہا ہے ۔ کہا وہ سیرت تنظیق اظہار ہے ۔ اس بیٹا وہ سیرت تنظیق اظہار ہے ۔ اس میں اور بی سی جدیدا ضافے پر کئے گئے بہا تھا اس ان اور پیرست ان کہ تجابات وہ سب کچے بھرت آیا ہے جن کہ سلسل مکل وہ بات اور ان کے تبابات وہ سب کچے بھرت آیا ہے جن کہ سلسل مکل جو پر کہا نسان کی اور بی سی میں اور بین میکن کہا تی دو ایست میں خالی دو ان کے انداز ان ان اور ان ان اور ان کے بیان کہ بیان کی اور بین اور دیس اور ہیں اور بین کی فرست میں خال وہ بین کہ بیان ایک اور بین اور بین اور ان کے تبابات موریک تا اور بین کی تبایل بواج جواجے سے تاب کو برست میں خال وہ بین میں بیان کہ بیان اور بین اور ملاح کی بیان کے بیان کہ بیان کہ بیان کی توست میں خال وہ بین کہ بیان کہ بیا





### حانظحمدر

ندندگی کے اسرار سیمنے کی اسسان کی ازلی دھن، اور نہ سیمے پلنے کافرسٹرلینن، اور اس کے حدو خال سے انجیزا ہو لمب بے معنویت کا ہول بیالی وقت کا ناقابل گرفت بہا ڈ ۔ تہائی کے جال میں کمساتے ہوئے فرد کا ہوجودہ تمکن المید، اسے خیام نے اختصار کے ساتھ کیکن جامعا در زائر طور پہا ہے پیدارہ علاقتی احسانوں کے اس مجوے [ کیل وستوکا شہزادہ - مطبوعہ سام 14 ء کواچی ] بس پیش کیا ہے موصوح اعداسی ایسی فن کا در نہم آ ہیں تھی بہت کم حدید طلمتی احسان کا رکھ کے اسے در ہرا کہ سے جواسے ۔ خیام کے ان احسانوں بس پائی جاتی ہے۔ ہرا کہ دستان خاہر ہے کہ مہت سوچ سیمے کراور محت سے کھا گیا ہے۔ اور ہرا حسان خاری کو موجود کی موجود کر دیا ہے کہ میں احسان خاری کے دو اسے دیت ہوئے ہوئے ہے۔ کہ میں احسان کی بہت ہو جاتی ہیں۔ ہوجول نہیں ہے ۔ پودا مجود کی میں اس میں جو اس کے دیں ہوجاتی ہیں۔

[ انسانون كاجموعه كيل وستوكاشراده ، يرتبعره - مشاعل]

### وئريدد عثا

[ انسانون كالحبوعه كميل دكستوكا شيزامه سع ]



# مایتنی

# نيشل بإرك



انردیوسے فارنع موکروہ ڈاک خلنے ہونجا - چذلفافے سپرد ڈاک راین جانے بہجانے دا ستے ہرجل پڑا ۔اس داستے ہروہ آنتھیں مبند ل سخنًا تما رسادسد اوبخ نيجسدوه اليمي لمرح وا تعن ممّا رسينو . وہ میل رہا اور متورٌ کی دیریں اپنے مخصوص خوابینے واسے کے پامس ا . اس كالفاف تيا رتعًا - فوا يخ وال في إس كالغاف اس كالمون ما ا ودامس نے ایک دویے کا نوٹ اس کی طرف بڑھا دیا ۔خوایے نے بنرویچے مہستے وہ فوٹ اپنے گئے میں ڈال لیا۔ اس طرح ہوتا ر زائس نے کہی روپے سے زیادہ ادائیگی کی اور نہی نوائیے۔ ن بع بور بی مقدادیں کوئی کمی کا ۔ چڑیا گھر کے سکڑیر ۔ ، رساسے واسے کی وکان تھی۔ اس نے پینے مجمعائے اور دکان نے ہا تق طرحاکر اندر سے اس کے سے محصوص اخیا رنکال کراس نسط كمرويا . ون كا امنِ رامس وفت كك فروخت برويكام قائعا كما عبط ایک کما فی محفوظ دمتی متمی - اس سے ایٹالبنڈ ، اخبا واود واسف سے لیا ہوالغا فرسنعاے اورچر یا گھریے دروازے ، برُحا. برُمه دروا ندے کے بعد داخلے کے سے ایک ججوا ملہ اس وقت بجير نهيمانغي يحفِوش دروا زيرسے ذرابرے يا گوك دوتين ال كاراس ول برميط موسن كييون مين مفود وه قريب بيونياتواك العك سط وه خاموش بوكك . « با بو پرسندوی زخی پوهی ہے ۔ س

ان بیں سے ایک نے کہا اور پھر باتوں بیں معروف ہوگئے۔ اس نے آ مرتب سرطا یا اور چھوٹے دروانسے سے اند ہوگیں بھڑ یا گھرمیں واضلے کے شخص کا اس سے کوئ مطالب، را افعادہ آ مرت اس چلنا ہوا اماروں کے پخرے کہا ک سندید بھر مستوں بندیدوں کی ایک ہوڑی کا نام مقامتے

افرلیّه کے ایک ملک نے فیرسگالی کے طور پر تحقیّاً دیا تھا۔ اسے دیگھ کرکی بند دوں نے جیں جیس کی اوا ذکا لی۔ دو یین جھیسا نگینگائی اور ایک بندد کے اس پاس جی برگئے۔ جوایک کو نے میں انعالیہ پڑا تھا، وہ سندری تی اس نے انتھیں کھولیں، اسے دیکھا اود چر انتھیں موندلیں۔ نداور واز سے اس کے ماق جل پڑا تھا۔ وہ اسے بتا تا دیا کو اسک بچوں کا ایک کروہ جمعے میال میر کے ہے آیا تھا۔ بندا پن جبلوں میں مشنول نے سندری جال پر چڑھا آئی تی میں نیچے نے اسے بچھر دے ارا وہ اپنا تو ازن برقرار نرکھ کی اور گرچری غانیا اس کے سریں چرٹ آئی تھی، زخی ہوگئی۔ اور گرچری غانیا اس کے سریں چرٹ آئی تھی، زخی ہوگئی۔

اود کرچری عاب اس کے سراس جوت ای می ارتبی ہوتی۔
وہ کچے دیرکھڑارہا۔ کچے اود وگھ بی دہاں بجع تقے بجروہ آگے بڑھ
گیا ۔ پورے بڑیا گھرکا ایک جیکڑلگا کروہ ایک مخصوص درضت کے پاس
بہونچا - اپنا لفا فرا و داخیا رگود میں ڈال کراپنے بسنے کو درخت سے
شنے سے لگا یا اور اس برمرٹریک کرا بھیں بندگولیں کائی دیرتک وہ
دیرتک اسی طرح پڑا دہا ۔ اپنی تعکن کا اصساس وہ اسی طرح زائل کڑا۔
متا بجراس نے آنکھیں کھولیں ۔ احبار اور لیستے کو اپنے سینے سے دبلیا
اور قریب سے ناکے پاس بہونچ کو بیسلے ہاتھ وحوستے ۔ مذہر پانی کے
اور قریب سے ناکے پاس بہونچ کو بیسلے ہاتھ وحوستے ۔ مذہر پانی کے
جینے ما درے اور دو تین گھونٹ پانی حلق سے آنا دکر والی اپنی

اس نے بستہ ایک طرف کیا ،ا خبا دسلفے تھیلا لیا اور لفاؤ وا چَیں طرہ نے کھکرا سس کا مذکو ل دیا ۔

ابنیارپڑھتارہا وربیے بچانگارہا ۔ جل سرخوں والی خرب پڑھ چکا تواس نے بچہوٹی جھرٹی خروں کی طرف توجہ دی ۔ اسعطیٰ سکے بخی بوسنے کی خرکی کا مشن عتی بالآخرا سے وہ خرط کئی۔ سے بخرشتہ روز چیلی پرکسی نے خلیل کا نشانہ نگلیا تھا خرمیں 26000

والماس الماسين

اسی نے اخبار کا ، حزور ت ہے ، کا صغی نکالا اور اپنے بست سے قلم نکال کر اپنی اہدت کے مطابق شائع ہونے والے استہاں واللہ واللہ تکام نکال کر اپنی اہدت کے مطابق شائع ہونے والے استہاں کا بہر اس نے اپنی فحا مری میں فوشک کی کہیں در خواست مانگی گئی تھی ۔ اسس کے باس سے درخواست مانگی گئی تھی ۔ اسس کے باس سی ار رمہی قیبی حرف بہر اگر بہر ان مران ہوتا تھی اور لوگ مران ہوتا تھی اور لوگ رفعات ہونا تھی اور لوگ رفعات ہونا شروع ہو کئے تھے ۔ مقور کی ہی در اس وہاں سنا تا معلی ۔

وہ اٹھا اور حلی بڑا۔ ہر بنجوے ادر ہر کہ بڑے پاکس وہ تو کو در کھڑ ارہتا۔ ان ہو تھ ما لاروں ہے وہ تھوڑی دیران ہی کا دہانا میں باتیں کرتا۔ اندر جانور احمیل کود کرتے اور وہ آگے بڑھ جاتا آج اس نے بند دول سے بچرے کے باس کافی دیرنگائی ۔ اس نے اُفا نکالی تو اندر بند مروں ہیں کھبلی ہے حمیٰ سب تیز تیز اَ دائیں کا میرے اوھ رو کھرا چیل کود کر نے سکے چیر خود میں سنتہ میں گئے مسندی آمیت آمیت جہتی بوئی جائی سے قریب اُن کچھ دیر کھڑی ہی میروالیس در فرت کے تاب سی میار بیڑ گئی۔ وہ ڈاکٹر کے ساتھ جاروالیس در فرت کے تاب سی میار بیڑ گئی۔ وہ ڈاکٹر کے ساتھ جاروالی معافر کودا ہی تھا۔

یر شمیک بوجائے گی ۔ اسس نے سوچا اور میٹریا گھرکے درواز کی طرف بڑھ گیبار وہ درواز سے سے با برنکا تواسے آ وازسنائی دی

، نورے میں گیٹ بذکردسے ، بابونکل گیاہے ۔ .. درید اس کے دوزا نرکا معمل تھا جمع سویرے گھرے نکتا ملازمیت مکے ساچا نرویو دیتا - دونواستیں میروڈاک کرتا، نوانج معاد میت

واسے سے اپنالفا ذکیت ۔ اخباد اٹھا کا اور پٹریا گھر میم بخ جا ا ۔
جانوروں کے طابع کے سیسے میں بچر یا گھرکا ڈاکٹرانس کی مولکا گا،
ہوتا ہیوں کہ بورے عظیمیں کسی چیں ہی اتنی صلاحیت بہنیں تقی کہ
نرقی یا ہما رجا اور کو اپنے قابو میں کرسکتے ۔ شام کو والسی سے پہنے
تام بنجروں بھروں کے پاکس تھوٹرا تھوٹرا وقت دیٹا ۔ ان سے ان
کی زبان میں گفتہ کی کہا اور وائیس گھر بپونچ جا آ جس روز وہ نرا
بذہوہے وہ براہ واست جڑ یا گھر ہپونچ تا ۔

اگلے دوڑ۔ ابھی وہ اپنا اخبار وصول ہی کردہا تقاکدا ے مشیر کے وحادث کی آوا نرسنائی دی ، وہ چونک پڑا - یہ ایک غیسر معرف بات تھی ۔ وہ تیزی سے بیٹر یا گھرکے وروا ندسے کی طرف لیسکا دروا ندے برایک جم غفرتفا وہ انہیں بڑا تا ہوا وروا ندے کی طرف بڑی اپنی کھرک کی ابل کاروبال موجود تھے ان کی نظری اس بر بڑی تو وہ اس کے سے داستہ بانے تکے ۔ ان کے جمروں برا المیدان کی مسئل برجائے گا ۔ وراب مب کھ

کسی کواس کے قریب جانے کا محت نہیں ہودی ہے۔

ان سے بات چیت کرسے وہ آمستہ آمستہ شیرے کمٹرے کی طون بڑھنے نگا ۔ مجے پوسٹ آیا طامی مجھی بشیر کے دھاڑنے کی اُواز مزیر بڑھ گئے ۔ وہ محمرے کے قیرب بینچ کیا ۔ اس کے مجے سے جیب جیب اواز می نگل دم پاختیں مشیز پورسے مخبرے بس تیزی سے میکونگا دم بھا ورد دھاڑر یا مشا۔ وہ محمد سے کام طاخی

پولے کھوارہا اور کھے سے اُواڈ بِی نکا امّادہا ۔ ابھائک پھیرنے چرکز لگان بزد کرد یا اور مسااخوں کے قرب اگر کھیا ڈیں کھانے لگا اس کی ٹرٹز سانسیں بینے کی آواڈ ووڈ کسٹی جاسکتی تھی ۔ وہ سااخوں کے ڈیاکڑ اور شنطین نے کا گھر بھون جا ہا تواس نے ہا تھ کے اشا رسے سے انہیں دوک ویا اور ابنی صحت عمل میں معوون رہا ۔ آب شیر بھی گئے ہے تھا اور وحار ٹرنا بند کر دیا تھا اس نے ڈاکٹر اور نورے کو اپنے قرب کے کا اشارہ کیا ۔ نورا مشیر کو غذا مہیا کرتا تھا ۔ اس نے شرکے کے وہ غرمانوس بنس تھا۔

کمپرے کا دروازہ کھول کروہ چیلے اندرواض موا اور شرکے
یاس جاکر پیٹھ گیں۔ بج کو نیسے ساپ سوٹھ گیا تھا۔ منتظین بھی دم
سادھ دور کھڑے تھے بھراس نے ڈاکٹر کو اندر آنے کا اشا دہ کیا
اس اثنا دہی وہ دھرے دھیرے اپنے گلےسے آوازین کا اشارہ بھر کرکھ کے
مشیر کی کمربراس نے ہاتھ بھیرا اور شہر بھیے اس کا اشارہ بھر کرکھ کا
طرف من بھیر کردیٹ گیا۔ ڈاکٹر نے اس کا مماکز کیا۔ ذرخ وھی یا گیا
دوم میم نگا کو اکٹر گیا۔ ڈاکٹر نے اس کیا اور وہ میں اس کیا در وہ کے
مسلسل اس کی کمربر ہاتھ بھیرتا رہا اور اپنے گلے سے آوازین نکا تسا

وہ بابرنکا تومنتظم اعلیٰ گھبرائے موسے اس ک طرف چکے دو اخبار و اسے تواسمان سربرا مقالیں سکے پیپلے ہی وہ شاک ہیں کہ شروں کومناسیب مقدار میں غذا خرابم مہیں کی جاتی اور دکرم لاگوں نے بھیسے وائسنڈ مشیروں کو کمبریاں بناکور کھودیلہسے ۔ اہے کی ہموگا ۔ ی

اک خے اپنی جیزی اتھائیں اورمنتظم اعلیٰ کے ما تھ ما تھ بھا لگا ۔ ایک با دبیٹ کراس نے کٹرے کی طرف دیکھا بہشیر لینے کچاد کا طرف جا دباتھا ۔ ایس کی دبا ڈسے اس کے پڑوس سے کٹرے پس برد کچ بی سمیے ہوئے سے انداز میں اوھ اوھر مجرسے تھے ۔ لا تھے کے خریمالی وف بھی شائع ہمائی تھی ۔ زفی برسف کی خریمال حروث بھی شائع ہمائی تھی۔

اسمسعدا مگے دوزکسی سنے بُدوات کاگردن پر ڈاٹ ہونشان نگایا تھا اور اسمیست انگے دوفہ اخبارہ ہونے فرفور واورا والسب نکو ڈاسبید

پڑیاگھرکی انشظا میسبد بس ہتی ہمبی وہ بجبٹ کاروٹا روتی اوُ کبی غرتنلیم یافتہ تما شائیوں کا ۔

مومت ایر تحقیقاتی کمیش بھا دیا جے تیں دوں میں اپنی دیوں میں اپنی دیورٹ بیش کرائتی ۔ ان تین کا دیا ہے تیں اور پر ندی کے مرنے اور بہار بھانودلا کے مرنے اور بہار بھرنے کی خرمی مسلسل شائع ہوتی دہیں جانودلا کی تعدا دیٹر باگھرس تشویشناک صربک کم ہوگئ اور تما شاتیوں کی۔ بہتر کا در تما شاتیوں کی۔ تعدا د ما ہوس کا تعداد ماہ ہوس کا تعداد کی تعداد کا تعداد کی تعدا

تحقیقا آن کمیشن کاد بورٹ تیا رم کو کر متکومت کویش بوق کا بینے کا شفقہ فیصلہ کھا کہ بھر انگر کا نظام اس سے موبود ہ مشتقین کا بینے کا شفقہ فیصلہ کھا تھا اس سے موبود ہ مشتقین سے درست بنیں برسکت اب اس سے علاوہ کوئی جا رہ بنسیں رہ گیا تھا کہ بیرون کا لک خصوصً ترقی یا فقہ مغرب ملکوں سے ماہرین کا گیسہ درآ کہ کی جائے جو چڑ یا گھر سے انتظام کوصیح خطوط براستوار کوئے۔ محکومت کے بشدے الم بلا روا نے مغرب کا دو ٹرنگائی ترقی کردی معالم سے ہوئے کہ کی معائز بھیں آئیں اور چھا گئیں فیصلہ بواکہ ایک مستقل می چڑ یا گھر سے انتظام وانفرام کوسائن خطوط پر استفار کرنے اور مختلف اندیا جا اور مہیں اکرے گئی اور اپنی استفار کی کرنے اور مختلف النوع جا اور مہیں کرے گئی اور اپنی نظر ان کی کئیں ترمیت بھی فراہم کرے گئی۔

ان سب انتظامات کے اسم ستی ٹیم کوائی وقت درکار مقا اور اسی بی مدت ہے سے چڑیا گھر کو بند بہیں مکا جاسی تھا کی کا بند دبست ہیں مستقلی ٹیم نے کرمیا تھا اس نے چڑیا گھر کے مقا کی منتظوں کے ساتھ کئی میں گئیں گیں اور داز داری کی تسمیں لی گئیں ۔

ایک مہید بھی چڑیا گھر محل طور پر تماشا کیوں کے سے بند ہا وہ اپنے بند ہا کھر محل طور پر تماشا کیوں کے سے بند ہا اس کے سے کوئی رکا وٹ بنیں بھی کسی نے اسے اندر جانے سے دوکا ہیں تھا ۔ مستقل ٹیم کے افراد مقا کی انتظامی اہم کا دوں کے ساتھ روکا تھا ہیں تھا ۔ مستقل ٹیم کے افراد مقا کی انتظامی اہم کا دوں کے ساتھ کر اس مستقل ٹیم کے افراد مقا کی انتظامی اپنی تفاقی اپنی مشعر کی ہے ۔ ایمی چند دفر کر مستان مقا کی انتظامی اپنی تفاقی ہے ۔ ایمی چند دفر کے مشتان مقا کی انتظامی ہے ۔ ایمی چند دفر کے مشتان مقا کی انتظامی ہے ۔ ایمی چند دفر کے مشتان مقا کی انتظامی ہے ۔ ایمی چند دفر کے مشتان مقا کی انتظامی ہے ۔ ایمی چند دفر کے مشتان مقا کی انتظامی ہے ۔ ایمی چند دفر اور کا نظر اس کے مشتان اپنی تفید کے مشتان اپنی تفید کے مشتان اپنی تفید ہے ۔ ایمی چند کو انتظامی ہے ۔ دور افت کیا ۔ مقامی میں چیک عود کر آئی ۔ اور پر چیسے مستاری ہی ہوئی ہون نظر آئیا ۔ اور پر خان کی آئی کو مستاری میں چیک عود کر آئی ۔ اور پر چیسے مستاری ہی ہوئی ہوائیل آئیا ۔ اور پر خان کی آئی کو اس میں چیک عود کر آئی ۔ اور پر چیسے مستاری ہی ہوئی ہون نظر آئیا ۔ میں چیک عود کر آئی ۔ اور پر چیسے مستاری ہی ہوئی ہون نظر آئیا ۔

انكے دوزاسے دفتری بجوایا گیا اسے ملا ہمت کے سے اکثر

- Colognation

مین آود این مسیدی تام معدود وقیود کو نظرانداز کردیا کی میدی کا مقامی مسیدی تام معدود وقیود کو نظرانداز کردیا کی میدی کا مقامی مستنظم اعلی بمیش اس کے تعلق اس اندی توامس نے توام میں میں میں اور قابیت کی مسندکا مطالبہ نہیں کی گا جبس مخت را زداری کا کوئی شرط دکھی گئی تھی ۔

اسس سے مختف جا نوروں کی ہوئیاں بلوائی گئیں۔ پر ندوں کی چی پر بسر سے مختف جا نوروں کی فیس فیس اوروش کر ڈولفن کی جی پی کا دواز بھی اس نے بڑی مہا رہ سے مشائی ۔ اس کے ذقہ ایسے دوگوں کو مہیا کرنا تھا ہوجا نوروں کی اواز نکا لئے ہیں مہارت مرکھتے ہوں ۔ جا بوروں کے عاذات واطوارسے پوری طرح واقف مہوں ۔ ایسے لوگوں کی مکھیل تربیت کی ذمہ داری بھی اس کے میرد موری گئی تھی ۔ بیش کش بہت اچھی تھی ۔ ان سے فاسنے ہو کر دوائی کا من خصوص جنگ پر آگئی اور و دریک کا تحصیل بندے اس بیش کر کھی ہو کر کھی ہو کہ کو کھی ہو کہ کا دار و دریک کا تحصیل بندے اس بیش کر میں بندے اس بیش کھی جو کہ کو کہا ہو کہ جو کہا کہ سے مہیا کر ہے گا۔ یہ کوال میں بندے کے دیوال میں بندے کے دیوال میں بندے کے دیوال میں بندی کے اس کے دیوال میں بندی کی دیوال کی تھی ایک میں کی دیوال کی تھی دیوال کیوال کی تھی دیوال کیوال کی

میں سے سے پرید اس میں۔

شام ہونے مکی نووہ اٹھا ۔ حسب معول جانوروں کے بخروا
اور مثمروں کی طرف جل پڑا ۔ اور ان سے ان کی زبان میں باتیں ہے

مرتا ہوا جن اربا ۔ ریچیوں کے مثمر سے باس ابھی وہ آواز کا

میں وال تفاکر ہو کک پڑا ۔ ریچیاس سے سلسنے تھا اس کا مذبند

میں کی اس کے وحار نے کی آواز واضح طور پرسنائی دے دی

قور کرنے پرانداز ہ ہواکہ آواز کچہ دورسے آرہی ہے ۔ وہ اندازہ

نگا کر دب پاؤں اس آواز کی طرف بھرھا ۔ کمٹر سے دواندازہ

طرف کوئی شخصی چھیا ہوا مذہبر دونوں ہا تھ درکھ دیکھی آواز تکا

رباتھا ۔ آواز پرکوئی شنب مہنیں کیا جاسک تھا ۔ اس نے اس شخص

د بابوتم اکھیا اس کام کے ماہر منہیں ہو ۔ میں بھی ایسی آواز اس

وه توژی دیرتک کچه سوچا رها مجروت سے کها. دد نوزسدی مجدسے ملن - کچه مزدری باتی کرنی بی .» چهروه اما دوره مکم کرسکے پیل مانگورسے نکل کھا.

اکلے دور وہ نوسے کو ہے کر انسطا میں کے امس بہونچا۔ ادر نورے کی نوا ہ بڑھا کراسے اس کی تحریل میں صدے دیا گیا۔ نورے نے ایسے آدمیوں کی صفار نگا دی جوجا نوروں کی عاوات سے واسے نے اوران کی بولیاں بول سکتے تھے۔

اب وه میچ کے وقت بچریا تکریس واخل ہونا ، ایک کرے یں تام وک جع ہوتے اور اُوازوں اور عاوتوں کا مظاہرہ ہوتا - اور کی بیٹی کی تربیت کی جاتی .

مستقل خم نے اسے مختلف النوع جا نوروں کی کھالیں ہیں ہمیا کو دی تھیں۔ ترجیت کا معیار بڑھتا جا دیا تھا۔ اب کھال بہس کر اس جانور ک اواز نکاسے کے ہے کہا جا آ۔ اسے جلن ، بھرنے کھانے ہیں خانور ک اواز نکاسے کے ہے کہا جا آ۔ اسے جلن ، بھرنے کھانے ہیں کر دیا جاتا ۔ مستقل خم کو لیسے ترجیت یا تہ اور دی کی پوراکر سے افراد کی حرور ترتیت میں موان جانور وں کی کی پوراکر سے افراد کی حرور کر ہمیں ہم جو چڑیا گھر ہیں موجود نہیں تھے اس طرح کے جانور وں کسے کے اور کھے اور کھروں اور پنجروں ہیں بہنچا دیے گئے۔ ہور کے اس نے اب کی مناسب افراد نہیں مل سکھ نے اس نے اموکار نورے کو ہی در مجھ کے سے منتخب کیا اور خود شریر بن بیٹھا ۔ در مجھ اور شریک کھال بہن کروہ و در تک مستقل شم کے سامنے اپنی اوازوں اور جانے مہرنے ، کھانے بینے کا منظا ہرہ کرتے کہ سے اپنی اوازوں اور جانے مہرنے ، کھانے بینے کا منظا ہرہ کرتے کہ سے اپنی اور وور میں اپنے کے ٹم رہے ہیں مینچا دیا گئے۔

ابرچر یا گھرشمل تھا۔ ایک برلس کا نفرنس بلانی گئ اور تھا شمرے مقامی انتظام رسمیت ابنیس خطاب کیا بھر ابنیس چر یا گھر کاسرکرائی گئ میر پنجرے اور کم برے کے قریب ایک بختی منگی تھی جس براس جانور کانام ، عادات ، مقامیت وغیرہ تفعیل سے درج تھا مستقل شم کا فرد اس جانور کومفاطب کرتا اور وہ ا بنی اُ واز نکال کر اس کی طرف متوج ہوجا تا ۔ چڑیا گھر میں جانوروں ک دل بیل منمی کوئی ہجی پنجرہ یا کھر اضال بہنیں تھا۔

مید دنوں میں اغیارات میں بنچرشائع ہوئے آب ہوج یا گو دنیا کے سمی می کا گھرے مقلبتے میں پیش کی جاسکتا تھا اخبارات کے مطابق یہ تمدق یا ختہ مغراہ علک سکے طاہرین ہی تھے جہنوں نے ایس چڑیا گھر کو آشنے اعظامر قدیم پرمیم کیا دیا تھا۔ اید پیڑیا گھر عام تماشا کیوں کسنے کھول دیا تھا۔ atticular

اس نے فور سے کہنے پر کچاں ہے ایک ماستدیکے سے کہر کے دوات میں یہاں کا انتخاباً کہرے کو انتخاباً کی مستوریکے سے کہرے کا انتخاباً کے مستون تباورہ دیریک سے مستون تباورہ دیریک فاموٹ بنیں میٹے سکت تبا ، وہ حب دیکھتا تما تا گوں ہے چڑیا گھرفای ہے توہ وہشرک کچھا دمیں آجا نا اور اسور سے باتمیں کرنے لکہ جا نا جب کوئی تما تا ہی کہا تا دکھائی دیٹا تو دولائ اینے اپنے ایک کھروں میں جد جانے ہے کہروں میں جد جانے ہے۔ کھروں میں جد جانے ہے۔ کھروں میں جد جانے ہے۔

ایے میں ایک دوزجب شام ہوجی ہتی ، تما شا توں کسے کے گفتی ہما شاکوں کسے کے گفتی ہما شاکوں کسے کا کفتی ہما تھا کو دوددہ کسٹی ہم نظر ہم کا کھنٹی ہما تھا ہوا کھی ہمی نظر میں آگھیں اور اسے دبوج ہیا ۔ وہ د ہا اُرتے ہوئے بلٹم فیل نوا ایس بھراجا خوا دی ہے بار ہما والحا دا دی ہے بار ہما اور اسے دبوج ہیا ۔ وہ د ہا اُرتے ہوئے بلٹم فیل نوا

امس نے نوسے کودیکھ کوکھیا ۔ نورے کیا برتمیزی ہے ، الگ مطو۔

ہ ادمے بالو کھیے مشیرہ ایک دکھی کوئیں کھیا ڈسکتے ہ اب ڈیوٹی کا وقت ضم ہور ہاہے نوسے - انگ ہٹو۔ میں شیر دیرٹئیس ہوں - »

مرکیا بات کرتے ہو باہو ہ ذواسی ہافٹ ٹونگا ڈ ۔ جیکے جیکے کرمسی درد ہمدنے نگاہے ۔ ۱، نؤرے نے اسے مزیدہا قدسے دبوج لیا ۔

اسماً سے کچے کھٹکا سامحدیس ہوا۔ فا قباکوئی اسس طرت اُرا تھا۔ ، ،

د ورے جلدی ہٹو ، نورے -ا بے کیوں اپی اود میری نوکوں کے بیچے ٹر اہے - دیکھ کوئی ادھر می آدباہے ۔ نورا جلدی سے انگ ہٹا اور تیزی سے محبیاد کے دائے ہیے کھرے میں مہم پڑنے گیا ۔

اس نے ایک دھاڑ نگائ اورجاروں ہاتھ یاؤں کے بل ترکست بجرے میں مروش کرنے نگا۔

# حادید دالش کی تصابی می است می می بردمیق می بردمیق می بردمیق می بردمیق می بردمیق می بردمیق می است می بردمیق می ادر برد ادر ادر برد کا می بردی کا سفراس می کا می بردی آوادگی آوادگ

333, DOVEDALE DRV. WHITBY-ONT-LIN 1Z8 CANADA



# اوم ڪرشن راحت

الطفاريب فح

اچھادب کی خوب صرف بی نہیں ہے کہ وہ بڑھا اور سمجھا جاسکہ (آج کل توخیرا سے خرابی مجعاجا تاہیں) بلکہ بی ہی ہے کہ وہ قاری کوخانی کا درد برحاصل کر فسکے قابل بنا تاہیے ۔ کہانی پڑھ کر آدی در حرف سوچنے پر مجبور سر بلکہ ہے اختیاد یہ کہدا شھے کہ یہ تومیری ایک کہائی ہے ۔ جویں یہ نے بھی کمھی ہے ۔ اس مقام پر پینچنے تاری اپنے آپ کو کہانی ہے کردار دن بی سے والمیت نہیں کرتا بلکہ اس واردات یں اپنے ذاتی معنی تاش کرتے اسے ایک طرح سے ایک نی تحلیق کا درجہ عطا کر دیا ہے ۔ اچھی کہانی میں قاری کا حصر کہانی کا درسے کم نہیں ہوتا۔

ا ومکوشن دا حسّ کی میشتر کمانیوں میں قاری کوٹر کت کی دعوت بہت واضح طریقہ سے نظراً تی ہے۔ ہوسکتا ہے کہ ان کہانیوں کوا کیے۔ عام پڑھے والل هرف پالٹ کی سطح پر پڑھ کو اس کے چہنکا دینے والے انجام سے بطف اندوز ہوجائے ۔

داست کاکٹر دمیشرکہا ہوں میں نفظ دمعانی ا در بہت و داد ہوں م آبنگ نظر کتے ہیں کہ ردے اور قالب کی انگ انگ میجان مشکل ہوجا تی ہے ان ان کی بعث کہا نیا کو بیٹ حق و عتر ہیں ہوجا تی ہے اسساس ان کی بعث کہا نیا کو بیٹ حق و عتر ہیں ہوتا ہے کہ کہائی کو بیٹ حق و عتر ہیں ہوتا ہے کہ کہائی کا در مردا و تت بہت البیٹ شاعر میں ہیں اور ہوتا ہے کہ کہائی کا در مردا و تت بہت البیٹ شاعر میں ہیں اور وہ جل ہے تو ایک کہائی کہ ان کہنا جا بہت ہے شاعر میں ہیں اور ان اللہ ان کہنا ہوت ہے گائے ہیں شعری نظر کا مردا و تبیت کی ان اور ان میں کہنا تھا ہے کہ ان کہنا ہوت ہے کہ ان کہنا ہوت ہے کہ بہت کہنا ہوت ہے کہ ہوت ہے کہنا ہوت ہے کہ ہوت ہے کہ ہوت ہے کہ ہوت ہے کہ ہوت ہے کہنا ہوت ہے کہ ہوت ہے کہ

CANAL PROPERTY.

واحت کی کماینوں بیں سب سے بولی خوبی مجھے می نظراً تی ہے کہ انہوں نے ہدراز یا لیا ہے کہ ایجی کمانی کھی تکھی نہیں جاتی جاتی ہے کہ انہوں نے ہوئی کہا تھی کہ بھی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی کہانی کہ انہوں کہ کہانی کا مستقد ہوئی کہ انہوں کے استرائی کا کہت کا نہیں ہوئی کہ انہوں کو سنف کے ساتھ میدان میں آست کہ ان کی ان گذشہ ان کی کہانیوں کو سنف کے سنے کا ن ہے ناہدیں۔

[ ایک کیانی - داحت کی که نیون کی ،سے اقدا سات]

### فكرتونسوك

الفاظ مجى عام نهم، بيان مجى عام نهم ، اور اسلوب مجى عام نهم الكن راحت كى كماينون كا ايک باطن سي حس كى گرفت يک مينجيند كه ك ايک نهم دساكی حزود ت سيم كون كدير كم نيان اين كيفيتون سعده جينين الم كاتى بين جود كادي بين .

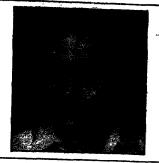
راحت ، طبقاتی معاشرے کا ہل تھم ہے ۔ یہ معاشرہ استصالی ہے اور اپنے تصادی بدولت گھناؤن غلاظتیں اُ کا کہ ہے۔ یا پی باندوالا راحت ان غلاظتوں کا پوراشعور مکھ کہ ہے ۔ اور اس شعور کو اپنی کہانی کے باطن میں کچھراس ٹیکھے اور کڑو سے بہنسے استمال کڑ کہ ہے کہ ہر معنوالا کراہ اُ محت ہے ۔ اگر قاری شاہد دوستے والا تے ہی ہوں ۔

نچلے طبقہ پر سعاش ہم جنگلی سم ڈھار ہاہے۔ اُسے دائست کی کہائی جن دیکھ کر مجھے اکٹر ساحر ارجیا توی کا پرشعریا و آجا تاہیے کہ : عزیب شہرسد سے تن پر مبارسس باقی ہے امیرشہرسد سے ارحال ایجی کہاں شکلے

### م-م-س اجندس

بنیادی طور پر مآست صاحب ایک عمده احسان نگاری را نهیں کہائی کچنه اور اے آگے جھھانے اور پیشنے کا وحشگ آ تاہیدا وران کا الماز بیان بھی خاصر خان نوری ہے۔ مسکور کے بعد احداد کی الماز بیان بھی خاصر خان نوری و درسکو ٹوں سے دحدک دکھا پڑی بختر کا رکا طلب گار ہو تاہد ہو تاہد کی کا طلب گار ہوتا ہو تاہد کے بنیں۔ احسان می کا مقاب کی اصلیت کا اور طویل مشت کے اور کھی نیس احداد الفاری خاص ماحول اور طبق سے مستقل المان کی کہ دارتگاری عام طود ہر ہے عیب ہے۔ اسانی نفسیات کا بار با دخوب موری بختر بران کے اس مخصوص ماحول اور طبق سے کہرے مطابعہ وران کی کا میں ماحول اور طبق سے کہرے مطابعہ وران کی کا کا میں ماحول اور طبق سے کہرے مطابعہ وران کی کا کہ تاہد کا میں کا آب میں کا آب کا میں کا آب کا کہ کا میں کا استقل کا کہ کا میں کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کہ کا کہ کا کا کہ کہ کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کو کہ کا کہ کا

رامت ما مدنها در الركبه الراق بودات تعلى مهار نده بين كرن كاندن المكنة إن ال كاكمان وي خارج الداخل وانسات بالم برايط بكر ولمب الرابي المدينا الرقائق المنابط الرقبي عاجه وزوك كالمجاولة الكي أخواتش بيا السمه بدول. ١٩٢٧ و كذيين المنظر عدافتها من ا



# ا وم كرش راحت

# کھیلے کھلونے

### كمغرز يينانجين كالحصيلتين

مدھ کھی سفے بناسفہ والی نیکوہ می کے مالک کار فقرہ من کر پرٹیان حرور ہوا تھا کمیں گھرایا ہا کل نہیں اور ہوا ہ آپ کی بات ٹھیک ہی نہیں ہبت ٹھیک ہے مرمکی آپ نے بھی توکھو نے بنانے کا فیکوی کچھ موج بھری کر دی ای گی ہوگاہ " ہم دی ہوئیا رجان پڑتے ہو۔ ٹھیک ہے تم دو ہزار روپ نے حج کم وا دواور میں باکم لے جائز۔ مخت سے کام کرو سکے تو ہا ہے کم موہی ما ہاز تنجواہ اور خیا مال بچ سکے تو ہائی فی مدکمین ۔ بہت عمل ہے کہ تم کھوستے بیجے میں کامیاب ہو ہی جائز۔ انچھاکٹو لگ

مدھے نمیر نمیر میں بیسے جے کرداکرا درمیل باکس سے کر بناری سے محصلیے کاطرف جل دیا۔

وہ بواری کے با رسم ایوا تھا کی وہ بیخاسے نام پور پنجا تھا۔
ایک برس بیلے ایکر ٹرسنے کی خواہش اسے بنا بسسے بجا کے لئے گئی ۔ وہ
کوراچھا چھ فن فی با حجوان تھا۔ اس کا ساڑول جم اور دیدہ زیب
ناک نقت بھی اسے ایکو بنی نہا سکے تھے کی کو اس کے بہتے بہا عزان نفا نہ کا مقاد کھی سے ایکو بنی نہا سکے تھے کی کو اس کے بہتے بہا عزان اسے نفا توکی کو اس کے بہتے بہا عزان اسے نفا توکی کو اس کے بہتے بہا عزان المحد سے فیلے سے نفا توکی کو اس کے بہتے بہا عزان تھویں سنے تواس کی مسبب امیدی فاک میں ملاد کی تھیں۔ وہ بہروں ابن تھویں با مقاد کی مرد مین ملم میں کام کرنے والے ایک میں المولی سے نام بیا تھا کہ کیرو مین میں کہتے گئے دیسے بیا تھا کہ کیرو مین کمچھے کے دیسے بیا تھا کہ کیرو مین کے بیا تھا کہ کیرو مین کے بیا تھا کہ کیرو مین کے بیا تھا کہ کیرو میں کہتے گئے دیسے بیا تھا کہ کورٹ یے تیا ۔

میم مدجعرسنے فلموں میں بطور ایکسٹراکا م کرسنے کی مٹھان فاکرٹ پرکھی ہمرونیس توس نکٹرمیر وسننے کا موقوش حباسنے لیکن ایکسٹوا افراکی وں کی بایش مشاکر جو پہچلے کی ہرکوںسے ملموں میں بطور ایکسٹواکا م کرسنے کا سسے ستے اور جنہیں وووعت کی رون جاسستے

سگر میے اور فلم ڈا تر سیرصوں کی تھوکیوں سکے مواکچھ بھی بنیں طا تھا۔ اوراس نے میکننڈ لبیننے کا اوادہ ترک کردیا۔

و م کھر نوٹ کر اپسنے ما کھیوں کو کیا مزد کھاسٹے گاجن سک ماسنے دہ بہت و ق سے اپسنے ایجر بننے اور اپنی حلاجتوں کا دنگیں بائک کرآ یا تھا دہی ہوج کر اس نے مرد ممت گھر لوٹ جانے کا ادادہ بڑی کرد یا تھا اور میں صافع ہو رجالآ یا جہ ال اس کے بجہن کا دومست بزاری کھلونے بنانے والی فیکٹوی کے باہر و صابہ جلا رہاتھا ۔ ویسے دونام بن کا وصابہ جلا رہاتھا ۔ ویسے می اچھا تھا۔ ما من صفح ا، کھل بال او برکی منزل پر چاتھی کرسے ۔ و معاسبے ک ما من صفح ا، کھل دہ گئیں ۔ بواری جو اپسنے بہل بہل و یکھ کر آواں کی آ و دکا بل تھا ۔ کا وُرس بر بھا گا ، و موال مرد باتھا ۔ ورس تھ ما محق کا بکوں سے کھا سے کہ و دول کر دن پر صفح اور می تھی اورس تھ ما محق کا بکوں سے کھا ہے ک بل بار مول کرد دن پر صفح ا ورس تھی ۔ بچھوا ڈوسے بھی بچھواک پیھے تشراب و مول کرد دا تھا ۔ و موال کرد دا تھا ۔ و موال کرد دا تھا ۔ و موال کہ داور مجتری کھا ہوں سے می بھولوک پیھے تشراب فی مرسے سفے ۔ اور مجتری کھا ہاں وسے سبے سفے ۔ اور مجتری کھا ہاں وسے سبے سبے سفے ۔

دد یا دم ادی ا تو د و است دوست کی ایتا سیدس توحوج بی بیر مکت " مرحیر سن بواری کو تقسل می فوش تحویر نے بوست و پیچ کوک بواری سندا کا کا بات کا کی او قل نکال کواک سے ما حضے دکھی تو موجو نے درانسے اسکا بے و مہم کی بوق نکال کواک سے ما حضے دکھی تو موجو نے بوتا کا کھی بحرا کر دیکھی تو تقالین اس نے پیشنے سے یہ کم کر ان کا دکر د با مقا کہ دہ مراث می کی کو شواب بیش بیتا اور بواد کا کو یہ بات مجھنے میں کچھ قریادہ و پر مین ملی محق واسے یا و آگی متنا کہ معر جو کی گھو ہوئے کہ ا مات می کی انکے میں حاصے نے میں تعبیم ان کو بیا رکا ہوگئی تھی ۔ پیشنے بیاسف کا بے دیگرام الکی قام میں معبیم ان کو بیا رکا ہوگئی تھی ۔ پیشنے ارگور جا کہ آئی کو موجود کے اور کی اور کی بیست تعبیم ہوا تھا۔

میم مویرسے جیس مدھیری آنچوکی تو بخادی سفیشت ہوئے کہا دو مدھیر دیچو! بعض وقات کیے کیے آنف قات ہوجائے ہیں ۔ ہم نیکڑا می کا اکا و بھس آفیار گودیا اور تہا در سے جلسف کے بد ہی فیکڑا می کا اکا و بھس آفیار ڈھلیے میں آگیا اور سکا ہے وہ بہی کا ہِ تَل کے سلے گرفزگر اسف نیکا ۔ ایک برٹنی لوگ اس کے با تھ کگ گئی متی ۔ اور دات کو لوری فرح رشکی نہسف سے سلے سکا برح ڈوبک قرچا ہیں ۔ ہی متی اور میرے ہاس ایک ہی او تی تو تو تو میں سف اسے دے ۔ دی اور ہیے بھی نہیں سلے ۔ بال عہادی نو کمری کی بات حرور جالی کی میں ۔

م آجے میں سبعے فیکرٹ ی بہنچ جانا۔ فیکرٹری والوں کو ایک سیازمین کا مزورت سبتے ۔

" وه قریس مطاع وس گا - مگر شخصا یک بات نباکه توست انجی تک شادی کیوں بنس کی دیکھونا کہ اب چاسٹے کی طلب ہورہی سمے - معیابی ہمرش تو ہم مزسے سے بستر میں بیسطے گیش ہانسکتے ادروہ گرم گرم چاسے کی بیا لیاں ہمیں متماکر ۔ ۔ ۔ ، ، ،

وہ اٹن خروع کر دین " بنواد ی نے مدھیری بات کاشتے ہوسئے کہ ' مدھر یارکون چائے کی پیالی کے آ را م کے سے اپنا سکھ چین داؤں پر سکا دسے۔ بال یہ کوال میں بھی ت متے کم مکنا ہوں " بنوادی سنے گیس کے چو ہنے برکیتل رکھنے ہوسئے کی ۔

در میری بات چیوٹووس آبی کچھ کرتا کھا تا بھی ہنیں، پری پوچیو آوا ہجی ککسیمیں ٹسکنٹلاکو مجول ہی ہنیں پا یا ..... یا دچاسئے پالایہ مجمع جسمے ہی اگرف ہن پراڈوای جہاگئ تو سرا دن ہی سے کا دہوہ سے گا۔ یاں توجو نمیکھ ی کی ملازمت کی بات کردیا تھا۔ سامدھیر نے ہا۔

دو تین بیمے بہنچ جا نانیکڑی میں - اکاؤ ٹس آ فیرا پُ جان بہان کاسیسے روقت سے دقت آن و همک سبے اسکا چے دمہی سکے سلنے اور کمیں ۔۔۔۔ ہ

" بخاری یار توب دحندامی کمرتا سبنے " مدجیمرسنے" پیعا ۔

در آب مربع رکون پو لئے۔ کے بی ٹوک طرح سک النون کا مربع بین پڑ کاسے۔ بن توک ف

اس طرح کھلے بقوں ڈھلیے میں مٹراب محود ہمے کہینے چا سنے دیّا سبے ۔ "

" توما وزما ن کمناکہ ڈھاسے سکے را تورا تو یہ دھؤایا مجی ۔"

بؤاری سنے گلاہوں میں چاسے انجسطیتے ہوسے بتایا۔ " لا بؤادی یار! با توں با توں میں دسس : بح سکتے ۔ توکیا آج اپنے دصحلیدے میں بنی جاسے گا۔ لوگ کیا او عرن شنے کے سلخ بنیں آستے "مدع عرسے ہوتھا۔

در مجمع نوکرچاکر جوری وه مب سنجال لیستے ہی میں توادهر در بیرکے کھانے کے دقت ہی جاتا ہوں " در دیکی ذکر درمی کھی میرمنر کی منت میں میں

کی دات کا فہرج کا کہا تی موسِت موسِت جب مدھیر ہوا ری کے والے اس کی دات کا فہرج کا کہا تی موسِت موسِت جب مدھیر ہوا ری کے والے اس کی دکھا جی اگا وکا اُدی جھلے چائے ہی دستے ہیں گا وکا اُدی جھلے چائے ہی دستے ہیں ہوا کہ ہوئے ہوئے ہیں کہ فی اور نوازی جلا رہا تھا۔ مدھیرکے ما تقویسیم لی میں دی کھوکرا ندازہ سکایا تھا کہ مدھیر کو نوکری ما گا کہ سے وہ مکرلے تر ہوئے ہوئا

می کی میں ای خوتی میں ترسے اور اسٹیل مرغ بکار باہوں . باواہ لیت چی ، توسنے مجمع بچی جی جی بین ہوگا ، بواری نے کار باہوں باس قد ہو جی ور کر مردھر کو کئے گئے نے ہوئے ہی " چلواب تم میرسے باس قد ہو کے رمیں تو اس اجنی جنگ سے ہو رہوگی ہوں مردھیر بار ا پر ہم ہر بہت کی سبے مب کچی بنیں ۔ بسیسسے یا داور من کاجین متحوظ سے ہی خوا ا جا سکت ہے ہے ہے بنواری کی آنھیں ہم آئی تیں اور بھروہ ما ید یا دی گلیوں سے گزر کر اپنے شرس جا بہنی مقا اور بہت ویر تک اس کی آنھوں سے گزر کر اپنے شرس جا بہنی مقا اور بہت ویر تک اس کی آنھوں سے می بٹی آننو کر سے سے سے ۔ بواری سے اپ آئی میں ایس کے دی مقد کر واقعاب کے دیں اس کر اور کی مد کر

نی کووںسٹ دوگر ماگرم چلسے کے پیلسنے کاؤنٹر پُردکھوھیئے جنہیں دیچھ کردونوں دوست مسکوا دسینے اور مدھھر بولا" ٹیار پیڈوکا بہت ''زہے اودمیا نامجی ''

" ایرای بیتے " حب اوھراً یا تھا تو جائے کی بیان پکڑتے پوسے اس کے باتھ کا نہیں تقیم "بن ایک ممکا سیر اوھ ورزز دہ ص

سب سے ویچھا دیکی دھندے میں انگ جلستے ہیں ۔ نیر ۔ نیموڑ بہ بنا کراو پر پیٹھ کرہنے ہوگا کہ ۔ " بنوار ناسنے کہا دو جن بس ہؤرائی وا دھر ہے ڈیٹھ کر ۔ باں کھا ٹا ہم ار پ

د عبي ميں ہوں کا وا دھر تا ہيند نر - م ل تھا ماہ آار بہ ڪھا ميں سير ۔ " مدحير سند براب ديا -

" ٹیکے۔ ، بنچری نام ہے آنے دق بھی بہت دہے گا۔ ادھ " بزاری نے کا۔

ادمر ایروست به به وصاب سکه مجوالس کاکره کی ادار کاکره کی ادار بخوا کاره کی ادار بخوا کاره کی ادار بخوا کاره کی ادار بخوا کار بخو

بواری نے مدھیر کے لئے پیگ بنگراسے تھاستے ہو۔
اور کے کہا ب کی پلیٹ کو کا درسٹر پر رکھتے ہوسے کہا 'دچیرز"
مدھیر نے گل ہی اٹھا کر منہ کو سگایا ہی تفاکد ایک بارہ پر
مال کا مول کا حب سے دریشی فی منرٹ او درجینز پس دکھی تھی بوار ؟
کے کان میں کچہ بھیسپیسا نے نگا ۔ اس کی بات من کر بواری کی آنکوں ؟
پیک اور ہو نؤں پرشنی جگورگی ، وہ بولا '' تھیک سے! "

د ماں دادا تھیک گیارہ بے" پہلے ہوے وہ نوکا ڈھا عربابر معالک گیا ادر مدھیر نے موالیہ تطووں سے بنواری کی طرف دیکھا : دہ ہوہ ہ گیاریتری اً مدرم بی قرنو دا ہو ناچلہ سے :

ده بولا ۴ يُارتِرَى أَ مَدَ بِرِجْنَ لَوْ لِوَا بَكُو لَا ترب سن مجه انتقام توكر نابِي تقائ

د دیکن " ر بر کری

ددیکن و یکن کچین ۔ ویکھے گاقہ چولاک جاسے گا ۔کی ایج<sup>و</sup> کم ئیںا در۔ "

د دیچه بوادی ایسے کی مو قع بھے بجار بھیلے تھے کی ۔ یس برعوں سے برمزکرٹا ہوں۔ بوادی تم کچھ اور نرمجہ لینا۔ " تر۔ بوں اور نرویوٹا ۔ بس تم برمجہ لوکھیں جب تک روندگا رہز

" ارسے کچھ قر فوکری مل گئی ہے " " بواری پٹراکیا جال ہے کہ اٹی ک پنگا دس میں یہ جا ' مکٹ ہوں اور ٹوسکتے ون کمتی د ہر ۔ "

دد جيد مک زنده بون ۳ بواري سفرد ميرک بات کا تخفهت .

" دیکو نوادی مجگوان کےسلے اس واسکے کوشن کر دسے ہاں قراری کوشن کر دسے ہاں قراری کا میں اس میں اس میں اس میں اس م

برکم کوملاهی این افغالی انتخالی بیجیده است کمست سے ہوتا ہوا باہر کلاگیا سجی اوک جود بال بیسٹے ستھے اس اجنی کہ کا وسطر بر نواری کے ساتھ بھے کر بیتا دیکھ کر میران ہور ہے تتے ۔ با ہر جاکراس کی نشر بازک یں کھوسے مورش ائیکوں ، اسکو ٹروں اور سائیکول جن بر حات تحصر سے انو کھے افو کھے کر نیز این وسک کے کردے ہیئے مختلف عمر کے اوالوں پر بڑی ۔ مدھ کرکہ بازک میں گھستا دیجہ کو دونو عمراط کے اس کی طرف دولت

یہ الفاظ مدھیرکے سئے اجنی نہیں تھے ۔ یہ الفاظ دہ بھی میں بھی ت جی محق اور بھی سے میلے لینے مٹر کی جہیل سے کن رسے بنے ہو ٹل پر بھی ۔ اس کی نظورں میں وہ نظار سے گھوم سگھے جب ایسے الفاظ من کے بازار ہی میں سبکے سنے جاستے تھے اب توکی گئی ، کیسیے کوبیے اور پادک یا دک میں گوٹینے نگے ہیں ۔

مدھیرسے ایک دیسکے سے کنرھے پر باکا دکھ کوکمہا " برخوٰ وار تہادی بیمر تو بچ ھے سکھنے کہ ہے ۔ یہ کمی وصند ہے ۔

دوها بیب رکاجا پان گوئ مفت ۵۰ دیکیوں بیش انگل مرادی واست سکے سلنے جی ۴

بُوّں کے منسسے اپی ایمیاتی من کر روہ کا ذہن مجنّ اٹھا۔ دیکھے ہی دیکھتے پادک کی جوابیقٹے نگی ۔ مرہے سے اپنے گاس کی طرف دیکھ جوا مجان کی ٹی ہوا تھا۔ اس نے اسپے سموکو فیمشکا دیا ا درگا سس کو علق میں انڈیل کروہ وصحابے کی طرف چلاگ جی ں اب مجی ہوگ ہیٹے مزاب ہی رسیے سقے اور اوٹی آ وازمیں یا ٹی کر رسیصستھے۔

دد اسے مدھیر۔ یا رٹوکدھری بٹ ہوگیا عقا ، بیواری نے مدھیر کو دورسے آتا ویکھوکر کہا مدھیرسنے کو فاہجواب بنیں دیا اورخا فی گلاس کاوشڑھ پررکھا اور کھوٹی ویکھٹے ہوسے کمی ، ،

دد بنواری یا رئتها دانتام پورتومنی ببئ ہے"

د شم پودکیا، ب تو ہرمتر ہے بئ فبرا جار ہلہیے" بواری سنے معمیرسکے گئا میمیں وہ کی ڈ اسلتے ہو۔ بچکہا ۔

دوکیا حالسے با ہرکا ۔ دیکی ادھری چہل بہا۔ مدھر مزادی کا با فرن سے بے نیاز کا کی خرک قریب میز کے ادو گر دیکھ درا ہمیں ادر اگن سے باس کو حرصے فردس س لاکے چھو کرسے کی بی سنے میں محو کھار وہ چھوٹا سا دو کا اپن جیب سے کچھ تھو ہرین نے ال کرا نہیں دکھاریا تھا ۔

دد ابت راستے یہ تو د پہنچھ سفتے والی ہے۔" دد نہیں صاحب! با برسے نیا مال آ یاسیٹ دد دو کا بولا در جرائی نوبمیں سنتے میں مجھ تاہے۔ یہ و می توسی " دد است ا دھر دکھا" ان کے را تھ والی میرک گرد بیر ہے ہوئے ایک خفی سنے کہا اور اس کے با تقوں سے تھو یہ چھین کر کچھ ویود کچتا رہا اور بھر دوسکے سے کھر لیر کمر نے مگا اور بھر دی کہت ہوا دوسکے کو ما تھ کی کی حصل ہے سے با ہر نکل گیا " نہوا دی تھیسیت اپنے میر ہے وا ما میں "کی و نا"

فح صلیت ہے بال میں اور کچھوا دھسے سے کھرے میں بھیڑ مہت کم پوگئ حتی۔ بال میں ووٹین میزون سے گر دہیسے ٹوک کھاٹا کھا دہے ستھے۔ بخواری سے لمیامانق ایں اور ہونا می<sub>ں</sub> بال مردھیر مجیّرا اب ہو لو کما ادادہ سسے "

مدعورے ابی کم جھاب ہے وہاتھ کا ایک کلسلے کوسٹے ڈاک وطوع بھٹ مجاز مات مال کے اوٹرکٹے کا گذاشیے اسے موکا ویا۔ وہ

﴿ لَ مَدُولًا لَهِ مِنْ إِنْ بِيلِاتُ كَانَ كُلَاتَ بِلَا يَعِيلِتُ كَانَ كُلَّتَ بِرَسَدَادُينِ لَ كُرِماتُ فَكُولُوا دَمَا عَدْ .

« صاحب مبی شے مجھ بن کھیا۔ ھا تب پخوڈ اکھانا وہ نا ۔ صاحب بہت پھوک انگھیںے "

دد ارس ! بترس باس کوئا نوک ہے " کھا نا کھاتے ہوئے مجد می سنے باس وهوسے گلاس میں سے ستراب کا گھونٹ بھرتے ہوئے دوجھا یہ

دد ہے صاحب سہے "

مد والعرامي كرَّه "

دو ہا تا ہوں حاصب انجی ہا تا ہوں۔ کھانا آو دسے کا نا حاصب بہت ہجوک نگ ہے "

دو با ں وسے گا۔ کھانا وسے گا۔ ان بیمن کروہ کا لاکوٹل دوکا چلاگیا ۔

مدھیرسنے اس طرف سے نفرس مٹاکر دب کا ونٹر سے آپاگاکا اچھا ناچا یا تو دیچھا کراس کے اور بہواری کے گلاموں کے ہیجوں بچے ایک خوبھبورت می کڑھ یا چین چین ناچے رہی تھی جسے نبواری سنے محصلونوں کے میں پاکس سے نکال کرچا ہی بحورکے کا وُ نٹر برجھبوٹر د یا تھا ۔ اس کے نا ذک نا ذک یا تقربوا میں ہرا رسیے سقے اور منی تیل آ بچھس مہت ہیا رسے انداز میں مٹک رہی تھیں اس سکے مرخے مرخے کال ۔

من کی گردیسے اس کی نفراس وقت ہی جب کو نی لوہ کا ہواری کے کا میں مجھ میں جب کو کی اور کا ایواری کے کا میں میں مجھ میں ہورے ہی جب بندرہ موارساں کی ایک طور معمکوا رہی محق ۔

اے معمکوان ! مدھیرنے من ہی من میں کہا ۔ مدھیر ان ہی محق ۔
کو بہی ن یا بھا یہ وہی ہو کا مقابوت م کو بواری سے بات چت کر سے آئے ہو تا م کو بواری سے بات چت کہ دائے ہوئے کا کہ بزاری سے بات چت کہ دائے ہوئے کی میرو ہے ہوئے ۔ وہ کی ایک ویس سے مدھیر سے مدھیر سے بورگ ۔ وہ کی ایک ویس سے دمھیر سے در کی ایک ویس سے در موسل کے دائے ہوئے ۔ وہ کی ایک ویس سے در موسل کے ایک نظری سے در ان کی میں اس کے چکتے ہوئے ۔
دونا روں سے معمل کواس کے دس معروے ہوئے وہ کو گرا ہے ۔
دونا روں سے معمل کواس کے دس معروے ہوئے وہ کو گرا ہے ۔
دونا روں سے معمل کواس کے دس معروے ہوئے وہ کو گرا ہے ۔
دونا روں میں معروف کو شہدنے کرا نی جیسہ میں دکھتے ہوئے بالے اسے سے نے نے نہ بنوان کو کھون ہوئے بال

ميزاري انكل مين مبيح آورن گالست لينغ"

ود چل جبگ سر رکیں کے " نظ کی نے دھ سکے کے اول پر ہلی ی چٹ بھانتے ہوسے کہا اوروہ معالک گیا۔ وصحابہ تقریبًا تقریبًا تقریبُ حال ہو چکا تھا۔ بس و ہما کہ می وروا ڈسے کے پاس والی میں پر بیھا کھانا کھار یا تھا۔ جو ابھی ابھی کا نے کلوٹے نگ وھو گگ توسکے سے باتی

۔۔۔ ددیرکڑھیا بہت خوب صورت ہے ۰۰ دھ کی نے کا اوّں میں دں گھولی ہوئ کا واڈمیں کہا ۔

دد در سے زیا وہ خوب حورت توہیں " مدھیر سے دوک کا آبھوں سی آبھیں فی المسے ہوسے کہا ۔

یں، عیں واسے ہوسے ہا۔ بزاری اس نک دھود مگ دوسے کو بھٹانے چانگیا جوائی گو دس دو میں سال کی موتھی کی دوائھ الا یا تھا اور کہدرہا تھا۔ " صاحب ۔ دو ناکھا نا۔ مہنے کہا تھا نا دوکی کے سات ۔ یہ ری صاحب ۔ میا حب یہ بھی مبچے سے بھوک ہیں ۔ صاحب دونا کھا نا سوچر کے پیکس کھڑی دونا کھا نا سوچر کے کر اپنا منہ پھرلیا تھا ۔ اور در دھیر نے دیکھا کردہ اس ڈا وسیشے ہے۔ اور مبی زیادہ دل کش دکھا تی وسے رہی تھی اس کی تھوڑی کا تل۔

مدھیرنے پوجہا۔ دد؛ رسے آپ بہوکوئیں جا شنے۔ آپ ٹن یدادھ اجنی ہیں۔ بہوکوکون ٹین جاندا " لاکل سے بنوادی کے کلاس سے کھونسٹ مجرتے ہوسنے کہا۔

دد وه برد کاکون مقا جوتهیں ا وهر حجو وسنے آیا تھا -

و آ پکی کا رخے یا اکول میں پڑھتی ہیں " مدھیرنے بات عاری رکھنے کے سلع پُوچھا

دد برط معاکرتی می ۔ ابہنی ۔ ان اسلنے ایک بڑا ما گوزش پی کرکال کو کھیا مجعوا کر دیکھتے ہوئے ہی کھی ہوئے ہی کئی ہے اس نے کال من ف کرسے کا ور نرج پر سکھتے ہوئے کہا ' پڑھا فی دو طعا فی سیے ہوتا ہی کیا ہیں ۔ بہلوی کو لیجے ہی موسے محلے کہائی جید دو کیاں ہیں اس کے با تعریب ۔ یہ پاپنے چھو موروپ نا لیتا ہے دو زکے ۔ بیا جی کمہ رسیعے مقا کما تی تخواہ تو کی گزیر ڈافرکو میں نس منہ:

دوى برسے على جاري متى - بوارى سنے دورونى بروال دلاك

COUNT TO

مقے کم کھلوسنے بین بچوں کا کھیل شیں - ہمارسے ہچوں سکے باتھاب اود کئ کھيل لگ سکت بي - 🦀

المسا كليات ننگ وعود تك نوشك كے إنقوس وسد كر ميكا ويا تنا. ردمیرمویے دیا تھاکہ وہ میچ فیکڑی کے مالک کوکھلونوں كاليميل ماكن والين كم وسبيه كاا ويسكم كالم "مراً ي تحييك بي كتي

# كرشن چندر

### ت ۲۳ رنومبر ۱۹۱۲ء\_م ۱۸ ماری ۱۹۵۵ء

تهيدين اس كامناسب مقام الاياجات. آن انيا كي جاليس ريانول على اردو السالول كالترحمه موية كائت ببندوستان كالمستزى ربان مين اردواصان باتمون باتھ لیے جات میں اور مزت اور احترام کی نظروں ہے و کھے اور مر کھے جات میں۔ اس کھ کے حو کی کی ایے ہی کھ میں کولی عزت نہیں اید ایک فطری امر ے کہ م اللہ یا اپنی کا اُس کے صلیہ اور اس کی ستائش کی تمناکر تاہے۔ وہ لوگ حنموں نے رو دانسانے کوایے حول سے سینجا سے اچونیا نول کے کر آھے ہیں، ساس کے متنی ہیں۔ بے شک بروں کی ہے جاتھ رہنے ہے احتر از سیجے لیکن کم ے کم نے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیجے ۔اس کا یقینااڑ ہو گا۔ لو گول کے حوصلے مزھیں گے اور وہ زباد و محت ہے كام كرس ك\_\_[القوش (الادور)و ممر ١٩٥٩ء] اس امر ير بھي فور کيجيئے كه گذشته آنھ وس سالول ميں اردو اسانے یر کتنے جائزے لکھے محتے ہیں؟ انسانوں کے مجموعوں پر مختی تغیدیں جہی میں؟ اس میں نے اور برانے سمجی کی تخلیقات شامل کر <u>لیج</u>ے **اور پ**کر ہند و ستان اور پاکستان سے کوئی مجھی اردو کے وس رسائل افغاکر دکھ لیجئے ، مقالوں کی فہرست پر نظر دوڑا ہے لا محالہ یمی خیال ذہن بیں آئے گاکہ اوروجی انسانام کی کوئی چیز میں ہے۔ برانے سے برانے شاعروں کے گڑے مردے الفازے جارے میں۔ جاے جو زیگرائی سے جناب توز سمبر ای تک کے تام ال، ایسے شاعروں پر تھی جھوں ہے اپنی رندگی میں مشکل سے وس شعر الله اول ك مقال ير مقال رقم ك جارك بن مير المقعد رانبيل ي وك ادده شاع ى كو نظر الدارك وياجاب متصديه ب كداردوافسات كو تعي

آ بہشاہو، مهاروں ، نظرے روں مجے دلیس میں ادب کے بجربی کرال کی آغوشت میں مجلست ہوا۔ موجول سے کھسے لما ہوا رنگ و لو کے بحرکال میں نے نے رنگ تھولت ہوا

ماض، حالے ومستقتبلے کورکوں سے

0 کے گھڑے وكتنددمال طائر قمت بريقيه ( نحب مویزغزلیات ) ن بن بیں پہیا پکارے ملك عجد بشوسروتوه فيت ١٠ يقي (منظوم کہانتیاں) محصول محدتسيم منتظر زراناعت لانسانوی *فیسعوی*، ٔ يوكندريالصطاش ذيريمسيل ( فجه موع نخ لعابت ) ٥ متروحب در ملك عمد لبنيرسوتوه ديرزتيب (نحسبنوط غزلیات) 0 ميراوطن حسين سي

SAFEENA - E - ADAB -377, DALPATIAN, JAMMU -180001(J.K)





### انتخاراهام صديقي

آور بھر دھی کے بہت نایاں فعال اور مخلف انسان تھار اور شاع ٹیں۔ ۱۹۹۰ وسے ۱۹۷۰ و کے درمیان پاکستان میں جدیدا نسانے ک دوایت سے تحت علامتی اور تجریدی انسانے کاچل اور ٹیٹن ماوی رہا۔ سقوا ٹھا کہ سے قبل سترتی پاکستان کے انسان تھا دو تجریدی انسانے کی اس می موری کا شعوری کوشش ملتی ہے۔ اور بہ جہرتے اضافے کی اس مختر دوایت کواپنے اضافوں میں برتا لیکن ان کے ہاں علامتیں بہت صاف اور کہا نی کا تکلیقی صعتہ بی ہیں ۔۔

۔ ایوب جم کے افسانوں میں اینکا ہیسے ماہما موجود دہاہے -انھوں نے وہوعات اوراسلوب منتصرانہ کادی کواہمیت دیںہے - ۱۹۷۱ء کے بعد توانکے اضالوں میں ڈبروست کاہ پیرا ہوفکہے سساجی وسسیاسی موضوعات کو لھنریداسلوب دینے کا ہزمجی ٹوب آٹلہے -مہی وجہ بیے کہ الندکے افسانے تا دی کے لیے کہسانی جی جلتے ہیں -

آبوب و برکے بنگلہ دلیش سے تیام مے بعد ۱۹۷۱ء یں پیلاا شانہ کھڑ ککھا اوراس کے بعدے ان کے اضافوں یں ایک سلسل کرب کہائی ہی رہاہے۔ وہ اپنے مطابق کو مجھی شاعری بلتے ہیں توکھی کہائی۔ اس طرح اردوزبان وا دب کو جنگلہ دلیش میں زندہ دکھا ہیں۔ وہ مندوباک سے تمام ک معتبراوبی رسائل میں شائع ہوتے ہیں اور پسند سکتے جلتے ہیں بلکہ بنگلہ کیش کی بیاں کہ اور اردوزبان وا دب کو خوص کو بینو و تاریک کا ساتھ کا اور اردوزبان وا دب کو خوص کی تعلق میں ملائٹ کمھی بھی ساڈگارٹھیں رہے۔ ہس ہسپا کہ نے بھی ان کی کہانیوں کو تیزو تند بنا یا ہے۔

نسادہ کاغذ' کی کہانیاں ہوں یا اسس کے بعد کی کمپانیاں - آ<u>وپ ہو</u> ہرنے لینے آس پاس کو، اینے تاریخی ، تبذیبی ورثے کو، لمحر ٹریٹیوں کوکہا تی بناتے ہوئے اپنے ہم ععروں کو بہت موصلہ دیا ہے - ان کا تکلیقی عل ایمی جادی ہے مگراس تکنیقی سؤئی داداخیں کہاں سے مطرق کہ وہ پربہیں جانتے ۔

لاب جهرك الميول كاسلسله يعي جادى ب اوركها ني عى -

### ایم کے اثر

. " آلجب جهرایت عبدیک افساند نگلرول پیل ایک بے باک افساندنگاری حیثیت سے متناز نظراکتے ہیں۔ آلیب چوہرکا اضامہ 'میاوہ کاغذ' پاکستان مہندہ تان اور بنگلہ دیقی سسیا شدائوں ک کرم ذوہ مورج وفکریہ تا دیار نہے ہے '

### ماحرلعسك

" تهردلست مموّن بول کرآیست لین ایک کها نیا ب ایک اسل سے پراست کا موقد فرا بم کردیا - یه ساده کا غز" این ایرکستی صداقتیں ، کشخص بیرگ اورکسی فنکا و کلسط بوشته بی اس کایت کمک ب پڑھٹے پر بی لگ سکتا ہے۔ متام تشکر ہے کہ آپ نے رہا نیرا اور ابلاغ کو بروگر قائم رکھا ہے جس کی وجہ سے قادی ایری کہانی پڑھ کر وم ایتلہے اور وومری کہانی پڑھنے کی تھا ہش بھر بیوا کر بہتا ہے "۔

نسل سے تعلق درکھتے ہیں ہوکہانی اور کرداریت کو افسا نے سے پینے خروری قرار و گی ہے۔ صدے ہوسی علا سیت اور تجربید نے پیکے ہیز سالوں ہیں اوب کے مذہبی کو اردوا نساند سے برگھنے ہیں ہوئی کا طرف وٹ دہاہے ہو اسس کی مقولات تعلق کی انسانی بیٹ ہو کہ سے کہ اردوا نسان سے دکھ سکھنے و تنظیات کو قدرت رکھتا ہے بو اسس کی مقولات تعلق کے فیکلات آخل اردی در کھتا ہے بو اسس کے بھرس تھا ہو ہوں مالا ہت بھی دیکھنے کو ملتی ہے جو اس ملک سے رہنے میں اس دینٹر ہے ایکے پانی کی جہاں یو ترتباہے دہاں وہ صلا ہت بھی دیکھنے کو ملتی ہے جو اس ملک سے رہنے دولوں کو قدت لا یو شد کہ ہیں ہو ہو ہمانی دولوں مشاہدے ہم ہو ہو ہمارے کی مہارت ہو ترکھ خارات اور داخلی دولوں مشاہدے ہم ہمارے کی مہارت کے ہمارے کہ اسان سے انسان سے انسان کے باہرے موسم کو بیان کرنے کی تورث رکھتا ہے ہیں بیٹھ کر انسان سے انسان کے انسان کے دولوں کو زبان عطا کرنے کی مہارت بھی رکھتا ہے ہیں۔

### شفيق احمد شفيق

" آیوسی پیم آرک اخسانون میں جہاں ثقافتی جڑوں کی تلکنش ، ماخل کے بحر پیکواں میں شناوری اورا میج زکی دیزہ کادی کا تخلیقی انہماک ملکا ہے۔ وہاں ان میں فاسٹ کی وحشت زدگی ، اس سے اندکوتی انعل پیتھل اوراس میں پروردہ نورش نما تمثنا دُن کبویریٹی کا بھی ٹو بی منظر ہے جو ڈو بیتے ہوئے مورت کا ماں پیش کرتا ہے "۔

### عصمت حغتاك

"بنگلدنیش سے میرے پاسس کمتا بیس آتی دہتی ہیں مگرآپ کی ۱ ا<u>وب ج</u>بر ، کی کہانیوں کو پڑھ کر اندازہ بوا دخاص کرزبان سے تعلق ، کر کسی یوپی سے انداز تھار کہ کہانیاں پڑھ ربی موں "

### نعيمرصديعي

" آپ ( اوب توبر) کی کہا نیوں میں زبان اوراسلوب کے کاظ سے ہندی بنگاب سفر جھلکتا ہے ، مکر اردو کے پیرا بن میں دراصل فودبگار ایش دکھائی دے رہا ہے۔

### وتزبيراعنا

" آپ نے و آیوب بوہر) عید کے موقع پڑسا دہ کاغذہ کا بو تخف بھیجاہے وہ بطا ہرسا دہ ہے - ورنداٹس کے اندر نفتلوں ،کہانیوں ، ملامتوں بنطحا' اورنقوش کا لیک میلرسا لگاہیے ''

### برطانیہ میں اردو کی بقا کے لئے سرگر م

مسلسل اشاعت كا 23 وال قامل فخر سال

دسه فريوويخ متر و الارشد



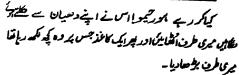
بفتروزه

مرف ڈاک فرج ہمج کر مغت منگولئے

RAVI Newsweekly, Ravi Newspapers Ltd.Ravi House, Legrams Lane, BRADFIRD, BD7 1NH, Phone& Fax: (02174) 721227



# بكاؤمال



و ارے يركيا! اس ميں تو كاليال ميں - "

مہ ہاں گالیاں! ای نوگوں سے سے بچے اکارے دیٹمیں ہیں - '' د مگر ہواکیا ہے ''

د ادے صاحب! یاکستان کیا ان سے باپ کی جاگرہے توکیتے ہیں ہم مہادلیوں کونہیں لیس صحے ۔ «

اده! بین معللے کی جریک، بین گیا- بین نے اُسے بھاتا جا اِک اُس نے بھے چوک دیا-

" ارسے جاہیے صاحب آپ بھی ان ہی حرام زادوں سے دال ایل -دہ جب اُکھ وجا تا ہے تو ہو آسے سنجال نامشکل ہوجا تا ہے۔ یں چیکے سے آگے رط حد گیا ۔

یدائی دنوں کی بات ہے جب اس فیلے میں اُردد بوسلنے والوں
کے انقوں سے احساس آزادی کے تمام طویے بیٹریٹرا کراڑ گئے نئے
ادر ام م سال بورجس وطن کا تواب ہے کرچک رہ ہے تئے وہ می کے
کھلونے کی طرح الوائی رزنہ ہو گیا تھا۔ چواخیں ان سے اپنے گئر
سے شکال کرریڈ کر اس سے زیر اہما تھے امکوائر فیط کے بنائے ہوئے
مرفی سے ڈربر نما ادا کی چو پرطیل میں ڈال دیا گیا جمعیس کیمپ کا نام دیا
گیا۔

کھتے ہیں زندگی جس طال ہیں ہی ہوگذار نے کے بیے کول جوازکو ل سہالاڈھوٹڈ بی میتی سے رموان کیمیوں ہیں عجوس لوگوں کے بیے ہی ہیکا پیچاز یا دیک سسہالا با تی رہ کیا تھا اور وہ جواز وہ قواب نشاتی بیچ کیمیے شخطے سست والیست تشاک کیکھیوں وہ بیٹے تعریاتی وطن ہیں ختقل کوجائیں

ے دہ پاک سرزیلی وہ ان سے اپنے دیٹی بھائی مود رانھیں اپنے پاس خرور بلالیں سے ۔ مگر آدمی کا برسینا ہی سیمائی کا روید دصارے وسینا پیرسیناکیوں کہلا ہے ۔

رچیوکیاکر رہے ہو؟ رچیوکیا ہورہا ہے ؟؟

ایک روز وہ غیرے دفترے سامنے جو ترسے پر پیٹا ہوا انجا ا بند کے کچ گنگنا تا دکھالی دیال جمہ اور سامنے جو برس سے قریب پہنچا اور یہ جان کرچرے زود رہ گیاکہ وہ محسَن جو پالی کامضہ در شعر برطی کی سے سائے گنگنا رہا تھا۔

نیرنگی میاست دول نودیکی مول مینین کمیونر کید سفر دست پیراندا اسے جالی جیٹ اورگزوار سکھے پیٹھا قدا نگراس سے انکٹا

نے مجے جونکا دیا۔ برے مخے سے بریافت ونکا ا۔

۔ بال جی، محس جوبال نے طیک، کاکماہے ، داس نے اپنی آنٹیں کھرتے ہوسے ایک منکاہ تجدیر ڈالی اور پیرنحس جوبالی کی ایسی تین کرنے منکا ۔

«الچا رحجو کی بی بتاؤتم نے کہاں تک تعلیم حاصل کی ہے ہے" وہ شرا ، نوب ذور سے شرا احد ہر کہتے دیگا۔

6-**66**-70'



د درسے صاحب اولی تو پچاخالی کا شعر توستایا ہی جنیں،
پر خیال کیجے گاکہ بیں نے کمتنی لوٹورسٹیاں پاس کی ہیں۔ "
در میموا بیس تہسے یک با تدبو چھنا چا ہٹا ہوں ۔ "
در تبدو چین تہسے یک با تدبو چھنا چا ہٹا ہوں ۔ "
د درجو کو سنیدو دیک کرمری شدہ نے کہ کرید نا مترد تا ہمارے ۔ "
مقولی ہمکت بندمی ، بیں نے ایسے کرید نا مترد تا ہمارے

وا پھارچھویہ بناؤتم ہیں کیا ا بچافگتا ہے کر تنہادگائیٹی بھوپل<sub>اک</sub> بھیک مانگئے جائیں اورتم مسادا دن کھرپ سے اندرثاش کھیلئے رہو۔'' اس نے ایک اورقیقہ رنگایائیکن جلاہی طائف ہوگیا ۔

ارے ماحب آپ جما عجیب آدی ہو۔ حلالا یس ہاری الدی ہیں ہاری الدیم الدی ہیں ہاری الدیم الدیم

«انقلابا کی کمیتے ہیں دحجوا خرکب تک بم سانپ کی ککیر کو پیٹے رہوئے کئ سال گذرشے' اور ٹم ہوکہ ۔ں

الکیرکوپرف رہا ہوں! یہی کہیے گان صاحب، مگر بیں کیا کروں! پل بیں ترجی کہذا چاہتا ہوں کہ جو ہوگی سو ہو گیا اور جو ہوتا ہے اُسے ہوسے دو، مگر کسوچ وفکر کی دفتار کو حدم نہ ہونے دواور موجک کہاری مہو پیٹیاں جوکر رہی ہیں کیا کہاری موجودگی بیں اُلینیں رمب کرنا چاہیے!! ، ،

جیں ا ردہ ایک لی چپ د ہلیسے اپنی سنجیدگی دخع دنگر سہا ہو۔ مگریش کیا کروں افری ۔ وہ تیوسٹ سے وقعے کے بعد ہو کینے ناکا اے دی بعد میں نے دوایک جگر افرکری کی تھیا ، ایس وقت ڈوکمی حفرات ہم بہاریوں پریڑے مہر بابن سنتے رہے دسنتے سنتے کہ کو ل بہاری ان کے در وازے پر افرکری کے لیے کھڑا ہے اوّدہ فوڑا ہی ہدردی کا درواز کھیل دسیقے ہے۔

برق بڑی الجھی بات ہے۔ یہ اُس سفیری طرف بڑے و فورسے دیکھا ادرنَعَرِبَّا بِکھیلتے ہوسٹ کیجے میں کہنے ننگار

ا المال آپ کی نظریں ہے بڑی اٹھی بات سے مسترین وکری پانہا بوں بسیک نہیں متر وکری نہیں کی او بسیک سے سے جو اس نے ابی پوی الدیری کو اسکانی کرید کام آن سے ہی جو رکوسکتیا ہے ہ میکھی بالدی تھا ہ ا

« إن ماحب!آپ كافيال عثيك سب ، فجيب نهوتانوكيات آپ الجي طرد كچدرسپ إين آخرين كيون نيش كچد ليژانې،

ا چھارچھو کم ایک کام کرویش اپنے وختریس کمپیں کوئی کما زیرت دلوا دیتا ہوں ہولوکیا فیال سے ارچھو ایک بار پھرزور سے ہنساہ ورکپنے دگا درسے آپ سے دفتریں اپہلے اپنے فاق سے قبلہ تجسیلے کک وہ اپنے مال فیمت پس کسی کو بھالگیدار بنا ناچا جھ گھایا مہیں دچھوٹے اس باہیری دکھتی رگ پر اُنتگل رکھ دی تنی پھر کھی ہیں نے سبنے الا لیتے ہوئے کھا مہیں آم کھانے سے مطلب ہے دکر پیل گئے سے خل صاصب کا جو معا طر ہے وہ خان صاحب جائیں کمہیں نزگری جمروال مل جائے گی تم اپنی تخواہ کے جیلے گئے رہنا اور بس ۔ « بری بات منا یداس کی کھو چھی ہیں امتر کئی عتی اس نے آہتہ ہے کہا۔

ددافچاحا وبدبیلے اپنے فان صاحب سے بات نوکریکیے دہ اگراڈوکا دیتے ہیں توکیا بڑا ہے بیل تاش کھیلڑا تیوڈردوں گا ۔»

پیستھیموکی کمازمت کے سیلسلے ہیں دومرسے دن ہی خاصصاب سے بات کی ۔ فان صاحب بولی دیر تک فاموش رہے پیمانفوںنے کڑی شکاہوں سے مجھے کھورستہ ہو سے کہا۔

« فکتا ہے تم اپنی مگر رحمو کو رکھناچا ہتے ہی اگر الساہد تو تمالی دیزائن کر سکتے ہو۔،،

11 B. 21

«کیوں میرکابات کہیں بری مگی ! ادسے پاٹل کہیں کے تم دحج ہ کا الامت برناچاہتے ہو، لینی تم ہاری تیجٹی کروا تا چاہتے ہو، ادرے اگر وہ ہمارے دفتر ایس آگیا تو ہما لے کچا چھا سب ایک کر دسے گا اور الجی ہی پیرمینن بی را ہوں اس وقت برطی جی نفیسب دجوگی ہ

فان ماص کبات سے پرسسانوں لمبق روشن ہو گئے۔ اور پس سرچے لگا، واقعی پس کشتا بڑا گدھا ہوں رجو کی خالم ہی اپن چش وحرّت کی زندگی کولا ہ مار دیتا چا بتا ہوں ۔ گھرآ نے جائے کے سیے مرٹر مالکل، شاخطر فلیسٹ ، ٹاوی ، وی محاکر، ٹیلٹوں ، ٹولونگ روم کی شاخار مجلوط اور .... اور ... نیس ارچو مرتا ہے مرسندو افر رجم کی خاطریں اپنی زندگی کیوں جمع مبتالوں !

بريمو سه بين كل كل شكا الخريك ماذر يمون في يكو

الإمامية في إمرى وكرى بكالعظاية بسكر يك توريق إلى

office and

14 16

يل عاوض تنا جيد دل س لا يو يول-

ارسه پی پیشته کیوں نہیں ہی صاحب اپیں جانتا ہمل کہ خاصا کے اپنے دفتر بیل کھی نہیں ہیں صاحب اپیں جانتا ہمل کہ خاصا کے اپنے دفتر بیل کھی نہیں در کے گاکیوں کہ اس کا رہنیں ۔۔۔ نہیں ۔۔۔ اور پیل جہاں بیل ایک موزی نہیں جا ہتا کہ تم دکیتوں کے ساختہ مل کا کا کروں کے ساختہ مل کو کا کروں کم عصور پاکستا بیل کا حق اگر کھاتے ہوا در بیرٹوی کا جگر نملی قیتی مگری ہے تھے ہو۔۔۔۔اور۔۔۔۔

سب به اس کا ای سنتا ب جاری متی که پی و بال سے کھسک انکلا کیوی و و چھ کھر د بال سے کھسک انکلا کیوی کو و چھ کھر د بال سے کھسک انکلا کیوں کر یہ سنتے کا کسے یا اِ تعاکیوں کر یہ سنتے کا کسے یا اِ تعاکیوں کر یہ سندہ میں کیا ہم اور د میں ایس کی اس کا اور د و مرح میں ہے گئے کر سکتا تعاادر و و مرح میں ہے اور د و مروں سے بی میں وقع د کھتا ہے اور د و مروں سے بی میں توقع د کھتا ہے اور د و مروں سے بی میں توقع د کھتا ہے اور د و مروں سے بی میں توقع د کھتا ہے اور د و مروں سے بی میں توقع د کھتا ہے اور د و مروں سے بی میں توقع د کھتا ہے اور د و مروں سے بی میں توقع د کھتا ہے اور د و مروں سے بی میں توقع د کھتا ہے اور د و مروں سے بی میں توقع د کھتا ہے اور د و مروں سے بی میں توقع د کھتا ہے ۔

فر کی کہ پاکستانی مہیاسی افت ہر ایک پیکا حسلمان آدمی المحیم المجھ المجھ المجھ و بھی مہاج ہے بھی مسلمان آدئی برطرہ طرق فوش گفتا کیا بھاری تغییں کرارہ کا محرص کی وش گفتا کیا بھی ہیں۔ اس بھی ہیں اور کہا دیکا دی اور کہا دیکھنا تم موگ یہ سالا وامیوں کا توای ۔۔۔ ۔ اس پرکئ لوگ دی وجموسے جانب خفت جری نظورں سے دیکھنے تکے کسی نے کہا کھسک کے ہم درجمو ہے وہمی نے کہا تھسک کے ہم درجمو میں کسی نے کہا تھسک کے ہم درجمو میں کسی نے کہا تھا در پروی مندو درسے یاکستان اور پروی مندو درسے یاکستان دادر پائے میں کر رہا تھا ۔

دبط نیکوں ان دنوں رحمہ باکستان ادرباکستانیوں کا ذکر ہوئے کہ متاب کی انہوں کا ذکر ہوئے کہ متاب کی ہوئے کا تاب کے متاب کی ہوئے کا تاب کے متاب کی ہوئے کا انہا ہے متاب کی ہوئے کا انہا کہ متاب کی ہوئے گا انہا کہ متاب کی ہوئے گا انہا کہ میں متاب کی ہوئے گا انہا کہ میں متاب کی ہوئے گا انہا کہ میں متاب کو انہا کے کہ کہنے والد کو ہوئے گا انہا کہ میں متاب کو انہا کہ میں متاب کو انہا کہ میں متاب کے کہنے والد کے ہوئے میں انہا کر دکھ و سدے گا ۔

چین برا کا در بازی به برخ و بینی بین کریاکستان اورپاکستایون میک خلاف زیر انگلتا و کھائی کرے رہا تھا۔

المنظرية الم يهد سار عدن بهد سارى داليس

آنی پی بین آنی بان استا بواکد و ه مغیصی فیادی نتا دی از فی مورا اس بین بین آنی بان استا بواکد و ه مغیصی فریاده بوگیا . فصوما پاکستان اور پاکستانیوں کے معلیے بین وہ کو فی بات سنتے کے لیے تیار پی بنین نتا اور اس روز تعاص نے مجدول کو چرف بین فجال دیا جب اسے فر ملی کر باکستانی پیاآ سامان میاست کے آسمان سے لڑھ کر زین برگر کر ریز و ریزه ہو چکا ہے تو وہ بجائے آفسوس کرسنے زین برگر کر ریز و ریزه ہو چکا ہے تو وہ بجائے آفسوس کرسنے بر تمان قبضے مطاب ندی کے دی چرف سے آسے تک رہے سفتے رحمویک ایسی جیرائی ویر بعد وہ کا تو اس نے آسان کی طرف نوازن کو بیٹھا ہو ۔ پیر بھی دیر بعد وہ کوات اس نے آسان کی طرف نوازن انتہا بیک ارد روزی دیر بعد وہ گرا تو اس نے آسان کی طرف نوازی

التاین اور مروی مل و سے بوسے بعد یا ما مول و و المولیات ، رسی الم دار کو المندال ، رسی کے دار کو المندال ، رسی کے دار کو المندال ، پینی چی متی دو موب سے میں بھی کی متی دو موب سے کے دو موب سے کے دو موب اس کا میں بھی بھی دو اگر دہا ہے۔ منزل تواب بھی بھی دو رسے دور متی دو اللہ بھی کی میں المندالین ایک سائنس سے رہے دور متی دو اللہ بھی کی میں المندالین سے رہے ہے بیر فتکر رکس بات کا ؟

اُں جوکرتا ہیے وہ دینے بندوں سے بیے اتھاہی کرتا ہے ا پرایک صاحب آسکا اور تحصور پاکسٹایٹوں کانا م سے کراپی سیاست ک دکان سبجا بیعظے ۔ رحیموامس روز بھی پڑا بریم تقادس کاگالیاں فکی تلوین ہوئی تقبیل۔

ير فررچو سک بيد بول زيوست فرشي - مگر چيوفاس ان بالكل چيد چا ب چيد دو يولتاي بيول گيا يو پيرتما م كافلت تياريان مكل برگين - فارې پردستخط بيند اورفي فاغلن پيکس برود فاكا دي editoy/

 ے بیے دِکُوں کمٹائق بیں کھوا کردیا گیا کہ اس کھم رحیو وندنا تا ہواونز سے اندروافل ہوا اور میرے ساختے آگر کہنے مطار

، صاحب جی اِسب سے پہلے ٹیں دستھ کھروں گا پرا فام مکلسیے ، لائن ہیں کھڑے توکوں نے اس کی طرف دیکھا گر وہ احتجا کا کرنے کی بجلے تفاموش رہے ، ہیں نے میں دچھوسے کچ کہنا مناسب رجا تا ادرچیکے سے اس کا قام کال کراس کے سائے کرجیا ۔ ڈوہ اپنے نام کا ادرچیکے سے اس کا قام کال کراس کے سائے کرجیا ۔ ڈوہ اپنے نام کا

# بیاز فتح پوری پ ۱۹۲۲م گا۲۲۹ء

ے ہوتا ہے اس کے ابتداوی میں کھے بلکے سے نقوش دماغ علی ضرود ایسے پیدا ، ہو جاتے ہیں اور ایسے بیدا ، ہو جاتے ہیں ا ہو جاتے ہیں جو بلاٹ کی تحلیق میں غیر ادادی طور پر معاون ہوتے دیتے ہیں۔ [نیاز ہی ایس افسانہ کیوں کر لکھتا ہوں' برنتہ ، بوسف حسن خالد مطبوعہ : طبح اقال س ن] سب سے زیادہ مجیب دخریب ات[جو عالبا اصول افسانہ نگاری کے بالکل خلاف ہے] میں اسپے اعدر بیاتا ہوں کہ آج تک میں نے کوئی افسانہ پالٹ معین کرکے کھیاتی تہیں۔ یہاں تک کہ بعض او قات تو میں اس سے مجی بیختر ہوتا ہوں کہ 'زیر تحریر انفظ کے آگے جھے دو مرالفظ کیا لکھاتے۔ لیکن چونکہ اکا کہ ویٹھر میرے افسانو کیا گاتھاتہ ہے۔ لیکن چونکہ اکٹر ویٹھر میں سے افسانو کیا گاتھاتہ ہے۔ لیکن کے اکٹر ویٹھر میں سے افسانو کیا گاتھاتہ ہے۔ لیکن کے اکٹر ویٹھر میں سے افسانو کیا گاتھاتہ ہے۔ لیکن کے اکٹر ویٹھر میں سے افسانو کیا گاتھاتہ ہو ہیں سے انہ کیا گلے کا کہ کا کہ کا کہ کہ کے انہ کو دیٹھر میں سے افسانو کیا گاتھاتہ ہو کیا ہے۔

مهادات طااستیک اردوا کاڈی کی مطبوعات	_
ية موذ المستجاديد ٢٥ سب	مراكلتح
ی بیاله (مراحی درامه) را کیش گری مرجم خلیل مظامنت ۲۰ روب	ابک
سِين اردو سيسادو سين اردو سين الماد الله الله الله الله الله الله الله ال	
الم الامراض الم الامراض ما الكظ كريل عم يغفران . و ردي	•
اسحات خضر ١٥ دي	
داود اسس کی میبکت زبان عبدالباری صعوبین ۲۰ روید	L -
ن - مراهی عقری ادب کا تخاب - ا	١مكا
ن _ مرافقی عصری ادب کا انتخاب - ۲	Kol
ن - يك بالي ظرامه (خصوص شماره) بين	امكا
ن - سراع ادراك ادراك المنصوص عاره)	امكا
· طبوعات ماصل کرنے کے یتے 🔷	
شراستین اردو ا کادی منت مامس المیشید	فباداء
سطيراؤس، في وقدى بلتك وشهيعيك برانس بلتك سبع بج بيشل	
مين مين ما د د م	

الازمال الملائسم الدر من في المان المراض المراض المعرفي المراض المرا محرش كي معلى ما عرفي المعالمة م م مرز با من نعاره ما را مع زعام المارية عمون المارية عمون المارية مِرْج - سَادُوْ رُرِي رَكَ \_ مِنْ رُمِي مِرْن - مَنَا وُرَدَين وَيْرُون ؟ وَوَفْرِ فَي وَسَعَ فَي وَالْ عد من زن ب نے رس ا اس من اللہ فرندند مد خدد دور بر ملام ا برس فرید مین می و در ایران می از می باور ملارا شروق بی نکان میکول اینس Surviva so of printer in the series of printing is בי ושול עו שולים או שו בים מות בים מוב שלים ו - נו נפים כי לשם The carrie of the sand and a color of Prince with sister



# عادل رشيد بنام اعجاز صديقي

عادل رشید [پ • سهر نوسر ۱۹۳۰ه م سهر جنوری ۱۹۳۲ه م اور در کے مقبول افساند و ناول نگار تنے ۔ اردو ش کم شیل ناول نگاروں شی عادل رشید کی شیر تمی بہت تھی سین انعول نگاروں شی داری ہے کہ بہتر ناول بھی کیسے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ ان نوکو کا او ب ش کیا مقام ہے جوابی تح ریوں کے قار نمین بید اکر تے بیار انجمی شعر واو بین مقبر کے افسانہ ناول کو کا دو انکار کو محن کم شیل بیاکار و ماری کہ کر نظر انداز کر دیا جائے گا والی شید نے شام کے جس خاص فبر کا ذکر کیا ہے وہ اپر یال ۱۹۵۹ء میں شائع ہو اتھا۔ صفات ۱۸ الیکن مخلفات تمام تر الی معلوں متنوع متالہ نگاروں شی ڈاکٹر عبد کی مالے عابد حسین، ڈاکٹر مید کی الدین قادری رور داکئر فور الحسن ہائی مید متالیا تا کا دور شال ہیں۔ جبکہ افسانہ نگاروں شیں کرشن چھور کو جائم ہوری مسلول میں۔ جبکہ افسانہ نگاروں شیں کو شن چھور کو تا مقبر کی سید شائل ہیں۔ شام می کے باب میں ساتھ مشاہیر شعر انی شخوی میں انگوری کے باب میں ساتھ مشاہیر شعر انی شخوی ہیں۔ انھوں نے کیفات دی گئی تا می تو تا میں۔ انہوں نے کیلئور کی کے باب میں ساتھ مشاہیر شعر انی شاموں نے کیلئور میں انہوں نے کیلئور کی سید شائل ہیں۔ شام می کے باب میں ساتھ مشاہیر شعر ان شاہ کیا دیا میں فور تا ہیں۔ اس خاص فیل میں۔ انہوں نے کیلئور تا میں انہوں کی کی تعدد میں انہوں کی کی تعدد میں۔ انہوں نے کیلئور میں کیلئور تا میں انہوں کی کی تعدد میں۔ انہوں کیلئور میں کئی تعدد میں۔ انہوں نے کیلئور کیلئ



# رابرویپ <u>بند</u> برویپ برویپ <u>بند</u> برویپ برو

افساند افساند ہو، اس میں دھنی اور کہال ہو، وہ برخے یا نے داے کواپی طرف توج رکھ ،یہ کامیابی کی پہلی شرط ہے - عام پر خے داے کے بعد افساند افساند ہو، اس میں دھنی اور کہال ہو، وہ برخے یا نے جو چند اسانے میں نے باتھے ،ہیں وہ کامیاب ہیں - اس کے افسانے کی تبید علی درمیا تی واقد کی طرف اشارہ کرتی کے بعیر شروع ہوتے ہیں اور ابتدائی سطوں سے بی ابتی طرف موت ہو کے بیٹ ہیں ۔ یہ ابتدا کہیں افسانے کمی درمیا تی واقد کی طرف اشارہ کرتی ہے ، کہیں خروع کے اور دونوں مامتوں میں وہ کرید بیدا کرتی ہے جوافسانے کے براہنے یا سنتے پر اکسانے - اس کا تعلق بعض تقادوں کے درکے افسانے کی بنا وہ اور بھر تاثر کی فیصیت میں فرق بدیا ہوجاتا ہے -

جیسا کہ باربار کہا گیاہے افسانہ مکھنے کے ایسے سخت میے بچک ، معتن اور پؤ متبدل اصول جیس بنا سے جاسکتے چنسیں پیٹ نظرہ کھنے سے افسانہ دلچے اور فن کالانہ حیثیت افتیار کرہے ، اس کا دارو مدار بہت می باتوں کے ایسے تو بعورت سنجوگ یا اس اس جس جس میں بواد ہیست، افسانہ دلچے اور فن کالانہ حیثیت افتیار کرہے ، اس کا افعال افسانہ نگار کے مشاہدے ، مطالعہ ، احساس فن اور قدرت بیان سے ہے۔ یہ باتیں نہ سرافسانہ نگار کو فراوانی کے ساتھ ملتی ہیں اور نہ ہرافسانہ نگار اپنے ہرافسانے میں ان کا مکل افسار کرسکتاہے ، اگر ایسا ہوتو افسانے کے باتنی نہ سرافسانہ نگار کو فراوانی کے ساتھ ملتی ہیں اور نہ ہرافسانے میں امترائ بیش کی کوششوں سے انھیس کے برشنے پرافسانے کی کامیا ہی کا بہت یکھ جانجے کی کموٹی کے ایس کے برشنے پرافسانے کی کامیا ہی کا بہت یکھ والے میں اور اور تا ہوری کوششوں سے انھیس کے برشنے پرافسانے کی کامیا ہی کا بہت یکھ والے میں اور اور تا ہوری کوششوں سے انھیس کے برشنے پرافسانے کی کامیا ہی کا بہت ہو کہ میں اور اور تا ہوری کی سے بھی کیا ہوتھا ہے گئے کی افسانوں میں یہ امترائ بیش کیا ہے ۔

ا نسانوں کی بنیا و تمعن خیاوں پرسی رکھی جاسکتی ہے گو کہی کہی ان میں وا تعیت اورا صلیت کا پیدا کرنا و شوار ہوجا تاہے لیکن جن افسانوں کو زندگی کے مشاہدہ کئے ہوئے واقعات سے ترتیب دیاجا تاہے وہ اپنا ہس نظر آپ پیدا کریستے میں اور فرڈا ہی اس بات کی طرف اشارہ کر دیتے میں کہ پرکس ونیا کے واقعات ، میں - پردیپ کے افسانوں میں متنوع مسائل لیئے گئے، میں جن میں کہمیں نیمال کی کارفرمائی ہے کہیں واقعات کی ، ایک عور و دکرے پر بیصفے والمان اصافوں کے مطلعے کے دوران میں اس فرق کو دیکھ سکے گا۔

# طهيرعلىصديقي

آسٹیوں س نے انسانہ کی تخلیق کے مسلے میں تین طریقے بتائے ہیں ۔ پبلا بدکرایک کرداد لیا جائے اور لیے ابھا دے کے پتے واقعات وکردار کی مدد فی جائے - دومراید کرپلاٹ کا انتخاب کیا جائے اور نخلف کردادوں؛ واقعات ، مکالموں ویؤھ کے ذریعہ لیے اصادویا جائے۔ تیسرا ایک فضا کی جائے اور لیے ٹیش کرنے کے بیٹے ، واقعات ، کرداد ، پلاٹ ، مکالے اور تبلوں کے ذریعہ اس فضایا ما حول کوافسانہ کی شکل میں پیش کرویا جائے -

ہماری داستا فوں میں دو سرا طریقہ دائ تھا اوراس کا اگر شوی پر بھی واقع خور پر دکھاتی دیتاہے۔ پریم چندے اپنے فن میں واقعات، (تاریخ واقعات، پر تاریخ واقعات پر تاریخ واقعات، پر تاریخ واقعات پر تاریخ واقعات بر تاریخ واقعات و مناور ما تول کو کردادوں کے درایو نیادہ تریش کیا گیاہے۔ بھی تول در کر تابع الدیا میں مناور ما تول کو کردادوں کے درایوں کو پیش کیا ہم سامت کا بعد میں ہوئے ہم تابع واقعات و مناوی کا درایوں کو پر بات و مناور کا درایوں کے دادوں کے فلیا تی کو کہ اور کر شن کے دول کو بھی کہ اور اسے اضافہ کا دوپ دینے کے دول میں میں میں میں میں کہ ایک کو بر مرتب میں اور انتخات و دفعا کو تا ل کیا ہے۔ میں کر مارین میں مربع مطابق بیات میں کو بر مرتب اسلامی کو بر انداز کی کا دول کے دولت کے مطابق بیات میں کو بھی کہ دول کو بھی کو دولت کے مطابق بیات میں کو بھی کو دولت کے دولت کے مطابق بھی ہم تربیا میں کو بھی کہ دولت کو دولت کو بھی کو دولت کے دیا تھی کو دولت کے دیا تھی کہ دیا ہم کی کو دیا ہے کو دیا تھی کو دولت کے دیا تو دولت کو دولت کو دولت کے دیا تو کو دولت کے دیا تو کا دیا گئی کے دیا تو دولت کے دیا تو دولت کو دولت کے دیا تو کو دولت کے دیا تو کا دیا کہ کو دولت کے دیا تو کا دول کو دولت کے دیا تو کا دیا کہ کو دولت کے دیا تو کا دیا کہ کو دولت کے دیا تو کا دول کو دولت کے دیا تو کا دیا کی کو دیا تو کا دیا کہ کو دولت کے دیا تو کا دولت کے دولت کے دیا تو کا دیا تو کا دیا تو کا دولت کے دیا تو کا دولت کے دولت کے دیا تو کا دولت کے دولت کے دولت کے دولت کے دولت کے دولت کے دیا تو کا دولت کے دولت



# علىعتاسحسيني

مائن کا دینی تربیت نے بیٹیٹر پردیب کی تخلیقات میں ووضوصیات پیدا کردی ہیں۔ ایک تور کہ دھیے مقصر بات ہیں کتے ، دومرے یکردہ بڑے نازک وسلیعت جذبات داحساسات کا تجزیہ بڑی کامیا ہی ہے کرتے ہیں۔

سائسدان کاکونی کام محس تعزی و تعن طبیع مور پہنیں ہوتا ، ان کی ہر تعقیق و تلکش میں افادیت مزود مد نظر ہوتی ہے ۔ ان کی کی تعیّق کو کہ بھر ہوتی ہے ۔ ان کی کی تعیّق کو کہ بھر ہے وہ بد کا دوقت گزاری یا تعن ہی بہلانے کو کہ بھر ہے ہوں گئے ۔ وہ بد کا دوقت گزاری یا تعن ہی بہلانے کے بیٹ بیس مکھتے ۔ وہ بد کا دوقت گزاری یا تعن ہی بہلانے کے مید فیل سے بین موران اوا نا یا ناکام محبت پر شوے بہانا اپنا منصب کے بین اور نز زندگی کے تاریک گوشوں کو گھنگوں کو کی بڑا کا رنام ۔ وہ زندگی کے ان پہلوؤں کو بیش کرتے ہیں جام فظری نہیں بڑتی ہیں ۔ فن مگر ہو معافرے کی رگ ویسے میں ذہر کی طرح بیوست ہیں اور جن کے مدادے سے انسانی مزافت کے نیم مردہ اقدار پھرے اجا گر ہو سکتے ہیں ۔ فن کی بودمت کتی مردہ اقدار پھرے اجا گر ہو سکتے ہیں ۔ فن کی بودمت کتی مراد کو دستود ہے !

بھیٹر پر دیپ کی دورری خصوصیت ہی سائنس ہی کا انعام ہیں - انھیں نفسیاتی کردادکٹی سے گہرا شغف ہے - ان کے افسانوں میں کئ ندک نفسیاتی تک کوئ ندنوں نفسیاتی تک کوئ ندنوں اور الجھنوں کے پیش کرنے کا خاص سلیقہ دیکھتے ہیں- اور وہ اکثر این کتھیوں کے میش کرنے کا خاص سلیقہ دیکھتے ہیں- اور وہ اکثر این کتھیوں کے صل کی طرف بھی بڑی خوبھورتی سے بھارے وہ بہن مشتقل کر دیتے ہیں ۔

### محتدحسن

بیس عُقرکها یُوں کا جُور آددد کے جانے پہچلنے اضامۃ نگار بشیشر پردیپ کے تلم کا مربون منت ہے۔ بشیشر پردیپ بلی پھلکی کمایوں کے درید ان ٹن زندگی کی بھریت کو مطیعت اندار میں بیان کرنے کا ہمز جانئے ہیں۔ بظاہر ان کہا یُوں میں پھوٹے موٹے دوزم ہی اُریکی کمایوں اُن قاصت ہیں میکن ان کہا یُوں کا خاتمہ برٹے مطیعت اندار میں بیان کرنے کا ہمز جانے۔ برطعنے والا بچونکی نہیں مگریہ طور ہمکوس کرتاہے کہ اچانک زندگی کو کا معنویت مل کئی ہے اور فکروا صابس کی سطیر وہ کسی نی مطاف سے دوچار ہواہے۔" ہوٹول کی زبان" ایک بہرری لوئی کی کہا تی ہے۔ "ہوٹول کی زبان" ایک بہرری کی کہا تی ہے۔ "ہوٹول کی زبان" ایک بہرری کی کہا تی ہے اس "کس" کی نظر ہوجائے پر بھی اسے مان کو بھو کے دان کہا یہ وہ کے ان کو بھو کم زندگی کے مبارک ہوئے اور عجبت کے تقوس ہونے کا احداس جاگتا ہے۔ ساف کردی ہے۔ ان کہا یہوں کی ٹوبی بہی ہے کہ ان کو بھو کم زندگی کے مبارک ہوئے اور عجبت کے تقوس ہونے کا احداس جاگتا ہے۔

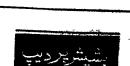
بسیستر پردیپ کو وراق کے کرداد کو اجائر کرنے کا ہنر آتا ہے نسوانی کردادگی یہ گہری بھیرت شاید بی کسی اورانسانہ نگار کے پہاں ہس طرح سے "انتظار" میں سدھاکا کرواد- 'روح آ ایڈجان ازل' میں مال کا کرداد سیسپلی بار' میں پدماکا کرداد سب اسی ہزمذی کے تبوت ہیں یہ کہانیا رافتیناً شنت طرز کی نہیں ہیں لیکن ان میں ایک ایسی ول کش اور مانوس نضاع دور ہے بڑھنے درے کویدا مود کی ماتی ہے کہ ہوگا دائرج

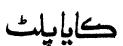
ید کہانیاں کھینا سے طرزی ہیں، ہیں میں ان میں ایک ایسی دل حص ادر مالاس ففا خردرے مب سے پرشیفے داے کویدا مود ک سے ہے کہ حرکاد ان ج کا دنیامیں مجی پرانے وفوں کی داحت ، مزمی اور خالیمتنگی کسی افسانہ نگا ہے ہاں توجد ہے جمین توبڑا لطف آیا یہ کہانیاں پڑھ کو ااگی اب مائیں اِ-

[انسانون كامجوه بهلى بار؛ برتهره مطيوم : عقرى ادب ، مليع إيريل ١٩٧٤]

# نسياز فتت پوري

" كبانى كى معوصت يدب كرست دائ كونيز آجلى اوراضان كى معوصيت يدب كرسوت بوك كويونكاد، بعراس يونكاديف كوطيق فتلف ا الاكت اليه كئ صليق و تميز عربي كالكب كوئي يعو برين اوربد تيزى سه .





رات کو گیارہ نے کے قریب وہ گھر لوٹا تھا۔ دروازہ اس کی بیدی نے کھو لاتھا۔ دروازہ کھولئے کے بعدوہ فاموش ہمی تھا ہیں ۔
سیم بھی اس کی طرف اور کبھی اس کے ما تھیں پیٹر کی نوزی کی زنجرامد پنے کا طرف دکھیں رہی ا در بھر فرف ندوہ ہی اپنے بننگ کی طرف حب لگ گئی اور بھی فرایک کونے میں بھینیک کر تبدیل کرنے کا بد مد موجوں میں بھینیک کرتبدیل کرنے کا بد مد کھی جا کہ اس کے انھے کہ ایک کونے میں بھینیک کرتبدیل کی اس کے اور انھا کہ اس کے اور انھا کے اور انھا کے اور انھی ماں کے لیک کے بات دین براکورں بھی کیا ہے اور انھا یہ تری کو جھا ہے۔
دین براکورں بھی کیا ہے اور انھا یہ تری کھی ہیں ماں سے لوجھا ہے۔
دین براکورں بھی کیا ہے اور انھا یہ تری کھی ہیں اس سے لوجھا ہے۔
دین براکورں بھی کیا ہے اور انھا یہ تری کو بھی ہے۔

" إلى الله قوي سرم بالرجاكرد يكه أوكسكين الصابر قونين محيور آئ ؟ "

" انجیات نواکا چیکے سے ان اور بھرآ واز کے بغردرواز کھولا اور با برحیلا گیا۔ اور بھر جیند منظ کے بعد مال کے باس آیا اور آ بہت سے مکر اور آ بہت سے مکر کھادی آور آ بہت سے مکر

، دوبابر توکیس می نیس ہے ۔ پا پاسی می اُسے دریا میں کھینک آئے ۔ "

نیگر جب شام کودفت ہے او القربہت پریشان تھا۔ دفتر میں اُس نے ایک گنام شکایتی خط تیار کیا تھاجواس نے دفترکے ساتھی کھنڈ اوال کے خلاف کیکھا تھا۔ جبس نے اسے بہت پریشان کررکھا تھا۔ آگے دن باس سے اس ک شکایتیں کرتار متباطق کم دوتین بار اس سے صفائی بھی مانگی جاجی تھی ۔۔۔ اوراب دو وف بیلے کھنڈ اوال نے باس سے بہ شکایت کی کہ دہ وقت سے بیلے دفتر چھوڑ کیا ہے اور چھلے کئی دنوں سے وقت سے بیلے جاتا ہے۔

باس نے اسے بھا کر فوانٹ دیا تھا۔ اس نے اسی وقت کھنڈلوال سے
بدلہ لیے کا ارادہ کر لیا تھا ۔۔۔ اس نے کھنڈلوال کے خلاف کچی ٹیر ت اکھے کئے اور معجرا کی شکایت خط تیا رکیا جسے وہ ایک ہی دوروز میں باس کے پاس مجھوا دے گا۔

گرآتے ہی اس نے وہ ضطریز پر رکھ دیا۔ اس خیال سے کہ کھے دیا۔ سستان کے بعدوہ اس خطاب نظر تائی کرے گا۔
جیسے ہی وہ صوف پر سیٹھا۔ نؤری دُم ہلاتی ہوئی اس کے پاس آگی۔ اور وہ اس کے مذک طرف دیکھ کر چرنگ اُٹھا۔
" ارے! یرکیا کیا تے ۔ نوری ۔ ہ آج بھرتم نے لوک کے ایک دیجے کو مار حوالا۔ ہ ! " وہ نؤری کے مذہبہ خون سے گئے دائے دیکھ را بھا ۔ نوری دُم ہلاتی ہوئی خری حدری سی سے مانی دی ہوئی کر اس سے معانی مانی رہی ہو!

ابھی تن ہی چارد در بیلے اُس نے لوس کے ایک بیچ کو ماردیا
تھا۔ اور اس نے لاری کی نوب شائ کی تھی۔ بیلے اُسے
زیر سے باندھاتھا۔ بھراسے چھسات بیت برط دیئے کھے۔ نوری
عبان تھی۔ بیلائی تھی۔ لیکن اس نے آسے تھیں چھوٹا تھا۔
بیت مارتے وقت بیچ بیچ میں وہ اسے نوسی کام امہوا کی بھی دکھا
جاتا۔ " یہ دیکھ ۔ یہ دیکھ سائی! تونے کیا کہا ؟ ؟ اوسی کا
ایک بی مارول اللہ میرے ویٹھ میزار روسیے کا لفت ان کردیا۔
ایک بیتے مارول اللہ میرے ویٹھ میزار روسیے کا لفت ان کردیا۔
ایک بیتے مارول اللہ میں تصور کی مزامل سے سے اس نے لاری اللہ بھی ہوئی ایک مار تھول گا جیے دری کو
جان گی بیٹے بر بیارسے یا تھ بھیرا۔ اُسے کے سے لگایا۔ لاری کو
کون مرح نا تھی۔ وہ بچی جانی مار تھول گا

سی ۔ نیکن آج ۔ ب کا ج اس نے نوسی کے ایک اور نیچ کو مارڈ لٹا لغا۔۔۔

شروع شروع يس جب نگم ك ول مين كُنّا با لين كا شوق بيدا با توده این ایک دوست کریهان مصرکراس بریگر (CROS5 BREED ) كا ايك بجدّ له آيا - ايك ماده بجر -اسكانام اس نے اوری رکھا ۔۔۔ شاید یہ اس کی کواس بریٹر کا اٹریقا کیفی بہت عقلمند تابت ہوئی ۔۔ بہت سے اشا رسے مجھ کئی ۔ ان دولو میاں بیری کے مساتھ اور ان کے بچوں کے مساتھ طرح طرح کے کھیل کھیل ده ايسى خ بصورت توندى \_ بيكن اپي عقل ،سويجه بوجه اور كھيلئے كود ک وجہ سے ان سب کو بسیاری لگتی تھی ۔۔ بس یوں سجھے کہ گھر کا ى ايك فريقى سه اورنگم كوتوده ببت زياده عزيز تقى دو واستينى وشام عبلا سف كے سے سے جاتا ۔ و فترسے آنے كے بعدوہ كچے دير اس كى سائق كھىلنا تود فتركى سارى تقىكا دىلدورىبوجاتى \_\_\_ وه بيار سوجاتى توجا نورون كركسى اليجع واكرسياس كاعلاج کرد امّاً ۔۔ ایک بار اس سے بہیٹ میں دسولی ہوگئ تو اسے اس كے بعیث سے آپرلیشن اورعلاج پر تقریباً ایک برار روہیئے وج کرچ الے ۔۔ اود اب ہزری یا یخ برس کی ہوگئ تقی ۔ لیکن اس ید دری کوکراس منہیں گڑایا ۔ ایک تواس لئے کہ وہ خالیمی نسل کی نیمقی۔ دومرے اس لئے کردہ اس کے بچوں کوکہاں جا بچرے گا ۔ کس کس کودیّا بچرے گا۔ کیا بہتر کوئی اس مے ہیں کویا لنابھی چاہے گایائیں ۔ یہی سب سوچ کراس نے اسے كأس نهي كردابا سدينى مال بنيغ كداس فطرى جذب كودبا كالا جبده بيط (HEAT) يل بوتى قوار ش يركر اس يحفون ك دهيم كواس كى بيوى يو تجيعتى قوخرور كيرتى . ليكن قدرت كالر سے اس مریخا اشارے کو دہ لوگ ہمیشہ نظر انداز کردیتے ۔ ادر پھرایک دِن وہ ایک خالیص نسل کا پامیرین \_\_\_ ( مرين عير فريدايا - ماده بية - اس يامرين مادہ بچے کوخریدے میں یا اُسے پالے میں اس کے شوق کو اتنادخل نرتقا مبتناكراس كى تاجرأنه ومنيت كوسدوه اسے فالقى يا ميرين كترسي كواس كرواسة كاساد ويراس كمانية زدفت كرے كا س بے بيكے كئى برسوں بن ديكا تقا كم خات نسل مح تتقول محربية خوب بيعة بين ر اوروه اسداس يلان

کے مطابق پالے نگا ۔ اس کا نام اس سے الوسی رکھا ۔ فوسی کی پرورش میں اس نے لاری کی طرف اپنی توج یا التفات کو کم نہیں ہوئے دیا۔ نوری سے بھی لوسی کو جسے اپنی چھوٹی بن مان لیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ خوب بل بل گئی تھی۔ اس سے بھی اولی چھکڑی نہ تھی۔ کئی دفعہ تودہ دولوں ایک بی تھالی میں اولی تھی۔ کئی دفعہ تودہ دولوں ایک بی تھالی میں کھا تا کھا تیں۔

بہلی بارسی گوسی کے چارنیے ہوئے۔ اور ایک مفتری اندری سب بک گیے۔ بارہ بارہ پندرہ پندرہ سوکا ایک بچّہ لین فریدے و الے مجھ ایڈوانس رقم جمع کرکے ایک ماہ کا بی سوجانے سے بعد سی بقید رقم دے کربی کے جانے کا سودا کرتھے۔ گوسی کے بچے موسے تو بیلے تود ، اوری کو اسنے اور اپنے بچی ع نزديك آف زويتى \_غرآمة لكتى \_\_ ليكن مير دوي تين دن مح بعد اس نے نوری کو اپنے نزدیک آنے کی اجازت دے دی بنگراور اس كے كھود المديد ديكھ كرجران رہ جلتے كر بورى اوس كے باس ان بچرں کے ساھنے لیے جاتی۔ اور پچے اس کے تھنوں کومنہ کی لے کر دودھ بینے کی کوکشش کوتے۔ اگرچہ مقوم کی د**یرک**ے بعد مايوس موكر اس كه تصنون كوچيوژ دييتے - نگر دانون كواتسا الحييا توہوی گلیاکہ اوری لوسی سے بجوں ہر اپنی ممتا بخیصا ورکورہی متحار ليكن چارىي باغ يودورك بعداس نے ایک بي كوماردا مقاسا بينمنس وانون تطروباكر سه إن توكون كمفال د کگان بیں بھی رخصا کر لاَری ایسا بھی کرسکتی ہے ؛ وہ جواُن پراپن متا کھاور کررہی تھی۔ کس جذیدے تحت اس نے الساكيا تقاده اوك كي دسمي سك كقي ساس بجو تشع هم نيير آخراليساكيا عقاكرنودك وفقدة كيا ؟إـ لاری کوسرا دیے کے بعداس نے اپنی بیوی کو تنبیر کردی

لاری کومزا دین کے بعداس نے اپنی بیری کو تنبید کردی کو تنبید کردی کے باس نجاسے دمے سے مروقت اللہ میں کو گرفت کا میں کا بیری کو ان بیری کا میں کا بیری کا اس طوف خاص شعیان میں کا دیا۔ اور اس سے دوسر سے دیتے کو مار ڈوالا سے چار میں کے دو دی پیٹر کے کہ یہ کی اس کا تین مرار کا نقشان میرکیا۔
دو دیکیٹر کے کے لین اس کا تین مرار کا نقشان میرکیا۔
دو دیکٹیر کے این کا اس کا تین مرار کا نقشان میرکیا۔

اسى سوى دينا پاسى كېزىن سى سى \_\_\_

"كياسه س ؟ چالآكيون رئي بوس ؟" وه اس ك

کی سیت ین اپ یہ در ہے۔

رات کے دس نگر سے ہے۔

رور دواب باز ارمیں سے کل کو کسی سے کل کی سطرک پر آگیا تھا۔ وہ دریا کے اس بل پرجانا چاہتا تھا جہاں اس وقت مقابقاً کم شریفک ہوگا ۔۔۔ شریفک واتی بہت کم تھا۔۔ رکا دکا اسکوشیا کارکسی وقت نکل جاتی اور بھراس کا اسکوش جا ہوتا ۔۔۔ کھراس کا اسکوش جا ہوتا ۔۔۔ کھراس کا اسکوش جا ہوتا ۔۔۔

م اس سالى نے دو بچول كو مار طوالا ــــ اسى توخم كردينا ہی اچھاہے ۔ اگرزندہ رسی تو باقی کے بچوں کوبھی مارڈ الے کی ۔ مجھے اب اس کا کرنا بھی کیا ہے ۔ یہ دو بچے جوم گے يں۔ ير بھى بِك عِلِد عقد ان كا الطوائس بل حيكا عقا -اب ایدوانس والس کرنا پڑے گا ۔۔ اوری سے بارے یں ان دوبچوں کے بارسے میں ، اور ان کے بک جانے پر لے كة الدوان محارك من وديس سوجيا حافظ كم اعانك اس ك خيا و نس كالمنظوال آكيا - ايك اليس مسكرابط كرسائة جس مين اس كے لئے تتسنح تقاسفوت کتی اور شرارت تھی ۔۔۔ " سا ۔۔ لا ۔۔۔ " اس کے مند کیے کھنٹ لوال کے لئے ایک گالی نیکی ۔ اور اسے یاد آیا کاس كے خلاف جودہ ایک گمنام خط لکھ رہاہے ۔ اس میں ایک بات تولیمها عول سی کیا۔ چھل بارجب کھنڈلوال دفتر کے كام يديم توربركيا تقار تواس من ابين في الدين میں دیل کا کرایہ توفرسٹ کلاس کا وصول کیا تھا۔ لیکن گیا وہ تو مسيكنة كلاس مين تقارا سعديد بات ايك دوست مع درايد بة جلى يحقى جوا تفاقاً اسى كمپار تشنط مين سفر كرريا تقاييس مين كفند اوال جاريا تقابيه بات تعى ده اس شكايت خط يں بھودے گا۔ نيے گا كيسے سالا \_\_

اب ده بل آگیا جهاں سے اس بے ادری کودریایی پھینکا تھا۔ بک سے سیج یں بہجاتو اس سے اسکور کو ترجیا کھڑا کردیا اس طرح کہ وہ دو لان طوف دیکھ سکتا تھا۔ کچھ ہے تک اسکورٹر پر بھیاوہ دونوں طرف دیکھ سکتا تھا۔ کچھ کے رہا ہے ؟ رات کے اس وقت اسے نوری کو دریا بی بھینکے مہوئے دیکھ کم حزور کوئی شک کرسکتا ہے نہانے کیا بھینکا سے اس سے دریا میں ہے کوئی فائٹن ہے ؟ « دیکی ! — ادهرد کیو — " اس نے مُرده نیج کافن امه کیا — بر کرات ! بر کیا — بر لاری نے لیے امار اوالا — بر اور سبخ ہوتی اس کافوا دیکھ گی — اور بر سب تمباری وج سے ہوا — بخت نوی کو گھلا بھوٹر دیا تھا — میرا کہاما نامبی — ادهر گھ ایس کی موان دیکھ گوگ کی تاری کو گھلا بھوٹر دیا تھا — میرا کہاما نامبی — ادهر گھ ایس میں تر برازادہ اس تویس بورا سے دیکھوں گا — بیلے تم کوگوں کو بیکھا ہوں – سی آج اس نوری کو بی ختم کر دیتا ہوں – اورده جلدی سے لاری کی طرف لیکا — فری خوبی اس کی گوفت میں آگئ — جیسے مزا پا نے کیلئے تیا رہو — کی گوفت میں آگئ — جیسے مزا پا نے کیلئے تیا رہو — "کیا کرد گئے ہے ہی اسے ختم کردیتا ہوں — براور اس سے نوری کے گئے میں بیٹر ڈال دیا — مزا ہے ۔ " اورداس سے نوری کے گئے میں بیٹر ڈال دیا — مزا ہے ۔ " اورداس سے نوری کے گئے میں بیٹر ڈال دیا — مزا ہے ۔ " اور اسے لے کر اہر جانے لگا — ادر زیخر با ندھ دی ۔ اور اسے لے کر اہر جانے لگا — "کہاں کے جارب میں اسے حق کر ایم جانے لگا — "کہاں کے جارب میں اسے حق کے کر اہر جانے لگا — «کہاں کے جارب میں جارہ سے — بی "

. دریا میں بھینکنے کے لئے .... اس من سامنے کوای رتیا کو ایک طرف دھکیل دیا ۔ با ہرجانے سے بعد اسکوٹر کے بیچھے مذرى كوبنطاديا - إدراس ك زنجراسكو لرك سائقه بالدهدى ىزرى چپ چاپ سنجعل كراسكوڭ كې يېچىچ بىيھ كى \_\_\_ بيلے بھی وہ اکثر اسکوٹر براس کے ساتھ گئی تھی لیکن اس نے پیشر است کواکیا تقاب بغرز خیرے ۔ وہ دوبادس رکھی موجاق وراكل دوباؤل اسكوثر عيمتال مركاوي اوراسهرت اسی ان کی سے میں آجا تی اور درگری نوشش و کھائی دیتی میک آجے اس اسے بڑی بےجین سی نظر آ رہی تھتی ۔۔۔ اور ننگم کواس کی کوئی فیکٹ مقى \_ أسےفكونتى تورىتى كە دەاسكوٹرىر سے كودى جائے اس کوباندها حزوری تقار اب اگروه کودسدگی تواسکوٹر کے ساتھ لٹکی رہ جائے گئے ۔ وہ مربھی سکتی ہے ۔۔ مرَّمَی تو ادر احیصاہے۔ اسے زندہ وَدریا یٰں نہیں بھینکنا پڑے گا۔ وہ اسکوٹ کو تیزاور تیز علام سکا سے اس بات سے برواکاسکو ر پیچے بوری سیٹ کے ساتھ جیکی سیٹی ہے۔ ڈوری فوری سی سہیسیوںی \_ اپنے آپ *کوگرے سے بچا ہے گئے اسکو*گڑ

اسے دُوردور تیک کوئی کھی نظرندآ یا سیدوہ اسکوٹر پرسے اتر آیا ادراس سن کھیل سیسسے آری کوکھول کر انھالیا۔ اوری بہت بھاری تقی۔ بی کی ریلنگ تک بیٹیجنے ہی میں وہ تفک کیا۔ ورى كوا تعارة براس أرينك برس نيجدريا كلات مجانكا - دريابهت ينيح كقا - تغيك بدريها ل سي عيسكنا تعلیک رہے گا۔ بھراچانک اسے خیال آیا۔ ناری کا بیٹر اور نیخیر نواس ہے اتادی ہی نہیں ۔۔ زنجیرا درسٹے انارین چاہیئے ۔ اسے کیوں ضائح کی جاہے کہ اس سے نزری کوزمین پردکھاا وداس سے نگلیں سے بیط اورز بخیرا آادلی -- ادر اسے مینط کی جیب میں رکھ لیا سے ادراس وقت اس کن ٹکاہ لاری کی طرف گئے۔ لاری اس کی اف و سیچه رسی متی \_ جیسے سیجھنے کی کوششش کررہی ہو كه ده كياكرك جار بإس ! اس ن است جلدى سے انتقاليا ايك باركيراس سن إدهوادهرديكها سد بيرنيع كمارف ديكهاادر ایی پوری طا قت سے بؤری کو درا پرسے اچھال دیا ۔۔ اس دیجها لادی سے فوراً اپنے الکے یا وُں اوپر کی اُوٹ مواڈ کے تحقیر كه متوازى ميسيد تودسى درياس خوط لكاي جاربى بوا ددمر بى كمحراكسے محصيك آ وا زسنان دى - اور نورى پان كى سطح سے نیچ پیل گئ ۔ وہ جلدی سے پیچے بٹا اور بغردائی بائی ديجه اسكوش كياس آكيا - اسكوٹر اسٹارٹ كيا اور گھرك طرت چل دیا \_\_\_

اوراس دقت ده این بیگرسیدها لیگابها تقادم سادهد اس نے کنکھیدوں سے دیکھا تقاکراس کابیگا اپن اُن سے بات کریے کے بعد نہایت کہت قدموں سے اپنے کرسے سے با گیا تقا۔ اس کی بیوی نے بھی دوسری طون کردٹ بدل کی تقی نزری کودریاس بھینک آنے کے بعد نہی دہ کچے بولا تقانراس کی بیوی نے الرائے نے اس سے کوئی بات کی تقی۔

ادداب تراسے لیے ہوئے بھی ایک گھنٹ ہوگیا تھا۔اس اس سے کی کوشش کی لیکن اسے بیند نہیں آرہی تھی ۔ اسے نظر آرہی تھی ہزری دریا ہیں گرتے ۔ ایپ مرادر انگے دو اوں پاؤں کارخ بیٹیے دریا کی طرف محکم ہوئے ۔ اسٹی اونچا تی سے پائی میں گرسے کی دجہ سے وہ سندید چرش لگف سے ہی مرکئی ہوگی ؛ اس خ کرمی ندسوچا تھا کہ وہ خود اسپیم الم تھوں ہزری کو بلاک کرف کا

اسے ہلاک کرف کے فق تودہ مجود مرکیا تھا ۔۔۔ فادی نے ہی اسے ہلاک کرفیا۔ اگر ایسانہ کرتا تودہ با تی کے دد بچوں کو بھی مارد ہتی۔۔ اسے فتم کردیا تھیکہ ہیں کیا ۔ سیکن پھراسے جینی سی کیوں ہے ۔ اور وہ بھرسونے کی کوششش کرتا ۔ اسے لگ جیسے اس کی میری بھی کرٹیس بال کی میری بھی کرٹیس بال دری ہے کرٹیس بال دری ہے۔ دیند اسے بھی نہیں آد ہی ہے ۔۔۔
دری ہے۔ نیند اسے بھی نہیں آد ہی ہے ۔۔۔

ادر پرایک عجیب بات مون رچندمنظ کے لئے اس ک آ يجه لكي على كر دري يعونك كآ وازسن كرجاك كيا \_ ليكن نزری؟ داری دبان کہاں بھی ہے؟ وہاں توحرف سٹا ٹا تھا۔ إكثر ابيدا بوتا تقا كردات كوكمجلى كمبحى بليكا سأ كحشكا مثن كريزى بھونکنے لگنی تھی یاغ آنے لگنی تھی تودہ جاگ جا یا عقا۔ اس<sup>کے</sup> لاشتورسيكين ورى كم يجونك كآوادرس بوك - جرآج ميند میں اسے سنانی در گئی تھی۔اس طرح دوتین بار ہوا۔ اورده بربارچ نک اُتھا۔۔ بےچینی، نیم غنو دگی اوربار باد چنک اعضے ہی میں رات گذرگئ سے صبح سورے اس ک آنجھ لگ گئ ۔۔ نیکن ایک گھنٹہ ہی سویا ہوگا کہ اسے پج نوری مع بجرينك كي آوازسنا في دى - اس ين آنكھيں كھولىي تو کا بی ون چڑھ آیا تھا۔۔ اس ک بیوی گہری نیندسور ہے تھی ا درد ومرے کرے میں سویا ہوا تھا اس کا بٹیا ۔۔۔ آنکھیں کھول کروہ این اردگرد دیکھ دیا تقاکہ بودی سے بھونکے کی ا واز پيرسناني دي \_ وه شک مين پلر کيا \_ وه سور باجه یاجاگ رابیے سے ؟! اوراب بوری کے بجونکے کی آواڈسلسل آدمی تقی ہے کیا نؤدی کی آوازاسے اب بیداری میں بھی سنائی ديين لكى ؟ أف إ ليكن يركيا - بريجون يحفى كآواز تو باہڑکیٹ پرسنائ دے رہی ہے۔اس سے اپنی پوری توجہ اس كے بعو نصفى آدارى طرف لىكادى - اور كيود ويكدم الحا ادر نوری سه نوری سـ" چیلاً تا دروازه کھول کر بابرگسیط کی طرف لیکا۔ اس سے دیکھا ۔ گیٹ سے با برگیٹ کی اف مند کھ اورى بھونگ رىي تھى ۔ ا

اس سے علدی سے گریط کھولا ۔۔۔۔

« نوری ؛ - ارسے نوری تم - تم زندہ ہو - تم نیک گش - ؟ ! " نوری کھیل اُ مجیل کراس کے باتھ جسے لگی - 201

الملك بال ميل تق ادراس كا بالاس كيم دس الترب من سكن المساحة الداس كا والمساحة المساحة المساحة

ای وقت ای میری اور بینا دو دن بی گیت برا گئے تھ مرسے: یہ تو دری ہے؟ لاری نچ گئی ۔۔ ؟ آپ تواسے وریا بی مجھینک آئے تھنا ۔۔ ؟ • اس کی بیری سے اس سے پرجھا۔۔۔

م یاں ۔ پیں اسے ہلاک کر آیا تھا ۔ بیکن یہ بچ گئ ۔ اور پچردا سستہ کل ش کرتے کرتے گھر بھی پہنچ گئ ۔۔ " میچو میں لمت پت ہوری کواپنے صابھ چٹائے ، اس کے سم کہ بیار سے با تھ کچیرتے ہوئے دہ اندرآ رہا تھا۔ رات کودریا میں کچیسٹکے وقت ہوری اسے بہت بھاری آئی تھی۔ لیکن اس وقت اسے محسوس بھی نہیں ہوریا تھا کہ دہ ہوری کوا تھائے ہوئے سے اورادہ

اس اعلى قرير مرح مين آگيا --.. لوبشيا - اب تم كود سے انزو -- ، اور اسے إمّار كروه يوك

سے نخاطب ہوا۔۔

" دیکھو! اب لیے ان بچوں سے انگ رکھنا۔ اب آگاس یہ کوئی بچے مادریا تا ۔ توسی تم کوپیٹوں گا ۔۔۔۔۔ سمجھی! ۔۔ ویسے اب ہم اس کوبھی ماں بنا یش سے ۔۔ اس کے بھی نیچے ہوئے چا ہیئی ۔۔۔ یاں ۔۔۔ ..

اور بجرده میزی طرف کیاجهاں کھنٹا لوالد کے خولاف شکائی خط کھار کھا تھا ۔۔۔ اس نے وہ خطا تھا لیا ۔ چند کھے اس خط کود یکھار ہا ۔۔ بھواس سے شکوط سے شکوط سے کوسے اسے ڈی کی دا کری میں ڈال دیا ۔ ۔

وقار عطيم

کمی افسانہ نگارنے آپ کن میں اس وقت تک کامیابی حاصل منیں کی جب تک اس میں جدت پیندی، بجزیانی اور بلدی تخیل اور وسعت تسور کی صفات ایک جگه جمعتر ہوں۔ [ش افسانہ نگاری۔ ص ۲۹ مطبوعہ ۱۹۹۸]

# سفنی رواع سے دکھی کیول ۹

ہماریے آلودویدک علاج سے کچھ دنول میں داع کا دنگ برلنے لگت ہے۔ آدما کرحزورد کھیٹے کہ دداکتنی تیزا ترسے ۔استعمال کیلئے آیک فائل دوامفت دی جارتی ہے۔ مریض تفضیل محص کرچلردوامن کائیں۔

# كھوڻى جواني حاصب ل كريں ۽

جاری اسپیشل آ بوردیک دواکر استعال سے مرعت انزال 'دھاتو کا بندا بن نامردی ،عضوضاص کی تمرودی ، احتلام مطهات ہیں۔ براتی موٹر ہے کہ سرعت انزال چاہ کمی جہ بے میوں نہ ہو ضرور مطہ تا ہے۔

# يسط كير ع احداض

برا و و استراب میدوی ندنگ اجازی س ترابیت اکس ادر بیط کی می بی بریاری میلیهٔ کا میاب آیود دیری علاج سے لیے مرض کی کل نفصل تھی براردں مربقوں کی طرح آپ جی اس میسادی سے بخات حاصل توسیعتریں مدماع علاج کی قیمت پر ۱۰ فرانسیے ۱ سینیشل اسٹرانگ علاج کی قیمت ۲۰۵ میشی - طرائس فرج الگ

# سفنہ د بالعیوں ہ

خصاب سعد نبس ہمارے آبود دیرک علاج سے جو کوت دن حرب شی او توں اور معدنیات پرشمل ہے ، اول کین ، عطان اور کئے میٹا کرے جائے اور آل کا لے تھے اور تیکیا ہوتے ہی ، ساتھ ہی دماغ وآ تھےوں کی کروری اور سردد کو دور کاتے ہے تیمت علاج ، یک درس یر ۱۰۰ دیج اسپیشل کورس ۱۵۰ دیے واک خرج الگ

# فن لي بلاننگ FAMILY PLANNING



# بانوقدسيه كالم

## حسين الحق

بالوقد سيكامس فين بول اورى نوسش بواكدوه ابجواتك ميرى ديار في كى لاح ديك جاري بي - [ وبن جديد ( دبلى ) وسعر فرورى ٢٠٩٣

# طاهرمسعود

"داستاں سرائے" کی چیٹی ماک دباتے ہی مکان کے حلق سے دلدوز پینغ نکلی - چند ہی ساعتوں بعدایک معصوم صورت بچی نے دروانے کی اوٹ سے جمانکا مقعدِ خول جاننے کے بعد چی "ایک سنٹ ٹھمریتے ا"کد کر تیرکامے دروارے کے بیچے غورب ہوگئی۔

کشادہ ڈدائنگ دوم میں املازمدمیز پہ مشروب کا کاکسس دکدگی ایک منبط ، وومنٹ ، پانچ منبط ، سانت منبط،انتظارئی گھڑ6 ٹک ٹک کردہ بھی میں صحفیق دصشاخیالات بیل ڈوبنے کہ - ذہن میں ہے ہوئے مختلف طاقحوں میں بڑے بڑے اہم دکھے ہیں ۔ بھوے بسرے منظوں مسے پیمجا کیے -

ایک گزوا بوا منظسر: کواچی کے ایک واسٹا د بوٹل کے زنگین ما تول میں توضیودار پیرابن مہوا دہے ہیں ۔ پشمل بہلی کی بوتیاں کھٹ کھٹ کرتی سیچھیاں اثرتی ہیں تو نظا ہوں کے صاحت کا برو تھا۔ کہت کوئی سیچھیاں اثرتی ہیں تو نظا ہوں کے صاحت کی بیات کے میں ایمان شیکن فضا ہیں ایک سادہ وباد قاری فاقون اپنے میاں کا بازو تھا ہے تا ت طریقے سے کھڑی ایس منافر کھا کی دیتے ہیں ۔ سیدھے سادھے کھرے تشم کے دلیں وکسو تھے بیا بھے نگئے ہیں ۔ سی موجی اس منافر کھا کی دیتے ہیں ۔ سیدھے سادھے کھرے تشم کے دلیں وکسو تھے بیا بھے نگئے ہیں ۔ سی موجی اس موجی کے موان موجی کے موان کھا ہوں ہے ہیں اور موجی مال سلسل بول رہے ہیں ، اور ماقون ہوئی ملا موجی ہیں است پر سر ہا وہی ہیں ۔ وروازہ کھا ، دو برا سر پر سرحانتی ہوئی وی فاتون وافل ہوئیں ولی ہی سادگی ، چہرے پر مجبرے پر میں موجی کے موجی ہیں ہی اور موجی کے بعد ولیسا ، می سکون جو کسی مرکادی ملازم کے چہرے پر میں بی تاری کی مال اور مرجا ہے ۔ یہ باقوتوں میں زندگی کرنے والی ۔ اور شہرے بے مثال سی کی معدی بی زندگی کرنے والی ۔



ويوه منا يور - " من " اود اك كرناه اورسي ميسى فلول كالسكريث معي تريركيا - وفرالدكر فلم يرمكومت في بابندى لكا وى ب-

[ يه صورت گر كي خوانوں كے - ص ١٨٨- ١٨٨ و در اليونيشن (كرايك) ١٩٨٥ ]

# فرمان نتح يوري

با و تدسید ، اوّل تا آمر ، ا نسانه نکاربید ، انسانوی سغمین ان کی نودسٹناسی و نودا متحادی نے انسین ثابت تعدم دکھا ، بعنی دومروں کی طسرح شهرت کی خاطران کا قلم اور در در بین بعث کا وہ ۲ ہ - ۱۹۵۱ء میں جس سمیت چل پڑی تھیں منزل کہ تلاش میں اسی طرف دوال دوال ہیں

یہ افساز تو دافسانہ نگار کو بہت پسند تھا ۔ تہی تو ۱۹۹۰، میں جب ما بنا مرسما تی " نے توا تین کے بہترین افسانے سے نام سے اپناس کنا مربکائنا چا بااور
افسانہ نگاروں سے بہترین افسانہ کی فرمائش کی تو یا تو درسیہ نے اس کے بیٹے "کو ہی کا استخاب کیا ؛ ساتھ ہی اپنے استخاب کے بواندیں کھے اسر
دفسانے میں ایک توبی نظر کہتے ، اور وہ ہے اس کا مقبول عام ہونا - میرا نویا لہب کہسی افسانہ کویس کے بیٹے اپنے کسی افسانے پر پسندیدگی کی مہر گانا
قریب تربب نا ممکن ہے ، پھر بھی شاید جی بھی اگر اپنے افسانوں میں سے کسی کوچنی توجہ ، کمکن کوجت ہم شرکی افسانہ ہو تھے ہیں - برموں
عزید تربب نا ممکن ہے ، پھر بھی شاید جی بھی آگر اپنے افسانوں میں سے کسی کوچنی توجہ ، کمکن کوگئا ۔ آج بھی ہم امرکینوں کونینگرہ لوگوں سے
ان خوت کہتے پر لعنت ملاحت کرتے ہیں ۔ بیکن بھارے اپنے باں گورسے کا کا ایسا کہا سے اسلہ چارا ہے کہ جوب کی زہت کی طرح سطنے ہی میں نہیں آتا۔ مرا
انسانہ میرے اس نویال کی شاید اچی طرح تفریح نہ کرسکا ، لیکن بھے آئی تو تی کوشی میں میں کوشش حرد کہ ہے "

بالوقدسيد كليبلا اضامة مواما ندگ شوّق" ٢٥٥ - ١٩٥١ يل مابنام اديب مليف (لابود) يل چيها تعبب بدكريد النامے كسى جوھ سيل شامل نيس ملائك ايسا بونا چاہتے تھا —

"واماندگی شوق" کا موضوع ہی "کو" کی موضوع کی طرح ہمارے معاشرے کے ایک مسئلے سے تعلق رکھتا ہے۔"کو" میں گورے کا لے کے طبقا تی انتیازات کی باہم کشکش کی تعویر کینی گئے ہے۔" واماندگی شوق" میں نئی اور پرانی تیہذیہ قدروں کے تعاوم ، حدسے بڑھی ہوتی آزادی اور خورت سے زیا دہ مردولی کے پابندی ، پرانے خیالات پی میکوشے ہوئے فانڈانوں اور جدید تعلیم یا فتہ افراد کی آزاد نیا ٹیوں کے درمیان پی شکا گؤ ، اورا پس میں ازدواجی زیرا کی کشتوں میں مسلک ، ہونے کی کوشش میں حبتات وافراد کے ماہین جس میں مسلک ، ہونے کی کوشش میں حبتات وافراد کے ماہین جس میں کی معاجم ہی اور تعداد م میں کردوا ور منظوم کے مساتھ ہیں ۔ افساٹ میں کردوا ور منظوم کے مساتھ ہیں ۔

[الدوات نه اوراب نه نگار - مطبوعه ۱۹۸۲]

# - Linguista



# بالوقدستيه

شېرآشوب

ہدی ہوئی اوری کستی کے درمیان ایک مٹرک کا فاصلہ ہے پھرا بک اجاڑ ما احاط ہے جس میں اجسارا دن مالی کام کرتے نظرتے ہیں بھریاں بچھائی جاری ہیں۔ درخت ہوئے گاڑے ہیں گھاک دولی بھوٹی بعری لٹکائی جاری ہے۔ مناہے نئی بستی کا یہ پارک بڑوہ اڈل مگر ہوگی ۔

مرک اور بادک گرد کرجوسیا صفید کوعلی جادی ہو بی کا پسری منزل کے نظراً تقاسع میں گانسری منزل کا تقاس کے بھے جے ستون دامن کو ٹویم کی یا دولا تے ہیں۔ دار کی یا دولا تے ہیں۔ دار میں دار کے نیاد میں دالا ہج کی کا اس میں ہوتی ہے اس کو معلی کری ہوتی ہے۔ اس کو معلی کے بند بھاتک ، اوپنے متو نول میں سے داس کے کھلے پرایک آ وا ذا تی سے ۔

ا اورے بعیا .... بهادر نمدین قاسم ... بعن .. تھے رکو کا موگند ... س سے ... ، بوائیں مفید کو تھی سے بھی فک کے ساتھ تو بی کی میری منزل میں بہونچ ہیں۔ اور دیم الی سی آواز کھے جگانے کے سفتے تو ٹرجاتی ہے ۔

اور توسادے شوق جانے دیے ایک جردیے اور سننے کا آخی شوق تھا ۔۔۔۔۔ اس آوازے اسے گلیاں اندر کم ہوجاتی ہیں جگ تو پی سے بچھے پیچھے پرلیا شہر آباد ہے ۔ گلیاں اندر کم ہوجاتی ہیں جگ براجی دودہ دی کی وکائیں ، بہوائری ، چنگ والے ، گئے کے دس کارٹر صیاں ، بخوی ، اوران گمنت موسی تا جردن کا بحاؤ مال ، فشہا تھے برکماد متا ہے ۔ بھی شالیں ، ٹوبیاں گرم معلود کھائی دیتے ہیں ۔ بھی یا تو تھری اور بل مشک کا ما مان دیتھے والے فرط پا تھ مسنمال ہے ہیں۔ ادھری بستی کا اوھری کا لون سے کوئی تعنی نہیں ۔ بھی کھی مات کے پھیلے ہم جوب بچوا بیلق ہے تو ایک دب سی آواز جو بلی کا تعمیری

منزل بی گعو عذ پھرنے مگئی ہے ۔۔ ،، اوچیا ، اسٹے افکا کا داجہ چور ہے ۔ ا سے من ..... ہما در تحدین قاسم ...... تجعے دمول ک موگند سے من تومہی ،،

بماری توبی واج دیخیت منگھ کے عبد کی ہے۔

-10 hours

ناه فنا فكاس جي كرين اودآب بس ربت كادساورها ومروا مرے بروالاسان دموا مرے برواولے ماي والمارك بهاك باروق برحتى مكامك ل اورفعاكا شكرادا أيين يأفعانا كسرمئ كاناتها بمغبتى يوش داه يوللمنثيبا لكجر فردويون كالقدق كرتدا وركينكة مكوّل كأوادم يخي أكفكول مرد دیکھتے بغرات مدقہ ، ذکوہ سب دات سے عطام ردینے کا كلمظا يجرديهن كيول جؤب دوية الاب مِوكُوكُما . كما دَى الْ ك وحديد موسيكي زين الإكاشت مندي - انكريز بها در عبديس ذبين كوننش كندن لعل \_ فيخريدليا اوراس بربويتهج گر و کانی تعمیری بیط جهال سادی تولی بطور پس راج بنس ک ک طرح تھی ابٹنش کنڈن مول کا پختر محل بھککا نے لگا بہوہے ہونے تن مزر ہوئی سے نوگ کھسکے لگے ، کے کراچی حا آباد ہونے ۔ کچھ دوی شارم سط سے مرسے دونوں ڈاکٹر معال امرکی دامت مبكراس نے چھین ۔ بے ۔ وہ بنی بن پرمرلس باٹھا کر نے تھے اب ان براً واده كت بليال اورفقر بمي نظراً تعد الكالدان كوشي ك دهيرون بي برل كئ \_ردنق اسخاوت اورفارسى ند ملنے کیا ہوتی ہ

مرف يتني منزلة ولي بركهون كي ياد باقسي .

میم سے مراد شری آیا، دادی ال، اور میں ہول سیم تعیری افزل میں رہتے ہیں ۔ آپاکسی زیانے میں توبھورت بھی اب وہ دسکی محوص کے ساتھ چپ چپ فضا کو آگئی دہتی ہے ، وادی مال کا خیال ہے کہ کسی جن نے اپنیں مناوب کر دیکھا ہے ۔ جنوں کوجی شایدادی پی دیلیال ب خدیمی ۔ وہ بھی ہے کا روکوں اور ہے کا اشاریس دمناب خکرتے ہیں ۔

دیما چید در مینی منرل بردادا آبا سے علادہ اور کوان

گنت مواریاں بوریاں بستہ یا ندھے چلنے کوتیا رہی ہیں کن بہ ہمیں میکنیں ہوئی کی طرح ان مب دفتہ گزشتہ توگوں کا ہیںت آدی ہے۔ان زنگ کھائی ٹوادوں سے نہ توکوئی وارکرمکا ہے نہی یہ زیبائش کے کام آتی ہیں۔فدا کے لئے آپ مجھے بیص نزمیں ۔ مجھے ان منگ میل تسم سے توگوں سے بڑا بیار ہے جب سے میں نے آنکھ کھول میں بوٹھے چہروں کے سہارے ہی جا ہجا موں۔ لیکن اب مجھے کمجھی شہری شہری تا ہے کہ جا جا تک کسی داری ب

ہوا طِتی ہے اور کا لون کی سعید کو بھی سے رسول کی موگر اسے لاکا واڑھو بی سے کمراتی ہے اچانک کسی بچ بی صندوق کا ڈھکنا کھلے گا اوراس میں سے کوئ من ہرآ ندیجا ۔ جارا ہروصفالس من کود کھو کرے ہو ترہے ہرجر ڈھکر میں جو ترہے ہرجر ڈھکر جا دار ہی جو ترہے ہو ترک کا اس مروح تسقید لگا نا تروی جا دورا پاکا طسرح تسقید لگا نا تروی

روبی ..... ده ... ساری روبی میمان بی ؟ -بین آباسے بیس سال مجبودی بھی ہوں اورا بھی سوینے پرمجبور میں سمیا وہ نوگ جووقت سے سامتھ ہم مینیں سکتے

پرجبور موں - نیا وہ نور تنہارہ جا نے ہیں ۔ ؟

بین بس محتی مربے با تھوں میں مہندی نکے ، پھولوں سے
لدی کاربو پل کے سامنے آکر درسے اور میں تو پلی چھوڑ جاڈ ں۔
کراچی .... شارجہ ... میکساس ۔ لیکن کیا جس آسی فال مجی بنیں کرسکتی کراس جو پلی ہے سی کا جنا زہ ارتھے ۔ دھوم سے
میں ہے۔

72-67-174

تولی سے تمام کروں میں نوگ متومش بھریں ۔ مٹرک پارک بخبر اما ط میں نوگ بو چھنے آئیں ۔ شامیا نے گبس ، کیا ہمارے گھری مردہ رونق بھی نہیں ؟ مکتی جب کرا مکا نات مہیں پر مب سے زیادہ ہیں - ہرمنزل پر تاریخ بیٹی ، بے اورود ت الشرائے گھی مناہے ہمار نے باپ واوالا مورسے ناظم رہیے - وائسرائے گھی اس احاط میں آگر دکا کر تی تھی - اچھے ناتم تھے ایک جھو اموا اس نکسن ہمارے گھری کھی نہویا یا ۔ ا

فیکن تجے سے پہلے ذیروطب کی دارشنی میں بارہ منگھے کے

نیچ ابی کی مخصوں واسے ماموں سفیدا ون ٹوب بینے بسے آزاد ندسمیت نون سن درجے تھے - دومری منزل بیں انریف والی آئریک والی آخری میرجی پر بی میں کی گئی -

مراجی چاہا کی پچھلے ساد ہے بد ہے اپنے آگیے لول۔ ماموں جمشید لوں کمروکری جا لے تکے جیسے کسی نخ کاپنیا کا بارے ہوئے جرنل کورنیارہے ہوں ۔

' و یعنے ایک انسوس ناک فرہے ۔ مجتمع ہوئے زباند ہو تی ہے ۔ میں بنا مایٹر سے اسمجھ پھی بٹول کے سب ال ردبی ہیں نزے ہو گئے ۔ بنازہ مدھ سمر روز عقراو دخوب کے درمان ہو ' بگا ۔ ،،

ير پي گائول والۍ پائي جان تک نجرسيوني تواښول نيمر بل الم کردوموا — • د کيسے کيسے ۶ »

مجانی افزوزش مدیث بر تھ... علا باتھ مے موک یا مریالاتھا۔ فرٹ کاشٹ کیا بور ... اسٹیرنگ ڈرا یور کے بیٹ میں کھب گیا۔ مجانی افخر دروا زہ کھول کر نکلنے کو تھے دھڑا سے گرمے کیھے سے گاڈی آری تھی۔

کتی بڑی برم بید اموں کے ہاتھ آگئ بھی اور یک د) دہ کڑے بھو۔ ٹے رے جان سے نہیں نگ د سے بھے دادا آپائیے میں میں ٹیسٹل سے ساسعے نواٹری چاریا کی میر بیٹھے بیکھا جل دے بھے۔

، مرکیول، کیسے ،کب ۔ ، ، ، ،

جمند اموں میں ناجانے کدھرسے توانائی آگئ تھی۔ایک ایک نفی ایک ایک تھی۔ایک ایک نفیل بڑے مطائل ہے۔

« مال توجن ازه ؟ \_\_\_ ، سونطق سوت دادا اباً في المنظمة الموسّع دادا اباً في المنظمة الموسّع المائد المائد المائد

، ومی بدّه کی شام عوا و دمغرب کے درمیان کا بی " ایک ایک کرمے تو پی سے سادے کر بے غلام گروشیں، می دوشن ہو گئے ۔ آوازیں آنے لگیں۔ وگ جینے چیرنے گئے مراقبم ایک فاص قسم کی امید ، توانائی سے بھرگیا ۔ میں نے بوچا شاید مبائد ہے ہر مجھے بھی کرا چی ہے جائیں ۔ لیکن بچو فیال آیا کدا دی مال کمیں گی ۔ چلو مٹر مڑکوں کا کیا گام ۔ مجھے نو ہوں گئ ہے جیسے مرکبوں کا د نبا میں کوئی کام ہی نہیں ۔ منڈ مرسے جاکو

توبو پیا بوٹ کے کیاد کوری ہے ۔ کھڑی سے نکاہ ڈالو تو سوال ہوا ہے باہر کوٹ ہے ، درواز سے کورز سے جبا کو توبر جھتے ہیں تاک جمانک نے مطلب . . . . . .

میچ جب کک مغید کوچی کی طرف سے ہوائین طیس سلسل ہی میٹال دیا اوجی عین ممکن سے بڑسے ساتھ سے بلیں بہتی گیڑی والوں کی اولاد مجھے ممری تکرن ایک توجی بات یہے ہے ان پُرُانے دھرانے خاندانوں میں تکران کا بہتا کا معیا دم و تاب سے سب کے زیر نظر دھتے ہی اور پھر بھی دونت ان ہی آنکھوں کے سامنے سب کے حرالیا ہے ۔

مولی میں نہ تو اب وہ رونق ہے نہ سی وٹ نہ کی میں مارکا نطاکتی سیر

مری وعائیں مانگیں کہ مجھے بنازے برکماچی ہی سے بیلس میں نے مبح تونہیں کیا بروب بھی کروںگی اسی کے نام تواہتھ کروں گی جو ساتھ ۔ نے بعلے ۔ مجھے مجھوبھی تبول کے مرہ بہت شوہ کا چہرہ دیکھنے کی بٹری نواہش تھی ۔ ان کوزندگی بیل مزن دوبار دیکھا تھا ۔ لیکن یہ تیسری بار بڑی اہم تھی ۔ ایک بارتوڈ عسل فا نے سے کندھے برتولید رکھے نمل رہے تھے اور دوہری بارجب وہ مجھوبھی بتول کے ساتھ تولی آئے تھے ۔ بھوبھی بتول بارجب وہ مجھوبھی بتول کے ساتھ تولی آئے تھے ۔ بھوبھی بتول بروں بیٹھی تھیں بھیسے مشک دھرتی ۔ پاس مجھوبھی بتول کے نتوہر کھٹے بچرسے دائے تھیلنے بیٹھے تھے ۔

مچومچاجی ۔۔ اور مجومچی بتول ایک تھے

ایک بادام میں دوگرباں ،ایک انڈے کی دورردیاں،
ایک شاخ پر حرواں بھول ، دردایک کو ہوتا بمراہ دوسرے
سے منہ سے نکلتی ، چوٹ جدھولگتی علین وہی دوسرے کے
نیل پڑجاتا ، بھوک بتول بچو بھی کولگتی برجب سک بھوپھا
سیرصنی منہوتے بھو بھی کا بہت نہ بھرتا ۔ دولاں کی مجت بی
سیرصنی منہورت تو بھی کا بہت نہ بھرتا ۔ دولاں کی مجت بی

ان دونوں کودیکھ کرنگھا مب کوئ بیا ہمّا مردعورت دل سے ایک ہوجائیں توان کی اداسسی اکیلے دِل سے بڑھ جاتی ۔ بے ۔

دل چا بنا تفاكه فتر بحبوبها كاچهو آخري بارد كيمول...

چە بچە بىپى بنول برنظرالەل - مچە لىسے ئوگۇں كەدىكى كوگرى كىلام قەسى بىغ جود دىسىمەل كى خاطراپنى نەندىكى سا قاطرنے كافن جائىنى جەس

وب المان حبات محل توكم الحرتى محلي مسّبت كالم بروخرور د كيمنا بياسنة بعداس كاموت كالقان آجا مّاس م

بن آئی ۔ جائی مجھے رسم ورداجی میں ، ، معاہمنے ، کا بھکھے ، کا بھکھے ، ہن آئی ۔ بن آواتنا بن آئی ۔ بن آواتنا با تی ہوں کرم مردہ سورا ہے ۔ بن آواتنا مردہ سورہ ہے یا کوئی ڈرامہ ہے اسمیں مطاہ محرکے اسھے کا اگر سب کوڈرا دے کا بعب عور تیں جرمے سے جا در سرکاردھی ہیں تومٹی در نکا جرہ بون ہنیں بس بڑا سنتا ہے ۔

، باتے کتنا نور ہے چہرے ہر۔ " و لگنا ہے سور ہے ہی پستی نوان سراہٹ ہے " د فود نوسکون میں چلے گئے ہر بچے ۔ ہائے کمسن

ينيم بيخ – "

بچوں کا ٹام سنتے ہی مدبسے ہاتھ سے صبر کا دامن مچوٹ جا آ ہے ہر کوئ ایک دوسرے کوپ کرانے ہی تول عورتیں لیٹا کر مجت سے دلاسے دیتی ہیں۔ شا دی اس معالمے میں بڑی نواب چیز ہے۔ سب کو اپنے اپنے لیاس اور بالوں کا خیال دہتا ہے۔ ایو میں چیرسے باس کا کردیجے بچے کھر لیتے ہیں کیکن غم بڑی یونیودسسل چیز ہے۔ اس میں سبھی قریب اجا

آپکویاد بھ کا جب مرد صفرات منطور صاحب کوبرار فاک کرکے لوٹے تھے تو پورچے کے بیجے ایک درمیانی عرکے کیوشو ارتبھی ہیں ملبوس صاحب نے مجھے لیٹا کے بڑی تسلیاں دی تھیں ۔ حالان کہ ہیں کچھ خاص رو بھی نہیں رہی تھی ۔ اور کا فن سے منظور صاحب سے حویلی والوں کا ملنا بھی واجبی صاحفا۔

کین امّال به یک زنده دمی ابنوں نے عم کوجی اسلای قدروں سے تا بع کردکھا تھا ۔ بنتی پوسٹس پتہ ہندہ کا دیا کردکھا تھا ۔ بنتی پوسٹس پتہ ہندہ کا دیا کرنے تھے ۔ کہاں سے قدریں لاکر عام ذندگی کوٹیک لگا دیا کرنے تھے ۔ امران توفاص طور پر اپنی تا دیکے ہیں اس قدریم تھیں آہیں فقرعز میز الدین یل بھرکون مجو ہے ۔ اپنکھش توشادی

74---- ° 2

رمرک دونوں تھیک ہیں ۔ لیکن امّاں کے بیتے جی ہم دونوں پہنو جن نرسے پرجا نے کا بنتا ہی نرتھا ۔ چیرشادی پرسے جائیں توعم باس مناکر ، اہیں ہروقت محرم نامح م کا خیال ممّا یا کرتا ، ٹی کا اوقا ماجا کر دکیے دیں کیا ہڑم چاہوتا ہے مہندی کی دات ، کون دیکھٹا ہے دویڈ کھسکا کریا کینے اسھ گیا ۔ و مکتر چہرے ۔ بوٹیکوں کے سسن مشک مشک قبقے ڈائنس . . . . روفق ہی رونق ...
اوت ہی مخاوت ۔

یه نهنی کیوں امّال شرافت کے برقع کوزندگی کا آبشار عبه سمجیتی تقیں سهیشد کهتی دہیں شادی میں توانا تعنیع خول خرجی شوبا زی آگئ ہے کر دشنہ داروں میں یکا نگسکا پی شس صلیا .....

بت بنیس امّال ک تربرت کااثر تفاکه توپلی بی افّ بران جرو بچانک بی آپابرجن آگیا ۔ مجھ اب یوں لگناہے کسی دات کے پیلے بہر مب کا لوق کی طرف سے ہوا چلے گی ۔ بہرا نے جسی ٹریک سے جس میں نرنگ آلود ٹلواریں مردہ سروں کی داستا ہوسکتے نگائے سوتی ہیں ۔ بسنی دنگ کی بگڑی پہنے کوئی سفیرجن بحلے ورمراکلا ٹن سے کا طرح راتنی ندور سے بیلسے کا کہ راہر بخیت حدکے زمانے کی بن ہوئی توپلی ہیں دراڑیں بڑجائیں گی۔

آپ مزود کہیں گے کہ بڑی ہے ص سے دیکن مجھے اوک تواخبا دملیّا نہیں ہوکھی بل جائے تویں تفصیل سے ماری وہ فرس پڑھتی ہوں بن میں تواج

کینگ دیپ، اور بے دردی سے لوٹنے کا ذکر مجد۔ مجھے توم دہ کا فلیں بھی اچھی منہیں مگلیس ۔ بس آٹھ دس قراب وں کا دیں ایک دوم رہ کا دیا ہے اور میں ایک دوم رہ کا توان کی ایک توان کی نواز کی ہے توان بی منظوں میں بہوتی ہے میں کو اور کا کی الماری میں بذورت ہے برب بھی گئیں کی کی کم الماری میں بذورت ہے برب بھی گئیں ہے نے کہ کا کم الماری میں بذورت ہے برب بھی گئیں ہے نے کہ کا کم الماری میں بدوم کی کم مردم کم بول کا کھی خواب مہوتا ہے ہے۔ کہ کا کم فلمیں دیکھ کم دم کم مورک کے کہ خواب مہوتا ہے۔ کہ خواب مہوتا ہے۔

شادی کافتکشن این تام نوشی ، رونی دنگ اور نوشیوسے
بادیود بڑا عصر مرح مواہد مجھے مرے مرح نکشن اچھے نہیں
گئے کچہ بچ کیا ہو سکنے آگی نگانے کا سمارے آپ کویا و سکا میں
سامنے کا لوق میں طراق ای بقری امال فوت ہوتی تھی توسارے اجادہ
میں اس کا پرچا تھا۔ آخر و آ ایا کے میال فیڈرل منسر تھے بوب بخارہ
میان صاحب دوانہ ہوا تو ہون میں لمبی کا دول کی قطاد تھی ... بولیس
مریف کنٹرول سے نے ماضر ... جہاں اب ال کام کرتے ہیں دہاں
شامیا نے بی شامیا نے

بیکن امّاں کی توعادت بھی ہرا بچتے ہیں نقص نکالڈا انہوں نے کبھی لا تف انجوا کے کہم اکر ویا ان کبھی لا تف انجوا کے کہم اکرویٹا ان کا بنیا دی فن متھا ۔ گھرا تے ہی بول انٹروع ہوگئیں ۔ ہمیں بھی بھا نائی روایات کا بڑا ہارے نزدیک روایات کا بڑا ہی ہے لیکن امّال کی طرح کمیامانش لینا ہمارے نزدیک امران میں شائل بہنس تھا

«اب توسوگ اس قدرشان دخوکت سے مناتے ہیں ۔ ۔۔۔کہ خوت آ تا ہے ۔ یہ باکل غیرشرع کا کم ہیں ۔ہمارے خاندان میں توادپنی کواز میں بھی ہنس روتے تھے ۔ "

مب تک آبا برحن بنیں آیا تھا۔ ہم دولوں اکھٹی بیڑے کرسوپیا کرتی تھیں ۔ سادے تھومی سنتے ہر دسے قالین فرنچر ٹڑٹائیں گی۔ یہ بھی کالون والول کی طرح کھاگٹلیس گی جس میں آ ماجا نا بہت ہوگا۔

سونا بینی اگر موگا- تین امان کے ہوئے میں دوگوں نے ہمیں مرک پرمجی بانا ختم مردیا تھا۔ دوگر بھالیسوال مرکز اسکے خرجیجے

اوراپنے گھرکا یہ مال ہے کہ بن مزاد ہویا ہیں باہیں کھائیے '' ہونکے بڑ بڑائے ، اٹر سکتے بڑھے دگرگوں پڑے ہیں۔ تام کردل میں کوئی جوان حدورت جاتیا ہے تا نظر بھی کا ۔ میراج چاہتا ہے۔ سے 24



الی والوں کی طرح ہمارے کھری خبرہی گھ کرکل موم ہے ۔ المیسوس کا اشتہارا کئے ۔ ذوا نودہی موسیے کن کن ہاتھوں ہیں مماری آیا۔ ہے۔ کیسی کیسی نظر، کیسے کیسے دوگ خبر مرح حتے ہیں۔ کشا حکمتی جوالی خبرسے دیڑھا ہے ۔ حکمتی جوالی خبرسے بیڑھا ہے ۔

مب میر انتخار نوت ہوئے توگھروالوں نے جالیسویں ک اخباری کی فہر فوٹواسٹیٹ کواکے تام رضتہ داروں ہیں بانٹی تھی ۔ کسی کوز بان اطلاع دی ہی نیس ۔ ویسے بھی کشاجیب لگا ہے نوومیپ کوتیا ہے چھری میچرصا وب سے گھردا ے بڑے نظم اوراسٹائی والے توگ ہیں ان کی کوٹھی کالونی کے ٹروی برا کیل

اہمی مجد سال سیے جہاں گدھے ہوٹیاں نگایا کرتے تھے اب ، اشنے نوبصورت بانع میں موتی می حکی میجرصاصب کی دھی ہے میخوشا خود نواں گدکو بیار ہے ہوئے لیکن فرون ، نظیم ، اس ال گھروالوں کو خوب سکھا گئے ہوضو آ دیں موصول ہوئیں ایک فائز ہیں، ان کودکھا گیا ۔ فائل کو دسیاہ تھا اس ہرسفیار صروف میں تھھاگیا ہیجراتھا ر کیا ۔ فائل کو دسیاہ تھا اس ہرسفیار صروف میں تھھاگیا ہیجراتھا ر

آندرسی پیوپرائم منٹری کیٹی تھی کرانوں ہیں مکی ایمیت کی معروفیت کے باعث بنازے ہیں فنریک نہوسکوں گا لیکن جمدا ہل خانسے بنے وعاگوہوں۔ آگے صدر معلکت کی تاریخی۔ میرفیڈرل گوزنمندح کے چذمندط وں کے خط اور پھرسلسلہ وار خطوں کا سلسلہ ۔ جب کوئ ان سے گھر سرپسا دینے آتا یہ فاکل ور جانہ ہے کی تصویم بہر ہے خودد کھائی ہاتیں ۔

اما ہے کے پارلانونی میں جناز ہے کے دن ویڈ یو بنانے کارواج عام ہوگیا ہے میکن میجرصاصب کی طرح مہما کا منتظم طریعے برگائی میں میں میجرصاصب کی طرح مہما کا با ابال سے ایک و ڈویو انگ کرلا کے تھے ہم میب نے بیٹھ کر نیلم دیگا ، بائیس کہ ان بھی آ کھیں ہم جا آپٹر کا جا ایک میں تربے ولاوز کلوزاپ تھے ۔ دو نے جازہ خطا ۔ میک میٹ سے بیٹر ہے ولاوز کلوزاپ تھے ۔ دو نے والاں کے بیروں برگرا کے کلوزاپ کے ایک والان کی والان کے ایک والان کی والان کے ایک والان کی والان کی والان کے ایک والان کے ایک والان کے ایک والان کی والان کے ایک والان کی والان کی والان کی والان کے ایک والان کی ایک وال

الفاقاً وه مسكولت توكيره لس جا بكري مع مجر كرميت كالان مورد باليا يس وقت بيع من شرف ميت كامند ديكما جريب دومان كال كرة بكوركونكايا . لوك كيس وبالرس مادكردوك خداجا تناب سيع زياده رقت اسى من في بدأى -

نيكن تھو و ئے ميں كيا ؟

یں توسوچا کرتی ہوں کی تبدیل نہونے والے لوگ اسی عرج نہائ کا شکار ہوجا تے ہم جلسے حولی والے ......

کے تھی گھروا نے ہی تا مہم سخاوت کا برعالم تھا کہ الد باہرسائل گھڑ نے گھر والوں کوان کے مسائل سے ہی جھٹی نہتی کراپن جریسے ۔ خبیب اس درجہ عائل وصائب کہ ورواز ہے کے اسکے مریضوں کا تھی گھر مہتا ۔ بین اب آ ہے میں رہنا ا دینجی نظرکے

طنے کارواج پھی ختم ہوگیا۔ نرونق ری زشاوت اور پڑنہیں فارسی کوکیا ہوا۔ پر آ توا ہے گئا سے چلیے کمبی اس توبل میں بدی ہی نہیں گئ … بم ہوچ بھی نہیں سکتی کر کھی انگر بڑی کا تھی ایسا بھال ہوسکتا ہے ہی

پوکیدار بیٹھار ہتاہیں -بیس آخری بار میں می فبازے کی شرکت بیں گئی ہا<sup>رے</sup> گومی کسی کوعلم نہ تھاکہ کیا ہوا ریس اتنا بیٹہ چلاکینل ہو<sup>گیا</sup> --- 476



کون ۶ سے کس کا قتل

نیکن انفرمشین نرمل کی ۔ دادی نے دسٹی آف وامیٹ بھر نالا ۔ تائی نے بن گر لمبی بوسکی کی سفید جا در ایس این چرہ ہسپم چھپایا ۔ ہم مینوں کا لوئی کی سفید کر بھی بیں داخل ہو کیں ۔ بڑ ہے بڑ ہے کمروں میں قیمتی فرنچرد لوادوں کے ساتھ دلکا کر سفید براق جاد ریں محاف گئ تھیں ، عورتیں میلتھ سے دویٹے اور سے تیرا کمر میروری تھیں ۔ غم وائدوہ کے باعث میں جرے تیمیر اسکا مھری آوائد آد

در اور مے محدین قاسم بدیول رہے کہاں۔ بے تو. تھے مول کی سوگندہ اسمجھ جا۔۔۔۔

ووایک می بشا مقا نال ....، کاسی دو بنے وائی نے سوال کو ۔ ..

در بالکارک پر می میں حلا میاں بھاگ کے سامنے مل ہوا ۔ بو کیدار کے سامنے .... بنتے صاحب نیکڑی سے آمد ہے تھے .... "

د میرے بائیں جانب بیٹھی عورت نے بڑی بڑی آنکھیں گھماکرکہا ۔ ، سنا ہے ال عم سے دیوانی ہوئی ہے کہتی ہے شخصاصب آپ جناز سے برکوٹری ذیکا ئیں ۔ بس انصاف دلاہی ابعت آئی آ رکٹا دیں ۔۔۔، ،،

۲ سخادہ ہو بیٹے والی بھنجھنائی ۔ ، الیما بینازہ توکوئی ایو کابئیں کرنا ۔ مناہد وات میرلیں سکے دوگ بھی آئے تھے ۔ باہر

شامیا نے دیکھے میں آپ نے بڑھے نیک نوگ میں - درا دراخ میں کیا نیک نوگوں کی کمی میں ۔۔ ابھی بھی ۔ . . ،

و مهرجمی بچها تمرا خفاقا ل کا این آن آدگانی متعید . . . بورسدار نے مندوق کیوں نیطانی -

، اوجی کیا فرق پڑتا ہے ۔ قاتل کا پچھا کرنے شیخ صاب کر اس نہ کا اشاک و زختہ

اس کے پاس ٹوکل شنکوف تھی...الفاف مجھ لمآہے۔ بوالیت آئ آدکٹا ئے...ایسے ونت منائ کرتے۔

د بھرجمی ما نون کا در دازہ کھاکھٹا ناجا سنے ....، د بھوٹریں جی مانون کو ... بات کریں شخ صاحبے گھرلے

ک ... کیا نیک توگ ہں ایک الازمہ تحظ میں ایسے شرک ہوئے ہیں۔ واہ وا .. واہ وا ۔۔ سناہے اس جمد توخاص مھنو نے نکل دیا ہے شیخ صاحب ہر۔ تصویریں ناکر ہے گئے ہم شیخ صا کی ... حریاست افری شاریح تھی۔ انٹرو بوجھی کرتی ہے

هروالون كا....،

وب ہم ہوگ والبس ہو تے توباہر واسے برآ مدے ہیں صوفے ہے ہی ہوں کی جو تیوں کے باس رسونن بڑی تھی اس کا چہرہ ہوں کے اس کا چہرہ ہوں کے دا بہانے والی درون کل گیا تھا ۔ کھ نا بہانے والی درون کے پاس صفائ والی ارتقا کم سم بیٹی آڈ جاتی، بہوں کو دیکھ دہی تھی ۔

کمی انسوس کرنے والی حورت کومعلوم نرتھا کہ بیٹے کی جوائی بیں دلدوز آ واز مکا سے والی دسولن اوراس کا بٹیا کون تھے ، مبرہم اس کے پاس میرکزدے اس وقت دسولن نے دونوں باتھ اٹھاکر کڑا ۔

، ساسات المسلم اورے کہاں ہے تو۔ تھے دسول کا مگار مرحے بعثے کو آگر انفاف ولا۔.. "

م آو دادی نے ادھ و کھھانہ آئی جی نے سپٹیخ صاویج گوائے معم عوب ان کی ہیکی کہ باتیں کمرتے بام زمکل آئیں ۔ مرسے دل میں خیال آیا ۔ کیا کسی مربطے پر … بسی عدمیں بسنتی پگڑیا پیننے واسے ، ہاتھ بھر معرکھ کھنگتے سکتے بائے والے بیک نوگ بھی انفاف دلانا بھول گئے تھے ہے کیا انصاف کا گھراتھاتی زوال

11-4-2

جمنید اور بیره بقر بی ان کی کتب فانے می علم دین کی

آليي فادركتابي فادمى بيرموجودين فبنين فيوسف يركانس فر طرو المعلى مسائل مي كراوى كاعقل ديك ره ماتى سے ايك دن بمشيدماموںنے تھے باحرادایک دینی دسال پڑھنے کودیاتا أمن بي فكما تقاكر عدائت كاساس محيت سے - اوراسلام ك بْنَيَادُّالْقَافِ .... يبط توالسُّ رضيعاً باكرَ بن نوع انسان ايک دومر مصد مع مت كرس كاك كور سكا المادن باع -امير غرميب كاتفوقه زفواسعه ربيكن بهرالتندسف النبا ن كالبلي عادُّ د كم كمرون كواسان كرورا محت النان نوري داختا ركرف كاآبل ندخفا بترى برى محتولين يجى كهيس نتجيس نفرت كميسا ن کا کے پیٹھی دمتی ہے ۔اسی سے اس نے بنی نوخ النسان کے سنة آسانى پيداكردى كرمعائى مبلونم مين اس قدرصلاميت بنس کے بڑوسی سے محت کرو. . . کا نے کو گوسے براس ام تسل انصاف كرنا .... اور انساني لين دين مي معالمات دنیایس ایضاف کوزندگی کا زاور بر مانمدنانا . . . . بومکتاب که میں ہی غلط سچھی . . . عین ممکن سیے کہ دین کی اساس کچھ اور مو. . . براس دسالے سے بہی پٹہ بیلاکہ جنگ ہیں دشمن سے انفاد كرنے والامالت ، زوال سے آشنانہیں ہوتا ہوں

یں انھان سے دیسنے والے کوکسی ہوی کی مجتب تھیب ہویا نہو اس کی فیات میں شکستگی بہیں آتی . . . .

جھوٹریئے سریہ تو مسئط مسائل ہیں ۔ ان کاعل میرے یاس کہاں ۔ ۹

نیں تونس اس آوا نہ سے ڈرتی ہول ۔ پیج انی جب بھلے ہردات کوئی کا تونی کی جانب سے ہوا جلتی ہے ۔ احاطے کو بار کمرے موبی کی تعمیری منرل سے دیگین شیسٹوں ہر دستک دیتے ہے تورا دل ہول کھانے کہ تاہم ہوں مندور ہے دان ، ممثر کی صند و ہے ہیں ان میں جاری پہنتوں سے ہوا رہی، در شاہے ، جاندی کے فران ، بندوتیں، زیبالش اور آدائی کی در شاہے رہے ہیں ہندی میں مند ہیں ۔ در شاہے ، جاندی کے فران ، بندوتیں، زیبالش اور آدائی کی ان گفت انہول جے بی بندوی میں در سے بھوا دیں ، کمن کا کہ کہ کی کان گفت انہول جے بی بندوی میں در سے بھوا در اور انہاں کی کہ کی کی کہ کی کہ کی کہ کو کہ کی کی کہ کی کی کہ کہ کی کہ کی کہ کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کہ کہ کی کہ کی کہ کی کہ کہ

کبھی کبھی ابھانک

## احمد علی پ ۱۱رنومبر ۱۹۱۳ء۔م ۱۱رد ممبر ۱۹۷۸ء

افسانے میں وسعت نہیں ہوتی۔افسانے میں افسانی زیر گی ،اسی

اثر است اور تاریخ کے بدلتے ہوئے درخ کو ایک حد تک چیش کر سکتا ہے اور

اسی لئے کھینے والے میں تفقی کا احساس باتی وہ جاتا ہے۔ کو یا فساند ایک کڑی ہے

جو اپنی جگہ معنی خیز ہوئے کے باوجود جمش ، ایک کڑی رہتا ہے۔ اس سے رزہ

بحتر میں بذا۔ [احمد علی 'یہ صورت کر کھی خوابوں کے الانٹروی ) مرجہ طاہر

مسعود مطبوعہ ۱۹۸۵ء]

### **خواجه حس نظامی** پ ۲۵رد ممبر ۱۸۸۰ء\_م ۱۳۲۶ولال ۱۹۵۵ء

یہ کو شش کر تا ہوں کہ واقعہ تعلی جمونانہ ہو، یکی نہ یکی اصلیت ضرور ہو، اور بیں ایک ذرّے کو آ آناب بنادوں اور ای بات کو اپاکال کہوں۔ الستہ حب کوئی آوازیا صورت یا واقعہ یا خبر میرے دل پر اثر کرے تو سوچے کی مطلق ضرورت میں ہوتی اور ابتدائی عمر کی طرح تھا برداشتہ لکھتا چا جاتا ہوں۔ [خواجہ حسن نظامی۔ میں افسانہ کیوں کر لکھتا ہوں' مرتبہ سحیم ہوسف حسن۔ لاہور]



# بكراج ورما

# انتخارامامصديقى

براج درماً! شاعر اسان نگار، ادیب، مدیر، مرّج، محوّد، نلم، تعیوست والبیت دسیست سد ایک اعلی درج کافشکا د جوابیخ تخلیق مراقبه کوروش کرنے بین بمد وقت تم دم باہت ۔ ایک خاموش، موجنی بوتی، مسلسل تنهائی ، مکالم کرتی بوتی، گویا وہ ایٹ باطن کرناچل بعقے بوں حبیبی کی بی الحقیقت وہ ہے وہ اپنی تفتگوستا ہی شاعری سے اپنی کھایوں سے بہت بے جین سید صرحنط باجمعلی بوتے ہیں ۔ انہیں تاش بیے کسی علیم خلی اوروہ اپنی جنگی فالم ارکر رہے ہیں۔ شاعری میں ، کہانیوں میں ، سب سے صرحنط ب جملی بوتے ہیں ۔

بواج در ماکی کهاینوں سی معاصر امد و کهانی کے تقلیدی دیگ نہیں ہیں۔ بلکروہ ابنی ہرکہانی کو اپنے طور برخلن کرنے ہیں۔ اہنولدنے اپنی کہانیوں کے مجدے کا نام ''الیوژن ، رکھا۔ میکر بداینے لغوی یا اصطلاحی معنوں میں استعمال نہیں ہوا۔ یہ الیو زن توثفکہ و تدبّر سے بھی ماودا سے۔ اور بہت سے تدلامی مودد عنی میں۔ ان کی کہانیوں میں بھوا ہولہت' سے آگ ، داکھ اور کرندن سکے اوراس سے بھی آگے۔ بلواج ودم کی کہانیاں عقبل عام کو حیران کمنی ہیں۔ کہانی ختم قاری کو متیجر اور کہانی ہے ناقدین کو آئدما تنش ہیں ڈالتی ہیں۔

بلراج درماً ايك برياد تخليق كادكانام ب جومسلسل إيف نزكية من سي مصروف بي-

# ا قتبال متابن

د اجیشاب » اس کی بوی کومل اور بریک و تت بوی گمیم کمانی بعد مبنسی مذیراس کی اکثر کماینوں میں حادی ہے۔اس وزید کا کا بات اس کا مقصودِ نظر شیں ہے۔ اور زاس مذہب کی تعلیم اس کا معید ہے۔ وہ زیر کی کی وقلونی کو برت برت کر جینے کے لئے اپنے



كروادول كوكها تعوف ديلب وفطرت السانى كي عين مطابق بيت بوت بهى مذب كي آماج كويك دخانس كرتا -

سراجود ما جنس کی پذیرای میں اخلاقی جواز کوجب کھی آورش یا نفسب العین بنا پینے کی سمی کرتا ہے تو دونو ل انسانیت کے باتوں مجروج برجلتے ہیں۔ جنس کھی آورش کی جب وہ اس ملاوٹ سے بچ کرچنا ہے۔ تو ایجیشاپ، الیوزن، اور اب بہال کوئی نہیں آئے کا حبیث کیا بیاں و سے اس کی کہانیوں کی اسس خوبی سے بھی انخوان مکن نہیں ہے کہ کہانی سروع بوت ہی اپنے قاری کو گرفت میں سے لیے اور اپنے اختام کو پہنچنے بک قاری کے وہن س ہرواہ سے مسوسات کی آماج بنی دہتی ہے۔ ورمائی کہا بیاں پر صف وقت محسوسات کی آماج بنی دہتی ہے۔ ورمائی کہا بیاں پر صف وقت محسوس ہوتا ہے کہ داخل حفارج کی کھیا ہے کی شورا ورش تا الشعود کو وہ کھل کھیلئے کے لئے چھوڑ و بناہے۔ اور حبس آئین خانے میں قاری کہانی کے ساتھ ہوجا تا ہے۔ اور طرح طرح سے اس کے عکس اس کی کس اس کے کس اس کی کس اس کے کس اس کی کس اس کے کس اس کی کرداروں کی ورب سے اس کے کس اس کے کس اس کے کس اس کی کرداروں کی صورت میں نا نہیں طوال کر اس کوسا تھر لیے لیے گھومتی ہے اور طرح طرح سے اس کے کس اس کی کرداروں کی صورت میں نا نہیں طوال کر اس کوسا تھر لیے لیے گھومتی ہے اور طرح طرح سے اس کے کس اس کے کس اس کے کس کی کرداروں کی بیانوں میں بانہیں طوال کر اس کوسا تھر لیے لیے گھومتی ہے اور طرح طرح سے اس کے کس اس کی کرداروں کی میں بانہیں طوال کر اس کوسا تھر لیے لیے گھومتی ہے اور طرح طرح سے اس کے کس اس کی کی کرداروں کی بیانوں میں بانہیں طوال کر اس کی ساتھر لیے دور کی کرداروں کی بیانوں میں بانہیں طوال کر اس کوس کوس کی بیانوں میں بانہیں طور کی کرداروں کی بیانوں میں بانہیں طور کی بیانوں میں بانہیں طور کی بیانوں میں بانہیں طور کی بیانوں میں بانہیں کی بیانوں میں بانہیں طور کی بیانوں میں بانہیں طور کی بیانوں میں بانہیں طور کی بیانوں میں بانہیں میں بانہیں میں بانہیں کی بیانوں میں بانہیں میں بانہیں میں بانہیں میں بانہیں کی بیانوں کی بیانوں میں بانہیں کی بیانوں کی بانوں میں بانوں کی بیانوں کی

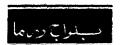
آخریں فجے یہ کہنے میں باک نہیں ہے کہ بلواج وہ ما ہیں ایک حا دق احسار نگادا پن کچی لگن کے مسابھ زندہ سے پیچکھی تو پرچا ہہ لہب کہ پلکہ جھپیکا نے جھپکاتے زمانے میمرکا فہول خاص وعام اسے حاصل ہوچاہتے کھی احسانے سے اپنی والہاں والبہتگ کو وہ سات پرژ<sup>وں</sup> میں چھپا کھرا متیازمن و توکو یہاں تک فراموش کھ ویتا ہے کہ اس کے اندرکا فن کا داملے جسم خاکی سے با ہرا کمر اس سے اس کا کام پیچیا ہوا قدراً در کہا تی کار سے استہاسات ] سے ہے۔

فتمريم مضيس

د دستود سی کانول ہے کہ دورا بہل جب شدید ہونا ہے۔ تہ ہجا ہی چیزی شہریں بیچھ جاتی ہیں اور بے وزن کھو کھی اشیاء اکھرکہ اوپر آجاتی ہیں۔ ان کی فاہری آب و تاب سے لوگ مرعوب ہوجاتے ہیں اور بہ جو بے تہریں ، علی اور تحقیقی کم لاک سے عاری ہیں۔ وہ اپنی خو اشتہاری سے ، اساسی اور ماجی دا طوں سے ، جوڑتو ٹو اور گرہ بندی سے اوب کے افق برچا ند تاروں کی طرح روشن نظر آسے ہیں اور اس طرح کی پہلسطی اور جو ٹر تو ٹر کو نفر تساور حقادت سے ویکھے ہیں۔ جو اس و نسریسا کاری سے دور سیعتے ہیں وہ با وجود صلاحیت کے اس سرت اور عزرت اور ان ما مارک ام سے موم رسیتے ہیں۔ جو ان کا جا تر مق ہے بران کا قرض ہے بلراج ور ما ایسے ہی اور بوں کی صف سے تعلق رکھتے ہیں ۔ وہ اپنے جن کا موں سے وقت نکال کر گزشتہ کئی و ہوں سے ارد و زبان و اور ب سے گیسوسوا اور رسیت ہیں ۔ انہوں نے اپنوں میں ان کی ذیر لب سوچ فلسفیا نہیں ۔ انہوں نظر آسے ہیں۔ انہوں جی اندی اور مشلت ، کیا بنوں میں ان کی ذیر لب سوچ فلسفیا نہیں ۔ انہوں خیت اختیا کہ لیے کہ اور و شاہ کے دیوں ہے۔ انہوں جی خلالے تے ہیں۔ "

# رامير ڪاش راهي

ور آندای کسایف کوانساو ۱۰ از این اصاده این اور بختری باروس کم می ان این اوعیت کے ہیں۔ اگریزی ابیات کی اصطلامی دوشی جمی انسازای افوی حوزت کے ہیں۔ اگریزی ابیات کی اصطلامی دوشی جمانسازای افوی حوزت کے اعتبارے فکشن ہوتے ہوئے ہی کی اسان اور اس اور اس اور ان اور اس ا



# يركع برندے



بین کا دوزخ بنین بعرتا - وزیراً غا ایک غیور پنجان سے ۱ ورہماری کا آثر کا ایک باعزت تا جمہ -

تم میو ، فروشی کوتجارت کیتے ہو ؟

میوه فروشی ایمان فروشی سے بد رینس بحق - مودخوں سے تو کسی طرح بری نیس بوتی - میں ہرامیان دادوکان وادکوتاجرمافتا ہوں ج کہم ایک تسم کا دعوی نیش کرسکتے ۔ اوھ بھی جانتے ہیں کہم اسے سم عبوالقا در انگریزمیا در کے پالتو کے تھے اور اپنے گورسے کمرانوں کی تجوڑی ہوئی باسسی ٹیٹریوں پرگزد نسم کرمر تے تھے ۔

، تماپنے اسے عظیم بزرگ کو پالتوکنا کچتے ہو بھیس شرم ہیں آتی۔ بے صاکمیں کے ۱ ×

یہ میل میرامنیں ۔ ہمارے داداجان کاہے جن کے ذکر تھے ادھوکھ اُگ فی ہے گرونیں اوٹچی کرھتے ہیں ۔

اس گوڑی ہندہ کا توئیں نے ابّویرجا وہ کردیا تھا۔ دستی پارجات چیوڑ کوانہوں نے مقامی ملل ہول کے ہاتھوں کا مناصوٹا کھوورہ پہنا نٹرورج کردیا تھا۔ امہوں نے ایسا نرکیا ہو تا تو تہادا بابٹیخ ابراہیے بیش مرابع یکم ذکم خال بہا ورٹین محدا ہوا ہے کہ کا تا ہیں ابو کی اس نفرش کو کھی ہے تہ نہیں کر مکا ۔

فیخ کا القاب سرا دریفان بها در وغروست نریا وه مقدی ا ور مترب به آباجان - ید دو سری بات ہے کہ ہم نیخ بھی حرث نام کا ترکیل صورت مال یہ ہے کہم عہد پار بزکے یور دیلی مبود یوں سیجی باتوہی اور پیخ مسبلیان نہیں ۔ سوونوں کی اصلام میں حرام ہے اور سما داجا ہ و ممال اور سادی شان وشوکت موزوں کے دکے سے ہے ۔

۔ رویددیتاہوں ،بدیے میں ممادحنرمانگی میراحق ہے ،،

ننڈی کوٹل کے باتو کا بیٹی اس گھر این ہیں آسکتی ۔ بیمارا آخر فی میک شيخ ابرابيم كومب تهبى ابى بات فيصلاكن سح مي كهبى بهوتى توجيل ہیشہ یہمارا آخری فیصل ہے ،، پرٹوٹنا تھا ۔غیور(مغرورشا مزیا موزول نغطيميكا )شخوي كم بثري حولي كابرفردجا ثنا شاك بثريب شيخ بين راجوت برکھوں ک طرح وحقن کے لئے اور مران جائے بروین دھاتے کان مک پرمپراسے اوباسک تھے۔ اصلاً عمد ان کا ایمان صدیول پڑا تورتها مگرمچینی من چار بیرلیل سے ان کے پوردج اسی فرصب سے منسلك مانفعات تمق يشخصاب كانكم صاحبه تودابيوت تراو كلاف مي فخرمحسوم كم تى تقيم الكافحرة نسب شيخ ل سيكبي زيادة قليم تحفا ان كے <u>حي</u>ط واسے اپنے آپ كوبها در داجي تول ك ا ولارتيم <u>ميتے</u> میں۔ سفے۔ادراس بانح مدی س بھی اپن جنگوان شافت برفرار کھے ہے۔ يخ سيم خدسجها تي بمست بناياك دضان ببى ك والد لوجود فوق ولن غريب تومنس خان جي - ايك چم خانص سوفي صدي يا كياز ادراسلا كي يع فازى \_ يدالبدي بعدريوك مدى طرح الخراقي شافت بمربعها غرورتني كمرتث ركيك كشاده ذبن والاستدوستان كاير بها درنسید نسبتاً غربیب سوت بروی کوئی ایساله چادینیں یا قلاش بیش تفاحظ كے شرول اورادكي فضاؤل بي اڑائيں بھرنے والے برندول ك ا طرح أذاد تعاروبم إني كموج من سرعبدالقاد ووق م سرير ميس بات مرکردخراز بی بی کے برکھے اس ملک کے میمراں رہ چکے ہیں۔ يداكية الميضعيفت بع اباعفورص برفرنشركا برصلمان نازحرنا بصاؤ رِنْ بِهِ بِمِاشِي - يرتصورَ شِي إِيكَ بِالْحَامِدِي لِدِسِي ، إِيكَ الْحِيْ يِلا ـ كهال لنشك كوّل بيشا وروغيره اوركباب بمارا بعرز يور، سام بصكارة؛ بقان بحبنت مزدودى كميثابيي بكاروبا وكرتابيت ، بحنك مانگ كم

cki by

ما گذامت مجدة باصور النظامانگذی بعیکی بدآن ہے۔ لبنا مول کرنا بکڑھی نافیقا ترادہ موزول الفاق ہیں ۔ دواخود فرائی آئی اور پچڑواسے اس موڈی مہابن میں کیا فرق ہے ۔ وہ مِندُوں کا فیس کی میں آ آپ اینے مسلمان مجا بُول کا ۔

م کی سامے ہے ہاں بنیں جانا۔ نوگ فود کو دعمرے وہواتے پر پیلے آتے ہیں ۔

ہپ کے منظوم اتی صفور سے جہائی بندہنیں۔ وہ آیک پاکرو واور مجھی چارپانچے ہائگو ٹھا لگا نے واسے ہجو رادگ ہیں۔ وہ فریدار نہیں دینا ہیں جہاں خریر وفروخت نہ ہو و ہاں تجارت نہیں ہج تی بلک تبعیا جھیٹے محقق ہے ۔ اس کی طوز تعلق کو میں ہوری بحکاری بھی کر سکتا ہوں۔ ڈاکر ذا کا لفظ البقۃ احتیاط استعمال ہمیں کر سکتا کیوں کو ڈاکو، کم اندکم کچوا کید ڈاکو فرلا دی ادادوں واسے مہا درجی ہم تے ہیں اور حریث ان کوگول کولوشتے ہم بن کی دولت نا واجب طور طریقوں سے جج کی ہوئی ہوتی ہے۔

وَمَ ابِنِ بِشِيرًى مَعْدَى أَكِي كُلُفٍ مِكَ دُوكَ ؟

آپ جانے میں کرالیہ ابنیں ہوگا۔ تھے اپی بات کھے کائی ہے باپ کی محم عدونی کا فی ہے باپ کی محم عدونی کا فی ہے کہ آپ کا پورا جو اپی مرز لے بالی مرا ہے۔ کھی میں مرز لے بالی مرا ہے۔ وہ ایک بزدل بالی مرا ہے۔ وہ ایک بزدل بالی مرا ہے۔ وہ ایک مرز میں اخر سے کی دخر میں اخر سے کویں گے ۔ وہ برا کا کی دخر میں اخر سے کویں گے ۔ وہ برا کا کی دخرا نے سات میں میں میں ہیں۔ بریما ما آخری فی ملے ہے ۔

اقبال اوريضا دبجين كے دوست بي الوجي .

شیخ کلیم ادین کی سیدہ ایک سیرسونا۔ پانچے میرمیا ندی اور دولا کھ رویئے نقدسا تھال ہی ہے۔ وہ ان کی اکلوتی اولا دسیے ۔

محلیمالدین ساخھ مراک مہوجہا ہے۔کب نک بھیٹے کا۔ اس کے بود سعیدہ اورا قبال ہی تواس کی ومسیع وعمِقین کوظئی کے مالک مہول کئے اب وَدَامِنِی ،کُون سا پلڑا بھاری ہے ۔ ہ

برگھنگوچالیں برس پرائی ہے ۔ تم نے پسب کیے ترجی برتایا مخاا ورلقرساً امہیں الفاظیں ۔ حیرت ہے کہمیں اپنے ابو اوردا وا مرچه کی وہ یا شہید آج می تعظ بفظ یا دیے ۔

اس گفتگوگا برهفظ ایک بخشاگیل مختاجوم برے بزرگوں نے میرسے بدن بی گا ڈیو دیا تھا ا درجو آج تک بنیں نکا ۔ آ ڈی اپنے دخوں کو کیسے مجول سک سے ۔

توسیدہ کے ساتھ تہا می شادی کوئی زیادہ خوش گوار آباب بہیں ہوئی دادام دور میں مرا ناج سعیدہ ہوئی استین اس کے والعک و در است اور استین اس کے والعک و در است اور استین اس کے دالع کی در استین اس اور کی در استین کی میں استین کے کہ اور استین کی اس بھے نہ اسار در کے در استین کی اس بھے نہ اسار در کے در استین کے دورات کے باس سے نہ اسار در استین کردی گئی۔ یہ توگر اپنی بے بناہ دورات کے بیٹوں اور بیٹوں بناہ دورات کے بیٹوں اور بیٹوں نے امر اور با در مون مہا جمین سے رشتے جوڑ کے بی اور مزید کے در اور مرا ہے کہ دورات کے میٹوں اور بیٹوں نے امر در در ایر کے در کے کہ دورات کے در اور مرا ہے کے در اور میں سے در شتے جوڑ کے بی ۔ اور مزید کے در کے کہ در کے کہ در کے کہ دورات کے در کے کہ در کے کہ دورات کے در کے در

اورپیمیده بی

کراچی کے ایک گوزشش اسکول میں اسٹانی ہے ۔
ہندوستان میں ہو گئے میں مہم ہو کہ ہو ۔ بنرطیک وہ اس
ملک کو جو تہزیروں کی چا رہی شاہد ہے اپنی تومیت
کی شاخت کچے کور ذہر ن اور گراہ لوگ آجے ہی مذہب اور وہا نکی بنا برنوا
کی شاخت کچے کور ذہر ن اور گراہ لوگ آجے ہی مذہب اور وہا نکی بنا برنوا
کی خد کرتے ہیں، مگر چہ ہا فرجہ اور ہو کہ بنا ہے انہوں نے اریخ بنیں
پڑھی ہوتی ۔ آوی کی شنا خرت اس کی انسانیت کی بنا ہر اور تومیرت مون کوئت
کی بنا پر ہونی جائے ۔

میمادید ابانهی پراند فرشرسداده کسته یحد-آند تومیس که بود نیست می براند فرشرسداده کسته یحد این تعدید ابن این ا بود نه رسیمادی افزار امرت مربع - بیشا و دبارکا علاقه بیس - ابن الم لوگر ا دهرکارخ بنیس کرشد کیول کدامپول نے اپنی قوی شناخت الگ سے منافی ہے -

ہوٹ پورس آئی مردی ہوسکی ہے میں نے تصویمی نہیا تھا۔ جوت پورواجستھان ہے چھرا ہے ہوگرم موٹواگ کی بھی اور مرد ہوتوسائیر یا بن مباتہ ہے۔

آج توسوی کچ زیارہ ہی ہے۔ اپلول کو کریہ و دوسانہ۔ برہا ہر سے بچھے بچھے خرور گھتے ہیں گمران کی اندونی پیش بدستون تا تھہ ہے۔ یہ مردی ہاتھ تا ہے سے کم نہیں ہوگی اقبال ۔ بلکہ اوریمی بڑھ گ اپنے بچھے کی تیش کو فیجا تہ۔ تازہ کرو۔ انسانی برن کے اندر میرون خانے بی ہوتے ہیں اور ایک کے دریا ہی۔

الک در باکنن دلچسپ افتراع ہے۔

يسمع عدور مع ورود الخافان كاب

وهتبارى نئى شذاخت كوفير بادكه كراسيف بركعول كالجتروجيايا يى لوث آئ ہں میوں کر وہ میان کمی مثیں کہ ان سے بدل اورول ود اخ کے كونبلين اس ديعرتي كمصلف سي يجوني حتين \_ آپ نوگوں كے فانلوناي تمبی ده مجی شرکی تیس مگومتی کی باس کا اما ایک دهوم ایک کروا د بوتاسے ۔ ایک مفناطیسی کشش ہوتی سے ۔ مب ایمنیں متہارے سے دی یں ابنی اجنسیت کا اصاص ہوا ، مهاجرکہ لا اصطور زہوا ہو وہ ہوٹ آئی ابندا با محكور ان كے بركيوں كا ويام نے كول دى -مارے وروالہ باژی،کنژکها و سادست دوشن وان واکر دستے تاکداہنی ای بعول کا احساس درسے - وہ اوم توبقیاً مولی مول کی اپنی مفرش بر مگرائیں بم نے سنجال لیا اب وہ ہماری دورت میں -ہمارے علم وا دب کا بحكة دمكما اورروشنيان بجعرتا آفنا بهي ابنول نے وطن عرمز كامتى کویٹ کیا ہے اوراس کی بوباس اوراس سے زنگوں کوایف ول ود ماغ مِن لِسالِيا ہے۔ اپنی آمرا پی سمیٹ لیا ہے۔ آج ان کی تخلیقات میں بمؤوستان كم يايخ بزارمالول كى يا دداشت سمث أنسي رياس ادربایخ بزادس موفرق موثاب وه ترسمجد سکتے ہو۔ انسان ت دری بچاس سوئیں سیکڑوں برسوں میں مہم لیتی ہیں ا ودحبب جاگئی ہیں تو للكور برمون كاوروبرين جاتى بي - يدوودا ندسين عورت بوكمي لي ابوی آنکھ کا نوریھی ۔ اب سارھے ہندورتا ن کامرور ہے ہندوستان نے السي بي برتونون كوچاما اور سادكما سے .

تمبي اينے وطن برنانہ ہے۔ ا

چوہے بہنیں ۔ بھے تواپنے آپ پرجی نانہے اوراس کوالٹ بجت پرجی جومیں نے تم پر کھیا و کروٹ بھی محرجے نظراندا ذکر کے تم نے ایک اجنی اورغ دمانوس و ہوا رکے دومری جانب لبر کرموں تھا۔

کہ ہم ایک دھکی ہوں مگرمہری یا دیں مرامامئی آبی ہی میرے ہیں مرابط آبی کی بھرت پورسٹیکج ادکا اضربے ۔اس کا باپ مین مرسے شوہر اصفاد ذاہی اسی مشکیحادی میں ممالڈم سے میری دامشان عشق میں سے ان کے اور میرسے ابود و اول اشراعتے میرے بیٹے سے مجابی بھی بھی ہیں۔ بڑا نرش کھٹ ہے ۔اکٹر اس کی سادی تفصیلات کر میکر پر کرنچ چیشا ہے۔

سب بما دبي بو .

پوچھتا ہے توبانا ہی چڑتا ہے ہمادا چاہدے واضحا ۔ اص نے تیں ادمری کچراق کومٹنا فخری محمول کیا

فيريت ہے ؟

تم انفاظ کے پناؤکے اعباسے اکے مکل شاعرہ ہو ہم کورت ہو پارکر تی ہے شاعرہ ہوتی ہے ۔ وہیے تو می خاصی پرمسی بھی ورت ہوں ۔ جوت پورے مب سے بڑسے اور پرولوز پراوارہ سے پورسے تیں سال سے والبتہ ہوں ۔ میکڑوں ٹرکیوں کو عی نے ذرگائی کا درس دیلہے ۔ میکڑوں کی جُرسے وقتوں ہیں دم خان کی ہے ۔ میں اپنیں سجھاتی رہی ہوں کہ گرمیں اپنے مجبوب کے فرار ہوجا نے کے با وجوداگا کی اوسے ہے زا دہنیں ہوئی تو ایمنیں بھی نرندگی کی کھی انجین عی مسلسل گرفتار رہنے کی خرورت ہنیں ۔۔

تمسن سبے ہونا میری کہان ؟ پکایک اتنے گم سم کیوں ہوگئے میرے ہمل

قىم سے تومانوس **بون** گر....

ارسے بھائی ۔ ساتھر شاعری جوان دھٹر کتے دلوں کی شاعی کا دہ شہزازہ ۔

بین فلموں کے سا حرکو بھرجانی اور اس ابسیلے بخابی کو بھرج بھرنے تاج کل بھیں نظم کھ کراور میں ابنا ایک مستقل مقام بنا لیا تھا ۔ کچھ بے سرے نقاووں کو قائم کل میں سے جا احقاجی کی بو اُئل ہے مہدائیں ایسیا بنس بھجنی ۔ بدنتا مہیا رکا گھست ہے مجودیوں میں میکڑے اس or to both

کیمسافرہ انکانو جن کی دائیں ہودے ہیار دم درمعا شرے نے مکوڑ دکھے بھی جا در مردرمعا شرے نے مکوڑ دکھے اگئی ۔ مکوڑ دکھے بھی مجر چاہئے جہیں سیا حراف کی ارکیے آگئی ۔ اس کا ایک خان نے موج دہی ہیں کہ ابن آ دیم نے منے میں موج دہی ہیں کہ ابن آ دیم نے میں اس کے میں یا یا

یر شرقبارے بزدگوں کا المد توہوسک ہے سادا تمہالانہیں تم تواس وفت پورے اکس مال کے بھی زہوئے تھے اور دیمشکل اپنے انتظالایں بیراتھی -

شا یا مسعی کچیم میرس انتابول کشم میری جگری ا تودیا میں بچوٹرے گئے فاک کہ مانند میں نہوٹیں بہاؤکے خلان تیرنے کاعزم تم آر رہے کروار کی ایک خصوصیت ہے اکون جانے ہ میں جان گیا ہول بہاں سے معالیے کی تیا ریاں ہوری تیں مگرتم اور تمہاری ای نے مہاجرین کے قاطوں میں شرکیہ ہونے ہے انکار کردیا تھا۔ ابھی ابھی تم جس مکشن دیکھاکا ذکر کرری تھیں اس کے میں ومنوم میری مجوبی آر میری ۔

ائی خالص رہے بیٹی تھیں اورائیں اپنے قبیلے کی قدرول پر نازھا۔ راجپوت عودیں آفتوں سے طرنا اورجان برکھیلنا جائتی ہیں شایرا بچ ہی۔ وہ امیں اپنی باشور دوست اور کچی میمرمانت تھے پیارکرتے تھے وہ امیں اپنی باشور دوست اور کچی میمرمانت تھے وہ دونوں آج بنیں ہیں حکر میں نے آج تک ایسے پیار کمرنے والے میاں ہی کی مینی دیکھے۔ تھے نازے کہ میں دضانہ آ خاان کی بچی ہو مین ان بچکی وعاوٰں کا تمرہ ہے کہ تھے بھی ایک پیار کمرنے والا شیمر ملا بتم میرے منظے سے توسط ہو ؟

نوب ملاہوں ۔ بہت دہمین اور پھبلاہوان ہے ۔ مجت کرنے والوں کی اولا والی ہی ہمی ہی ہے ۔ شا دی کے پنج چوسال بعدہی اس کی فرشتہ سرت بھی الڈکو پیا دی ہوگئ ۔ ہما دی پوٹی نے ماں کا پیار نہیں دکھیا ۔ مگراسے اپ ابوسے جو پیا رصلا وہ فصبوں والی پیٹیوں کو ہم ملتا ہیں ۔ اقبال مشکل نمین سال کا تھا عب اس کی ہوی اس جہان خان سے کوچ کڑی ۔ مگر اس نے وہ اگر شادی ہیمی کی ۔ جب کہ ہما دے دی وہنما ہما دے پیا دے دیول نے ذکمی رنڈوسے کو اور ذکمی ہوہ کو دومری شادی سے دوک

تمہاری ہوتی ؟
دن سے ایرا سے کورہی ہے ۔آج کل نافی کے گو کی نصب میراری ہے ۔ آج کل نافی کے گو کی نصب میراری ہے ۔ آج کل نافی کے گو کی نصب میراری ہے اور آٹ کی اور آٹ کی اور آٹ کی اور آٹ کی دیکھ کر تا ایکس میراری ہے انسان کا دیکھ کر تا ایکس میراری ہے دیکھ کر تا ایکس میراری ہے دیکھ کر تا ایکس میراری کے دیکھ کر تا ایکس میرا ہے گا ۔ اس کی مزید تصدیق موجائے گا ۔

تم نے اپنے بیٹے کا نام اقبال کیوں دکھا ۔ ؟ اقبال ٹراہر و قارنام ہے مگرینام میں نے نہیں اس کے ابّو نے دکھ تھا یمان بوجھ کمہ ربط نتے ہوئے بھی کراقبال تمہادانام ہے یعرف شاید اس سے کراقبال تہادا نام مقا ۔ بہت بٹرا ول تھا اقبال

بنا ہے وہ اوکی چارسے امن کم کم کر ملاتے تھے ۔ پہندو نزاد ہوتی توشانتی یا شائد کہا تی ۔ آ منا واش امن تھی ، آ ذہ پان کرچنے یا جھیل کی طرح نشا نت ۔ آ منا اسے بڑی چاری گا ۔ کچھ نیا نت ۔ آ منا اسے بڑی چاری گا ۔ کچھ دیا ہے ہوئے ہے وال ہو کہ ایک کے دائے ہے وال ہو کہ ایک کے دائے ہے وال ہو کہ ایک کا میں نہا تھے ۔ یا چند یا جا ۔ تے اس کا حسن بڑا تہ وارتھا ہو ہم اسے مقد کے جہ بارکیا ہو اسے مرشا رہو ۔ یا بیار کی جی سے مرشا رہو ۔ یا بیار کی جی سے مرشا رہو ۔

ى*ں آپ كوائكل كتبو*ں يا وا دو

دا دوس بیاری باس سے - اپنا پن سے ، زیادہ انجالکہ اور تیری میری ممرک اعتبار سے بھی زیادہ مناس بے - مگرداد وُگُرُ میں ہوتے ہیں اور انکل مہانگرول ہیں ۔ مگردا دو سے ساتھ آپ شیں جت ۔

' یے ۔ آ دسپس مبلا تے ۔ ویسے مجھے دا دوزمادہ چھا گُلٹ ایجا آوراد تم کوسائیکل میلان آئی ہے ۔

پچپن بکرجوانی کے اولین دور میں بھی خوب جلائی ہتی -ادحر اوراد حرسے ادھر کراچی میں بھی مگر کچھیے بیٹن نمبن سال سے میں مہلاتی -

ی بی به بی برگی ربیپن اور نوان کا اُدی کچه یمی به بی تبول پاشوبه بیستا د نرسید نوخت الشودس بین آنمیخط برندی بری بانکی سوادی سیم وا دورجمور شدی سوادی کام ح کارا دنر اور باعثی سعیمین زیاوه بهتر بیسوامک کی کلام سواد ک existax/less

آدی جہاں ایک لمویل تمت تک دہا ہو۔ موتعہ سلے تو دوبا رہ بھی دیکھناچا ہتا ہے ۔ پھرت پوسک فرین وابیوتی حاصی ادھرکے نوگ اولہ پمانی پیدی یا دیں ۔ ا و و ۔ ا و در ایک المرکی ۔

نوکی کون نژکی - ۹

آدی حب سے پیادکرتا ہو وہ بڑی بوڑھی ہوجائے توجی ایک نڑک ہی دہتی ہے آدمی اپنے پلط اسے پھڑجائے تووہ تا مزدیے ہی ہے دہتے ہیں ۔ جیسے اس نے چھوڑے ہوں۔ مرامطلب ممری دادی جان سے ہے ۔

توشم ۔

ہاں دا دومیں - میں نے مبس سی مجوا و رجان رکھا ہے اوگر مب کومنی ہے یم مبل کی وہ سامک انفصیلات میرے ابوکومنوم ہیں میرے مرتوم حاواجان ا ورمیری والڈکو توان کی پوری جان کاری تھی ۔ مگریم نے اپنی پیاری دا دی ہون ن کے اس معموم رفتے ہیں کیڑے مہمی نہیں ڈراسے ۔ مہینہ تا زہ اورشگف کا ہوا کی مہک پائی ہے اک مرود ہوئے ہیں۔ دا دی ہم دیگوں آؤیل ، ہم مب کا آورش رہیمیں ورمین رمیمی گی۔۔

تم این دادی کی طرح باتین کرتی ہو ۔

بیں نے کہ ناکروہ ہمارا آڈیل ہی ہم سب اہنس کی طرق اصلی ہے یہ باتیں کرتے ہمیں میرشہدے تم ایسی ٹوش شکل ہوش اخلاق ا وربازڈ ملی چھوٹر کرچھ کیو ل کتے ۔ مجھے تم ہر وحم آ ٹاہیے۔ پھر موجی ہموں کرجوا دم شیے ہوا ایجا ہی ہموا ورنہ ۔

ورذكيا ؟

مېچىلىسى تىرىدە دومىيى ابوا دومى ـ

یزندگی کا سائیکل ہے۔ ایسا نہو تا توجی زندگی مِتی پیمبار دا دد کا بھگی میں ہو تا اور تم ہارے ابو میرے بیٹے ہونے اور تم مری ہا ۔ مجھے توقعوں سے ہی خون محسوس ہوتا ہے۔ دا دی نے آگروہ مب زجھیلا ہو تا تو دہ وہ نہویں جومی ۔ اور ہم نوگر بھی جمہیں اور جیسے میں دیسے نہ ہوتے شاید ۔

بہ شاید والاموالہ توفاہرہے کہے ۔ مجھے توتم بردح آئے وا وو میری مغزض قابل دچم نہیں قابل نفرت ہے۔ ایک بزول ۲۷اء اور یہ کہا کے ادی کے سے رحم البترزیا وہ موڈوں لفظہے ۔

میں وا د وابسا مت کہو تمہیں جاتے تو وہ سب کو بھی رہوں جس نے ہماری داری بھائی کو سے ہماری داری بھائی کو اسے ہوتی جس نے ہماری داری بھائی کو ایسے موقی جس نے ہماری داری بھائی کو این معنی ہے تھی اور ان کوری خرید کا میں ان کا دوج اور ان کھوائے کی ان کوری ان کا دیسے لئا وی خرجس کی اور مجھے قرتوں کھوائے کی کس ہوتا - آج کا دیسے لئا وی خرجس کی اور مجھے قرتوں کھوائے کی کس ہوتا - دادی فرمالی کرتی ہی کہ می تو ہے کہ می تھو ہے کہ می تو ہے کہ کی تھو ہے کہ کی

آئی بڑی سینگچوری ہم مائیکوں پرکسے دیجہ سکتے ہیں۔ ہیں و شک گیابوں بھائی ۔

توا وُ زرا بیٹھ لیتے ہیں تھا وے دور ہوجائے گی اور پی بہماری گفتگو کو مضم کرنے کی کوشش بھی کیکول گا -

تعک توکچه کی میں جم گئی ہوں۔ مبؤدی کی بیخنی ا۔ ابھی گئے نگ سے ہم نوگ ابوسے اجانت کے مرجب یا کا دوغرہ بھی المسکتے شعر مگر کڑی موادی کا استعمال بڑے اور م یہ مقدم کے ہے مہوا ، طاق ازیں کا ڈی کے شورسے پرندے ڈرکراٹھ جائے ہم ہیں ہے ہے دیکھنے الستے ہیں اہنیں ابا دو پریاشان کرنے ہم س اکتے۔

اشے اورائٹی ضہول کے پرندسے شاید پی کھیں ہوتے ہوں۔ شاید ہوتے بھی ہوں مگراس تسم کا ماحولی شاید کسی و دمری مجگہ ہو۔ اتن گھری وصلح وعمامین میں میڈ فیصیل البقہ ونیا میں کسسی دومری منگر نرمنگ ۔ مگر میں یہ دعوسے سے نہیں کم ممکنی ۔ بس نے دنیا کا ابھی دیکھا ہی کیا ہے ۔

میں نے آ دی سے زیادہ دنیادیکھ ڈالیسے فامن مروشکا

CX6000

-44460

حکومتوں کا الحجی کا میں بندشوں میں میڑے ہوکردیں باہر گونا میں نہیں مگر ابنے میں کا دواد کی مناجے ابھالگاہے۔ وزت نے احد دیا تو میں جی ونیا دکھناچا ہوں گی تم دلیں بدیں کھوے ہوئے ہو ہا نگروں کو تم نے دکھنا ور پر کھاہتے متب جراص قبصے ناشہر اس ہوت رویں تھا کی کو تم اور جو کھی آسکتے ۔

يدمرے برکھوں کا نگری ہے۔ مراگھرہے۔

کیتے ہی متی ایے اسیوؤں کوالی دمتی ہے۔ اور وہ کھی کھی حرور اوشتے ہیں ۔

ا سے دوٹ آنامنیں کھتے دیٹی ۔ یہ تو زندگی کی مساونت کا ایک تھم ر ساچرا کی سیعے دیمی ایسے سمحرالوں کے کا سے نہیں چھٹی ہے کمر آیا ہوں۔ ایک اندرو نی آدی میں جوسی میں جا شام ہیں توشاید باقی کازندگی میں ایک خلتش میں کرمیٹھ جاتی اس تسم کی حکم حدوثی سمراحی ہیں ہم اوا شکلے ہے جہت بڑا جگل ہو کھی کھی میڈودئیس کی آرام کا ہ دہا ہوگا۔

میرت سے پرشکل مراکھ کھی نہن سکا۔اپناگھ وہ ہوناہے جو آدی خود بنا تا ہیں ۔ پاجوا سے بڑے بزرگوں کی ودافت کے طور مرمل ہوتا ہے ۔

تم اپنا ادھرکا گھرہنی دیکھوگے دا دو ۔ آج کل تہمارے برکھوں کاتوبل میں مقالی کچری نگتی ہے جہاں ہردوزخلط فیصلے ہونے میں ۔

وس بوبی کھیے ڈکر سے گربانے والوں نے بوغلے فیصل کی تھا۔ ایک بحرت ہما دے دمول یک نے بھی کی تھی -

وه الرُّرُکامکم تھا ہم نے جوک وہ اُ دیکامکم تھا پہندمودار و الراس آ دمیول کامکم ۔

الندكامكم الابني جاسكة مكرة هي أوى كالطاعكم كو ماست

جب ا ورجہاں اس فسم کی محکم عدولی ہو۔ تا ریخ نے اسع قرّت واحرام سے ہی وکچھا ہے ۔ ا ورحکم نہ ماننے وا لوں کوشہید ول کے درشید سے نواندلیسے ۔

ہم میاست کے مجنوریں پینسے جا دہے ہیں۔ادھردکیھوپڑڈو کاشغیدہے نگر امن موک نگ دہا ہے ۔ یہ پرندے بھی مہاجریں ۔ ہمارے ہمان جہنوا پی پرم ہراکے خان ہم خلاکے بڑدگ وہرتر سکر پیچا ہوئے مسافر شجھتے ہیں ۔ ہم ان کا خاص خال دکھتے ہیں اسے معمیر پیچا ہوئے مسافر شجھتے ہیں ۔ ہم ان کا خاص خال دکھتے ہیں اسے

ہی جیسے ہندوستان میں بناہ لینے والے انسانؤں کا ہمنے فیرمقد کہ کیا برخی ففاؤں سے متحوقری نجات کے مثلاثی صائبرا کے دیعے بھیاں یہاں اس دھول معری دینی ہر بناہ کی غرض سے آئے ہی ہواہن بن مائے مل جاتی ہے ۔ ہم دیگہ ہمی موسم بدینے کی عرض سے شدیر گرمیوں ہیں بہاڑی کی جانب مجاگھے ہیں ۔

سناب كه عرص بدر گروشا شروع بوبدائش ك -

گوکس بھی ہوگھر ہوتا ہے۔ ہمرت پوران کا گھرنیں دی جدہ ۱۶۷۹ میں اورکش جی آرام گاہ ہے۔ تفریخ کا دکھیں اورکش جی آرام کاہ ہوگھر نہیں اورکش جی آرام دہ ہوگھر نہیں ہوتی کچھ عمرصد بعدجی بھرسا آرام دہ ہوگھر نہیں ہوتی کچھ عمرصد بعدجی بھرسا آرام ہے۔ کچھ ایک کاملاک اور کے ایک کاملاک کے ایک کے ایک کاملاک کے ایک کے ایک کاملاک کاملاک کی ایک کاملاک کے ایک کاملاک کی ایک کاملاک کی کاملاک کے ایک کاملاک کی دوران کا کھران کی دوران کا کھران کی دوران کی کاملاک کی دوران کی کاملاک کی دوران کی دوران کا کھران کی دوران کی دوران کاملاک کی دوران کی د

پھولیں سے کے ایک متقل طور پڑھی دکہ جاتے ہوں گئے ۔ ؟ بوبوڈھے اور بہارم ہوتے ہی این جن میں اتنا لمب اسفوط کرنے کاسکت بہنیں مہنی اسکر ……

مگري ۽

یں ایک پرندے کو جانتی ہوں بو ہیا سے ذبوٹر حا مگر م ہے ہردں اور جی جی اور لمبی اگران تھرنے کا فت توہے سگر دورا اور ایس اور جی اور ایس تا پر ایس کے ایس کے ایس میں اور ایس کے ایس میں ایس ہے ۔ عیسے مرب برندے ایک جیسے مہر ہے ہیں کم مقبقت کمی السیا ہیں ہے ۔ عیسے میں انسان ایک جیسے مہری ہوتے کہ جی کہ بی توایک نسل وقوم کے بانسان ایک جیسے مہری ہوتے ۔

آدمی کاشناخت تویمکن ہے مگر پر ندول کی ؟ وہ دیکھنے ، دہ کرین میں سے پر فدرسے مرخی ماکی ہیں کرین سے پرمرخ ؟

دِمِصَنوَی مَرَی ہے ہمادے ایک بچیکدادی محصوم شرادت کیر نون ک مرخ بنیں ۔ انہیل پیٹ ک سرخی ہے تاکہ اس مجوں کی شناخت ہوکے لاگا ہنری پیس واغ ۔ چھپاؤں کیسے ،گھڑاؤں کیسے کچھ امہی با شدیکے ہے ہے جھی توہم اسے مجوّل کچھٹمیں مگرد توما وہ کرینہ ہے۔

نم اسع*مین ک*رنو کوئی ایسا فرق نہیں بڑسے کا ۔ پروانہ مانے گا پوری بات ستافتگ ؟ م*ن کر دکھ مو*گا ۔

دكه اودور و في آج مجه مزورت بمبي بعد اورجام تهي -

سنگیراری میں بندوق فکوخیل تک ایعجا نے کی اجازت نہیں ہے مگرامش فالک کوکون دوکمآ ردیا صت سے دیک دموخ عبدسے وا دکا اکلیڈا چٹا ۔اس نے کھیل ہی کھیل میں اس کرین سے ساتھ کو ہلاک کرہا۔ متنظين نے زخی برندسے کی جی بیان سے مفاظت کی چمگران کی ساری دیچھ دیچھ اس مقدس برند ریح ہے زشکی ۔ ڈاکٹر مہا ویرجین برندون كاسمياديول كمعسيحاما فيعاني بس وهجى كجع ذكريمك رسير

> تبسعه بال تب سعے ؟

ان برندول میں عاشق ا ورمعشوق بھی بوتے ہول گے ظاہرے کہ یفیناً ہوتے ہوں گے جہاں نراورمادہ ہووہاں يبارجى بوتا سي تكرادمهى دمتى ب ممكماس برند سے كامور مادق یے۔ آ *دی کو اس جذیے کا گی*ان ہوگیا تھا۔خالباً تبعی اس نے احرا

شا دی کی دسم ایجا دکمرنی بھی ۔

بياه شادى تواكترسماجى بندهن بى بموتنه بي جب كرعش ليك آذادان مذبه بوتلي بسيكس ايكمفوص رشت كم ورست بني بهوتی - دوسال میں بھی اس برندے کوکوئ سابھی نہیں طا - ؟ يس بشكل ياين سال كخى حب إمّال الشركويبارى بوكيل مگراتونے دوسری شادی نہیں کی۔ میں جوتھی ان کے سارک نشانی

مجھے فکت ہے کہ یہ کرین بھی تب تک ہیں رہے گا۔جب تک کہ اسے ایک والابنيس لاليتا \_

يربرنده كتنا دفا دارم - اس كربركس دم كبيكتنا طوطابهم موتابع - كتنافييث وورب وفا-آ دى كيروازك انتها بوقدمے ناپنچ نژھکنے کا ری سی سائ پریم کا تھا ڈل پرنیوں کے أنسودوشكآسيص حكميخودكسي البي كمهدان كاكرواد بنيزك منكت اس

دک کیوں گئے میوادو۔ کیا سوچے رہے ہو۔

یمی کم چین پیمبال کیول آیا۔ ہیں وص سال پیپلے بھی پاکستان سکے بعادتيمغادت فلنفرص إيادهنث يصمكا تخارهموس بنءابسايش كيا - وليوواس شف يارو في سن وعده كيا تعاكم وه مرف سن بسله لك الماس كاق مرود آست كاسيس ن دفسان سراس فسوكا وعده دكي بحقاء مكرم يجول ميرى يا وول ك كفنورول كي بحدة والإيكام تَى مِنْالِيَّةِ بِعِي اسْتَعْرُصِ لِعِدِي كَعِيْجُ لَا فَاسِي عِبْرَاسَ صَالَ كُلُّةً

سے دیا : شہوما قد کا ۔ شایدندگی سے میں ۔ دیودا مہیں یا ملک كإختفا ينفك واقت ياجرأت ذينى مكروه ابئ يا دوسع تلجيات پیا دکرا دیا اینطور بربارکو بخا آاجی رہا اورمرانومبوب کے آنے قرب أكراس سے مط بغروہ بےكا زندگى جيا اور بےكا داوت مرا شايدميرابي ايسابي مشريوكا -

تمري بانى بس كنتكر والكرواتري دبنا وُ دادو- وقت گزریکاید رتبادابذرها دقب تویرید دیواس سے دیوا كونترست مل كي تفايمين ابي سوائخ ودي كان ما وعرايد دل کے بلا وہے پر آئے ہوناکسی دوسرہے کے بلا وے پر یتم ادحر حرِف یہ دیکھنے سکے نے آئے ہوکہ وہ دنیا ہوتم کیجھے ٹھوڈ گئے تھے آج کسیں ہے ۔ برصائس اُ دی کا حاصٰی اس کے سے اہم ہوا ہے غالب سكة يربيم كش كى مانزو صب كافلتى سعة وى كوز و گركا وي ك ململے پخلش بڑی مقدی ہوتی ہے دا دو ۔

يْرَى يدِيْقَ علم اواخلاق كابراس انوكها، بيلدا اورجوان متلكم بيع د ضاد این عمرمے اعتبار سے تو۔ . . . .

بهت بڑی بڑی باتی کرتیسے نا ؟

بثرى يجى ، اليحى يجى اورسبن آموذكبى حالج قددون كا اشنا شان وادیرکتب آج تک میرے مبارے صفریں ویکھنے کوئیس حل اور یں ملک ملک گھوما ہوں ۔ میں مجھتا تھا ہیںنے دنیا دکھ متھے ہو گھر مَايدِين نِي كِي يَعِينِ يَهِي وَكِيمًا -

تميس الجيمّ نگى - ۶

بهت الچی ، بهت بیادی اور بے مد زمین ،بالکانهاری طرح میری ہوج بعنی مبدس اس کی عمر کی بھی ۔ لنٹری کوئل کے اکو

نم نونبوم و- کل بھی تقیں آج بھی ہو -ہمادے دسول سف خوشبو لاعبادت كادرج دياسه رسول كهربات بمارى نافع مجوي تربى أنْ بعرب م اسط فود ددچار موتے میں۔

تہادے اپنے پٹے پٹیاں ؟ -

جاديشون كابع مشاويا المتدسف ميرا بثيا افياد وكسن يشيخ صن الكالمهم روَّين اورآورش وادى ـ يونودس عن اللَّينط بردنيس عمراجي تك كوادل ب

تمبادامطلب ب<u>ہ</u>ے ب

out by here

بال مضاحہ بچاچیا مظہب ہے۔ مجھاپی آمذوے دویہا آجائے گی پرادی فردگی ہیں ۔ آجائے گی پرادی فردگی ہیں ۔

وه ایک جارزدنزگ ہے۔

ومن كون فات نيومول كون مذبب \_\_\_ كل وا سبيريمة المحصفين بيدريمادى شادى بوكئ بوتى نوتمبس جي بمآر سا ف*ة وطن ميو وُلين مي كوئ قيا ويت محسوس نهو* آن - آب ميں نے مبس المرك كدديد او كي ورفعها و وسعد بن مثى زبنا سكا تويداس سعيرًا الميريكة بوتبيس دايدا يتكذك دجست مجع مذتول محسوى بوارا ہے۔ملازمت میں میرا بدآخرک مال ہے۔ میں اینے ملک کے مقامی سفارت خانے میں سب سے سینزکونساد ہوں۔ مگرس نے اپی زندگی كوكبي كامياب ذنذك مبس بجا بتهادي كحوس ذرك كساس براذ براد اموں - جا *دہم سے تم کوہیں تم*یارا کچے انش تومانگ بی سکا ہو<sup>ں</sup> اظیا راسے دمیں بی زندگی دے گاجوتہیں ادحرملی ہے اورجوس دینا جابها تعامكردي دمكا ميرك دلي تهاد عدائة بويادتب تفا ورجواقرام اب، اسكا أفبارتوكوا سيكمول سى جيك يھى مي ميش ميس مرسكة - أمناكة مدسے ميرے كناه كالى تون ہوسکے گی مگراطینان ہوجائے گاکرتھ نے مجھے ممان کرزیلسے مرمے خمیر سے حبثی خلافت کی داو دھل جائے گی اور ہماری ہمار رویت کو وه سکون وقرادیمی ل جلے گلجوبراس گرنمار کافق برقباستے و وہ بچے دلدسے الڈرسے اپنے گنا ہوں کا ممانی کا وللب گارہو آلمہے تمنيىن دكما بوگاكرانس كاوه قول كه:

TO SIN IS HUMAN,

TO CONFESS IS DIVINE

یں نے دندگ کا بہت کچہ کھویا ہے ۔ مگر میں نے با پاکچھ بھی تہنیں میکہنا بھی غلام پڑکا ہیں ناشکوا نہیں ہوں ۔ میں ۔ . ورفز ا مدی تراہی کرتم اکم نستے بھی اوجھے لو۔

پردے کے کچھے سے دہ ہماری با تیں من دی ہے ۔ کھے دادی ماں کہ اتی ہوری چوری سننا طرا انچھالگدہے ۔ یہ میری پرانی عادت سے دادی مال میری گمرہ ، میری دہ ہراد در شاہی انڈ ودمول کا سب سے طراححہ ۔ مجھے اپنی پناہ میں نے جانے کی ، خواہش تم شنے خل ہرکی ہے ۔ اس کے لئے میں شکر گزاد ہول . مگر ایک بات تم شنے خلط کر دی ۔

كون سى بات امن ؟ -

می کا بید کا کا داشتهی موتی کوئی دهرم، ایمان مهی موّدا کوئی وطن نهی بهرتا عبری فرات مجی بیری ایمان بھی اوروطن بھی ۔ بی معدوستانی نزاد موں - اور مجھے اپنے ولن سے بیا رسے -

رہا آپ کا روڈسکالر جمد ملائے کا روڈسکالر جمد ملائے کا کہ اوڈسکالر جمد ملائے کا باسی دہ میر کا کلین کا شہر اور کھی کا باسی دہ میر کا کلین کا شہر اردہ ہیں۔ یہم ایک دوسرے کوجانے اور سمجھتے ہوئے بھی ایک نا ایک دن طور رہے گئے گئے ایک نا ایک دن خور رہے گئے گئے گئے ایک نا ایک دن خور رہے گئے گئے ہیں اس کا انتظام کر ہی ہول ۔

تونم ې

میں اینے ابوی میٹی اور اپنی دا دی امّال کی پوتی ہوں ادر

مجھاس پرنازے -تم نے میرے المبارکودیکھا ہنیں بیٹی -

شیخ اظها دا کسن می اوب آپ کے بیٹے ہیں جو اپنے آپ ہیں۔ ایک بڑی فصوصیت ہے ۔ کوئی بھی SCHOLAR میں ANODE SCHOLAR مہولی آ دی بنیں ہوتا مگرین جمول مندوستانی مڑکی ہوں۔

میری سفارش کرو دخساند، تم نے کما بھا دخسان کی مید اور جو بھی مند وستان کو اپناوطن بنانے کی غرض سے پہاں پھا آ کہے تم ہوگ اسے اپنا ہے ہو ۔ ہم نے بنے بھائ کو اپنالیا ۔ ابنی کو بیلی بنالیا تم ہوے بیچے کو چھی اسی طرح اپنا بنالو ۔ اپنی فرزندگی ہیں ہے لو۔

می چردی طلی دمراد سے بودادو بومامنی بعدای نمار بزرگولدنی کی جی ۔ تم اپنے بونها رسطے کو وطن بدلنے کامٹورہ دے دے بروہ بھی جب کہ وہ بہاں موجود نہیں - اولاد کے تق پس اس سے مشورہ کے بخرایک کمک ویصل کے دن اب نہیں دہے - ایک پڑھا کھا بھا بھی اس تسم کا بی اپنے والدی کوئیس ویا ۔ پڑھا کھا بھا بھی اس تسم کا بی والدین کوئیس ویا ۔

پُرِما تھا بیا جی اس سم کائی اپ والدین کوئیں دیا۔ آمذ تھیک کہتی ہے اقبال - پردیسی سے بیاں حنق کافیکا ترین ددایت ہے۔ مگرس اجنی سے نم اسے جو ٹرنے کا منودہ کے رہے ہو۔ اس نے کبی نہیں دیکھا ہیں مصلہ مدیمہ عمد عمد عمد بندھ رہے جو کل وہ پرانے والدے کہیں اپنے فون کا دیگر بہانتا بھی مراسر غلط اور سے بنیا وہیں ۔ اس فتم کے فیصلے ہمالکا

---- PAA

سنا دیمہارا اظہار توشایکر تکے ہیں اہمتم بین ان کے والدن ئیں کرسکتے ۔

آپ نے مشاا مّاں کہم ادا وہ سرخ مہما ن نجی آجی اسپنے ﴿ طن اوٹ کیا ہے ۔

میمان ب

ہاں اماں چی دہی سرخے بروں والا کریں ۔ ؟ بٹری دبرسے فیصلہ کما ہم جاتی نے ۔

وہ مرببان نہ تھاا مّال ج، ۔ بوکیوا رہّارہا تھاکہ پھیلے کچہ دنو سے اسے ایک ٹیاسا تھی مل گیا تھا اوراس نے پہلے ہی کا طرح چپکٹا ورمصدکن ہی سیکھولہا تھا -

ہرمذبے کا کی مدا کی سیما ہوتی ہے بیٹے ۔کوئی بھی جذبہ میں ایک مدا کی سیمی جذبہ میں ایک سیمی جذبہ میں خدبہ میں شدت سے برقوارینہیں رکھاجا سکتا اس فسم کی ضلا ہے اللہ تو آفٹ کی انہوں ہے کہ می گھرت مردادوں ہے ۔

کہا نیاں بھی توآدی ہی لکھتاہے ۔

روى وبى لكه المعلى ا

برآدی ایک کہان ہوتا ہے ۔ جیسے تم ہو، میں ہول تماکہ قبال انکل ہیں ۔

برکرائی اتھی اور دلچسپ بہیں ہوتی ۔ اتھے ڈھنگ اور کینے پر کہی پا بھی جائے تواجی اور بھندے ڈھنگ سے بھی پا بھی ایتے توجعونڈی ہمومانی ہے ۔ جیسے ہم نوگ ہیں اچھے بہت الجھا کرنے بہت بہرے ۔

> میں اچھ کہائی ہوں کرگری ۔ تم کمیائی ہوئی ہوائی کہ ں۔

بیں آینے بارسے میں وتوٹ سے کہ مشکّا ہوں کہیں ایک جندی اور پرشکل کہائی ہوں رہم اپنے آپ پرنا ذکر مشکی ہو۔ یشران چگر نمیں رئے ایسا کہے نہیں کہ: حبس کا ذکر میں فحرسے مر تھا کو کو مسکول ۔

ایمی ایمی ایمی نم نے بڑے فخرسے اپنے بیٹے کا ذکرکیا شا د محدہ عوہ معرب اور پاکستان کی سب سے بڑی اور نم یونیو بیٹی کا پروفسسر سے لدرماشا دالاً تم خود بھی ہر

ا عَبَّا ر سے ابک کا میاب انسان ہو۔ اپنے وطن کی منتی بڑی مردس سے ابک اہم رکن ہو صاوب جا ندا دہو۔ اوراپی سماج میں خلصے اوپنچ درتیے کے مالک ہو۔ ہمیں آب ہرفزسے ۔

اس فوکی تفریج امن محریکی سے یم سد ابن ابی مجولیش سے مطلخن اورنوش ہو ۔ ؟

پس نے نوحرف آنا ہی کہا تھا کہ جمہ ہواا وریسے بھی ہوا اچھاہی ہوا۔ بوہوا وہ نہ ہوگا نوم کہاں۔ سے آئے۔ وادی ال جما جائی ہ کہائی ہوئیں۔ مردے مردم وا وا جان پر پیاٹیا ہو اورخود میں جوابئے آ ہے کوانڈمیاں کی جہنی بھی تھی ہول کہاں ہوئی ۔ کم از کم جہنی ہول وہی نوبھنا نہوتی ۔

مان نے کراطلاح دی ،ارجی جی کستے ہی ۔

ارمن جي کون ؟

بس نے امیں امی ارمن دیوبی کا ذکر کم علی ایک تھا دالا وہ میں افہار مجائی کی طرح RHADE SCHOUN ہیں ۔ آپ سے سل مرسبت توش ہوں سے ہوسکہ سے افہا رجائی کوما نے جسی ہوں برصغریں RHADE SCHOLAR ہیں ہی کئے ۔

# محمد حس عسكري

پ ۵ر نومبر ۱۹۱۹ء م ۴۸ر جنور ی ۱۹۷۸ء

میں مرف آرث جا ہتا ہوں، صرف و محض آرث خواہاں میں معاشیات، سیاسیات یادوسری معصولیات کی بھی آجر ش (آلائش) ہو، محر سب نے پہلے اے آرث ہونا جا ہے۔ ہر اعلان نامہ GAUGUIN کے الفاظ میں حاضر ہے۔ آرث تعر ش کی فاطر ؟کیوں خیس ؟ آرث، آرث کی فاطر ؟کیوں میس ؟ بب تک و آرث ہے، اس سب کیا ہو تا ہے۔ [دیاچہ میر ایجترین افسانہ مطبوعہ فی اور ۱۹۳۳ء]

# بلوىت سنگھ

ب جون ۱۹۲۱ء۔م ۲۷ سمی ۱۹۸۸ء

and the second s

野す

27.60%

تحرثم اعجارها

من به من المدون على بر مد رساد. وال و با و والله خلامد ر جي شد شاعرو . ي داني م - لادرو ما وي وي عدد که دن مرت رفار بربعی بر بر دون دس موس باقی مت م باین دمی بول ساء و دار سا مکی سابانی در من مکر کے و می باد كين برستين . رُر بر م م ين شان ي ريا بين ين شاري و س در دربارد رور بردون مركز مرع كا سل درس ر سان شار 3.16 E. 1. 1. 1 / de 1. 1. 20 No / 20/ 4, 6, 6 م رست مي در زيرني وي المن مي كان مدرس مي يو . se in the every is de st. , de in Ducum in un رُع من کو کود کوئی۔ در ہو کا رائن شادہ بسرا مات نے المرس ارن معروران من رنه المع دو دورسوس مارد عو على مشدت س سے رئے ب. و من رفعن كر مل مال زراع ہے۔ 16, 6 - 20 %

---

ري من تا- ازن ندرات شر مام من مام مام من از و سرارا کان - م ענולים בעלים יו לל נהצי בנים קנטים על נה הלעור. - 14 20 of 8 2 , was 6 1 4 mil-س كبن ، را، عرن ، روز و قر در در ال مناس م كن م . كبن م مع ما الله ما ما الله من المراكبية والمرس عليه وروس م كد شاى باش كاركس . وكما عام س ركه فرفد كرار امرلعه 1. 185 05 01 186 25 05 5 cm. 100 pin -0 -0 كى يى يوسى مى يوسى ئى دۇرى ھى ئى ئىدانى مولى كى خىلا ھەلىك. برمد و مقد و و مركر مالت مع عرب المركم و مالت مع مالت مع مالت من مالت من مالت من مالت من مالت من مالت من مالت Shin

مهندر ناته بنام اعجاز صديقى



جیل ذیری کے سلتے ابلاغ ایک بٹرامسٹلہ ہے اور بہی بات اُن کی آدمیت ا درانسا میٹ کی وییل ہے۔ اوب کا سارا کھیل اسی ا بھیل ذیری کے سلتے ابلاغ ایک بٹرامسٹلہ ہے اور بہی بات اُن کی آدمیت ا درانسا میٹ کی وییل ہے۔ كادوراً نام ب. أدى جو كيوركي اب مرسك اب ويمحد اب، أسه دورون كرسبي مد القطم التوس الساب ويدك يرفلم كادى بے غرض کا کسیدا علی ہے ۔ الحسادی کی اصطلاح میں نے ذرا الک عنہ وم کا امائیگی کے لئے استعمال کی ہے۔ احیاف کا دایے مشاہدے ، ذات اور فرفدتى كع بودول كافلم لكاناب اوراول ايتحلبن وجودس أتىب

جیل ڈیری کے اصاف اس افغاری کونے میں ۔ اِن میں سے کچھ اصاف آپ میں سے بعض نے بیاں ، صاب چیسے دیکھے ہوں گے۔ اب در کھیا سلسنے آرہے ہیں ۔ اور اول اس ا دسانوی مجرے ک مدرسے آپ جبیل کیری کی شخصیت اور فن سے بارسے میں کوئی محکر لدیے قام کرسکیس کے ۔ میں نے ان میں سے کچھا مسانے پہلے بیٹے معنے مگر حب تھ سات ا مسانے ایک نشنست میں بیٹر سے تو یہ بات معلم موٹی کر عبی ن بیری نے معن چنا چیے اصلے ہی نہیں کھے ہیں بلکہ وہ اردوا دسا نوی ادب میں ایک آواز کا درجہ دکھتے ہیں ۔اوراس مجوے کی اسّاعت اُس آوا زکی آمد كابامنابطدا علالهيد

«جیل قبیر ۱۶ صاحب سے میری ذاتی وا قفیت کوان امنسانوں کے مطا<u>لعہ سے ایک</u> نی معنویت حاصل ہوتی ہیں۔ سیڑیو پاکستان کی عالمی مروس كه اكيد كرس مين أن كاميزاليسي " ترتيب " اوريم آميكي " كامتار پشي كرتى بعد وفترون بين نظرين آتى تجيل ذبير كاصاحب ك ميزصاف ستمرى بى تى بك برميزى ايك جنك مقرسه اوركوتى جززياده نبي معلوم بوتى . جيد بست سعد لوك يا تناشد بيرويط ميز پرد کھے لیتے ہیں۔ دنگ پر بنتے اور دیں میزا ہی سمٹری ، ا پناسب توارن کھو بھٹنی ہے۔ زبیری صاحب کی ایک عزمرہ منس تھے بتایا کہ یہ باقاعدُّ ا ان كالكر الدن الركاكا معقد بهي بي يسوني وهاسك سد يسكوننيونك بريزا بي جند برسط من يرتد تيب، توازن ونا سياور کفایت (کوئی چیز کم ند زیاده) - اس کے احسانوں کے عناصر ترکیسی سے '' قرستان کی جاندنی " دوہ کا غذی مجبول جیسے چیرے دو پکنک" و نشست درد " نشاط زندگ " اوراً ن کے دوس ا مشانے ،ایک ایسے معتقدی تفویروں کی طرح بیں جو کم سے کم خطوط کے ذریعے لینے تا ٹرات کینوس پرمنتقل کرناہے۔ جمیل زبیری کے انسانوں میں شاید ہی کوئی ا مشاخطو پلی مبو۔ دہ کسی ایک واقعہ ،کسی کروار سے كسى بنبادى ببلواوركسى كية ما مُسك صيادة بي وه است لفظول اورنظ ك جال مين نندكى كم لمح كو بكِطف كى كوشش كميت بي و آدى بھى كاتبامت كم لحة كريان كولفظ كاصورت دركم بارسالي مفيدكولتاس

جمیل ذبیری اینے سادے نیر ( نغط، نظ<sub>ر</sub>، منسا برہ ، تجزیرہ یاد ، تخیر) جڑے <u>سینف</u>ے اپنے ترکش میں مجاکرا ورثر بہب سے ر کھتے ہیں۔ اوران کی مدسے اپنے مومنوع کا تسکار کرتے ہیں۔ اُک کے اصابوں کا مدسیں " اَکثر مقا اے بیمنٹوک و سین کی طرح کرانی کارادی بھی ہے ، کردار میں ہے اورا ک ک فات بھی ہے۔ بیٹ میں " معن روا ہی رادی شیں۔ بیڑ میں " بڑا دکسیج انقلب بھی سبے ادرز مند کی کے تفادات یں دورت فاش کر لیتاہے۔ وہ زیر گزار نے کان سیقوں کا آ کی بھی ہے جواس کی این زندگی کے

اس تحريد كه تنريبي ذبن بين يه سوال پيدا بوا ( نه جلن كيون) كم جيل زير كارك اهسانون كاموشون كيله عدي عمر 



زدیکدداس سوال کاجراب ایک افظ میں ویاجا سکتا ہے ۔ '' انسان '' ہی دجسے کہ اُن کے جنیترانسان کوکرداری کہاجا سکتا ہے ،اگرچہ انسانے میں پلاچا ویکردارک درمیان خیفا آخلی کیلیخانو و اسعول لعل ہے ۔

# انخبماعظیمی

'' جمیل ربری ہے؛ دسا نوی کمرداروں کی ماحول سے مطابقت اوریم آمبنگ اور کموامدں ککا نفرادیت فاری <u>کرس</u>ن چرکشش کھی ہے اوایشان کوپیجینٹے میں بھی مدد دینی ہے۔ بیکردارعصری حقیقت کا جائدار حقر ہیں اورا نسانی مجبّت سے کئ ڈا ویوں اور کوٹٹوں کے بیٹ فظا ب کرنے ہیں ۔"

### سليماحمد

مهان کیجة جیل نه برکک بارسه س کچر کجنسه بسیای آب کویتین وا و و ل کویر بیارسے کو گابیسلمانی نظره والانیور بیسه دیکه کو ادرای اجهان می بایا - بات عرف ان ہے کوجیل نهری میرے کم فرمایی - بس آنیس عرصت جانا ہوں اور میں نے انہیں ہمیشد ایک اجها دوست ادرایک انجها تو کا اورایک انجها کی تربروں کی خوبی کو اگریں ایک لفظ میں بیان کر نا جا ہموں تو و میم میلیقد ایک لفظ میں بیان کر نا جا ہموں تو و میم میلیقد ایک بین کو اس میں میں ایک لفظ میں بیان کر نا جا ہموں تو و میم میلیقد ایک کو کھنے کا سلیقا و رہو کچرخود کھا جا کہ کے کا سلیقا و رہو کچرخود کھا جا کے دوسوں کو کہ کھلے کا سلیقا و رہو کچرخود کھا جا کے دوسوں کو کہ کھلے کا سلیقد ۔

خوناکابات یہبےکہ جولوگ جیل نے برک سے فریٹ رکھتے ہیں وہ یہ گوا ہی حیث ہیں کہ پہسلیفدان کی زندگی میں بھی پایاجا کہ ہے۔ جیل زہری باشور انسان جی اور اینے ذملے کے انسانوں کی نفسیات آئن کے باحول اور معاشرتی اثرات اور اپن کر دوبیش کی ویا کے حالات کا بجزید کمرنے کھتے تھے دکھتے ہیں۔ اِس چیزے آن کی احسان نظاری کو بڑا آنا کہ ہم بہنچا یا ہے اور بھے بیت ہیں۔ اِس کھتے دہب تو یقینیاً آئن کی تحریروں ہیں دکھاتی دیستے ہیں۔

# شيندم ومالخ

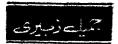
and the second second

عجبت اودمراسمیگی صعتی عبدگ نمایا ل خصوصیات میں ،ا وریبی آج کے احشانے کی خالب خعر یہات بھی میں ۔ اِسی عجلت اودمراسیمگی سے جدیدا فسلنے کوشتے میلا ۲ شاودکڑ و سے کسیلے ذاکفوں سے آشنا کیا ہے چگر جیل ذہری نے بعض ننے دجی نات ویجریات سے استفادہ کمسف کے باوجو وخودکو عجلت اودمراسیمنگی کے میرونہیں کیا ۔

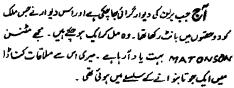
جيل ذبرى ذندگى كاخاط، قبرسنان كي چاندنى « كب پينچ بين - ابنول نے بعانى اور معاش تی مقا دات سے تناظر سي مخبنوں اور مغرقوں كا ايس مجي اور زره تقور پر مي مجينجي چي كران كے اور است نيرحقيقت كاگل كرندائے ۔

جیل ذیری کے اضابی کی فضل بھے حلے دیگوں ہمینی ہمینی خشود ل کھی گھی آ ہوں اور دنیا و بی سسکیوں سے عباد شدہے ۔ ان دیکوں پخوشبود س ، آ ہوں اور سسسکیوں کو انہوں نے مہایت حسن تحالات کے ساتھ ونسان بندیک ہے ۔ توازن ، جس کا و دمرا نام حسن سیعے جیل ذیری کام زاج مبی سے ، امی میب سے اِن کے فال ایک ایسی فتی تہذیب جیعید پدا مسلنے میں تقریباً مفقود ہے ۔ " وزوجیت ای فتی تیزیب کا کیک خومصورت استقارہ ہے ۔





# ديوارِڪري



میں ان دنوں کن ڈا ہیں تھا ایک ما دشے کا ٹمکا دہونے کے بسد مجھے محفیمی ضم کا جو تے بنانے کا کو گا ہم مجھے محفیمی ضم کا چو ایمنیا ٹچرٹا ہے جواس شم کے جوتے بنیں نیتے - مجھے ہی بناسکتاہے - پاکستان میں ابھی تک ات اچھے جوتے بنیں نیتے - مجھے کا نی تکلیعت تھی - اس نے میں نے موجا کہ کن ڈا میں بنوانوں - چنا کچر ایک دوز میں اپنے میڈیا ن کوساتھ نے کر کمسی ایسی دکان کی کامش میں کگا جمال اسے خاص جرتے بنا نے جاتے ہوں -

و مونڈ مے ڈھونڈ نے ہم ای اسی مطرک پر ہونچ کئے ۔ جماں اس قسم کی مشدد دکانی تھیں ، جنا بخہ ہم ایک دکان ہیں داخل ہوت ملک نے بڑی نوش اخلاق سے جمیں بٹھایا ۔ ہم نے اسے اپنے آنے کا مقعد بتایا ۔ اس نے کہا اس طرح آپ کا برتامی ہیں بن سکے گا ۔ آپ میلے کسی فی اکٹر سے ملاقات کریں اور امیتال میں کسی ماہر سے اپھلئے ۔ ایک کلیر ج عرام ۱۸ میں بنوا تیں ۔ جب وہ من حالتے مجرحوت ا

میں نے کہا میں پرسب ام کروں کا مگراک جو تے کا اب وغرہ تو بے دس ۔ اس نے کہا کہ ہمارے پاس تو بست کا مہے ، ہم آپ کا ناپ ڈھا ن جیسے کے بعد سے جس ۔ برسن کو میرا دل ہو گھا کوڈکٹ میری وابسی میں مرت پندرہ ون دہ گئے تھے اود میرا دیرا ختم مجاد یا تھا ۔ میں نے اے مجبودی شاتی ۔ اس نے موذرت کی اورکہا اول قریمار بے پاس اُڑ و رمیت ہیں ۔ میرا کیا یا ہ کا گرمیوں کی جہٹیلا میں ہے دول جس کے اس نے میں ہم سب وگر یا میرسے جاتے ہیں۔ ہیں۔



نے بچودی ہے ۔

معے اس کابات بربڑی حرمت ہوئی۔ دکانوں ہیں بھی گرمیوں کے چیٹیاں ہوتی ہیں۔! چنا کچہ ہم والین نکل اُئے۔ بھے اندازہ ہوا کہ شایہ ہونکہ کف فحامیں بہت زیادہ سروًا پٹرتی ہے ادرموسم گرتا بہت مقوڑے دن کا ہوتاہے۔ شایداسی سے آن وگوں نے بدائمظام کردکھا ہے تاکہ موسسم سے خوب انجی طرح لطعت الدور ہوسکیں۔

میر حال اب میرے سامنے اسپ ال جا کی کھیر بوان کا اسکا مقار فاہر ہے کوئی بھی ڈاکٹر بغیروقت اور ون کا تعین کئے ہئیں کھیا جنا کیے ہما رے میز بان نے ایک اسپتال کا بتہ معلوم کیا اورڈ اکٹر میٹر بھرار پردا بھا کیا ۔ اسس نے ایک ہفتے کے بعد کا وفت دیا اسے میری مجور ک اور ویز افتم ہونے سے بارے میں بنایا ۔ ببرطال اس نے عنایت کی اور ہمیں اکھے ہی دو دکا وقت دے وہا ۔

ین پخدیم دقت مقردہ پراسپتال ہونچے ۔ اسپتال دیمکریس حیرت زدہ روکھا ۔ اسپتال کی صفائی ، انتظابات ، ورخاموشی - ندکی جیٹر ، نددا کو اس کے سنتے مربعی وں کی کمبی قبطا دیں ، مزویواں وں برجا ندبیاں ، نہ نوانچے والے ۔

بهرحال بمیں مب بے پہلے ایک صاحب سے مدن پڑا۔ ابوق بھے ایک کارڈ بناکر دے دیا اور کہا کرا سے سبحال کر کھیں۔ اور کھی آئدہ اس امپتال ہیں آ ، پڑے تو یہ کارڈ حرود رساتھ لائیں بھر ڈاکڑے ملاقات ہوگ ۔ باتوں باتوں میں پڑیل کہ وہ برصال گرموں کی ٹھیٹیوں میں مسترق ممامک میں مرمیوں کا حلاجی کسسے جانا ہے اس سے دہ پاکستان سے بھی واقع تھا۔ ہمی خطاعی الور پر کھیے پیتا ورسے حالات دریا فات سکتے کیے تکہ وہ کچھ مرحد انتہا ورمی ہیں cité bor au

مچراس مندمیری نانگ کامهاند کیا اود ایک ڈاکٹر ٹو بلاکز کلیپر بہائے گ بدایا دیں ۔ اس منے تین دن میں کلیپر تیا دکوسے دسینے کا وعدہ کو لیا ۔ اسواسے بچے کچہ اطبیعا ن بوگھیا ۔

تین دن بعدهیمت ا داکرک (ج میرے انداز سے بہت زیادہ کی) كيبرويا - اببجرم بم حمّا بؤان كامستاد دميش تحا . جناي يم ذ سوچاکرائی گلرم کودوسری دکا نوں پر بات جست کی جائے۔ دوا ووکھ بهی کنے منگروباں بھی وہی معاطر تھا۔ زیادہ اُرڈرا ورمھٹیاں پھر ایک دکان بریمیں مشنسن کاجر و ملا بوا نظراً یا۔ عم نے سرجا کویما بھی صمت آزائ کی ماتے ۔ بنائچ ہم دکان میں وافل ہوتے وکان كا فى لمبى متخر يوفرى كم متى . دُوْل حِابْ ويوارون مين الما ريال بني بولكُ ہو آ تقیں جن میں مختلف ا وزار ہشینیاں ، طرح طرح کے چڑے ، کاغذ، دعائے غرخ جستے بنانے سے مثبل برقسم کی چیزیں بہایت ے ترتبی سے مصرف ان الماریوں میں محری بوئ تھیں ۔ بلکہ دکا ف يربي بيج الكدالمبي ميزكي تقي - اس بربي اسكى طرح بشسيد والمظ طریقے سے مختلع فسسم کا سامان ۔ کچھ اوھ سے ہونے ، کچھ نے ۔ کچھ ایریاں ، کھابر سے سے کے ہوئے چراے عرص ہزاروں طرح کهچزدن کا ایک دُهیرسایقا - وه بوتون سے زیاده مجھے کسی کماڑتے ک دکان معلوم ہوتی ۔ زمعلوم ہس کے مالک کو رکیسے بٹرحیاتیا ہوگا کڈکو ن می چڑکہاں دکتی ہے ۔

اس روز میرے سابھ میرے همیز ان اوران کی بیگی بھی تھیں ہم تیوں کو اسے بڑے خورے دیکھا اور اپنی ٹوئی بچو ٹی انگریزی میں ہم سے آنے کا مقصد ہو بچا۔ اس کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ وہ کن ڈی ہیں تھا جگر کسی دو سرے سک سے آ کو سہاں بر نس کر رہا تھا بہب میں نے اسے اپنا مقصد بنا یا تو ایک خاص اندانسے اس نے اس نے اب دونوں کونہ ھے اچکائے اور کچنے دیگا کہ مجھے افسوس ہے میں آپ کا جو تا بیس بنا سکنا کیوں کہ ایک ہنے کے بورسے نہیں ان ہورہی ہیں اور میں ایک ماہ سکے نے اورشے وچھیل میرشکا رکھیلے جا دہا ہوں۔ میں نے اسے ایک مناہ سے نا اور ایک ہے ہیں اس سے میری ایک مری پریشا ہی دور ایک ہفتے چیں جو تا بنا شکے ہیں اس سے میری ایک مری پریشا ہی دور برجائے گی کمری جو جو جا بنانے وال تیا رہنیں ہے۔

آئے ہیں اس سے ہیں آپ کا جوتا بنا دوںگا۔ اس مے تعدامس نے بیٹے
ملازم کوآواندی۔ میں نے دیکھا کہ غربت کا بارالی آدی ہمیا کھی کے
مہارے جلسا ہواآیا۔ بھران دونوں نے اس کیاڑھیں سے کا غذا لو
. بہنسل اورامکیل نکا لا اور نا پ لیسا شروح کیا۔ بھے محرس ہوا اس کی
جنس اور دامکیل نکا لا اور نا پ لیسا شروح کیا۔ بھے محرس ہوا اس کی شخصت اُکھوں سے ایک جھیب سا دکھ نمایاں تھا۔ وہ بات کوئے کست جھول جاتا تھا۔ کچے اس کی شخصت بھیا اور در بھیب منگ اور میراجی جانے دکھا کہ میں اس سے کچے گھنتا کہ کولا
محر میرے میزبان کے باس وقت کم متا ووسرے کھے یہ جیاں ہوا ہم مکونہ ہے وہ کس اور میں سے کھا تھا کہ کولا میں اس نے میں جانے اس نے ہمیں جاد
دے کراوو تھیت وغیرہ مط کرکے وابس جھے آتے۔ اس نے ہمیں جاد
دن کے لور قرآئ دسے کرنے بایا تھا۔

چارون بعد ہم مجر مشسن کے ہیں تئے ۔ اس روز مہر عداتے میری بیم ادرمبر بان تقے ۔ اس نے بہت گرم جوسٹی سے سما داہم کا کیا - بادی بادی سب سے با تھ ملایا - میں نے دیکھا ایس وقت ایس كأنكول بي أنسوصك رسعت آخراس عمرز بوسكا اوروه تؤد ہی کچے گا سبھے آپ دگوں سے مل کربہت ہی ٹوٹٹی ہو ڈنہے ۔ آپ کیسے لوگ بس کسی منیلی ہے - ایک شخف کے کام کے سے تین تین رشتے وار مل كوأت بي -آيس من كتى محبت كرت مي اوداك ورسرس محسك اپناقيمتى وقت كيسے ديے ميں - ميں نے بتا باكه مم مرضمة لوگوں کی میں حضوصیت ہے ۔ بھروہ میرے قریب میٹ کیا اور اپنی واستان سنانا شرمع كردس وه كيف نكاروب ليثو باعدهم كارشخ والابول يحيل متك عظيم ك بدس جرمى بس بي كام كرا مقا ميرمشرق حرمن يس بيرا دعكر شروع موى ادر ان وكار سنديرك بموى اور دائى كوقب دكراب مكرس كسى طرح بي كربعاگ مكا عقااوا معربی جرمن بیوی کیا - جیاں ہمارے درمیا ن برور کی داوارها کی شمّی مِعْرِقِ جَرِینَ سے کسی زخمی طرح حیق پهاں آگیا ، درپیچلے ۵ بود سال سے بہاں دکان چلامباہوں۔ وس دکان کے تیجے ایک جمیر کا ماکرہ ہے اسی میں دہنا ہوں - میرے ساتھ جو بدودسراء دمیہے - دوائی می اس کی ٹانگ کٹ گئی تھی۔ اس کے گھروا ہے بھی مڑا تی بی ماہد سے اب بس نے اسے اپنے پاس رکھ دیاہے ۔ اس کا اب اس ونیا میں كوفة بلي ينين بريون وه بلي بهي ويب ما يتوديث ير

الله سفية المن من يرجها كم كاره بيم من المنها كيد

اس نے بتایا کھا کے مرتبہ کو کہاں پہنے گیا تھا۔ بڑی مشکل سے ان اولوں کا پہنچہا ددنوں چیل میں انتہاں پہنچہا ددنوں چیل میں انتہاں کہا تھا مور کہ بہا ہوئی کہا تھا مور کھر جہا ہوئی کہا تھا مور کھر جہا ہوئی کہا تھا مور کھر جہا ان کہ بہاری کا کہا تھا مور کے اور فیر رہے نے اور فیر رہے دریا فٹ کرنے کا اجازت کی اور فیر رہے دریا فٹ کرنے کی اجازت کی اور فیر رہے دریا فٹ کرنے کی اجازت کی اور فیر رہے دریا فٹ کرنے کی اجازت کی انتھو ماہی میں کہ کھر کھی ہے۔ اس کی آتھو واہی اس کے کہا کھر کا ہے۔ اس کی آتھو واہی اس کے کہا کہ کہا تھا۔

ہس سے مل کر تاریخ کا پوڈا یک دورمیرے نگا ہوں کے سکتے ۔ حیر گیا۔ دوسری مبلک عظیم کی ہوئا کیاں مہرے صابنے کھڑی تعقیں کتنے ہے گئ ہ ماسے کتے اور کتے فائدان تہا ہ دہربا دہوگئے ۔ کتنے منعشم م کئے ۔ ادن ان پرانسان کے ظلم کی کمٹنی داستانیں مرتب موتی ۔ ماں باہے ہیں۔ بہری نیچ کہیں، میں موج ارہا۔ اتنی ترق

کے باوجودان ن آج بھی اس طرح ودیرہ سے جیسائم وہ تہذیب کا با دہ اور عفرے پہلے تھا۔

افسان کہیں کا بھی ہو ککسی قو مہت نعلق رکھتا ہو اس کے غم اور اس کے دواس کے احساسات کیساں ہیں ۔ آج مشنن میرے سامنے تقا میرے بھائی اور مدی کودیکھ کر اسے اپنی بول اور اور کی یا و آر ہی تھی۔ ایس کے بولے زخم برے ہوگئے۔

اکے دوزاس نے میراج آبنا دیا۔ بجب ہم ہوگ ج تلے کروخمت ہورہے تھے میں نے اس کی آبکھو ں میں آنسوڈں کا ایک منجد وفان دیکھا تھا ۔

> پ ۱۱رنومبر ۱۹۳۰ء م ۱۱رخبر ۱۹۷۸ء افسانے میں جو چز اہم بہ جو اس کی جان ہے، اور جو محی سحنیک کیابند نہیں ، دوداقعہ محض واقعہ ہے۔[عزیر احمد، مضمون کافساندافساند سے اختیاس۔ مطمون کافساندافساند سے اختیاس۔ مطموعہ سویر الالہور ) ۲۹۵ء]

# خلبى الموسلم كاترجستان ادبي دساله



بریک دقت لا بوداور دوخ قطرسے شائع مور ہے مدیراعلیٰ ۔ محمد میست فردا شد

## محد عمتانه اشد رسابق صدر بنا ارد وقطر اكى چند مشعود كتابيي

- صواکی تطنیری سف میں [مرتبہ ۱۹۸۱ ء] تیری نوشبوسے دل میک آب [دوان تطعات ۱۹۸۲]
- كاوكش [شعرى فموع ١٩٨٧]
   شعن دير على [منحب اشعار]
- عقیدت خام [حدد نعت وسلا): ۱۹۸۸ € مم بی اینے مزاج کے بندے [قطعات]

MOHAMMAD MUMTAZ RAASHED, P.O.BOX 3976, DOHA-QATAR





#### فردوسحيدر

يس بوكندر بال كبوكت المحاتى بول ان كه شدموتول كلماندمير، ساحف يكف كلّ بي .

د ہرچیٹیتا دیب بیں اپنی ذات میں۔ بے شاخت ہوں ، یا میری شاخت کے نقوش کا کنات کے بھی مظاہر میں ایس وکچھ بھی دکھیے ہوں۔ بہم میری شیاخت ہے۔"

یں ان موتیوں کو غودسے دکھی ہوں۔ ان کی چک میری آگھیوں میں اُ ترنے گئی ہے اور ٹچیر پریمنکشف ہوتا ہے کہ انسان اپنی ذات میں ہے شنا خت ہوتھی کا مّات کے مظاہر میں شناخت سے نعوش علمۃ ہیں۔ جوگندریا کی ہیر ہی شناخت ہے۔

ده اپنی برکها نی سی موجدد دومردل کی نه ندگی جی رہے ہیں۔ اسی لئے ان کی برکها نی بوسنے ادرنہ ہوسنے کا دکھ بھوک رہی ہے ۔ ادرمینی بھی۔ اکرکہا نی کوٹھن نفستہ مجھ لیاجلست، وفت گزاری اورجی بہلانے کے لئے کہ ٹی مس کھڑت داستان یالذبیت کاکوئی بہانہ تو '' کھلا '' میں موج دکوئی کہانی بھی کہانی نہیں۔ ادراگر برکہانی کوسیّا وافتہ مجھے لیاجائے تربھی خلط ہے ۔

جب وہ کہتے مہبری شناخت کے نقوش کا کنات کے سجی مطاہری ہیں آویدا پکے بہت بھرامومنوع ہے کا کنات' انسانِ کبر' ہے اورانسان ‹‹کا تناتِ صغِر'' اس حالے سے موفیات کرام نے بہت کچھ لکھ ہے لیکن میب ایک فن کا داننے بھے وصوع کا انتیاب کر تلہے تو گویا اس کا صوصلہ مجی بھاہے ادراس کا فن بھی ۔

اگر کروچے کی بات مان لی جائے کہ انسانی ذہن ہم دقت وحبان حاصلی کرتاہے اور بروحبان اُس وقت فن فینکہے جید ا نسانی پہن اُسے پیل اظہار کی صورت بخشنگ ہے توج گذر بال کے افسا نہ اِس پر بچدے اُ تمستے ہیں ۔ فن کارکا فن ذات کی کماکشن نہیں ہوتا نہ کوئی ڈبی کا یا اعلان ہوتاہے ۔ وہ توا نسانی زندگی کے تمام مطاہر کو ایضا مدر جذب کرتاہیے ۔ زندگی کی المساکیوں اور دسفاکیوں کو کھی کھی ہے اوپر گزرتے دیکھتاہے ۔ مبیع سے شام اور شام سے مبیم ہوتی ہے ۔ بہاں تک کرموت کا وقت قرب آجا تاہیے۔

تتمس المرين فارمنى نے ايک ڪِگه كهائي .

ود فکشن مه نخر بیسید جس میں دُبانی بیان کا عنصر یا توبالکل منهویا بیت کم ہو،جس کے ذر پیچکسی بات کویتین طور بیٹ ابت بیار د مذ کیا جاتا ہوا ورجس کے کرداروں میں کوئی ایسی بات ہوجس ک بنا بریم ان سے انسانی حذبات کے دا ترے میں رہ کرمعا ملے کرسکیں ۔ ،، جوگندیال کے ہرکردارسے انسانی حذبات کے دا تھے۔ میں رہ کو معاملہ ہوسکتاسے اس لئے کدان کے کروا د زندہ کرداد ہیں۔

مفنون: حوكندريال ايف زقده كروا معل مين سعا قتياسات مطبوعه ارتقار (كراچي) إيريل ١٩٩٠ ]

محمدعلىصديق

جرگنددپال نے نی زندگی کے تا روپودکوفکری اور حستی سطح بہاس طرح عسوس کیا ہے کہ اس کے بیاں نیر اور دو تبدگی کی ذندگی میں ایک عبدلیاتی دبلے ہیں۔



کے لئے روایت بیں یہ بناتِ خود کمال بھک ایک ایلصدورسی جب سیاہ اورسفید کے درمیان خاک دیکے مفتود ہوتا جلاجا دیا ہے، جوگندر پال نے اپنے مئے ایک ایسامنطقہ زاشا ہے جاں کرواروں کے DELINEATION یں اِس قدرورومندی نظر آتی ہے کہ چیکنسدیا آن کے اصال میں شعود کا طور برد برے " لیگ موجد ہونے برحی موجد نہیں ہیں ۔ اس کے مرسے سے مرسے کردارس بھی تسى دكسى وقت انسان برآ مدم دسكاسي بلك ايك احتى» كاطرح اور اس طرح ده اچنے فارتین كاميلوڈ دامہ كى جانب ماكل خوام شسا ت PAOPENSITIES كاس العلذين تهذيب كرت بي كراس أوع ككوشش بعى قدرت كابى عطيدنظراً تى بعد لول لكىلىدى مېركىددىيالىككىددادون مى خواد دە كېينى ، جوانى، كېدلت ادرىنىيقى كىدمراحل سىنىلى دىكى بىدى ، كىكىكىسال طورىردلغرىب اور قيمتي دوسف كي محراتي ديكيفتي ميدوه بنيادى طور برانسان بوت بير. أن كه باست مين يرهم سكا ماكروه ليصفح بي يا جست أن ا فراد کے مع مکن ہے چوکم نگانے کے دوران « انسان " کے درجہ سے کا فی نیج آچکے ہوں۔ چؤنکہ حج کُندریال ابنے کیر کیڑ کی جزیکات میں اس قدديكت اوران جزئيات سيننشكل بورد وارد دويّون كے بارس بياس فدرغيرمتعلق ميك جيسے وہ ال دويوں برد بند" باند حصف خلف ہو۔ آگراس سے اصانوں میں جاری وساری روایق سے اس کی وی کا TDENKIT بنایا جاستے تو اس کے ویکشن کا قدرتی سراوَ کواف کی نختنگی اوز کی SUBLIMITY ایک ہی جانب متوجد کرتی ہوئی ملتی ہے کد زندگی تعناوات سکے تنفید کا نام ہے بمتخارب دو آیا س عدايك صاف ميدها ودغرمتنان عدوية كتحلين كونطرت كالادوال فراست كانام دياكيلس عديينب بسنداس اورع كافراست كوروحانى مديقي فيال كرت بس ببيكل كى عدليت كواس منزل سع حدلياتي ما ديت كي فكرى اساس سمجين وله مجاطور برنضا وات كونصفيد كاصول کاتواین تدرت ادرمعا شزه برمکیسال لحور برا طلاق کرنے ہیں ۔ ہروومورٹوں ہیں داحتی بدرخا ہونے کا احول کارفر لمسید ا دربروہ احول ہے جوج گذربال كا وساندن ك صاف ا درسيدهى بيانية تكنيك سي ابك عليف مي بي يارى بيدا كرتا سهد . نضا دات برحاوى آن ك حاسم خطری ہوتے ہوستے بھی نظری نظر نیس آنی اسی سے جو گئر رہال کے ا مساوں کا میری خیرمیت نہ یادہ واضح نہیں ہے ، ال کانحبوش خلر کرداد<sup>ں</sup> کی روح کے اندریجها کناہے اعدوہ اس اہم فریعندکی ا دائیگی برقبور محست ہوئے بھی تخیارنظر استے میں۔ جب وہ کھی آ جلسے کیجبوری اختیار ARTISTIC ILLUSION ايك توثر قاردتي وصف بن جا تاست. نظرتشف كمكے توفنكا لماندا لتياس

سنظرید "کیاید ؟آگریخی انسانی صورت حال سے دور کھڑے یہ کا دراک ہے تو پیم اس سے دندگی کا عرفان نہیں ہو پا کم ہے ۔

یہوہ بنیادی نکتہ ہے جو دوسرے انسان نکا دوں سے چو گذر پال کو بمتاز و تیم برکہ اسے ہے ہ ذندگی اور فن کے ساتھ جس نے کہائی ماز و تیم برکہ کا ہے ۔

بوجیکا ہے اُس نے آردوا منسان کو واقع تا ایک بہت ہی ترقی یا فتہ صنف بنا دیا ہے جو گذر بال کی بہی وہ بنیادی خوبیہ جس نے کہائی اور انساز کی کہا ہے کہ داروں کی ذندگی سے کہائی کھٹے ہے بہائی کھٹے کے بالے کہائی کھٹے کے بہائے کہ داروں کی ذندگی سے کہائی پھٹے ہے اور انساز نگا کہ مدخی کو تششن نہیں انداز میں بھٹی ہے ۔ وہ اپنی کہانی ہے کہ وروست میں تابید کی دندگی سے دور کو طمی نظر آتی ہے کہائی سے اپنے خیالات کی ترجانی کو انداز سے وہ مرون کہائی کے کوالوں کا مسالہ کہ کہائی ہے اپنے خیالات کی ترجانی کو انداز سے دور میں کہ کو انداز سے کہ کو انداز سے کہائی ہے کہائی ہے اپنے خیالات کی ترجانی کو انداز سے دور کو کہائی کے کوالوں کا منداز میں کہ میں ہے کہ میں ہے تو انداز کے کہائی ہے کہائے ہے کہائی ہ

# جوكندربإك

زوال 🔹

. ..

ستارچی، تم کی در هی بی بوشی پر تین پوشیا یی می پیل سے انگیر زوال کور کر راس کی فروساوی دی ہے۔ ربہ پرندا کھور میڈ کی ہوا ہوں جے دست درا کی بہیں ، میارہ کہیں سے انگو توکیا کچھ سے خادی کھنے پرنسامند ہوما وگی ، را ورا کر ہوجا دگی تو تم سے بیاہ رجا کے ہی اپن کون ک خوایش بوری ممیادی کا در کچھ بنی تو تم ہا رہے ساتھ دسنے کی تواہش ، ۔ نہیں ، میری پرخواری کا ورکھیں اپنی ہوئی جسنے کے سنتے چھوڑھا وک کانیں توہوں اپن داہ ہولوں کا ورکھیں اپنی ہوئی جسنے کے سنتے چھوڑھا وک کانے نہیں بھی ، عدم میں جہاں ہے ہو ہی سے دیلی بھی کے سنتے چھوڑھا وک کا

باس رشارہ جیں، فجھ اپنے دلی پرعام کا بی اصماس ہوتا ہے۔ جہ تم زندہ تھیں اس وقت کلی آدتم سے ہیں ہیں مواکر تا تھا۔ تہاہے اُل اُسے سے فرجھیا کہ بارکئی کھی کر باتی کھیں جا رہ سے بہلے پارا تھیں جا رہ سے بہلے پی مؤثراس سے بہلے ہی جی تین رہا ہے ہے ہی بارا تھیں جا رہ ہے ہی توبو کا تھا کہ میں تہیں وکھ جہ ہی ہی مجری دسی تھیں کہ بیشا چھی وہیں۔ نہیں، بہرے ڈویے ہوئے تا دے ، ایک ساتھ وہ مجی نہیں ہوئے ہی ساتھ ساتھ ہوتے ہی جنہیں ہم عادیا ویکھی رہتے ہیں وہ پی نظر کہاں ساتھ ساتھ ہوتے ہی جنہیں ہم عادیا ویکھی رہتے ہیں وہ پی نظر کہاں دوسرے سے اتنی اجمنہ ہے اختیار کر لینے ہیں مائد ہاری کہی مواقات ہا دوسرے سے اتنی اجمنہ ہے اختیار کر لینے ہیں مائد ہاری کہی مواقات ہا

یں پاگوں کا ڈاکر ہوں ستارہ جب ۔ مبری ایک مربیر کا ذکا اس لئے ماف فکاکی سے اک کی سال میں کا شوہ میں کی سے اس کے مبرول گھوں آیا تھا اور اپنی واست میں وہ کسی غرم دیے اس اچا کے حق دوئٹ کھڑ میں تھی کا در مجالانے کئی تھی کہ اس کاریپ کیا گیا ہے نے ہمو

نہیں ،ستارہ پس ! قانونی ٹرٹوں ہی بندھے ہوئے مردوُڈن جب اپنی جرندوزی عادت سے تحت ایک دومرے سے بیٹے ہی آدباجی بجانے کھوئے ہے۔ تاہاں۔

فواکاشکربے ممالہ ہیں ، کرتم جل سی ، ورند مرے دل ہی کہتے ہیں السیسی ، برتمیں اپنے ولئے میں سی الم ترجی ہیں ہیں الم میں الم میں

د.ه کمن مجی تحقی ستار چهبی ، تتبادست بی پجرک و طائعی پی ایس بچه سند چهبر کهاکرتا تحاری شداست مهادست می وندکشین موجا ور خوم کیا تھا۔ اُس سے تمادی باتیں کر کرسے میں اُستے مدق ولمدستیقیی 01000 EL

دلات *کوی اُس حَصَّہ ب*ے آتِہا بیاد کراہوں ۔ کچھ تومرتوا پنا مبالاا کیسٹی مین کروج بھے بڑنے دعم کا ایماک سے وہ مجھ شی ویں مگرید ٹوچھ بی اوٹہ بھلا طارائے کھنے لگا اورو ، مجھ شروع ہیں وید ہے ہیں! ودیع واضح طور پر ٹرکے نگی سے چھ

" این کیمول جادُ ماور مروس کی پیچیع مرفد قرول تک جا باجامکت سبت ۔ ، ،

به یا پی سست - ... اُسیم اِس مول که اکبیس مجھ اُن کر کھے کچھ یا دی دارے گا . " بنیں ، مود ، مجھ سے بیادکر تے پوڈ مرف مجھ سے کر وسٹیں ا با واصطفی سے ۔ ، ،

" على تم بىسے بالكرا بورمبيل ـ "

یں ابی جیس سے تھوٹ نہیں ہول رہا تھا متا ادچیں ۔ گرامت مانا تمہارے بارسے میں موبتے ہرسے اُن دنوں تھے میچ کچ ہی نگنے لٹا تھا کہ تم بوبھی تھیں اُس ہری ہی مشکور ہوئی جیس تھیں ۔

" بنیں بنیں ، مود ، نجھ سے بنیں ، اُس سے اورائی ناکائ پر بر تواس پرکو تھاہ تو اُرائز تیز کرنے ہرٹل جائے ہے ،،

جبی بجی غلط نهیں کمتی تھی مترارہ ہیں۔ ہمارے مول کے عین عرفیہ پر سانی ہو کی برتا ہ ۔ وہ بری ہو کرتم ہادی برجھا ہم میں متحق ایر ہا اور اس پر آنھیں باند سے مجھے تمہاری تاش لاحق ہونے متنی اور میں آنا فانا دور کے اپنے بیچھے آبی نجتا ایکن این برمیانش سے آسے مسالسے لاستے مردود یا کر مارٹ کر تھی والی اور آتا اور دستور تم بالدے قیال می غلطان جمین کو بھینے جمیع کرمیاد کرنے مثل ۔

ته چرے بول ہے ہو فعاکدکیا ا درکون کا کہنیں ، مرد بجّہ ہ ہوائی موجودگی کا اس توست ہی ہے کہ مدہ خاش ہے ۔ مگوا کی اس کو کم ہم و برانے کے بعد خاود کا تھیں کول کوشدا کو ڈھو ٹر نے مجالا کہ ابناد ہماں گزا بیٹھا اولا پی بوری آتھیں کھول کوشدا کو ڈھو ٹر نے مجالا کہ اسراہیں تا پاکر آخر یا گل ہوگیا ۔ مگر سارہ جیس کا باجید کی بات بن جائے پاکل ہوتے ہی فا درکوا پنا خدا وارداتی خودک گیا اور مجالان وولول کی باخشا ذما تا آبی شروع ہوئیں ۔۔

كاش مي بكى ياكل بويها ماستارة بب ، العلوى ما تنديم مع مراوات منا تروع ہوم؛ تا۔ تُم کون تھیں مشارجیں ای تھیں ، کہاں تھیں ؛ چیں آخ اُدِيْنَ كَ بِرِهِ إِنْ سَى بَى كُوِل نظراً لَنْ ہِے ؟ يا كِعرب بِرك لِنْكُلْ فادرك طرح ہرادی کے بہاں اورش سے عامر خطوط سے بی اس کی ستافت بومائے \_ كيا، \_ فادردين ياكل بن سيهيز على ياكل تما ه \_ إلى البير معى يوتاب \_ بلدايس بى بوتاب \_ اس طرع ،كريم افي آر كافي وا ى الملاع بم يبنياكر با ودكرنے لكتے بى كداس كے موالح اور كائي بہن م \_ شَلاً ، \_ شَلاً ، \_ مَثَلًا بِي ، كرَم ا في حرت كربيد ميرو دل مي اتراً مِن . موینے کی بات سے کریکوں کر ہوسکتاہے ۔ بریس تم اپنے وجود ٹی، مى كرما كالمبين دفنا دياكيا بان ، بولو ،كيا يوجي دى يو ، \_\_ جیں سے باسے میں تنا مُں ہ ۔۔ بدما ہر اے اسٹرنوال نے کس مومدكواًس كے تجعلے عنہ کے بارسے ہی مرف! کید سوال بوجھنے کی اجاد مهت ک \_ مروم نے مب کی مجول کرچھٹ موال کی ،میری موت ک مرے گ ۽ – بال ، پيئي ، باپ ۽ بتا تا ہوں جبس مرح يَعْمِن تهی دنده رکھنے کامیاتی ، مگراس نے اپی زندگی کامیر کرنے ک کھان لی تھی ۔ مجھ سے بہر کون جا شاہے ستار جیلی ، کرسی پاگل ك كلى جان كاخطره دريش بولواكس وقت لدر ، يوش عي آجاتاج جیں توسب بوش مندورت تھی ۔اس کارو تیفوری نرتھا، سک برئ شکل برخمی که داگری تمهیں بھول جا تا توجعے وہ یاکون اور بھی یاد

«مجعول کرتو دکھیو۔،، اس کی باقدں میں آکرمیں نے تہیں بھولنے کاٹوشن بھی کی گڑیے ہم بھولنے کے دریے ہوجائی کسے دواصل ہم یاد کردہے ہوتے ہیں، موج ہوا وہ یہ، کہمیں مجھ سے بے صدف اسبنے گئی ۔

« پس بتا دُن تهالامشار کيا بيد ؟ ،،

میں نے اُمصے میٹنے کے لئ کا اُوں کو ا ٹنا چوپیطے کھول ہیا کویری تھٹل ان کا صطبی ہے آگئی ۔

د تمہالاسکہ ہے کہ تم مرف مردوں سے پیادکرسکے ہیں۔ کوں بسے کیونک مُردوں کی نوشودی سے لئے تہیں کچھ کرنا ور نہیں بڑا اوروہ تمہالدی موجوں برم تکرکر سے اُلا) سے پڑے اربیے بی ۔،، میری بچھ میں دا تا تھا کہ اُسے ٹوش کرنے سے لئے کیا کردوں ہے۔ دہری بی ، کہ کچھ کروا ور موجن بندکرور و ۔،،

مگرسوچیں کے بیر مُردوں تک دسائی ہیں ہوتی۔ مُرسی ہوتی۔ مُرسی ہوت کے بین ہوت کے بین ہوت کے بین ہوتے ہوئے ہوئے کہ بین ہوئے کے بین ہوئے کہ بین ہوئے کہ بین ہے۔ میں ایر کا تھا ہم ہم کا اور کھا تھا اور کی بھوے و کھا بھی نہ پایا تھا کہ بری اُٹھ سے دکھوں ہے۔ نہیں کھل آگاہ سے ایک مرک کے منظ و کھائی ہمیں و یقے ہری فجوب ہسانسی بینے والوں کو بی مرک کے منظ و کھائی ہمیں و یقے ہری فجوب سانسی بینے والوں کو بی مراسی ہے کہ کہ بھی تھا کہ ممانسی و وک کم بھی تھا ای ایک جب کہ نہائی اور ہا اور شور و ایک مراسی کے بیال جب کہ نہائی اور ہا اور ہیں تا ہے ہوئی کہ میں سانسی کے در اُٹھا۔ ایک ولن اس کے وہ میک سانسی کے موالی کی تو اُٹھی کو دی ۔ ہاں ، مار جب کے ایک مسانسی کے مسانہ کے در اُٹھی۔ ایک میں سانسی کے مسانہ کے در اُٹھی کے میں سانسی کے مسانہ کے در اُٹھی۔ اور کہ کہ میں سانسی کے مسانہ کے در اُٹھی۔ کے لئے مسانہ کے در اُٹھی۔ کے لئے مسانہ کے در اُٹھی۔ کہ بینے کے لئے میں اُٹھی کہ میں سانسی کے مسانہ کے در اُٹھی۔ کے لئے اس کی وہ کے در اُٹھی۔ کے لئے اس کی در اُٹھی۔ کے لئے اس کی وہ کے در اُٹھی۔ کے لئے اس کی وہ کے در اُٹھی۔ کے لئے اس کی وہ کھی۔ کے لئے اس کی وہ کے در اُٹھی۔ کے لئے اس کی وہ کھی۔ کے لئے اس کی وہ کی وہ کھی۔ کے لئے اس کی وہ کھی۔ کے لئے کہ کی وہ کھی۔ کے لئے کہ کہ کہ کی وہ کھی۔ کے لئے کہ کہ کہ کی وہ کھی۔ کے لئے کہ کہ کی وہ کھی۔ کے لئے کہ کہ کہ کے کہ کہ کہ کے کہ کے کہ کے کہ کہ کہ کے کہ کہ کہ کی کے کہ کہ کے کہ کہ کہ کے کہ کے کہ کے کہ کہ کے ک

میں واقع بہت بوکھ اکیا تھا کہ وہ جل گئ آدتمہاری یادی المہنان اود فراغت سے روسنے کی آسائش سے محروم میں ہوجا ڈو کا

" يرتم كياكمه ري يجبيل بدس

د جوکېدن ټول مراد ـ ، ، مگرمجالدی طملاق کو کړ ممکن تھی :

بمالمدے آ درش بالذات ہوتے ہیں سارچیں ، اور تہار کے ماند بااطلاع آئے یا پھی چھوڑ مبائے بیں لیکن میری پیس توہیہ ، اند بااطلاع آئے یا پھی چھوڑ مبائے بیں کا بہند طوں کی بدولت تھی ۔ وہ بچھے جھیو ڈکر کہاں بہ سکتی تھی ماند کی ہے ہایا ۔،، تہاسہ میں بھی در جا کا سکت میں ہما کہ سکت میں ہما کا سکت میں بھی در جا کا سکت میں بھی کا سکت میں بھی کا سکت میں بھی کا سکت میں بھی کی در جا کا سکت میں بھی کی در جا کا سکت میں بھی بھی کی در جا کا سکت میں بھی کی در ب

جبل کوکہاں جا ناتھا ؟ ۔ اپنے گو ؟ ۔ وصال کے لمی عون پرجی کون کھٹکا ہوجائے آدجت کرنے وائے ایک وہ گڑا محجاتے ہیں ۔ اسے اپنا دکن ہی تمہارے تو ہرکے کو ہیں کرنا تھ ۔ ہاں ، با وجود کرتم ہیاں ہو ، نہیں اور ۔ وہ تھے تھوڈ گئ اولیں تھیلاں مثارہ گیا۔

اس کے بعد: ا

اس کے بعدیہ استادہ بی ایہ بی نے ایک دم عوم سے مذ موٹرلیا۔ ہا ایا تم کھیک کہتی ہو، عفر سے بدھر بھی مغرفرلیں ہم عدم ہی کا رخ کے موسے بی ، تاہم اس لا ہیں عدم کی موحدوں تک زندگا ابنی بول کا آن بالاسے ایک طویل مسافت بیں ڈریسے ڈل اپن جے بنیں بھی با دی ہو ، کسیے مجھوگ ، تم قواد اس سے ہا ایک برسے باں ، تجھے اعراف ہے کہ اور تول کی علی فوعیت کے موفان کے برس عورت سے بھی میرا واسطہ ہوا میں اس کے حالیہ آپ کو این کا میں باکراس کی طرف کھین جل کیا۔ مجھے اس سے کوئ خوش ند ہی کہ میں باکراس کی طرف کھین جل کیا۔ مجھے اس سے کوئ خوش در ہے ہیا کی و د بسے کے و بسے بی رہنے کی خاطر سانس دوک کریٹر ہے دیا ہے۔ مانس نے جائے کا مطلب ہی ہی ہے کہ ہم کو خواک کوئ او د ہوتے ہا

میری موجودہ ہوئ ہے تا ہرشادہ پس ہاں ،تمسے تام شیبی اورنو کِ اضلاف کے با وہود پس اُسے بچی ستارہ چیس ہی کچر کر بلاتا ہوں رکی کووں ۔ ، قہال ہے تاک کی اثنی عاوت بطیحی ہے کہ اینرس کو تہا رسے ناکسے نہ بلاکس تو وہ غیرصلوم ہوتے ہیں ۔۔۔

0.00 mg/ 100

بال برستان جبل سبعی باگل اُسع مرت سے بک د ہے تھاکا مرنے کے بعد دلاگ اس طرح فرشوں کی فوہروں افتیاد کر بستے ہیں یا وہ مری بی بنیں ؟ -

ہیں ہے ہے۔ مری جیں نے زمین بنا یا کدہ میسر مرکب ہے۔ دو تو مرقم کون ہو ؟ »

وہ مجھا پی طرف آئی ستائش مجوی نظوں سے دیکھنے یاکی قریب رک آگ ۔ «مجھلے اہ بمارے ڈاکٹر مرادنے مجھ سے شادی کونے کا پرولوزل پیٹی کی تھا۔ یہ وہ سے کہدری تھی کے تین جمیں نے انسکادکیا وہ کل دات مرکز ، اب بین آب مبھوں کے سامنے کسے قدا کہ آن ہوں یہ

یں فرادران سے کا بنے ہوتے اپن بھی دلین کے باتھ بدائتیادا پنے باتھوں میں یہ بئے۔

اودكيا بناؤن مستارمين والجحادكم يس كم يعكرداتما

### محنوں گورکھيورى پ ١٠رئي١٩٠٨ء ٢٠ جرجون١٩٨٨ء

میرے حیال میں ادمانے کی اصل وعایت وہی ہے جو تمام فوار: لطیفہ کی ہے بعی حقیقت کو مجار کے پر دے میں اس طرح چین کرنا کہ دیاائ حقیقت کو پائے اور اس کی محمل ہو تکے۔ نسانہ نام ہے، حقیقت کی طاش کا اور شاعر کی اور تصوف کی فسانے کی اصلیت بھی وہی ہے جو مہتر فرقوں کی جنگ کی

'چو یدید ند حقیقت روانسانه زوید' ارق بیه به که به بیشتر فرق ای انسانه کومین حقیقت سیجیته میں اور جم اوگ ان کوحقیقت کا نقم الدل' جاسے ہیں-[دیباچہ سمن پوش،مطبوعہ ۱۹۳۳۳] م

### علی عباس حسیتی

پ سرفرور کا ۱۸۹۷ء م ۲۷ر خمر ۱۹۲۹ء

آگر انساست کی تیلیخ تی پسدی ہے تو میں بقیماتر تی پسد ہوں۔ آگرائی کے معی مار کس کے طبقے کو البای سمجھنا ہے تو میں بقیماتر تی پسد مہیں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ میں مقل ہوں، میں آر نسٹ کاکام، معوّری اور دھتی رگوں پا الگیاں رکھ دینا سمجھتا ہوئی۔ نظریات کا پر چار مبلغ کاکام ہے اور ان کو عملی جامد، یا مقل کا۔ ["میر ابہتر ین افسانہ" مرتبہ محمد مسل مسکری۔ طبح ہول اس ۱۹۳۳ء]





#### احمدنديمقاسي

روشنی کے میدلم کچھیل سے مکھونگا ہیںا بنے انٹرات تقادوں اوزھر دساختر مینا دوں پر پڑھم کرنٹرنہیں کروں کا جمیری ڈھا دوں کے دام پڑھی کوان کے فن پر اِنجس کرتا ہوں اور بعن اوقات النصر کھیکھو ہمی ہیست ہوں اَپ تو آؤ کوڑی کہ منزل سے کوسوں دورنکل کئی ہیں اوراس منزل پر چی جہاں ایک بنی مواہت کا آفا ہوتا ہے اورائپ اس نئی روایت کے واہنا کوں جس سے ہیں۔ ایک خطر سے اقتراب سے ۲۰ چوالئی ۲۵۰ اورا

#### چودهري نذيراحمد

"كيدارا" بندكيا جار لهبر -آب ك ادب تطيف والع اضافيانوم كامرنم) كاتعريف بهت من وايون دائع برهون كا . توكسعند بان بدوي كيين كررسع بن بينى يعي كيت بن كادروس ايسادي افساد يبيلغ بن كعاكيا -

العُرْمریدایسا ب*ن بو مجھی* تیوش ہوئ ہے پرموں قرق العین میں مریدچھا (صنف داکتے ) سے آپ ک بہت توبی*ف کریں تھیں (*یوں وہ کم ہی کھھے والوں کوخلا برلاق ہم یو کہ ایڈیٹر سوراً (لاہور) ایک خطیصہ اقتیاس ،۱۲ رچوائی ۵۹ اد

### سحتادظهير

" ضامعلو) کیون تم اوگ ادب کے انحفاظ کارو نارو تے ہو۔ دور سے بھی کر اور دمیا لوں کو بڑھکر تو تھیے انحفاظ نہیں ترقی نظراً تی ہے بعق ہوک کم تکھتے ہیں یا انوں خاتی انہیں چیزیں نہیں مکھیں جتن کر انھوں نے لکھ بھیں ۔

نواس كے تفاظِمیں كتے نفرادیب اورشاعربراً ہوئے ہیں تو دح درآباد كے نئے تكھے دانوں كوكيوں نہیں د يكھنے ۔؟ تمها دی باؤ تو تعینا ایک ابھی اورا ہم اسار د كادبى جارہى ہیں ۔ اور كان نكستى مجى جي '' [سليمان ادیب کے نام - ایک خط سے اقتباس سسب دستارہ درآباد) مطبع جه ۱۹۵ تا

### شميم إحمد

#### وستنسينكم

میرند نزدیک جیانی بانو کا ستایی کاسازآنلیق عمل این به کااهافاؤک سپائی گوثابت کرنے کی کوشش سے -اوراس کوشش میں ہربارائیں کسی آدی باسی کا فرح اپنی ہی آگ میں جانا پڑتا ہے چیانی بانوکومیٹا کے کو دارنے بہت متا ترکیا ہے میسٹا کے دکھوں سے دہ آن بھی اس صوتک دکھو چیک کے کوئی دائی کا گوئی میں اور اس کے خوالی میں کا گوئی کے دمیں باہ نہا بھی ہے۔ اگراٹ کے دہی دریتے کود کھا جائے تو ہورت کے دکھوں کی تیجانی کرتے ہوئے وہ ٹی دلیائن کھود ہی ہیں۔ 1 جیسویں مدی تا میرو و



گے پہ نے اپنیا ضائے کا مجو *و محیویداً* بادمیں دیاتھا۔ اس سے پہلے آپ کا کوئی تحریف ہیں کا زی ریک کا دیوھے آپائے فى اورانسانيت دونون كاتفاعون كوينش الطرك كر طب مسليق سولباليام. يدم تخف كريس كيات بين سع مجيزوتن بيركدا دودا دب كوآب جيسي افساد نشكار خاتون لي ب آب عن يقصيل مع كلمناچا جنا إون مكن دوسرى معرفتتون كم باحث اب تك يرس بوبايا - [الك فط معاقدات ١٩ إكتوبيم ١٩ معلى وعلى المرهد]

ميل المراف المراف المارية المراف المراف المراف المراف المراف المراف المراس المراس مختر عرص المول في المراف الم التغاض والمرص مرسى فولان فن من النبي لي كسي صغيادب من مكارنا اكسان بسن بودًا راسي وقت مكل بع وب فن كادم يخلين كا فيم عمول صلاصيت جو جيوسال ب **جيلاني انوي طبعتي بوق مقبوليت اس بات كانتوت بيركران كرافساخ ف تخلق كراهي في و اگرايساز بيوا توانغير سجيره اور باشورطيق مي اس طرح بالتحول باتدرن** مانا وران كرفن سواس قدرد طبسي فامرزي جانا-

نامکن پرکدکوئی ان کراف نے پڑھے اوراسے اس باشکا صباس دہوکہ ہلی انسازدگاری کرائی برایک نیاستارہ چرکا ہے بہایت دوش اورتا بندہ ستارہ جس کی آب قاب اور حبک د کم سعب معاهبون ہے۔ [ تبعرہ . دوشن کے مینار ٔ دیٹریو باکستان دلاہور) ۲۵ رابریل ۱۹۵۰ء کے

سأقوي اوراً تعوي ولج تي يكشتان اودم بعوشاك وولوں حجّا اشادا تى يونيا وركوپري اصار لنكادى كا دور بإجبر ياوزېى ر ماز اس نوع كى اصبا ر ننگارى كے زوال كادور مين ايت بواب - جيان بانو بارسدان كغ چيدا مسازنكارول مي سر بي جبوب نيز بارزي بواكدرج يرس كروتي تهرت اورواه واه ى فاطراب من كاقرياني كاكراميس بنايا بكدام كريجكسمانهوں نے اپ بيداددي اور طرحت تصيلية ہوگھ اي شورک دوشی مے معالمات كے تفاضوں كا خمات اور محدد كى عدجائرہ ليا الدبربوجا اوران ميں مئے معنى اورس ومعتول كودريات كيا-

ا کے عمدہ مشکاد کے مانندانہیں ایسی فن دسمیر واصل مے کروہ معاشرے کے ص *کونکھ تو صلی چاہی* اٹھا کرانے ومیشٹنلیک تریشے ترشاعے ناک نقستے میر درمیت افسانے میں و المعال بيغريرا وي اورقاد رجير بعيران كروهي معران كرسيل دو اورنري و نادك الغاظ و الداسلوب كدنيا و برير إفست استها في جاذب قذبن ا ودسا فتوايم جايب نظرين ج<sup>ير</sup> مِي . [مغمون 'جي<u>ان الو</u> کي امسانون *کا ميرری م*طانه" ميراقباس . مطوع طوع الکارک<sup>اک)</sup> ، ارب ۱۹۹۲ ک

#### كوشن يحندن

میرا حیال میر گونند محدمات سال میں افران کا ایدانو صورت بجوہ (دوٹن کے میدار) تو تدائع نہیں ہوا ہوموزت اور مننی دونوں اعتباد بصدامی قلاصیں اور کمکس ہوئیشکل ہی اس میں کوئی دوسرے درجے کا اضار کسی کو کاکا ، خنی تراکنوں کا کیسکے نزدیک بڑی اہمیت ہے۔ اور اس میدالی میں کہنے نے بڑے بڑوں کو سیجے چھوٹو ویا کا اخاط کے استعال میں اَسِدے عد**قا ا**لغراق ہیں۔ اورمشا ق جو ہوں اورنگیر سازو می کاطرح عرق دیری کرتی ہیں۔ اس باک کو گلہے کو طرف ادیب آپ کو جھڑا دیں جھوٹے کے اب باتوں کو میلادید بودا بیدآپ کوموالیا ہے ۔اسے کسی کی مفارش کی خرورت ہیں ہوتی ۔اَب کے اصالوں میں مجھولا کیے انار اُ دوشنی کے میاد بنائے جو کی کہ اُنے بہت بسندا کے۔ [ ایک تطبیعاقتایس - ۱۹۸۶ و ۱۹۵۹ کے

#### مصتازا تمدخال

جیانی او ایک طویل عرصه معدهمی چی اوراب وه اردواصاے کی دریا میں ایک اقابل فرا پوش نام بن چکی چیں ۔ امپوں نے مقسم کی کمهانیاں تکھی چی ان کے بہال کی اسالسیدا ورزگانات کارفرای کی ان کی مرکهان کهای می کاصفت سد متصف بے دادھ گذشر بانج توسال سے ان کی کہا نیوں میں پہلے سے زیادہ بعیرت اور مامی مہات در**اً ق بی حال ہی بیران کا لکے کہا تہ گ**وشت کے بیران کا شائع ہوگ ہے ٹوٹر اِق ۳ ہیں تیا لی ہیں ہے ۔ اس کہا بی سے تیرلیا ہے کہ اُن کے معاشرتی شنا زامے میں اصال ا خساست کے مرتبے میں گروابلہ راددمعا شریدی ٹوٹ مجبوٹ ایک بهت ٹرے الیئے کوئم دیروال ہے'۔ تریاق "کی کہا نیاں آئی شاخر کوں ہمیں کا ہمیں کھی گئی بار ٹریسے کوئی طاباب. [جود تراق رتبه مطوعانكار (كرامي) جون ١٩٩١م]



# دشت كربلا كے دور

« ڈاکڑا کرکا حل ہوگیا۔ آیسکے دھوسکے میں کسی نے اکبرکہ ماد

‹‹ رِخِرِمِجِهِ دِهِوكَى - مِرسے دھوسے ہِں ۔۔ بُکسی نے نجو مِری مِحِجْہ پر گھونپ دیا اور پین چکر کے ہیجے کا لمرٹ گرنے نسکا توسندد اللحجائے ہجھے تعام ہا۔

" معَكُوان نِهُ آبِ كُوبِي إِياجِي."

« وت آید کے مرسے گزدگی۔ "

اگراکبرد با مبطئے کا فیصلہ ندکر آکومیری الماش پٹری ہوتی و ہاں ، کسی کی حمت آتی خوشی و سے سکتی ہے ، اس بات کی نداحت میرا میش بلکتے دے رہی تھی ۔ اکبرک حوت مبدوق کی گھی ہن کومیرے سیلنے سے پار بمودی تھی ۔

مینادیں بیٹے ہوئے لگ اٹھ کھٹرے ہوئے ۔ سارے ال بیں افونغری بھی ۔ '

ابرك ممت كي جريد مس كجرات بوت تع.

امبی کچه دیر پیپلے وہ یہاں ڈانش پر کھڑا تھا ۔ بہنس پیچہ ۔ ذہین تیزہ فقادا درخوشش مزاج ڈاکٹر ۔ ا سے ساد سے دیش اسے لیسند کستے تھے۔ وہ اپنی دیانت دادی ا دراصول بہندی کی دوبرسے کسی دوس بے داسٹیل میں چھکیل دیاجا آتھا۔

اکرمِزاملی فی شااب آق بلی اورش برجد ندیمی ده میرا بعدا حرّه کردا نشارس جیشد است سینادس، جلسون میں اہم کانونسول بین بیضرا تندیکھا نشا ۔

اکبی تھوڑی در پہلے ڈاکڑا فا برسن اپنا پیر پڑھ دہے تھ اور ماجین گری نیزیں جرک کھنے درسے تھے قاک برطے نے -000

ميرسهاس آگر مجھ چنکا ديا ۔

د مراً دلی ایس - بی حاصب کافون به آپ که طفوی مجیسی آپ کو امیشل بواست - دنگه که وجست بهت دخی آمسین چی -

« عُرَّاس ومَّت تُومِوُكوں پرجِت دِننگِ ہود۔ہیں یہ مِس کِیصب اِلمَا اُدُ ڈی۔ایس۔ پیسے بُدد کرکسی اور ڈاکو کِو الحالیں۔ بہاں سمیدلد ہودا ہے۔ پس پیرد طِیوں۔ ''

مادے ٹیر کی بجرد نظے ٹروع ہو گئے تھے۔اس کئے ٹیمرکی بہت سسی
کی اور موٹل انجسوں نے ملکوفر تربیتی کے خلاف پر سمینا دکیا تھا۔
اسٹیٹ گرد نمنیٹ نے بھی ہماری مددی تھی۔ ڈاکٹو اکبر نے اس اس مینا اسٹیٹ کا مساب انتظام خود کیا تھا۔ مہندستان کے ہرٹیمرسے ڈاکٹو، پروفیسر
آرشسٹے اور سماجی درکرز آستہ نظے۔ ہرٹیمرکی امن کیٹیوں سف اپنے
ڈیل کہ شریعے تھے۔
ڈیل کہ شریعے تھے۔

ا درکیجرابیا نکستمل انسٹی ٹیے ٹے کہ مسترمہا بھی گئیں تو جیسے سادے سیپاڈے تنے والوں میں ٹوٹی کی ہری دوڑگئ ۔ مسترمہتانے نمائعت فرزیرس کے سے بہت کام کیا تھا۔

 ادر طنز تعرب ديكس من شركت كرندوا لول كويادى درساكده معرب متوجركس ك.

يبالكيون آسية إليها. نكن كجرج شيئة : مذكون ، لم كلو البريبية فيجا ال و السهولاسات والمساعة وكالمربيت كانوا حاذكر كدان كامونوع يا و والمسق الله مولانا ، كلساخ معان ، براحيال بسدة بم كرسينا ركامون وعلل عن برصى بوق فرق برس كرود كلسبت . "

واکٹر اکبرنے ایک اہم مقردی ہوما ودفوی تقریر کومعک دیاتھا۔ پرمولا اہر معینادیں اپنے لکھے ہوستے ایک ہی مقالے کو چھے ہیں چاہیے وہ توی مک جمہمی پر ہویا معرک کر اللہ۔

مولاط تیرمیری نفرولدے اکبرکود میصا ۔ در حیال صاحب د او سے! سپل بارکسی سمینارسی شرکت کرسے اُستے ہوتو تحوالیسی سی تہذیب میجا سیکے کو آستے ہوئے ۔"

ابنولسندا پی شعله بیانی جاری رکھی۔

دشت كربل س خداك مبدب كاجبتيا قارخلف وقت كي آت تنها چان ساتقيدا كارخلف وقت كان ساتقيدا كان قارخلف وقت كان ساتقيد كان قاد كان من كرد المحاجه والمحاسبة كا وعده كيان المحادث فاطري الداك الكيال المحادث الموسة بنيدم كان بزدل دشت كربالك كيا دكست م آب بعى معسق بي جب كان بزدل دشت كربالك بينين كي بمت بنين كرمات - "

، خرن رو نه سع کام نہیں بط کا حقاد دا نفان کے لئے اللہ نے والوں کاسا تھ دیف کے لئے اب تو قدم بھی آ کے بطح ایت مولانا۔ " بطح ایت مولانا۔ "

اس باد ال میں بیٹے ہوتے کچواؤگوں نے ضفا ہوکراکبرکو دیکھیا کچھاؤگ میش دیعے تھے۔

موكون بنديد برتيزلط كار ؟ " واكوا آفاب حسبن في البيغ يات بين بناكوم تقديم وقد بنط تسمندد الله بي ساد جيد و وقد المراكل المركل المركوب المركوب

سندرال ابی اس طرح آمسسسے کہ رہے تھے کہیں نہسن سکوں۔ وہ اکبرم پیجہ جاڈ ۔ یہ میں نے اسعاشارہ کیا ۔ آج اُسے کیا ہوگیا جسے کہ ہرمقود کو ہوئے کہ نے ہر کا ہوا ہے ۔ یہ آج کل کے لوٹکے۔ مجھتے ہیں کمکسی اہم شخصیت ہور بھاکہس کر سکے مسب کہ اپنی جانب

مچروب اکبرا پنامپرر چرجنے فحاتش بیرآ یا تواس نے کہا۔ « س آج بہلی بار استے اہم دانشوروں کی مختلیس آیا ہوں ، اس لیے اپناتھوڈا تعارف کردا دول۔

مراس دداصل وه کمزددا نسان بول جو ۱ مام حسین کے ساتھ جائے والے جا کماروں کی شامل ہوئے کی مہت دکرسکا۔ لیکن حسین کے نام پرجان وینے والوں کی حسسر بائی پرمیرامرفخرسے اونچا ہوجا تکہتے ۔ "

د آپ اینا بیرستردع کیجة - " سمیناد کے سکر پڑی سرمیٰد در ٹیک نے خفا ہوکم کہا۔

۱۰ و دهرف دس بمنطع: 10 پناپیزچتم کیجتے ۔ ۲۰ مولل لمسنف سس کمر سب کی طرف دیجھار

« ڈاکٹر اکبر۔ آپ ا پا بیدا ہیر پڑھتے۔ "مسزمیتانے کھڑے ہوکہ کہا توسب کھان کی ایک کرنا ہڑی۔ کیو نیوسزمیتاکی آ حازنے سینارکے بہت سے دانشوروں کوسے نے سے جنکا دیا تھا۔

اکرنے اپنا بیرپرٹرون کی آؤڈ اکٹرا کھ ان صین پروفیسرولیپ لئے کواپنی لوک کا تعینس کا، ۵ کروانے کے لئے ایک بڑی دیم کا ک کرنے گئے۔ دفعت عالم ڈاکٹرمشناق احد کو چیکے چیکے اپنی نی نلم سنار سے تھے۔ اور فرین دو ٹرماسے ہوچھ درسے تھے کہ چاست کے ساتھ دہکے وہ نہیں آئے۔ ؟

اس سے سواسے ہری پرشا دمعرا سے ، کوئی مہیں سن سا متعاکہ حقرکیا کہدر اسے ۔ ؟

مری پرشادمفرا برسیندس مقرکا ایک ایک حرف میسے مور سے سنتے ہیں ۔ وکش یلنے ہیں ۔ مقر کے فلط حوالوں کو لوگ دیے ہیں۔ ان کے سمالوں کی اوجیا سے مقرد بھی بریشان ہوجا تا تھا۔ کونک عام طور پرسمینا دوں میں شرکت کرنے سے چند محفظ بہلے ج وکش ادھرادھرسے اکھے کیے جاتے ہیں وہ خود مقرد کی مجمی مجم

" سنكريد - س آپ كويقين دالة ما بون كروس منف سه



زماده فحاتس برينين دم ولناكما -"

اکرے پیابیرکھولاق ال کے اہر پیلینگامیٹیوں امدفائرنگ کی کوائن آنے گئیں ۔

سب مجراكة \_ شايد منظة بعرترون موسكة \_ ؟

لوگ گھراکہ کھڑے ہوئے۔ کچھ ادھ ادھ کہ ایک گئے گئے ۔ محرسینادیے سکریٹری سرندریٹری نے اطمینان دالایاکہ بال سک سب دروا زیج بندیں اور باہر اولیس آجی ہے ہم میں سب سوچنے لگے کہ اب ہوٹل کیسے جاتیں گے۔

میری بیری دمثناً بار بادکهردی مختی کرمضا اتنی خواب سبے کسی میشار میں مت جدیدے۔

د مبتائمی محصد و سب تصر کرد آباد می بهت دنگیم است. بین نم مت جاد و "

مسزمټاپريشان بودېنخيبر.

‹ آپیکیون گھراتی ہیں، ہم چربی بہاں آپ کے ساتھے۔ \* حولان ا باشی شدنے ایسے پیش کے ساتھ کہا جیسے مسنزم ہشکے ہلتے جام نہلو نوش فہمانے کو تیار ہوں۔

د حین نے قوب سنا کہ آپ بھی اس میناد میں آر ہی ہیں تو آب سے سلف کے بہائے آگیا ۔ فواکٹر ولیپ دائے نے اس وقت مسز مہتا کے بہت تھریب آجائے ہیں کہ فی حرب نہیں سجعا۔ بورے یا ل میں افرات خربی ہوئی تھی ۔ وی بیر نیان مود سے تھے ۔

« اگبرر سمینارسک اس پیشن کوختم کرنے کا اعلان کرد ۔ " پیںنے ڈاکٹس پرجاکراکبرسے کہا ۔

در مرر ! کپ کے سلتے ڈی ۔ایس ۔ پی صاحب نے دین پیچی ہے ایک پیرے نے تجھ سے کہا ۔

اخوامين وحصرات

اكبرن ا بنابيرد كموكم .

آج م وی یک جبتی کے مقصد کو آسگے بڑھائے کے ہے اب اب اکھے ہیں۔ اب اکھے ہیں۔ اب بین موجہ کے ایک اس کام کوختم کرنے والے لکے آلکے ہیں۔ اب بہیں موجہ اس کے انسان والوں کو اکیلا چھوڈ ویں یا اس بال کے باہر ممثل کم ان کا ساتھ دیں ۔ "

' بیٹے۔ ایسا گلک ہے ایجی تبادی شادی نہیں ہوتی ہے اپی گڑڑ اُندار چس نے مسکوا کے آئر ہے کہا۔

" بِحِيرَةُ الْجِي لِيضَجَارِنِجُ لَ كُوبًا لُلْبِ. "

د البی تولونڈا ہے کس موقع بریکنی بات کس طرح کمتی چاہتے۔ کچونین جاتا ۔''

برے بیجے کوے سندلال جی میں سے کر سے تھے۔

د العدم اگراً ج دینتی بین مارسه که توکنی عود تین و دحوا برجایش گی- اس کاحساب کیکولیٹر کپر کر اپڑسے گا- دفعت عالم کا اسبات پرسب میش پڑسے .

د مكدد اكر اكبر محيك كمدر بعدي "مسرم سلف كما.

دد ہم سب پرال اس لئے تواکھے ہوتے ہیں۔ اس واکٹن کورد کئے سے بئے باہر کلنا ہوگا۔ ''

« جیماں - سینسک -" مسترمتبل مصسب کا تفاق کر ناخو یکا محمار

د ہوٹل یں ایک ایم جنسی میننگ دک ماجل ستے ۔ " میں نے ایک تجونزد کھی۔

. ذرا ففاتهبک بوجائے آو ہم فرقہ بِرِی کے خلاف ایک جلوس مجی نکالیں گے۔ "

سرنيدريشى نهي.

یہ بڑی ایجی تجویز ہے آپ کی رولانا بائٹی خوش ہوگئے اور سمچاکہ اس جلوس کابو فوٹی اخباروں جس چھپے گا، اس میں وہ مسزمینا کے قدم سعدة م مطلبت بیل رسیعے ہوشکے ، قوی انتحاد کاس سعد ایجنی نشائحا ورکیا ہوسکتی ہے ۔ ؟

« کین سر! اس حقت اگرزخیوں کومیٹریکل ایڈیٹیں کی تو۔ مرآپ اس ویان سے چلے جائے۔" اکبرے تھیسے کہا۔ در کار کار کار کر کار اساس میریند روز انداز میں میریند

د اکر! مجھ کیا کرنا چاہیے۔ یں خدما نا ہوں۔ " یں ف اسعد اللہ دیا۔

آچ پرچپوکرابہت بک بک کردیاہے۔

۵۰ اجها - ! تومین اس دین میں جاریا ہو ل۔ ۵۰ دہ تیزی سے ڈاکٹس کی میڑھیاں از کردروا ڈسے کی طرف مجانجا۔

بال بين كھڑے ہوئے كسى تخص كماكيرى پيگستانى انجى نائى ۔ سخومين خوش ہوگيا۔ اب فؤى ۔الين - بي صاحب كوخل كلامك

گاکمین ممینانمیه معرود عن بون اس سان ایسف است. گاکمین ممینانمیه معرود عن بون اس سان ایسف است.

عرد المامد ف والحديث الكين بيط تحد النول ف المجاهد اليس . في ميها ذكر يك لجه الما انتعار جب اكبر دخى المنف لك يكف 

والمراغاب من فري وابرين كيس الكاكر محمد كال نیمیانیں ۔ اکبرنیمی واسکارا کمین وہ میاں کھڑا تھا۔ مسزمہنا کے ساتھ إلى مي مكوني مسب أوك دوسهت تمتع .

*مینارمیا آ*ئے متتا*س کا ہوی گیٹ تک بہیں چیوٹ*نے آئی همى <u>اي نفو سري</u> كوگودس لئة المس ني لايم يج كه تلى المس كا بمودوشن معدف والانعاء فسعام كيس ديسرج كااك اسكالرشب عَلَى مَدَا لَهُ مَدْكُى مِن العِي كَنْيُ كَشَفْن تَعَى اس كَ لِنَهُ -

در اس معود كى موى نفرت كى آك س كودف كا فيصلاك كى يا بعري كوتابير ؟ "

م ببت مبلدباز لط کا تھا۔"

دد بال مجيرتوسيجيا بوقاكداس دقت با برنطف كاكيا فائده بيد؟" "9 - 0x6"

يماتومه لفأسيع والسان كوبه نماد فيصلكرني سعددك

**إس بات بريم سب چپ ننے** - سارے فحاکٹر ، برو فيسر دانشودا ورسوشل وركوز ابيث إلتمول ميں اپنے لکے ہوئے وہ بررتنا م كوف تق جن من تهذيب ، مذبب اورسياست ك تمام بيلوردشن كمة كما تعاور آن والى داول كي واجون خواب لکیوبیوئے تھے۔

فنجنا فابين اكبركم طرح بيرمجى قدم يرمتى سكيج فش بين يا كلماما ہوگیا تھا گا ندحی ج کے اپریش، ہروے مجانئن ا درا تبال کے شاعری کے سامقوترتی لیندا دمیول نے داوں میں آگ کی لنگادی ىتى <sub>د</sub>ىخرا يك دن جب اس**تۇ ب**ىن ئىن ئىين مىرا مىرا ئىك كىسىنىر ين محرفنار يواتوا بالفكانعاء

« ذراسوم ان كامول سيتمين كيا فائده بوكا- ؟ تم انكلين ا حاط اوديريكيين بينا يدمينن المساوتدندگ سنورجاست كل. ٠٠

اورمیزی زندگی ہے نچستودگی نغی۔ سی تتبرکا سبسے مشيود كارى يا ليجسط ميون، سامقى ئنبرك ادى ادرتبذي

طقول سرمجى يبخ گياتها عمراب مديرس سے اپني بيوى دعاكى خابش پریں سیاست یہ ہی آگیا۔ سیاسی حلقون کی چیک دسک اورعوام كانفروىس أكمى فلى ميروك كلير سيحم بنس بوا -ابجع بادنخ فاليكشن كالتحث ديا تغا تدميرا انخاب بالكل يقبنى بات تقى - اسى لة بعلدى خالصنايار في والدميرى جال كديم منهويخ تعداس سه ببله مجاك باد تجديرة الله عديه ويكاتما .

اس سمینارمیں شرکت کرنے والے پیارے سائعي ذاكر اكبر على يوتنا بربهاري برسبط اليف كرد وكافا فهادكرتي سه - اب مم سب كخوس بوكردومن كي خامونتي مناتين كم ادرمبكوان مع بدار تعناكرين كم كدوه واكثر علىكمآ تماكوشانتى دست. "

دد می آتای شانی آدیمگوان نهم سب کودی ہے ۔ "مسزم بسک

ابيضاً لسولونجيماركها -

« آپ سب جانتے ہیں کہ اس بال میں استف اوگ بھیے تھے لیکن خجے سر واكواكرك يست يركبول انزكيا كاكيونح بمسب وه بلط بروف جيك ينيف بوت بي حس سع بمار سد دل بركوتي جد شنب لكتي ؟ " ہم سب مرتب کے کا سے دیے مسزم تاکی باقدل کا جواب کیسے نیے د دمنط کماموشی چخچی و هیسیده از این برجیط بوگی تخی -

‹‹ مرراً بسي علنسك لمنة بابر كجيراتك آشے بيں . " بيرسے نے تجع

كيولك بالركوس تعدانون فيحاشا رسيسترب آنے کوکیا۔

شايده برلين كما لكرت اكبرك است مي فيست كيوا ويستات ير.

‹ سراِ آبِ كم دهو كم بيماه و اكثر ما ما كياس، يتحرم آج نيوز سي آپ بي کا نام دسے سبع ہيں۔ "

" ميرانام - جمكيون - ؟ "

«ماعب آب ایک بونشیک لیاویی» پینک فیگریی اس لے جو يار في كيرارناچا بي تي تي - بم اس سے انتقام بينا چله بين -لا كلون دوسيدومول كريسك . بعدمين أب ترويدكر و يجي كاك

پېيىدلىن گے۔ س

د آپ کوکیامعلی جامب ۔ یہ دیگوں کا مجی بڑا دھندا بن آیگ ہے۔" مجھے ایسا لگ رہا متعا خبخ میرے دل کے پار ہو دیکا ہے ۔ میں لبس

ابزشن پرگرنے مالاہوں،

د ایک با شاده سینتے ڈاکٹرصا حب ۔" ایک آدی نے بالسکل میرے قریب آگراً میستہ سیکی ۔

دد بمين ويكه شط كاآب كومبى ننداد بيش كرين كه بم ٥٠٠

" احجا ! تَوَوَّالَوْاكِرُومَ لِوَّوْل فِي اللهِ مَارِيْ اللهِ "اِين فَعِيلًا كُرِكِا-

د اسے اس کی بات جھوڑ وہاوپ ۔ دوز جلنے کتنے اکر گڑی پر قریتے ہیں ۔ "

میں لے بھی ہے بسی کے ساتھا دھرا دھرد کچھا۔

بزيدك سيابى فاطركه لالكوكمير يديست تعداوا شت

كرالل فجعسص بهت دود تعار

مبرے م نے کا جرفلاتھی۔ یا یا بائے مہ یا توملانے کو آگئے جمعا۔ در رس

« نہیں نہیں۔ کیا کھا میں ہے ہے۔ \* نہیں نہیں۔ کیا کھا میں ہے ہے۔ خفتہ اٹک۔

« ادسے حاصب بہ تومبت اچتی بات ہوگ ۔ آپ کی خوب پیلسٹی پیوجلست گی ۔ میٹیامیں آپ کا نام ہجلستے گا۔ و پیسے بھی آپ بہٹ لسنٹ میں ہیں"

‹ جى مان سر يرجاسيتى دائے اكبرى لاش كو لے كتے بي . "

۰۰ پرچاممیتی واسلے ۔ ؟ کیا انہیں ٹہیں معلوم ہے کہ اکپڑسلمان تھا؟ ۰۰ پیرینے کھچاکر ایوجیھا ،

د مند شسنم کوتی میمی بی سد صادسی مهنے والوں کی لاشوں کا محک برکالوئی کی این میشیوں سف لید کھا ہے ۔ "

د لاستول كالمعبكة بين في تعب سع إدها .

«کیا۔؟ "

« بعصاحب - اَكِرمِبت بِشَا آدَى تَعَا - اَسْ كَى مِوتَ كَا اسْفَامِ كَ كردي كَد اس ك جناذ سه كا حلوس كال كر هُوجلاتي ك . باذار لو يُمِولك حدود وكا في نبي جلان بي الدست بجي خوب

اردوشعروادب کے عالمی گاؤں کی شخصیت کودلے تھنیت اور ب





فعلم إلى الماه يستار التخت

جتور بقو، مدّت مدید سه اندن میں مقیم می اورگلب گاند کها نیال مکدر ب بین، میکن خاصی کے ساتھ - ان کے طول اضانوں کا مجود مجزرہ ، خانج ہوا میکن کوئی خاص واقد جیس ہوا مالانکہ اس مجدے کی تمام کہا نیال ہندہ یا کہ کہ ادبی رسائل میں شائع ہوئیں ۔ بے طسرت پسندگی میں - ان کی بذیرانی مجی ہوئی - کہانی کلموں نے ، کہائی تاقد ، کہانی قاری - ادبی رمائل میں شائع شدہ خطوط سے توایسا ہی لگا - مگریدکوئ اہم باستانہیں - اہم بات یہ ہے کہ جسمتر بلو نے اپنے ہراضانے کوچدی طرح کمانی بنانے کی گھیتی میں کہ ہے۔

ان کاحالیہ افسان منگی ساتھی ' (مطبوعہ : آوراتی ۱۹۹۱) یا اس سے تبل کے افسانے نجوی فورپروہ اپنے ہوافسانے کو موضوع ، ولوکی سسما تی اورپیا شیہ کے تعلیقی بہاؤے ' ابتا تی بسند' بنا دیتے ہیں -ان کاکونی بھی افساندایسا نہیں جسے یہ کہا جا سے کہ انفول نے اسے عف تکصفے کھے کہے۔

ہر تھلیتی فن پارے کی اپنی موسیتی ہوتیہے اگروہ فن پارہ ہے تو - افسانے کو افسانہ بنانے دائے دیگر لوازمات ہیں اس کی اپنی باطنی موسیقی ہیں ہے۔ اس موسیقی کو افسانے کرنے کہان میں کہ سکتے ہیں - جندر رقیکے ہرافسانے کی اپنی ایک خاص کوسیقی ہے و پڑھنے دائے کو اپنی ابروں میں بندر رقی ہے کہ کرتی جاتی ہے۔ تادی

این حالیدا ضلف استگی ساتھی میں بتند بلکھالیک متی خیز جہاہے : " زندگی کے پیمیدہ مسائل فن پر بیان نہیں کئے جاسکتے ،اور نہ ہی ان کا کو ڈی مل نکل سکتا ہے ہے جندر بلوک فن کا معالم بھی ایسا ہی ہے ۔ اس تعامد خاک میں خوبوں کا معاملہ مکن نہیں اور نہ ہی ان کی افوادیت کا تعین ہوسکت ہے ۔ جندر بلوعو ڈاطویل کہانیاں لکھتے ہیں ۔ اسی دوان ایکا ایک ناول نہا نگر ' مہی شاکع ہوا تھا۔ ممکن ہے اب چیرکو ڈکھولی کہنائی میسیل کرکو ڈک ناول بن جائے۔ جندر بلوے کی ایم ناول کی توقع کی جاسکتی ہے ۔۔۔

#### وندرفتمر

ا شاد " نونگل" دراصل بهی یول می شا ترکزتابد که اس پی سرتی اور مغربی اقواد کا ایک سین امنوای نظر آنتا بسد ـ دادی که باب کا اینه آخری دون بی بعدت کو ان جائے کا خیال ، مندور سر کے مطابق پیٹھے سے کو یا کوم کرنے کی استدھا اور ایک می کوون کی مرزمین کومون پر ویشتے کی فواہش ان القدار سے بعدی ہوئی ہیں بن کی نسل درشل ہم آبیادی کرتے آئے تھیں ۔ بڑا اور کیجی ان اقدار کے تکر اللہ بھی ہے ہے بھی ہوئی ہیں ہے ۔ اور اللہ میں کا کرتے ہے۔

اس بنایز بڑے اور بدین شال بوگا کرہے۔

[ ایک واقی نسل سے اقتیام س ]



### خ الدسهد

آب کی کتاب مجزرہ علدے دل ہیں مرحد بیک کی پڑھتا ہول تاکہ کتاب جلد ندشتم ہوجائے ۔ آپ سے اخدانے پالھ کوکوئ پر شہیں کہ سکتا کونوب ہیں اردو کے معیاری افسائے تھیں نہیں جو ہے ۔ میں آپ کو ان تاکھیا تھی کھٹوں پر پاکسہ بارٹیٹ کرتا ہوں۔ ۔ ﴿ مکسیّب سنتم ہم ۱۹۹۴ء ؟

### ديويندس استعر

"اوداق" میں آپ کی کما نی" موٹرگرا پرٹھ چکا ہوں۔ آپ نے جس صادہ فکرگہرے اندازیں موضوع کو پیش کیا ہے۔ وہ بہت نتا ٹرکھاہے ۔ اس کہا تی میں بھی اودا محدے قبل بھی آپ کی دو مرکاکھا پیوں جائے ہوں میں کہاہے کہ آپ کی بیانیہ کی وقت حیرت انڈیز طوریہ نمایل ہوتہ ہے ۔ اس کا باعد شد سالما تِ ذرد کی بھائے کی معبود گرفت ہے ۔

[ مكتوب ١٦/أيريل فوالله ]

### سعديدا نجد

متندر میکی کا اضافی مجوعه مجزیره مین اضافی برشتل ہے۔ پینوں طویل اضائے۔ برکہانی کادادی ایک ہندہ ستانی مرد ہوصیة وامدیکتم میں کہان سنانا ہے ۔ اس وامدینکتم کردارکے طاوہ باتی سب افراد مغرب - لوکیل برطافی اورماحول ولاکیتی - ٹینوں ہندوستانی مرد تعلیم یافتہ براضلنے میں کم ادکم ایک وقتے بدن وابی گوری دیکی -

رداور حورت الگ الگ رہیں قو محض افراد رہتے ہیں۔ ملاب ہوجائے قوج را بن جائے ہیں۔ اولاد ہونے کی صورت ہیں ہم ان کو ایک کنبہ کچے ہیں۔ انہیں اکا یُوں کے مل جل کردہنے کا نام معامشرہ ہے۔ مشرقی معاشرے میں خاندان کو اہمیت دی جاتی دی ہے۔ اور مغرب میں فرڈکو اپن آزادی عزیر دبی ہے۔ مشرقی انسان کے مغربی معاشرے ہیں ہینچنے پرج صورت حال پیدا ہوتی ہے اس کے باریجیں افزار نامی افسانے کا داوی ہیں بتا تاہے : 'ماحول بدنکہ ہے قومی جدتی ہے ، موہ بدتی ہے توشن حصیت بدتی ہے دور انجام کا درشنا حت کا مسئل آن کھڑا ہوتا ہے'۔

تين دبايون سے برطانيه مين آباد بتندر باقنے دياہے مين تكملي :

" ينرك اندرمترق اورمغرب كى دو دنياكي آباد موسى تي --

" ان کا آپ میں ٹکرانا فطری ام تھا –

" يركبانيال اسى تصادم كى كوكه سعيني بي- .

تعدادم کی پس واردات کوانساز تگارنے اپنے کردار کی بعدارت پراٹڑات کے تواسے بیا ن کیلہے : " ایک کی توسیت ہو آ اپناسیا کا ماٹل دیگ بدل کرمبز دنگ اختیار کریجی تھی اب دوسری آبھے بھی دنگ بدلنے کی تکرمیں تھی''۔

تَبزيره کے افسانے پڑھتے ہوئے عربی کی ایک ہمادت یا داکی " اُدی اینے اجلادسے نیادہ لینے وقت سے متیابہت دکھتلہے"۔ ["ارتخ نولیسی از ڈاکٹر مبادک کی کا انتساب]

اجادے ورثے میں ملے دنگ زمانے کے نئے ماحل میں مدخسم کیسے ہو تنہ ہو ج بتندر الج نے ایٹے اٹھا نوی جوجے ہیں بی ماج اہان کیا ہے۔ آ معنون: ' دوری آنکھ کا تیرارڈخ کیسے اقتباسات۔ مطبوعہ: اوراق – فودی مارچ 1948 کا

وزيراعنا

نهند باد بداس بادآب سے مهم قدم مرب بہت وبھورت انساند تکھاہے۔ کو طویل ہے ، مگر میں اس کے ہے " اوراق" کے سالنادمیں مجانت کال ب ہوں۔



# جيتنديلو

# ہم قارم

حاسفه جارسال كالجي كوكيون كرريا حاس موجا ياكرتاكه أع ميخ كاون بيدا ورهيك كياره بيحاس كاباب مكال كمار وانظ بركوا اس كانها مكررها بوكا \_ يون بي مقرره وتبت بر كعتى برأكم في على ، بورى عارت من بوي ال سا أحبا بِكُمر القا -وه نعى مى كُر يا دُيل ى دُيل مِها في سرهيوں كو بھلائكى ، فود كو سنجابئ دروازسه كالإب ليكاكرن عئ ربواسع كول كرباب کُٹی نگوںسے بے تمامتہ لیک جایا کرتی تھی۔ باک مجبی اسے اٹھا کرمی جان سے جو ماکر تا تھا ، مجراسے کے سے لگائے ، جھانی سے چریلے بہی منرل کی بیرونی کھڑکی کی طرف دیجھا کرتا تھا۔جاں بي كى مان أكر كلوطى وكله الى دي متى - وة جوان عورت دونون ك اس كيفيت مي ديكي كراواس بل مواكرتي متى اور عدور ورخوش معی کرباب کو پورے سات دن کے وقف کے بعد اپن میج کسسے منانفيب بواكرنامة \_\_\_باب كواس فغ حقيقت كالورابورا احاس تقا. ليكن وه مجود تقاكرن لوقانون الاستعما تق تقااور نرى اسكوت ميس مقار ميكرسي توير بع كراس قانون بدرتول سيسخت نغرت تتى ـ

ایک زبانه مقاکروه جوان در اور چه فاقدکس قدر قریب سے
کمی قدر ساتھ تھے ۔۔۔۔۔۔ ایس می اس مد تک جھے ہوئے تھے
کما گر کسی دور نہ مل بات تو ایس ہی حوس ہوتا کہ دن مکل بنی یوا، زندگی میں کوئی کی رہ گئ ہے اور ان کی بیاس زیر بڑھ گئی ہے ۔۔ دات ہو کروٹی بنرل کرا تظروز کا فدرت سے انطار کمی رکھ ہے ۔۔۔ اور جید ہی مورج صناد میں پر ویش کرتا ،
کمی رکھی مرسد سے فون کھا تھیا۔ کوئی شکایت مدانہ ہج افتیار کمی رکھی مرسد کو برامع لا کہتا تو کوئی ای مفاق میں دلائل میں

سین مجدے ہاں ہے ؟ اور دو و چند دو موسا مقالم تہیں نون دو چند دو موس کے ما تقالک کیا تھا۔۔۔ موجا مقالم تہیں نون کروں کا ۔۔۔ ایکن ماحول ہی کچھا ایس تھاکر میں الجھ کردہ گیا۔ س در جانی ہوں۔۔۔۔۔ حزور و ماں کوئی ایس لاک کا و کا موسانے

سجعانیا ہوگا۔؟ ،، دریقین کرونس ہی کمی تھی ۔ ... . کاش تم وہاں ہوتیں ، مِس کاذکر بار بار دوستوں نے کیا ۔ »

در نبارے دوستوں کومی نوب چانتی ہوں۔.... دہ تم سے بھی آیک ہاتھ بڑھوکومی ..... اچھا پر بنا گر کرائع طاحات کما ل ہود پک ہے ؟ 4 ہود پک ہے ؟ 4

دوس دس سدر اسکوٹر کے سوئر سیز میں بودیکس کے کریر وگرام کیا بنتاہے۔

ر پروس ای برا سے برایک گری مجوبہ جسکے ما مقدواں دواں می دون و برایک گری مجوبہ جسکے ما مقدواں دواں می دون و موس کی کر برای می برائی ہے اور این می تقدیم میں اور اور وہ اس کے بیا کی بدرش کے آزا دان زندگی بر کریں۔ میں ہوا یہ این جا یہ اپنی چھت خرید کرا دراس کے نیجہ دہ کران میں کہ دائی اس کے نیجہ دہ کران میں کہ دائی اس میں کہ دائی ان میں ہوئی ، کہ والی افغان میں ہوئی ، کہ والی اور میں کہ دونوں میں کہ دونوں کے دونوں کی دونوں کے دونوں کے

بے زار ہو گئے۔ لیکن ان کے درمیان دہ متی می گڑیا باز دہیں گئے۔ اپنے پورے وجود کے ساتھ کھڑی تی اور و وٹوں اس کے متعلق بے حد مورمند یہ کے کہ کئی تمذن ، کوئی بھی تہذیب اپنے خون سے ` چٹم یوٹی کرنے کی اجازت نہیں دی ۔

یرکمانی فذرے الجی ہوئی ہے۔ گو داتی طور پری اس کا حقہ بنیں ہوں ۔ لیکن کو صن کے با دجو دھری دات کہیں کمیں شاق ہوگئے۔ ہے ایساکیوں ہواہے ! کیا اس کا بواب مرہے باس بنیں ہے۔ البتہ کر دار وں کے متعلق مرار ویہ سیر عرض بن دار ندر ہاہے۔ ح

مین تویی نے اپنے بارے میں جذفق مے واد کریے گئے ہیں بیکن پس سجھنا ہوں کہ دہ اتی ہگرائی کے حالی ہیں ہیں کہ وہ میرے کر دار یا میری شخصیت کا کو ل گومٹر دوئن کر یا میں — ہونکہ میں اس کہانی کا مصنف ہوں اور را دی بھی ، بھر کم ومیٹ تام واقعات بھی میری آنکوں کے سامنے رونا ہوتے ہیں ، ہفا میں ابی فات کا انتخاف کر ما جھ برلازم ہوگا۔ ورن لوگ باک مجھے کن ہ گاد قرار دیں کے اور جہاں تک اس لفظ کا تعلق سے مجھے اس سے ب

سُنام وُهُولُ چِی تقی اندههری اثر کردرجه بدرجه گمرا بوناجا د با تقاسی اپن کارس بینها اسے یزی سے دوڑتا بواکرس ادر بر ڈسے سلنے جار باتھاکہ اپنا نگ آکاش کا لے با دلوں سے گوکیا اور دسکھنے ہی دسکھنے برمات ظان ٹو فع نروع ہوگ کارکے وائیرس، بودنڈ اسکرین کو ایک مسکٹھیں دو مرتبرها ن کسنے کے اہل تھے ، بخو بی ابنادوں اداکر رسے تقے رسکن ونڈ امکرین بانی سے شرایور ہی دیا ۔ بیتما گھرے آکے بھیلی ہوئی موگ میسے سے اجنی بن جی ای بریسے بہر ہی تھی کہ کار موٹو سے بواکا شور کا نوں میں مثل ہی بڑ ی سے بہر ہی تھی کہ کار موٹو سے ہواکا شور کا نوں میں مثل ہی باری بھی ہے کہ کی مینی طاقیت کا میار ابھائی بش رہی ۔ بیک موٹ دے برکوٹ می کی بھی میں شاکہ دن کھی کا میار ابھائی بش رہی ۔ بیک موٹ دے برکوٹ می کئی بینی طاقیت کا میار ابھائی بین رہی ۔ بیک موٹ دے برکوٹ میں جب میں نے کردن کھی کم امیار ابھائی بین رہی ۔ بیک موٹ دے برکوٹ میں جب میں نے کردن کھی کم اس دے تھی۔ بائی دیکھائو دیکے موٹ وی بھی جی نئی کی جال جل دی کھی کھی ۔

ہرکون کوت کے ذینے کو تر ببسے دیکھ کم ٹوٹ ندہ ہو چکا تھا میرے تو تواس می مسا تو تھوڑ رہے سقے اور بھے بھین ساہو جہا کھاکم مری آخری گوش آن بہوئی ہے ۔ فرشتہ برابر بھوے سا کھ معرکر دیا تھا اور ہرمرتم واپٹرس بدنے پر ٹھوسے گوش گڑا دھقا۔

د و آن مات نم جن لوگوں سے سطنے جاد سے ہو .... کیراو ما ل ک بہو پٹے پاؤ کے ؟ ک

اس کا موال مری آ ما تک افر کیا تھا اور اسٹرنیک ما تقوں سے تجھوٹیا جار ہا تھا۔ لیکن میں نے اسٹرنیگ کو آئی مفنوطی سے تھام رکھا تھا کہ کاڑی کے الت جانے کا امدلیتہ تھا۔ فرشتے کے دوال کا جواب میں نے آنگ آمک کریوں دیا تھا۔

دد آن کوئی میرا انظاد کرد باسے ... ان سے منا بے عواقد دی ہے ۔.. ان سے منا بے عواقد دی ہے ... و بیات کی اور میں کمیس کا نہیں رموں گا۔ اللہ کا دی کا نہیں کا نہیں دموں گا۔ اللہ کا دی کا نہیں دموں گا۔ اللہ کا دی کا نہیں کی کا نہیں کی کی کی کا نہیں کا نہیں کا نہیں کا نہیں کا نہیں کی کہ کی کا نہیں کا نہیں کی کا نہیں کی کہ کی کے کہ کی کا نہیں کی کے کہ کی کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کہ کی کہ کی کے کہ کہ کی کے کہ کہ کی کے کہ کے کہ کی کہ کی کے کہ کہ کی کے کہ کی کہ

ائی نے میرے ملیے کی مترت اوراس کی بچانی کو بہت قریب سے محوس کیا تھا۔ ہیم موسے سے میراکندھا تقبیقیا کرزیرِ لب کما تھا۔!

ود مال مجع اس كاملم ب ،،

یم دبرے کہ تمہارے کے بھے پیچا کا بڑا .... میں نے آبادی اس آذا کُٹ کو بہت قریب سے محوس کیا ہے .... تنباسے باتھ میں ایک ای کیرسے جوائے گڑھے آھے ہوگئ کہے ادرمیس سے تیاری زندگی کا دومرا معدّ شروع ہوٹاہے۔ "

یر کم کروہ فائب ہوگیا تھا اور اس بل میں سنے قوس کیا تھا کہ اس کا کنات میں واقعی کو ف طاقت ہے ، سے وک فدر اسک نام سے یا دکر سنے ہیں۔

ید در سه بید. می گیاغدا کیس موک کو بهاست گی تیس میں بدوھا اس گوک واٹ براھور یا تھا ،جہاں برادل، مراد ماع کی برس سے ایکا ہو: کئی برس سے ایکا ہو: تھا۔ اور پہنے تو برسے کہ اس گھرکو نہائے مؤار نے اور مجانے میں بری تام موجیں برد اواد ، برکو نے بر تر مرکر دہ تھیں ۔ اس کا احرام گرش کو بعی تھا ، جس کی معلی تحضیت میں ایک عجیب ما تھا دی تھا۔ ہواس کے بورس نام برھا دق آیا تھا ۔ گرس بنی تھا دن ۔ یہ بلا شیر اس کی طا بری منحفیت -15 USV 202

اس کی چال جمعال آئی پردخار ، آئی جاذب نوسی که را ، گراپی نظری اس شکر بدن سخت می این تومین سخت کرد . نظری اس شک بدن سخت می این تومین سخت که در کارا حاس تعاک دلاول کی نظرو لا می تعدی استر می بر جب یک کرده ان کی نظرو لا می تعدی استر مین بدل بی تعدی استر مین بدل بی تعدی سخده سوچ قدر بدا می می دو اس سخت می بیده بردار سخت می برد استر می می اراس کے خیالات است بیده برد کرر نے سے کھی براک سات است بیده برد کرر سے می کرد سرا شخص براکس ای می المات است بیده برد کرد سے کرد دسرا شخص براکس ای میں الجد کر اکر سوچاکر تا تقاکم اس عود سر سے می کارا با نا استر میں بیار س

میری کاربر بنظ کراس کے روز اوسای داخل ہو بیکی میں اور ایسای داخل ہو بیکی تقی اور فیج دی ہے دیں اور بیلی میں اور اور اور اور بیلی بیلی اور میں کھار وہ موسم کو موقع کی گائی دیے برجموں موسم کو موقع کی گائی دیے برجموں موسم کے موسم کی موسم کا کی در موسم نے برجموں موسم نے بیلی میں اور دیر و

سے سے کا ہوتے واہم کیا ہے۔

كوان كى ريائن كاه المِ تِهِى دَس ميل ك فاصل براتى ، مكن سع فاصر تدرس زياده بوكريم مب قيانون كم مبارس توزنده ہیں ۔ میں ہم نے زندگ سے بایا ہے اور میں ہم نے اسے ناہینے كابيمانه نبار كعابير اجانك يهوج كر فيفي ذمنى اذبت بولئ كم ا نع میں اسینے سی گھرس ایک لمبی عزما حری کے بعد حارم ہوں اوروه بعی ایک دکمیل کی چنیت سے رکون وقت تھاکہ اس گرکا مالک میں بھا۔ باں میں۔ میرے ایک فون کرنے برمیرے سبھی قری اِ دربیا دسے دِ ومست ، بومیری بی طرح پینہ دارانہ طبیقے تعنق رکھتے تھے اس گھرمی بح ہو جایا کرتے سکتے اور رات دیرتک سریں منظام كياكسف فيكر مبدلة مي وه ون أميرًا منه مرى النول ين كموسف مكا، جب كرس ميل رتب برس فكري وادد بول معن نؤوارد هاتى مان سع تطعاوا تعت نهم أدري وال ماوب خان كا مقاسَد پارڻ اس مقام پربچو پنج چي مخی جها دجيزيان اورم افوں کے درمیان کوئ ما صر ،کوئ دوری با فی بنیں رمِی . مبکر وہ یوں گھل الم جلستے ہیں ، سیے وہ ان تحقیص لمحد کے سنے بی پیدا ہو سنے ہوں ۔ مخاط کرنس بھری فحف

میں کی کو ٹانش کر رہی تنی ۔ چاروں طرف نگاہ دوڑا کر جب وہ المادس ہو بیٹی توس نے اس کے قریب میر بنے کر بھین کے ساتھ کہا کہ میں ہوئی کر بھین کے ساتھ کہا کہا ہوئی کہا ہے ۔ اگریں نلالی پر بہیں ہوں تو ہم کر میں ہو ؟ مرے پائل پراجائی ہے کہ اور میراسانولادنگ دیچھ کراس کی ہوں میں جب اور میں کون ہوں میں جب اور میں کون ہوں اس نے جھ طب افرائ کر دہ میرے مقام پر کھڑی ہے اور میں کون ہوں اس نے جھ طب افرائ کہ دہ میرک دن جا

دد اود تم ربّر ڈکوکائ ٹن کمرومی ہو۔ ؟ » اسنے ایک مرتبہ پھویاں میں گرون بلا دی اس بھے میں سنے میکا سا قبقہ منگاکر کمیا :

رد اب تک ن**تهی** حزد طه بود کام کاکروه متحق این حرحی سه ا تا سے اورا پی حمل سے جا تلہے وہ ایک ایس بیجی ہے بھے قابو میں کرنا انباکس ان بنیں۔ ۴

۔ اس نے مری بات کا اس قدر لطف اٹھایا تھا کہ اس نے سے ساختہ منی انروع کردیا تھا اور میں مجھ رکٹ تھا کہ ایسائیوں ہے ۔ وہ رہر ڈکے ہ نگ ہنگ سے ہی ہنیں ، بود پورسسے بھی واقعت تھی۔

دروکاک ڈرنگ جوس نے سترے کے رس کے سا کھ فاس طود براس کے سے تیادگی متی اسے بہایت ہی بہندا تی کھی ۔ كُلَّاسْ تَمَام ده ايك كوف سي تم كودى أبسته المهرجيلي بعرف رى رىكن وه يا رقى كے سكاموں بين ذرائعی ول جي فا برنيوروك عنى . دنو اسے ديگے موزك سےكون مردكار تفا اورن كى دفا دوسون سع م بوایک نوب عودت از کی کوئن تما با کرزیر جوش سے ماج رسیے منے ۔ حما کہ ایک کوسے میں مرموصیا ہوا خوردو وش كأرامان عى اسع ابى فرت دا عنونيس كريا رما تقارات کانفرس کمی ایک دیوار پرلیس جایش او مجی دوبری بر- پول نے جھُت کا جائزہ لینا ٹروغ کردیا تھا۔ لا و پنج کی آرائش، تھویریں اور فرینج میں اس کی نظروں سے میں جے یائے سے عِنْ كَمُ دِهِ بِرِسْ كُونَوْرِدِ مِنِي نَكَا صِيعِ وَيَحَوْرِي فَقَ - كِير اك نے كردن كھاكم لاؤ بخےسے حق برآ مدسے كو دسكيمنا مروع كرديا جهال سے اموم پراروم دكھانى ديا تھا۔ ميں مجھ كياكونليٹ ک مجادث ، ساخت اور دکھ دکھا وکے بقیناً! سے متا ٹڑکیا ہے ادروه عمل فليث كود يتحض كمانواتين مندسب قريب ميجوي كم

514---



مرسفاس إني طرف متوج كمناجال

ود رجمة مرابرانا ما می سب و بودی می مرسه سامة می است و در درجم الم می مرسه سامة می است و در درجم می مرسه سامی مرد در سب می ایکرانفر کے معلق بات در جانی بوده تم ارسے می میں جب می ایکرانفر کے معلق بات بیت کرتے ہے ،،
جیت کرتے ہی تو وہ تم ادر معلق میت کچھ کہتا ہے ،،

دد می کرم مقامی لوگوں سے زیادہ مہنرب ، زیادہ ذہین اور ذیادہ قابلِ اعتباد مور کا

اد اس دُفت م كِي محوس كرتي بو ؟ الا

به کر فورًا ، کی فی این خلطی کا اماس ہوگیا کہ فیجے اس سے دائی نویت کا موال بنس بویسٹ چیاہئے تھا۔

یکن میں توموال داغ نجا تھا۔اس نے بواب دسنے کی بجائے کولئ پر پیپلے ہوستے ہر دسے کو دیکھٹا سڑورنا کر دیا تھا۔ میں مجھ مکنا تھا کہ ایساکیوں سے ؟

ور آوس منس ایا فلید و دهاوس ، ا

ایک بی تل کی مسکوا مرف اس کے بیشلے بیٹو بوٹوں یہ انھرائی تھی۔ جو مجھسے کمدرہی تھی ۔ کہ میں اس عز حض سے تویہاں آئی ہوں ۔

ا دھ بنون گھنے کے بدر جرد یار کی س شریب ہواتو دہ اکسانیس مقا۔ ایک بلا نظر دونیزہ بھی اس کے ما الق تھی۔ معولی کو اس کی ما الق تھی۔ معولی کو اس کی ما الق تھی۔ میں کہ ما ہوا ہو اس کا نذا ور بھی مخت ہوگیا دیتر ڈکے ما الق کھوٹے ہو کہ الق الله و میں مخت ہوگیا مقا کہ وہ بند قامت تحق محا۔ ایم طبران ، سیکن سخت ، کھٹیلا میسف کے بال جھانکتے ہوئے اور د بوت دستے پر بال تھے۔ شاپیر میں اور الحج مسلکے بیاں ان بیا ہے ۔ شاپر اس کی دبراس کے بارو اجراد گا محمد ما میں ہوئے ہے۔ اس کی وجہ اس کے بارو اجراد گا محمد کے بیاں ان بیا جو اس کے بدیج میں کہ اور کی دبیا ہوئے ہے۔ بیال ، میکن وہ اس کے باری سے بیا ہوئے ہے۔ میں کی دبیا ہی صورت بھی کہ میں کہ در ان میں میں اسے بیجے سے در پی کھوٹ میں کہ در ان میں در کھوٹ میں اسے بیجے سے در پی کھوٹ ہی کہ در ان میں در کھوٹ تھیں اسے بیجے سے در پی کھوٹ ہی کھوٹ کے در ان میں در کھوٹ کے در ان میں کھوٹ کے در ان میں در کھوٹ کے در ان میں کھوٹ کے در ان میں در کھوٹ کے در ان میں کھوٹ کے د

سربیا ۱۱ سکے بہاں پونو دسی سے نسکتے ہر پریا ہوئی تھیں۔
دہ معام ہے کے تفاقات ، دیا کا ری ، نفام زندگی اور تمبذی
ا قدادسے اس قدر مبز فن ہوا تھا کہ اس نے اپنے ہی ڈھنگ سے
سھنے کا فیم لکر بیا تھا۔ اس تام دہ ہا بیت ہی نوش گوار ہوڈی سے
تھا۔ اس کی خارا کو و آسموں سے واضح تھا کہ وہ ما زہ تا ان اس کی بب کا ذیالت کرے بہاں کیا ہے۔ بانڈ کا سب سے تعادت کر سے بانڈ کا سب سے تعادت مرکت کی بیے میں شاید ہی فراموش کر باوس کا یا تو گڑی نے ایک کی مرکب کا دہ کی اس نے ایک کی منا ان سن کر سے کا نواموش کر باوس کا دہ کی افروغ کر و یا منا ان سن کر سے بریتوریاں ڈ اسے بطان ڈ کی کوف کا دہ کی ان مراد میں کا انہا رکھا تھا۔
این سروم بری کا انہا رکھا تھا۔

بانده بھی اس سے ان کرتوش نہ ہوئی تھی۔ بلکہ اس نے رہج و کو سے حدیج نظروں سے دیکھا تھا اس وقت میں محوس کر ہاتھا کہ دونوں محد رہوں کا انہ ہم او رامت ہم انکی سے اور رہے وہ ان سیار تھا۔ وہ دونوں کے ہروں سے ان کے دل کا حال جا جہد بٹ تھا۔ وہ دونوں کے ہروں سے ان کے دل کا حال جا جہد بٹ تو اس کے با کھ میں کا بنے کی ایک رکا بی تھی جس میں تی ہوئی مجس کے جد کر دکا بی عور توں کی طون بڑھا دی ۔ میکن دہ رکا بی کی طرح جب کر دکا بی عور توں کی طون بڑھا دی ۔ میکن دہ رکا بی کی طرح جب کر دکا بی عور توں کی طون بڑھا دی ۔ میکن دہ رکا بی جاہ رہے جس کی جہائے ایک دوس سے کی آخر کی میں اور کہ جات جاہ رہے جس کی کہائے ایک دوس سے کہ تھا اٹھا کہ دانوں تے اپنے بہاں کی طرف بڑھا دی ، اس نے ایک تقد اٹھا کہ دانوں تے دکھا ہی تھا کہ کر میں توراً بول اعقی

(د فیملی کا کا شابط اضطر ماک بوتاہے .... معلق میں میمین مجا نوآدی تطیب انگشاہے .... بھرکس کا نہیں دم تا .... آم متر آہمتر موت کی طرف بطر صف ہے ... اور بھر ....

بلا نگرگا با تقریماں نقا وہی دک گیا تھا۔ اسد نے متعل بارتعاوں سے دچرڈ کو دیکھا ، بھر رضت چاہی اور بہے بلیے قدم اعشاق ہو تی گئے سے باہر عجائی ۔ میں اور دچرٹو ہران نے کہ آٹا فا ٹاہر مسب کہا ہو گئے ہے بھن کریں نے رکائی میںسے ایک قنوا مطایا اسے ووصوں میں ہوٹر ا اور اکٹ کوٹوا منہ میں دکھ کم اسے جانا خروع کر دییا ۔ دچرٹو کو

مَشِيرَ بَهِنَ آيَا مِينَ وه جَرِّ الْحَقِّ كُوبِي كِياكِدان والدِّير كونُ دومِ ا جادف و تأنيه و مواس نه كِيا :

ود کرائے اُم بید ، ف لم بور ... برے دوستوں کے ساتھ بہارا مول جی تر سے مشیکہ کابس رہا ۔ "

مكن ما ع كرس فربه الدارس والرج اليري -

وه نام چ نویخ کی نام متی افدایگے دوز برکوئی کام کات مے جی میں آزاد تھا ۔

بذا پارق کا دیر تک جن فطری امرتفا - به کام دان و تطلع بر خم ہوا ، چنرودست آوش بخر کر کرسطا اب اب تشکانے ک طرن بھ حد کے اور فرال دن کے حوثوں پرمی بھیل کئے تھے -رجرڈ اود کرس بھی دہی دک کئے تھے ۔ بس اپنا بیٹر دوم ان سے حوالے کرتے خود دومرے کرے میں منتقل ہوگیا تھا ۔

ودنوں کردں نے درمیان جود آر ای اوه سا جی صی ۔ بجبن سے
میری عادت دمی ہے کہ سونے سے بہتے بین کی کتاب کا سہارا
حزور بہتا ہوں اور وہ جذبی منٹوں میں مرا تعارف نیند کی
دروی سے تواد بی آجے ۔ بین اس دوز س کتاب اٹھا کر بہر بر
دراز ہوا ہی تھا لو نبل والے کرے سے کریں اور وجرڈ کی
بلی بلی آواذیں سانی وی سیکن وہ آبس سی گیا ہم درجرڈ کی
کیا من دیہے تھے امیری سجھ سے قطعاً با ہم تھا۔ میں ابھی جذ
کر سیمٹس ۔ بھرا بل دقت ایسا آپا کہ بین ان کی گفتگو کا ہم قبل ا
کر سیمٹس ۔ بھرا بل دقت ایسا آپا کہ بین ان کی گفتگو کا ہم قبل ا
کر سیمٹس ۔ بھرا بل دقت ایسا آپا کہ بین ان کی گفتگو کا ہم قبل ا
کر سیمٹس ۔ نکی سے مجت کی ہے تو حرف م سے ۔ . . . اور کرتا
س میں ان کیا گا

رو تو پیراد هراد هر کیوں مفیلے رہے ہو۔ ؟ ،، اگر تم یرسوجی بوکرمی جوہیں مفیظ تمہادے ساتھ بندها میوں تو تم عنطی پر میور،،

ود م برباد كر فهوم كيا كى سى .... مرس پاس كيا بني سے -

چودوموں کے پاس ہے۔» دو تجاہیے پاس میں کچھ ہے ۔۔۔۔ حرضا یک جزک کی ہے ،، دوکیا ہے وہ ہے ،''

ود م جائي موده كياب ... بار بار فيوسي كون لوهي مور

رد مز.. م ... نہیں یا د تو ہو کا جب بہل بار بہ سے سقے - جانے کس
کے ہاں بار کا تھی۔ کچھ یا ویس آرہا۔ ۔ کین تباری بریات میں
بر طیال میں میں نے ابن موج کا عکس بایا تھا۔ مہدے اختیار نہانے
کا دینے بیخ کوکوں ری تھیں اور میں برگز رقے تھی خلق تھ بخریطا
مہاری قبت میں گرفتا مواجا دا تھا ۔ بہار ال حج تھی خلق تھ بخریطا
ادر سب بڑی آتھ انسانی مجدر دی تھے جو بی میرے خاتوس ذہان نے
ایک مرتبہ بھر خالو تی کے جھاتے ہی میرے خاتوس ذہان نے
موج یا تھے اور کھنا ہی آرہا کی اواز ساتی دی بریا کم
کم سے کا یکھے اور کھنا ہی سے ۔ وی

ر باز کمن و ستابوں ... کی بھی اوطی کو میرے ساتھ دیکھ کر متبارا ذہنی رویہ نورًا بدل جاتا ہے۔ م اسے تک کی نکا ہ سے در جر ڈ گریں تام پر دوں کوچاک کرکے بولی: آج تام بر رجر ڈ گریں تام پر دوں کوچاک کرکے بولی: آج تام چو تارے مارے میں اور میری کا تھوں سے جان لیت ہے کہ دہ کیا چاہتی ہے .... یہ جبلت ، یہ خوبی قدرت نے ہمیں دی ہے۔ کیا چاہتی ہے ... یہ جبلت ، یہ خوبی قدرت نے ہمیں دی ہے۔

دد م کچھی کومی بنی ماناً۔ » یک طنت اس کا ہجرا و بنا ہوگیا بھار میں ارویہ تھے ہر بنان کر مکسسے ۔۔۔۔ بھارا تک بھے موبتے پر مجود کر کاسیے۔ »

پر بودوراسیے . ۳ ود مور دست مجاؤ ۔ آمۃ ہولو ۔ لوک مود سے ہیں اس رتب واقعی وہ فانوش ہوئے کے تقے۔ لیکن میری فینماڈ کئ کئی اورس موج دہا تھا کہ چندوذ بہلے دچر ڈنے ذکوکیا تھا کہ وہ اور گرس اکٹھ دہنے کی بخد گئے سے موچ دہے ہیں۔ چوپی وہ ایک ود برے کی ددے کواس حد تک محوس کرنے ہیں کہ اگر ایک فین

-017

- XUUUN EE

ندت نه دی کم چلن می کیالی پی کی گونگارکی به کرده در چیا ہے کن بھی دیرے کیوں نسوتے ، مقردہ وقت پر اس کی انتھ کھسل پ خاتی ہے۔ میرے ساتھ کھی بھی جواعقا۔ منراند بھی دے معول کے مطابق میری آنتھ کھسل کی محتی دیکن سراننا بھا دی کھا ادد نیندائی غالب بھی کہ انتھنے کوجی ہیں چاہ دیا بھا۔ المذا میں سویا دیا ادر میا بھاتو و دن مرب کھٹر اسٹی سائٹ کی دعا مانگ دیا تھا۔ لا اور بی بی داخل ہوکہ تب میں نے اس پر مربری ک دکا ہ

و ال تومیرے حواس مرب ساتھ در سے کے کرے کا یا ہی بیٹ وی کا علی میں میں میں کا ای بیاب فی میں میں میں میں میں می بی میں میں میر مربیا کھی دات باد نئے اختام سک برنقتہ ای الک محقا میر مربیا کھی کھا نا ہے تربی سے بھو اہوا تھا ہم طرت اسٹال شرہ ملیقی دھوی میں ہیر کے ان گذت خالی ڈیسے ادھو ادھو بجھرے ہوئے سے ۔ خالی ادر ہم ہجے کا اس کی میزوں بدر کھے سے ادر ہر میر پر مگر میٹوں سے بچرایش ٹرے بھی موجود میں ایک کورے کے کونے میں وائن ، ام کا بن اور مٹروب کی ہو ملیں کھوسی میرام جوال ہی تھیں ۔

عربی پر موہدارہ ہیں۔ ۔ عرض کم منظر کچھاب تھا، جیسا کہ ملموں میں بارٹی کے فتم ہونے بواکر بیٹن کیا جا تاہیے۔ دیکن اب ۔۔۔ ہمری مجھ مے ضطعا ہا برتھا کہ مب اپنے آپ کیے ہوگیا ؟ ممکن ہے کہ مرے وہ دو مستد ہوکل دات موؤں پر دراز ہے ، جمع ابنا حق ادا کر کے بھے گئے ہوں ، لیکن میں ان کی عادات سے فوب وا قف تھا۔ دہ مبعے دم فلیٹ کا دواڑہ کول کر د ہے با دس یوں جل دیا کرتے ہیں ، گویا کچھی دات ہماں

مقیم بی مراخب نوا کی این داخل مواله گریس کوش پر کوا ا بایا۔ دہ مراخب خوابی کا لباس بہنے اور کر کے ار د کر داہر ن باندھے برتن صاف کر رہی تھی ۔ نجھے این این کھی پر تھیت من ہیں ار باتھا۔ معمر حزد حل ہوچا کھا، میکن خرانگی بر قرار تھی اورای کیفیدت کے تحت سے بوچھا: تم یر کی کوری ہو؟ کا

در برتن دهود می بون »

دد مین نمتی ایرا برگزیمش کرناچا ہے تھا ؟ » دد کیوں »

دد اس نے کر تم میری ممان ہو،،

ود او کیا ہوا؟ ،

دد بنیون آیا پرم بمین کرمهان کارتبر باری **نظرمی کشا بلند بخایجی** " وه ز مانے ختم بو کے جس کی تم بات کرنے بو ..... بربیبوی صدی سے . »

در لیکن عمین ایرانیس کرناچاہے تھا ا

ود کل دات میں نے اور رحر ڈنے بی مورکہ تباری سراب بی ... دباکر کھانا کھایا سوچا، رجر دشے جائے تک مفاتی کہے کہ قرض چکا دوں ۔ 4

ودر کیس میں نے مزاقاً کھا۔ کل دات دجرڈ نے طیمک ہی کہا

ىغار كەتم بۇي كام بور،، دوس فام بنىر بول... برمات كوانسانى سىلى برير كى بىو س

دوس فا مہیں ہول... ہرمات اوا سائی سطح بربر کی ہوں محوس کرتی ہوں اور اس کے مطابق قدم اٹھائی ہوں ۔ 8 ایک انگر پرعورت کی زبانی برس کرس واقعی جونک اٹھائٹا اوار اس میں وہ بے میسبرت ہی تھی، بہت ہی اچھی کی تھی۔

اس بل دہ فیصے بہت ہی بھی، بہت ہی اچی تی تی تی ۔ جائے تیار تھی رکر میں کا کام قریب قریب تم بوجیکا تھا۔ میں نے چائے دو گ تیار کئے ادر ہم کمن کے وسط س تھانے کی میزیر دوبرد بیٹھ کئے ریٹھ یوسے بی بی می بر دنی بردس کی جربی نتر کی جاری تھیں ۔ میں سکر میٹ مسلم کا کہ خریں سننے لیکا کہ اچانگ کوئی کی آواز آئی ادر میں اس کا سر سری حملہ من کمر محاط ہوگیا ، متبار ا نلیٹ مجھے بہت احتجال کا ۔ ا،

در تبین پندایا " ؟

كأفكتب م يونوره عي ما ون برسع ك بمائر جاليات كاكوس ".ecil

ر سے۔۔۔ ای بی نظری میری قیراتی بڑھ کی تھی کر میں فودے فیت کرنے لگا متاا ورامی کمفیت کے ذیر از می نے کما:

در گریں ... جب کوئی میرے فیٹ کی تولین کرناسے تو می خو د کویها لیدی بود فی برکوه ایا تا بهوں راس ونست شما نی میرگم ، انگرم وكوريط زياده بن جاماً يون. 4

اس نے میز سے مرائر ہے کا مکھ شاکر فجھسے اجازت طلب کی پیوسگریٹ سلسکا کر کچرا در موجا اور دین گرور ڈال کر

، در جانے کون ذکر کرد ہاتھا کہ تم یہ فلیٹ بیچنے کی موج رہے

دد رجر دیے کہا ہوگائم سے ؟ " مرید سیست می است. مست انجمین محرات براس نے انجمین فورا برایس - ایک دومش لے کرجانط کو کھنگالا ، میرار کاایک بول اکٹی ، جیسے اچانک اسے کھویاد آگاہ د۔ بڑے عمل سے ہر

ود ماں، رح وفی نے ی ذکرکیا تھا....مگریر ملیط توبہت خوب مورث سب .... بڑا می ہوا دارسے .... تماسے بح كيون دسيع مو .... معجومي نيس أريار ا

یں مجھ سکتا تھا دہ گھا بھراکراس لؤعیت کے سوال کیوں پوٹیور ہی ہے اوراس کا مرما کیاسے ر

مبعية وي ايك با عِيَّارِ مُحَفَّى كَلَ عَرَى عَمُوا مَادِيا ، بَعِرْ فيفِد كِن الْدَارَ مِن گوما ہوا:

در مرى كميني في لندن سے بلن كينر يقيم كا فيصل كوي سے. اندکارمیں کمینی مسکنا کہ نوکری جاتی رہے گی۔ ،،

در اودنی نوکری ملنان دیون اثناگران میں ،، ؟ دد مامکل ہے دور کا ری ون برن بڑھور ہی ہے ۔ ۵، دد آن کے مالات میں آدی کمنابے بی ہو کررہ کیاہے۔ ،، میری حارح مدہ بھی خابوش ہوگی تھی ۔ ہم خابوشی سے سگریٹ

بونغ رسے اور چائے بیے رہیے بلیکن میں جات اتفاکہ وہ کوری ان میونی سے ، حب وہ کی مبی بل ایا اصلی مقدر بیان کے۔ کرے کی اور اس نے دہی کمیا جومیرے ذہن میں اسمیلہ واتھا۔ در مجھے نم سے بودی ہمدردی سبع .... میکن اب تم نلیٹ ربح بی رسیع بوتونیس مت پھولٹا ۔ ،،

یں نے دیدہ وانستر سوالیرنغ وں سے ایسے دیکھا ود مراسطلب، تم جابولو بسهده مارس سافد بحى كرسكة بو

ددس مجمعة بول كرم نوكول كرما تقريم واكرفين في كول خكل

بین نیس استے گی۔ ا امبی میں اس کاروعل جا نیا ہی چا باریا تھا کہ اسٹے میں رچڑ وکچن ی داخل ہوتا دکھائی دیا۔ وہ راتسکے بہاس یں انچھا خاصا کار لأن لك رباتفاريا جام تخول سعه كانى او يخا، بندليون كويمونا يوا \_ طِصِل دهاني تميص، بواس كي ما ت مك بعيلي بوتي تهي -أستين كهنيون كونيو رى تقيل ولكما تقامى مركن كے محرب كو اس کے یادیش کے مطابق کراے مینا دیستے سکتے ہوں۔ میں منی تنظ نر کرم کا رکر میں کا بھی کم وبین بھی حال تھا۔ میکن رجر وسے جاری مِي وقطعًا نفر الداد كرديا - ايك سخيره ك الرق الرق نفريم بردال يع فيع سے نحاطب موا:

رد كيس تم يرك نصف بهتركو فحص الك كرك وُشَرّ تونيس

بمارى بنى اور بسى او بنى بوكئ عنى - جكروه قبقبوں كى حورت اختيار كر بعی عنی ر در د فضا کو معان کرا در اس می رج کرا بام کارخو د بي من وما عقار ميرسنے اس نوڈ کو برقرا در کھتے ہوسے کما :

وو فی الحال توایاکوئ اراده میسب ... مگر کون جانا ہے وتت کے ماتھ ما تھ برت کھ بدل جا ماہے۔. . . بہت سے انقلاب أتيس س

دد عبّاری بربات میں شطق ہوتی ہیے ۔۔ اسی لیے میں ہمّیں لینڈ كرتا بون اود كرتار بون كا. ١١

ددیں دجسے کم کرنس کے ساتھیاں موجود ہد .... ورن یں ایتابیار روم می کوائن جلدی منیں بیش کیا کرما ۔ ١٥ گرس نے فرڈ انٹوکر TUICE کا گلاس شارکیا اور اسے ر تر در گری طرف برط هما کر کہا:

دویم ملیط کے متعلق بات کردہے تھے گا رجر فیسفیرز ،مٹرکمری نفرسے گریس کودیکھ کرجانا جا ہا کہ اس نے کیا فیصلا کیا ہے ؟ دن میں محمد نہ سر پر

دد يه جگر فجھ ليندسے ۔ "

وداگرایا ہے تو تیر جگر ہیں مبادک ہو ... میں نے تو ہملے ہی کمددیا تقا کہ فلاط ہم ترین ہے ۔ ہیں حزور بند آئے کا در بھر وہ میری طون بات کی در بھر وہ میری طون بات کی در بھر وہ مرتب ہوگیا کہ کی سالوں کی دفاوت میں بہا مرتب ہے۔ ۔۔۔ کر دوسی ایک طرف ... بیریوں کا ہے ۔۔۔۔ کر ایس کہا دے ساتھ ہر بات طرف کی ..۔۔ میں این دین کے معاملے میں اکل کو داہوں ۔ امید کرتا ہوں کہ تم دونوں کا رویہ من سب ہو گا اد دیجے شکایت نہ ہوگی ۔ ا

اس نے الک اُلک کرم حمد آئی ہوشمندی سے اداکیا کروہ میرے اندرون مک اترکیا تھا۔ اس بل س نے دہر ڈکو اپنے ب حد درب پایا اور دہ مجھے اپنے ہی وجود کا کوئی آن دیکھا انگ لگا تھا۔

[+7

شکان کی فریدوفر و فت کے سلے میں دو نوں بارٹی بیرمعابدت برد شفاکرتی میں۔ کوئی بھی بارٹی د شفا کرنے سے بہلے اپنا ارادہ • بدل مئی سرے یہ

دد م سے ایک چوٹی کا انجاہے۔... مامت کمنا۔ 4 میں خامون رہا کہ وہ اپن بات کو مکل کریائے۔ دد مہیں یار و ہوگا کہ فلیٹ چھوٹر نے وقت تہیں کیا کیا چھوٹ کرجانا ہے۔ ؟ ، ،

ود بالخوب بادسيد م

رد غلطی میری می گرج فیرست میں نے تیاری تی ، وہ مکل د

مرا ماتعا تفنه کا خطرے کی گھنٹی قبل از وقت بج اپنٹی تھی۔ در عماری وامنسٹنگ مثین بڑی عمدہ ہے ۔ ، ، زند کا بھر میں بڑی است

بیغام فخونک بہو پڑ کیا عقا۔ یس نے نور 'اپنیر ابدلا « تم چاہو تو مٹین خرید سمی ہو، بیکن قیست کیشت ا داکر ن ہوگ ۔ دو نی الحال تو جمعت نیم سہیں۔ . . . ناک تک دھنے ہوئے ہیں لیکن میں چاہوں گ کرتم اسے بھارکولسطے صروعہ چھوڑ کم جانا۔ ،،

اگرمی انگار کردس تو۔ ؟ خانوی کچھاس نوعیت کی چھاگی تھی کہ ہم فاصلے پر بیٹیٹر ہوئے بھی ایک دوسرے کاذبن برطوعہ سکتے تھے اور فیصل کرسکتے تھے کہ جمور کرد میں میں میں میں میں اور اس کے اور اسال میں الدور تھا کہ کہا

کون سا قدم انتقا نا ہوگار کوار آئی۔ بجر کیر مبرالا ہوا ہے۔ « ابھی میں نے کنٹر کیٹ بر دستھ ایس کئے … سوچ کو "

معلاس كيا كوچ مكتا كفار بي تواكم نتري ا بى مبائن كاه كا ندد بهت كويكاتفاريت كادر يركالقا سفي برصال مي ويا ل بو بنا كفار مكن مي سفي مقيا رقواس ندست بيمط ترب به بينيكا ادراس كا امتمال بطى مترمندى سي كيا:

ددس تو میرک مبارے زندہ دمیتا ہوں .... اس نے بیٹھ برباد جی کیا ہے اور آباد بھی ... میکن تم کو تم کماں کو گل موج س موال براہ وامت مقا اور وہ بھی اس کی وات ہے۔ لیکن میزاندانہ جوٹ گیا تھا ، جب اس کا بچر پھر مبرا ہوا تھا ۔

د و کو تو هے اس وقت ہوتما جنب اس کی تجت تھے تک نہیں ا میرینے گی س

د فراد مت راجی مها فی جوان میں .... زندگی کے کی

مری موظم مِی فائم کا مورت می قیمت عرور اوای جائے گ ....

LE BLOODY BITTEN LA SUNDY BITTEN الن وفيود مركان كساعة جكاداً-

دد رسم وسع من كمددول كى كرام مانسك بور » یر کم کمرامی سلے بھیسے اطیبا نسسے دلیودد کھودیا گویا ہیں نے وا فی اس کا فران جول کرایا ہوادر واسٹنگ مشین کے لئے یاں کردی ہو۔۔۔ ایک بارتومن میں آیا کہ برمودا ہی منوخ كرفرانول ـ نيكن مي توايجون مقا - مي سف ريور ميكا - تريب می این فرسے بوی محق ،اسے اظاکر دیوار بر فرق یونی تھوم يروسه ادار ندوركا جغركا بواريال كوكان كابرنط نبكا بوكيا يكن ميريد علق من الكابوكات الني خدت سي جيها كري فودًا بی انتقام پینے کی نشان بی ۔ میکن وہ مرسے ار دگر دکہیں بھی ہیو<sup>و</sup> مزمتى رائس پل رجر وجائے كهاں سيماينے بودسے وقروقائت کے ساتھ میرے مذہر زان کھوا ہوا۔ اس نے ہاری گفتگو کا كامزامجى القابانقا اوروه مادم بقى مقاكراس تمسك ذليل حادث ر مدی میں برداشت کرنے بی براتے ہیں بھی مجمار

اس ردر وا تعي ميرا الدراعقل تحفل في اللي تحقي على روز مجع النظے متر میٹن کینر کے لئے روار ہو ماتھا۔ سامان اگرک مِن إ وَأَكِيا مُعَاجِو يَنْجِ مَرِكَ بِرَكُومِ الْمِرا أَنْفَار كَبِرَمَ الْعَار

لیکن ایک میں تھا کہ چلنے سے پہلے میں نے سگریٹ مسلکا یااور مولودنوون سيرور فكوكو ونيعار إباغ برمون تكاس سُيْده كِرَاوراني م كار اس سے الك بوكر میرا اندرون مجوے كمرديا تقاكرة جبال في دمسكر- يرفقكان، يركيرا، يرملا ت تمارا بيمالين جو رساكا . ملك عبارى موج مي الكارب

يم في سخريث كوجوف كالوريس الما - كن في كاريا ل الار ودرسے كل مى قالين بركيب كيا اجس كا فيے درا بي انوں م تقار جکرسکتے ہوئے بھے کوانگیوں میں بھام کریں کچن ہی واخل بوا اوداسي والشنك شين سيكين ورطاش ركوكم فلمط سعيا يرميلااً يا -

تيا مغرمراسف سيكمقابط مي مهايث بي جيوما تعايلن

د با<sub>ل</sub> کی بُری زندگی می تقم را و تھا اسکون تھا او اطنیان تھا۔ عبائے دوڑنے لوگ دکھائی نا دسیقے اور مزی موکو ل بران كات جلت بجرم نفوات في رثريفك مجام تفا ما يول وي گوار مقا، لوگ باگ مدن دستے اور إیک دو مرے کی خرد کھتے تھے ر قرر مرسائے بحریاحت ، لیکنان نام مثبت بہکوؤںکے با وجود ايك مي الفاكر ميرا دل وما لميني لكنا تقا كده تو لندن صي مِاكِمِي الْعَابِواتِيَارِ جِهَال وومرت، اجابسلے- جِوِدُابِوا گحرمتار و بچها بعال علاق تفار دوشیاب دنگیتاب اور نوب مورک جرب سفے ۔ بعرمب سے بڑی کنش تو گرمی کے ان جلوں بن لی ۔ جماس نے بملنون برا دا کھے تھے۔

د د گراد مب ـ البی م کاف جوان مین .... زندگی کے کی ام كى دو در كى دركى حودت من فيمت حزورا ماكى جلسةً كى ....

يرجع مرى انحى مي اس حذك الشيخ بيق كرين التقع بيطن بیلتے ہوئے ہی موجا کر ہا تھاکہ ان کوا داکھنے دفت گریں کے مَنْ مِن كِيامُنا ؟ اس كَي مَثْناكِيا مَنْ اوروه كِياجِا بِي جِي ؟

كياوه مبى اس بن وي موچ دې متى ټواس بن بى موس كرد ما بوں ؟ اگراب ہے واس میں برج بی کیا ہے۔ یں کون سر كفايتر بينم بوب مب نے لوك بولك كے مجى ديوتا وس كوساكفى مان کرم ِ مُکیالی مق کر وہ جیون ہوکی امری کے باس میں جائے

گار— غالبًا بمي رجح مقا اوريم لا رَلح نقا جو فحفے ايک ويک ايگر برطيخ كرندن سدأيا اورم وامتى فوش تفاكرمودح ع وسبيرن ے تیامی زار کی سے سے کی شان لی متی ۔ ا ں مربر کویں ر چند ملائے کی جھوٹی تھوں سے اس دیوانے کی و خرارا

ر با جرسے محبود در عهد کی برج عمیق رجین لی کئی بول اور ده ایس ويجض كحسن باتوترس انفابوياان سنكز دسيسكري تخت ب مین بور معین جانے بجانے مانوس جروں کود میکوکھی

مِرِی اُنھ جِرَایَ کَی وَکِی مِرادَل . لیکن بهک وقت یہ خیال ہی يراد ون عافروا من أوه ول بى في ديورك معدتك

فون ہوئے ہوں کے کویں ابھی زندہ ہوں ۔۔۔ جوی دیجنگ

كى كليون سى نكل كرودياسة تيمز برجلااً باء جن كايك كذارك برجدید ادر قدم طرز کے ببادر وائن بار منظار دو مری طرف

گفت کھنے سن دمیدہ پڑ اشاداب خط اور بل کھائی ہوئی ہرایا کی بچ میں بہتا دریا تھا جی سکے پہنے برکتیاں دواں دواں آھیں میں ایک مرسسے دوم سے مرسے تک اس انتظام میں جس تدی کرتا دہا کہ کب شام ڈھلے ، کب شکاما تدہ سورج اپن آزام کا ہ کی طرف بڑھے اور میں رجرڈا ورگر میں کے دربر دستک دوں کر میں رچواڈی کہ دیریز عادت سے واقع تھا کہ وہ توریح ڈوبنے پر

بی گوسے نکلن ہے اور دات دیرسے گو لوٹم آہے۔ انٹرکام پرمرانام من کوگریں اس طرح سے بونک الحق مق ا گویا اس پرمکٹر ہاری ہوگیا ہو۔ اس کے خواب دفیال میں ہجی ہن تقاکمیں اطلاع دسیتے بغرص لاا آوس کا۔ مکر آب دوٹھ اور افسے یقین بت آیا ، حب دروازہ کھلے پرمیں میرطھیاں بھیلا تک کراس کے رامنے کھڑا تقاردہ فیوٹیقے ہی ہولی :

در عجب ادمی بوتم ... ندن آئے ہوتو فون کی بوتا کرشام ہم سے سے اور است مود ؟ "

ب حروب رون دېر د با بر جانے کے لئے بار کوا تھا۔ جھے دیکو کربے صفوی ت برا ، بولا :

دد فیک وقت براً سے ہو۔۔۔۔ ہم باہر جلنے ہی والے تقے ،،
دد جات ہوں۔۔۔ ہمیں اندھیر اجھا لگناہے ۔۔۔ میکن ابھی
اندھیرایات گرامنیں ہواکہ م گوست با ہر قدم دکھی،،
دد میں بران ہوں کرک مال ہیت جانے پر بھی تم اپنی دگ

دو سین جران بون کا سال بیت جاسانید اور مجوش کے دن بین بعولی پاستے ا،

ہے '' دد مجادی ہربات منطق ہوئی ہے ۔ امی سے یں پتیں پذیر کرتا ہوں ا درکرتا رم و رکا۔ ا،

یں نے فور ابی گریس کی طرف دیجھ کرجان چا با کراس کار دعل کیاہے لیکن وہ ہم سے الک ہوچی متی اور بیڈ روم کی طرف بڑھ کریقیڈاٹ م کالباس تبریل کرنے جارہی متی ۔

انده ادر المراح المن الوت من بي جائفا الما به كاد دم المكر المرح كاد دم المكر المرح المن المك المكر المرح المن المك المك المكر المرح المرح

21 - AF

The state of the s

م تقرط معاکروائن کی دین ایمانی، کاس کیراد دین جنوب بر گورط مبرب به مجر مجرب انهائی حلیماندازس نماطب بردا: در بمهاراسوال این جگرب صدا بم سبع .... می اس کے

مستوریم ادا توان این جدسیفه میزان سیسته مین کچه پوچیفنا مشعلق سوچیا بھی دمیتا ہوں ۔ لیکن میں اس سیستے میں کچھ پوچیفنا چاہوں گا۔ "

میرے پروں نیلے ززمین تقی ، مزمر باکمان ۔ نتہ کچوگھٹ گیا مقاء لیکن میں نے نودکوسٹھالا، تھنجوڑا ا در چیرے بہ تودساخہ مکوام ہے اپنے موڈ کود میکھنے لیگا ۔ اس نے اپنے موڈ کو برقرار رکھے موسے کہا :

دداس کے متعلق عیں اورگرمیں کئی مرتبہ بات کرسی ہیں ۔۔۔۔۔ میکن تم یہ تباؤکیا ہم اس کا غذ کے نباحیاں ہوی کی چیٹیت سے زندگی تہنمی گڑا دسکتے ہے »

ودارام مع كزار مكة موسى كونى تبس لو حصف والا

دد توپیرمسُل کیاہے۔ ؟ ۱۵.

و المراد المرد المراد المراد المرد المراد ا

وهداورس ایک روایت جی آدبی سے اجس کا احرّا م ہرمدلی میں ایک احرّا م ہرمدلی میں ہوئی تبدیر سے اجس کا احرّا م ہرمدلی میں ہوئی تبدیر سے کہ میں اس کا دارانہ مرسم دی ہے۔ درمذ ہر سر ترمیب کا داوالہ

نک جائے گا۔ ،، چد کا افری مرکز امی نے کرس کودی کو کراد اکیا ہوا۔

پڑا اورا نبادل چاک کرے لولا: دوگریں ہم ایک عرصے سے اکتھے رہ دہسے ہیں... کیجی تمہیں ہم احداس ہواہے کرمیں تمہارات ہر نہیں ہوں ؟ ))

در باں پر فیمی ہے۔ " درکیاس نے ایک شوہرکی ذرمہ داریاں شھانے سے بی اسھی

ہے یا مجھی لاہروا ہی برتی ہے؟ ، ، در ہاں یر مجی سے ۔ ا

رر تو نیورمشار کیا ہے ؟ ١٠

در رجر دور آن برکه کراس نے تیودکو قالین پراجیال دیا۔ دہ منگوا آن بوام و موکر اپنی مائک کو دسکھتار با بالکونی کی طرف بڑھ کیا ادریبے پھیلے ہوئے دریا ہے تھیز کو موندی موندی نفروں سے

كريس نے اپن بات كوائے برهایا .

و منظم المسترون الم المسترون المسترون

بچاموں بادم سے من چکاہوں۔ " در یہ فیجے ہے کہ مج ایک خصصے انظے دوئیے میں اور پھنے ایک دومرے کو مبت ( بہت سحجہ اپنے فحوس کیا ہے۔۔۔۔ اور ایم مج چجہے کہ ہم میاں بیوی کی طرح زندگی ہی دستے ہیں۔ نیکن موسکی ہے۔۔۔۔ - 522

•

اس معقِفت کوتیول بئیں کرسکق . . . اس کی نواس توبم آنے تھی پخرشا وی شروہ پیرہا ور دیوسکے ۔

ود موسائٹی کی کون پرواہ کر تاہیے۔ اسے ہیں دیا ہی کیاہیے ، مواسے ایک بات کے کریکیے ہوئے وائرے کے اندورہ کرسائن بو۔ وروز پڑاوری سرورہ کر سرورٹ کریاں

ع خارج کردیئے ما دیگے۔ ا

ميرا باتعه ازخو دكاس كياون بطهوكيا تفاء

دوگرسی زندگی می سفاور تم سف سل کرگراری سب ... بهرتم فی تحقیم زیاده موجه و جود محق بوکر زندگی بهودست برعبی سب ایانداری اورونا داری کے میارست اکے بڑھی سب

ہسی میٹے تو تہ ہے۔ سابھ آئے بھی ہوں ۔ ۱۱ اس نے ٹرکی برترکی ہواب دیا ۔ ۱۱ مین بوبات بھے پریٹان کر لئے ہے وہ باسکل الگ ہے ۔۔۔۔ اور تم اس سئے بھیٹروور ہواگئے ہو ۔ ۱۱

فن او قبل ہو جنگی ہی۔ کھوٹنا واسا محوس ہونے لگا تھا۔ گریں کے دویے
یہ سفرت کے ساتھ بڑی ہی اہم الی ہی۔ رہرڈ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ لیکن مجھ پر
ایک نظر ڈال کم چپ ہوگیا تھا۔ طاہر سے کم میری موجود گی نے اس کے لوں
می ڈالے تھے۔ میری ہچ ہی ہنیں اگرا تھا کہ میں اس موتع پر زبان کو کھولوں
میزی ہجو میں مزدر اس کی میں اکوری اکوری میں دکھائی دے رہی تھی۔ دیکن ایک
عورت ہونے کے للے ایک روز اسے اپن تکمیل میں کر زان ہے اور اپنے گوتت
عورت ہونے کے للے ایک روز اسے اپن تکمیل میں کر زان ہے اور اپنے گوتت
میں اپن شکل میں دیکھی ہے۔ شاید سی دوسے کر معامز واس کی قدیم
درایات اور جدید اقداد کا اے یاس میں ہے۔ فور میں اور اس اس کی قدیم
درایات اور جدید اقداد کا اے یاس میں ہے۔ فور میں اور اس اس کی قدیم
درایات اور جدید اقداد کا اے یاس میں ہے۔ خور میں اور اس اس کی قدیم

اس دات میں نے دہی کونا کھایا تھا جمنوش والقہ تھا اور ندیدی کی دیس ہے اس کون دب میں ان کے گوسے جا تھا تو گریں ہمرے ساتھ نہ تق کریں ہے اس کو اگر دہ جرائی خوط برکت جو پا تھا اور میں اپنے چر تی ہو ای ہے گا سے لو تا وہ میں معرف میں نے اپنی ڈ اک دیھنا جا ہی ۔ ایک خط در کھر کریں پنوک انگا، وہ گریں کی طرف سے آیا تھا۔ میں نے دعود کے دل کے ساتھ لیک کرکون جاک کی اندرا کے تحریم کردہ کا فار تھا ، اور اس کے ساتھا یک چیک بی مغوف تھا۔ لکھا تھا۔

۔ دومی بہاری واُنگ مثین کی قیت چیک کی صورت پر بیٹے رہی ہوں۔ اس میں شک ہنیں کہ ہر بات، ہر جیلے میں کی معنی ، کی مترواریاں تھی ہو تی ایس ۔ اگر آمدمی کے بال موبیت مسیحے کی قوت کم ہو قوص ہے کووٹ کو نسو چھوڈیا میں ۔ اگر آمدمی کے بال موبیت مسیحے کی قوت کم ہو قوص ہے کووٹ کو نسو چھوڈیا

بلہ بربات کامطلت انٹا ہی لکال بٹیمتا ہے ۔ امیدسے کمیری یات تم بک بہونچ کئی ہوگی ۔ ، ،

یں گزوں زمین میں دھنس کیا تھا۔ اور کی وقوں کی شوری کوش کے بعد وال سے فکل یابا تھا۔

بندما ہ کا گفت مستقے کران کے بال بغر توقع طور پر ایک ایسان تقلاب آیا جمع نے اپنس ایک ایسے موٹر پر الکڑا کیا، جبال روحان تسکین متی افد اتی مرت متی ، ذالی مزور تقادیکن وہ لفوالی جنگ جوال کے درمیان تروع ہو جی متی دہ بھی این جگریر تائم متی ۔

حب موں مج کو نام کرے ددوں گولو فے ذان کا چرمقدم تجور نے کیا دہر ڈیمٹر پہلے آیا کو آگھ کا کو میں کا جسے اوقات فحلف نے کوی دوازہ کول کر دافل ہوئی نو تور چھانگ لگا کراس کی و دبیکا گری نے اسے جہائی سے لگایا ، چچ ما اور سیدھی کچن کی طرت بڑھو کی جہا دیر دکھرا ہے گئے بنا مراحق کریں کو دکھے کراس نے مگل مطاکر اپنے گھے گھری قریب مکھیا۔ در کیو دن کیراکز راج ،،

در گریٹ م*ا* 

اس کی آوازیں الک ساجوش باکر وہ ک<u>ر ترکیکا کیے متعاد م بھ</u>راک اندازیں گویا ہوا دوجاب پر موشن ... . یا اور گوئی مخصر سے ، جس میں میں شا مل نہیں ہوں 9 ک

ور برق ، مشیر و فرسے بول سرائے وہ دن سبے و جے مج عربیر میں جعلابائیں کے مفاص طور بیمی .. بیمین جانوں رست ک اس ک نا مدیر محر سے دل رکھوڈالی ہے ..)

ر پر در پین و کھیے ہی رہ سمجھا ، پر یک گخت اس کی جلت نے چواس سے کہا ، دی اس کا زیان پر مقا ۔

دد کمی ایسا تو میس کریم دو کے بجائے تین بینے دائے ہیں کہ ہو کرمی نے بچورک جورے کچن ہی اجھال دیا صیر باز واکئے دجر ڈکھ مت بڑھ ادر دیوان واراس سے پیٹ کر دیوان واراسے جسنے لئی رجر ڈھبی ات ہی فوش تقا۔ جناکہ گریں ۔ اور بقول دیر ڈکے اس نے اس کے اس کے کاؤل میں گفتیاں نے اٹھی مقیں کراس نے ہنے والے بیٹے کی تو تی ذیان اسپنے کاؤں میں می تھی اوراس سے بینر بیاز بایش بھی کی مقیس ۔ حرت بی بین اس سے ترکی کو اٹھا کر وحیا نہ اورائی می نہیں ۔ بھوری تھی ہے لئے لئا کرتے ہیں تھی اور کی رائگ ہی عودت دکھائی دسے دی مینی ان می کاراس نے

دميركوابئ كرفت سع أزاوكيه وووب الحوى المنيق سانسي معول

و المعضية ورجوس كول كاس رعل كرنا .... أن الصاح كون في المسلم المراج كالم المراج المراج المراج المراج كالمحالي المراج ال

دد عاني موں يں ي

ود ويكفناير، است بي كريد كي كياكوا بون ..... دنياك فتے اس کے مدموں میں ڈال دوں کا اسے کوئی محوس نیس ہوگ. "

دويهمي هانتي بول مي . »

در تو بعرمت کیاہے .... اتن سنجدہ کوں بوری برج .... أخر بات كياب ؟ ١٠

دد مجروسی، س فے مجد موسیعے پرمجور کود کھلیے . ، ، دد آج تمام مرحدول كوتو (كرم بات كردكاس كوسي شنراده آف طلا

« <sub>ال</sub>ِ يرتو بچہے . ليكن لتيں إس كے منم سے پہلے اس كے لئے يكيا ورنعي كرنا بوكا - ١١

دد کیا ۔ ۱۴۹

رو مجسع قانون طور برشادی رفی بوگ ، ا

سكتة كا ايك إصاماله اس برهارى بواكراس في اس ك شكل بى بدل وال عق ريكن حب سنجلاً توجيح الشاء،،

ددائيد كلوقطيخا نذكى ابميست تمارى نفومي اتن بوهوكنكسب كرتم وث دات اک کے بارسے میں موجی رہتی ہوا در مھے می فجور کری ہوکرس است بول كودر.... بيكن يراس ك شكل مى و كيدنا بيندش كرتا .

دو توجر مجع سنجدگ سے سوچنا مو كاكم مجع كياندم الما ناسي . ، سكة ايك مرتبر بعرعود كمرآيا تقار وبرقو دم مخود ا بوكها يابوا نرابينے ساتھ عقا نكر ميسك ما يق ، ملك الك بي صورت سائة كلا اتعا كرس اس ككيفية كوحال كمربوني:

ورمين بها من كدكوني مرى ادلا دكونا جائز بجرّ، باسرد يا ع٧٥ ٤ CHILD کے ..... میں جاہوں کی کدوہ مرافظاکوموسائی میں کھو يوس اوركوني اس سے موال نركرس . 4

وديون كوراب مسورات سع خوف كلف كل بور.... تمس ابده مِنت بنبرري وتمعي بواكر في عتى ١١

ود منی د بروین ..... س از می سومانی کی جواتی ا قدا در کے سخت فلات بول ... د مين ميرس چامتي كوميرى اولا د ميرى موچ كاشكا دمود. ېرى دى يا تكارېو .... بىلەت دىدىگىكى قام حقوق د يا جابى بول کردہ نودکو کی سے کمترنہ سمجے اورنہ کا اے کی موٹر پر فحرومیت کا اصاس

رير الب بس موكره كيات وه كيم كن ك الفاظ وهو نارا بقا ليك الفاظي فق كراس عبد وورجا بي فق - كريسة الم محاسة

دوی بنارے بائی بنے واقف ہوں اور میں اس کی مقرومی کون ہوں..... میکن میں این اولاد کی بہر کلکے سے مجھ سے باقا عدہ ٹنادگا کر بی ہوگ ۔ ۱۱

دد اوراگري ايا نه کروتو .... ؟ "

, واس هورت مي ميكي كودنم بني دول كى - ال

اس كي آرزوي اغاد اوريفين باكر رجرة كي دنيايي بعرس تنهروالا بوكي وہ موجے ہی بنیں سکنا تھا کہ گرس اس انتہا کو پونے کو اسے وبوا رکے ملت الماعوم كروانے كى \_\_ ليكن اس نے نودكوملدى سنھا لا اورمينزا لر

ود م فحص بليك ميل كودى مور ؟

دد برگر منین ... ملکمتن حقیقت من کاه کمدری مول ماه دونوں مک دومرے کو ہوں تھورسے تھے، گو یا دہ آنے والے بے کے ان باب رموں ، ملکہ معیثیت توقیق میدان کامذا رمیں کھوٹے اسکلے وارکا نظا دکرد ہے ہوں۔ ر برڈی آ بھیں مرخے ہو پی کتیں کچرہ عُنية ع بعركما مقا . تعبّا كم لجلا:

دراے غدے منو . . . يس آخرى رائس تک اپنے بچے کا باپ کم الوں كا ادرم اسك وجود برفركر بسك..... ميكن اكر في فيلت فانع كوديا لويا في كالحس سلافون كرواب لك ي

ير كم كروه يْر ىستكرس كرطون بوهاليكن وه بهال كلوط ي تقى . دېپ کودى دى ـ ايكسوترى د بل سين اس كا پختوں كا دا دېرخور

ىدل يىكا يقا . بى نوت دخطرىولى - -

دد ابرم می غورسے سنو .... سی جانی ہوں بیتے بر تمبارا حق میں ب ، مكن مراكبين زياده .... مت معول كرا مح مك مهف شادى میں کی ۔ اس سے بونصر س کروں گیس مان او کا . ان - 524

erio vyv

ْ يَكَنْ خَامَوْ الْحَاكِ الْمَا عَزِيزَهَى مَا كَالْحُلادِهِ سَبِكُهِ بَرْدَةَ مُوكِوَّا لِمِثْ [ ٣]

كيرولائن ماں باپ كى آنڪوں كى جوت كي بي ، د ونول بال ہو گئے ۔ دہ برقدم اس کے آگے پیھیے موکماس کے مقلق موجا کرتے تھے۔ انول سنے إس كماً مِذِكُ نوخى مِس كئ شان داربارثياں مجى دى مقيس ا وراسينے تام ووثيل كور توكيا كف سوائي مرب مسف فيح كيون نفرا نداذ كرديا كيا تعا ، ميرى بچھ سے باہرتھا۔ میںاکڑموچاکرٹاکہ آخرمرانسورکیا تھا پہلیکن جب سیجھے یرفیال آیاکھیل ما قات می گرمی نے مری ممانی حکات اورجیرے سے تا زّاد ، کے خالب میان ریافتا کہ میں کس عزمن سے ان کے بال گیا مّا تو مراؤین مان ہوگیا تھا۔ لیکن نچے چوہی د کھ مقاکریں نے مٹرکیا بچھوڑا ، یار دومتوں نے بھے شریدر کرڈ الاتھا، رجرڈ اور کرس کے معلق تو ٹھے تنبہ سابوسنے لكًا مَّا كرده إلى يحيده ، خطرناك كليل كيس رسي بن اورا بنام يقيفًا بعياليُّكُ ا در دب برولائن کی **جو**ق چوق انگیس ما**ن بب م**ن قر کمنے لکیں او جب وہ ان کی انگی مفنوطیسے مقام کرمترم اٹھانے سی توریر ڈیسے حدوحیاب نوش بوا- پھروپ مخس ک جان مباک د دار کر گوبھرس ا د دھم مجلنے لگی اور دب د جرد مرشام اس کے ساتھ چو رہاہی کے ملا وہ الگ الگ کھیل تھنے ركا توكرس كومكل يقين موكياكر بر وكليوا ألبس مدنك برط يكلب اوراس اس سے اس حدثک بیاد کرنے دیگا کہ بل بوری ووری معی اس برگرا ل کردے گ ----- دونون کی دوری تواس کے مع موت کاپنیام ایک أَسِعُكُ .اس نے سکو کا ہُرا، پراحمینا ن سامن **برات** اسے درشدہے اور ثدت ے اب گلری کا انتفاری اسلان وہ این میں zvaky rowsk ست با برنكل . ا بن بمترين بداس بهنا خودكو سجايا ، منواد ا إود ا بنا برانا رنك روباس دهنك سے اختياركياكيد ميكين والما بناويان عي كو مي يور ر پر د تواس کا عاشق فنا، فور هي اوراس كديرونفي كاب بهي وه كريس كو د نکھتے ہی کا فراسس یے اور الکیا مقاادراس کے ساتھ خود کو می جوال موس کردیا تھا۔ نور الظاا ور کرمی کے بازوں میں ہو کر اسسے جو مضلکا كريس في وزائعي مزاحمت دكى، بكر بونول كاجواب بونول سے دين يى بعراس کے برن کے عفن حقوں کو آنا کر مایا کماس کاسیار انون ایک مرکز بر اكتفاجوكيا . وصب تحامثه كمرس كواس الرحست بيار كمي فأريا تفاكر جوش مين ید قابویا چکا نقاروہ تنسنے ایک کے بعد دوم اکیوا اتا رکر بھینگ رہا تھا اود كري كومي ب ب س كرناجاه رياتها . وه مجود يرسك سلط تورير و كاستحوا میں ایسے بورے بون کے ما عدار آن دی۔ میکن جب دجرڈ کے ما تھ

ر پر ڈرٹیپ اٹھا تھا ۔ گرمیں کمرے سے نبکتے وقت ایک پل کے سے اس سے قریب اکر دکٹی ا وداس کی پینچوں میں اتر کر ہوئی :

تہیں تھے پر فو کو ناچاہتے کہ تم مرے افد تھیں دہیے ہو۔…. ا در آنجے ہم کمی اور کے بارے میں تو مجر سوچیں گے ۔» رچر ڈیت بن کمر در گیا تھا۔

کرولائن کی پرائش کے وقت تب اسٹان نرس کے دیر قسع دیا نہت کیاکہ کیادہ اسٹ بیخ کا جم اپن آنکوں سے دیکھنا ہمڈرکرے کا توریر ڈن فزے کہا:

ر ویاں۔ میرا بی میری میلی تحلیق ہے .... پھرکون خالق م کی ایجوابی تعلق کے اور ایک میری کا دیں تعلق کا ہوابی تعلق کے اس کا دیا تعلق کا دیا

ادرجب کرولائن کی بیسی برنرس کا میٹر دارا ندیا تقیق اور دنے کی آواذ ، بوزندگی کو تجویمی مرب کی فضایس اجرا می اور دید ، ده رجر و کے کا فواس سے جواجی مرب کھی ، کرے کی فضایس اجرا می اور جب ، ده رجر و کے کا فواس سے حرائی تواس کے تام حواس بیراد کو گئے تھے ۔ نیکن رس کو دیکھ کو اس اجائک رک گئے اس کے انتقاد و کی باتھ تو و کو و کی طرف اس کے مواس کے دیکھ کو اس کے دیکھ کو اس کے دیکھ کو اس کے باتھ تو و کو اور کی کھوان اور اس کے باتھ کی دولت اس کی بوری کی دولت اس کی دولت سے بیران بولی دولت نفیس برخری مول کی دولت نفیس برخری مول کی دولت نفیس برخری مول کے دیکھ کر کھوس کے بردی کو ایکھ کر کھوس کے بردی کو ایکھ کر کھوس کے بردی کو کی دولت نفیس برخری مول کے دولت نفیس برخری کو کی دولت نفیس برخری کو کی کھوس کے بردی کو کی کھوس کے بردی کو ایکھ کر کھوس کے بردی کو اور کے بردی کو ایکھ کر کھوس کے بردی کو اور کھ کر کھوس کے بردی کو اور کھ کر کھوس کے بردی کو اور کھ کر کھوس کے بردی کا اور دو بولا ان بیری دول کا اور دو بولا ان کے دیکھ کر کھوس کے بردی کو اور کھوس کے بردی کو اور کو کھوس کے بردی کو اور کو کھوس کو کھوس کے بردی کو کھوس کے بردی کی اور دو بولا ان کے دولان کی دول کو کھوس کو کھوس کو کھوس کے بردی کو کھوس کو کھوس کے بردی کو کھوس کے کھوس کو کھوس

سیعید « است خدا اگر قرب تو تراننگرید که آخ میری ا درگرمی که ندگی مخل برتی ا اس نے پر تمبر اسنے او بنے سروں میں بند کیا کہ د 3 اگر ، میٹرٹ، اط<sup>ان</sup> نرک الام بنیال کا دبیگر ظراسے تعجب سے دیچھ دہاتھا۔ لیکن وہ نوئی نوٹی ہر کی سے ہاتھ الاکوان کا شکریدا دا کردہا تھا

گریں میں اتن مجتب انہ می کروہ این آنت کوشکل دینے سے پہلے ہی اسے خودسے الگ کرڈ ائق ۔

یں بی اس کی موج میں برخو ن بیٹے چکا ہا کہ اپ اقدم اظار کلن ہے کہ مدر متقبل میں اسے پیٹروز کھی نرنجنے اور وہ نجرز مین ہی قرار دی مباہ کے اس خال کے ساتھ ہی اسے بول اظاری القا سے رقبہ ڈٹے اس کا برخو من بہت قرمیہ میں مون کھی لیا تھا اوروہ ای ویکر ہے پرخوش تھا لیخ موفق برمیا ہے کہ طرح طاقہ ہے کوئی برآ کو قبراً کی سے فوٹ کر وی تھے eri by

ماؤں مزید کھے بڑھے وکھی سے ہوری قیت سے ساتھ اُسے جھے اُولا ا ور دھ کا دسے کراسے توقعے افکہ کردیا میرت زوہ رچرہ فرکھ اکر کرتے گرتے کا کرسے سے لفط نفطوں میں

دد آنے سے س نے تہاد سے نئے ایک مد مقرد کرڈائی ہے۔ ،، در کس بات کی ۔ ؟ ۱۰ و کس بات کی ۔ ؟ ۱۰ و کس بات کی ۔ ۔ ، ا

دەہربات کی ۔ "

گریں کے خطون کے بیورد پیکھروہ مختاط ہوجیکا تھا ۔ جعلاً اٹھا : دوکیا تم یرکہنا جاہ رہی ہوکریں بیس چیوٹیس سکتا ؟ ١١

ووهرف بو تول کی حدیث ۔ "

دد يرتم راكون ناكليسيد ، بوائح مرجاري مو ؟ ال

وونيس تعمريانا ب ، أكرميس يلادو. "

وو بیلی بکه یاد پیس . . . . . . س توهر ندان جانه ایون که تم میری بیوی بو اودس تها داختهر کرون کن بماری پیشسیندا و د قدرت کی دین بما \_ سطح میں موجو وسیعے ۔ 4 -

ود پر تام بایس این پیئر بالمکل شیخ میں ..... دیکن ہم تینوں کے ور میان کہیں کررہ گئے ہیںا ور میں اسے محل کرنا جاہتی ہوں ،) رمپر ڈ مبانیا تھا کہ وہ اپنا وصفی گھماکر کسست بان چلانا چاہتی ہے ۔ وہ بھر لوئی .

ور میرے پورے تم کو تھی نے سے پہلے اب تہیں مجھ سے با قاعدہ ٹ دی کرنی ہوگی ۔ 4

اس پر ایک ای با نداد تبغیه کمرے کی نشام اجواکہ بچت الرجائے گرامی ویوار دوار منبی جاری بھی اور سنجلے بیش سنجل باری تھی۔ بدحواس رجر ڈ ناقا بل امتیار نظر دیدسے اسے دیکھت جارا جا سنگ آمیز تبغیہ سے اسک دلار ہاتھا کہ وہ گرمیں کے ورب ایک بھکاری کی طرح کھڑا اس کے بدق کا گڑد مذہب ، لیکن اس عورت نے اسے دھتما در اللہ ہے ۔۔۔ وہ نو دکو نب صرحقی موس کرر ماتھا اور اسے بھین سابح جلا تھا کر گریں الدتا ا اسے دہیں کرنے پر تی میٹی ہے۔ گرمیں نے بون میں کا ورب حد نئی بوکو کہا :

ودا کے سے بہا لگ السُکوں میں موش کے .... تم کرولائن کے باب حرود کم بال کھے ،،

الین میرے منو ہرت ہی ، تب مجھسے شادی کروگے . ا

رکہ کردہ نواب گاہ سے جلگی تنی اور دیشر فیر بر چھیم و گیا تھا۔

دہ اِت رہو ہی بھاری گرری تھی۔ اس سے فواب وفیال سی بھی بہن تھا کر سی بھی ہیں ہوئی فواب وفیال سی بھی بہن تھا کر گریس نووس مجھوتہ کرکے کا اخبر ربھے کہ ربیعے گی اسے بوالعین تھا کہ گریس نووس مجھوتہ کرکے این بے جا مانگ کوک کی نوالوش کر تھی ہے اور اب اسنے جہوتہ کو کول بھی نوالوش کر ہو ہے ہے کول بھی نوالوش کو ہونیا میں کول کا بیشن نیم اس کی موسی اس کی موسی کا ایش نوی کا بیشن نوی اسے میں موسی کا ایشن نوی اس کے موسی اس کی موسی کے دومیان کے والا کن بازو بھیلا کے کول کی بیشن کر میں تھا کہ وہ اس کی سانوں سی میں بھی تھا کہ ایس کی سانوں سی موسی تھا کہ وہ اس کی سانوں سی موسی تھا کہ ایس کی موسی کے برتا اور سے موان کی رہنا تو اس کے موان کی رہنا کول ہے ۔ دومری طرف کول کے برتا والا کی موسی تھا کہ اسٹر موسی کی برتا والا کی موسی تھا کہ وہ سے موان کی موسی کے اسٹر موسی کی اسٹر موسی کی اسٹر موسی کول سے موان کی در میں کی در موسی کی سانوں سی کی موسی کی ہوئے کہ موسی کی ہوئے کہ موسی کی ہوئے کہ موسی موسی کی ہوئے کہ میں کی ہوئے کہ موسی کی ہوئے کی در میں کی کہ کول کی کہ کول کی کہ کر کر کھی کا کہ تھا کہ کہ کے موسی کی کہ کے موسی کی کہ کی کے موسی کی ہوئے کہ کہ کے موسی کی کہ کی کہ کول کی کی کے کہ کا کہ کی کہ کہ کی کہ کول کی کہ کہ کی کہ کہ کی کہ کول کی کول کی کہ کہ کول کی کول کی کول کی کہ کول کی کہ کول کے کہ کہ کول کے کہ کہ کول کی کول کے کہ کہ کہ کول کے کہ کہ کول کی کول کے کہ کول کھی کی کول کی کول کول کے کہ کول کی کول کے کہ کول کی کول کے کہ کی کول کی کول کے کہ کول کے کہ کول کی کول کے کہ کول کی کول کی کول کے کہ کی کول کی کول کی کول کی کول کے کہ کول کی کول کے کہ کول کی کول کے کہ کول کے کہ کول کے کہ کول کی کول کے کہ کول کے کول کے کہ کول کے کول کے کہ کول کے کول کے کول کے کہ کول کے کہ کول کے کہ کول کے کہ کول کے کول ک

ایک ہے تجدے کے نیچرہ کو لکن الگ الگ کروں میں داخی لیمرکر کے دہرڈ فوس کررہا تقاکدہ اسٹے ہی گھرس ایک کرائے دار کی جذبت مے منیم ہے ، جے بورے گھریں گھوسٹے پھرنے کھانے پیننے کی مکل اجازت تر ہے، لیکن رات ڈ ھلنے پر اسے اپنے ہیرے کا دھے کرنا پڑتا ہے کہ اس پل دیر کھینوں کے ساتھ اس کا تعلق مختم ہوجا تا ہے ۔ سابط اہر کچھ بی تربنر لاتھ ۔ زنرگ جوں کی توسیل رہی تھتی را ن کے جہروں سے قدالہی بیتہ مین جہان خاکم ان کے درمیان ایک مدن اصل کھنچے دی گئی ہے اور وہ اس کے متعلق نمون مندس ر

on water

اس نے چاہا کروہ نوہ اوکو صمیح ما فاست کا کا مرا اب ذریس برل جا کا ہرا اب ذریس برل جک سب اور ہم علامی الگ ہونے والے میں ۔

ایک دات اعالک پراٹی فون نجا اٹھا رمی انہا ل گری ٹیندمی عن تعاکم دہ ہم ہی کچوں مجھ کے کوئی میں ہوان خف ٹیندگ گری دا دیوں میں ڈوباکس ا نبان دنیا کامؤکر تاہیں ۔ میں گھٹی تج رہی تجا ہی ۔ میں طرح بڑاکر اعظیمی چون کا اٹھا باتو دوسری طرف رچرڈ تھا ۔ اس نے مرسے سابھ قریب قریب آ دسے گھٹے تک بے بات کی ۔ وہ کچو نوا دہ ہی بریشان مقا اور آیا م گھٹکو ہی یک طرف تی ۔ میں اول باس کے علاقہ کچو ہمی نز کم بار با تھا اور آیا گوسیے کرمی بہت ہے اس کھیل کوبہت قریب سے محوس کرجہا مقا اور اس کے ابنی م سے بھی واقف تھا۔ کوبہت قریب سے محوس کرجہا مقا اور اس کے ابنی م سے بھی واقف تھا۔

(دی ایر ممکن ہے کوی اس ویک انٹریر بالمنے ویک انٹری بہدے اس باس اُ دُل اور جا دُن چاہوں باس اُ دُل اور برجا و تعقیل سے بیان کروں اور جا ن چاہوں کرتے ہیں ہے۔ اور کیا موٹورہ ویتے ہی ج دیم را محمول المقر میں ہے۔ کہی ہی ہی جا اُ دُس ۔ لیکن مجھ اموس ہے کہ اُن میں برا میں اور کی اور کا میں برا کی خامون کے بور م نے مجھیا دکیا ہے ۔ ان

16-18

در دربرگریس متی میں منیں ،،،

ىە تلىتراپ بى كرمىرىپ اندرانركىا تقاادرا يك فرتر تيرمىرسىنے گرمى كو اپنے اردگەد كاش كيە. كين اس بارىھى وە ئىچ نىكلى ھى .

مقرده دن کے مقرد وفت بر رہ و میرے ماں ہو پنے گیا تھا۔
میں اسے ویچہ کرا وراسے لک میت نوش ہوا تھا۔ کین وہ داس تھا،
برابر مونین ہا کی بہرہ حجی کا فی اترا ہوا تھا۔ لگا تھا کہ وہ کی رائوں سے
برابر مونین ہا کی سے جائے چیز ہے۔ جبراس نے کلامات کیا
اور خود کو و بی طور برتیا رکھے آج آہم کمن خروع کیا۔ گرمیں اوراس کے
دریان بی ہوئی بریات، برحاوہ بہررویہ دہ نقیل سے بیان کرنا و ما
دریان بی ہوئی بریات، برحاوہ بہررویہ دہ نقیل سے بیان کرنا و ما
تب دہ اس موٹر برجو نیا کم کی طرح گرمیں نے اسے ذمیل کرنے میں کون
تب دہ اس موٹر برجو نیا کم کی طرح گرمیں نے اسے ذمیل کرنے میں
نواس کی آواز ہوائی محق۔ میں نے ازراہ بھرردی اس کے شانے برجاتھ
نواس کی آواز ہوائی محق۔ میں نے ازراہ بھرردی اس کے شانے برجاتھ
دکھو یا دراپ میں

کوئی قدم اطعایا ہے تو وہ ابی جگربر مق بجائب بھی کماس کے بیچے اس کی ۔
بیٹی کی زندگی اور متعقبل سراعظائے کوئے۔ نتے ، جوابی جگرہے قد ابی خارت میں اور ہیں۔ میں اسے مہنا چاہا تھا کہ جب تم دو نوں ایک دو سرے کو آئی شدت سے چلہتے ہو تو باقا عدہ مشا دی کرنے ہیں کیا افرزے ہے ؟ مرح مرشیک عبی ایس نزدیک ہے کار کا فز کا امراکا ہی کیوں نہ ہوا وربہ رہے اس کا فز اس مجا ایس کے برعکس ہے ۔ اس کا فز میں تو آڑوا جی زندگی کا سکھ ، تو ٹی اور سکون چھپا ہوتا ہے ۔ پیمرد نیا کی کون کی عودت ہے جوابی اولاد کا تحفظ ہیں جا ہمتی ہے ۔ ہمارے ماس حرب کہ ہیا ہ رجا سے نیم میں ہوتا ہے ۔ ہمارے میں میں میں میں میں میں میں ہوتا ہے ۔ ہمارے میں ہوتا ہے ۔ ہمارے میں میں میں میں میں کوشن ہے کہ ہیا ہ رجا ہے تو ہو ہی ہیں کہ ربیا ہ رجا ہے تو ہو ہی ہی میں کہ ربیا ہ رجا ہے تھی جو ہی ہیں کہ ربیا ہ رجا ہے تھی ہوتا ہے اور کی سا تھی کے مرشو ہر ہی وہ الگ ہوئی میں کوشش کے با وجو داس سے کچھ بی جس کہر بہا ہوتا ہے ۔

ور اس تمنے کیاسوچلہے ؟ ١٥

دد ای من آتو آیابوں بہاسے پاس۔ 4

دو محطاس کیا کم سکتا ہوں.... یہ عبارا ڈاتی معاطب یے۔

ددميكن تم مثوره تودسي سطح بور ،

رد مال .... يقينًا ما

ود باسے باں ہدیوں سے بہتوں چلا اُر ہنسے کہ کچھ بلنے کے نے کچھ تربان کرنا پڑتا ہے ۔۔۔۔۔ کیا تم اس کے سے تیار ہو۔ ؟ ، ، اس نے خاص شسے ماں می گردن ہلادی ۔

در گریس نے تباہے ساتھ بہت ذیادی کی ہے۔ .... اُسے سراطی جلسے ۔ یہ

اس کا آنخوں پر چیب ی جمک پیدا ہوئی اوروہ چک عجا ہی کواس کی شخصیت پی برل گئ متی ۔ بھا ہوا رچر ڈزندہ ہوگیا تھا۔

ود کچردیسکے سے گریں سے الگ بوجا و ..... دیکھناس کے بوش اُلگ اُلگ بوجا و .... دیکھناس کے بوش اُلگ اُلگ میں اُلگ ا

527 -

- Suy

س ہونٹوں پر ما تقر کھ کر کر بیرہ حاص کی طور ، بڑھ کیا ۔ س نے اپنا پیٹ توحزور صاف کر لیا، لیکن اینا نظام ، ابنا حیرصاف، نز کریا یا ۔ انگل می دوڈر نیر ڈینے کر لیں کے گولوٹے سے بہلے اپنا مخد مسلمان انگل یا در ایک چھوٹا سار تو تھی دیے کے کل میں باندھ کر آگے بڑھ کیا۔

> ر دارنگ \_\_\_

میں جا دیا ہوں۔ اس تم کی ذلت آ میززندگ بروافت کرنا برے بس بی بہن کرمیرا اندون فیے خرما بھی دہاہیے اور فیجے تعل صحیا کرد ما ہے ۔ س برینجر کی صح کیا رہ ہے کی روائن کو یسنے آیا کروں گا۔ اسے تیلد دکھنا ۔ وہ شام کمک میرے ما تقد ما کرے گی ۔ ان کا رمت کونا ورمز زبردی مجھے قانون کا مہارا بین بڑے گا، جو فیے بندوش ۔ اس باسے تم جی واقع نہو۔ رجرڈ

چد بل کے سے گرمی کے دماغ کا فوزا او گیا۔ اسے بجرا میدنہ می کہ دم برا میدنہ می کہ دم برخ کا میں کہ دم برخ کا دمین دمیں کہ دمین جو والی بال بوسنے میں دمین دہ محت اعداب کی عودت محق ۔ اس کے حواس بحال ہوسنے میں دیا وہ دیرنہ گی۔ اس نے وہ کا فذکا چھوٹا سا پر زہ برش کا متباطبے ساتھ اپنے ویٹی بیگ ہیں دکھا اور کم ولائن کو بازوں ہیں بھر کو اننی شرت سے کھینی کو کٹ تھا اس بھی کی بیٹرن ہوگئ ہیں۔ گریس کی آئٹسیں نم ہو بھی تھیں اور وہ بسکت کے این بھی کو چھے جا ہے ہیں کہ ایس کا بیٹری وہ خود کو دو گوٹ وہ کہ میں میں بارچر ڈکو ، جو اس اس بیاسی وہ خود کو دو گوٹ وہ کے تعدد جانے اس عمل ہیں وہ خود کو دو گوٹ وہ میں میں جانے اس عمل ہیں وہ خود کو دو گوٹ وہ کی تعدد جانے اس عمل ہیں وہ خود کو دو گوٹ وہ کو سے سے سے میں بارچر ڈکو کوٹ وہ کے اس میں بیاری ہوگئی یا دو جو اس کے اس میں بیار جھے گا تھا۔

[7]

ا پناگرچھوڑکرا درگر بسسے دور رہ کر رجرڈ خودکا س بھی کی طرح محوس کرریا تھا ، جسسے پا ڈس س ایک وقت ری ڈال دی گئ عنی اورڈہ حموث بچھ بعرط بعرط اسنسے سنے رہ گیا تھا۔ لبکن ہوتے عظے می وہ دمی تعرط کمدعیاگ نسکامو اور اسبراطتبارسے نوش وفرم مج عظے می وہ دمی تعرط کمدعیاگ نسکامو اور اسبراطتبارسے نوش وفرم مج

دین جب دفت کی موتیاں حسب مول اپنے دائرسے میں کھوسے لگیں اور ببهاس نے اپنے اروگرو عورسے و یکھا اسپنے اندر بنیدگسے تھانکا تو ابني دياس عيب سايرى در تن پايا - اس كادنيا بى باران بي على . ده اداش بوكيا وراداى نعى المي كراسي بوراما لم پيدكا پفيكا، ذروا ورب گان ن کا بے کا کی کامیب فعن گرم ای اُج جو بری تک مند . ورودان کے ساندره كراس كى برخكي مي تدم اشاكراس كى دات كاحقرب يلى على ، اچانک اسے دورموگی تھی۔ خالی بن کا گرااسس اس کے ہاں بڑیونے د کافتا، بکداسے دکاک اس کی زندگی ایک شکتے پر آکردک گئے ہے اور کئی پ<sub>وری م</sub>وچا *می شختسکے* اردگروگوم دی ہے بیاصا محاسکے بالدیرا ہوتے ہی وہ بجرزمین بن گرا تھا۔ میکن وہ اپنے ما خی ابنے عالی ت کے آگے سرَّ صِكِلْتَ بِمَا ادَّهُ دُوتُ عَاكُمُ كِي وَدِيرِ مِنْ كَالْمِ فِي سَكَ فَتَ زَنْدَهُ دِبِنَا اسَ کی موچ سے باہری نہیں نامکن تھا۔ ۔۔۔ و مکرائے کے ایک مختفر حورس كريرس ميناية تام باليسوج راعاء اورجب اسكا الحقدوات ك گاس کی طرف بڑھا تو بھائے دوش پراٹرنی مونی کردان اس اے مدد حابیاداً کی اور بوراگاس اس کے حلقسے اترکیا۔ اسے برٹیجرکے دن کا يول انتظار دست رنگا، جي بورس سفة ميس دي ديک وي ون بو جو اس کے در منی دکھتا ہو۔ ورم وسرگون اس کے نزویک بے جان بے معیٰ اورادھورسے بہول ۔

گرس کے آئے ہورا گھرتھا۔ لیکن دہ اس طرح سے ضافی ہو چکا تھا کہن ہرقدم ہر ہر ہر طی کی کو محری کر رہی تھی کی دفواس کی انتھیں ہجرا تی تھیں۔ لیکن دہ اپنے بھیے ہر ہجر کھر کھ جی تھی کہ اسے ہم بی ، معاشی ادر گھر ہے دمرداریاں نبھائی تھیں۔ ہر جانے ہوسے می کہ رجر ڈاسے چھرڈ کر چپا گیاہے۔ نود کو برلنا اس کے بین نام مکن تھا میکن جب مجی آن بڑا گھرا ہو اسے اعماب برسواد ہوجاتا ۔ ور ہر وہ ہیں سے بڑو دار ہوکراس کے سلنے آن کھڑا ہوتا تھا۔ لیکن وہ الحد کے اسے تس کرسے ان خطر ط برسوجا کوئی تھی کر اس کے ساتھ کر دلائن ہے ، ما نون ہے ، ریا سے کا نخط ہے ۔ میکن جرڈ کے باس تو کچر می نہیں ہے ۔ اس نے قو مب کچرکنوا کرنو دکو ایک جبولے کے باس تو کچر میں ندر کر دیا ہے۔ یہ اس اسے تقویہ ہے بی کرتا تھا اور وہ چین کی نیز در سویا کہ دی تھی۔

آن ٹیکے ہو... . نجرواد کا مرہ کھول کر کھی اس سلیلے میں بات مت کرنا اس اوروا فتي ان لوگول نے دورر پہنے ميں ہي عافيت مجي \_\_\_\_ رفعة رفعة اسكما لياحاس بيداموكر بوط يخسف اكاكرعودت برمعاخرساس بهت بحااكيلسبيدا وربيرونيا مروول كى ونياسينے را بھوں نے اپنے مغاّ اپی برتری کے بے بہ مارح ، برجم وریت، برگزاد دنیا قام کردکھی ہےاور اپنے بہبود کی خاط قوانین وضع کرر کھے ہیں ۔۔۔ ان خیالات کوسا تھ بیپئے وہ اکز کرولائ کے کرے میں داخل ہوکراس کے سرماہے بیٹھ کوخوا بیگرہ غور سے دیکھاکرنی می کوائ کی حورت یں کمیاں تک اس کی ماں نایا ل سبے ا در كالتحداس كاباب ايك المالمانيتيره ايك الما العلى السيك سامن تعا ده اس معدم چرے میں تو دکو بھی د مکھا کرتی تھی اور رسر 3 کو بھی۔ بھرسے لے مےاس کی بیٹائی کوچوم کرائی خواب کادیس جائے سے بہلے بالكونيس آن کوشی بوتی تقی اورروال دوال دریا کودیکھاکرتی تھی ۔ اسسے بی فحوی بوتاتها كرجرو بتى بولى لمرون برتر ربلب ادروه بردم اسكساعة ب سكن هد مع محت ليست بى ده حقى دنياس لوط آياكرتى ا درريرو كو بزاد بافكايدال ديكرا بناسينه خالى كماكر في على .

بنجر کا دن مفار کرولائ تیار ہو چی متی . بارش صح سے ہی ٹرع بوكرر كنے كانام بينى ك ركافتى - رير وفيكى ميں بيھامقرره دقت سے کھ دیر مبدو وال بو نیا مقا کرو لائن کوئل میں کو ی سوک کوایک س سے دوس سے تک دیکھر کافی قبلی رکیا ور دیٹر و اتر کردب گو ك طرف برصاتوا ديست كرولائ جلالى: (الديد ... قيد

اوررجرڈ ومی بیچے موک میں کھڑا رہ گیا ۔ وہ بارٹن میں شرا ہورہواجار ہا حَالِيَنا بِن بِيْ كُو دِ سِيَهِ كُرا آمُدْ يا رَمَا مِنْ السِيدِ الرَسِيرِ كُورْكَ خَالَ مِوكُمُ ادْ ايك منطكا إحصاحمة بعي من كزرا تفاكر عارت كاحدر دروازه كحلااور كرولائن كجلى دفيارسے اس كاطرف برص راس نے اسب ان اگر سينے سے لگایا، جی جان سے بچہ ما اور قبیکی کی طرف بڑھنے سے پہلے کھومکی طرف ديكفاء وما ل كريس بحقواني بون كلوسي تعقى ادرا سي تعنى مفتى نفوول دىچەرىكى ت

ایک بڑے اسٹوںسے دچر فیسنے کروہائن کے بنے برماتی کوٹ خميدا اوريودب حسب مول لسيع أيك دمية دين مي كلسنة بيينغ كل نوحن

مندست كار في وه مًا م كاست جود يروُ الدكرولا تُنسف بنديك تق، السكايك من دين في بركاسة ومول الدوا فادرجب

اس نے این بیٹ سے کھا ٹا ٹٹروع کرنے سے سے پھاتو وہ بولی : دو فريد .... م م سے دور کيون بط سنتي مو ؟ ١١.

در کھانا کھاؤ۔ تھنڈا ہور ہاہے۔ ، ، ، کر ولائن نے تہم بیٹوں کی طرف دیکھا میک کی بھی چھوسے نبابو لی : وليرام والبسكب أوسك ور

رحروس اتن مخت نه محتی کروه اسنے نون سے آنکو الایا تا ۔ اس نے منرمعرالیا اوراسے تعلی وینے کی خاطر بولا:

دد بهت مبلد .... بهت مبلدنسکن تمایداست موجاکرو .... کهاناکه کم دو می کبرری مقی کرتم واس منبی آوسکے ؟ ١١

ر چر ڈاس بیل ہے حد خوش ہواکہ اس کے بنیام سے ایا وا کرہ ممکل کر لیا تھا۔ میکن اسکے ہی ہی ہاس کے اندر طوفان سا باٹھا ، حب سف اسے ہلا کور کھ ویا۔ اس نے نوزًا تیمری کا نثا اسٹا کر کرولائٹ کے ما تقوں میں تھا ویااد گویاہوا :

ورتم كها نا كهادُ .... اگرتم منين كهادِ كي توسي كيد كها دُن كا ٩،٠ دد میرا آبی۔ بو۔ پو

رجر دشن اس کا کال متبقیا یا اوردمیٹورنٹ کی جست کود کیمت ابواخودیں دوب كيا ـ و مروج نكاكماس كميل كاان م كيا بوكا ؟ كرولا أن كاليلب لا ، إس بركيابية كى ، الرمم في متقل ملحدك اختيار كرني توجيم اسس ہے قدر کوکیوں ہے وجہ سزا دے رہے ہیں۔ ؟ کل حب وہ بڑی ہو گی تو ہم میں سے سے زیادہ قعوروار مع اسے گار ؟ اسے پاا بیٰ مال کو \_ ؟ اس فم کے لیا میرہ سوال اس کے ذہن سے گزر سبے مقے کہ اجا تک يروائن كى أواز ف اس كى دچار دھاراكور دك فالا .

ود ڈیڈ ... یہ د د کا کا کو کہ کے ایو کہ ہے ۔؟ ا، رچر ڈھے مرمی ترو ندا ڈھیاں می چلے مکش ۔ تجویٹے ہی **بلا**! د كى نے كما تاہے ۔ ؟ 46

ورا می کے مب فریز انہے ہیں۔ یں COVE CHILD

ر جر فی کے من بن آیاکر وہ اپنے تام دوسوں کا داخلو کر بر بزر کردے يكن ده نوگوجيوڙب كانقا، كنبال جلاج كامتا . اس نسفابي منجي هي ادرای معالم میں کروفائن کود بچھار لیکن اس نے ابھائک کھانا تروع کہنیں كياظار

وه با تول ين جرى كا كا قاعد عدد عدد عدد كا س كا أول

- Suu

رِّرِی تھی ۔ کیم ڈکامارا فقراس کی ٹخفیت سے ہماپ کی طرح اڈگیا

اس ع كرزلات كالقام كرزردى سكان بنده الكاليث

عدم مدید کے دونوں ما تقطیقوں پریوں چینے گئے ،کویا دہ ایک ہفتے سے مامنطون میں اور کا یک ہفتے سے مامنطون منتظر متن ہا

وہ دن بھر گھومتے ہے اور جب شام کو رہر ڈیکر دلائن کو چھوٹسنے گھر دنجا تو گھر میں نے کر ولائن کے باس میں تبدیلی بالئی اس کے بدن ہر ان وہ بھڑا تھے دیا تھا اور اس کا سرھی افوریک سے ڈھو کا ہوا تھا۔ وہ ڈیڈگو وہ بہت عذباتی ہوگئے ہے ۔ . . . . ہم دونوں کوس کر رہی ہے ۔ ، ، ، ود جانی ہوں ۔ . . . . تا یہ کو کہ گئے تہنے کھی موجا ہے ؟ " ود جان کی موجود گھری کوئی بھی زبان کھو نے کے لئے تیا رہ تھا۔ کوئی کے ولائن کی موجود گھری کوئی بھی زبان کھو نے کے لئے تیا رہ تھا۔ نرمی نے کے ولائن کی موجود گھری کوئی بھی زبان کھو نے کے لئے تیا رہ تھا۔

ود كروتم الدرجاؤ .... مي البي أن بول ...

اس کے بط جلنے برد برقد نے ہا ... کرد نے بنیادی موال بوجھنا ترفیع کردیتے ہیں ... .. اوری کوئی بھی جواب دینے سے فررتا ہوں ۔ " گریں کا چرو نرم بڑگیا تھا۔ وہ آنھیں نم واکئے کری مو چیں وقوب گئ اور تعدے نمی مزدی ننظر آنے گئے۔ بولی :

ور مجى محجار وہ فجوسے تعی سوال کرتی ہے۔ میں اکر اسے حال جاتی ہوں .... لیکن جب وہ خدیرا تر آئی ہے تو کھی مجھے تعبوث کاسہارا میں پڑتا ہے اور مجھی سیجے بوانا پڑتا ہے۔ »

يونيسه به مسلمات ايك دوج كود كيما - ليكن ملدې اجنبيت كى د يوار ان كے درميان حاكل يوكئ - گرس نے پوچھا :

" آگے کیا وہاہے تمنے ؟ ١١

مد ومي جوم نے سوعات ۔ ١٠ در عبداراوكيل كون ہے ؟ ،،

ود کم مانی ہوئے قانون سے بے صرفوت ہے۔ " دو بھر م کب تک یوں زندگی گزار ہر اکے .... کوئی نزکون فیصلہ توہیں کرنا ہوگیا ہے "،

نط فید ان کے دما عوں کی جارد ہواروں میں کو نفح اسھا۔ دولوں نے بہت نزدیک سے محس کی اکراس فی میں اس تند مطاقت ہے کہ وہ جا آ بہت نزدیک سے محس کی اکراس فی میں اس تند مطاقت ہے کہ وہ جا آ اور پڑ کچھ موج کر مجد کی سے کو یا ہوا۔ اس کی آواز میں قدرسے تعاری تی ور ما دریں فی مصاری تی اور یہ میں موسکر و دریہ فیلید شدہ کیا ہے۔ ... باتی کچھ بیں کیا ،،،

اور پرفلیسٹندہ کیا ہے ۔ ۔ . . با می مجھ ہیں کیا ''' دومنیں ایس مت کمو ۔''گرمیں کی آواز میں عزم تھا ، تلی تھی اور کیا یت بریک میں کی در سکت کے بیٹرین سریدہ تری میں

سی ین امیں کھ منیں بڑوا ۔ ... اگرتم غورسے موجو تو ؟ ۱۰ نے کم میں نکست کر ہے ۔ اٹھیں ایک امیریاں اور سے دل سی ک

دونوں کی انکمیس بیک وقعة اصیں الکوامی الدان سے دل سے کر بار پیرایک دوسرے کو کم پایٹ گئیں۔

وہ پخرخا موش اپنے اپنے دل کی آواد کو سنتے رہے۔ وہ کہ رہا تھا کہ بولکری ہے۔ اور کھنے وہ کہ رہا تھا کہ بولکری ہے ایسے اور کرو کھنے ڈالی ہیں۔ وہ وقتی بھی بوسکی ہی اور منعل بھی اور اپنی مٹاکر مجا یا جا سکتا ہے۔ بھی بوجہ کا فیا تا تا تا تا ان کے چہروں پریوں امدا آیا تھا کہ بی بھرکے سے وہ سب کے فوالوٹ کرے موس کرنے دی بول امدا آیا تھا کہ بی بھرکے سے وہ سب کے فوالوٹ کرنے موسکے ذراسے کی برشا می کی طرح سوئر میڈ میں بیٹے ہوئے ہیں سے سیکن حقیقت بدل جی تقی۔ کوئی ہی بی کے فوالوٹ کی بی بی کے فوالوٹ کی بی بی بیٹے ہوئے ہیں اور نہ میں اور دن کی کوئی ہیں کہ نے کوئیا ر

تقار دونوں بنیان مقے اور مہاہت و کورکے ساتھ مربھ کرکہاں سے کہاں تک بہو پخنے کے کرب کوفموس کورہے سقے یہائی دیر تک وہ ای صالت ہی بے صوفرکت کوف رہے ۔ بھر مہر ڈے دل ہیں جائے کیا ہمائی کردہ بول ابھا ،

و تم فرد فرس کیا ہوگا اور موجا بھی ہوگا کہ تم اری ہے جا ما نگ نے ہیں۔ کتنا دورکر دیا ہے ؟ ، ، ،

اگرمیں کی نے دورکیا ہے تو وہ نہاری موجے ، تہاری اناہے ، تہاری مذہبے ۔ 44

ر چرڈ نے بلٹ کر قدم اٹھا ناجا ہا توگرس کی آوا نے اُسے روک ہیا -در تم نے اپنے وکیل کانام اور میتر بنیں تبایا ؟ ) ،

رو مراایک درمت اینیان کے جود کمیل ہے .....اے تم بع جاتی ..

در مال...یس است خوب حانتی بول - وه مغید مدن کا دیوانه.... بهتی بیشب کرده محیلی بار جارست گوم پرکیون آیا نتنا ؟ " ودیفی یا دنهیں ۔ "

530 --

ود دیشن بی خون با دسید. ۱۱ س کی آوا در حقارت سے مجریتی ۔ ۱۷ اگرم مناسب محجود می است ایک تام گوریه بلالوں.... وہ با را برمشکد آسانی سے طل کر دسے کا .....اس کی جو بی میش ہوگی ، ٹل کرمپر کا دیں ہے ۔ ۱،

اس نے ربر فی انکھوں میں اترکواسے تعین دلا نا جا باکردہ علیم علیم علیم علیم کا باکردہ علیم علیم علیم کا باکردہ علیم علیم علیم کا باکردہ علیم علیم کا باکردہ علیم علیم کا باکردہ علیم کا با

دریں ایک عصصے اسے جات ہوں۔ اسے میر مرابعلاجا آگا ہے .... دہ ہیں فیک ہی صلاح دے کا ۔ "

ورير قبادا خال ب . أو ى كدل يرك تجبيا بوتا بها اوروه كيا جبيا بوتا با اوروه كيا جا من المات الم

در چریه نوا م است عنه بری بهه بله کا . ا

اک نے بلیٹ کرندم اٹھاناچا ہا تو گریں کا آوا ذیفے اسے ایک و ثر پھر دک بیا ۔

‹‹ سنور جروَّ . . . يرولائ ادر مي تهادى زندگى كه مين مي ادر تم بهارى زندگى كه . . . . كېس كونى ميمبر تو شجائ يا چلفسے انكار كرد سے توسب كوتكليف بهوتى ہے . "

حرت زدہ رجر ڈکرس کو دیکھتا ہی رہ کیا ۔اس کے خیال کا کرا لئے نے اس کے خیال کا کرا لئے نے اس برات از کی اور ان ا

د د بال مي بعي مي محيوس كريا بول . ١١

در تو پورتباری نیز نفری موج .... ؟ » پچود پرتور مپرڈ بت بنا آدھا ذین کے اندر کو دار دیا ادرا دھا با ہوچ منر پیرکو نیز ی سے قدم اٹھا کہ آگئے بڑھوکیا ۔ لیکن کریں کا ا دا کہ دہ جمر با قامدہ اس کا تما دہ بکرتا رہا ۔

در دچرد دری می سے نوت کرتی ہوں تم تری کری کا مردی ہوں ہوں میں کردن کی رہا

دیمینڈ آگیا تھا ۔ مواسے می داخل ہوتے ہی بھے وکٹو دین ،
ویٹود اور نی ط ذرکے مکانات دکھے تروع ہو گئے تھے ۔ گریں اور
دیرڈ کا سادا تعد دہراکر میں اس بینچ بریمو بخاکد قدت اُ دی ہے
جون میں کتنا نایا ل دول اواکر تلہے ۔ دو وقت سے حافات کے سابقر بات
اول سے حافات کیسے ہیں ، ہویہ سے ہوسے حافات کے سابقر مان اور میں میں ایک سابق دہ تھے حافات کے سابق دہ فرصا بنا ہے میں میں میں اور میں اور میں اور میں میں بھولیا ۔
میں محتوم بیایا جا تلہے ۔ گرمی اور ویڈے سابق میں بھولیا ۔
میں محتوم بیایا جا تلہے ۔ گرمی اور ویڈے سابھ میں بھولیا ۔

کوئی و نست تھاکہ پل بھرکی و دری بھی ان بر بھا دی گزرتی متی ۔ سیکن و تست نے کوش ہو ہے ۔ سیکن و تست نے کوش ہو گئ و تست نے کوششابر کی تو متھل ملیورگی ان کا مقد ربن چی تھی ا وریج ہو ہے۔

یرسے کہ بیجے اس تھیں کا کوئی و ورا ابن م نفر بھی بہری ہو چی انگ ہوچی کا ہو ہے کہ سوب کا تقاف ما تقاریس و کیل چھونے کے ناشے اپنیں ہو جی انگ ہوچی کا تقاف ہو بی بھی ہوت کے ناشے اپنیں ہو جی انگ ہو وی کا بھی بھی بھی بیٹریش کودں ، وہ مرام اپنے والم ان ہو وال ہی دوی ، شاسائی اوروا کی جذبات کا کوئی وال نہو ۔ بھر کرس کا نقط نے اس کرنو و کو قابویں دکھوں ۔ رکھوں ۔ رکھوں ۔ رکھوں ۔

موک حا ف متی اوری کارکو جو <u>تھسے پابخو</u>ی گیرس بدل کوا کے ٹھوہ رما تھا کہ اجانک کارمی ہوبائیں گیلی فون بڑے اٹھا ایک و دمرے کی اُوا ڈ جان کما وداسے محوص کرسے دحرج اول اٹھا :

دد نم جال بھی ہو۔۔۔۔گومت جانا۔ہم بلبھے میلی دمیود درخیں بو نِخسطے ہیں ۔ تم میمی سیعلے کو ۔۔۔۔۔ تم دا انتقاد دسسے کا۔ ،، دخ بدیے بی میری کار دمینڈیل کی طوب پڑھور ہی تھی ۔

درین م دونور کے حالات کا فی حدثک واقف پول اود قبار کے اللہ میں م دونور کے حالات کا فی حدثک واقف پول اور قبار کے اور اللہ کا خوالات کی میں میں میں میں میں میں کا فیصل کی میں کا میں میں کا میں

ر کمیش بین بین

یم رہید آگر آنگ آن می پرگونی افر دکی۔ بلز وہ دم نؤد، سپات اور اعلیٰ سے بدل کر ہود م نؤد، سپات اور اعلیٰ سے بدل کر ہے۔ بول کر آگر تب سے می می بھر اور سے اواقی فائن ایس کے بیاری کی بات ہو تو کہو، ورمز فاموش رہوا ورس واقی فائن ایس بھر ڈسکے ہونوس س بل می تقر خوا ہے ہوئے ہوئے ہوئے اس بول ان

ور جو تم فے کم ہے ، س می دی فوس کر ماہوں ۔ ا

بر کم ای نے پہ سادھ کی جو مری مجدسے بالا بھی ۔ پھر وہ کچھ می حکمہ رہا ہوا : سابوا:

رو آخر مج ایک طوس فیال مرے ہاں پیدا ہوا ..... جواف س کی صورت میں کئی دنوں سے مجھے پرنبان کرر ہاتھا .... جس کا نند تدانوں کواس قدر مرامع جا یا کمنی تعتی کرمیں کرے کی تمام دیواردں کو محوس کرتا ہوا رجا کرتا مقاکم وہ لوگ کہاں چلاسے مومرے وجود کا دم جواکرتے ستھے ۔ اس وو وہ فیال کیا ہے "۔ جمیس نے فوستے فحدتے پوچھا۔

دد ببی کرآ دی کا گھراس کا کور ہوتا ہے ۔ اگر کھیدا سب دور ہوجائے یاوہ کھیں ہے دور ہوجائے گئی ہے دائو میں ہوگئے ۔ ایکن فیص سکا کرا ہجی اس نے اپنی اٹ میکل نہنی کی ، بھر خیال کا آخری اور اصل مقدّ اس کے دماغ میں کہیں رینگ رہاہے ۔ کچھوٹ میر میں وہ اوال طابق ،

ود اس نے آ دی گ ذندگی میں نمیلی یونٹ کا ہونا مہنا میت حزوری ہے ۔ " گرس کی بوری شخصیت اس بوجہ سے کی طرح کھل الحقیٰ ، موسکے ہیئے سرنگل ل ہو میں گھر سے الکسی زبانی حیجے الفاظ سن کران میں جان ، حرارت اورا مشان مہام وجلہ ہے ۔ وہ نوش تقی ۔ لیکن میں ط اسے نز قور مجر ڈھسے ہم ہم استبار آرہا مقا اور زمی کم ہیں ہے کا اول ، آسٹھوں اور ذواتی تو تعات ہر۔ مجھے ہم اس کی قلب باہمیت بروٹو ہے ہور ما مقا اور نوش تھی۔

(د اور کمرسے کی ویواروں کو فموں کرتے ہوئے میں نے یہ جی فحوں کیا کہ آد میں کے ہے نبی یو زھے مربسے چینے آ شہبے۔۔۔۔۔اس کے ذاتی اصول ، آمائن، تھریات اور وی بعدی پاتی ہول ہیں ۔" کریں اسے ول کے میزان میں توتی جائے ہی ہی ۔ ٹیکن برک دفت میری طرح ٹی یر فوس کرر ہی میں کر وجر تھ کے ہاں بو تبدیلی آ فئے ہے اس کے بیج کیا پن ، گھرا ور کم و لائن چیے عاص کا م کمررہے ہیں ، دچر فیٹ بیرراز شفقت سے کم والائن کو دیکھر کر کہا :

در كرو دُارننگ ..... ئىس بىئە سىكىقبارى مى فىرسىمىكون نارا من

ہے یہ ا

در ہنیں ڈیڈ بیں میں جانی ۔ <sup>66</sup>

در وہ نہاری خاطر نجوسے نا راض سے ۔ الا

در میری خاطر ؟ ۱

دو باں۔ اور کیاں <del>کے سے ہملے میں موج چیکا تفاکر میں بہت</del> ملیر اس کی نار خنگی دور کروں کا . ''

ده کیے ڈیڈ

رد ہم با تا مدہ شاوی کریں گئے ،6

ر با با با معید المحیل برخی بنرنی کاطری دجر و کیمیلونه بیکی اور اسعی بیشتری کریس کری کرده و کیمیلونه بیکی اور استان کرده کرد برخی کارده تام حدود و کومیانگ کرفیوا کے درباری مجدہ کرد بی ہے کاس کا صفح است لگی گیا ہے روز و بھی کھڑا ہو دیکا تھا۔ دونوں ہونٹوں سے سکے تنکو سے مشاف کے گئی مہینوں کی مسل جوائی ، حذر باتی ووری اور ذمنی فاصلے دور کرنے نے کی کردائن ماں باپ کو دیکھ کرایئے نئے نئے نئے باتھی سے تایال ہیں مربی کی کاروائی میں بالک کردائی میں تایال ہیں میں کاروائی کی کاروائی میں تایال ہیں میں کاروائی کی کاروائی کی کاروائی کی کاروائی کی کاروائی کی کاروائی کی کاروائی کاروائی کی کاروائی کاروائی کی کاروائی کی کاروائی کاروائی کی کاروائی کاروائی کاروائی کاروائی کی کاروائی کاروائی کی کاروائی کاروائی کاروائی کاروائی کاروائی کاروائی کاروائی کی کاروائی کاروائی

ور و رومشمين . ١١ \_\_\_\_\_ 🌺

وقار عطیم پ ۱۳۲۷ه-م کارلومبر ۱۹۷۲ء

**♦** 

جارے محتصر اصانے کے ابتد الی، در میں واضح طور پر داستان کی و ککش روایت کا بھس حصلیاد کھائی ویتا ہے۔ مس ۱۹۲

ائسانہ، کہانی میں مہلی مرتبہ وحدت کی ایمیت کا مظہر ہے۔ کی ایک واقعی ، ایک جذبے ، ایک احساس ، ایک تاثر ، ایک اصلا می مقصد ، ایک رو حائی کیعیت کو اس طرح کہاتی میں بیان کرنا کہ وہ دو سر کی چیز وں سے الگ اور نمایاں یو کر پڑھنے والے کے جذبات واحساسات پر الرائد از ہو۔ افسانے کی وہ اشیار ک حصوصیت ہے حمل ہے اے واستال اور ناول سے الگ کیا ہے۔ میں 11۔ [واستال ہے افسانے تک۔ مطبوعہ ، 1912ء]

153/L/2 PECH5 Kanachi' 2-3.92 - رئز خرا الم إلى المالية المرب المام الكومان الماكام الله المراط عم المعالم فول الماسة المالك الماستديم at is in it is a find 

اختر حسین رائے پوری بنام مرزا حامد بیگ

اخر حسین دائے <u>پودی (</u>پ ۱۳رچون ۱۹۱۲ءم ۱۹۹۳ء) کامبرے نام کیا، کی عکرنام بھی، ان کے اینے ہاتھ سے تحریر کردہ یہ آخری تھا ہے۔ انھوں نے اٹی زعدگی کے لگ بھگ آخر کہ ہرسول میں کی کواپنے ہاتھ سے خط نہیں لکھا۔ ان کی بیگم تمیدہ ان کی طرف سے خطوط کے جواب لکھ دیا کرتی تھیں، انھیں کے و عنظ کر کے اور میہ بات بہت کم او کول کو معلوم ہے۔ آخری برس میں ان کی جیائی بالکل فتم ہو گئی تھی۔ میہ جیائی ہے محروم محض کا اندازے سے لکھا ہو افتط ہے اس لیے تحریر غیر واضح ہے۔مضمون کچھ بول ہے

"مريز محترم اآپ كافوارش ناسد الجى الجى موصول بوالدر رسيد بلاتا فيراد سال خدمات كرر بابول يبالى كى خرابى كي وجراح آپ ك ججوات ہوئے تعلوط كاجواب ند كھ سكار معذرت فواہ اول يد باشر آپ نے اردوافساند نگاري كى تاريخ بزى محنت سے لكمي ہے۔ ممكن او قواس كاليك نحر مرحت فرماكي وعاكو اخر حسين دائ يوري ."

احر حسین دائے یوری کے متعلق تفصیل کو اکسے میری کتاب "اودوانسانے کی دوایت "کے سنجہ نمبر ۵۳۹ کا ۵۳۲ پر دیے گئے ہیں۔[مر زاحالدیک]





بية ما من المساولة ا

ماگر لنج کردا

### اعظم کریوی بنام مرزا حامد بیگ

ادود کے ایتدائی افسانہ نگاروں میں ہے ایک اعظم کریوی آپ، ۲۲ر جون ۱۸۹۸ء م ۲۲ر جون ۱۹۵۲ء آغالو لین افسانہ بعنوان اریم کی اگو بھی ناہنا سہ املو فان اللہ آباد) میں لگ جھگ ساالاء میں طبح ہوا۔ نامطوم وجوہ کے سبب ۲۲ر جون کو کرائی میں افسی مثل کردیا گیا تھا۔ صرف اتفا معلوم ہوتا ہے کہ آخری زبانے معلوم مورو ہوتا ہے کہ آخری زبانے معلوم مورو ہوتا ہے کہ آخری ناسنے معلوم اور جس معلوم کی موصول ہوتے تھے۔ جرت کی بات یہ کہ الن کے لوا تھین نے الن کی محل معلوم وموجود اکتبالوں کی تفسیل کی ہمکی مادر تحریروں میں سے ایک ہے۔ معلوم وموجود اکتبالوں کی تفسیل کی کے الن کے لوا تھین نے الن کی محلوم موجود اکتبالوں کی تفسیل کی کے اللہ اللہ کا اللہ کیا ہے۔





### انقى سديد

[ مطبوعه : اوراق ( لا بود ) شماره فيمبرد سمبر ١٩٩٢ ع]

### جوتمندرىإلى

حیدر قریش کے بہاں ایمان کا کما ماتی علی کلیدی چینیت کا حامل ہے۔ ایمان ذیدہ سب تو معجزوں کا دون اہونے پطیعانا بعیدا ذیباس نیمیں ہوا ہے۔ حیدر قریش کے ایمان کی تواناتی اس انبلام کی بیبت سے محفوظ رکھتی ہے۔ نظرف یہ بلکہ اسے انبلام کا بیبات سے محفوظ رکھتی ہے۔ نظرف یہ بلکہ اسے انبلام کا بیدا نظام کا بیدا نظام کر ہے ہو جہ با وابا در حیدر قریشی اس کی انبلام کا بودا باقت ہے جر جہ با وابا در حیدر قریشی اس کی تدن ندگی دریا فت سے لئے اپنی کہا نیال تخلیقاً بیدا ہے اس کی کھلاا سے کو کے کر سے اس دوریا نزدیک، اسے نیسٹ کے محل میں اقامت نہیں اختیار کرنا ہے میک راستوں سے داستوں سے کہا ہے۔ اس میں اور سے نہیں اختیار کرنا ہے میک راستوں سے داستوں سے میں ہوئے ہے۔

[ روشنی کستارت کے افسانے - اسباق دلیدن فروری ۱۹۳

### جيلا فنے كا مران

تیدر قریش ندان ادسا نون که در پیه کهانی که کینیس کو دسینی کرنے ہوتے نئے امکانات کی طرف اشارہ کیا ہے اور اس سیانی کو نیا ہے کہ اس کی لیے کہ اس سیانی کو دسینی کرنے ہوتے نئے امکانات کی طرف اشارہ کیا ہے اور ۲۲۰۸۲ کے حدولان ادسان مورٹ کرب ہی کی کائندگی نہیں کرتا اور دنواس کا وجود ہی پاکست آ پاش ہوتا ہے بکد اس کے نطق سے اس کی تاریخ گفتگو کرتی ہے ۔ مہارا ادنسان تاریخ کے اس مطالعے سے شایدا باتک فافل متا حیدر قرشتی کے اس مطالعے کو سینے کہ میں کی سیار کردنشی کے اور اس نے طاری کس کے بیت ہیں۔ اور ان کی گفتگو کا اپنے بھی مختلف ہوتے سوچنے برغم ہور مدان اور ان کی گفتگو کا اپنے بھی مختلف ہوتے سوچنے برغم ہور کے کارا ہے۔ اس اور میانا و سانوں میں ایک ایسا دویہ بھی شامل ہے جو کہائی سینتے ہوتے سوچنے برغم ہور

### حميد سطس وردى

سی ذاتی طود پر حید دقریشی کو حدید تر آما نساندی میدان میں کا میاب دکامران مجتنا ہوں۔ ان کا یہ انداز توازن اورت کے ساتھ برتما جائے تو وہ اپنی انفراد میں برتمراد دکھیں گے اور وہ حضرت جوجد بداور حدید ترا فسلسف کے باب ہیں شاکی ہیں المینان ماصل کر این گے ۔ [ موشنی کی میشادت ، کے فیریب سے اقتباس ] حصل کر دیں گے۔ [ موشنی کی میشادت ، کے فیریب سے اقتباس ] حصل کھیں ہے۔ 534



وه إلى برس خوش قسمت بوسته برجين برجيز صاف معان دين به عند ول سي معى كو ف شك پدانهي بوتا و من كياس برايك سعال كاهيج صحيح ولب موجود بع مكن جب مي حدر قريشي كى كمايان برمضا بول أو تجها حساس بونا بعد كما ل كدل بين شك بى نسك ب سوال ہیں۔ وہ اس دھنداورا ندھیرے ک دنیاس بسلسل عقبک رہے ہیں کیس کوئی روشی کی کرن ملے جس کے ساتھ علیے صلع ده اس ناتمام مرتک سد، جبان اندهیرای اندهیراسد سناتای سناتهد، بابرکل آیس دوشنی کی من کی اسی آرزد، اسی طاش سدان کی کمانیان جغ لیتی بید دوشتی کرنی ان کی کهاینوں کا مرکزی استفارہ سے حس کی ہدن وربدن <u>کھلنے سے</u> انسان کاحتم پرخود دوشتی بن جا آبھ - ظاہر معضى بالركة وكا والمعلى دينايوس في التي التي التي التي عادى ب الكوري المركة والمراء من المركة والمركة والمراج والتي المركة والمركة وال صفریے، وقت ہی وفت ہے۔ اورجب کوئی کمانی کاران لامحدور سوالوں سے گردنا ہے تواس کی سوچ ان سرحدوں کوجھونے لگتی ہے ۔ حبال حرض موفى صفت انسان ہى بېنچ سكتاہے -

کیکن کیا کیا جائے کہ ہم نصوفی ہیں ندرشی منی بس انسان ہیں۔ راست جمعی ہم ابنائیں، کیان کا د حصیان کا ہیں تاریخ اور نبذیب کے دا ترسه میں رہ کہ ہی مفصد حاصل کرنا ہے ۔ حیدر قریشی کی کہا نیاں ان مختلف دیجرہ سے گز ستی ہیں۔ اور آحرسی اس نتیجے برینچی ہیں جہاں ہوج

تهدييب ايك دوسرعين داخل بوجاتى ين مدر قریشی کی کهانیاں ایک نی آگی کی دوایت کی البداری جو دافعاتی اورعام سی کهانیوں برمینی ندیوتے ہوتے، سوال، شہات مر ادرسوچى بنيادىدكانى نارك ترين شيشه كم تعيركرتى ب اسشيشه كرس بمداخل بوف كى ني آداد بي ليكناس سع بابر كلف تمام راسته ندمي ومرف ايك جيمونا سادوشن دان كعلاب ويس س حاف كها ل سے دوشتى كىكرى أربى بي جس كے ساتھ وساتھ ولىكر موقت سے اس نقط بر بینجے ہیں جا ان سے ہمارا انتظار کرد ہاہے۔

ا دنسانون کا مجوعه مدتشي کي کرن (ښري) کے ديا جے سے اقتباسات

### خكاء الدين شسايان

دوشنی کبشارت میدرقریشی کے انسانوں کا وہ مجوعہ ہے ج آج کے نتے اونسانے پران تمام الزا مات کو روکم ٹاہے جن کے تحت جد بالنسآ بیں ہے دبط ، منتشراد دمیم احساسات کوایسی شاعران زبان میں بیٹیں کرنے کا جلن ہوگیا ہے ۔ بیونی کو تی سے قریب بھی ایمان انسانو میں معنعت نے اس حقیقی بشارت کی روشنی دی ہے جو ہرعبد میں انسان کوسچارا ستد دکھاتی رہی ہے جرآج بھی انسان کے خبر کا اجالا برکر [ روشنی بشارت کے فلیے سے اقباس]

### فيهم اعظس

حید قریشی ، الها ی قعیص ، اساطیر، ذاتی اور معاشرتی مساکل که آبس میں مدخم کر سے ایک ابیسا آیند تخلیق کرنے ہیں جس میس پیدانش سے موت تک ذندگی کاعکس نظراً تلبع - سینترکہا بنوں میں پیجرکر دارخودکہانی کاری دات ہوتی ہے اوراس طرح حیدرقریشی فلسفیار مذببي اوراخلاقي قدرون بررلت كلحى دينة بين توكسي عيرتعلق ياهار حب خيال آرائ كااحساس نهيين مبونا اورسب كجيركها فالاحتشادم [ ا قبّاس ار ملیب میمنی کی بسّارت ]

كانيال علامتى بي ليكن معاصركمانيون سے الگ اورانوكھى۔ يبال مارى كُنگنا تى سے ، انسانى تبذيب سركوشيال كوتى سے اوران ك كوكحيسه آج كبطة بورة مسائل بچند كلربوش نظة بي - بركشش كها يا ل جوبوچنج بداكساتی بي - حيدر تريشی بجريد كودنگين شان كامِرْ جِلْنَة بِين - [ تبصره اسهابي نياسغر (دلي) مطبوعه حنوري كا مارج ٢٠٨]





## حيدرقريشي

# روش نقطه

وومیں مجت کیا بادا، دین اورونیا بھی بارگیا ، بپرسایس نے میری بات من کریچھ عؤرسے ویکھا!

دد مجت میں بارجیت کو بی معنی نہیں کھتی " بیرسائیں کھا والڈ میں کھر تقرا بسط بھی دد لیکن ہیلے اپا قبصہ سنا وس

دد وہ بچھے چا ہتی ہیں ۔ یں اسے چاہتا ہوں مگردہ ادھرادھر عظمکتی بھرر ہی ہیں ۔ اورجان او تھوکر تھنگتی بھرر ہی ہیں "

'' وہ مجھے خاصی ذرین انگی ہے ۔جاں ہوپھ کر بھیکنے والے لوگ نیم عمولی ہوتے ہی ''د پسرسائی ہی شا پراس سکہ چا ہسے والے نتکے '' '' محبت کی تشریت سکہ باوجو واص نے آجے تک تجاب قائم سکھا ہیں 4 میں سنے اذریت کے ماتھ کہا

دد المحبۃ حجاب" بینا لمحب والمجبوب محبت خو ومحبوب ا ور نمبسکے ورمیان پر دسے بکا نام ہے "پیرسائیں نے آپھیں موذرکرعا لم استغراق میں کہا ۔

دد اگرفهشتنو و پرده ۵سیت تو پیھریہ مدید کچھکیوں ہوتاسیے ؟ " یم سند پیرمسائیںسنے موال کیا ۔

د پیروده ہمارے اپنے اندرہ و تاہیے ۔ اگریکٹا ٹی کے سفرراست طور پرسکتے جائیں توسادے پردے **جاک ہوجائے ہیں "** 

لابیرساین؛ مجھے دہ معرب میں۔ میں پھرسے ابناؤ حمام واسلسہ جاڑا چاہتا ہوں اسی سفا دب کے ماتھ در متحاست کی۔ بیرسایش ف گہری مامن کی اور لوسف ا در مجست کے چارسفریں۔ کلمیابی کے سلے یسمز حزوری چیں۔

نحب سے محبوب کی طرف ۔۔۔۔۔ نمبوب سے محبب کی طرف محب سے محبب کی طرف ۔۔۔۔۔۔ محبوب سے محبوب کی طرف <sup>44</sup> دو پیرسائی ! کیا ان اصفاد سے بعدگوبہڑ عقود مثل با آباہے ؟ 4 میں نے 4-2-4-1

نوشي كرما تحدموال كيا .

پیرسائن نے کوئی ہوا ہینیں دیا تو بیٹے چواد ریا سکے ساتھ اپنا موال دہوایا پیر سائی نے پیر مجھی جواب نہیں دیا ۔

یں نے نظرا نگا کم پیرسایٹ کی طرف ویکھا ۔ ان کا گا ہدُدھا ہوا تھا۔ آئیکھ یں آ منوستھ اورشدت بخر سے آ واڈین نکل رہ تھی ۔ پیرسایش بھی مجست ہا سے ہوئے سقھے ۔ '' الٹراکبر'' پیرسایش کے ڈر پرسے پر بیٹھے ہوئے ایک فقرنے نوہ نگایا ۔ میں نے چ ٹک کراسے دیکھا پیرسایش نے تھی بیت سے اس طرح دیکھا چیسے ہی ہار دیکھ دسیے ہوں ۔

د پیرمایت)! آپ توشا پیرحرن محبت بارسے ہوسے ہیں مگرمیں تو دین دنیا بھی بارمیکا ہوں "

'' دین کو سیجھنے کے سلے و بیاکوسمجھنا حزور کا ہے ۔ تما )عوالم اہٰی کوسمجھ کمری کسی پنتجے پر پہنچا جا مکتاسیے "

" مرکم جھے توکی تیجے کا انتظار نیں ۔ میں توابی با ذک بار یکا ہوں " میں انتظار نیں ۔ میں توابی با ذک بار کیا ہوں " میں نے مایوی سے کہا

د محبت کے اسفاد کی طرح عوالم اہٹی کو بھی چا د حصوّل میں بیان کی جا سکتا ہیں ہے۔ بیرسائی نے بیرسائی نے بیرسائی نے ایک نظراندا ذکرتے ہوئے اپنا بیان جاری دکھا۔ ہوئی تو معمولت سکے لیے ہم نے اپنی چا دعموں میں نقسیر کرد کھا ہیں۔ انہیں چا دعموں میں نقسیر کرد کھا ہیں۔

" بیرساین میں ای ونیا با رسنے کی بات کرد باہوں ۔ آپ کون و مکاں کی باتیں فرمارسیے ہیں " میں سنے بھر پیرسائیں کو اپنے مسئلے کی طرن دانے کی کوشش کا مگر ہے سود!

ددبیها عالم، عالم زمان سبے۔ پرایسا عالم سیے حم کی ابتدا اور انتہا د ونوں میں ۔ دومراعا کم ، عالم دبرسیے اس عالم که ابتدا معلوم کرا تبا نامعلیم سبے ۔ تیسراعالم ، عالم مرحد ہے ۔ اس کی ابتدار با سخ نظر نہیں آپھی تھی۔ سبعہ 537

. 二日

بونی عالم ، عالم ازل سے اس کی ندائندا کاپٹر سے دا سہا کاخر ہے ۔" پیرسائن چاروں عوالم کا تفعیل بیان کرکے متوٹواسا ڈکے اور پھرور پے اب سٹ کوئٹ کون کی دنیا یا دسے ہو؟ "

مجھے پرسائیں کی بہا ہات یا واکئی '' وین کو سیجھنے کے سے ونہاکی جمہ ا حزوری ہے " وافقی ان دنیاؤں میں سب کچھ ہی آگیا ہے اور میں اچا ہے بے ارمیکیا ہوں –

در حفرت! کیا پردمی جا دعوالم می حبنیں لا ہوت، حبروت املکوت اور اصوت میں کہا جا تا ہے ؟ ''

د باں . یہ وی دنیایش ہیں ۔ مجت کے چاروں اسفار ہوں یاعوالم افٹی کے اسفار ہوں سطے ہونے ہما گیں ۔ توا یک ی جست یں سطے ہوجاتے ہیں ۔ بکوسفرنٹروخ کرنے سے پہلے ہوجاتے ہیں ۔ اور طے ذہوں تو آ دھی ساری زندگی چکر آنا ` چھرے ۔ مجول ہیںاں یم بی دہے گیا "

یں سنے بیرسائیں سکے مبرے کو غورسے و پچھا د ہاں گہرے کر ب کے آثا رنمایا ل ستھ ۔ لاحاصلی کا و کھوا ہنے آب طاہر بور و با تقا ۔ بھے پیرسائیں جی مجول تھجلیوں میں چکواستے نظر آسئے ۔ ''الڈاکر'' مجذوب مقیر سنے بھرنعرہ کگایا اور ٹھے تحوس ہوا کم بیرسائیں اس بار کھرا سگٹے ہیں ۔

دد پیرسای**ن ہی پیول پھیلیوں سے** شکلنے کی کیا حرورت ہے ؟ › ، فجھ بھی مجنروب فیٹر <mark>سسیسے کی</mark> خود ن فحسوں ہو نے دکا ۔ ود توحیر حلاوندی ہرکا مل ایا ن <sup>4</sup> پیرسا ین نے تبدوب فیٹر کو دیکھ کر مخترک ننگلے مہوسے کیا ۔

ترييم مجمع تويدكا تعبيد مجعادين.

### راشدالحيري

پ حنوری۱۸۶۸ء۔م سر فروری۱۹۳۹ء

جھے معلوم ہے کہ فوجوان تعلیم یاد پر فہ بی تھم کو معلل کی زارہ اور فلنے کی کسوئی پر قو سے اور پر کھتے ہیں۔ اس کے جھے یہ بنا ہاں نہ ہوگا کہ حقوق نسواں کے سلسلے میں میر کاران سے جو کچھ نکل رہا ہے، فد بب سے علاصدہ ہوکر بھی ایک لفظ الیا جمیں جس سے عظل سلیم متنق نہ ہو۔ [ فطبہ اجمین حمایت اسلام (الاہور) جنوری ۱۹۲۵ء]

دد توسیرکا بھیرہ " بیرسامین کی گواز لرزی اوتم نے سنا ہیں ! جو تو سید کے بارے میں سوال کر ناسیے وہ جا ہی سیے اور جوجو اب
دے کر اسے سمجھانے کی کوشش کم آسیے وہ مشرک ہوتا ہے کیو نکر
سمجھانے کے لیے اسے کسی مثال کا مسہا را لینا پڑ سے گا " بیرمائیں
کی لرزتی آ کوا ذاب جوش سے عجر نے گئی محق' اور حج تو حمد کا معرفت کا وعود کا کر مدے اس لیے اس کا عرف ن محمد ہے کہ میں مدیسے کوئی کو فرائع محمد وہ کا فرسیے ۔ "
عرف ن محمد کا ہیں ہو سکتا اور حجرتو توری کونہ سمجھے وہ کا فرسیے ۔ "
بیر مائیں کی بات سے بیسی جھوسے نکا محبر وب فیقر نے جبی ' المالانہ'' کی حدایش ملزیک ملائے کہ میں ۔ "

دد را میں مچر ترماری بات ایک العن پر سی تمام ہوتی ہے " بھے سے شاہ یا د کہ گئے ۔

د نم نے الف سے آگے کا بق نہیں پڑھا ۔ الف تعبی زیاوہ ہنے " اس و دف پیرمائیں کی بجا سے محبر دب نقر لوالا اور مجھے لیوں انکا جیسے عومنجال آگیا ہے " بیرمائیں تھی اسے چٹی مجٹی نظروں سے دیکھنے دیج

د علم ای نقط بیرجیے جا ہوں نے بڑھادیا ہے "مخبلاب نقیر اپی ہے میں بولا" اُکف توہت ذیا وصبت ۔ بات ایک نقط میں تام ہو مبکی ہے " ہیرسائی مخبر دب نقیری بات من کر ترطیبے اور ہے ہوئی ہو گئے ۔

دُورکہیں سے بلیے ٹناہ کی کانی گلسنے کی آوا ز آرمی تھی۔" ایگ نقط وچ کل لکری اسے "

پیرمائی ا ودمجذ وب وواؤل ایک نقط میں ڈھل سکتے تھے ۔ اس نقط سے عجیب کون کخش دوشنی بچو مطاری بھی ۔ ا دریہ دوشنی میرے ول سے بچوط دہی تھی ۔

### يريم حند

بِ اسرجولالي ١٨٨٠ء م مراكور ٢ ١٩٣٠ء

میرے تھے اکثر کی نہ کی مشاہدے یا تج بے پر بنی ہوت ہیں اس میں نہ را اُن کی میں ہے اگر کی فت کی مشاہدے یا تج بے پر بنی ہوت ہیں اس میں نہ را اُن کی بعید اگر نے کے اظہار کے لیے میں کہانیاں میں لکستار میں اس میں کسی فلسفیان یا جد باتی حقیقت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ جب تک اس حتم کی کوئی جیاد مہیں بتی ، میر اللم عی میں انسان اللہ میں انسان اللہ علیہ میں اس حسن سدے میں میر تک جیال ساتھ ا



# حسينالحق

### اسلام عشوت

حسین الحق کانام شوکت حیات کے ساتھ دیاجا کہ ہے۔ انھوں نے افسانے کیسے کا برتدا ، شوکت حیات کے زمانے میں کہ ہے اوران کا ڈبن بھی جدید عوری پروان چڑھا ہے اس مے وہ عمری آنجی اور جدید حسیت سے بخوبی واقع ہیں 'یا بخواں تھتہ وہ حدید میں کوئی راگم ذرکا ' اور ثشاید' کے مطابعے سے یہ ہاتیں جھ تاری ہوجائیں گی۔ ان کے پہاں داخلی کرب اور انتقاد کے ساتھ ساتھ خاری حالات کا ذرک بھی ملتا ہے۔ ان کا فن شہور مغربی طوراد ڈکھا رائیسی کوسے سشا بہمعلوم ہوتا ہے۔ بلکرم اخیال ہے کہ دی تھی کے سے جدمتا تربیں جبی وج ہے کہ وہ آئنسکو کے فن کو پرنا من بنا نا چلہتے ہیں۔ شلا ان کا اضافہ "خار بشت "اورا کسکو کا" دیتو سیرس" کا موازد کھیئے قریبانا دہ میں کہی گری مماثلت ہے۔

ادورقرة انعین میررکے محیط مسیط مسائے ان پریڑے ہوئے ہیں اورائے ہمرے سائے ٹل کوئی پودا تنا در درخت کیسے بن سکتا ہے چھسین الحق وَہنِ ا ضارت نگارہیں اس یے وہ شایداسس مسلےسے باہم آجا ُمیونگے۔ ۔ 7 جدیدانسیان نگاروں کا مطالعہ - مطبوع 'آہنگ - انسیاح نرچھائی ۱۹۸۱ کا

### افتخاراهام وصديقي

حسین الحق نے لیضایک طول جزیاتی مفعون - "نیااف ان از وایت سے انخراف اور طلاین کے بیٹے ٹو کوکریہ تجربے کی میزان پر آ مطبوع : آجنگ دکیا)
انسانہ نیر ۱۹۸۱ء سے تازہ ترین مفون : برار رستے ہیں اہل دل کسے اور کا تحقیق دم بر۱۹۹۹ء سے انسانوں ٹی تخلیق کے ساتھ تنقیدی مضا بین کے
زریعے انسانے کوموض بنایا ہے اور تخلیق کل کی افہام و تغییم کی کوشش کی ہے اور پہ تو یہ ہے کہانی کوکسی خاص اسلوب یا ابہام کے ماتھ بحق مطامق استوارات
کی صنوی اور ہے روم سجاول وار بی میں ملیع جانے والوں کے بیے مذکرہ مضامین مکا لم بن سکتے ہیں ۔

حین التی نے اس نکتے کو جان لیاہے کہ" تخلیق دراصل ایک بے قرار دریا ہے جس کا بنیا دی تفاعل اظہار ہے ۔ اظہار کاید دریا اپنے مراحل تفاعل ہیں اگرا یک پیڑکا طالب ہوسکتلہے تو وہ آزادی ہے "۔ آزادی کی جستجواور تو دسے مکا لمرکرے واسے سین التی گانگیٹی عمل ابھی جاری ہے۔ کہانیاں ناول بین رہی ہیں۔ ناول ایک موضوع ہے جہ جس بیں برے ہیں میکن کہائی اور ناول کے ہے 'موضوع' اور بھٹ ، کا امکان ابھی یا تی ہے ۔

### صديق الأحمل تدوا لحث

ضادات کے بار میں پڑھتے پڑھتے ایک بھر ہوگئ اور جیداس سے متعلق کوئی ٹی تو پر سائنے آ قدینے واسے پڑھنے کا کوئی اسی رفیت نہیں ہوتی جیسی کر کسی نئے ادب پارے کو پاکر موفی چاہتے۔ بنگا کی ادب اورا ضطرات کی بغیرات کے زیراً ترخبورس آنے والی تکلیقات سے متعلق وانسواران بر موّل سے فی الحال تبطع نظر کرتے ہوئے اس بزاری کی سیدھی ساوی دچہ ہی ہے کہ بن مخطول جس ہم ہی رہے ہیں ان کے بارسے میں ایخ کہتے اور دومروں کی سنتے ہم تھک چکے ہیں اس کی بحواد مذیر



وف كابى ميدية وكى يعرب كراس طرح كرومور وراح مرسل يعومًا معلوم بوجاتك كرباد مسلط كياك واللب وبىب دردى اوردرد منرى وي علم اورترع الشَّانيت دوستى اورجوانيت كى شكس : اورجه بالله ينشب بعدبا لأخررتيق القلب، وجالت يا غصست تقراف لليك ياب كسى اورطادى ك دور میں کھیہائے۔ یا پیم کہا ٹیک آخریں اعلی اندازی نتے کی بنا پڑسین مستقبل کے نواب دیکھنے لگئے ۔ کہا نی کاسبیہ علوم ،کہانی اور اس کا انجام علوم سب سے بڑھ ہی معلوم کد آخریں ہم پرکیا کیفیت طاری ہوگی ! مخترید کہ ہمادے ہاں <u>چھیل</u> پچاس برس میں فسادات سے متعلق ایک اوبی دوایت وجودیں آپیجی ہے - کوشی چنر ے ہم وحتی ہیں سے در آس سک کی کمانیوں میں دلچیسی اور تا ترکا دارو مدار عوثا مصنعت اور قادی کی متوقع نیک نفسی بر سو کاب - کمانی کی اندروف ساخت یس تھیچ کاری کی اخز اعات کے باوبود ہم کسی نی صورت سے آسٹنا نہیں ہوتے ۔ مگراب اس دوایت ہیں ٹسکاٹ جی پڑتے ہوئے نظراً تے ہیں - احدایسے اضافے ہی آے ھے میں میں بور بخور وری جذباتیت اور طنز و تلقین سے گریز کیا گیا ہے جسین الحق کی یہ کہانی جھے اسی سنے البھی لگی - اسے برشھنے کے بعدت ہم پروقت طاری ہونی ہے نہ ہے کمی وما ایکسی نہ شخصے میں ہم تعرفعوا نے تکے - ہمارے ملکسیس مذہب پرستی ئی بڑوں کے مشبوط ہونے کے سابھ مذہب کوجس مہموںے کے ساتھ موذمرہ کی دمارگ **یں اپنے تعظ کے بیئے استعال کیا ملنے لگا ہے اس کا اچھا خاکہ دڑایا گیا ہے ۔ بہاں خاکہ اڑائے سے مرادیہ برگزنہیں کہ یہ کو ڈکھٹریہ یامزاحیخلیق ہے۔۔۔ بلکہ ایک** عهر مريد عدد مريد النيك مع كام مياكيلب الريدى بن كامك ، COMIC كايبلومبي سات مسات ربتاب اورملكي مورت مال كاحقيقى مده عاد المركزوة ب بصع م الجى طرح ملكت بنى بي مكر وكا نظرانداركرت بين - كها فى دوكلوكون فى نندكى كيس ايك دن فى سبع سصورت عال مد تساد ف ہے دکروادوں پین کمسی تم کا فاتی تما زعرہے ۔ سس بات انتحابے کہ اچانک ٹوٹ اور ہے اعتبادی کی نفسیات جس کے بیے ملک کی دخیا پیشر تیا دہتی ہے ایک ان دیکھے گئے ے ایک پرسکون بستی میں درآ تی ہے اوراس شدرت کے ساتھ آ تی ہے کہشیوا ورملامت احدّ دونوں ایک مے بعد لیک نو دکوغ محفوظ تصور کرنے نگتے ہیں کہا تی اس مذہب ای حدتک ہے بھال تک ایک علم انسان کی زندگی میں ہمارے ہاں بھیٹر دہتلہے۔ ہرشخص اپنے اعتقادا ورمذہبی پیچان کے ساتھ زندگی کے مسائل میں بھی گھرا پولہے۔ شغائیبال سلامت انته کوشکایت ہے کہ بس چائے یا فیسے زیادہ رخوت نصیب ہیں ہوتی " . . . آ مدنی والآئیبل اسے آن تیک ندملا " پیڑوس کے وگوں میں بعد دیکا اورشک ساته ساته دبیته یس کے ایک بدر مادی ہوتا ہے اور کھی دومرا مگردونوں صورتوں میں تلکٹس ، تحفظ اکدہے۔ کہا ہی کاعوان میو کی ایزے ، اس عام معقیقت کا اشاریہ ہے کہ بادے ملک کی بوعیں مختلف مذاہی گروہ کی دینیا کی خوش معاہدہ کرواداری چلا آرہا ہے جسے ہزادوں سال کے بچرہے نے خردرت اورمسلحت کی بنا پر جغ دیلہے مگراس صورت حال میں متصاوعنا حربہتے ہیں جوظفتا دیریا کر کے چھپ جاتے ہیں بہاں معنف نے اس بات کو بڑی ذبانت کے ساتھ بیش کیا ہے کہاری پوری والستگیوں میں مذہبی علامتیں بہت ہیں بینا پنے مسجد کی اینٹ اورمندر کی اینٹ دونوں کی اہمیت ہے اپودھیا کی تاریخ عبادت کاہ جودو فرقوں کے درمیان تصادم کاسبیب بی ہے محض ملکیت کے دعوے کی بنا پر دونوں فرقول کے افراد کے درمیان ایک ایسی صورت حال کوظہور میں لاسکتی ہے۔ جباں تقدرس کامٹر کے جذبہ اختلاف اور خوت کو بھی جھیلائے اور پیرزندگی کی معملے بن کر تحفظ کے بھی کام آھے ۔ کہانی کی نوبی یہ بے کرمعنف نے کہانی وضع کرتے کے بیے کسی تھم کی مریکا تکی ترکیب واستعال نہیں کیا - مددہ کسی تھم کا آئیزل ازم یادسی تلفین کا وطیعے ہے کر نکلے ہیں - اس ملک میں فتلف اور متعادعنا صرکے ہو تیم و شیعی ایک ایسا سادہ طرز مصالحت إيناوجود ركعتاب بونفيب وفراز عكدنا بواتام ددائم بـ

مسین انحین انحی فره ودی تعصلات سیریخته بی - کهانی کی منطق کا نیمال دکھتے ہوئے کل محلے کی با ہمی ، د فرے تیجوطے موطے معاملات گھرکے اندر بیوی پچوں کی ڈندگ ، سب کووہ کم سے کم خطول میں بیان کرجاتے ہیں - انھوں نے جذبا تیت کو کمیں بھی ارسے نہیں کی اجب کا صورہ کی کمیا نیوں میں بھیشہ دستاہے۔

[ کهانی میوی اینط محاتجزیه ،مطبوعه : <del>زین جدید</del> وسمبر*تا فروری ۹۳ و* تا

### طاديت سعيدا



# حسين العق

# بي بنا بأ!

اندم إبرمنا ي طاجار في قا.

انهرا برمتاجلا آراعا

اچا نگ والات کا دروازہ کھل ادرجا درسیابی اندراکٹ اس کے دل کی دھ کن پڑھ گئ اس نے مہرس کیا۔ وہ کانب دہائت اس کے دل کی دھ کن پڑھ گئی اس نے مہرس کیا۔ وہ کانب دہائت المبین کو دیکھا ایک مرتب ہجرسیا ہوں کو دیکھا ایک سے ایک مرتب ہجرسیا ہوں کو دیکھا نے ایک سے ایک سیابی کھا دا۔

در سیّ بابت بنا دسے ، ایک سیابی مجن کا دا۔

د کون ی بات مال ۱، اس کے طق سے ادار نہیں کل رہی

« جان محضنے، حالا ک مت کر-! »

دوس نے کاری کرکرون پر مٹیوں کا دباؤ دیا ... دباؤیقیا گی جیسے کوئی آئوں کوکیٹ کی طرح پخوٹر ہا ہو ... دہ بری طرح چیٹیا گا تسبیع نے دوسر سے کا ہم شادیا اسے نگاجیے کمی نے تیتے مولے افاکواسے محد شرح ہم بین سے میٹے سے بیٹھا دیا ہو! سمید می طرح سے میسے بات کوں نہیں تا دیا ہے!

" آخرکون ی بات پادھیا جاہتے ہیں ؟ اس فی جلدی جلدی لمبا لمباسانس میتے ہوئے موجا ادے سالا " ادے سالام جائے ہما، نہیں تواکل دے۔ تیسرے نے دھمی دی۔

اسن مرسوط " يس الني كيا آباؤك ! ينع داستے سعا ملا المست اوداب يرمى ، نيس تبات كر الني كمن بات كا جواب كل شيء : دوالان نحل الذاك مين كي نسساء السيخ داسيني آب برغ مقر آيا .

د بہت ڈھیٹ لگ دہے یہ یدلیے بن بلے گا ج تے کابج بہت خط ناک تعل

یہ سالا کچوکتی ویر تک طبآ دا اسے اپنیں اسے مناتا او تقاکہ دہ شام میں جادراد مصر جارت آس ایس ان سے بھے چھ ما ادرجب دہ اسے مرے جہدے کی طرح ایک کو ٹین بھینک کر والات سے ابر نکلے ترایک کا ڈھاکن ہ اور کبابا نھیرااس سے جاروں طرت essive in

پیل کا قا الد البرکتی بونک در حق ... احایک ده اجل برا ا را بیل کا قدا الد البرکتی بول کی، بولا بن بچوشک کام و دکورا آما و برا ما کام الای بی بید یوب فی جمغور کام در کام اس است اس برگریه طاری کروا و اجوا آو وه اس مار ساست اس برگری می وقت اس برا می دقت اس برا می می دقت اس برا می دقت اس برا می دار می دار اس اس می می برا می در کا اصاب سی می برا خان او در می در کا اصاب سی می برا خان الدیم در در کا اصاب سی می برا خان الدیم در در کا اصاب سی می برا خان الدیم در در کا اصاب سی می برا خان الدیم در در کا اصاب سی می برا خان آلی ادر میم در در کا احدا الرا برا در می برا در در کا احدا در الرا در می برا در در کا احدا در الرا در می برا در کا در الرا در الرا در می برا در در کا در الرا در در کا در الرا در می برا در کا در الرا در می برا در کا در کا در الرا در کا در

بابركة جونك دب تق

اس کی مجدی نہیں اربا قا کراس کا تعدد کیلے ؟ دو گفتے کے لئے کو فیوی تری ہونے کا اعلان ہوا۔ تو دہ اپنی بیار بہن کی ددا سینے نکل اور ان کی ذدیں آگیا ۔ کیا اسے کو فیو نرم ہونے مجمعی نہیں کلٹ چاہئے تھا۔ مگر مہن کی دواجو حتم ہوگی تھی۔ یمرا نہوں نے کو فیویس نری کا بھال کیوں کیا یا دہ آخر مجھ سے کس بات کا جواب جاہتے ہیں ؟ بہر سے باس عرب موالات تھے۔ دہ موجا را اور دروسے ترا جا

م. ا**جانک برحرالات کا درواندہ کھلنے** کی آواڈ آئی اور دہ تونسسے ارزیڑا۔.... پیرایں گے،

میں ہے وہوش ٹھکا رایا شکاری ٹارٹ کا پورا فکس اس سے مذہریا،

و دیمیولاش ما حب کی اولادکو کیسا آدام سے لیٹ ہواہے . ایک سبابی بوشسے استا کی ملوکر ادکر بولا ، اوروہ جبلا کرنشنے لگا۔۔۔۔ دوسرے نے ترق اخ سے جانچ ٹرا داسا سے بہت نخ ہم کوگ دیکھ چکے ہوڑ جو میکامت یا نوھ ،سپی بات بتا دے ا،

اركي بي والله عداك مع كويتاكية والصب ماختري الما المريخ مت إلا أي إلى المراق المرين المريك والمريك المحين كالريك

لاش كالمي يترش ميدكا."

ده ايمي بل سلين دار كود ميمة دم ... منا في كام يوئ تله . مقاني كود محقاطاند!

دَمَانُ كُورَمِحَاجانُد! « وِل 1 كِونِج كاانگُعن ك*ے قيصيْدِج*ياتِ بنيك بِهِم ارث جار إتمانا 2 "

ونين ... نين .. نيس إمريسي محصر إي واس

ایک دورداد چشکے سے کن دے چین کا اور مشریا کے ریعن کی طرح چیخ کا ۔ ۔ یم نے ہم دیکیا ہی نہیں ۔ خداکی تسبیم میں نے آت کی بم نہیں دیکیا ۔ میں بے قصور ہوں برسپاہی ہی بھی گھرٹی کو کا کو کی انتگس نہیں کیا ۔ دو گھنٹے کے بے محرکونیوا شاتھا ۔ اس میں بہن کی دوالینے لکلا تھا یا وہ عجب الماذیس برسے جا واڈ نکالیا رہا ہے۔ توراح نے بی توجہ ہے آواڈ نکالیا رہا ہے۔

روے کے دوں کا دوں ہے ہیں مانے کا یاس کو اٹ دشکا کو اس کی ٹاک یس مرچ کا دھوال دوار کم دینے والا غابًا انسپکڑتھا۔

اس کواٹ لاک دیاگی۔ اُس کی ناک اور آنکھ یس کوئی کا دھوں طال ہا۔ اوراس کا صال اب یہ تھا کہ بمی دہ رونے گلاً۔ بمی سسبباں جزا کھی چنیا، کمی دے مے برنے ریمن کی فات کمی اس طح چنائیانے گلاً۔ جسے شوں می گواکدی یا کی پرٹور دریایں گرابان دالا

آ تڈرنس کا بچ ! اوراس سے ذرایرے ہمٹ کر بیٹھے لوگ کھینی تھونکھے دیشہ ۔ ہوش آیا تو بچ ہوچکی تل .... دواکی کرنے میں زمین بڑا ہوا کو تھری کی توبت کو ایک ملک سکے جار پاچھا ہے جب ہے بیٹھنی کی تھیست کا مصار .... کو ل جنیال انکو اکوئی خون اکوئی امسید ، کوئی احس مہیر کچھ نہیں ۔ بچھ بھی ہنیں ۔ اسس سے پاس صوت سوال تھی اولکوئی ج اجا کمی وہ چو لکا۔ ایک سیابی حوالات کا ڈالا کھول والے تھا ....

ی باری نمام حمیات جائے الحین عو قدران براس ب برد خون کا احماس غالب *اگی بیر* ماریک راب اذیت کی کون تو شکل باق مه گئے <u>؛</u>

و چل با برای ای الا کموتے ہوئے زورسے ڈان کو کہا... ایس پی صاحب با رہے ہیں ا

ده الله كو بيشرك اور إن كو تح نكاب ده مل سك كا . ؟ مرا وكارك مطلب ...."

« اب اتو کی از م نمای و کو دایت به به طب ! ۱ بر ددانده یی - . . . ویک تیب ا دداس ها که د کی کرسیا U -اکیشخص کرمی که بینا تقاله و را تی مرتب سب بود! دنگوشسستے یسیا ہی

اید مقی ری چربها حادوری سب بیب دو به مرست نے اسے رجاکر ثبیل کے پاس کو اکر دلیہ رک میں مراکز کر در اور میں اس مراکز کر در اور میں مراکز کر در اور میں مراکز کر در اور میں مراکز کر در اور میں

ر بهی ہے کری پیسمیے شفس نے اس کود کی کر پر جہاا در سانے تھا۔ كى نِيْالْكِائِى وْن بْنِيرالِا

"ایش سر!"

جرت ب. دیسے ٹیک ہی ہے قر وگوں کو آسان ہوجائے گی۔ ایس پاشکواکر کہا۔

جى د إله السيكر كلكعلا كرنساء

البس في الفركر المركز الكرائي المركز المساس كر ينجيه ينجير و وه دك جاً التوسب دك جائة مسيطة لكنا توسب جل بالمية واس في النج جا وون طرف دريكها . . . تين طرف كرسيان . . . ايك عوف ذرا كلا البيس ! سائة تقاف كاعتمى ورواذه

مانے میدان میں بتنے کھیل دہے تھے۔ . . اَبَّا ! ' . . اس کے

بہت ۔ تم دوالانے گئے وَکہاں کھپ گئے ؟ ، بابی کی اَداز " بابرمت جلیئے ۔ضانخ استرآپ کو کچر ہوگیا قرہا داکی ہوگا میوی کی سنگی۔

اے لگار دو جرا کر گوائے گا بٹیل کا سہارا لیے کے نے ذرا کے والے اور اسکے والے کے اس میں اس میں اور اسکے والے کے ا

السكارة بعراري عمد السندك يفد بنوكيا فالكلس

ن خو دکو دیجهار فرس داکرده دور راندی. د درو ... برو النسکر چی می ادارین بخوادر برخود می کوٹااکیک شخص جوغالباً انسچٹرتھا جلدی سے بولا : پیس سر اِ ہ میری رو میں 2 کوئے میں سری دیے رہے ہیں ہے۔

"كيون جى" تم كونيك مدف البركول نطل ؟ أسس نے چنك كرك پر بيٹے شخص كو ديكھا - وردى تو ده بھى پہنے بوا تھا ، مگراس كا ابجر ور دى والا بس تھا

« بنیک لوشنے دالے کس گردہ سے تما داسمبر تھے۔ ؟ اسے جرت کسی عرص اتران کی اسٹین

ہونی کیسی عجیب عجیب باتیں اوجید راہے ریشخص ۴۰۰ اس نے موط ماس کو شاہے ۔ اس پر حوجو فلا ہو اسے سر

اس نے موج ماس کو تناوے اس پرچ جو خلم ہو اے مب بیان کردے۔

حفور کل سے بھی کر رہے۔ تعکا کر رکھ دیا ہے کو ل جواب ہی میں دتیا "

ریگراس کاباین تومزدری ہے!

رجى سر إسب نے ايک ساتھ منكارى جرى .

مگرآب اُوگ کم رہے ہیں کرجواب ہی نہیں دیتا ، تو بایت کیسے میجاً! مدینا جائے گا مرا او دہی شخص بولا حسنے اس کی ناک میں مرجوب کا دھواں طور ایا تھا .

ده مرت بیرتک کان گیا جو کچداس سے ماتد ہو چکان اس کما تصور بی دنگتے کو آگر دینے والا تھا. . . . ادریہ . . . یہ بچراپنے مطلبہ کیا بیں اگلوانا چاہیں گئے . . . . ب

بہرحال ما ہون کے گیرے سے جی کرای عبان چاہیے ، ایس بی ف اعقد ہوئے کہا۔

جی مراس کا توخیال دکھا گیاہے، مب نے گذرے دا نہت نکال کو شختے ہوئے کہا۔

آخ اس کا چارج شیت کا طبی دد - کوئی لینے نہیں آیا۔ نیں مرکوئی نہیں آیا۔ گلس جاردگود کوئی جی اس سے ڈرے ہوئے اور پر بیٹان ہیں ہ

بدايت كا ـ تمار كين خم بريا ... دين أب كوبها رس حاك كردو . اسسيكر نے دورہ می سے یکارکر کما۔

اتی شدیر کلیف کے دوران جی اسے منی ایک . . . آخری دقت س شايداس كادفات بره كاك بدر مكواس كياس ما ن كما ده كي ب. ادرعان مى كياب بياقر الشي الفائي مي ؟ اس كى بند سون المحييل فرموكيس اس فري شكل سية كحيس كوسف ك وسف ك مرا تكوير تواب مند برين كى راه يرقيس . . . است ببت دورسي آني ا وازى سنانى دى ....

آيا آيا دوالاك بيريت طيني إ

رمند کا می جا دراس کے ماروں ارت من جلی جا روا فيندمنداً تكول سي ديها. جمان اس جارون ارت سي رستون مي كسقيط جا ربيع تمق السعكيا أبت كياجلت كما د ضا دى ? يا دہشت گود 

وه ماك راح ما ... شايداس كياس اب ماسخ كرموده كون يتي نيس با تا دراس بيم درا قادماك دا تا! اس بی ما مجا اجل را بن جب رجر معرف اور حب اس سے ميميد دوريري.

وه دور را قار دور الطاحار إقار ... مسيكس في السير نظا وسيئة بول.

. وه دورت دورت اميلا ادر كيما دير الكركوري عن يوري كالمراجع المراجع المراجع كول فانبايس بى مادب ك نے علائ تعى

مع سر مرح مصبی کوئٹے اس سازر اندوائر تی طی جاری گی رنگ رنگ مي طبن اور تناوي... ا وراس نيز کرد نيما... ده جا رول ال محرابوا قارانسكيرادرايس بي ديواودات اس كاطرف نشاري بيث نبایت وکنا ا ذازم اس اسط بره رس تعد موشیاری سے .. بہت خطراک ہے! ایس لی نے انسیکو کو

صحافت اب بهي مش يمجمله الميكيك شايدناقابلي يقين هو،ليكن

غورسه برط هيئه، آپ جان حب اليس ي ي كير:

ب لائے تحزیہ کسے کہتے ہاں حق ك طسدن دادى كيا بوتى سب

• مُوفرا شتهار كامناسب اور بالفاتيت مفاكيل معيادوحسن كاامتزاج كيا بوأب صحافت كاصل روح صرورت ماكا روبا رئيسين ، اعلى مقاصد كى متحوي عروج ديد!

زيدنان ۱۲۰ روسيد

E-22/153, ZAKIR NAGAR, NEW DELHI - 110025 TEL : 6844603 🛘 FÁX 19-11-6820308

# حبیدسهروردی

### احسن يوسف زنئ

" حميد سم ورد حق کت انسا به ستر کته بعد نشری اجتها و کی معتبر سوغات ہے۔ ان کے انسانوں بین دہ کہانی پن بہیں ہے جہاری دوایت کا مصد ہے اور یہ کی اندی کا کار است کا دوایت کا مصد ہے اور یہ کا اداری کے ارتفاق عمل کا بنوت فرایم کر تک ہے۔ ان کے انتخاص کو است کر است کر است کر دیاں ہم اس مقبقت سعد کا وہوئے ہیں کہم کس مصر کا بیوند ہمیں ۔ جہاں ہم اس مقبقت سعد کا وہوئے ہیں کہم کس مصر کا بی شاخت کوئے ہیں کا میاب کے ایک فا مراز نظر" ۔۔۔ کر یکر بہد (بہاد) ]

### ارتكازانظل

[ دبیمنی آکهدا درسوچنه ذبن کانشکاد،مطبوعه، شاعر- ببتی ]

### اسلام عشرت

### الثوماسسديد

د اس کے اصلے " دشت ہوگی صوابی ، کھوتے ہوتے داستوں کہ شب ، مجھا ہیں ، منظروں سے ڈوبی امیرتی کہانی اور کھی کھی دو عیرہ کی موضوع کی انفراد بیت اور افراد کی فلادت کی بنا ہر دہر ید اردوا فسلسٹ ہیں ایک اہم مقام حاصل ہے اور بیٹر ہوکرا حساس ہو تلب دیمی دہم رود و کہ نے حدید بیت کو کھن فیشن کے طور بر تبول نہیں کیا بلکہ حقیقت کو گرانے کھنڈروں ہی تاکشن کو سند انہیں نے ذکے نے مدید انہیں کے دیا لکھیں ہواں کہ بیا کہ بی اور کہ بی استعمال کیا ہے ۔ اس کوشش میں امہر ان اخراد اختیاد کر سیالے میں استعمال کیا ہے ان کے بیال کہیں ہو ساخت خدد کا می ہیں اور کمیں وہ المبامی کما ہوں جیسا خطابہ انداز اختیاد کر سیالے ہیں ۔ بعض اوقات وہ زمان ومکان کی قبو و سیعد ساخت جھی کے انہوں کے بیاد کی انسان کی قبو و سیعد ساخت ہوں کے بیاد کی انسان کی سیالے کہا ہے۔ کہا ہے۔ کہا ہے۔ کہا ہے۔ کہا کہ سیالے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے۔ کہا ہے۔ کہا ہے۔ کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے۔ کہا ہے۔ کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے

the second secon

دى ھالى كىرى ئىلى كۇشىشى بىرى كىرىتى بىرى يادىرىمىيى كىلى خودىس منظرى كىرى بودات بىرى دادرانسان ئى بىنا قى اپناجاد دخود سىلى برىجىرن كىتى بىرى لَ رَتِ رِتِ لِفِظ " اولانَ " البحد . ]

و تعدیم وردی کے افسانوں کا اسلوب محکمانہ ہے ۔ وہ انداز جوخاتی اپنی خلوق کے ستے اختیار کمتراہے کیونکر لفظ محدو دہیں، ان کی تعدد مع وسع ، لیکن استعال کے امکا ناشاہ مودیس ۔ فن کار ، خالق ہے اور کا تنات کی خلین، لفظ کے ذریعے ہوتی ۔ کن فیکس ، شہم ہری ، IN THE BEUTINENUT WAS COUARD AND WAS GOD

فظى بغيرية كومبية كومبانين ماسكا مرجة مقيق كونقط بغير بها نامكن بى نبس ليكن لفظول يقبل معى كوالى بعد خالق! ------پیشهوددی اس آواذکوجانتے ہیں۔ [ میرسبردرزی کافن ،عقب کادروازہ کی دوشنی میں مطبوعہ: توازن ، ما لیگاؤں]

د، حبید سبرور دی نے ان غیر مهواد اور دهندل سطون برسفراختیاد کر کے خطره کومول لیا ہے ۔ تاہم اس کی بے جبن اور منهک نثر کنوں کا ميم بامباكوا بى ديباسيك اسم شكلون برحادى بوبوك المجموسة مقامات كى كھوج ببرطال جارى ركھنى بياسىكى دولول كما بين ارتياري مغط» دورعقب كادرواره ،اى لحاظ مصدائم اورخوش آشربي كدانى بدولت مصنعت كالمستفيل كي حسست كالمجى جائزه معت ككتاب حبس باعث اس كامتحرن جرأت اودمانوس فى الترام بس يقينى طور برمزيراها دبوكا ودوه جس شرطعى مرضى داه بيد كل بشراس واس كاصعوب مِم مم كر السعدان كى ك اور مى كشاده اعلان برفدرت مسسرة في جل جائے كى -

[ حميد سهردردى : ايك تا نز ، مطبوعه الوازن ، ماليكا ك ]

، حمید سپرورد تک کے ادنسا وں سی، اساطیر، مذہبی طبیعات، جبات کے رونس عفا تدواصول ، درشنی ، ا رجعبرا ، پاکل ، غلافت ، نفظول کی ہے معنويت كمانيول في شاسراريت، مقولول كالستعال، معاشرتي المحواريال حكام كي تشيني ندرة كي بيخسر إيذات، دميما وَل كي بيسمتي، **عربیدو**ن کی اندهی دوشن، مردکی آسمانی فطرت ، عورت کی زمینی خصلت وغیره موصوعات کی دصوب چینا ؤ <sup>۱</sup> حکر عظر ک<sup>یک</sup> - ان کی معنوت کسو حميه مهرورد كاكثرا بى وصنع كرده علامتول سے بيش كمست بيں . خسطًا حجب على كيرے مكوات ، سانب ، چاندنى ، روشى كا درخ ، سمنار تا حماك من عاد كالنصير ، آدم كاكانى، ديت ، كالى كيلى منى ، زبرآ لود كيون كاجعك ، بارش ، جيت، بال كالكفتا ، دوسا فيول كدور بيان محبولى روكى، حاكم دماتحت كے كارو إد ، منفى ستنتے ، برزخ كا عالم ، تخليق كا تنات ميں مردوزن كاحصّہ وغيرہ -

[ عقب كا دروازه ، تبصره مطبوعه ، توازن ، ما نيبًا وُ 0 ]

· میدسپروردی کی نوا منسانوی اخصاصیت بین اس خود آگی ، کا مّات آگی ، اور خدا آگی سے شاعران آفاقیت پیدا ہوجاتی ہے . الكامنون فنهايت نظرى به پايان خانقازا درفتكاراندكر يستجوك تحت بهمنوياتى ادرا تدارى عمر تعين المسات المستحديد المستحد کی زندہ نامیاتی ا ورمخرک جبت کواپیا پلہے ۔ امنوں نے حبس ( زیدگ ) مجبت اور دوجا نیت کی نخست سطح**ں کو کھول کر دیکھنے** اورا نی سیکے متعين معانى اورمفاميم كوياره باده كرسند كي غيرمعولى فنكارانه جسارت ك بي حبس سدم ن كرسيد يع ساور يعسن بارون مي مجيئ تلف معنی کی طرفیں وا سوتی ہیں - ان معنویا تی اطراف وجہات سے دہین قاری کے دمن میں بہت سادے نعے اور الو سکے سوالات کی عیسی خصوس موسف لكتى بد اوران كى كمانى كى ماداً فرنى كا عمل فارى كد بنسي شد يرسوها است و يخليق ا فى كريط سكرد الميد ." [ننع عبدكا ونسابوئ تحليفيت كاعلبردار تميدمبروددى مطبوعد تدازن ، حاليكا يرس



# حميد سهم چردى

# ثانتی نگر ٔ

ده اس ميلي بمي بهاس آيا مقار

بیلی بادمب دیل گاڈی کُی اور و اکیش پر اترا تداسے ایسانگ د یا تفاد کی اور و اکیش پر اترا تداسے ایسانگ د یا تفاد کی اور و لک اور پلیٹ فاد کر پر بھر جگر مخدسٹ کی کرمیاں اور کو لیے بیٹ اور چوالمی دور کے اپنے ہوئی ہوں سے سے اور چوالمی دور کے اپنے ہوئی ہوں سے سے بالتر کر رہے سے اور کچھ اپنے ہوئی ہوں کے اور کھا کہ اور اس میں دو تو اس کے اور کی اس کے اور کھا کہ اور اس کا کہ اور کا مقاکہ ہے دو تو اور کھا کہ اور کھا کہ اور کھا کہ اور کھا کہ اور کا مقاکہ ہے دو تو کھا کہ اور کھا کہ کھا کہ اور کھا کہ کھا کہ کھا کہ کھا کہ کھا کہ کہ کہ کہ کہ کہ کھا کہ کہ کہ کھا کہ کہ کھا کہ کہ کھا کہ کہ کہ کھا کہ کہ کھا کہ کھا کہ کھا کہ کہ کھا کہ کھا کہ کھا کہ کھا کہ کھا کہ کھا کہ کہ کہ کہ کہ کہ کھا کہ کھا کہ کھا کہ کھا کہ کھا کہ کہ کہ کہ کھا کہ کھا کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کھا کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کھا کہ کہ کہ کھا کہ کہ کھا کہ کھا کہ کہ کھا کہ کھا کہ کھا کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

دىلى گاڑى دُكى تومى اُولى نے اپ دُلوں سے نظا در انہا ابنا ما مائى مى مائر اپنا ہے اُلوں سے نظا در انہا ابنا ما مائى مى ملے بیٹ فارم ہو ہے ۔ كافى ، بیڑى ، مگریٹ اور بان واسے الگ تُور كرد ہے تقے ۔ يعل فرد فنت كرنے دائے اپنے اپنے ميں مائد ہوگئے ۔ مائد معر گھوم ارہے ہے۔ كرنے دائے اپنے اپنے میں مقا ۔ مگر اب ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ؛

کیس دو خلعی سے کسی اور دیوے انٹیٹن پر توہیں اترا۔ ؟ پوس داے اپنی پوری ور دی میں چوکنا اور چوکس إومواد موافوت نظر آرہے تقے ، اس نے ڈرتے ور تے ایک پوس والے سے دریافت کیا۔

" باب بیرخانتی گ*رامتین ہے:*ا \_\_\_ ہ دران ان میں میرک کران سائر سرمد

''ہاں ۔۔۔ ہاں ۔۔۔ تم کھاں سے آدہے ہو۔۔۔ " یونس والے نے پوچیا۔

"مِن \_\_ مِن \_\_ ماب افي كادن سار إوك"

"يبان كميان جادم مو .... ؟"

" نجھ گرام کی بیں باہر بھائی کے باڑے بیں جانا ہے۔" " پاں باں مٹیک ہے ۔ تمہیا وز تکھے تک امٹنی پر ٹہرو۔ تہریں م م افرکو جانے کی اجازت بیش ہے ۔ آناکم کریس والعصلا کی۔

دومو ہے نگا کہیں ش علاجگر پر تونین آگیا ہوں میان رات گذارنے كاكيامطلب سهد؛ ؟ اتى تعندس بدان كيو كررات بسركى جاملى سد؟ ين جب ينكى رتبه أياتنا ويهال جبل بل فى عمرات الداكون ور اب. بان تومیرے رائقی سافروں کے علاوہ پوس ہی پوس نطراً دہی ہے ۔ اس كى يەم يى رهى جادى تقى او دىروى اسىيى تباب يوشى اس ني منت كالك كرس إن جاكوا في تيني دكود كادراس بردد مل المي اله ديا - إداه ادمو نظري العمائي -اس ي عميمي كويس ادباعا \_ اے یادآیک مب وہ گوئے لیک رہا تعالیزی نے اس کاد استکاٹ رہا تا۔ گرصے موید و تو کو ک منر ربیم بیا کو اکائی کائی کد ا مقا- ام جا بقاک میں نے آئ مفر کا ارادہ بل دیا ہوتا کی ہی جاتا بیٹی نے کہا تھی مقاکد چندون اوردک جاؤل - اُدوس نطائے نے بعدسی مطلبانا ۔ اب کیا بوگا ، يقيلى يروكها بوادر مال المفاكرمرادر كانون كوليث نيار مروكا احماق يوف لكاتفا . دونوں القيم باعود كارس كے دماغ بين كى الل يدا بورب يقر الثك دِنْم بركى دنيا آباد بوتى جار بى تقى ـ اب كياكيا جاك يون بي يم الاكت مؤكر ف والا تونيس مجديب ؟ - إي اوبي بوگا - میردیاس توکت ب - اکت کی دقم قویش نے می دی تھی۔ان ئے غیرارادی طور پرانی جرب میں ہا بو ڈال کو نکٹ ٹکالا اور ایکی طرح ركم أيًا - ثلث تومير عياس مفوظ ب كين ايا قاني ميرى والت بر كوث مفرك والورجيس وكعائى دے داى ہو۔ ۽ ! ده لاگ جومير س سامة مؤكردب تقروه ملى توبيس بن - ات ممارے يوك بالكمث يكي مفركس بري بورس إياكي كما المي اليس مدر ما في ماز بلیٹ ڈام پرای مستر بھا کرنیز کی داووں میں کھو گئے ہیں۔ اس نے اپن تقیلی عی سے جاور نکال کر کرسی کے ازو فرش پر بھاوی اور ابٹ گیا۔ شايداس كى يندن كيس بهارواس بربيرا كردكا عنا . معبلوبر تار بالاد

ورن طورا بر سند الله ما زای نیزونو اد که سکه ایجابی ولايدائد اعبداكاني مالدي فاقاع وه مئي إمضا بي جاور بيب في الدلام فيني ميل ذلك بيار ليكس منز ملك إس كزر إقا-ال عمار عواما-وكول راب يرثاني فحواي 4 " -- 1"

" إن فانتى گرى برتميس كهال جانا به سازن بي ا « معیمیں ٹائی گرای جاناہے۔»

"کیاتم بھی دات وال گاڈی ہے آئے ہو۔ ؟» مسافرنے ہوجہا "إلى إن ماب وال والكافري عا المول والت بوالي بل آگویس تی ۔ بوس والے نے کہا جب تک م کمیں ہماں سے جانے

کے روفیں کیں کے ، تم ہاہوئی کی ملتے۔ ایر اکوں ماب ہ " " ہاں کچے بھی ایر ای کہا تھا ۔ بکہ تما کم ماؤوں سے ہی کہ ویا ہے۔ " "ايراكيون كما ب يولى وال نے ١١٩

ه بومكا 4 كوئى ماص إت تهريس الائى الاس»

" مع بھی ایسا ہی گئے ہے۔ کیس تشریس دنگا قرانیں ہوا ۔" سیکتے برئے نہ ت*و تقرکلیے نگا۔* 

« ي بَا دُن راب كب كيا بوكا \_ كي كه أبين منت \_ بعاد ح يور في معال من المالية المالية التاري المالية

۔ ہ مافرنے بڑی ہے دئی ہے • بان ایراتومور اے ----

« برراب میم کی بونوں ، پینے ایک بی جمنزاد کھائی دیتا تقاا در اب توبرون میزردی مینزرد دکان دیاں ۔ منے میزر استے

" به بات نو ب- اب قو براک کادنگ بی فرالا ب .... اور براک این بی مجانب سے بٹاہے۔

« راب ايك م بي يعين بدرب كون كرد ب إلى اوك الي المن ب ال

« ایدا ہے بڑے میاں انیس کہ مانا ہے اس سے توامیا کوہے ہیں۔

آپ تزارز کے بوئے ہیں۔" " يى كياييوں ماپ، چەرمال پىيلىك بىرىپ كالى واپ لىكر

دد زاد دات مى بوبالى مى بھاكرتے تھا ہے اپنا خاتوان كى زدگوں ك كاديك ان كى لك دوس عالدافيد بعر ولى الل كالك كارت ق دورب كتاا ميالك فعا- ايرافك فلكرم محى ليك عادات وكريس -، بهارے کاؤں کی دو طال بیس زی۔ انگائی ایک جاری ہے۔ بارش ہی يع مي نين بوري ب الحادث مي مودوري أن التي الولى كول الموقوا إليه إلى که ان می توجه ایک ایس مدار به کاری زمنی جاری ہے - وک دیڈکو برساجاد سَعْيِن وَجِوان كَانْ يَنْعَيْنِ الدَّلِمْ كِي فَيْنِ - السِأَلْمُلْ بِهِ كَالْمِاسِّن کوئی اڑنیں رکھتا ایک کان سے من بیا دوسرے کانسے ٹکال دیا بیٹیس

بم ول كياكد ٢٠٠٠ " ایسا تومور ا ہے۔ کوئی رکوئی محت فل جلائے گی ۔ افراتفری کے بعرى ايك زاماع بيدا بواسه - " مسافرن كما

النين كابر عن من آوازي سنائي دين كيس - ورُحاكم إليّ -یں نے کہا ناک شہریں کوئی اولی بات اوئی ہے جمی توجیس بیں اوک آیا

١٠٠٠ ميك بري ورا الني يوى بول كود كيدي مول سا .... ملزيدايك قثم ي أمح إنعايا تقاكدا كم دود واوم كا دهماكه بوا-د يجي دي النَّن برلان نفراً عَيْن - 🌺

> چو*ېدري محمد على ردولو*ي پ ۱۸رمتی ۱۸۸۴ء۔م ۱۰ر تمبر ۱۹۵۹ء

اں دو جار کمانیوں میں ہر خلاف اس نے طرر کے وہی پر لنا رقب بر قرار رکھا گیا ہے بعنی حہال تک ممکن ہو، بھیر کی بیروی رے چھونا وماخ بڑا تحيل مبين پيداكر سآلمه

كافرنه توراني شد،مسلماك شد

عصمت بي بي از ب ميا ري م بعی وی پر اناظر را تقیار کیا ہے۔ تن بات ته سی مفد اکرے قدیمای وْحْرِ بِي بِي عِلْيِةِ بِن كِيابِو \_ [محد على درولوى ديباجه عناه كافوف مطبوعه سن]



مع ش من زرت ان مشرية ورمائ و بع رف يشن المدرسة رعورتمراء بشريث روادة לעם בים - ולויטעוניטעל אל בים

راجندر سنگم بیدی بنام اعجاز صدیقی

पोस्ट कार्ड KTABA-QASRULADAB, OST ROX No. 4526, 80MBAY-9. رضيه سجناد ظهيربنام اعجاز صديقى

اردوکی معروف اصانہ نگار اور ناول نولیں رضیہ سجاد طبیر [پ ۱۵رم کروری ۱۹۱۸ء میر ۱۹۷۵ء]کایہ ایک اہم خط ہے جو ان کی سوجی ، ال ۔ سائل اور ان کے شوہر سیّد سجاد طبیر کے بارے میں بعض روّ ہوں کی نشایدی کر تا ہے۔ رضیہ آپا کے کئی خط انجاز صد بھی کے نام محفوظ ہیں۔ شاحر میں ان کے گئی افسا شائع ہوئے اور بلامعاوضہ شائع ہوئے۔ سز اجا مخلص اور ٹیک دل خاتون تھیں۔ شاحر کی خرید اور بھی دی تھیں۔ اورواد ہ کے ترقی پیند مز انتہا کی تھیل یو تبیر میں استریکا تھی بلار کی انتہاں محلق کی سے انتہار کا تھیل ہو تبیر میں استریکا تھی بلار کی تھی کی سے انتہار

200-00-00



# خالدسميل

### اشفاقحسين

ا دندانوں نے اس بورے [ذندگی میں خلاء] بین نچے 'ہے اور نہت کے۔' نہیں مجھے۔ بہت کے اس بیر ہیں کہ عظیم تخسر بریں ، وقت ، جذب ، مشاہدے اور اطہدار کے عبر آدما کوں سے نہیں گزارہے میں ، س کے معرفان ما ورجان ہوا تی ہوں سے نہیں گزارہے میں ، س کے مدوں کے اور میں خل میں در ل برا سے عظیم اضار نگار کہ کہ گراہ دروں کے اولیں نشانات برجب نظر جا تحدید قوامکا تاکہ کا گھراں خوار نظراً تی ہے۔ اس کے اوبی سفری اس منزل برا سے عظیم اضار نگار کہ کہ گراہ دروں کے قادی میں تباید بہتر ہو ۔۔ دروں کے اور کے اور کے اور کا اور اس کے قادی ، دونوں کے بی تباید بہتر ہو ۔۔

جہاں تک اس کی کھ کا تعلق سے توبیعی بڑا بھاری پتھرسے اورخالد کے باتھ اسی بھاری پتھر کے بنچے دینے کے بعد سے ان وفا باند معتم ہوئے نظراً تے ہیں۔ بریانے وفاکیا ہے ؟ ہمیں سے خالد کے زہن کو مجھنے کی کلید باتھ گئی ہے ۔

اس کے مرف پیندا مسافی کے پیڑھنے کے بعد می ان افسانوں میں نظر کنے دائی شخصیت سے تعارف زیادہ شکل نہیں ہوتا اور پھر چوتھو پر پنتی ہے ، اس کے خدوخال بتاتے ہیں کہ یہ شخصیت ایک و تین نوجوان کی ہے جس کے جہرے پر ددنوں آئکھیں سلامت ہیں اور وہ ان آ نکھوں سے چیزوں کواس طرح دیکھنے کے بیئے تیار نہیں جیسا کہ عوماً دکھانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ بلکہ وہ ان کو اس طرح دیکھتاہے یا کم از کم کسس طرح دیکھنے کی کوشش کرتا ہے، جیسا کردہ ہیں۔ اور بیال سے اس کے بسے میں کردھے ہیں ، بغاوت اور خصتے کے قاریدا ہوتے ہیں۔

551-60-041



### شعزاداشي

سس كتاب نين جبال ايك طرف ان كى زندگىك تجريات كاعكى ہے ۔ وہيں دوسرى طرف ان كرتھيتى سفر كامطالع بغائر كمياجا سكتا ہے ۔ فالدسيل كادي دمين سے وابستگى بہت گرى ہے اس يے عام آدى كے ساك سے وہ بخربى واقع بيد مغربى مالك سے تعلق كى بناپر مغربى نطنع كابعي الت كريبال كرا الرب - البيل وبال WEV عد عدم ملك بعد الكريط اور كل آسمال كريت زندك كو مويض، مجمع اور موس كرية كاموقع ملكب-شايداى بين وه إورى دنياك الم موالات كالعاط كريت بين -ايك فطف دمن ، دمان اوروسيع القلى كم ساقد وه جوبی افریقہ کے نسلی تصادم، پاکستان میں مذہبی تیود اور دلاکیوں کے ساتھ یؤساوی سلوک ، امرائیل کے اضا بیت سوزردیے ،سودی و بسکا پؤمولوں کے ساتھ برا سلوک، کنیڈاکی سانی عصبیت، ہم جنبی، امریکہ میں عورتوں کے ساتھ امتیاز، ہندوستان میں درکیوں کدرے حرمتی ویّرہ کو طنز کا نشاند بناتے ين اور"چنگاريان"و "كرجيان"ك دريدلين جذبات كا اظهار كريس -

فالكسبيل لينے اضا نولك وريعے ايک مكرى انقلاب اور آلاد خيالى كى فضاء قائم كرنے كى كوشش كرتے ہيں ، مورتوں كى آرادى ، بجرت سے بهدا بونے والے ساکل ، مذہبی پابندلوںسے آزادی ، آفلیتوں کے ساکل پیوّل پروالدین کی جا بران حکومت یہ وہ موضوعات بریمن پردرد مندول ے ساتھ وہ قلم اٹھلتے ہیں اورچوں کہ خالد سہیل ماہرنفسیات ہیں اس سے وہ ہرمسکلے کا حل اپنے تحقومی نقط دنفسر سے پیش کرتے ہیں ان سے اندر کا افسان نگار با تی ہے جوہروقت بغاوت کرے پرآمادم ہے -ان مسائل کامل وہ FVOLUTION ہے نہیں REVOLUTION ہے کرناچاہتے ہے · ظار سبیل باغی ہونے کے باو جود خیرا خلاتی نہیں دکھائی دیتے وہ ہر حگر اخلاقیات کو ساتھ ہے کر چلتے ہیں ، جسے سان میں جہاں تک جذب کر خ كلطائت بووه إسى مدتك وچے ہيں -

خالاسبیل اینے اضانوں میں شرقی عورت کیرے ہی ویکسی کودیکھ خاص تماشا تی نہیں رہتے ۔ وہ عورت بوا قدارے تحفظ اودتہذیب خالاسبیل اپنے اضانوں میں شرقی عورت کیرے ہی ویکسی کودیکھ خاص تماشا تی نہیں رہتے ۔ وہ عورت بوا قدارے تحفظ اودتہذیب کېاسىيانى ئى خاطر قربان كردى جاتى بىيە جىس كىجذبات واحساسات داوچىس ئى نكر ئى مرجدول كاخيال نېمىس كىيا جا تا بوخود بىيا توخمتى بخصر تى . ریمی ہے اے وہ توصلہ بختے ہیں FEMINIST MOVEMENT سے ان کی زبنی یکا نتگت ہے وہ مردوں کوسبی سکھلانے کے حق میں وکھائی دیے ہی ۔ ان کاخیال ہے کہ عورتیں مردوں کے جبرسے آزاد ہو کرتھی پرمسرت اور پرسکون زندگی بسر کرسکتی ہیں۔ اس کے بینے انہیں بلندیمتی سے کا م بینا ہوگا۔ ہیں ۔ ان کاخیال ہے کہ عورتیں مردوں کے جبرسے آزاد ہو کرتھی پرمسرت اور پرسکون زندگی بسر کرسکتی ہیں۔ اس کے بینے انہیں بلندیمتی سے کا م بینا ہوگا۔ ورت کاحق رد کے مساوی ہوناچلہتے - اس بینے ان کے اکثر اصافوں میں مرکشی و بغاوت کی چنگاریاں پائی جاتی ہیں ۔ سیکن ہس بات کا وہ امرّات کرتے ہیں کر ان کا تقصد قار تیں کے جذبات کو بھوا کانا ہر کر نہیں بلکہ فورٹوں کے آزادی کے قل کو LIBERATION PROCESS اجا کر کرنا ہے وہ فورثوں ی محل آزادی کی دکا ات تو خرور کرتے ہیں لیکن" آرادی کے بائی وے پر بوٹرن" آنے سے ہی انہیں کون حاصل موتا ہے۔

[ اضانون كالمجوع ( ووكشتيول ميں سوار ) معجوع ١٩٩٦ ۽ يرتبو ُ توبي آواز ، ٢٠ إلست 1999ع

### محمدحسن

فالرسبيل دورماخريل معقوبيت بسندى كى دران برانسانى رشق كى بىجان كے فتكار ہیں - بھارے كندھوں برصديوں كى روايت كاتولوچہ نوش عقیدگی او دقیا نوسیت بے مسلط کردکھاہیے اس سے خالد سیل سما جی خواف کے وفان اورمع وضیت کے دریعے نجات پانا چا ہتے ہیں وہ مشرق کے معامی پرست معامشرے سے ہجرت کرے مغرب مے وورافٹا دہ اورنسبٹا مرفہ انحال معاشرے ہیں جا بسے ہیں میکن اس تبریلی نے ان کی تخصیت کوپاڈیا۔ بيس كياب اوروه انسان وجورك بنيارى اوريغ منعتم حييت كعلم واربي-

ان کی کہا تیاں اس روشن خیال فرد کے افکار واقدار کی داستائیں ہیں جو فوم اور سل، مذہب اور عقید سے ، منس اور جذباتیت ، دنگ اور روایات کی حکو بندلیل کو تو کر فطری زندگی جیناچا ستلب مرد اور حورت کارشند بھی اسی حیاتیاتی اور صالح محت منداند بنیادول پر در کارشند بھی اس ہے۔ اس امتبارسے ان کی کمانیاں انسانی زندگی کرنتے افہام اور معروضی تغییم کی طرف رہبری کرتی ہیں اوراں دو اوپ کوایک نئی ختری اور فتی [ + 144 . - Buz, r. ] جهيت مخبضتي بير -

## خالدسمهيل

## هكمزاد



میں آج آپ سے آخری بارسطنے آیا ہوں ادراگر کیموں نوزیادہ سے بوگا کہ سطنے آئی موں ۔

میں اس مقام پرجنج میں ہوں بہاں موت کا نیال ذندگی کے تقود سے ذیادہ تھیں اس مقام پرجنج میں ہوں بہاں موت کا نیال ذندگی کے تقود کے دودان سے ذیادہ تھیں نظر آتا ہے۔ بس پرخی نہیں جا بڑا کہ آپ ہری تھا گوے وودان میں وائٹ میں ہوآئے ہے۔ کہ سیالی اور آخری مالہ مجھے سبب کچھ کہرے دیے ۔ بہلی اور آخری مالہ مجھے ہرسوں دیکئے۔ آپ میری تھی ہیں۔ آپ بھے ہرسوں دیکئے۔ آپ میری تھی ہیں۔ آپ بھے ہرسوں دیکئے۔ آپ میری تھی ہیں۔ آپ بھے ہرسوں دیکئے۔ آپ میں میں ہرماہ آپ کی ضرمت میں محامز ہوتا ہوں اور ابنی دکھ ہمری ہی میں میں میں ہرماہ آپ کی خدست میں اور دیمی ہمی ہمی کم کمٹن ہوں۔ اس میں اور دیمی ہمی کمٹن ہوں۔ اس میں کہرم ہم مسئے کا میں ایس میں اور دیمی ہمی کمٹن ہوں۔ اس میں کہرم ہم مسئے کا میں اور ایس میں اور دیمی ہمی کمٹن ہوں۔ اس میں کہرم ہم مسئے کا میں اور دیمی ہمی کمٹن ہوں۔ اس میں کہرم ہم مسئے کا میں اور دیمی ہمی کمٹن ہوں۔ اس میں تھی تھی۔ اور کو کہرم ہم مسئے کا میں اور دیمی ہمی کمٹن ہوں۔ اس میں تھی تھی۔ اور کو کہرم ہم مسئے کا میں اور دیمی ہمی کمٹن ہوں۔ اس میں تھی تھی۔ اور کمالی کمٹن ہمی ہمیں اور دیمی ہمی کمٹن ہوں۔ اس میں تھی تھی۔ اور کمٹن ہمی ہمی کمٹن ہمی ہمی ہمیں اور دیمی ہمی کمٹن ہوں۔ اس میں تھی تھی ہمیں کمٹن ہمی ہمیں کمٹن ہمی ہمی کمٹن ہمی ہمیں کمٹن ہمیں ہمی ہمیں کمٹن ہمی ہمیں کمٹن ہمی ہمیں کمٹن ہمیں کمٹن ہمی ہمیں کمٹن ہمیں کمٹن ہمی ہمیں کمٹن ہمیں کمٹن ہمیں کمٹن ہمیں کمٹن ہمیں ہمیں کمٹن ہمیں کمٹن ہمیں کمٹن ہمیں کمٹن ہمی ہمیں کمٹن ہمیں کمیں کمٹن ہمیں کمٹن

توبریٹ ان مینالی بھی درا تیہے . نسکین بر بھی اسنا می نظرت ہے اگر ذیر تک پریٹ ان ہو تو اس کا اثر ہذبات ادر خیالات پر بھی گرتاہے ۔

میری ذندگی اون کا وه بگعلهے بیچے کسی بل نے کھیلتے کھیلتے الجھا وہا ہو۔ ایپ نہم میری باتی سنتی رہیں اگر بودھی ہوجا ئیس تو ہرواششت کریس ۔ الٹ ان دندگی سے معفی حصے بودنگ بھی ہوتے ہمیں نکست ہمیں بردادششت کرنے بڑستے ہمیں جمیعے زندگی میں بودنگ دوستوں اور بودنگ دشتہ داروں سے بھی نہھا ہ کرنا بڑتا ہے۔

میں ویور با ہوں کا پسکوادہی ہیں۔ آپ کی مسکواہٹ ہیں شفقت سے ساتھ ساتھ قدندے طنرجی ہے۔ آپ بھی کھا بھی ہیں کہیں اپنا غربیان کرتے کرتے شاعوانداز اضار کہتا ہوں یا اس میں اساؤیز پیدا کر دیا ہوں عمر پر سکھے توشی سے ہنیں ،جوری سے ہو السے کیوکلافٹلا انسانی غم کا ہوجی نہیں ار واشت کر سکتے ،اس سے اہم شبہوں اور اسالا کی جیسا کھیاں و دور ڈرے لاتے ہیں ٹاکہ اس سے سہادے جہد ڈرم اور ہی مسکیس۔

میں آئے آپ کواس سے بھی اپنی کہانی سنادہا ہوں کہ بھات سے کہا تھا کہ ما ہنونسیات ہونے سے ناسطے آپ مریشوں کا ہمانیوں کا دیجا تھا کہ ما ہنونسیات ہونے سے ناسطے آپ مریشوں کا جمالے والے وقواش ہے کہ میری پہنا بھی دیکا دو گورگئ اور گجر وجائے در گورگئ اور گجر وجائے در ہوائے گئے وہ میں ایک منطقوم و گھو اس بیان ان اور ہوائی اور ان کی دورائی میں ایک منطقوم و گھو انسان ہوں جس سے پاکسس نہ دولت ہے نہ دوسائل اور نہ ہی گھارت ہوائی تصابہ میں ایک منطقوم و گھو انسان ہم سے یہ کہ اگر گہند ہوں تھے ہورکو نہ ہمیں دائن ان صواحی ہوں تھا ہمیں ہمیں اور نہ ہمی نہ اور نہ ہمی نہ اس کہ دار ہوگئا۔ کی دات میرے سے اپنے درخت کا ماتم کھی کرنے آیا ہوں۔ کیونکہ آبے کے بعد کی دائی کھی نہ درہے گا ۔ میں شوہوں گا تو میرے ما اسے دیتے بھی نہ ایمان کھی کہ دورائی کے دورائی کے دورائی کے دورائی کی دائی میں تو ہزنہ مینے والی درہے کی دورائی کے دورائی کے دورائی کی دورائی کے دورائی کی دورائی کی دورائی کے دورائی کی سے کی دورائی کی دورائی

یس آرج مرناکہ دوجاد دس مہینے بور یرمانی تو بہرمال ہوسنے والا تھا اب میں دیکو دہا ہوں کہ آپ ہے جہرے پر بی غرکے آثار نمو دالہ ہورہے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ جی میرے دکھ میں شرکیے ہی سکین ساتھ ہی ہے بسی جی والی انسان آٹوک تک واسے زیادہ فبوط کو تسلیاں دینا دے۔ موت کا ہاتھ ذندگی کے ہاتھ سے ذیادہ فبوط آپ ہیں گی کہ آما مجوزیادہ ہی تنوش ہوگیا ہوں۔ کی کہمار تو مزاح بھی پیدا آپ ہیں گی کہ آما مجوزیادہ ہی تنوش ہوگیا ہوں۔ کی کہمار تو مزاح بھی پیدا کیا کر تا تھا۔ مزاح ہولیک اب اسمال کی نسبت عزاح سے خلاف مہمت کا ڈکر اب ہو تاری طور پر بہا ہو جاتی ہے۔ بہرمال یہ مرافی ال ہے۔ درجھیت ہے اورعادی طور پر بہا ہو جاتی ہے۔ بہرمال یہ مرافی ال ہے۔ درجھیت

مزات نگاد ( مدرسے بہت مگین بوتے ہیں۔

ئى دوا يا ئىسكى چىرگونى يى لون كېونكرىمجە آسے بہتسى باتىس كى ن چى دواكىپ كەستى جى .

تحجے وہ سیسر نخوبی با دست جب بہلی دفعہ میں آپ سے سے آیاتھا میں کسی ماہ لفنیات سے پہلے بھی نہ لاتھا اور نہی میں جانتا تھا کہ ماہ فیرات ہوئے کون ہیں تجے بیعی پتہ زتھا کہ سالیکا لوجٹ ہوتا تھا وہ ہوہ کے میں کیا قرق ہو ٹاہتے ہیں اور سالیکا ڈسٹ تو تو تو تھے ہوئے ہوئے کا فوس کے قائر نے ویا نھا تنا پر کا تھا۔ آپ کے باس آنے کا مشودہ تجھے ہوئے کا فوس کے قائر نے ویا نھا تنا پر کر ناجی کیا وہ بھی جو رتھا۔ وہ تو سوادون تو لہ نداندگام کھا نسی اور کا ارکا علاق کیا کہ تا تھا ۔ بیسے مصائب والام سے ساتھ اس بھے کی حاص مگراتی وہ گھراگیا۔ اس دی کھر کے فیر ترس میں آتا۔ وہ مجھے اس بھے کی حاص مگراتی وہ گھراگیا۔ سے ساتھ کھیلئے کھرائے فیصلے نوس بال مل جائے اور اس کی تجھے میں دکھے کو اس

شروع میں تواس نے میری بہت مود کرنے می کوسٹ ش کاکبر اس کالھی گوئی تصور نہ تھا۔ میں نے ہی تواسے سینے دل کا پودا حال زمنا باتھا كونكدس اب داد ابنوا بسه بم جبيات بعرارها ميري بوى سيمرى مالت ناگفته و کور کوداکم کوفون کیا تھا اور مرے سے ایا تمنی ط TAT MENT موهد لي هي اورس اني يوى كاول ركهناك چلاگیا تھا۔ میں سا دا داستہ سوپتیا دہا تھا کدا سے کیا بتاؤں اور کیا دنیاؤں۔ بمرسال وه موال إوجينا ربا ا دريس جواب دينا ربا استصوال کب*ی سطی تھے۔* میرے جواب بھی \_\_\_\_ کسی سے میچے سوال پر جھیا جواب ديني دياره شكل كام ب. آج ك شابرانسان ن موال پيهنان نېس كىكى ئاركى سارسىكوئى لوارىيسپور موال پوچۇم سەنو سون كى حقيقت دجان بلندكا مىرددد كوركم المعي يى مال تھا۔ اسے میری جما بی محت ، میری کلوک ، میری نوداک ا دامیرے وزك كا فرياده ميال تها. آخري كي لكاكتمهي ويريث مع عدد عدد كى بيادىك. بھراس ئىسى طى كى بس كى بندا درات برھ كرساندى كا مغيدم يقاكره بمن سخطول مين حبب جذكيميان ما مسركم بوسي بي ال ووع جمع وبالب اوراس كاملان البي النان ديسس ادور سے کیا جانا ہے ہو ایک دس سنگل عصر عدی ANTZ-DEPRESSENTS

كلاتى بين . اس في محد دوسف كالنحركا كدديا بهاي دان ايكولى ، دوسي دان ود و بيلى دان ايكولى ، دوسي دان ود و بيلى دان ايكولى ، دوسي دان ود و بيلى دان المستن بين المان مير و بيل المستن بين المان المستن مير و دان المان المان المان مير و دان المان الم

ا سسته آسسته تجے امرازہ ہوئے نگاکہ میں بہت نادان تھاکیؤنکہ میں پنی امیدکوا پنے میسنے سے نگائے ہو تاتھا ۔ پیر کچھا اصاص ہواکرائیر سادگی ، بیوتوئی یا تجر یہ کاری کا ہی ۔ دوسرانا کے ۔

حبب چنسفوں سے علائے بعد میرے کب پیر بی بی خراکھ نے
اپی مہولات کے لیے فرمیر شن مدہ 2000 عصصے کا نا وے
رک میں تھا کھ کی درآئی تو وہ رک ان ہوا ۔ اس سے بعداس نے حب
میری ندگی کو درا کم ال سے جاننا جا با تواسے ایرازہ ہوا کہ میں اور
میری بوی ایک ہی گھریں دو مہرا یوں کی طرح دستے ہیں، کہنے لگا
تہماری ڈرمیر شن کی وجراز دواجی تندی ہے۔ بھراس نومیری ہوی
کو بلایا اور تفقیل گھٹکو کی ۔ وہ بھی اسی واکم کی اور مدات ہوا کہ اس میں اسے ایرازہ ہواکس
دستے اور وہ بھاری کہ انیاں سنتا دہتا ۔ انٹریس اسے ایرازہ ہواکس
کو بلایات ایسے دوانسا نوں سے ہوئی ہے ہوایک دوسر سے جو بت و
ہوار جب میں نے اسے بنایا کہ ہماری خبسی ترزی کی د ہونے ہوا ہو ہو ہو
ہوار جب میں نے اسے بنایا کہ ہماری خبسی ترزی کی د ہونے ہواہر ہواکس
اور ہونکہ نامردی میں بیٹر اورانات و جو نفیانی ہوئی ہے اس سے تہیں
اور ہونکہ نامردی میں بیٹر اورانات و جو نفیانی ہوئی ہے اس سے تہیں
کو کہنے لگا کرتم نامرد

بخ کداس کا وُں میں کوئی ما ہر نفسیات دتھا اس سے اس نے مجھے۔
آپ کے ہاس کچھے ویا ۔ دواصل اس طرح وہ تو وجیس کی نیز ہو: اچا ہما تھا۔
میں جب بس میں میں میں اس طرح وہ تو وجیس کی نیز ہو: اچا ہما تھا۔
کہ بجا اسے ڈاکٹر کا بھی کی تصور حب ہی میں تو د اپنے دل کا حال در تباؤں
گاڈاکٹر وں کو کی خاک مجھے میں آئے گا۔ وہ کوئی خوا تو ہیں نہیں کہ دلوں کا
حال جا ہیں ، ویسے پر خوا کا نام میں نے عادتا کیا ہے ۔ مراخیال ہے کہ
اگر واقعی خوا ہوتا تو انسانوں سے دلوں کا حال ایسانہ ہوتا ۔ مہر حال
اگر واقعی خوا ہوتا تو انسانوں سے دلوں کا حال ایسانہ ہوتا ۔ مہر حال
میں نے میں است نے ہوئے یہ فیصلہ کہ لیا تھا کہ آپ کو حاص صان دل

کا حال منا ڈرگا کی کونکہ اس وقت تھے۔ ہراا یمان تھاکہ ایک النمان دوسرے النمان کی مدد کوسکت کے مدال سے پہلے کہ آپ ہم جھٹا او ڈاب کے دیں میں نے کوچا کہ اس سے پہلے کہ آپ ہم جھٹا او ڈاب کر دیں میں فورس ہوں۔
اگر جس میں فورس کیوں بہت توسشس ہوا تھا آپ کے لیج کی مثانت اور چہرے کی مشاخت کے بعد میر النہ کے بعد میر النہ توسی ما برنفیاں ہے کہ الفاظ کے ساتھ میں آگرا تھا۔
ادر چہرے کی مسکواسٹ مجھے بہت لیے ساتھ میں آگرا تھا۔
ادر چہرے کی مسکواسٹ مجھے بہت لیے ساتھ میں آگرا تھا۔
ادر چہرے کی مسکواسٹ میں ما برنفیاں ہے کہ انسان کی کا تھا۔

مجھے تھی طرح کی دنہیں کہ آپ نے یں موال پوچھے اور میں نے یک جواب د ئے، لیکن اتنا حزور تھا کہ کمیں نے حالِ دل سنا یا اور آپ نے حال دل سنا ۔

میں نے آپ کو معان صاف جا دیا کہ میں ایک تورت ہوں تکین مرد کے جسم میں موجود ہوں۔ میرے اندری تورت با ہراتا جا ہتی ہے و کھی فضا میں مانس لینا جا ہتی ہے۔ وہ آزاد ہونا جا ہتی ہے، لیکن میراجیم دہ تیدہ یہ و کو گھری ہے وہ قبر ہے جس نے اسے زندہ درگورکورکھا ہے۔ بچونکہ میں سنے پہلے تھرکسی کو بچی کہائی در سائی تھی اس لیز میرے الفاظ الرکھڑا الرکھڑا اگر کھڑا گئے تھے لیکن آپ نے در جھے ٹوکا تھا مذر کا تھا جھے ہے تی بہنے خاموشی سے سن دری ہیں اور میں انجی بہنے امنا در ایو جو الدی بھی اور میں انجی بہنے امنا در ایو جو ا

. میں نے پہلی دند کمی دوسرے النمان کے ساسنے اپنے تورت ہرنے کا اعترا ٹ کیا تھا .

آپسننی دہیں اور قبری دیہ تک سنتی دہیں۔ آخریں آپ نے کہاکہ آپ کے کہاکہ آپ کے کہاکہ آپ کے کہاکہ آپ کے دونوں کا دمائیکا لوحیت کلی میرا آٹرولیوں گے کی میسٹ دیں گئے اور اس کے بدرس آپ کے چیف کے مائیکا تو شاہد اور سائیکا ٹرسٹ سے فرق کا چید چلا تھا۔ آپ نے کہا کہ معا ملہ بحید و سید میکن بایوسس ہونے کی بات نہیں ۔ آپ اس سے قبل مجھ الیے تمیٰ مریفوں کا ملائے کرتھی ہیں ۔ مریفوں کا ملائے کرتھی ہیں ۔

میں نے پہلے فوٹو چاکہ اس مر حن لاعلاج کا کیا علاج ہوسکٹ اب لیکن بہر حال خاکوش دہا۔ اپنی کم نہی اورلاعلی پرانکسا دکرنالعی انچھالگتا

پہلی ملاقات کے بعدوب میں ہیں والپسس دنے کا دُل وہا دہا تھا تو مجھے خِوال ایک کم میں اک کومہت سی باتیں جا اُنہول گیا تھا اُکڑا کیہ طاقات میں ایک یے میڈان خیال انسان کے کی جا سکتاہے کوئی ایک زنم ہوٹوانسان



وكفات مموجب تمام جم بى افح بن جاست توكون كي كرس. باتى باتون ع علاده مج ایک خواب بار بار باد ارباتها جو بی بنانا عول گیاتها. ميرسنه كمنى دفعه ديميما تعاكدين ايك محرائق ودق محرامين سريط به ابا بون ا دربست سے اوک میرایجها کردہے ہیں۔ میں عرف ان كى آ دازىي سن ىسكنا بوب . بى ندتوانىبى دىكھ سكت بور، اور دبى مڑ کردیجھنا چا ہتا ہوں۔ بھا گئے بھاگئے جب میں ٹرھال ہوجا کا ہوں تو مجع اسنے ملسنے ایک گنردنظراً تا ہے ۔ لیکن بغیر دروا زسے سے میں جب اس ك أر دي كا يون لواس ك فقب من ايك در دازه المرتاب ا مدیں اصیں واخل ہوجاتا ہوں ۔ میرے داخل ہوستے ہی وروازہ غائب ہوجا اسے ۔ میں اس گذیرے درمیں خود کو محفوظ محسوس کرنا ہوں اورسكوكاسانس لينا بون. برانعاتب كرف والم يحييره مات مين ان كا دادي آني بند وجاتى من لين برايك اداد العرقب ا كم نسواني أواز ، سركوشي كم انفاذين اود في احماس بوتاب كم وه گنبدسیے دراکسیب زَدہسے یمب میں میں اور وہ کٹوائی آ واڑ ہمیشہ سے کے تحقود کر دشے کئے ہیں میں چنے لگنا ہوں اورمیری بین کھل ماق ہے . میں اپنے سرایا کونسینے میں شرابوریا تا ہوں ۔

گومپنجا تومیری بوی میراا نتظاد کردی تمی اسے میں نے انٹردیو کی تفامیل تو زتبائیں لیکن اتنا فزور تبایک نجے ایک ہمدر دخفیرالیسٹ لیک چیسی میری نا دانی تمی کسی انسان کوابید دلانا اسے میں مزار کان لیکن وہ میں میری نا دانی تمی کسی انسان کوابید دلانا اسے میں مزار کان کی جہت پر کھڑا کرنے کی طرح ہے ۔ انسی جہت میں پر بہت زیا دھیلن ہوجہاں سے دہ حدیا برسرگر پڑتا ہے ادا پھراس کا تھے سلامت نی جا نایا مرحی کہتی ترا و نیا اس کی قسمت ہو تھر ہوتا ہے

م مجھ اپنی ہوی پر بیار بھی ہتاہے اور ترس بی وہ ایک مخلف ور اور مجست کرنے والی ہوی تی . وہ ایک ایسے گھرانے میں پلی ٹرھی تھی جہاں مرشخف نون کی چا درا وڑھے زیرہ دہتاہے اس کا باب انکو ہولک مجمال مرشخف نوت کی چا درا وڑھے نزیرہ دہتاہے اس کا باب انکو ہولک محمد تھا ۔ مجھتا تھا ۔

اس کھ والے اپنے گویں کم ہی آسے تھے اورافبہوں کی ۔ طرح د سنے تھے ۔ میری ہوی پیار کوٹرسی ہوٹی تھی اس کے بوب مجسے مل تواسے چیسے کسی محرا نوروکی مدتوں کی مسافٹ سے بعد شہریں پان کاچٹم ل جائے ۔ وہ نجھ سے پہلی وفعہ کلے لی توکہنے گلی کم میں پارچے

سال کے بدرکسی سیے مجھے مل ہوں نسکین وہ بھی کیا سا دہ تھی اور میں ہی ک سا دہ تھا کہ یہ مجاسنے ہوئے کہ قرشیں ، فرقتی کی تمہیر ہوتی ہیں ۔ اس نے بھے ابنی ڈیرگی کا سا اوا حال سنا دیا ۔ میں نے بسبت کوشششس کی لیکن سسب کچے سنا سے ہو ہجی وہ نہ جا سکا ہو جا نا چاہیئے تھا ۔

ښنو برموں ہے بھربھی اُپ کو اسٹے ک کا حال منا دیا لیکن اپنی ہوی کوکھ بھی د بتاسکا .

میں سادی دان شکھے ہیں منہ تھیائے دوتا دہا۔ اپنی ہے دفائی پر
انی ہوی سے اپنے آپ کوچیائے پر الین آئسو بھوں کی نا افعا نیول کا
اڈالہماں کوتے ہیں وہ توہی ولکوتسنی دسنے کے سلخ ہوتے ہیں ہیں
سندا بنی ہوی سے حب بھی پوچھا تھا کہ تم مجھ جھوا کہ کیموں ہمیں جلاماتی
توہ کہتی ، میں تم سے مجت کرنی ہوں اور دسے بھی دہ تم کچھ گالیاں دیے
ہوز ما دتے ہیئے ہو۔ نہ شراب ہیئے ہو دہ ہوا کھیلتے ہو۔ ، وہ ہروف دانیا
مقا بلہ اپنی ماں سے اور میرامقا بلہ اپنے با پ سے کرتی اور اپنے آپ
کوٹوش فسمت کھنی، لیکن یہ جھی تو ناالفائی تھی ۔ میں اسے تھانا کہ
میں اسے توشی ہمیں دیتا اور بہا دی کی عدم موجودگی کوصوت نہیں ہے
دائس میں فیے تھوائے نے کہ میں اپنی موالی کے ہم کسی نہا ہوا ہی توبہ
دوازہ کھالتھا لیکن ہم تھر ہی محصورتھ ۔ ظلم یہ کہ بھی ہی الدام بھی توبہ
دوازہ کھالتھا لیکن ہم تھر ہی محصورتھ ۔ ظلم یہ کہ بھر سی پر الدام بھی توبہ
دوارہ کھالتھا لیکن ہم تھر ہی محصورتھ ۔ ظلم یہ کہ بھر سی پر الدام بھی توبہ
دوارہ کھالتھا لیکن ہم تھر ہی محصورتھ ۔ ظلم یہ کہ بھر سی پر الدام بھی توبہ
دوارہ کھالتھا ایکن ہم تھر ہی محصورتھ ۔ ظلم یہ کہ بھر سی پر الدام بھی توبہ دور سکتے تھے اور دکھر الزام تواشی سے ملتا ہی کہ ہم کسی پر الدام بھی الدی

on white

میں ایسے یا تول سے گھر انا تھا بلک بیض دفعہ تو مجھے وحشت ہونے لگی تھی۔ میں کنویں کامینڈک تھا اور شاید بہی میرا مقدرتھا اسی کے میں سے گھرسے نکلنا تھوڈ دیا تھا۔ میری ہوی انجی سہیلیوں سے طنے جاتی تو میں تدخانے میں حواص آیا اور اپنی تنہائی سے بنگگر ہوجاتا ران تنہائی کے لمحوں سے میراعجیب وغریب دشتر تھا۔ میں ان سے مجت تھی دورمیر سے میں وہ میرے قاتی کھی تھے دورمیر سے میں کھی

جب میری ہوی بھی جاتی تو میں در وا نسے کھڑکیا ں بندکیے ۔
سمنط عرب میری ہوی بھی جاتی تو میں در وا نسے کھڑکیا ں بندکیے ۔
سمنط عرب جلاما تا اور کورتوں کی طرح اسکرٹ ، بلافز بہنچ ہوز لگا کہ آئینے میں دکھتا اور پند کموں کوسکول محسوس کہ الیکن سکون کے گئے ہمیشہ حادثی ہوستے میں اور زندگی کی ہے تبانی کا تبویت ، میں نے دہ کپڑے ، وہ ہوستے ، وہ میک اپ کا مسامان کو زم جے حصرے میں جبیا دکھے تھے ہے نہ وہ جا دگی کا صب سے میں اور زندگی کی سب سے بڑا داز تھیا ہے ۔ ایسا دان میں میں اور ذری کی کا صب سے بڑا داز تھیا ہے ۔ ایسا دان سے درہ جانسی میں اور ذری کا صب سے بڑا داز تھیا ہے ۔ ایسا دان سے درہ جانسی میں اور ذری کا صب سے بڑا داز تھیا ہے ۔ ایسا دانہ سے درہ جانسی میں اور ذری کا صب سے بڑا داز تھیا ہے ۔ ایسا دانہ سے شری اور دری کا مدید سے بڑا داز تھیا ہے ۔ ایسا دانہ سے درہ جانسی تھی اور ذری کا صب سے بڑا داز تھیا ہے ۔ ایسا دانہ سے درہ جانسی میں اور دری کی کا صب سے بڑا داز تھیا ہے ۔ ایسا دانہ سے درہ جانسی تھی اور دری میں شا پر میان سے ایسا ہمیں ہے ۔

میں پہلی دفد مدا ہیکا وجسٹ سے سطع آیا تو بہت ایوس ہوا اس کا رویہ اس مواسکینک کی طرح تھ ہوگاڑی کو ہتھوڑ سے مادماد کریر دکھنا چا متاہیے ککس تھے کو مرمت کی حرودت ہے اس نے شخص کی وق فی سے سوالی پوہیے اور پہیوں فارچ پرکے کو دیے

میں انہیں کر واکھونٹ سمجھ کرئی گیا۔ میرسے نون اور پیشیاب کی بھی آزائش بوقی اکیسرے جی سے سکتے اور پھر کھیے کچہ نزائے نیے انچھے دیا گیا۔ نجھے اپنا بوڑھا باپ یا داکیا سمب کے کینسرسے مرسنے سے پہلے جمیعیوں السّٹ بوشنے نے اور وہ پونجی ایڑھیاں دکڑ اگر کڑ مرکباتھا۔ جمیں سنے سوچا بوسکت ہے مجھے دوسا کا کمنسر بود، اور الجی طب نے انتی ترتی نڈک ہوکہ اس کی شخیف یا علائے کوسکیں ۔

اس کی بیس یا موای که بین که برد کافر می بالی کمی جس می آب بھی شال برمان آبک مہینے کے بود کافر می بار بی بی برای افر می بر ای بر ای

اموسنے جب عہد ۱۹۸۸ میں ۵۶۶ کے پرکشین کا نا اللہ میری آنھوں میں فوش اورامیدے موری طلاح ہونے کے وہ کوشا پر میری آنھوں میں فوش اورامیدے موری طلاح ہونے کے وہ کوشا پر ہم تہادا کہ پرشن کہ وا دہ ہے اور تم بقیر زندگی ایک گورت بن کرگزار مکوسے کین ان مواجوں کوگر بن گئے زیادہ دیرہ گئی۔ وہ کہنے کا کراکہ تم کر پیشن کر دانا جا ہے ہوتو ہم اس کا انتظام تونہیں کرسکتے کو کہ جالا اوارہ دلیرے کا ہے علاج کا نہیں لیکن ہم اپنے سیکڑوں مرکشؤولیں اوارہ دلیرے کا ہے علاج کا نہیں کر دوسال طاذ مدن کر پیم جہل اور ور تو ک کا لب سی بہن کر معاشرے میں زندگی بھی گذارہ کے جو اور ور کوگر ور نگل کا دوری کا بیس بہن کر معاشرے میں زندگی بھی گذارہ کے جو اس اور فور تو ک کا لب سی بہن کر معاشرے میں زندگی بھی گذارہ کے جو اس اور فور تو ک کا لب سی بہن کر معاشرے میں زندگی بھی گذارہ کے جو ا

کائیرلین نربوملید.» میں خدموال کیا ۔

« خِرِمِیں تفقیل نہیں جانتا ۔ « اس کے لیجے میں عجب کھروا ۔

ت تھا۔

ا پیے موتوں پرجہاں آدی کی زندگی اور موت کا دنیصلہ ہورہا ہو، امی شخص کے نیجے کہ تا رکڑھاؤ کومی خدت سے موس کرتا سعہ کیا

امس کھے آپ دیمت کا فرکٹنٹ نابت ہوئیں۔ آپ نے منظر نامہ برلنے اور مجھ مبہ پوں موال کرنے کے لئے 'پر تولئے دیکھا تو فرایا "می ساری تفصیلات تہیں نود مجھا دوں گی،

جد گون کے بید وہ پر ونسر تو میا گیا اور میں خلاف میں گھور تا رہ گیا۔ اس پر وغیسرنے امید کی ایک کرن تو دکھائی تھی لیکن وہ کرن کی اور کر اُوارش تھی تی دکھائی وسے دبی تھی۔ وہ ایک ابسا تو کا ہوا ستادہ آئی ہیں۔

تھا ہوا پر ہے وں سے ابھر کر اندھ وں ہی میں ڈوب کی تھا۔ بھرآپ کچھ اپنے دفرنے کیس اور ٹری شفقت اور مہدردی سے

پیراپ ہے ہے اپ وحرے یا اور اکا مست اور ہدولات کے اس ک

آپدنے مٹورہ دیا کمی اکلی دندائی بیری کوسا تد اے کرآؤل اکر آپ اس سے تفصیل گفتگو کرسکیں۔

میں سرکھیا نا ہوا گھر چلاگیا۔ اندازہ ہوگیا تھا کہ نجھے زندگ سے سِند انج فیصلے کرنے ہیں۔ یا تو میں احساس ِ نہمائی اورا حساسس گناہ کی آگ میں سنگٹنا د ہوں ، یا پھر اپنی بموی کے آئے دل کھول کر دکھ دوں۔

«کین اس کا مشرک بوگا » دل که ایک کونے سے موال العراب « «جو بوگا دیکھ جائے گا » دوسرے کونے سے جواب آنا میں اس داخلی مکالے سے سر شختا گھر ہنی ۔ میری بوی حرب دسور منتظر تھی ۔

قجه میں اس دن بھی سب تجیہ بتانے کا توحلہ مذاتھا۔ ہنو ہر ہیں رہ میں میں نہ ہیں

" آخراً مي بواج يه اسين وجها .

ا - م ما ہ نفیسات نے اکلی دفعہ ہیں بلایا ہے۔ ،،

« ہوکی کہنا جا ہٹاہے۔ « « میں نہیں جانٹا » میں نے بہت کوششش کی ایکن ۔۔۔۔۔

مری زبان پر جیسے مجائے گئے تھے۔ ابی بوی سے ما فدگزادے ہوئے دس مال میری زرگی کا ام باب تھے اس نے بہت سے خولعبودت لوگاں سے میری کا فات ک<sup>وا</sup>ل

تھی اورپھرتھے اس کا کھا تھا واکیا ہواس وقت پانچ مال کا تھا اوربت کھلٹرا تھا۔ وہ ٹنا پرمیری زندگی کی واحدمسکواسٹ تھا۔ وہ تجو سے کمنا تومیری سوگواد روح میں گرگدی ہوتی اورمیراصدیوںسے مرجعا یا ہوا

ویرف و داند کے دانے کی طرح محل انھتا ، وہ نمبرا دہ اتنا چالاک تھا کہ اسکول سے چھو دلی چھوٹی پہلیاں سن کو آنا اور بھر مجھ سے ان کا جواب ہجھیا ایک دن کہنے لگا ؛

د انگل عدد SAY TO THE د انگل CEILING THE مدد SAY TO THE مدد المحل کا الجارکیا و کیک فکا:

"SEE YOU IN THE CORNER"

(وریم دولوں بنس دیسے ۔ اسے آٹھ ٹھولی کھیلئے کا بھی بہت ٹوق تھا وہ جب بھی میرے ساتھ بالک میں کھیلئے جا ٹالوکسی بخوائی میا کسی ورفٹ کے پیچھے تھی ہا یا اور میں اسے وکشس ڈکر یا تالو بہت نحوش ہوتا۔

دِ حِیبِ جا آ اور میں اسے لاکشس زکر با تا کو بہت محرس ہوتا۔ میری بوی مجھے اس کے ساتھ کیسلے دیکھی تواس کے دل میں ماں بنے وہ مِنْ کہ مِنْ میں کہ: لگتہ ہے کہ خصوص میں میں وہ وہ کار کھی

کی نوامش کرونگی سینے گئی ۔ وہ ایک دف خلطی سے معاملہ ہو ہم گئی تھی ۔
کیکن پچراس کا نو دی اسفاط ہی ہوگی تھا ۔ میں اس دن معتنا نوش تھا میں ہوگ تھا ۔ میں اس دن معتنا نوش تھا میری بیٹے یا پچکا کو اس دنیا میں لانے کا نوامشمند د تھا ۔ میری صلیب پہلے ہی سے بہت بھا ای تھی میری یوس ایسی بایس سنتی کو تھی ترکم میں اسسے نااہل ماں مجھنا ہوں ۔ میں سے بوی الیسی بایس سنتی کو تھی ترکم میں اسسے نااہل ماں مجھنا ہوں ۔ میں سے معتنی تردید کے کوششش کی اس کے دل میں یہ نیال اتنا ہی ہوئی گڑا گڑا

آخر میں نے اس موضوع پر تبا دائر خیال کر ناہی چوٹر دیا. کچھے تخوبی انداذہ تھا کہ میری بھوی سے نے مصقیقت جا نناکہ میں ایک مورت ہوں آئش فشاں پہاڑ سے بھٹے نسے کم نہ ہوگا، لیس پھر میں موجا کرٹی بنی تعمیر کرنے سے لئے پرائل بنی تباہ محرفی می پڑتی ہے اور می بنانے کے لئے تھو فرٹر ہے کوگرا ناہمی پڑتا ہے۔

AAA.

بهت گفرات میں .
میری یوی آنی اورآپ نے اسے میرے سامنے بنایاکہ وہ محق ،
میری یوی آنی اورآپ نے اسے میرے سامنے بنایاکہ وہ محق ،
میری یوی آنی اورآپ نے اسے میں عصری عورت ہے اور ایسے مختص کو تم نفیسات کی نبان میں مصری عصری کا میری کا میری کا میری کا نوب برخصی نے بہتا تو آپ کو دیجھا بھر مجھے ، بھرآپ کو بھر مجھے اسے کا نوب برخصین نہ آرہا تھا ایک میری آپ نے بنا یا کہ اس کے تہدخانے کی ایک الماری اس کی گوئی کہ میں برط اب کے تہدخانے میں آئی کہ اور اس کر سے میں اور کی اور میک اب کے اس کے میں اور کی اور اس کر میں برط اور اس کے بہت کی اس کے میں میں عقد اور گفرت نہا یوں کا اواجار ول طرف بہتے گا اس کے بقہ بات میں عقد اور گفرت نہا ہوں کہ دری کم کھی وہ مجھے سے کہنے گئی ،

و تم دلیل ہو، کینے ہو، بے غیرت ہو، تم نے مجھے ہمیشہ دھوک میں لگا۔ تم میری ذندگی کی سب سے بڑی فلطی ہو۔ تم برموں سے جھوٹ بولئے اسے ہوتم نے مجھے ہمیشہ اندھیرے میں دکھاہے ہوہ اسے خھے برتعی کرنچرے میں بند شہرن کی طرح کم سے میں تیز تیز پھلنے مگی تھی۔

اگراجازُن بوتومی بھی ُوراجہلُ قدمی کرنوں۔ چِلنے سے باتوں اور نیالات میں ایک خاص تسم کاتسلسل پیرا ہوجا تا ہے

ا نرویو کا تومیں میری بیوی نے فیصلا منا دیا کہ وہ مجھے کھو نہیں ہے جائے گی میرے پاس کوئی اور بھر جانے کی رقعی پڑائچ اک نے نے چھے چند ونوں کے لئے مہیت ال میں واض کر دیا۔ آپ نے جب میری بیوی سے دو بارہ انے کی رونواست کی تھی تو وہ غصے میں دروازہ دھوا ام سے بند کرتے ویٹ جی کی تھی۔

دہ بہت بھاری پیمر تھا ہے آپ نے اٹھانے کی ہمت کی تھی جبکہ ی<sup>ں توا</sup>سے چھو کر دیا تھا ۔

نظام دیورگات تی که حالات برتر موسکهٔ شخه کشن مجعے امید تی دور پرده حالات بهتر موجه کمیس کی کی د بعد حالات است می ۱۹۵۰ - ۱

خراب ہوئے ہیں بننے کہ ملکتے ہیں لیکن ہم اہنیں تبول کرنے کوتیا رہنیں ہوٹ ۔ امید عادی آنکھول کوخیرہ کیٹے رہتی ہے۔

مراجدد ول سے لے مہتاں میں داخل ہونا بھی میری انتھیں کے سے کان تھا۔ کھوٹے کے سے کان تھا۔

میں نہیں جانا کہ آپ کو یہ سب یا ٹیں یا دمیں یا نہیں۔ نسایہ آپ سے حافظ میں محفوظ نہ رہی ہوں، ویسے ان واقعات کوچھی تو برسوں بہت سکتے میں لیکن وہ سب باتیں میرے دل ہے آج بک نفتش میں اور میں ہیہ سب باتیں آخری بارا آپ کے گوش گڑار کرنا چاہتا ہوں۔

وسیسے مہتبال میں واقعل ہونے سے بعد مجھ پر ہوہتی اور جن ہو مرمینوں اور مرمینا وُں سے طاقات ہوئی اس کی مثنا ید آپ کوخر نہ ہو آپ تو دن میں و وکھنٹوں کے ساتھ کی تھیں لیکن میں وہاں چوہیس کھنے

میری حبب آپ سے اگلی ملاقات ہوئی تو آپ نے و دمشور سے دیشور سے دیشور سے دیشور سے دیشور سے دیشور سے بہلائمشورہ برنفاکہ میں عور تول کی بلز ( PTLS ) کھائی شروع کر دول کیونکر ان میں نمون ( روح ہمر کی جلد اور میر سے بال بر لیے ، میر سے میں جلدا در میر سے بال بر لیے ، میر سے میں ان بر سے اور میسکیل ( سے 22 کا TESTIC) کھیے مشروع ہو جالیا گئے۔ اندھاکیا جا ہے دوائکھیں ، میں نے اس دن سے بلز کھائی شروع ہو ہیں ۔

آپ کا دوسرامشوره گروپ تیمرا بی می شمولیت کا تھا میں اس کے سے بھی پایا تھا میری مجمعیں برند آیا تھا کہ میندمرمین مل کرایک دوسرے کی کیسے مدد کرسکتے میں لیکن آپ نے جب چند قبسینی سسکے لکھ ۔۔۔ اس عمل میں شال ہونے کامشورہ دیا تو میں راضی ہوگی۔

وويت كوف كاسمارالمي كانى موتاب.

اس گروپ میں ایسے لوگوں سے الماقات ہوئی جومیرے احاطار عقل سے بہت باہر رہتے تھے۔

559—**66**—64

ہیں نے سمجھائے کا کوسٹ ش کی تھی کہ انسان کی جنسی زیدگی ہوتا ہے۔ پیچدہ ہوئی ہے اور پہست سعیم اکل سے گزرٹی ہے۔ اگر کوئی شخص چنڈ بنیا دکا باتوں سے واقف نہ ہوتو وہ جنسی زندگی کی نشو و ٹا کے بادے میں بہت سبحہ ظلاقہ ہوں کا تسکار ہوسکتا ہے۔ پھر آ پ نے اس ارتباقا ہے مختلف ملادن کی تشریح کی تھی ۔

آپ نے سمجھایا بھاکہ کسی نے کا لڑکی یا لؤکا ہونا اس کی جمینر

( SENES ) بر مخصر ہوتا ہے جواس کے کر دموسومر

( CARONOSOMES ) کا صف ہوتی ہیں۔ حور توں میں دوا کیس

( XX) اور مردول میں لیک ایکس اور ایک وائی ( YX)

کر دموسوم ہوتے ہیں۔ اس پہلے مرصلے پر سم اسے ( CTRNARS)

X ع کی بی ۔

و و سرام صلابچول کے جسی اعدنا کی نثو و ناکا ہوتلہ ہے ہم

( ۱۹۸۸ محل بچول کے جسی اعدنا کی نثو و ناکا ہوتلہ ہے ہم

اور ( ۱۹۳۵ محل ) اور لوکوں س ( ۱۹۵۶ محل ) اور محل کے بی رائع دور ہند جل اور کا محل کے بیلی و ندیتہ میلا میں نسکین وہ محل کے بیاری طور پر مادہ لات ہمیں نسکین وہ است میں کہا دور کا محل کے دور سوم نسکت میں اور لوک بن کر بیدا ہوئے ہیں۔

اس ایر دیلی میں نفی رہ ماری نے بی اور لوک بن کر بیدا ہوئے ہیں۔

محل سے بی جن میں ترود ما دہ آئیں میں خلط ملط ہوجاتے ہیں تنا پر اپنی کو گوگوں کو لوگوں کو لوگوں کے بیار ایک کو گوگوں کو لوگوں کے بیار انہی کے ایک کر بیلا ہی بیار انہی کو گوگوں کو لوگوں کو

" پیمرے مرسط کے بچتین اوریا نیے سال کی عمرے دوران گوزا ہے اس وقت بہتے کو پنتور ہونے لگتا ہے کہ وہ او کا کہ ہے یا لڑکی اوراس کی حاوات واطوار اس کے ٹوق ، پیند ونالپ نمی اس کا حکس نظر آنے لگتا ہے وہ یہ موڈ ہونا ہے جہاں سے مردائی اور شوانیت کا اصاس شروع ہو جاتا ہے پیشنا خت کا مواد ہے ہو ہم اس کے میں او تھا۔ اگر کی امنان کی ہم دو کو دائم کا ہواور وہ توکی محسوس کرے۔ باجم لؤگ کا ہوا ور وہ تو دکو لوگا محسس کرے تو ہم اسے باجم ماری ہے عدم ہے ہم کہتے ہیں۔

پوتھام حاجبی کسٹشش کا بلالے ہو لوعت کی عربک پرورش پاتا رہتا ہے اور ORIENTATION میں SE XUAL ORIENTATION

ار و وان عالمف منس كوكيشش بات بي اور - TERO عيد مان عند المستونية المستونية

کین بعض نوجوان انی می میس کے افرا دکو ترقی دیے ہیں اور ۱۹۸۷ میں ۱۹۵۲ میں میں پرسکلہ - ۲۹۹۸ ۱۹۷۷ عقدے باکس مختلف ہوتا ہے ایک عدی میں محصی ہم ہم کا ایک میں میں کا ایک ۱۹۵۸ میں موکولپ خدکونا ایک ۱۹۵۸ میں مرکولپ خدکونا ایک ۱۹۵۸ میں مرکولپ خدکونے سے باکس مختلف میں باکس می موکولپ خدکونے سے باکس مختلف میں باکس می موکولپ خدکونے سے باکس مختلف میں باکس می موکولپ خدکونے سے باکس می موکولپ خدکونے سے باکس می موکولپ خدکونے سے باکس می موکولپ خدل ہے۔

پیربرومیسی و پاپخواں مولاقی SEXUAL PERFORMAN کا ہونات اگر مرفینی عمل میں ناکام رہے تو ہم اسے IMPOTENT کے ہی اوراگر فورت ناکام رہے تو وہ FRICAL کہلاتی ہے ۔ میری پیوی بیسیوں سال پوکٹنی رہی۔ اپ تحق سے جواب دتی رہا میری میں سے متنادہا ۔

کی نے برخی تبایاکہ ایک گروہ ہوناہے ہونیس برلنا تونیس جا سنا لکی تھی کھا دین گھنٹوں کے سانے جنس مخالف کے کیڑے پہننا چا ہاہے تاکوشنی لذت مال کر کہ یہ گردہ مبی TRANSE YESTETES سے مختلف ہوتاہے کیونکہ محدی مجالا کے TRANSE بنن کوشنی صفا محدی ہننا ہے کہ دہ ہے۔ محوس ہندی کرتے اور وہ بین گھنٹول دے بچالے عمر کھرے لے' دہ محرس ہندی کو سے اور وہ بین گھنٹول دے بچالے عمر کھرے لے' دہ محرس ہندیا چلہتے ہیں ۔

ا نٹر وہ سے بعدمبری ہوی رخصت ہوگئی۔ وہ دہ توسط ملی اور دہی اس نے الوداغی ہوسسہ دیا ۔ بس نظر بہ چیکا سے تھل گئی اور میں چیز دن ا ور مہنیال کی قیدمیں پڑا دیا۔ 5600

اس شام میں بہت ال میں ایک کمبی سیر سر کے محکالا اکدانیام غلط كسكول . ميراندس أواره بإدلوك كاطرح إدهر وهر كيرناربا . مُعِهِ أَبِ كَيْهَات بَهِت ولجِب لَكَن كه السَّ فَى Serus بَرِين اللَّي كه السَّ فَى Serus بَرِيارى وریورت کا بوناہے جب وہ y کر دموسوم سے منا تر ہونا ہے نوم د کاروپ د حار نا شروع کر دیتاہے اور اگر متنا تر نہ پونو فورت کا ى رئبتا بن مجھ يون لگا جيسے يہ حال انسانى اددى اور ماشرے الجليد. ايك وه دورتها جب سارى دينا كانظام -AATRI بر مين من انسان دلويون كي بوجاكرت تنفي - مان كاتصور مين مين انسان دلويون كي بوجاكرت تنفي - مان كاتصور سب مسع مقدم تھا لوگ اپنی زبان کو ماڈری زبان ا وراسینے علاقے کو مادرولن كهركر يكارت تصفير بي مالسك نامسسيجان جات تص ليكن أسبت أسته نظام برنتاكيا أورسارى دنياد مدهم المحمر محمر بنى تى بمردون ئے اشاقى روايات اورا قدا تركو بدان شروع كرويا بیے مال کی بجائے باپ سے نام سے پہچائے جائے GODDESSES ئى مېريانى مالوں كے تصور كو بدل كر ھەنە كے جابر ياپ كے تقور كوعام كياكي وابسا خداجس في جهنم ك تصور كومنم ويا . بيعليمره بات كم يبودى آج بعى اس بي كويبودى سمجة بيل جن كى ماك يهودى بوا وراسلا اور کا بدایان سے کرفیامت کے دن بیج مال کے نام ہے پکارے جائیں سے لیکن اس ونیا میں عور میں دوسرے درج

کی شہری بن چکی ہمیں . مراخیاں تھا کہ پہرے ساتھ تھی بہی ہوا تھا کہ بمبری روح فور کی تھی جو کو کر دوموسومنر سے متاثر نہ ہوئی تھی ہجیم تومرد کا بن گیا تھالیکن روح مورت کی ہی رہی تھی ۔

بهبتال مین بیرت ساست دوایسید مسئی تصح بن کا فرا اصل الماشش کرن فروری تھا آپ کی بہر با نی کر آپ نے دونوں کا صل الماشش کرنے بس میری مدوی جہاں تک کما آپ نے بھی پوچھا تھا آپ نے سرٹر نفکٹ تھا آپ نے سرٹر نفکٹ تھا کہ وجر ایک مرتب کھی تو چھا تھا کہ وجر بالکھوں میں نے سوچا تھا کہ اگر سے مدی بدے وہ مدہ کھی تو ہو اسے کا وارم راجن الرام ہو جائے گا جن نچر آپ سے الموں کی مدید وہ تھی سے مرتبی میرے گا ڈوں میر المحلی الماسٹر میں کے دیا۔ وہ تھی ہے کہا تھا ۔ یہ اس کا جو اللہ کا تھا ہے۔ اس کا طرح کا سرٹر میں کے اللہ ہی ایک باراسی طرح کا سرٹر میں کا تھا ۔ یہ کھی دیا۔ وہ جب کا تھا ۔

د مربی بهب پاوس مربی ۱۰ مربیست و سینهای تا دوسرامسسفندر ایک ماکاتی، میری بیوی ست غفیر می تمی اور میں آندادل بر واشته کرسم دونوں ایک بھیت شاخ جمع نہ بوسکے آنجے کسی ا ور ۱۷۵ — ۲۷۱

لے لوگ پائی سں ڈوب کومرنے کو نوٹنگ دیتے ہیں۔ ویسے توامس واقع کوکئی سال بہت کے ہیں۔ لیکن میری ٹکا ہوں ہمہ وہ سب منا فوات بھی ترونازہ ہمیں ۔

مب بتال میں اور گروپ تھیرائی میں میری ملاقات لیسے مردوں اور عور توں سے ہوئی جو مجھ سے بھی بھاری صلیب اپنے کند تعول پراٹھائے میں سے تھ

میں نے سیمنٹ اپارٹنٹ کواید پر سے بیاا در معمولی سافر نیح و پرکہ مستقل ہوگئی۔ دومیری تردی کا سب سے ابم موڈ تھا۔ مرا جا ل تھا کہ وہ موگئی۔ مور بحصے شہر نا امیدی کی تنگ اور نادیک مجموں سے نعال کہ امیدی دوش شاہر ہوں پر سے جائے گئے اپنی ہوی ہی تنہ تھی میری دوست میں تھی ابنی کا کرب بڑسھنے میں تھی میری دوست میں تھی میں کہ دوست میں تھی میں دوست میں میں میں اور اپنی ہوی کے پاس بہنے گئی۔ میں اس کی گودیمی مرکو کہ کہتی میں اور اپنی ہوں کے پاس بہنے گئی۔ میں اس کی گودیمی میری ہوی کا تھی میں دونے ہوت کے در ہے بعد میں کا کہ دونوں میری ہوی کی گئی کھی اور اس کی کمی کا تین پر مانم کر ہوئی کی کہائی در دیک روح نے رہے جیسے اپنے دیشتے کی لائٹن پر مانم کر کہائی در تیک روح نے رہے جیسے اپنے دیشتے کی لائٹن پر مانم کر کہائی در تیک روح نے رہے جیسے اپنے دیشتے کی لائٹن پر مانم کر کہائی در تیک روح نے رہے جیسے اپنے دیشتے کی لائٹن پر مانم کر کہائی در تیک روحت رہے جیسے اپنے دیشتے کی لائٹن پر مانم کر کہائی در تیک روحت رہے جیسے اپنے دیشتے کی لائٹن پر مانم کر کہائی در تیک روحت رہے جیسے اپنے دیشتے کی لائٹن پر مانم کر کہائی در تیک روحت و رہے جیسے اپنے دیشتے کی لائٹن پر مانم کر کہائی در تیک روحت رہے جیسے اپنے دیشتے کی لائٹن پر مانم کر کہائی دیر تیک روحت رہے جیسے اپنے دیشتے کی لائٹن پر مانم کر کہائی دیر تیک روحت رہے جیسے اپنے دیشتے کی لائٹن پر مانم کر کھوں

ول کا پوجھ کھا ہواتو ہم نے بھولی بسری یا دوں کے سانے بیں شدام گزاری میں نے اسے بجیس اور نوجوانی کے بہت سے واقعات منائے ایسے واقعان بچر میں اسے بہل منائے گھر آنا تھا ۔۔۔ دشنے گوٹ جائمی تو ایس نجا آزادی کا بھی احک سس رہتلہے ۔ اس شام بھاری قربتوں اور میلائیوں کے دنگ مشتے اور بھوٹے رہے ۔ اگر جداس شام کی تفصیل و حد میں لیٹی بوئی ہے تیکن ایک بات مجھے آتے تک یا د ہے ۔ میری بیوی کو اس شام اس بات کا احساس ہوگی تھا کہ اس کے اسقاط عمر بھیسے وہ بھیشدا یک بھیا تک تواب مجاکرتی تھی ۔ ایک سکون کا بہلو بھی پوشید مہے مودولوں



کواندازه بواتھاکدانشان درختیقت کتنا ساده ہے وہ بی زندگی سے رازوں سے بھی واقف نہیں۔ وی چز ہرجہیں وہ عذاب جاں مجھٹارہ تا سبے انہیں کی کوکھ سے توشخ ہی سے گلار تھی حتم لینے ہیں۔

م میں واہیں لوحما تواہیے آپ کومبک تحکوسس کردہا تھا لیکن نہائی معیس کمندسے بلند تر ہوگی تی ۔۔۔ ایک نید خانے کا دروازہ دوس تیرخانے میں کھل گیا تھا۔

یں انگلیند تبینے گروپ المبینگر ( ۱۳۳۶ میں کر اربا اکب سے گروپ کی دنیا ہی حلیورہ تھی اس سے بارے میں بہرے سب خارشات بر دیمیا دنیلے . میں نے اس گروپ میں افسانی معجزے رونا موت دیکھے نہ تو توگ اپنے زخموں بہتے پر دہ اٹھات شریات سے اور نہی دومرے لوگ ان بر مربم رکھتے بچکیات نہجے ۔

معے اندازہ ہواکہ دوسردں کے گوں کو دورکرنے کی کوششن کی است اس بنے ہم مجھے اندازہ ہواکہ دوسردں کے گون کو دورکرنے کی کوششن کی است اس بنے ہم مجھ میں است کے است کے است کے اس کے موسی کی کا بن اس کے موسی کے موسی کے موسی کے موسی کے اس کے فورس کی اور کے باد موسی کے موسی کی اور کے باد موسی کی اور کے باد کی کا کو اس کی اور کے باد کی کا گور کے باد کی کا کا اورا کیک اندوس کھی اسے کو کہا تھا۔ موسی کے اس کے کندوس میں ہو ہوا کی کے اس کے کندوس ہو ہوا کی کے اسے کندوس ہو ہوا کی سے ہوا کے کہا ہوں کی کا دور سے کھا اگر تم مجھے اسے کندوس ہو ہوا کی سے ہم اگر تم مجھے اسے کندوس ہو ہوا کی سے ہم انہاری کے اس کے کہا ہو ہوا کی سے ہم انہاری کا موسی کے ہم کہاری کا دورا کے کہا ہو ہوا کی سے ہم کی اگر تم میں سے ہماری کی کا دورا کی کا دورا کے کا دورا کی کار کی کا دورا کی

آٹکھیں بن جاؤںگاتم میرے یا وُں۔ وہ دلیف بھی اپنی جلی زیرتیوںسے بھاک جانا چلہتے سکے ایک مربیف کے مسائل دومرے کی آٹھیں بن کئے تھے ۔

کے اندرکی آگ محوس کرنے لگا، بیرے اندرکی ہونے بھی بھیلنے لگی ۔
سبسے پہلے میں نے اس کالی محورت کی واستان سی ہو ایک
سے مرد کے را نور تی تھی اور ہن کچوں کی ماں تھی ۔ پندرہ سال کواڈود بھی
زندگی میں اس نے اپنی انا پر نرجلنے کتنے زخم اور پڑھے سہمے آھے اس
کا خاوند آنیا جا پر تھا کہ اگروہ وات وو بہے ہی آن اور اس کی بوی کھ نا
کرم کرنے میں دیرکم تی تو بھی ہوجا تا وہ اتنا متو رہیا تاکہ کی وفقہ تی جاگ
ماتے ۔ ایک دفعہ تو اس نے میز سے بلیٹیں انٹھا کہ دیوار پر دے مادی
تعیس

وہ گورٹ بمیشہ مہم کہی رمنی۔ اسے فرندھی کراس کا مئو برکس با پرخوا ہوجلٹ گا۔ بیچ بھی باپ سے خاکف دہتے۔ سب وک اسے معمد حدید عدی مدید کا مدید کا دروہ اس پر

یندرہ سال سے بعداسے ایک گوری ہورت مل کئی ہواس کے عشق بين كرنتار بوكيا راس كالى فورت يراس شام تياست كوم مبس شا} سے احساس ہواکہ وہ نہ مرف اس گوری ٹورٹ کولپ ندکونی ہے بلکہ استے سی طور پرکٹٹش تھی بائی ہے وہ گوری فورٹ بھی شادی نده کلی اوراین دو کچول اور **خ**اوند کے ساتھ دم تھی وہ اسسے پہلے کھی کی دوعور تولے ساتھ شب کا طور پر طوت ہوگی تھی ۔ لیکن کسس كولى عورت ك تعلقات من جونتديت لفي وواس في يبيع محسوس ند که تھی ۔ وہ آگ جو برسوں راکھ سے سکتی رمی تھی ۔ انریم اس کھی تھی۔ كالى حورت كي يرجاناكه والسبين (LESBIAN) كي ليك ف خوا پرایمان لاسے ک*ی طرح* تھا ۔ وہ مفتوں بک*دمہنیوں ا*ینے جذبات کودہ<sup>ے</sup> ياتِهِيائِے كَى كُوسَتْ شَنْ كُرِقَى رَبِي. لَكِن بادے مِذْبات ايْناعليٰ وَ ومن ركفتي مي اورخو دمخنار موت من بهارى عقل چاسے بنت ولال مش كرس وه بنهيس مان كمعش كوطد يا برير جذبات كآسك گھنے ٹیکنے ہی ٹیسے ہیں ۔ آخران دوجاہنے والیول نے اپنے اسینے شوم ول كوالود اخ كهاا وريا بِي بَيُولُ كُوكِ كُدا كُلِيٌّ لِبَيْنَ مَا اس شام مرے دشت جرت میں جند ورفت اور الفرائے مین سے سائے میں کا نی دریسک سگون سے نیٹار ہا۔ مجھے لیسی ندائک دنیا ہیں ایسے بھی اوک زندہ ہیں جن سے مسا<sup>ئ</sup>ل مجھے سے بھی زیا دہ **تجفک** اور چران کن بیس. می ان دونون فور تون کی بها دری پر رشک کرارا ملكان يسيميت متعادلب ربا فريداس مستعار مهنت كافيفان



تھاکہ میں نے اس کھے گروپ میں اپنی روح کوب نفاب کرنا شروع کویا اورا نیے مامی سے پردے اٹھائے شموع کردئے ۔ دورا نیے مامی سے پردے اٹھائے شموع کردئے ۔

وہی مافنی ، جو بجارے حال کے جاند پر یا ولوں کی طرح جیایا رہا ہے۔ دہی مامنی بو بجارے پاؤں کی بٹریاں بن جاتا ہے۔۔۔۔ دہی مامنی بیس کے اخواسے مم حال اور متقبل کی مقیاں سلمجانے کی

وه، ف-بربع مي ---

توش تسمت ہمی وہ لوگ جواس جد دہد میں کا میاب ہوتے ہیں ۔
اثر اوقات تو گھیاں نہیں کہفتیں ، انگلیاں حزور لہولہاں ہوجاتی ہیں۔
کھلون کی باہمی تومنی کے بھے۔ شایداسی سے ازدگ کی تیز ہوا وں کو
کھلون کی باہمی تومنی کے بھے۔ شایداسی سے ازدگ کی تیز ہوا وں کو
کھلون می باہمی توسکے اور لوٹ گئ میں سوچاکہ تا تعا کرسب بچوں کے
کھلونے میں کہ وہ اپنے ہم تھاپ میں بھی ان سے کھلونے استے
میں ہیں۔ میں نے گروپ سے ساتھیوں کے ساسنے اپنے خاندان کو بھی نشکا
ہیں۔ میں نے گروپ سے ساتھیوں کے ساسنے اپنے خاندان کو بھی نشکا
ہیں۔ میں نے گروپ سے ساتھیوں کے ساسنے اپنے خاندان کو بھی نشکا
اس پرمیرے والد کو آسیب جھا یا رہا تھا ۔۔۔۔ میرے والد جوایک
بولیس افر نے الد کو آسیب جھا یا رہا تھا ۔۔۔۔ میرے والد جوایک
بولیس افر نے کے ان کی نگاہ میں بچوں کو لیسی دیکھنے کے لئے برد کیا گیا
بولیس افر نے کے ان کی نگاہ میں بچوں کو لیسی دیکھنے کے لئے برد کیا گیا
بولیس افر نے کے ان کی نگاہ میں بی کو ان کو وہ اپنے چیخے
بولیس افر میں شیر کھیگھی کو تا ہے اور ہم سب معھوم فرگوشوں اور برندوں
کی طرح سہم جائے تے ہے۔

ان کے مقابطے میں میری والدہ بہت مہر بال تھیں۔ جب والد پینے تھنگھا گرتے تو وہ اپنا دامن واکم دیتی اور یم سب ہے ان کی آفوش میں سڑھیا لیتے۔ وہ نمیس سہارا تو دیتیں لیکن والد کے نمالات کچھ نکہیس وہ نمام ظلم ساری عمر مسکولتے ہو اے ہر داشت کرتی و ہیں۔

بچوکی بین سب سے بڑا میرابعا فی تھا ، بھر میری بہن ، بین سب سے چھوٹا تھا۔ میں سب سے چھوٹا تھا۔ میں سب سے چھوٹا تھا۔ میرا بھا اُن ہا تھا کہ اُن والدائے کا تو الدیت کا تاتو والدائے کی کوشٹش کرتے ۔ ایک دفعہ تومیرے والدنے مبرے بھا تھ کہ اُن کہ اس کامر دبوارسے جا تحرایا یا ادراس سے نوی کا بہتے لگا۔ ادراس سے نوی کہ بہتے لگا۔

مِن اجِيع دِقْنُول پِرسم مِها ياكرنا تعا اودا نِي والدسع خوفز وه افغار

رے گویں مری بہن میری سبیاتی بیں اسے کڑے ڑے مرے گویں میری بہن میری سبیاتی

شوق سے پہنیا تھا۔ اورایک دن اس کی طرع بناچا ہا تھا۔
میں شاید یا نیچ بھرال کا ہوں گا کہ مجے اصل سہوا تھا کہ مرا
صبر تو لاکوں کا ہے لیکن میں اندرسے لاک ہوں۔ میں اپنی ' تو تو ، دیکھ کر بہت جران ہوا۔ [میں بجب میں اپنے ' ۱۶ سرے حرکو ' تو تو ، کہا کرنا تھا] مجھے یا دہے ، ایک دن حب میں نے اپنی والدہ سے کما تھا ہوا ، اگر میری و تو تو ، دنہ ہوتی تو میں لاک لگتا ، تو وہ بہت برعم ہوئی جیسی اور مجھے ایسی یا بہی کہا ہے اس سے مہرے بند بات نہ برائی میں الیسی بات دی تھے ہوئی جیس میں الیسی بات دی تھے ہوئی جیس کرتا تھا کہ میں اپنی بہن کی طرح ہوں ارشی میں کہا ہے کہا

میں دن داشد بے کل دہا۔ میری ہج میں کچھ نہ آنا کہ میں کون ہوں اور بھے کیا ہوربلہ ہے ایک دن میں اخبار دبھے دہا تھا کہ اس میں بھے دو تھے کہ بہ نوا کہ اس میں بھے دو تھورت ہون کا وریسے کھی افعا کہ میں میں نے میں میں نے میں میں اور اپنے کم رے کی میزی دواز میں سنجھال کر دکھ میں۔ میں میں میری دواز میں سنجھال کر دکھ میں۔ میں میری دوائی کہ ایک دن میں بھی تورت کی طرح نوری کہ ایک دن میں بھی تورت کی طرح نوری کہ ایک دن میں بھی تورت کی طرح میں کا دوائی کہ ایک دارسکوں گا۔ میں شاہراس وقرت دس مسال کا تھا۔ وہ شام میں۔ میں اس دات بڑے سکون سسے میری زندگی کی اہم شام تھی۔ میں اس دات بڑے سکون سسے میری زندگی کی اہم شام تھی۔ میں اس دات بڑے سکون سسے میری زندگی کی اہم شام تھی۔ میں اس دات بڑے سکون سسے

کین میں کتنا نا دان تھا۔ اُٹُوایک پچری تو تھا۔ بچرس سے

ذہنوں میں کتے نواب ہوتے میں ہوسمیشنواب ہی دہتے میں تبدیر کا لیارہ نہیں اور ہو سکتے

ہراتھنگی رمنی میں ۔ کتنی اُٹرو کمیں ہو دیوا روں سے سرمحواد مرا کرخودکمنی کرفیتی میں ۔ میرے ساتھ بی بھی ہوا ۔ میں نے اپنی شناخت برنی بہا ہی ۔ اپنی ذات برنی جاسی ۔ تکین توگوں نے میرے داستے

مرکا نے بچاد کے میں اپنے اُپ کو عہدا تھے و شرکسکنا تھا ہوں تو وہ میرا مذاق الرائے ۔ بھی پاکی بھتے ۔ اور پے تریہ سے کم پھی بنے محدد ہے جا کہ کہ اور پے تھے ۔ اور پے تریہ ہے کم

اسکول اور کا بی کے زیانے میں بھی میں خا موشی کی چا درا واسط میرنا رہا تھا۔ میرے دوست ، میرے ہم جاحت لوکھیوں کی باتیں عربان الم

کرتے ، ان کا خدا تی ا تراستے تو میرے تون پس ایاں گئے لگتا۔ کھے
یہ محکومیں ہوناگو یا وہ میرا فدا ق الرائ الدے ہیں۔ ہیں نے آ ہمشر آ ہمشر
ان دوستوں سے علیٰ رگا اختیار کرلی ۔ لکین وہ ہے ہی نہان حیا
انہوں نے بچھے ہی ہوکیوں میں دلچپی کا افہار لذکرنے و کھا تو بچھا تو بچھا تو بچھا تو بچھا تو بچھا تو بچھا کے کم میں ہوں۔
ایک ون میں گھر جا رہا تھا کہ اسکول کی گئی کے کم پر چیدا سکول
کے برماشن کھڑے نظر کے میں فرم سے گزا تو انہوں نے فقرے
کے برماشن کھڑے ( ۲۸ میں ) ہے ۔ بیگٹ ۲ سے بے ہے ہے۔

کبین کا مسی کی گذاہے : میں وم رک کیا میری متحقیاں کبنج کنیں۔ سارے برن پرلوزہ طاری ہوگی۔ ایم مقوں سے آ کے ارمیرا بینے کنیں۔ میں ان کی طرن لیکا۔ باتی لائے تو کھا گئے کہ کین ایک میرے قابو میں آ کیا میں نے اس پر تھیموں، گھولنوں اور کھڑوں کی بارسس کردی۔ مجھے ہمش اس وقت آیا جب اس سے سرسے ٹون کی نکیراس سے جہرے مک آگئی۔ میں نے اسسے زورسے دھکا دیا اور خاموشی سے گھوکھان

حیل دیا ۔ اس وا تعے سے ہدکسی نے تجھ اسکول میں نہ تھیڑا ۔ بلکہ لڑے بچھ سبے کم اکرکز رجانے یا دامش برل سینے ۔

کیکن کمیں اپنے آپ سے گھرا گیا تھا۔ میں اپنے اندرنفرتوں کے مہتے ہوئے لاوےسے فورگیا تھا۔

اس واتعے کے بعد میں نے مفعے سے تو بہ کولی تھا۔ میں جا تا تھا کہ اگراس تسم کا ما د ثہ دوبارہ میٹیں آیا تو یا تو میرا مترمقا بی فنل ہومائے کی اور میں جیس کی کوٹھ می میں پہنچ جا وُں کی اپھرانچ ہی جان گوا بیٹھوں کا ۔۔۔۔۔ قید تنہائی فومیں ویسے ہی گذار رباتھا گر نیدیا مشقت کی کوئی ٹوامش نہتھی ۔

میں گردی میں اپا حال سنا تا جلاگی ۔ ابسانگ دہ تھا جسے دویا کا بند توٹ گی ہو۔ ابنی مینا سنا جکا تو قدرسے سکون محسوس کرنے لگا ۔ گروپ کے وگئی میں بڑے ۔ وہ بہلا موقع تھا کہ میں نے امنیوں کے سامنے ابنی داستان میں تات میں میں ان بی تھی ۔ میا نیال تھا کہ لوگ مجھ سے نفرت کرنے تکیں گئی تکی انہوں نے میسے نفرت کرنے تکیں گئی تک کے انہوں نے میسے سلسے میرردی کا باتھ بڑھا یا۔ بلکہ دوممبروں نے توگروپ کے بعد مجھ کھے سے بھی لگا ایا ۔

میں نے سوچا ہم لوگوں سے خواہ مخواہ گھرائے رہتے ہیں۔ ز جائے کتنے امنی اور پرکانے ایسے میں جم بجارے ووست بن سکتے ہیں لیکن ہم انہیں مجھی قریب ہے نے کا موقع ہی نہیں وسیقے۔ میں ریزس وزید اسکا ہ گڑوں کا کہ راوں نوجوان کہ گڑوں

میں اپنی کم بی سن مین چکا توگدوپ کا ایک اور نوجوان آگے بھی شاہر میں باتیں سن کراسے کی ابنی روح کوع یا ک کسنے کا حوملہ ہوا تھا کیو کہ اس ون مک وہ حرف اپنے جسم ہی کو جلب جاع پال کس کا در اس سلسلے میں گرنتا دھی ہوچکا تھا اس کے بارے میں مختلف مواقع پر مختلف ہو ور توں سنے پولیس کو فرن کی اتھا اور ایک دن پولیس شنے اسے بغیر تبلوں کے کچھ میں تھا۔ وہ بتانے نگا کہ وہ یا کہ تاتھا اور کھرا بی تبلول وہ یا کہ تاتھا اور کھرا بی تبلول

ا ٹادئوگاٹری میں بیٹھ جا یاکر تا ٹھا کئی دفعہ تورٹیں جب آبینی کاروں میں والیسس وفٹیش تو اسے نشکا دیکھیٹیں ۔ اس سے بعد وہ ہی گاڑی چلانے لکٹنا اور فورٹیمس ہی گھراکوجل دیتیں ۔ آخر معجف فورٹوں نے اس کی کا رکا نمبر نوٹ کم بہا اور بچلیس میں رپورٹ لکھوا دی۔

اس طرح کے می تحق سے میری می طافات نہیں ہوئی تقی الا سے میں بخشس تھا۔ میں ہے اس سے ماضی میں تھا اکھنا چاہا تو وہ کہنے ۔ انگار حس طرح تم نے تھا کہ بات کی ہے میں بھی تھا کہ بات کروں گا۔ بھر وہ یا دوں کی بیسا تھیں وں بہر جان ہوا اس دور میں بہنچ گیا، جب دہ ایک تھمین ایج ( REA HOR RE FE ) تھا اور لوٹنے تھی کا نہیا اور بھی دہ ان دونوں دوستوں کے ساتھ ل کر گانے کھا کہ تا تھا اور پھر انہیں گار پر بجایا کہ تا تھا ان دنوں وہ اپنے والدین سے تھر کے بیسمنٹ میں رہاکتا تھا۔

ایک دان وه بین بج تک ایک گلن پر محنت کو تا دا، لیک بات نه بنی . وه اپنے گانوں میں نئی روح پھونکنا جا بتا تھا . لیکن کامیا ب بنہیں بور باتھا ۔ ایجانک اس سے می میں کیا آئی کہ اس ف اپنے کہو ہے آئا رہے شروع کر دئے اور جب کہوے آئا رہیکا تو گھر سے باہر نکل گیا . وه اس دا ت سے تاریک جھی میں گھوجا ناجات تھا . جا روں طوت آئی تاریکی تھی کر اسے اپنا سا پہلی نظر نہ آٹا تھا وہ مختلف کلیوں اور بازا روں میں گھومتا ۔ بلدگوں کے گر دیکارگانا ہوا ایک گھنٹے سے بعد والیس انگیا ۔ اس کا سرایا پہنین جس شراور تھا اسے پوں لگا جھے اس نے زدرگی میں پہلی وفعہ میں موٹ ہوئے میں میں ماتھ وال کر اس کا نوالہ بحل اس با و تبہرہے۔

ر کے میں نے نہ دیکھا تھا ہے کہ اس سے والدین کوجھی کا فوں کا ن خر نہ ہوئی تھی ۔ اس اوات سے بعد اس کا توصلہ آٹنا بڑھا کہ وہ کہینے ہیں ایک دفئہ راٹ کی تاریخی میں کپڑوں سے بے نیاز اثر جا تا ۔ اکثر اقدا وہ مہینے کی تاریک ترین داسکا اُشطارکہ تا ۔

چندمهنیوں سے بعداس کا حوصلہ آخا قرمعا کہ اس نے اسپنے درسوں کوبھی ہی مشورہ دیا اور وہ بھی دن کی روشی میں۔ اس دن وہ سب چس پر اس نے ہما کیڑے سب چس پر اپنیوں نے اپنے تما کیڑے آئر ماڈ مگ سے کہ واکس کے کہ واکس کے کہ واکس کے کہ واکس کے دومرت آؤر ہمیت کھرائے اورانہوں نے توب کی لیکن وہ جس دائیس موٹنا شکل تھا۔ کی لیکن وہ جس دائیس موٹنا شکل تھا۔ کی لیکن وہ جس دائیس موٹنا شکل تھا۔ کیوبک و فت نوب اورلذت کی علامت کے۔ اسے تما یہ جوبک و فت نوب اورلذت کی علامت کے۔ اسے تما یہ جوبک و میں اورلذت کی علامت کے۔ اسے تما یہ

برین کا کان میں مورک کا نتوق تھا۔ آخر وہ اس وشت جرٹ میں بہنچ گیاجہاں والپس موکر و پہنے والے تیجے ہوجا یا کرتے ہیں۔ وہ فود اس طرززند کئ سے بزار تھا لکن یا بی بی بی می کوٹ کرتا تھا۔ آخرجس دن پولیس نے اسے گرفتا رکر سے جس کی کوٹھری میں بندک اس دن اس نے سکورکا میانش ہیں اب وہ خلوص ول سے اپنی زندگی کو بدھے کا فیعلم کرست تھا۔

میں اس دن واپس لوٹا تو دات مجرموجی رہا کہ میں کمثنا سا دہ اوں کت ہمیں۔ ایسے سے جمید ایسے اللہ کا میں کمثنا سا دہ گلاں ہیں۔ ایسے دائے جمید ایسے کا گلاں ہیں۔ ایسے دائے جمید ایسے اس دن ایسا کھا جیسے زندگی کی سطے سے نیچے ہمیں دن ایسا کھا جیسے زندگی کی سطے سے نیچے ہمیں دن ایسا کھا جیسے ترک کی سطے سے نیچے ہمیں دن ایسا کھا تھا۔ کوگ نہ جائے کن کن آسسیس نردہ شہر وں سے ہوکہ اگرے تھے۔ اور پھر یا توجیل خانوں ہیں یا یا گی خانوں ہیں بند کروئے کے ایسا کھا تھی بند کروئے کہ کا تھے۔ اور پھر یا توجیل خانوں ہیں یا یا گی خانوں ہیں بند کروئے کہ کہ سے کہ کے کہ کے کہ کا تو ہمیں خانوں ہیں یا یا گئی خانوں ہیں بند کروئے کہ کہ کہ کے کہ کا تھی کے کہ کے کہ کے کہ کی کہ کا تھی کے کہ کی کہ کی کھی کے کہ کے کہ کی کہ کی کہ کی کے کہ کی کے کہ کہ کی کی کے کہ کی کہ کی کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کی کی کی کی کہ کی کہ کی کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کی کہ کی کے کہ کی کی کہ کہ کی کہ کرنے کے کہ کی کہ کر کی کہ کہ کی کہ کہ کی کہ کہ کی کہ

کی ہو میا تی ہے ۔۔۔۔ ایک شخص کی غرموج دگی میں ساری گفتگو گھڑھی

ہوجا فاہے ۔ یجھے لگتا ہے کہ وہی فورت بورسوں میری شرکیہ حیات تھی ہے۔ مرکز سے دائی

سط لل سے اور ورک موری جرب وی عرب کا سری ہوی میری ہوی کا اور کہا گئی۔

زیادہ مکتی میرے سے بسے بس بھی ایک وصلے کتے ہوئے ول کی جگہ ایک

زیادہ مکتی میرے سے بسے بس بھی ایک وصلے کتے ہوئے ول کی جگہ ایک

یہ بوچھتے ہیں کرتم اپنی ہوی سے کیول جدا ہوئے گئی کہ جب لوگ تم سے

میں نے کہا کہ اوّل تو لوگ تجھ سے ہول جھتے ہی بہیں کیو کہ میں کوگول سے

میں نے کہا کہ اوّل تو لوگ تجھ سے ہو تھتے ہی بہیں کیو کہ میں کوگول سے

د ور رمی ہوں اور اگر بچھیں بھی تو میں کہتیا ہوں اور کھے اصل سے

حدود ونوں حالم سے بسے میں می جدوں کے منتظر تھے الیے میج زیر ہجا ہماؤں

ہم دونوں حالم سے بسی میں میج ووں کے منتظر تھے الیے میج زیر ہجا ہماؤں

میرے اور مرخی ہیں کے تعلقات اس مداری کے ٹباری بن گرخی جس میں مسیح ہی سانپ تھل آئے ہیں میں پیول اور کھی ڈکٹ کی ا نسا پر نسط ت ڈکڈ کی بجاری تھی اور ہم دونوں بندروں کی طرح : بہے رہے "۔۔۔

میرے عورت بونے اعلان کے بیر تویڈورا زیاس

( × ۵۵ کا ۱۵۵۸ مرھ ) کھلاتھا اس میں مرت ہوی کے

میٹ میں بی دیتے ، ملازمت کے مسائل سے بھے فیکٹری سے قط

آنے کے کرنمارے ڈاکٹر نے کمن اسے کئم مدی ہوگے۔ میں اُپ کا نمون

ہوں کہ آپ میری بھادی کو صب حزورت سیجی رس بوگے۔ میں اُپ کا نمون

موں کہ آپ میری بھادی کو صب حزورت سیجی رس بوطلی وہ بات

ویا اور میں میں بھی بھانی اور کی دہیں۔ آپ نے بھی مرض کو لا علائے زقراد

د دی۔ اپنی مائی صورت حال کو بہتر بنا نے سے سے ٹا ایسا کو فا فروی

تعالی میں بر بھی جانی تھا کہ اس جیوٹے سے کا فوں میں جہاں کو ٹی دور

عورت ہوئے کا اقراد کر نامیرے اور ہوی سے سے نشہدی کھیوں کے

میرا کی دور میرے کیا توراد کر نامیرے اور ہوی سے سے نشہدی کھیوں کے

میرا کی دور میرے کیا تیں کے لئے اس وقت میں سفارش نہ کوے گا



عورتوں کی طرح ذنرگی گزاد نے کا پہلام حدیہ تھا کہ میں محورتوں کا لبناس بہن کر گھرسے با برنکلوں۔ زنانہ باس میں گھرسے با برقدم دیکھنے کے فیال ہی سے میرے قدم دو دومن کے ہوجلت ۔ میں ایک مرت سے حورتوں کے بارمونز SANDONONA

مسع بال بُره البينيم .

میری میلدنوم ا ور ملائم بوربی تقی ر

سیلووین کی دات مجمع بہت بیندتھی۔ ایسی دات مس میں نہ موٹ فرشتے، شیطان، پریاں اور پڑ بیس گلبوں اور ہازاروں میں م محوصة نظرائے میں بلکہ تو تو تو تی الب اس شام میں نے ایک محوصة نظرائے کا موقع بھی ال جاتاہے۔ اس شام میں نے ایک حورت کا لباس زیب تن کیا اور بھائے کو نتھے فرشتے کے میں تموان گلبوں اور اور شام کے وصد کے میں اس شعے فرشتے سے ساتھ ان گلبوں اور بازاد وں میں گورٹ تھی۔

مونتما نرشنه مراميحا بكلار

میں اس وا تعدے بعد بچوھا دیشے ہے کم نہ تھا۔ چند دن کک بچادُں میں اُڑ تارہا کیکن وہ توشی بھی میری ہرتوشی کی طرح ھا رضی بی تھی ہے۔

اس ننھے فرشتے نے جب گھردانوں کو توشی توشی بنا یا کہ میں ہوت جا تھا تومالات برسے پر تر ہو گئے ۔ وہ کا وُں جہاں چری گر نہوں کہ آگ پہلے سے سلگ رہی تھی، اس جرنے طبئی پریس کا کام کی ۔ شخے فرشتے تی نانی نے اس کی ماں سے کہا کرمسلام رٹ مہلو وین کہ رات کمانہیں ، وہ تحص اپنا ذہنی توازن کھو کیجا ہے اور ہوسکتا ہے کہ معمل پاکھوں کی طرح خطرناک بھی ہو اس لئے تہا دائج اس کی صحبت پس محفوظ نہیں ۔

کیکن پیمروبی بوا ـــــ پین تھا ا ورزندگی کا دام فرپ جہاں ایوسیوں کی تا دیجی صرسے بڑھی ا میڈکی کوٹا کرن کسی کوٹ سے سے از exiting 1

ہاسے گروپ میں ایک بھان کا امنا نہ ہوائیکن وہ م<mark>ہاں ہا</mark>ئی رب بھانوں سے موانعا ۔ اس کی مہت ، اس کی ٹنجا حت ، اس کا موملہ ، اس کی مگن اوراس کا لقط ُ نظر مسب سے سلے ایک تازیاد نھا۔

وه عجیب دخریب شخص تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اپنے خاندان کاخا روار جھا ٹریوں ٹیں ایک سبز کہ بینگانہ کی طرح پلا پڑھا تھا۔ اور دوسروں کی ان محموں میں اپنے آپ کو الماش کر ٹار ہا تھا۔ آخرایک دن دہ ابی کلاش میں گھرسے بھی کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ایک بیگ ہی جیزی دقرمین اور تیلومیں ڈائیس اور طی دیا۔ اس کا جیال تھا کہ انسان کارخت سفرجنا کم ہو، اتنا ہی وہ ہکا بچاکیا تھیکرسس کرتاہے۔

دَه دنیا کے گونے کونے میں پھرا یختلف شہروں میں ہتیوں یں ، جنگلوں میں صحرا فر رس گھوما ۔ اورا پنے مثبا برات اور تجربات کراپنی ذات میں جذب کرتا رہا ۔

اس کا کہنا تھا کہ وہ ابسی بستیوں کودیکو کرآیا ہے ، جہاں مرد ادر ورش کا کہ ہے ہیں دہ کولئی ادر ورش کا کہ ہی تھم میں دہ کولئی طلخدہ علیٰدہ دنیا ؤں میں سنتے ہیں ۔۔۔۔ لاکمیوں کے اسکول علیٰدہ ، لاکوں کے کا کے علیٰدہ ، حدر توں کی کام کی جگر علیٰدہ دور کی کام کی جگر علیٰدہ کردہ کی کھیل کے میدان علیٰدہ ۔۔۔ اس کا تیجہ یہ ہوا کہ لوگ اپنے گروں میں تید ہو گئے تھے اور توانین اور روایا ت نے شہروں کو جھی میں میں دل دیا تھے اور توانین اور روایا ت نے شہروں کو جھی میں میں دل دیا تھے ۔

تبعض شہر و آمیں م و اور عور تیں ایک ووسرے کی قربت سے اتنے محووم ہوئے کہ ہوسی میں مبتالا ہو گئے تھے ، حتی کی کو ل سے اتنے محووط نزرسی تھی ان علاقوں میں کئی اسا تیزہ اور کسٹی مرسی رہنا پکڑ سے گئے تھے جہنوں نے بچوں کو اپنی ہوسس کی میسٹ جو معدادیا ۔

اس نے یخبی بتا یا کہ وہ ایسے دیمیا توںسے گزراٹھاجہا بمالت کے ملکہ کی خلوانی تھی ۔

نوبوان مرداور فورمی ایک دوسرے کے جمول سے کمالیٹے تبموں سے بھی ناوا قف تھے وہ اب بھی سمجھت تھے کہ مشت زنی سے انسان کی نظر کمز ورموجاتی ہے ، عورس ، مرووں کو ہوسہ دینے سے حاملہ ہوجاتی ہمیں جمین ہیں مباشرت کو سنے انسان یا کل ہوجاتی ہے۔

اس مروجها ندیده کا فلسفہ جات پر تھا کہ ڈندگی کمیں کوئی چیز بغرقر بابی کے مال نہیں ہوئی جنا کچراس نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے گھر داکسیں جاکہ ابنی کار، ابنا مکان اورا بی جا ندادی ہے ہے گا تاکہ اتنی دولت جی کر سکے کہ جنس بدلنے کا ایراش کرواسکے اس نے دنیا کے سیسے سینٹر وں کی فہرست تیارکہ ٹی تھی جہاں ڈاکٹروں اور زموں کی فیدیات والروں سے فریدی جاسکتی میں اورجہاں ڈالوکی

مُجِدِ استحف کی ہوبات سب سے اٹھی لگی وہ اس کا ذہنی مرفینوں کو زندگی کے موتیلے بچے کہ کہ بلانا تھا۔ اپنے سوسلے بچے جن سے فیطرت اور خدانے ہی نہیں انسا نوں نے می آنتھیں موڈ اعتریب

سین و سین و برای برسند کے بعد کی دن کم سوندسکا تھا۔
میں اس ہم غری آئیں سند کے بعد کی دن کم سوندسکا تھا۔
کم بہتے کے لئے جن قر بانیوں کی حزورت ہے۔ ان سے میرادلغالی
ہے اورجن ڈالروں کی حزورت ہے۔ ان سے میری جیب ہی ہے۔
آخر میں کا وُں چھوڈ کر شہر میرا آیا اوراس کی گھا کہی میں کھو گیا۔
میرافیال تھا کہ انسان شہر میں گھائی کی زندگی گزاد سکتا ہے فیہوں
کی بھڑیں کوئی کسی کوئیس جانا ، نفسانسسی کا وہ عالم ہو لہے کہم بایہ
میرائے کوئیس بہرانا۔ اور وہ ماحول ہو ھام کوگوں کے سانے سو بان
دور ہوتا ہے ، زندتی کے سوتیلے بچوں کے سائے رحمت کی کام کوئیس ہے۔
میں شہر تو جو آیا میکن ای شہر کی کان ایس حورتوں
میں شہر تو جو آیا میکن ای شہر کی کان ایس حورتوں

کوے کا کرنے کا مطلب یہ ہے کہ میں اس فیکڑی میں کا کر تاجیس میں میری بیری کام کرتی تھی اور بدمیرے ممیرکوگوارا نہ تھا۔

میں جس د داسے شہر آیا ہوں۔ بے روزگاری کی جا درا دائے پھرد ہا ہوں، میری زندگی کلیوں کے کتوں سے بھی بدتر ہوگئ ہے۔ بھے ایمازہ دنر تھا کہ بے روزگاری ،انسان کو ذبیل وثوار پی نہیں کرتی اس کی روٹ کو داخداد کھی کہ دنتی ہے۔

کیروج کودا غداد بھی کہ وتی ہے۔ میں چیخواب ہے کر گا ڈن سے بھلاتھا، وہ شہر کی دیواروں سے مرکمہ الکو اکر چکن جور موسکے : ——— ہرگلی میں تون – ہرمزک مرمزامی اور سرموڑ پر ذلت میری راہ روئے کھڑے تھے۔

پر براس اور سرمور پر ذلت میری راه روئے تفریت مے ۔
کہاں وکا قول جہاں میں واحد عدم ہے کھرے تھے ۔
اور کہاں پر شہر جہاں انہوں نے دو کلب بنار کھے ہیں ۔ میں کئی دفعہ
ان سے ملے گیا ۔ مجھے احساس ہوا کہ دہ سب ایک بی شفی میں اموار
میں نکی ک شنی آ ہم شہر ہم ہے وار کر توں سے ور کھی کے خوش میں نیا ہ محمور کر کھا گئی ۔
محمود کر کھا گ کے تھے اور کمتوں نے ور کھی کی آخوش میں نیا ہ ان تھی ہے ۔

آ ٹر مجھے اندازہ ہواکہ آپ کے پر ونعیسر کی ہائیں سراب سے زیادہ دہھیں ۔ آپ کا دارہ نہیں ، رسیرے کا دارہ ہے، جوہر سال میسیوں رسیرے کی ادارہ نہیں ، رسیرے کا دارہ ہے، جوہر سال میسیوں رسیرے ہیرجھا پ کر کوسٹس ہوجانا ہے آپ کم کا رفیق کو تھوں کو تھوں کے تھوں کا در اور کور کو تھا اللہ مکان اپنے کر ب کوروا کی کرنے کی ترخیب وینا ہے ۔ ور کور کی کھوں کی تھوں کی ترخیب وینا ہے ۔

مری نا امیریاں اور ابوسیاں غیصے اور ففرٹ کا روپ دھاڑ مکیں اور میں هموں اور داہ چھنے کوں کوٹھوکریں مارنے لگا ۔

بارمونر کھانے کا اثریہ ہواکہ مرے بیتان بڑھ گئے۔ آوار تدریکے منوان ہوگئی لیکن بھی ہواکہ مرے سارے صبم پردائے کی آشاے ہیں ابنس کھیاتا تو تون کلنے لگتار آپ مربم دمتین تو پیند دنوں سے لئے افا تد ہوجانا ، مجھے یوں لگتا مسے مراسرایا نامور بن کی امو

میں نے قرائیور (الانسس ﴿ عَدَمَدَعَهُ عَدَمَهُ عَدَمَ عَدَمَعَهُ عَدَمَهُ عَدَمَهُ عَدَمَهُ عَدَمَهُ عَدَمَهُ م برناچا الوروميران م تو برك كوتيا رادك كي ليكن انهول نے ميرى منس كواس وقت تك بركنے انكادكر دياجب تك كديس آپيشن نه كوالوں ـ

کیولیک دن میں نے ابغارمیں ایک عدمد عدمہ ۲۸۸۸ کی درد مجری کہانی میں جو شرمی جون کا شکارتھا۔ اس کی اپنے مہا

سے اتھا پئی موکئی تھی جواس کا مذا ق الا یاکہ تاتھا۔ اس پر مقدر بہلا توجے نے اسے دو مہینے جیس کی منزا دی ۔ اس نے مردوں کی جیس پر جائے ہے انکارکر دیا ۔ وہ گورٹوں کی جیس میں جانا بھا جا تھا ادرجہ اسے زردسی مردوں کی جیل میں بند کیا گیا۔ توجید دن بعد وہ اپنے عدم عرص کو موجے ہوئے وہ اس بنال میں جب فواکمٹر نے اس سے اس حرکت کی دجہ ہوئی تواسس نے اپنی جیب سے ایک کا غذ کا ل دیا جس پر کئیل کی بدائیت تھی تھی۔

"THERE ARE EUNUCHS BORN THI WAY
FROM THEIR MOTHER'S WOMB, THERE ARE
EUNUCHS MADE SO BY MEN AND THERE
ARE UNUCHS WHO HAVE MADE THEM-SELVES THAT WAY FOR THE SAKE
OF KINGDOM OF HEAVEN"

[MATHEW 19:12]

در کرانے اس شخص کو بٹایا کہ اس آبت کا اشارہ رہبابیت کی طون ہے ذکہ تو دکو خصتی کہنے کا طون ہے نیکن اس شخص نے اس آبت کی وہ تفسیر فیول نرکی ۔ اور میکوئی ٹنی یا ت در تھی ۔ آسمانی کہ آبوں کا آبا کی تفسیر میکھ کا کہ آنفاق الباشے ہو ہے ۔

وہ بہتاں مرمی مقرتھاکداسے محدرتوں کے واردمیں رہ

جائے۔ میں جانتا ہوں کر آپ میری باتیں سن سن کر تعکی گئی ہوں گ لیکن اب میں آپ کا زیادہ وقعت نہ لوں گا۔ ایک دو باتیں اور ہی اس کے بعد میں رخصت ہوجا فرن گا۔ میں آپ سے صبر وحمل کا ناجاً فائدہ نہیں اٹھا ناجا بتا۔

تر ری در مینی بهد می مدن ایک نواب دی تحاتی دی مین ابور کی ایک دی مین به ایک دی مین به ایک دی مین به ایک دی مین اس کے ماری بی مین در مین بی در مین بی در مین بی در مین بی مین بی در بیان بیاد در بیان بیاد کرد تیا بید اور اس کی میک مین بیان بیاد کرد تیا بید در بیان بیاد کرد تیا بیاد کرد تیا بیان بیاد کرد تیا بیان کرد تیا در بیان کرد تیا کرد تیا بیان کرد تیا بیان کرد تیان کرد تیا کرد تیا

ای و مبورت مسمرا رود بابع . میں نے الکے دن اپنے عدمة عمر میں ایک معطول دیالا

ے آہند آمند کامنا تروع کرویالین ایک مرسلے پرمی بہوش بولیا پرکشس آمیانومیں بہبینال میں تھا انسان بعیف دفعہ بیے آپ کو گورٹھوسس کرتاہے کہ فودکشی

اختار وادادع كي تحرى علامت بن ما فيها .

میں اس ما دیسے انرسے ابھی بوری طرح شکا بھی مرتصاکہ بْھِ كُلّ ئِي جُرِيلِكُ ده نفحا فرشتہ ہے مدتوں بہلے خاندان سے تجھسے LEUKEMIA حداكرد انفا ليوكيميا ( ادر تحفیسی شیخ بک نه دی .

وہ بھجاس تنفی فرمشقسے دوررکھ سکتے تھے اس کی خبر ہیں آج میں حب محیے حزر لوگوں نے جگا یا تو کھیے احساس ہوا كرس تنفح فرسنت كى قرريها دى دات مويا رباتها .

انجااب مي چلې بول مي آپ كاتب مدممون بول كراب ف مجه اتنا وقت ويا في المد ب كراب مرسدان برنشان فيالات

لیکن مانے سے پہلے میں اپنی انٹری ٹوامش ، اُنٹری آرزو ، النوى تمنا يا يول كهس كان فرى وسيت كواظهار كرابيا بتابول يس حابتها بول كرم نے متم بور مجھے اسی نتھے فرنٹنے کے نہیلومیں ونن كيًّا جلك ادرميرَن قريرِ إيك كيثراً ديران مؤرجس يرهبي حروث

«اس مگرایک ایسی عورت ونن ہے ہے ساری عملو کسی د

پوئلر برمری آیدسے آخری ولاقات ہے اسی سے کیوں نہ بمهلى اورآخرى بالمنطح لمايس ـ

ابھاار، میں جلتا ہوب ۔ آپ کی طویل خاموشی میراسہاراہی

كس كوفرصت كم فجوس كوث كرسه اور ثابت لركميرا وجود زرتی کے کے سائے منر وری سے ۔

### استعمال سشروع بوت بي اثركا دعوي

برسوں کی مسلسل حِدّوبجبد سے بعد سفیر داغ کی بیادی ہیں کا میا بی حاصل ہوئی مسے یہ اتنی تیز اور مُرّ ترب كرعلاج شروع نوش في داع كار يك بدلن تكباب ادر لودي طوريرب واغ يونوالي وتوو إست

ت ہوئے چرطی کو ڈورڈتی وٹک میں میٹر کیلے ملاویّا ہے۔ فی الحال اشتہاری غرض "پہلے آ زمایس انکیم" کے تحت کا دنوں کی دوا مفت دی جاری سے تاکہ بینے استعال کرلنے اس سے نوائد آپ کو معلق موسیس مطنمُن ہؤنے تھ دسی علاج کروائیں آل لے ماہی مرلفن یاکس دوسری جدشعلات توارے مربعن بھی اس استیم کافائدہ ضرورافٹ ہیں۔ مربعیٰ کھر۔ داخوں کی جد اور سے دوں سے بے صرور کھر جی جب س

ت دى سيريط يا شادى كے لعد حب ان مخرورى مايوس ز رك كا بھى كُونُ دِندِ فَي إِن مِرْدُ : سرعتِ إنزال احتلام ، امردي وعضو خاص

پرنسی طرح کالقِص بحری، سوداک ، بیتیاب پیرپجلن ، بول و برازسے دھاتو، پا ، خرکتط ی کمی - **خواتین :** مامواری پیش محکوظی ، کے بن ، ارباد لول کا برر اروا ، حمل بار ارکر جانا می کا طرح کے تورت مود ، لوسٹیدہ من سے بریش نی الوقون کی ایدی تفقیل الحکر علاج کیا

اِگرد قت سے پیلے کسی دجہ سے بال تخیر *طبحیے ہیں یا سفید ہو دیے ہی* تو مكرزكري - قديم أيورو يركما بون سيخبر يركم نبوية تسنون في نبيا دير تشيار

ك كر كاقت وداوك كاستبعال مع بالول كاكرناور بالول كاسفيد بوزج طري كتبية بالتاب - الن جريم مريف بال أكي في الدال كالم توجات ي - دماغ كو تلنظ ا مكت بيوا دواشت كي طاقت كوتيز كراج بيم المحصير - ابن عراور كت دنول سنة البائ متعلق الراض بي عورت أورم د وي مرض مشكل مرض بني وهيك بني بكوريانو، الكالسائي أو ك خفيه امران مح علاج كيليا تخير مت كالرض رائد منال م

SHAKOOR CHIKITSALAYA (T.H.C) P.O.KATRISARAI, GAYA. (INDIA)



Hamid Manzil,
Mania Road.
M16ARH A.P.

احريس لنحدون

مع رُبُّ دولة فانه كالمينون إد رك وتورس كاليد يعين ولا -

🌩 سلطان حیدر جوش بنام محمد طاهر فاروقی 🐟

two.

رت المنظم المد و المن المراد و المن المراد المن المراح ال

مردال من عالمان خرم رعل فالمنسديع مارع الغول من الكورم من - أيال



Bombry -8.

🛥 سھیل عظیم آبادی بنام اعجاز صدیقی 🛥



# ديوندرستيارتني

#### افتخارا مام صديقي

بے بنار اور دبان-معصوم جذب ، دوسم، رنگ و خور و کی کیتوں کی خورت ، دوسوعات ، درسیتی اور دبان-معصوم جذب ، دوسم ، رنگ و خود ، مثا س زندگی ورندگ وه سیج بوصد یوس سے دول ول اور بونواں بورٹ تلیق بور باہے ۔ ان لوک کیتوں کی شاء کا باہد خان ان کی توسیقی تمام و کمال - شاعری دوسیتی سسکے ساتھ رقعی وصوری - گویا فطرت ایسے آپ کو ان لوک کیتوں میں سلسل نخلیق کر رہی ہے ۔ ان لوک گیتوں میں کہتا گیں ، می اور اس با مورد سے بیں ، حرب الاستال جی – لوک متنا میں کو کائنات ہیں ، لا محدود ۔ اور اس لا محدود کا شات کا ایک اور ایک سانسر سے دیوندرستیا تھی -

وکسگیوں کی ترتیب و تدوین کے سیاس و درسیادتی سے خود کوکہائی بھی مایا ادریہ کہائی محتلف دوخوعات و حوانات کے تحت کا خذیر درشم ہوئی ہیں۔ یہ کہائیاں الکسسیاس کی کہائیاں ہیں۔ سریلے انسان کی کہائیاں ہیں جس کے انتہوری اضائی زندگی سلسل ذہرہ ہوئی رہیں ہے۔ ہوائی دیا جس کا اپناوسی تروژن ہے۔ وہ ان خوابی دیا جس کا این اوری کے اسے معلم ہی نہیں کر دیا اس کے مائے کیا سلوک کر رہائے کہ اسے معلم ہی نہیں کر دیا اس کے مائے کیا سلوک کر رہائے کہ اسے معلم ہی نہیں کر دیا اس کے مائے کیا سلوک کر رہائے کہ اسے معلم ہی نہیں کر دیا اس کے مائے کیا سلوک کر رہائے کہ اسے معلم ہی نہیں کہ دیا ہو ہائے ہے۔ ہو ہائے ہے معلم ہو اللہ ہے۔ اپنے دوال ادبی مسلم زنامے سے مختلف ہو جا تلہے تو طر شدہ فرکس میں نہیں آتا۔ تعقید کے فوکس میں نہیں کہ کہائے کہ کہائے کہ کہائے کہ کہائے کہ کوئے کہ کہائے کہائے

کہائی حرت کہائی ہیں ہوئی وہ حاموشی کا اضار بھی ہوسکتی ہے۔ رقص کا کوئی ڈاویہ ،کوئی راگ یا پیرکوئی ایسالحہ جو وقت کے مدارسے باہر ہو۔ میرے خیال میں وقی درستیارتھی کی کہا یہاں ہس میٹے مخلف ہیں کہ اس کا سادا وجدان وکر گیتوںسے مرتب ہواہے ۔ ان کے مزامت میں شاعری ، ان کی دوم میں موسیقی - اور یہ تمام ترجب کسی موھوم میں سماندہ تو وہ کہائی قدرے مخلف ہوجا تھے ہے۔

جب کوفی نس یاره بالکل نیا ہوتواس کے باطن میں مجی شنے اندازے اتر نا حروری ہے۔ دیوندرستیا تھی کے فن پیادوں کے ساتھ شاید ایسا نہیں ہوا۔۔۔

#### شميم حنعن

وہ اِ جسس نے ڈھٹائ کے یا کا کھتک ہوک گیت اکھا کئے اور پچاس سے زیادہ کتابیں مکھیں اور ہزاردں سیار کا سفر ھے کیا اور جس کے پاؤل اب بھی تفکون کے اصراف میں سیارتھی ۔ شود کی صود پادکر کے اپن ملوی ماری سیاق میں استیارتھی ۔ شود کی صود پادکر کے اپن ملوی ساد کیسے آذا دی ماصل کرنے اور نود پر شیتے چلے جانے کا موصلہ چٹا پائے ، ایک کہائی کارئی میڈیت سے ستیارتھی کی شحصیت کا در ہیلو ، اسے ایک انوا در سے بخش تہے ہے۔ ایک کہائی کارئی میڈیت سے ستیارتھی کی شحصیت کا در ہیلو ، اسے ایک انوا در س

#### كنورسين

children and

مر استه ایک چیوا کا مان سکتے ہیں بمثل توبس کو لاری بے بہانی درکہانی فاکد درفاکہ انظر درنظر انقویر درنقویر — سب ایک دوسے میں مرایت کرتے ہوئے بھی ایک دومرے سے الگ، باکمال معتقد اپنے بھٹس کی فعل ایک بنش سے ممکل تعویز ادبتا ہے ۔ستیار تھی بیٹے تام کی ایک حرکت سے بوری کہاتی لکھ متا سب

ستیاد تھی کے تخلیقی نگاد کارفلنے میں جھا نکنے مے بعد ایک ہی موال دل میں اٹھتا ہے کرستیاد تھی کہانی کی ایک مز لہے یا آخری منزل-ستیاد تھی کہانی کا سَلاشی ہے یا خود کہانی ستیار تھی کی ثلاث میں ہے ۔

#### مهن احامد بیک

دوندرستارتی کی نایال پیچان ترتی بسندگ اوروطن پرستی ہے۔ ان کے اضافوں میں دیمی فضاء کو گرفت میں پینے کے همن میں ونگوں اور گیتوں کی خاص استداری ہے۔ ان کے اضافوں میں دیمی فضاء کو گرفت میں پینے کے همن میں درکہ کینوں کے مواسے سے کرداد سازی پر قوجرے نکی ۔ میکن دفتہ دفتہ ان کے ہاں تکھیکی تنوع ایمیت حاصل کرتاگیا اوروں ان کے کامیاب اضافوں میں تکھیکی مہادت، دھرتی کی اوباس کا افراکھا تا ل میں اور را بندن اتھ میکورک کے طرزی کردار منکاری ، ایک افراکھ تجربے میں ڈھل گئ

ویندرستیارتی کے اضافوں کا ایک نمایاں وصف اف پردازی کا تحقوص رنگ ، الفاظ کا مناسب ترین اتخاب بیان کا تھہراوہے - \*

حدیدرستیارتی کے اضافوں کا ہر کم تبدیل ہوتا ہوا دیہا تی لینڈ اسکیپ ہمیشہ قابل توجر رہا تھا - بعض اوقات سنٹیارتی کے اضافوں میں ،

دیبات ، شہراورشگل ، اپنے باسیوں سمیت با ہم ایک ہوگئے ہیں - اور ای ک ترتیب کی پور پورسے مندوستان کی منی کی نوشبو اور گیتوں کی مدحر لئے ،

پوے پھوٹ پڑتی ہے - دلوندرستیارتی کے بال مبنی الجھنیں ، معاشی تا ہمواریاں اور معورت ، رہے ہیں - ایسے میں نمائی تنساں ہمیسی کا میا ب

[ اردوانسانے کی روایت ، صال - مطبوعہ : دسمبر ١٩٩١ ح

#### ممتازشيرى

#### مهاتماكاندهي

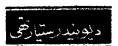
تہرں وصن کے کادن مجھے تہارے بے فال وک گیت ہے مجوے کو دیکھنے کا وقع ملا · ان کے لئے تم مختلف پر دلیشوں کی یا تواکرتے دہے۔ یرگیت توام کے دل کی دھوکن بڑے میں اکثر سوچٹا ہوں کہی کھیت کی منڈیر پر نیٹھے کسی وک گیت کے چار اول کھے دہسے ہوگے۔یاکسی گاؤں کی پگڑنڈی پر بطے جارہے ہوگے ۔یہبذ ہو ،چاہے دھوپ ، چاہے آندھی۔

#### نا **و**رسسنگو

اکیلے ستیاد تھی نے سیکڑوں اوربوں سے زیادہ ، بیش قیمت کام کیاہے اور یہ واہ کسی بھی لاپلے بیں یا طاقت کے آعے بنیں چیکے۔ موام کی آواز بنے وہے۔ اس سے میں اس پرانے لِ کو پر نام کرتا ہوں۔

هوهجن سنكو

مستيادتنى تجعيركئ بارطاءليكن ماصل كمبى نهي بوا-



### نیل گائے

را جاد کی شادی می سُابت داسیان جیزی آین، بحی وی بنون وارکے نیچے کیے دیکور سے ہو ؟

ديويال معاف كري . ر پریا ہے ہم اس لیے نفوت کرتے ہی کہ ادیٹ تو ہم تو دہی ۔ یک نک فیشن ہیں امر سے ہند ہے کہ لوگ پنجو کی داشا کو ہی اقرار کاجن ما ما خو*دا ک* وستے ہیں ۔

كادُن كانام يماني بوسكتا تعا ـ

كادك كانام سر اللي تيك بوتاسيه.

رابب نام برکنے گاؤں آباد ہوئے ۔ ایوٹ کے نام کمیں گم برکے ؟ بواسے بواجا رکو جوم کر گردے ·

بيط خوان يك مؤكم بيل في جحارهي سعامر كردن بعر مدل جبل برا ما فا بن ريفارمانها فيفر بادشاه

كردف والون كے جو توں براس كى تظرمى بقى .

بوئ ديكنا جود كرنقر بادشاه ف كما.

در نوموناوسي ادمول كوائي لبي مي دسيط و د ، ،

نغربادتنام فكاكاد كامل برا.

دون کائی بری کماٹ کے الیابی ران باغ کے ہام میچ کش ال ف المي كوكردد كاري بن كيا .

> ر جرا كُوادُمُت إملاب كالكالُّوبا في كاره حاسع كا -

بب رياتي بورى تيس، دادى ان بوالا -‹ كِيْ بِي بِيكُ . جائة بن كائ أرب والدك الخرّ مِن المُحِيّ اودارسيس كردن ميسالي ،،

بزمندرسے میٹوں کی اواز آئی نرمجدسے اوان

نەكى حىدنى ناڭردان كى -

. نین گائے مرکئ۔

ن کول دوده لایا ، نداخیار ندريل يوپربندسے اترم ثمنا .

معيد مُناكُراجي ككـــسود إبو-

بالتي كوديا وت بالكسيد، مباكركوا جارً \_

كودى كائى كائى سل كاستسارس رى ب

اكاش برار في بولى مبلين كاستك بوت كالعور تش كردي بي .

دد بم ونها بعادت کے فوٹسے میں ۔ بم یود مکاکے بحاری میں ، پوہ كينين بم فرابس جلبية ، كون كرد ا مقار

ود مجع توفم مرجد اسمحوب بل كلت كعد عقيراد شاه ف

مد اتى دات كئة كِمان تع مديدى كاروز والاموال

بگەدنون سے ایک دی۔ اُئ ۔ بی کی یوی گمہے ۔ اُس کا ٹھےسے کی ہوکا اُ

جروم يرساندس يرد

حود فی بخوکیے ہے میل دیکھے جادسے ہیں۔ ایک ہی لمح ایک ہوتا ہے ہے ہم دوبارہ ا می کے وائرے ہی نہیں ہائے۔

التحول كمست منكل مي مون عمل كانتميس الكفافر كان بي . نورِان تۇرن كى بومىب كى بېرنىڭات تىقى مىب كى سىلىكاپىر. يروك ورج برمينك في د تومدري كاجب كا ر ہیں۔ دار حلتگ میں ان کی طاقات مولی کہ کمنی جنگھاسے ان کی انکیس م موسطة بو، يتول بن م كون شدموسية -موضع بوكرميس وا هان مان کمیں خاب۔ الينامين كأتيه إدوارً. يؤمُبان امّنة بوسة كمسنة كادرد مِمّاسه. ا بن كرد كالمن تية -- ماح ، برى ، خلام دد کوکے بار میل کا کون اوس اور اے ، دا دی کمی ہے۔ بركم توتبوين تبورا. بيك يُدن كاميلاب يك يك كل الكيش كى طرف ما تاسع . ولاس كى رات كمي من بولى ر بررات دسينياد كميس أتى -

، واس وانى ماق ب ر ، كام ديو! وصلى رات كوانودار كي بوكياكون اكر كاوى مكون برت كاوس اوركون تواكبان . بزر مصے شکاری سے کہا معنی میں بندمحہ پر ندے کی طرح تیفیا آباہے بم يره يا كمرس أسته نكل أست .

رِثُ م کِی کے نام ؟ تقویر ویژمزیدی کی سیلا بزن کے زیج دات کی رانی کا جومنا جوم رن إنا مالك سبس بيك كام دوكرسان ب برسال في وموسدرى فيي مالىس من كليمار كياسيد ؟

> پوگ زمنگیا بحانے دارے جل<sub>ی</sub>ں کوئ گرومنر دما کرنے تھے ہوشکو<sup>ہ</sup> بحل سے اُگے د بڑھتے اپنی گھیا نکال دینے دمرے وجرے او توں کو ای جول کا برحل کی اوروہ کھائی جوڑ الكافيوس اتنك -

احادوالا ان برهس برنبر کول میں تعیتی ؟ ادابوك في عدد المعين فخدا يولب. كول كيمية تب نا إ كودن دواو في كالمرس ري راب كوداوري كواس كي تنكل ويكمنا مي

لوارامِن. كىنكى كليش مركاط فالاستان معالم عند .

الما الماس دوس ماليلي، مِن عِي كَانِي مِي وَكُمِّت ن كاستَانًا أُو بِهُ الْعَمَاسِيع برمكان سِي

فوتبوكا جولكا .

رامسن برما بال برها أولى. رر گرام و فی کینا کوشکار کے بیلے دوڑا ما فیک بن جموے میان، مرك يوع استراء فريم المالكر فيم و في الم وتت كوكون قيدكرك أسمى كاره يان كريسي ملى ير كمان كميت كى جان سے نيل گلت آئي ۔ ياكى يتحوده كى راندهامنا لي كينتنه ول وقاسب. ين كاسيرى كمانى ـ تقوير دمتومسندرى كيم اوبرا تعني بوت ما يواكترواد ملنكي بي . أيرواد الرسع يس بوسية س دارمبتك كيّ يك زمان يوكيار كوف كما يجي بوادعوا تعليدك كنى جالك مدى والكوي والك. فورك المحامل رسيمي -

ريي. گريود ل اينز كرديكي سيدا مكيد ار پيچوه مان مي . ا فاد بڑھتے بوٹسے جائے کہاں کماں کی یا ترا کر ڈلسے ہی ۔ یاڈا دى مى مى مى مى دى دى ادرمين مى .

كانبي أوازمي دادئ مان خلاكموا فيسية ای ولک کنام بواب تک شاوی فرکرنے کی هذکرد مجاہے ۔

یل کاے می دری بوزی معلوم ہوتی ہے ۔ اب کس کی حبر ۔ . آوازوں کا آدکٹراسنفسنے بمسکتے ابان رسیے ۔ محطلين زور وادر کمانی ہے نام ۔ کو یاگم نام - النصیدها بردگرام خنم پوت دیرای آیے بڑھنے کی کوشش سے کا رئیس ' نیل کاسٹر کی تھو برنم می تياسكي بوسون مكسي " ويراكان مويا اجيساسويها الفار الين اوتات وكلومي البني ونل كك كىكبانى دائرة وروائره يراره معرم مع \_ وتومزرى جرم لمست كتحسب سستسيرك سليص دات کی با شہوں میں برمان بن كات كى تقويرك بك المائيل كى شان -فاک کٹ برنل کاسے ۔ سون مکی کبند ۔ برو کی مون مکی برنى سەيرىزدىنوسندى ما تقىك دىكچىلىيىتىدىكا دىرلىكى مكرشندى ، تھوییں مہنے بل پھی عورت آسنے کے سلسے .... کیاں مبائکری کھلی روٹس کہاں بٹوان کی مدر والی گل جہاں ہمارا گھرسے۔ كت برى بعدي موان كيا، دادى مان كوتيمور في اليا لككرس اس بل كعال كي يصلة جلية تشيخ ما وُل كا-آسماں پر آنے جاتے ا ولوں پی بیل کاسٹے کی سٹسکل دیکھ کرلیے كون بولب يوادورى بقي دارجانگ ،كبركر تعيرت -وہ جانت ہے کہ وشور سدری راج سے ملی کو کین جنگاسو نے میں دھلا مواردپ نہاستے ہوئے راج کی بغلمیں من عمی کھڑا تھا۔ كال ب وشوسندري ؟ كبت الب مل كاست ؟ ما عرى شركون برهلي حلة كي ارالسالكة مدين جرابس جايا -اندهات المحطيع بمنتكت كابخ كرماسي .

نور کی کری ہے ہم اتنے سال مادا قف دہے۔ دودنا كرمتبرك ماترم كالبل يس نباو درمينودان بي اخيارى بردت نهاده بهكتر بي كيرى كى ديوار برني ككسنة كالمقوير بناكونب اسے بن کا سے گری کانام دیے والا۔ بهٔ ری بس ایک بی تنگسبے کم بن کاسے کی تقویر بار وق بن با ایک بارس کاستے نمیاسیہ سانٹرمیاں چلی آئ بھی ۔ یا ن سنگٹ

فيكفك كيامً كمقابري سف يكونكها الوك كما تم كمقابركويّا ال كوتيا سرائ كئ ايك الكوكاني كأيماني كي المحصروق بعد اصلى آنحه كى نظرعائب رتی کے پر توں می مهام رنگار با تھا کام دیو۔ ایک بی بیرس سکایا یا تھاکہ دواربريتيالك كالثركون الشار كا يخي بياني مسكنة كارس.... اجاريرهمكا يتخد-سوال بويوالى نعادت كا -حبگلیں ایک ادر مٹ<sup>و</sup>ک۔ سٹرک کا نام ہیرا با نی روط ۔ مرکاری میسے بڑی عیاشی ۔ بخ کے باقعہ سے مرمے دانی نے وا تکومی لگ جائے گا۔ يىندىنىمورتى ـ چەرنىي توڭىدھ كمال سےسلے آئى كىسىمے ؟ بوى ا دهيكارج الى تسبيع مرى زبان بين محجتى -عورت چاہی ہے سنو ہر گری بیٹھارہے۔ ور بعامی سید یامنی ایک فورکری خباب -سون مرحمی سیکه در میرس کودا در ی کاایک بھی ہن ۔ ودرات کومراسنو ہر بار بار گھڑی دیکھتا ہے '' سون محی بمتی ہے در ترب بابی کیا جنا ؟ تون می کانتو برکتاب، نفرى بعيركرن ديكيف سون مكفى في نيل كاستفسير سكها -ورجوكيي بوكفيك وتت برمو " فقر بأدمناه فيكما -ود كون كعلاقى كوئى انازى د دهوال كيون القرر باسب -كاغذ كالكوكمان ويحف سيدع كافذك كويم في كرسون كى بات ، أدها ا دهورا مذاق \_

ورنی تم بن گائے کی دارس رہی ہوسون مکھی ؟ » فیقر بادشا صن

مِنْ كَانَ مَارِكُنُ مِرِده باو إ

ينظ يا گرس گومي خرس ـ ىشرادرىل كلستايك كخار بر-اتباس سركاري كواهسيد جوبات اجارس سے رگ ویڈس کیے ملے ۔ وخوسندري راي بن -رابری ایساسیای ران سے راجری توارسینے گیا۔ كانى كودستارسى بجاد دلمن كوشن كارسى -العین کودی بوکر رائے نے توار تھادی۔ راجہ نے را نی کا بی کا ٹ دی ۔ درانی دات گرکهال تعبی به بوی کومی بده دهری تعك بار كرسوكيا وجارون كايتحك . بیرمنگ می پیول اسکے۔ عَبَارْت مِعِيرَ كُونَ فِي سِعِينَ سِعِي عِنْ سِعِ " مِينِي كايمِ سوال در ہے بادا موں میں بعول آئیں کے بھرخوبا ینوں میں۔ ہمیں موسم کابتہ بعول مادكر ديا بحاديا -كون ى بمادرى كى ؟ (IA) ئەم بوتے بى برندسے لينے كھونسوں كوميل ييستے بى ۔ ومومندرى في كلك للمنبغ سے الكادكر ديا۔ آن پیرتہنے ویٹومندری سے نیل کائے گیلری چلنے کی فرمائش کی۔ ا د مغرب *کرچیس* ۔ خلار می جبانگاہے، نیم بادشاہ جانے کیا سویتے ہوئے ننگے پاؤں رادیشکار کھیلنے گیا۔ اس کے یا تقریب س کا اے ماردی کی ۔ در نمک کی شّنان کر فی گوشا لایس ر کعواد د ،، را جه نه را ح کروسے چلتے رہے اسم نوگ۔ (19)روس آی کئ سیر بوی سے کہا ہوں ۔ نرشنان بجي نرد لمن سجي دلدلسے نکلتاہوا سانپ ۔ نه فوشوكي الكي العمي گودا *دری کو*آ دی واسی کی یا*ن ش بھو*تی ۔ سلكى بونى اگر بتيمال مندرسيد يورى بوكس -ررمی آگیا متوانی ، چا مدنے رحبی سے کہا۔ تھور میں بری کی سے ندی میں نہاتی ہوئی۔ بری دوشی میں بیل کاسئے ہری لگی ہے ۔ وہ مور ہی ہے یا کھورج بلی دیوارا در سلی روشنی کے بع کون ۹ روشی مت بھا در معلم اجھی لگی ہے ۔ روشی مت بھا در معلم اجھی لگی ہے۔ كوركس نظر كسن والاأسان كاليك مكواى كافى نس اندهیری دان میں میل کلے کی یاد مبا ٹکری شائی مٹیک کرتی ہے۔ (171) كى فلم يى يودى كى يىلى كى يى يى تى فى بالوادر كى يس ينل كائت يطى استينس وخوسندرى كالجعاش منتي يس-چ**و**چ سی بات اان ملی سوغات -اكيلام روئيا فركودى پراغ کل، برگرهی غائب \_ اينا اينا مسليله و دسسلسل واروں کے بینچے رنگ بزگی روٹنیوں کی تعبل ۔ كيس مرده كلوكمين واكسكم اوركس تيره بالكريه موتے ہوتے ویومندہ کانے کردیش لی ۔ تركفي حين -نہیں کے ماکری بمی آدیں ذراسا جیناسے ۔ ابنادیا ذکرخر، کیاں سے شخصے کہاں پرحتم

باس کی تراش میں وقت کا با تقر....

م اعلات کے تھوٹے سے میں پہنائے ساتھ ہیں۔

كونى كيس اويركون كيسيع \_



حزور ۔ مِن کائے جلدی مجلدی چلتی رہی ۔ کہائی ہر بہٹ نہوسکی ۔ جام اٹھاکر ستار د بدلوخ اب یہ کون می عورت ہے جوابی پوری ورانت کے ساتھ ساسنے کھڑی ہے۔ معدد ہوستے تویہ تعویہ باربار نباؤ۔ حافی انجانی ایتیاس کھا آن کی آن دہ برسے کئی دور۔ شہم پرمورٹن کی تعبل ،نیل گائے کی پسسند۔ ادھرسے کمری تھی ٹیل گائے ۔ وشو مندری سے کہود عدسے پر قائم رسہے۔ کانٹے کی ٹوشومیں گھڑی کی کٹٹ تک ۔

#### میررا ادیب به ۱۹۱۲ یل ۱۹۱۳ء

ہر صحت اوب کی طرح کہائی کو بھی اپنے قاری ہے وہی رابط استواد کرنا چاہیے اور یہ ای صورت میں ممک ہے کہ خود کہائی کار اور اس کے معاشر سے کے در میاں گہر ارافط ہو۔ کہائی کار اپنے الشعور میں ڈوٹ کر سرہ جائے بلکہ اپ عوام کے دلول میں اتر کر اپنا مواد حاصل کرے۔ اس کا تحرب اپ اددگرد کے ماحول سے اثرات قبول کرے۔ [ کمقوب بنام مرزا حالہ بگ

#### احمد مدیم قاسمی پ ۲۰ زمبر ۱۹۱۲ء

کیاآپ نے بڑھاہے اُردو کی نازہ کارے عرہ آ منا پر معیات کا اولین شعری مجموعہ

### مرمور

بوسن كا بحشره آش پر بهات كا ايك معاشرة ناول

ومصندمين أكابيث

مامنام منود (پاکتان) میں فسط وارشائ بوکر مقبولیت حاصل محربیا ہداب مت ایشکل میں شائع ہور اللہ

عالمی اُد دوادب، جے ۔ ۷ م کرشنا نگر ، دہلی \_\_\_\_\_



The "SHAIR" (MONTHLY.)

MAKTABA-QASRULADAB,

POST BOX No. 4526. BOMBAY-8.

#### chilipped ...



#### افتخارامام صديتي

دَنْ سَكُوكَ كِمانا ل، بيضرون عمواد، مزاج اوراسلوب كه اعتبارسه اين بم عصرول بين بست نمايال بين كما ينول ك حجد في جيد في المستخد الم ين كما ينول ك حجد في جيد في المستخدى كم النواليل تخليفي جهال آباد، غير تعلي على المنطق المنطق

دَن سَنَكُوا اِي بِيَ تَحْنِينَ کاربِي ۔ دہ اپنے بچک کہانی نبلتے ہيں ، شاعری نبلتے ہیں ' پہلی آ وا نبطیہ آنگ ہوتی تھے ، پنجرے کا آ وی ا اور دربدری [ سوائنی ناولٹ ] ہی ہے ۔ کا کنات اور دَن سنگھے کے درمیان ، مسلسل سوچ سفرسے کہانی جنم لے دہی ہے پیطسل را برجادی ہے ۔ کا کھی کا گھوڈا ( ۱۹۹۲ ) کی کہانیوں میں دَن سنگھ نے اپنے تعلیق اظہار کو مہت مانچے کہ کر دوشن کیا ہے ۔ پیچ تو یہ ہے کہ ان کی کہا نیوں میں حرف کہانیاں ہیں ۔ نقاویہ ہیں ۔ ان کہانیوں ہم انہوں نے بسیل نہیں نکلتے ۔ ابہوں نے اپنے آکہدسے مکا کم کمر نے میں مصروف ہوگئے ۔ کہانی کارول کی کہانی ، بھی ایک طرح سے تعلیقی کار مامری ہے ۔

نحتقرکیانیاں، نا ولعے ، ناول ، شاعری۔ بچول کے لیے کہانیاں، ۔۔۔ ، تراجم۔ <mark>متن صنگھ کاتخلیقی سفرختلف بمتولای</mark> دی ہے۔

#### عبيداللهجودهري

۱۹۷۰ کے بعد کے احسانہ نکاروں میں رمن سنگھ ایک ابسے احسانہ نکا دکا نام سے پہنوں نے احسانہ مکاری کے فن میں نئے دج آتا کونہ دیا۔ ان کے ذیا وہ تمیا دسانے زمین واسمان کی وسعتوں میں سانس کتے ہوئے تحسیس ہوتے ہیں۔ انہوں نے لکھنے کی اتبدار ۱۹۹۶ سے پہلے ہی کردی تھی ۔ انہوں نے ۱۹۵۲ واء ہی سے ظم کو اپنی ذہبی تسکین کا فدر پر بنا لیا تھا۔ رتی سنگھ کا پہلے اکتفی اعتبار سے سیالکوٹ (پاکستان) سے تعلق ہے، میں زندگی کا بیشتر صعر بہدوستان میں اور خاص طور پر بن پی کے شرکھنٹومی گذارا ہے، ہندوستان کی تعسیم کے بعد ایک صساس ذہن کے احسانہ نگار میں مجھی انقلا کیا آ نا لازی میں اربعہ بارسے میں خود رتی مشکھ کھتے ہیں۔

د حس سرزمین برس بدایوا ده میری کهون سے چھین لگی ہد، وہاں بیں جائیس سکنا و رحس سرزین برس دہنا ہوں اس کی ایک میں بحرمی بھی نہیں مل سکی ۔ اس سے میرے تعکے ہوئے قدموں کو دکنے کے سے کہیں جگریش سلتی۔ اپنا شخصان وصون شنے کے ہے میں اسجانی وا دیوں میں ہردقت بھیکٹ دہشا ہوں اور میرا ذہن کہ اینوں کی التی میں افق افتی بر بدواز میں دہشا ہے بینے کے طور برمیرا دھ و دھما تھا تھا تھا ۔ اور بکھ اکھ واسل ہے۔ اپنے آپ سے ملاقات شاؤو نا در ہی ہویاتی ہے۔

د تن سنگرداید ایسے اصارزنگادکا نام ہے ، جواپی ا دنسانوی خشکارانہ عظمت کوچارچا ندنسگلے کے لئے عموں ، دکھوں اور حسیب توں سے



م منتی حسرتے

من سنگه منے اصلے میں بھی انسانی ندگی کا بروزن بیسے مرحم، شاکست اوردل نشیں ہیرائے کے ساتھ البھراہے۔ ان میں جس نمی اور ملائمت سے انسانی اوا بعجی بے نقاب برسی ہے وہ خاصے کی جیز ہے۔ یہ کہنا نشا بد مبالغہ نہ ہوکہ اردو اوسلے کو رتی سنگھ کی شمکل میں خلیل جران مل گیاہے جس نے بھی ہے کہ تن سنگھ کے اس کے اس کے انسان میں خلیل جران مل گیاہے جس نے بھی ہے کہ تن سنگھ کے مام تراج ، نیائی پیکر تیا رکم دکھایا ہے بہر جی ہے ہے کہ تن سنگھ کے مام تراج ، نیائی پیکر تیا رکم دکھایا ہے بہر جی ہے ہے کہ تن سنگھ کے مام تا میں کا موصوع ابری انسان ہے وہ اس کے دیا ہے دعائیں دیے گئاہے اور اپنے مقتول کی ہاش کوجنگل صدیوں سے وہ اس کا میں کہ جاتے ہے اس کے مام تو اس کے میں میں میں میں کے دیا ہے کہ انسان ترا نام ہوا تعجی ہے ۔

تكنيك كا درجربنديوں شے قطع نظرا گركوئى يہ موال كرے كہ يجيلا وسال كا ايم ترينا وسان نگاركون ہيں يہ ايسا و دسان نگار جن كے ا دسانوں نے وہ لطيف تا تر اور ناذك سى كيفيت بيداكى ہوج فادىكوئى نظر دے سكے اورجا لياتى ارتفاع فراہم كرے توميرے نزديك ال افسان نگارول كى فہرست جھے ذيارہ فرجى ۔ ال يس سب سے اہم نام قرة العين جدرا ور رتن سنگھ كے ہيں ۔ قرة العين جدا كے انسانوں بيں اب ہمي جاكر مجھ اقتم محمولات مور خطون نظم كے ساتھ ساتھ كيفيت آفري و قرن المجرا ہے ۔ رتى سنگھ كرشرت كم ب كام ذيا دہ ہے ۔ يہ لطيف كيفيت رتن سنگھ كے افسانوں بيں جتى ہے اتن كسى اور كے جال كم سطى كى ۔ و ندكى كي جيو فى باتوں بيں برجي سچا يوں اس بہ بينے كامو صلہ د مشا بدے كاكم الى اور تا ترك تركي بركوز اور مركز وحدت ۔ قطرے بي وجلد و كھ ليف والى نظرا نہيں ہے ليف والى نظرا نہيں ۔ ايفیناً بھيلے وس برس بيں الحجرن والا سب سے ايم افسان نگار بناتى ہے ۔

[ ساتوي دبانی کاامنسان مطبوح: عقری ادب ( دیل) دسمبر ۴۱۹۲ ]



### وتدنے سنگھ

### بھلنی کے چھید

ہیں تواسے جمہ بہ ہم ہی ہم ہیں ان کم مرکزی مرکار کیسا بمقابے ۔ اورجب مریخ کے دس بارہج ائے ہم بھی بات بچھے ہیں ڈاک تواس نے اس سے سے مر کیا نے کا خرورت ہمیں بھی ۔ اس سے بے بس اتن ہی بجہ لیناکانی تھا کو کئ مرکار نام کا شخصی اس کی مندال چرترس کھا کواس کی حری بہائی ہم کا کر با کوم کرنے کے بے پانچ ہزار درد ہے بہجے رہاہیے۔

د پانچزار - پانچ بزار کتے ہودت تیں ہو؟ ۱۱ میں نے پاکسی ہی بھ کرددرہے اپنے بیٹے کو بوجھا ۔

ادعو، اب بھی ہمبائیں ہمائیں کرے دوئے جارہا تھا۔ ملکر عب اس سااے بالوکوجپ ہمستے ہمستے دیکھا تواس خیال سے کر ایک سے کے زرونے سے دم دل وگوں کے دل بسیجے ہی کوئ کی نہ ہوجائے اس نے اپنے باکچے مصقے کاردنے کے سے اور زور زود دوسے دونا شروع کردیا۔

' بانچ ہزارتوں دہنے ہیں اب کا ہے دیے جارہا ہے رہے کہ گھیں سے بچے کویں چپ کرنے کی کوشش کا بھیے اب تک دہ دونوں مری ہو ڈاہو با بری کے بنے ہنیں بکہ بانچ ہزادر دہبے کی کما ڈاکرنے کے نئے دولا تھے "ہیں نے پوچھا بانچ ہزاد کتے ہوتے ہیں ، گھیونے ایک مرتبہ چھر ادھوے پوچھا ۔

پانچ برانکانا) سن کریٹ اور و کھلاکیا راس نے من بی من میں میر

صاب لگانے گھی کوشش کا کستے بیٹ بول توپانچ ہزار ہوجائے گا۔ اورجب وہ پایک بسر ں سے آ کے ہش موپ پایا تواپی ورکھٹا کو بھیا نے کے لئے اس نے اور زورسے وصاہ باری ۔

ه ادمیاری . . توکله مرکنگ - اب میں با پی کو کیسے بھاؤ لی کرپانچرار کتے ہودت ہیں ۔ ، ، ہر کہتے ہوئے دہ ہچو تھوکر کے اوٹی کواڑ میں یوں اوٹے لگ ہڑا جیسے اگراس کہ بال زمدہ ہوتی تو وہ شاہی دینا کو پانچیزار میں گئی ہیں۔ ہوتی ہیں ۔

کیسرنے بیٹے کو دیسے ہی دونے دیا اودخودا ٹھاکر سریخ کے پائیا گر کھڑا مرگیا۔ جوگا ڈولکے اور پنجو ل کے ما تھ اسے برخوال پوجھا تومریکے ہے۔ مدائش کی نومی وودانق سے ہوتے ہوئے گا ڈول کا طوٹ اُ نے وابے وابتے کی طوٹ گھڑا کمٹیں کرشا مدادھ ہے ہیں ہے کہا آیا ہواکوئی وکھائی و سے جائے۔

د اسے اب وہری رکھ ۔ مرکارنے کمانے آوکی نوکی دویٹ ے کرا درت ہوتا ۔ "

کیرهگیسوسے صربینی ہرپارہا تھا، س کا بشدہ ٹوٹ رہا تھا۔ اور غم غلط کر نے کے بیٹ اس کا دھیان بارپارگا ڈں میں بنی کھی ڈیسی شراپ ک وکان کی طرف مجارہا تھا ۔

دگیرا دَبنی - « مریخے نه اس کندھے پر بات دکا کر نولسے دلامددیا ۔ تاخش صّست ہو کا مجلگان نے تجاری سن ہی ۔

مادھ کے ہی تھوں سے بھی اُ نبوؤں کا دھار بہر نکلی ۔ آمنو وُں سے بھری ہوئی ای بڑی کو ہے تھونے بھری ہوئی اُنکوں سے ہی سے سامنے زمین پر بڑی ای بڑی کو ہے تھونے اکٹس کی طرف در کھا اور پا پھ بڑار کے مل جلنے کا فیال اُسے ہی اُسے ہی اس مری ہوئی ہوئی ہوئی اس بھی اور وہ اس سے جسٹ کر دوسنے نگا ہے ہس نہا ہوئی۔ ۔ ۔ نے استے ذو درسے بھیچا کر مشاید اسے فاویدسے اسے نر ندگی میں کھو جسٹی اُسے اُسے

اور میرایاتک رو پوں سے علنے کی توسنی الفاظ کے جامے میں ڈھن کواسی کے موٹوں میں کھنگ ہائے تو ہیں کیوں مہنیں مرکن رک ۔۔ اور میر جیسے اسعائی خلال کا امراس مرکبا کو وہ کی کم کی ۔ اس سے بولا ۔ د، پاچ مزاد ہیں ل جاتے تو میں تیری دوا و ادر کر والیت ۔ «

ودود اکاففا زبان پرکمنے ہی اس کامزیسکا ہی کا ہوگا۔ اسے انگاجیے اس کانٹ ٹوٹ رہا ہو۔ اس سے بری کا اسش کواسی طرح زین بردیٹ کر میراد کی آواذیں اس نے بھیے بولے پوچھا۔ او بائے دوہر آنے میں کتی ویر ہے کوئ کو تبائے۔ ا

لین چیدانے میں کوئی دیر نہیں تھی گھیسوی خرورت کے تد نظر ساڈ کاروائی چری تیزی سے ہوئی تھی ۔ مکی پر اتھا کہ ڈھائی ہزار دو سے دن کی گری مرکار دے گی اور ڈھائی ہزار دو ہے اس صوب کی سرکار دسے گی جس میگیبو رہتا ہے صحم رہی کی گیا تھا کہ یرمارا دو ہیہ مروے طور پر دیا جائے کا قرض کے طور پرنیں ۔ دنی گھیسر کواس میں سے کچے بھی واپس مثین کرنا ہے ۔

کوں ہیں ہوں ہے۔ میری ہومیں کونسے سرفاب کے بنکھ گھیں ؟

ایک ہیں بابو یکے ہیں۔ ، مادھ بول پڑا۔ ، جب دھیا سے ہی گائی گائی ہی کاکسی بی کرے اعدال دو میں والی وحق با ندہ کر توا کی شہری باوکنی دیر اسس کرتے ہے ہی جو کوا ہی گاگ رہے ہے ۔

دیکن سرکا دکر آبایا کس نے کہ بدھیا مرکی ہے ۔ پنچ نے بسی سابا مرک ہے دہیں بتایا تو کی بائے دی مربی سے کسی نے بسی بتایا تو کی بائے دی باو میں کہ باو میں کر باتا ہے۔ بی مربی کر باتا ہے ۔ بی خیال سے دوا تھا اور وہاں ہی بی بی بی بی اس مربی کار اس سے کی جاتا ہے۔ بی میں اس مربی کی باتا ہے۔ بی میں اس مربی کار کا با اس مربی کی بی بی اس مربی کان با در وہاں بیرم پی کھی ۔ جبال سربی کان با بی مربی ایک کی بیاد کو در بال بیرم پی کھی ۔ جبال سربی کان کی بیاد کر دیا تا ہے۔ بیان سربی کان کی بیاد کر دیا تا ہے۔ بیان سربی کان کی بیاد کر دیا تا ہے۔ بیان سربی کان کے دیا ہا کہ کہ میں کر در با تھا ۔

کیوں سریج مرکار کوبتا یا کموسنے کر پدھیا مگئی ہے ۔ بنچ ادرسریچ مسب وک ایک دوسرے سے منہ کا طرف دیتھے ننگے۔ مسب بیپ نتھے ۔

گیر دلیے کا دیسا کوا فا مرمش نفر دنسے اپنے سوال کے بواب کا امید کرد ہا تھا ۔ الدمن ہی من سوچ رہا تھا ۔

درساركس نے مركاركوبنا ويا - اور بنايا توكيوں تايا -

سے میں جب گھیر کوکو گا بات بھومیں نہیں آن تواس کا واغ گوم جا آہے اورجب واغ گھرم جا آ ہے تواے نگھ آہے جھیے ہس کا نشر اٹوٹ رہا ہو اورجب نشر ٹوٹ رہا ہم تو ہس کا انگ انگ ور کرینے نگھتے ہے۔ آ کا رہے انگوں میں اس نے ورد محموس کیا تو اس کا ول جا ہا کہ ایک بار ہجر مجوٹ میوٹ کررونا شروع کروے ۔ ابھی اس نے دونے وال مزمن یا ہی مفاک کمی نے کھا :

مدمرے خیال میں بر برم جندالام ہے ۔ دہی اس طرح کا بائیے الکھتار شاہے ۔ "

د کون پریم چند ؟ یا می میٹے مرنے کسی آدگی نے می موال کرویا بریم چند - ارسے وہ سول انسپکڑ - جرکبی کبھی گاڈں کا معاکنڈ کرنے آگہے -

موں یا وہ کاکٹھ بچے ہے ہس کا اصل نام دصنیت لاتے ہے ہیں بریم چندکے نام سے اس طرح کا باتیں سکے لکھ کریڈ بہنیں کہاں کہاں بھیمٹ رہنے ۔۔ یہ بات پڑ بہنیں کس نے کی ۔

بچارے گئیر کے پنگی ہم بن گردا تنا رام دھنیت رائے ہے درسرا وہ بریم فیڈ کیسے ہوگیا ۔ اس کا داغ پر لک طرح فیکر کھا گیا اور وہ دہاڑا کر دوٹرا۔ در بائے سے مری بعیا ۔ ای ای بریم فیڈ کو ہے میں فیم کو گاگا oxivy a

یک سرکارکویٹھائے ہے ۔ ا

ابن پر بنیں اورکی کیا کہتا کہ کی گھڑ موار نگزشری پر کا دکھائی ویا س <u>رپیچ</u>کوئی کرارہ ہا تو اس بستہ پچڑسے سرتر طبقا کر اتھا ۔

ربْخادَں دانوں کی نظری ہس حرف اٹھ گئیں ادرکسی کے مذیخ کل یا ۔ آگیا ۔ آگیا ۔ سرکار کا آ دی جد ہے کرآگیا ۔

میں ہرکارہ گھیں مولی ہوئی ہم سے کر یا کرم کے بے بہتیں ہست کے گئے دحوی ش متا کے بعد الرما ہم اس نے ہس کا ول اخد بی الدرنبس فجرل عرب مرتو بہنے کا ہم میں درنے کا فنا ۔ اس سرکا کے آدک کے سامنے دونے اوٹونگ زمیا نا تھا ۔ ہس سے اس مدنے وبالڑ ماری ۔

، بلتے دی بدھیا تومیں حواکم کس دلس کو بدھارگئ ۔ لیکن ہے ہجی ہ درا ڈھرنگ نہیں کر با یا ۔ مبسد بلے کانوششی کا افہار موج گئے ۔

ر دیکھ رمی ہو بدھیا۔ توکمتی توشن فسمت ہے۔ سرکا دشیرے کریائم رئے بسرے کروئی ہے اور میروہ دھا ہیں دھائیں کرنا ہوا دوائی اس کا ایکوں ہے اسووں کی دھا دہر نکل ۔ کین آخوہ بری آنکھوں سے ھسرکا ر لاطرت دیکھت رہا جرکا درسے بیجوں اورسر پینچ ں کے زیج گھرا اپنے جو لے کا غذنکال رہا تھا۔

کھیں کو باکرا کی کمٹ کے کا عذبر سب سے شاینے انگو تھالگوا ایکیا ہیر
کن وفن کی تیاری ہوئی ۔ سرکار دو دوگر سفیہ کپڑوں سے دو پھڑنے ۔ اپ ساتھ
لائے نے ۔ ایک کولاش سے نے بھیا گئی اور دیسرا اس سے اور بھولاش
کردیا گیا ۔ بھرسا در سے گاؤں والے شعرشان میں بے جا کواس کا وال سفکار
مردیا گیا ۔ بھرسا در سے گاؤں والے شعرشان سے واپس آئے قرکھیں کے گھرکے
مائے مد کو مقائم ایک بائے جائے ہے ہو گودیے ۔ او پھرسے ہے کہ فرن بھینے ۔ اور سبکاؤں والوں کے گا در ٹھیں سے ہے کہ فرن بھینے ۔ اور سبکاؤں والوں کے گئے ای خوادیے ۔

کھیوکو برسب کونے ہیں کوئی دلیجہ بہنوں تی ۔ اس نے برسب کیولئے
کیلیسے مرا ہوا اُدی کررہا ہو۔ اِس کا دھیان تواس بات میں نگا ہوا تھا ۔ کہ
مرکادلے یا بغ ہزادر دیر کب دیتی ہے ۔ سادے وہم کرم کرنے ہمستے وہ
کٹھیوں سے با ہرے آئ مرکار کی طوف دیکھتا رہا تھا کردہ کہیں جا تھیں تو ہنیں گئ
ہے ۔ سادے گاؤں کے جعید جانے کے بعد جرت گاؤں کے بیا اور سرینے رہ کئے
یا جربا ہرے آئی ہم ٹی مرکا در جھیوکو ہی توانی سے مطلب تھا ۔

تبی سرکارنے تھیے میں با مذوالا اور ایک ایک سے فرٹ کی موسودا ہے۔ پانے گڑیاں نکال کرکھیو کے ہاتھ میں نکا دیں چھیپوکا دِل نوشی سے انھیل ٹیرا ۱۹۸۵ سے ۱۹۸۵

دِل ہی دل میں آئی فرخ وال ہو کو وعائیں دیں کو اسے اپنے ہا تھ کی آخیل ہر ایک اقدائے ہیے دیکھے کوسلے گھید نوٹوں کا گڑیوں کو اپنی آخیل جی کچھے سرکارک طوٹ مشکورنظروں سے دیکھ ہی رہا تھا کو سرتیجنے آسکے بڑھ کھیسوسے کہا ۔

درارے دیجھتاکہ ہے۔ سرکارکھن کاکٹوااپ بیسے سے لاتے تھے ان کی رقم قولوگا دے۔ بیکھتے ہمتے سرچے نے فوٹوں کی ایک گڑی انصالیہ اوکٹرکا دکورے دی ۔

گھیسوکا دِل جِیْم کِی یَرْہَمِیں کُنے کم مِرکٹے ۔میلومادگڑیا ں فربچی ہمیں ہمس نے موجا ۔

تبی سربی نے ایک گڑی انٹال - کیشنٹان کی مکڑ ہوں کے شیسے" ولیہ سے اپنی جیب ہی درکھ لیا

، توجی گاؤں والوں کو مجوج کرانے کا خرج ہے ہے ''اس نے دوگر مربح کی طرف اشارہ کیا اعداس نے جی ایک گڈی الفاق -

الكيسوك باس دوكد يان كي تتي -

سریج نے گھیں کے کندھ بر ہا تذرکھا در دیجو سکو دکھ آنی ال الجر آئے۔ مرت برکی کا بس بہنں میلٹا ۔ توجی بھی فوسش شمست ہے کہ سرکا رتبری و و کو اگئی ۔ بہنیں تو نیری بہوکی لاسش شمری مجمد بڑی میں بڑم مرقق دہتی تہیں اس کیے سرکار کا نشکر ہے اداکرنا جلہتے ۔

تحصیومنسے توکچہ زبول پایا ۔ پھرچی اس نے سرکا دکا طرف یوں دیکھاجیے ان کا تشکرر او اکر اچاہتا ہو -

ارے بٹ بے کیا دیکھ دہاہے اس ہیں ہے ایک گڈی سرکا مگر آنے مانے کے خریج سے نے وے دے دیے بھر کیمی طورت پڑنے دہارا اکٹی گئے ،، اور انہوں نے خودی ایک گڈی اٹھا کر سرکا دکو دے دی اور میر گھیرے کنے معرب بیارے یا تھ دیکھے بھتے بسے دہ اب اس گڈی کو جلدی ہے جیب جی دکھ اور سنو ۔ س رے چھے کہ خراب نہ پی جانا ۔ یا در کھنا فرید ابی پر جیل پر واہ کرنے جانا ہے دہاں بھی کچے فرمیہ یانی فرموگا ہی ۔ ا

و با برای پیول پرداه کرونتا بوا مجسے شخواگیا دد پہنے نگا د با بو پاخ براد دوہے کتے ہمدت ہیں ؟ د حادثی مرمبی - میںنے مراب نگاکرتایا ڈھائی مرمبی - میںنے مراب نگاکرتایا

اب میں ہے آگے کا گفتی ہو توگھیوجیے دگوں کے بیا کچھیسی پڑتا اس نے اس نے ابنی جیسیسے سوک گوٹوٹوٹلی ۔ الجی کک اس نے اس میں سے



ہ سے شراب کی ہدی ہوتن مدکو دی ۔ دو خصر بنہ کرستے ۔ لوشراب ہیں ۔ " میں ایس کے خواب بنیں ہی ۔ بوتل کو با تع بھی بنسیں مگا یا اور نھے میں ایس کر مدیمنے ہمستے مطالحیا کراب ٹوم ساد سے تیمید برنوکر کے ہمٹراب کر بات مگا دُدگا ۔

مردی سے ایک ناگھیں اہم طار ہاتھا۔ 🎨

#### وقار عطيم

افسار لیا ہے ؟ چھااسانہ ملے کے لیے افسانہ نگاہ کو موضون کی اعلان اور مولو کی فراہمی میں کتی و بنی کا و ش اور تحلی اور فکری اسر کری ہے کام لیان تا ہے۔ بلاٹ کے کہتے ہیں ؟ ایجھے بلاٹ کی کیا کیا حصوصیتیں ہیں ؟ اساب کی سر تی باری ایو اور اس کی فی تر تیب ہے میٹی اثر اسالہ ایسے بدا کرنے کے لیے ک فی راکوں ہے کام لینے کی ضرورت ہے ؟ السار تلک کے کون کون کون نے طریقے رائج ہیں اور ال ہیں ہے کول ساکس طرح کے کون کون نے اور اس کی افسانہ نگار کے اسلوب اور اس کی طرح کے کو اصاب کی اور اس کی تافی افسانہ کی گا اور اس کی تافیر ہیں کیا اہمیت حاصل ہے ؟ ان سوال سائو اللہ اور اس کے بعد جو دالم ادر اس میں بیا ہمیت حاصل ہے ؟ ان سوالت اور اس ہی بیا ہمیت حاصل ہے ؟ ان سوالت اور اس کے بعد جو دالم ادر اس کے بعد جو دالم ادر اس کے بعد جو دالم ادر اس کی عالم سکتا ہے کہ اجماد انسانہ کی عاصر سے می کر بنتا ہے۔ [فن انسانہ نگار ک و قار عظیم میں میں کہ معلیم میں کر بنتا ہے۔ [فن انسانہ نگار ک و قار عظیم میں میں کہ معلیم میں کر بنتا ہے۔ [فن انسانہ نگار ک و قار عظیم میں میں کہ سائل ہے کہ اجماد انسانہ کی اور اعلیم میں میں کہ معلیم میں کر بنتا ہے۔ [فن انسانہ نگار ک و قار عظیم میں میں کہ معلیم میں کر بنتا ہے۔ [فن انسانہ نگار ک و قار عظیم میں میں کر بنتا ہے۔ [فن انسانہ نگار ک و قار عظیم میں میں کہ معلیم میں کر بنتا ہے۔ [فن انسانہ نگار کی انسانہ نگار کی انسانہ نگار کی انسانہ نگار کی و قار عظیم میں میں کر بنتا ہے۔ [فن انسانہ نگار کی انسانہ نگار کی انسانہ نگار کی انسانہ کی کر بنتا ہے۔ [فن انسانہ نگار کی انسانہ نگار کی انسانہ کی کر بنتا ہے۔ [فن انسانہ کی کا کر بنتا ہے۔ [فن انسانہ کی کا کر بنتا ہے۔ انسانہ کی کا کر بنتا ہے۔ [فن انسانہ کی کر بنتا ہے۔ [فن انسانہ کی کر بنتا ہے۔ [فن انسانہ کی کر بنتا ہے۔ آئی کر بنتا ہے۔ انسانہ کی کر بنتا ہے۔ انسانہ کر بنتا ہے

#### سعادت حسن منٹو پ ۱۱رمئ/۱۹۱عدم ۱۸رجور، ۱۹۵۵ء

تی ورتا استریوں اور نیک ول بیریوں کے بارے میں بہت پکھ کھنا جاچکا ہے۔ اب ایک واستانس فضول ہیں۔ کیوں ندائی عورت کا ول کھول کر بتلا جائے جوابیتے ہی کی آخوش سے فکل کر دوسرے مروکی بغل کر ماد ہی ہو یوراس کا چی کرے میں بیشاسب بچھ وکچھ رہا ہو۔ گویا بچھ ہوی فیش رہا ہو۔ زعر کی کواس شکل میں چیش کرنا جا ہے۔[منٹو کے تحلوط ، عے کے نام۔ مرتبہ اسمہ عدیم قامی] کی نہیں مکا لاتھا - اور وہ کا دُریسے پری کھڑ بدائک چلا آیا تھا - ایک ایک کی سوکا گھٹی دیچھ کرمیں نے کہا دواسی بچاس گڈیاں بھل تو پاغ نم او ہو آ چیوں مومساب میں بوکھ لاتے ہوئے دیکھ کرمیں نے بتایا ہا -ورنمیا ری گڈی میں پانچ بیسیاں بوق ہیں ۔ اس لئے ایسی بچاسس گڑھ ایں برل توت ماکر . . . . ، ،

و دیکن ان سسروں نے توجھے یا ننچ نرادے کام پر مرت پانچ گڑیاں ہی مکافقیں ۔

میں نے دیکھا ۔ پر کیتے ہوئے گلیسوکا چرہ خصفے سے تمثا رہا تھا ۔ پھے اس نے ہدی ہول بی دکھی ہم ۔ یا جراسے شراب کی شدیدہلاب ہوم کا ہو مجروہ اس نے ہیں بولا ۔ دو تم براسکتے ہم کہ یہ دھنوکہاں رمہتہ ہے ؟ " وہ دومنو کون وھنو ؟ "

دوارے دی تون جسے میرے جسے توگوں کے کفن دفن کے نے سرکار کو مکھتار تراہے میں

میں نے کہا۔.. تم رہم چندک بات توہنیں کررہے۔.. دد ہاں۔ہاں سٹ ہے سرکار در بارکود کھنے تکسنے آس نے نام بدل میاہے۔.. در کمیں اس سے کی کام مِڑگا۔»

ور میں است میں ہوئے گائم ہی کہ اس نے سرکارکو پانچ ہزاد کے منے سکھا مقایا ۔ 4

وکھا تہ پانچ ہزار سےسئے ہی تھا۔ ‹‹ در تمہیں کیے مولوم ؟ '' در آج کل بریم مہر فودہشیں بکھتے ۔ان کے پکھائے پڑھائے چلے کھتے ہیں۔ رضاعی نے لکھائھا۔ ‹؛

َ ؞ وَمِعِرِدٍ بِإِنْجُ بِرُارِكَا بِإِنْجُ سُوكِيدِ دَهِكِيا ۔

مہ بات ہے جھیں و سمد کرسے تھیلی میں بانی میر کردیگھشاں کک نے جانے کا کوشش کی مبائے تر باقی کھائے گا ۔ برلوٹم جانے ہی موکھیلی میں بہت چھید مہت ہیں ۔

۔ گھیپوکا بھے سا دانٹ ہرن ہوگیا ہوجے دہ بے ہوشی کے عالم سے ہوش میں اُد ہا ہم دہ پوسے ہوش موہس کے ساتھ اٹھاد در اُس نے میرا کلاکوٹیا ۔

د. نب نواکب چیدتم بھی ہوکتے ہو ۔ بنادیمہیں کیا طا۔ " میکھیموکواچی طرح جا نتا ہوں اس نے میرا گلاٹھیم واتو پرسے اس





#### احمدحاويد

شیدا بھی کا اسلوب، نفتلیات کا ایک منفرد نظام اپنے اندر دکھتاہے اوریہ انفرادیت اس امریس پوشیدہ ہے کروہ نفتلوں کو ان کے اصل منی کی بجائے
ایک اور مخلف صورت میں ملنے لا کہ جہال ارشیاء اور محسومات کو تجسیم حاصل مجسکے اورستی سط پراوداک کاعل بیدا ہو-

رضيا لجلكا فتسمنسر ساقتاس

#### شهس الترحمليٰ فاروقق

رشیدا بحرنے نئے اضابے کو بن نئ جہوں سے آشنا کیلہے ان پس سیسے ماب دکر وانظیا کھانک شکھنت پیرید کی ہے بعس کے پیچنے کھیکھٹ کی ایک ہودی دنیا آباد ہے۔ رشیدا تجدکی سب سے بڑی کا میابی سب کہ انہوں نے داستان یا اسطیری دنگ امتیار کئے بغیری ایک نئی طرح کی اضا نوی نعشاخلق کرنے میں پڑھوٹی کامیابی حاصل کی ہے ۔ نیاا دنسانہ مقای موالہ سے آزاد ہونے کی ہوکوشٹ کر رہا ہے اس بیس رشیدا بحد کی مرکرمیوں کی قدر وقیت کا اعراف ہمیشنہ ناگزیر رہے گا۔

تىلىپ:بت جھوسىن خودكلاي سەم ١٩٨٣ ك

#### السميدرجاعي

برارے چادوں طرف کبانیاں بہت، ہیں ، مگر کم ان عضے والے کم ، کہانی کے نام پرجشنا کھے سائے آتا ہے اسے کہانی مائنے والے کے بے خاصی فراخولی کی خوورت ہے۔ رخیرا نجرگئنی کے ان وگوں میں ہیں ہوکہانی کی بنیا وبنے والی مجائی سے دکر کہانی کے وجود میں کنے تک ، سادے مرطول سے گزرتے ہیں ، امی ہے ان کی کہانی مون ان کا ہی نہیں ، ہماوا تجسر بھی نتی ہے ۔ تجربے کی تحظیم پر ، بیان اور اسلوب پر ، بین ختی ، جذر اتی زمنی اور شانی در کھل پر درخیرا کج کی گزفت نیز معمولی ہے ۔ رخیرا تجد کی ہمانی ہے ہے اور ان ودکال کا چہرہ ، ورنیوں ہے کہانی ہے کہ حام ذار گئے کے تجربے ، تکلیق کج ہے اور ان ودوئ تجربی کہ ہے ہوں کی تبسیت برآند ہونے وائی اکا فی میں ہو کہانی کے طور پرائے نسیا تجربی میں اور ای سے درخد ہونے وائی اکا فی میں ہو کہانی کے طور پرائی نسیا تجربی میں اور ای سے درخد ہونے ان کی کہانی ایک درستا ویز کے طور پراؤراک ان میں تک دریافت زادیے کے طور پراور ایک گئے تھے ہونے ان مائے ابنی صفاحت کر سکتی ہے ۔ کا میب شہر دتی ہے جوائی معمولی منطق کے طور پر ، ایک ساتھ ابنی صفاحت کر سکتی ہے ۔ کا میب شہر دتی ہے جوائی معمولی کرنے ہے ۔ کا میب شہر دتی ہے کہ طور پر اور ایک گئے تھے ہو در پراور ایک کے در پراور ایک گئے تھے ہو در پراور ایک گئے تھے دور پراور ایک گئے تھے تو در پراور ایک گئے تھے تو در پراور ایک گئے تھے تو در پراور ایک گئے تو در پر

ر سنیدا مجد کا نن احساس کی ان سعوں کوچھونے کی جانب مرکزم سغرہ جو اُسا فیسے دسترس بیل ہمیں آئیں ، وہ ان سٹلوں اور ایھنوں کے بادے میں موال اٹھا تے ہیں کہ ہندیں گئے۔ انسان نے سنتے عبد کا موڑ موٹ کے ہی اچانک سلنے پایل ہے۔ وہ عام معنی سے برے دیکھنے کے مثلاثی اسلیے ہیں کہ نہ آئے کے سنتا مسئل سے میں مندان کا ہم جو انسان کا برجاب اظہار کی براہ راست سطے سے مکن ہے۔ رشیدا کجد کے بہال جہدِسلسل کی ہوسی ہے وہ آئے کی ابھنوں کا ہمایت وسیح استعارہ سے اور میں دہ دوہ آئے گا بھنوں کا ہمایت وسیح استعارہ میں دہ دو ت مکر ہے جو وہ اپنے قادی کو دیتے ہیں۔ آئیں ہے۔ اور میں دہ دوست مکر ہے جو وہ اپنے قادی کو دیتے ہیں۔

#### لينذا وتلناي



روب دیا جالکہ یاجس بیں ایک تحریری TOSTROET و یا يؤماد كالم TERLA ER شف كوماد كامورت دى جا فلہ -

[شيدا تجرك البجز، مطبوع -جديدا دب - پاكستان]

#### مجيدمضمر

#### مهدى

ر شیدا تجد کے بہاں وقت کی مورت مال اور عفری مدیست، روزمرہ کی زندگی کی شاخت یاب شناخت کے آئیٹر بیل پورے آب و آب سے دیکی جا کہ ہے۔ ت تراکیب، خط انفاظ اور محاورے جوان کے ہاتھ آئے ہیں ، ہم رہن آگئیس، بن کی توک سے وہ عفری احساس کو ابھار نے میں کامیاب ہوجا تے ہیں ۔ رہشیدا تجد کے بہاں فرسودہ انفاظ اور پرانے محاوروں کی قلب ماہیت نظر آتی ہے ۔ ایسا لگتا ہے بھیلے وہ انتظار شین کی واستانوی زبان کے بالمقابل ایک اچھوتی اور عفری تبان فلٹ کرنے کے امکانات روشن کرتے جارہے ہیں بجس میں واستانوی زبان ہی کی طرح بھیلئے اور پڑھنے کی گنجا کیش بدرج آتم ہوں۔ طلبہ سامری کی جگراس میں مقیقت پیر قرت نجو ہو۔ ظاہرہ اس المناک دور میں الفنامسیلوی زبان کے بالمقابل کربا کی بیاسی زبان زیادہ مقبر بخافی انجام دے مستحق ہے۔ رشیدا تھیدی کی کائنات ، مطبوعہ اور آق

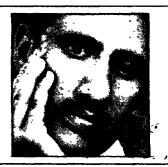
#### ر ازش علی

رضیدا برنتلف احساسات کی درسیانی عدول کو تورث ، ان میں پیچائی پر اکرنے اور نیم بین ابدیت کا عکس و پیجینے ، وقت بلاتی زماند میں زندہ دہنے اور خولف ذمانوں کے واقعات اور تجربات کو بہک وقت سوچنے اور کھین کرنے کی کوشش کرتا ہے ۔ چنا پنداس کا شعور سیدھے سادے طریعے سے کل اگرا بہیں ہوتا اور سے نیتے میں اس کے اضافوں میں ایک یوضوں کیا ایک ایس کے نیتے میں اس کے انتیا کہ دو مری بات ، ایک دو مرافیاں یا ایک دو مرافعاں اس کے نیتے میں اس کے اضافوں میں ایک یوضوں کا ایک ایس کے میں ہوتے ہوئے ایک دو مری بات ، ایک دو مرافعال یا ایک دو مرافعاں ایک کوشیت کا بیان ہوتے ہوئے کے نیس کا بظاہرا مسل موضوں سے کوئی تعلق نہیں ہوتا ، سامنے آجا تا ہے ۔ یہ صورت حال دراصل ایک بی نومیں بیک وقت کئی حقیقتوں سے آگا ہی کا تیتی بوقی ہوئے ہوئی کی انتیا برق کوشیت کی میں ہوئے ہوئی کہ انتیا ہوئی کے بوئی کہ کا تیتی بوقی ہوئے کہ کہ ایک دو مری کوشیت کی ساتھ برخا کے بالکا دو مری ہوئے ہیں ایک ہوئی کی نومیس سے دو مری جو تاری کو ایک بالک والی کو ایک موجیس کی بیٹ میں سے جائے ہیں نظام رک جو تھوں کو بیٹ میں ۔ اس کی میں میں سے جائے ہیں نظام رک جو مریک کو موس کے ہوئے کی دو اس کی میں ہوئے ہیں اور احساسات میں کے شعور کو چھوٹے ہوئے گزرتے ہیں اور احساسات میں میں کو بیٹ کاری کر خوال سے گرف میں دیا کہ کی خوال کو میں اور خوال کو میل کوشش کرتا ہے۔ اور احساسات میں کو بیک کی دو میں کی خوال کا دوران کی کوران اور دورانوں کو میل میں کی خوال کو دورانوں کو میل میں کی خوال کو در دانوں کو میل می کورانوں کو میل میں کورانوں کو میل میں کی خوال کورانوں کو میل می میان کورانوں کو میل میں کورانوں کو میل میں کورانوں کو میل میں کورانوں کو میل میں کورانوں کر میں کورانوں کورانوں

رشيدا بحد كراضاؤل كاسلوبياتي اسكس مطبوعه اوراق

#### وزيراعنا

اس صدی کی چٹی وہا تی کے پاکستا ہیں اددوانسائے کی جو تلب ماہیست بخاص میں میں بین پردہ تشینوں کے نام کتے ہیں۔ پردہ نشین " اس بیسے کواخوں نے خوص کی بھٹی ہے انتظار سین اس بیسے کواخوں نے خوص کی مددسے نہیں بلکہ نہایت خاموشی سے انتظار سین نے برائے کو بدلنے میں ایک نمایاں کردار اواکمیا — ان میں سے انتظار سین نے بھے ہمدے کرکھ اور داستان سے دختہ ہوا اور افرائی آ دے آ کے برطے کو مستقبل کو زیروام لانے کی کوشش کی جب کر دخیرا کمی اور نے حال کے نقطے پر کھولے ہوگرماض اور سنقبل ودؤں سے دابلہ قائم کیا۔ مہم اس افسان مشارے نما کا متیازی وصف ہے کہ وہ زنجر کے کسی ایک برے سے بندھا ہوا نہیں ہے بلکہ پاری وزنجرسے جڑا ہوا وکہ کی دیا ہے۔ ۔ ۔ دفعت نظر سے آگ سے 1911ء ]



### رشيد امجد

### صرف دوفرلاً نگ پہلے

اب اندازه نبی مقا کررف کایصح اکب اورکهال سے تروع بواها، شايداس وقت دن كاكونى ببريقاكد دن كى سپيدى يس برف ک سبیدی پرقدم رکھا ا ورشا یدون کی حرارت بھی بھی کر تھٹٹ کے احساس نهوا،لیکن اب دات محتی اورسیاسی می*ں بھی برف سیبید ہو*گتی ۔البتہ تھنڈک نیچ بھی تھی ا درجاروں طرف بھی۔ برف سے سانیپ شوک تو ر بیر تقے مرکز ابھی انھوں نے اسے ڈسانہیں تھا، مردی اس کے سادے بدن پر دینگ رہی تھی اور آ مستر آ مبستہ اس کی رگوں میں تر كاكرستس كررى تقى، إسى معلوم تقاكه الروه دك كليا توسروى لي ایک دم دبویے لے گی لیکن چھڑی وہ لمحر بھرے لئے رکاء آسمان کی واف ديكها كمشايدكسى ستارك مصصمت كالندازه موآنكهي بهاوم بهاوا اددگرد کاجائز ه <u>لیس</u>زی *کومشش کی میکن شناسا فی کی ایک بوندهی پیای* اً نکوں میں دگری - اسی ایک لمح میں تھٹاک نے اس محصر این ی کا انگلیوں کی گرفت سخت کردی۔ اُس نے جلوی سے یا وُں ہلائے اورباز دون كو كھانا شروع كيا ، ليكن چند لحون سے زيادہ يمشق ذكر سكا- تفكا وش كا ايك فبارساسارے جسم يس بيسل كيا۔ إنس فكر مِلما تروع كرديا \_ اسع معلوم تصاكم أكروه رك كيا ا ورتقك كركهين يتم كيًا تركيم كبي مراحظ سيك كا - وقت كا بعى ارداره منهي عقا كدكتني رات بیت گئی ہے اورمیح ہونے میں کتنی دیر ہے۔مبع ہوگ بھی کرنہیں۔ اُس نے ما ایرسی سے سومیا ہے

روانه سوتے وقت اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ برف کے اس جوا یں یوں بے بس موجائے گا۔ شاید اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ راست یں برن کا یہ صوا آ جائے گا۔ اس نے کہاں سے سعز شروع کیا تھا اور کہاں جارا تھا ؟ اس وقت تو کچے سمجیس نہیں آریا تھا ، مذکوئی یادی نئوٹی خیال ، زکسی آ فاز کا تصور اور ذکسی منظر کی تمناء یوں لگ کیا

تقاجسے برف کے نتھے نتھے ذرّ سے اس کے دماع کے اندر حلے گئے ہیں اود آستد آمسته دماع كي خفي كاركون كواين اردسميط رب يي-وه کون تقای کوئی توتھا کہ اس دقت برینسیکہ اس صحرا بین ندگی ك تيزى سيركعيسلتى دور كوركيط ركھنے كاسى كرد بإنقا- ميں إيكتيف توہوں، اس نے سوچا اور نام \_\_ میرانام شایدرت سے اس محوا كاس باركبيره كياب وصواك اس باركاخيال آت بى دهندلى ایک لبستی دھیرے سے اس کے تصور میں اتری ، اپنی دھند لکوں میں للما ایک جھوٹا سا کھر، جس کے ایک کرے میں آگ کے کرد میلے کچھ اوگ ... . . آگ ک تقبیک نے لمح بھر کے لئے اس کے حبم ك كسى سقة كومكورا ، ليكن دوسرا بى لمح تطندك إيك تيرسونى كي طرح اس سے سارے دعود میں کھرگئ ۔ اس نے تیزی سے دونوں با وُن كوطايا ا ورجك بلك المجيلنا شُوع كيا - عرَّ حِيْد لمحول سع زياده به منتن جاری ندره سکی ادر تعکاوط کی ایک تمبری لبراس کے مسارح وجود برجهاكى، ايك كراخون، آست آست اس ك جارون طوف نھیل گیا اور دفتر دفتر اینا حصار تنگ کرسے لگا۔ اس نے معمد ک سے آ تظر برست بیو توں کو کھول کرد سکھنے کی کوسٹسٹ کی، چاروں طون یخ اُودهرا ، ا د برکھلا آسان اور نیچ برف \_\_\_\_برن ہی

اسے معلوم تھا کہ موت نیندی صورت اس کے وجود پراتر رہی ہے۔ لیکن اسے روکنا اس کے بس میں نہیں تھا، بھر بھی اس فی تھا گاگ سے آتھ ہے ہوئی اس فی تھا گاگ ہے۔ اس نیند میں ایک نی ارش اور اس تھا رہی دھند میں لیٹے گھر کا وہ کرہ جہا آن گ کے گرد بیٹے لوگ کی دہ کرہ جہا آن گ کے گرد بیٹے لوگ کی درش این میں کے گرد بیٹے لوگ کی درشش کی دیک کوئ شکل واضح نہ بوتی ، بس آگ کے ک

- Sivy

شایدیسی آخریے ۔۔۔۔ برف کے نتھے نتھے ذروں نے اس کے دماغ کی ساری رگون کو اینے اندرسمیط لیا تھا۔سوچ کی بجائ وماغ يس إيك تطنترى يخ المراحق لفظول ك بعداب نيال اودنقود بى اس كاسالة مجور بيقداب سارسه وجود كوسيلية - بوسے اس سے کہنیوں سے بل انتھنے کی کششش کی ۔ آ دھا اٹھا لیکن کرد اور مقكن كم بوجهد الص بجركراديا- جارون طرف يخ لبسة اندهرا، ا دیرکھلا آسان اور نیچے برف جی برن، اُس نے برز چی آ ٹکھ ل کو پوری قوت جمع کرکے ، کھولنے کی کوششش کی ، دیکھنے کی کوشش کی لیکن ۔ انگیں ایک تبانی سے زیادہ نکھلیں اور خود بخود آ مسئگی سے بندہو کیس ۔ ایک طفیدی برینی چان اس سے اندرتیزی سے پھیل رمی تھی۔ اس بربحوتی و انائی کو بوند ہو نداکھھا کرے پیم کنوں کے بل اٹھنے ك كوشنش كى ، يُؤجِ تقانى بى ندائھ سكا اور انگے بى ليے بچر برت جا کا۔ برف کے نتھے ذرہے اس کے جبرے سے مکرائے تواس نے ایک باريوسادى توانا فى كمى كرك آنتيس كلولية كى كوستسش كى ، ليكن یول لگا جیسے کسی سے بیوٹوں کے ساتھ منوں کھنڈک باندھ دیہے اس نے لیٹے لیٹے پاؤس بلانے کاوسٹسٹن کی لیکن یا دس تواس ک ساتھ ہی نہیں تھے نچیا دھط قرم جود ہی مہیں تھا، شاید ادبر دالا وحط بھی موجود نہیں تھا ، صرف دین میں ایک سرمرا بسط سی تھی۔ ایک تفتورسا، انتظار کرتا ایک نتفاسا وجود، لمح بَعَرِ سے ایم کرنام مے ایک مشغق نرم نتھ ہا عقرنے اس کی منجد موتی آ تکھوں کو چھوا۔ ایک دنگا برنگا برندا اس سے ول سے آنگن میں بر پھیکا کر کھے تھرکیاہے

ناجا، چېكا اورىخ سردى مىن كېن كھو گيا\_\_\_\_

اُس نے ایسے سارے دودکوسیٹنے ک کوسٹسٹن کی اور

#### مسز عبدالقادر

ب ۱۸۹۸ء م داراکورد ۱۹۵۷ء

میں نے بھی کہی کہانی کا پاؤسو پنے کی زحت گوارہ نہیں کی بلکہ جب بھی نے کہ حت گوارہ نہیں کی بلکہ جب بھی کے کہانی کے ان اور سال اسلام کی میں ان اور سال کھنڈر میں چلی جاتی ہوں تو وہاں ماحول کے تاثر است کے کہانی کا پلاٹ خود بحود سوجو جاتا ہے گراس کہانی کو تقلم بند کرنے کے لیے بہت کم وقت ملاہے۔ کیوں کہ میں ایک جگہ تو تک کر میں ایک جگہ اور لکھنے کا کہ میں ایک جگہ تو تک کر میں ایک جگہ اور لکھنے کا کہونت نہیں نکال سکتی۔

جليل قدوائي





#### خواج التمدعياس

دی کے مشہورا فسان نگار اور ناولیدے سو مرساط مام نے میری آ فرگراف بک میں لکھاتھا "ان چیزوں کے باسے میں جن کوتم جانتے ہو، آئی آسان زبان استوال کرو، جتی تم سے ہوسکتی ہے "۔

رضاء الجب رساحب کے انسانے اس معیار برلیسے اترہے ہیں - دہ کی سالوں سے بہت معیاری پر جوں کے لیکھے ہیں - انعوال نے جننے اضاف کے لیکھ ہیں - ان کا مواد اپنے واتی شاہرے ، مطالعے یا تجربے سے بیل ہے . شال کے طور پراس کتا ہے کا پہلا افسانہ سائیکا ابی میں جا سکتا ہے - اس ہیں ان کی اِن انقوی شکلت جلکتی ہیں اور ان کی کیسے انعوں نے اپنی عظم ہمت سے حل کیا ہے ۔

#### ستده جعفنو

نجاندگی گفتی کا اکیلاسا و بر است کو بیون کا ایک ایسا البم ہے بس میں متعدد سادہ اور زنگین تصویریں بھیری ہوتی ہیں۔ ان میں تیمل کی فوابنا کی ، نوابنا کی بہتری ہوتی ہیں۔ ان میں تیمل کی فوابنا کی بہتی بھری ہوتی ہیں۔ ان میں تیمل کی فوابنا کی بہتی بھری ہوتی ہیں۔ ان میں تیمل کو اینے ملم میں گرفتاد کر لیتے ہیں اور جب ہم کس کے دائرے سے باہم نکلتے ہیں توفا کی ہاتھ نہیں ہوتے - ہمارے ذہن میں انسانی اقداد کی در دمندانداً کمی کا ایک نیا شور جاگ اٹھتا ہے اور ہمارے دل جی زیری کی کستا کے حقیقتوں کی لیک نی کسک کا اصاب برتاہے ۔ اس بخوھ کے تمام انسانی انسانی کا لیک نیا شور جاگ اٹھتا ہے ۔ اس بخوھ کے تمام انسانی منسانی عزم اور کا وضی بیری میں اور ان توانا ئیوں کو بروتے کا و اگر وہ جرت انگیز کا دنا ہے ام دے سکتاہے ۔ رضا ، البهارکے تعلیق مزاج کی تشکیل ہیں یہ تصور خاصد اہم عند نظر آتا ہے۔

کرشن چندر ہا رہے عبد کی لیک ایسی پرکشش اور عظیم تخصیت ہے جس سے اپنے عبد کی نئی نسل کو ذہنی اور جذباتی طور پر تما ترکیا - کرشن پیندر کا طرز نگادش منفرد ہے اوریدان کے انسانوں کی عجزی فضاسے ہم آ ہنگ رہتا ہے لیکن کرشن چندر کے فوع معامرین نے ان کی تبتغ میں اسلوب کی عجوالمؤی کوئیں اپنایا بلکہ انشائیہ تما تحریروں کی طرف ان کا قلم اٹھنے لگا - رضاء الجبار کے اضانوں میں اِس بے اعتدالی کا احساس نہیں ہوتا کہ انہوں نے محص انشائ روازی کے بعے اف یہ فویسی اختیار نہیں کہ ہے - رضاء الجبار کی تحریروں کے قازن نے ان کے اضافوں کی ساکھ قائم

( 'رضاء الجب آرکے اضاؤل کا ایک جائزہ 'سے اقتباسات ] مطبوعہ مجریدہ' (پیشاور) جوری کھاگلہ،



والمدالكي وكالوكات

کینی فات کا میرمقد ایم ایک انگلستان اسکاط لینڈ ، فانس امریک ادرکینیڈا کے ستددملکوں کی سیا حسافلہ کا فوٹمیں اورسیساروں ی ٹرکمت کی - انعمال تے اپنے اضافل میں مغربی تہذیب کی جداگا د تہذیب کے شاہدات اورمغرب ومشرق کے انگران کی مانس کی مسائل کو موضوع چاکرکی کامیاب اضافے تکلیق کے ہیں -

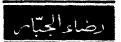
#### ظ الصارف

وقت اورمطالعے نے ان کے بیان میں ایک ٹیٹنگی پیدا کی ہے " طحور کا زیری ہم" والوں سے مبھی انھوں نے فیض اٹھا یا ہے اوراب جا کر یک ڈنگ سے ان کا پیچیا چھوٹے لگاہے - جب وہ اپنے کسی کردایے دل کی حالت بیان کر ہے ہیں قر دیز رنگ کو باریک ہوقلم سے مگو نے لگتے ہیں اوریہ پہتر جہیں چلنے دیشے کہ ان میں تیم لوپ کی ٹھاہش ورکوشٹ جسی کھی ہوئی ہے - [یہ تمام کراور خاالجی کے کہان ٹجرع اچاؤگٹی کا کیاا مسافر مے فلیب سے دنگی ہیں ا

#### عدالسوى ضاء

موب اور سرق کی تبذیوں کی آئیہ داری رصابہ انجبار بینے اضافی میں بڑی طرصداری اور تو بعورتی سے کرتے ہیں وہ نیک وبدی استیاز بیت اضارتی انداز میں نمایاں کر جائے ہیں - وہ مختلف تبذیوں کے اجزابه اور اوصاف انکی کہانیوں میں برٹے باہرانہ انداز میں ابھرتے ہیں - اون کا طرز نگارت مصلیانہ نہیں انتخارات ہوتا ہے۔ وہ اپنی تخلیق کے پہلے قاری اور ناقد تو دہنتے ہیں - است نوب ملویک بجار دیکھتے ہیں - بوری طرح کسوٹی پر کستے ہیں جب تک پوری طرح مطمن انتخار انتخار کی طرح وہ کی ایکھتے ہیں ہو ممکن کرتے ہیں - نمیانی اور فرخی با تولسے گریز کرتے ہیں وہ کسی مجید ہوں کہ منظم میں ہیں بیک بلانسس میں التے - ایک سیچے اور محلص ننکار کی طرح وہ کی ایکھتے ہیں ہو ممکن کرتے ہیں - نمیانی اور فرخی با تولسے گریز کرتے ہیں وہ کسی منسوب تبدیں کیا جا سکتا - اور نہیں کئی تو بھے سے ان کی کہانیوں میں ندتو نفرہ بازی کا عنفر نظراً تاہیے ۔ نہ طبر وادی کا منسوب تبدیل کیا جا سے ان کی کہانیوں میں ندتو نفرہ بازی کا عنفر نظراً تاہید ۔ نہ طبر وادی کا منسوب تبدیل کیا جا سکتا - اور نہی کئی تو بھے سے ان کی کہانیوں میں ندتو نفرہ بازی کا عنفر نظراً تاہید ۔ نہ طبر وادی کا کسوب میں کہانیوں میں ندتو نفرہ بازی کا عنفر نظراً تاہید ۔ نہ طبر وادی کا کسوب تبدیل کیا جا سے ان کی کہانیوں میں ندتو نفرہ بازی کا عنفر نظراً تاہد ہے ۔ نہیں ان کیا تو بیس کرتے ہیں کہ بین السانی است نو بھی ترکی ہوں کہانیوں کہ منسوب تبدیل کا مطالع اور مشاہدہ وہ نوب بین المسانی جا تھے ہوں کا خدور کو ان کی قروک ان ایک فرکے ادر گرد نہیں گھوئی ہے بلکہ اس میں آ فاقیت ہے ۔ ان کی جوالے سے دھی انسانی مقدر میں انسانی کے انسانی کو دور پ افری عطاکیا ہے وہ اہیں مؤلف تبدید بول کا انداز میں کسوب کو رہ ہوں کہا کہا ہوں کہا کہ وہ ایک کورے ادر گرد نہیں گھوئی ہے بھی انسانی مقدر میں کہا کہ کھوں کی ادر ان کو دور پ افری عطاکیا ہے وہ اہیں مؤلف تبدید بول کا ان کی کھوئے کے انسانی کورے ادر گرد نہیں گھوئی ہے ۔ ان کا مطالع اور مشاکل کو بین وہ کہا کہ انسانی مقدر کو انسانی کورے ادر گرد نہیں گھوئی ہے ۔ ان کا مطالع اور مشاکل کو سے دو توں ہوں انسانی مقدر کو انسانی کورے ادر گرد نہیں گھوئی ہے ۔ ان کا مطالع اور مشاکل کی دو توں کی ادر آئے ہوئی کے دو توں کو کھوئی کو انسانی کورکے ادر گرد نہیں گھوئی کے دو توں کوئی کوئی کوئی کے دو توں کوئی کوئی کوئی کو

( الكطويل معنون سعدا فتباسات )



### ازدوا جي رڪت



مائک نے اس کوا ٹھایا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ مالک سے اسے قریب باب وہ نون کے مارسے کا نینے اود مرز تے ہوئے آئے بڑھے نکا ۔وہ ڈردیا فٹاکم اس کا ملک اب اسے کمی طرح کیا کرمائٹی میں ڈ اسے گا۔ کیا وہ لینے مالک کا کم بجا فاسے میں کا میاب ہوجاسے گا۔

ده اوب کے رائے مالک کے راسے کوٹرا تھا ، مالک نے اسے برات دی ٹروع کی :

دد اس باریم فر کوزین کے اس مصفی میں دوا ترکو ہے ہیں ہے۔ کاریا کھتے ہیں ۔ "

امںنےاسیے ہرکیم کوخ کیا ۔

۱۰ اود یر ۱ رسیع . ۱۰ ای کے ملعف ایک پاراگرگزا - ہیرے ود توابرات سے جڑا ہوا وہ ایک نوب حودت بادقتار بریفرسے انواع ان م ک دومشنیا ں آبکوں کوفرہ کردی مقیں ۔ ایسنے بادکو اپنے کم تعوں یما نقایا ۔ اسے جرا ۔ اُواز ود با رہ آئی :

" اسے جنا بڑا کرو کے بربڑا ہوگا اور جنا جو ٹاکر ناچا ہوگے۔ برجو ٹا ہو ما سے گا "

٧ بريز براب ١٧ افيارسيده الله . أب مي بيز كوج هم دي سك ده اس حراد مراجع الله على الله المعالم دي سك

۵ نی ویاسے ہارے سے ایک ٹوڈسے آو کہ قبارے میں ایک ٹوڈسے آو کہ قبارے کا کے موڈسے آو کہ قبارے کا کو اسے کا کھی ہے ہوئے ایک ارسے کا کھی ہے ہوئے ایک ارسے کا کھی ہیں بھی ہیں بھی ایک کی سیسے میں موڈسٹی وائ ۔ چتی ہی قدر دائم و داکار ہوئل جاسے گی ۔ چتی دی حودسٹی پورس ہوں گی گئی موڈسٹی بورس ہوں گئی ہے گئی ہے

کیسے میں گرتے ہوست اسے کی دو جوم ہوم رے مالک یمائی کا ادفا خام ہوں "

مالک کامدات براس نے اپن آنکوں کو بدکریا۔ جب کھوا آو اس نے و بیکی کہ وہ ایک بڑے ہوائی جہا ذکے ڈرشر پرسے کی ہو ما فروں کے ما تق باہر نکل دہاہیے ۔ مرد - بودت ، وڈسے اد ر جینے ۔ ان آم کے باس عمدہ سے ، جردں پرمکر ابرش اور ترو ناذگی مت ۔ را جاری میں بچوم کے ہماہ آسکے بڑھے ہوسے وہ اسپے مات قدم بڑھاکہ سے فوان سے بولا :

ود کھے اس مرزی نسے مالک سکے سے ایک ایخ آتھ فر ماحل کرنا ہے ۔ کی آپ کی بھرنی چرکانام باسکے ہیں ؟ "

دد آپ نے ا مام ماموال کیاہے کہ اگریں اس کے بوا ب س آپ کی دہنا ٹاکر نا ٹروع کرودی تر کئ کھنٹے لگ جا بیک کے ۔ مرے باس آما وقت بہرسیے "

د آمازیا ده وتست میمی نه می ر ذرا میا وقست توصی مستنطخة بی ۶ "

دد مِن مُحِرمَنِيں مُكمّاً فِابِ " وہ فُوجِانَ بِولا "مِن بَهِت عَجلِت مِي بُون ۔ اس ملک مِن مِحرَى نَحَاكُرل فرنیڈ دیتھہے ۔ اس نے بچے ضوالحکا عَنَاکُہ وہ فجع سے سفنے کے سلے مہلے تا بہسہیے ، مِن فودٌ اس شَمِمِ دہنے حکے سعر مِعلمَادُس مِن مِلااکیا ۔ "

دد دوساز تهاد ن كي أب ايك الجميّ مثال مي ١٠

دد متایدیون ! » فرجوان کو اسبنه اد پرٹنگ تھا ۱۰ وہ چری پاپٹری گرن فریڈسیے ا درس اس کا ما آوان پولسٹے فریڈ ہوں پاٹئن ہم دونوں سکے ا دورا یک و د موسے سسکے سیے الیی ترقی سیے جیسے یہ ہاری میں قریت ہو ۔ ۱۰

بن آیاتھا۔

الكافيمِ النَّاسَدُ أَسَكُمُ كُلُّ " بهال بم دوؤل ايك ما تقديمِيكِ عين المحاسعة قبل الي كوا درماه ل كا اثنام كرنا بوكار اجف ليوسي يا مددَيَّ رعي مَا مِ كُرون كار اس كيلي بؤى فيست سك ما مذبع بر 4. 826518

عدیہ ودؤں ما تقریم کے ۔ اس کا مطلب یہ سیسے کہ ووؤں توہم اود یوی ای " اس نے موجا ' اکاسلے کو چھا" آب کی شادی آب 1. 3. 10 30 20 1 - 1

د فادى ؟ ١٠ فرموال زورست مِلبصے بولمستصف لول ي بور- ا وربولا ، أب يجيلى صرى ك برامراد ا دى لك رسي بي معامث شیعے گا اس رکتنی اورا نقابی و ورس شا دی کی بات دنیادی ذبن کابترویی سبے ۔ ۱۱

مه بطی سنجد کی سکه را نخه بولا " اُپ تجیل حدی کی بات کرسیت بی - بن قرا ک زمانے کا اُوک ہوں بن وقت صدیوں کا حراب می ترابط

ود تب ایب کے سے بہرمقام انٹک ٹاپ ہرگی ۔کی مجتے کے نرير أب مجمع عجر من حبسيت كا . " وه مِشا اوريونا " ا حِمَّا با يَ با يُ بومكناسيه كى وتت دوباره طاقات بوماسيه .»

ذجران کوددا ر*ه کنے سکے* مبر وہ ہوا ئی جماز کا اِت و شکھنے مقل - پھیل بارجب وہ ویامیں مقا ، زمین پر اُندورمنت کے سے ہائی ا ون گُودِمِست ا ودگرسے اسٹال کے جائے سے نے یہ ڈکل کی اِٹ سبع - منورى جاز ميقسقي - اثا بوا بوا في جاز نا فابل تفودتنا فئ موما دون کوسے کو آن کانئی براروں مل کی مدندہ میسف ہے کرل ۔ یربوان جازان دوں کے فری جا زسے میں داسے ۔اسِ سن دواکروہ است مالک کو ا ب بی ایک جیا ز گفتیں دسے مگاسیے ح اسے خیال آیا کہ اسے ٹومٹر ٹہر گھوم کر ابھی بہت کی چزیں دیکھنی ہی ۔

الرواسه كا وه ارو اور الرواس ما يراً أي - ايزويك سكة أس ياس استسب تا دموه لار دسكيس رنگ برنل جهون فرى اللِّ اللَّهُ وَايِرًا مَنْ كَالار ال فوب مودت كارون كو وميوكود ه

بور کا اور شفا من موکول پر ایے دوڑ دی میں بھیے مبل رہ ہی عجى كے سے اس كا عراكا قرائى كادان كے ماسے أكردك كي

ىدى دە بىتىقىم بىر تۇپ داخا . كەلىپ مانك كوتۇ سىنے ك سے کیوں زامک فوب حودث اور فیمشنما کار فرید نے کا خال می دہ اینے وہن کے کی اُسٹے میں دیکھیں۔

ا که اکواکی خانون چا رمی تی ر جون بی ده کیپل میدند. براها ا دردرداره بدموا كاسطيخ مى .

الكوا ماس بوا كروب وه يجيل بار ديا بي من اس وقت كى نم كى بي مواری چکا نا مردکی ومرّ داری بین شامل تعا ۔ برکار ۱ م اینی ای وی مِكُلُ ہے ليكنِ اس كوايك عورت بحاجلا كتىسىنے . كا وفستوا طے ہم رې متى راصي د دباره مرما كه كي بترين جركا فغرما مل كرسـنسـكــــ یہ خاتون اس کی رنجا کا کرسکے گی ۔ میکن جب اس میڑی ڈرایڈر سے اس کویاما کراس صوی کی بیترین چیزین رمیادید ، فانوی ، فیل ون ادر الكواد ك ك ألات بي نوه بمت مستنيا يكونك برن نعال كرف ك سك سع اسكاتعنيه بمراموارب براي وهى قدر حدا تر

" برے باس وقت کے ہے ۔ اسے وکی برعکی ہے کہ میں تهادی بواسه فریده کی عردماعل کرون .»

دد مِن بولسن خ ميزامِش دکھتی ،،

د بر بات نوم رى تو نفسك معان تسب ، وه ومن بوكريدا ،، ت کیاب نتباسے شوہرسے مل مکتابوں ؟ یہ

در نویر ! ۵۰ وه زو رست منیاود بولی ۵۰

مرانسق عود فون سے اس اُروہ سے سے جومرد دن سے نعرت کوت کوت بین میں ایک فودت کے ماعة دبی ہوں ہو مجرے میت کرتہ ہے۔ بہت مال ہیٹ ایسنے ایک م دسے ثادی کرنے کی خلعی کی تھی۔ اِس مردكوم وونول كاحذا مبشا فالبينوها اسمسطة اسم وسنع فينسكا دابلت کے سے اس سے اسے زہرہسے دیا - بھوجرا ما ہے میش فہوڈ ىنا .

سراک پر اوگوں کی آ مزور نست جلیائی میں کی وصب کار کی رف ر وهمي مِوكَىُ اسف بِعربوال كيا .

و بہاں اسے مادسے وال اور اٹی بہت می کارمِ کیوں نفرأري مي -

دد یه بها ل الا م ان کور مصسب کی میپنون سے ایک منبور آ اور کے خات بہاں کیں میں دہاہے وا نمات یوں منزعام برآئے کہ جاکرسینے مکاسلے یا دکریں ۔ " مجنوں سنے منا بیٹھنے لمٹلسسے ۔

نَّى ابِنَ مِیدِث پِراَسَکُنَّ اود تاجرکی با عِزَت بود پِر بر کاکردیا ۔ لوگوں نے اس نیصلے کافِرمقدم کیا ۔ ٹوٹی سکے مارسے آنا مُؤرہوا کہ الزام مظلف والی مکر پڑی کے فلاخسے فیصلے دسے ہوستے ناتھ کے الفاظ کسی سنے بہنوسے کورٹ کے بابرایک اُ دی چرت کے مالقاس بوٹر سے مسے کے مدر ماتھا ہ

د آپ کی در کرکم رسیدی کرای ملک می بخود و سے کام بنی ایاجا آ بزرک دس مصر بحد براول او او او ان کی است د و ال آپ کو بڑی گوداداودا و نی او نی فوب حودت عادش نغراً می گا - جائیس منزله، پاس مزله ، مومزله ، او داس سے بھی زیاوہ - یر آنام عارش سینسط ادر بھر دل سے پی قرب نی گئی ہیں - بھرسے کنگر میں ادر سینسٹ بغتے ہی کنگر میں کو بگولا کوشنیٹ بنا نے ہیں - بھر ،کنگر میں اور مینسے سے بھے میک میں کر بھر کی اور عامل کا بیال دیکھی بنے استے کمیں و در کا گر نفونیں کے لیے کا وہ بال آپ بہال دیکھی بنے استے کمیں و دم کا گر نفونیں آئی گے اور

بوٹوھا ڈاوئن ٹما ون جانے کا دام تناش کرنے دگا۔ '' اس کیلٹے اُپ کورہ باز دے اسٹین ہے زمین کے بیجے سے چلنے والی ٹومن کے ذریعہ جانا ہوگا۔ "

انڈرگرلؤ نٹر ٹڑین کی ندوت ، نوب مودتی ا درترز نمآدی دیچوکر و ہ حرت زدہ رہ کی اس نے موجا کرکوں زوہ ایک ہی ایک ٹوئی پڑی میست فریدسے ا در لسبتے مالک کوفتے میں وسے ۔

ٹریز ہو ہوگ ا جار پڑھ کو رہے ستنے رسا تہ مجاا یک دومرے سے گفتگو کر رہے ہتے ۔

، کا دیا کے ایک بڑے مک کےصدد کی پرتعویران دوں کھیے جب دہ فلم کے فیوان ا داکار نقے »

ایک اُدی کمنے ملتا ۵۰ حوارت کے سامے طک جرمی الیکش والے ۷ ادادہ درکھنے وال وہ امیدوا دمی سکے تسلقات ایک موڈل ولکی سے سکتے اپنا بھانڈا مچوسٹنے پر فاوم پوئیا تھا .

ا درد بدارده برل دیا متا - چومینول بداس کی نزا مت نم برگی اوروه دوباره امیکن کے میوال کا میدوارین کیا \*\*

يروما وبيض ملكاركيا مؤمث كامرداه بنف كمسكاب

ولُوں ک دل بہی خوب بڑھی ۔ ہمی اس کمیں کا خیصلہ ہونے واللہ ہے ۔ واکّ نیسل جاسنف کے ملے کمل سکہ استار کا انتظار کر ناپنس جاسیتے "

رد ترقی یافتہ مکسی طالت کا بھ مزور حرص لی آدمی ہوگا " اس نے اپنے آپ سے کہا اور چوکا داکا کا مراح کے اپنے آپ سے کہا اور چوکا رکو رکوائے ہوئے گارائی وست بولا " یمل بہاں حزود انجا ہوں کا تاکہ تھے کے نیصلے کی دیولسے واقفیت ماکل کریوں "

مَدالت كا كم و لوگول مستحقيا كلي مجوابوا تقا . ده ميب خابوش مقع ن كادابى كا اتفاد كررسيد شقر . نيعدا مداسندست قبل فق كرسط كفير كرد تن كا اطلاب كا قا . اوراب و تعرفو بيانخم بر ميكا نقا . ·

کرے میں کھڑے ہوے ایک آو کلے آباع مرفوخی کرتے ہوئے دوسے نے وجھا

د حرمی کیا دسیے ، عدما طیر کیا ں سیے ؟ " اس ادی شدا سمامدائی کرے سکے اکمیٹ کی طرف اخارہ کوئے ہوسے کی مد مبر مورث میں طوس وہ آ دی طرح سے اوراس کی وومری جائب مہ بوداک سِ مِمِنْی ہوئی خوب عودت خاتون اس تا جرک سکر ٹری سے مجعلت اسٹے باس بیراد ام مشاکم تسک کیا ویا '''

دی بہاں پرنیا ہوں اس سلے الزام سے ادا تف ہوں "
د ازام کا اندازہ ہوی جا تاہے کہ اسے اس کی عزت برحلر
ای " ال یس کوھے ہوئے دوسرے آدی نے کہا۔ بوڈسے نے پی دائے کا اخیا دیا "

دد اگر بات یہ ہے تومنعد سے فیصلے کا بھی اندازہ ہوجا ناچلیے کاس تا جربہ چر مرماسے حامثی ایک کھلے ہوستے میدان میں اسے کھڑا کرسے انتذ بھر ما دوکر اس کا وم نکل جاستے کا

" تا برکاشتینی براوکیل بڑا دہمیں ہے۔" بازوکا پہلااً وہی اولا " اس سندوا تعات کو کھوجا ، بیانات سنے ،گواہ براسکے اور اور تابت کروبا کو مکر بڑی کارضا مندی تنا فی متی ہیئے باس کو پھٹ کے ہے ۔ اس نے جال جی بحق میکن انجے ہی مجنئی ہوئی نظراتہ ہی ہے۔ 4

بر طرحان کے اندازیں ہولا " تب فیصلہ بر ہوگا کہ دونوں بر بھر برائے جائیں۔ "

بھیل صون میں سے ایک اُ دی کی قد رخصے سے بولا '' '' جاب اگرتشہیئہ پرانی صوی سکے کی پیچر ہے باق حلسف والی فلم کے 'بروی آ پیچرمیسیے کہ بیان برخوکرسے نے بجسسے اسپنے طحاکہ والحالی کا ہے۔ ''کروی آ پیچرمیسیے کہ کیان برخوکرسے نے کجسسے اسپنے طحاکہ والحالی کا ہے۔

مياران دول بمي تقا إ

مفا بل کی مبیرے پر ایک عودت دومری عودت سے کمہ رکا بھی :

ده مِرسِنه مُوْبِرِسَةُ مِرِي الْمِي خُوبِ حودت نَصُودِ تَحْيِني جِرْبُهُ وَالِين بكاميى ۔ ایک میگز مینسنے ای نفود کو تبول کیا ، دد اسے مرودات پرمہایا قریم میرے سے ماعزاز نبا اور ہاوا ڈائی افتیار - امکول بورڈ سے الم كين أو عاصت كى كا عز ودت بع ؟ اكري ا ودير عد الوبر اسكول کے فیم میں تو وہ حرف مبنی 9 بلجے سے شام یا رہے تک ۔ ان ادخات ے بیری زندتی بعدی دان زندگی ہے ۔ س

ور م تربی بکرری بو " دومری ورت بون " مرس کو ندل سا مذمي اس عرج كا وا مقدميِّ أيا ادروه معى بي كمناسب - براكن الي مهت بوى مشترى تنجم مي ابك لاكو والرك سالا تنواه بلسف والا یا دری نفا ۔ تنظیم کے نعل رسے اسے مکال کراس کے کریئر كويدناى كے اعقاہ مخدرس ڈال دیا۔

و اون ما ون كامين أكيا.

بمدرُّحا ارّا ر ای سنے فومبورت اور طیز تحارثوں کا نظارہ کیا۔ کوٹ کیوں پر پارہ برشعے ہیسے مشیقے سے ۔ نہری ، روہبی، کلسلے اور؛ ودسسے شینٹے ریوں ملک روا مشابیسے بر قارت کئی گوئ بڑا قيمة بمقرسير - برمبقرا بى بى ناياب ا درنمكف ومنع برترا مشيده بوہ ہے سے موجا کہ اس قدر موب مودت تبرکا ایک ماول نیا باجاسے ا دروه ما فحل ا یک فوب عودت تخفربو مکمّاسیسے ۔

ڈاورن ٹماورن کی ودمیانی شاہراہ پرایک لمعاجلیں جارہا تھا۔ بوى ي خريك و كؤن سك بواس بال سق ، يست والأن کے واحموں میں موڑیاں تھیں ۔ معن کے کاؤں میں اُ دینے مجا لنگ مسيويقے ۔ ماحنے کی هف سکے لوک ما مقوں مِن مکڑیا ں تعلیے ہوے ' ہے جنکے مرسے کروں کے کارے سے سیسنے ۔ کروں ہونے يخوبوسيشنف ـ

اد پورسد متوق ا در پورسد موا تعسک مق دارم مجي بي ۔ "

دد ہا دے ما مۃ کی ہو قامیے انفسا فی بھٹی پڑسے

دد باری کی کیسسی میں رجا ہی ہوئ ٹنا دی کو قانون طور ہر تيمكزز بم

« بادسه ا مارات کی قدد کرو»

ا و الص کو ا موازه الماسن مي ديرمي بون کو فروک بي ميس برایث دسینے کے کا صوبوں قبل توق آسے تستنے اورا کیے غواب مے ورایا تنا ۔ شاہر بواک اس برایت کو بھول سکتے ۔

ای بڑے جوی کی زوسے بینے کی خاطر وہ بوڑھا سیدھا دائر اخت دکرنے کے بیائے ایک بڑی بیٹ ٹک کے دروازے میں وافل

فرمفرم كرف والحاوه كاسف مكوا بعضسك ماعقة اس كا فرمفور

دد پرمیژدیکل ر*میررچ مینوسیے اس حدی کا هیم کادنا م س*ے۔باری ر سرد نگ میرسی رمرے کے ورید می ہو فاہست ک کامیابوں کا ایک ميول مُوزين كوقسيت - أسيع مِن أب كو اسنة ال مُعبون حك بارب یں باق ہوں۔ می کا نعباح ابھی کھیلے ہتے ہو اسے ، ، مجعر و ماہم ے بوٹرھے کے کان می بولی المجھاری نے افاز رکھا کیا ہے "

رد ترم ود أب اب فالعن ا بام دي . " ا دیرکا مزل بر جانے کے مبدوہ کرد ہے متی :

د میدھے یا توکیجا ب پرشیر بڑا ایم سبے ۔ اس می العواشاعوں کو معکس کرنے کے جدید ترین ا فات کی مردسے ہم دولی کے عرفردری الله کی تعلیف کے بغر جنوضوں میں منا بھ کر دیتے ہیں ۔ دھی ایک روی ڈبنی پریٹ نی سے نیات حاصل کرسکے بڑی خوش ہوجا لی ہے ا بن کل بی کا وا توسیع - ایک موازا بهان آیا مقا - دهسک نے اوک سے كِ الْمُ الْدُر جَا وَالِي الْمِلْي مِؤْك يُرمِكن بِو فَيَّ الْكِلْي دُوكا لَ سِي سكريش كاليكت في كراكا بيون - ده يكت في كدايا . اتى ديرمي انودكى برئ اوٰ ک مینزدا ک مروستے بیط کی طرح صاحت و شعا مت بوکرنسکل آ ک ا در دوه سكسه كما جنواب سين يي . "

رسن کراس بر اسعے کے ہون داہوئے ، آ نکیس مجیل

ان دوک نے آئے پڑھتے ہوئے کیا ،

‹‹ اس دومرے منبے میں ہم جن کو تبزیل کرنے کا کال کرنے ہیں۔ الركون مرد ابن زنوكى ين ابنم والتى عدد أكليوني اس مردکرنے سے سے میاں تیاد پیٹے ہیں ۔ میں ایک ایرمیش -

ادروه ارسے ورث بن جائے اور اس کا ما من کا کا میں نے دریا



ورت ردین بری برمکن سے - بم اسفہ کام کی خان دیتے ہی ملکن الدوازنگ -!"

د، ده کیا ؟ ۱۰ بوشیصے استفیارسے کھا۔

دد پرطریق کا ربہت وقت لیزاسیے ۴۰کم از کم ہے ہینے ۔ ان جے بینوں کے سلے برم پڑکر نا اور احیّا ط پڑنا افزود کا سبے ووز کھل مردیا جدت کی تحقیعت بنرسط گا ۱۰

چرمقدم کا کام کرنے قافیا ای دولئی سنے بوٹرسط کے سلسنے ایک کن پر بڑھا یا اور بول ،، دومری حزل پر بھ طلے مرح کاکے ذریعہے وائں کا طیہ بدسلے ہیں ۔ برشکل وائدں کو فو بھودت باستے ہیں۔ وہ دں دور میں ہے جب ایمی ہم مرح م کے ذریعے سے ہم کا لی چڑی والوں کو گزری چڑیں دیسکے اور گؤرد ل کو کا لا باسکی سکے ۔ ،،،

ده او دِ کی خزل دِ مطِلسنے ۔ دوای نباری متل ۔

دد اس سیکن س بم معنوعی طریعے سے با نجدعور توں کو ہو براکھے کے قابل بلتے ہیں۔ ابی پندرسے بیٹے کی طبق کہ اتحاب کا بھی افتیا ر دستے ہیں ۔ ۱۰

اور المقال المدار الكافات ويكما الدبوتها " وه كاسب ؟

ادى كافرن القاي ، مرسب - اكتمول سه در تى نكل د كاسب ، المعاوى أوى كودول شيخة ي المدرس باس با بغ دوب المعاوى أوى كودول شيخة ي بارس باس با بغ دوب المعاوى أوى كودول المعنى بالمدرس باس بالموث بالم

وہ دوائی کا ٹھ حزور بھڑنگ کے سارے بنجوں کا شارت کو دانے کے بدینیچ کا تھا۔ اس کے قبل کا ٹونٹھ پر دیکھے ہوسے تھوٹے سے ٹی دی دِموں اُر ہی تھیں ۔

دد ح(ات اورا پران کاجنگ کوجاری دکتواستے سکے سے اورا نے دونوں کوایک دومرے کی لاعلی میں مہلک بہتھیار نز وضت سکھے ۔

دوہ مریکردوں پر وہا و ڈاسٹ گاکہ وہ اضافستان سے اپن توہوں کو والیں جائے تاکرو ہا لیسٹے لوگٹ چین کا زندگی مرکر مکین

« ظا دیں امریج کی زبر دمت کامیابی سکے مبداب پر پی براً دی دوا در کرنے کی بات ناحکن تقوینی اکی ۳۰

دد بین بزارفنٹ کی مبند پر دا ذسے ہوا بی میمان ذین پر گرا ہ اس کے محرومے عوامی پوسکتے ۔

يّن موما فرون مي سعد ا يكسا يجي مين بي "

وہ ہو چھوبے مافزنگ سے نگل کر نیٹر سے مسیدے بولسے ٹابٹک پالڑا کی طرف جار ج نقا ۔ حب وہ صور پڑ فاسنے کی ہمارت سکے قریب آگیا تواس سے و میکھا کرنوگ کی قدر میرمواس ہو کر کھاگ دسیے ہیں ۔

ایک اُدی سنے بتایا ، 'پھر فا درکے ایک فارق طاذم کو اس کے نا خاصب برتا و بر طاذ مت سے علیا ہ کر دیا تکا فقا - اس سنے تعبیث بٹ نیصل کرویا کریں کا م نہیں کروں کا ویمیاں برکوئ بیش کام کرسے گا۔ اس نے ابن میتول فکالی اور اسٹے ما بھٹا کام کرفید کے حاصری لوگوں کا کام تمام کردیا ۔ اسے بیڑا یا تیک سے در در برتہ بین اور کشنے لوگ تم ہوجا ہے ۔ 'ا

‹‹ كِيان كُوع قبيد كامزا بوكى . ؟ ١٠

۰۰ اگراس کے وکیل نے ثابت کرد یا کہ اس کے وہاغ کا کھٹھکا گئ پر زہ ڈھیلا ہوئی تھا تو اسے کول بھی مزاہیں ہومکتی ہے ۔ سی مست دہنے اخزاجات پراس کا حقول علاج کرواسے کی اور اسے فیوط دے گئی ۔ 4،

پومشا، من کے فرخی پرمبتول پڑی تق ۔ بوٹسنطسنے اسے دسی کم کم موجا کہ چراتی جوق می سبے میں کمتی میلک سبے ۔ مانب ایک اُری کو ڈسسے کے دسیے اور برحال ہوجا تکسیے لیکن رجو تی چیز مزہ اُ جُروں کوما رسنے کے بعد میں استحال سکے قابل سے اس مجید ٹی چیز نئی چیز نئے جیز ہو دسے اور مرخے والوں کی احجاء درکی بہت ولک تی ودل کھ اُڈسٹ تو یہ مجول می چیز مہلک ہونے کے والوں کی احجاء کی دندگی بہت ولک تی ودل کھ اُڈسٹ تو یہ مجول می چیز مہلک ہونے کے با وج دکھا ایک بہتری مؤذ نہیں ہے ؟ ، ،

اے بابی مگ دی ہی ۔ اس سے وہ ایک بھے دریو دف یں وافل ہوا ۔ وشف ہر ہا ایک بڑا نراب خاد تھا۔ نرا بسکے دوہ یہ س نام سند ، ہر وانڈکام ہ و دمرسے سے تھلف ہوسنے کا کا دنگا ہوچاہے بترا جا ہے سے لے رکوئی تھا مت بین ۔ کوئی وائن بنیں ۔ ورویں جرا فا لذتھا۔ لوگ سبے وحوثک اورسے نوف ہوکہ جواکھیں - 100 m

م فق محده المقطور بریه بواها دجا مُرتفای و لوگ و اسکی فسط دید تقوه بیگ شراب بی سب تعی ان که اک ان که فسطول معد فی بوی ایک بوی گول میزمتی ، برمیز پدایک دکی ناب دی می میز ای قریب و کمی متی کردل میز برس بلا کدی کی کویس دعو برن و که که کی ری متی رسید معاورت ان برا در ایک اعلارت ان برا د

ہ اب جرا ب فاسٹ بیوزک میں گے دہ ہری صدی کا ہری نوہے نما کی تعلق میں ڈوب جائے والا اپنے آپ کو منظیموں کرنے تھاہے۔ ابی زندگی کی تحق فوں اور دکھول بھولنے کے ہے کیے حالے اسے کا حزیدے ہ

میوزی تروح ہوئی ۔اس نے اپی اُنٹیس ندکریس اسانس ددئی اور پلیٹ کریا ہرکی جانب میں گار البتہ تیز موسیق کی آئی وورٹک کافول میں عبلا مارٹی دیں -

مٹاپیٹ بلازامی مجھی کوئی تھفیمبن کرسا کہ مہوی صدی کی بنرین چرکون کی سبے ۔ سبے وہ اپنے مائل کے نعفود اس کے حکم کی قیبل میں بعود نموز چیئر کرکے ایک اطلع میں اکٹڑا ٹک کمین بال کیم کھیلے جارہے تھے۔ بہمت سے وجوان بولے اور دولا کیا ناویوانہ دار کھیل رہے تھے۔وہ ایک کو تک سر مرکزا تی

د معادر را ٤٠ بورسے نے کیا

« ین کمتی ویرسے مقادا پیجاگرد (پوں ۱۱ صحوا نے واسے نے ہوئی کے بیٹے میں کچا

دد کيوں ۽ پا

'ٹی بہس دوہری دقم دینے کی نم کھاتا ہوں۔ تھا گیارہ مال کے بج سے تم نے فیصے اہ کیے طایا متا ، اسے دوبارہ۔"

مد معاَّث کرنامی وہ بنی ہوں جو آنے مجی " بُرُوسے سے بات کاہے کو کی

- دوم کونا پر هلاکی بردی ہے ۱۰ پر کھنے ہوئے ورخصاتے بھمار دہ سادادن کومناد ما - اس کی برائ فی فوحق رہی .

اچانک ایسنے ایک تبحرسکانا۔ بہویں صدی میں پرج بڑادوں مجتر نی جُرِی ایکا و کی ٹی ہی وہ اٹ نی و ہمن کی ڈرخیڑی با حدث ہیں ۔ اِٹ ن سنے اسنے خانق کی صطا کی ہج لئ صطاحیتوں کو کھام میں کا سنے ہوسئے سیار مثارا بچاوات کیمی ۔ اس سلے اس صوری کا اثبان کی ویا کا ایک شان

نور ہے۔ بواسعے کے دہن نے اس درس کو قبول کیا۔ گادی اور دیالیے پر کئے گئے اطاف من کے جواب مجد ہمت وک کسے ادراس نے بالا توالی ان کا آتماب کیا۔ اس اضاف کے دماح کا ہم تاہم تقیں۔ اس کے بات کرے کا ادار سیقے مندھا۔ وہ جات وہ جر نداراں مجور نوز اس کے ماکل کے ملسعے بیش ہوئے سکے سات راحی ہوگی تھا مراج

مے ہوا اور اداکر دیا گیا ۔ وط مصے نے اس کو مالک کا دیا ہوا بار بہت ایا ۔ ہول ہی اس تحق

بارپیشا ، دونوں کے باوس نومیسے افٹسٹ کے ۔ دوول تفایم ادر افٹوسیسٹے ۔ زین دور ہوتی جلی گئ ۔ برسے جمام انتسب بدنا بارپک رہا تھا۔ بوڑھ افوش تفاکر بین ون کی معیا دختم ہوسے کہ سے بس نوش کابی حاب باتی ہے اوروہ اسپے منی میں کامیا ب رہا تھا دہ لیے مالک کا حکم ببالا یا محفول سے اوروہ اسپے منی میں کامیا ب رہا تھا دہ لیے جم بر پڑیں قومی شیف ور مست دمانا ہم سے اندرے بر برائع اکنے ملی جم کی فریانوں اور انترابی میں بدت مارچیسٹے بڑسے جرائم تررسے سے ۔ دیکھتے ہی دروانی میں ہے کہ اندر می اندر جرائم کی ما حت شیمانی میں ہے نے می دروان ن سے جم کو اندر می اندر جرائی

یزیسے کیارہے ہتے ۔ وڑھے نے مومدہوکرہ جا « کیا تبارے جم کے اندر کون کڑ جسیے ؟ "

وہ کال پنیوس صدی کی ایک مہلک بیا ری سنے فیسسے اندوا جی رشتہ فاخ کویلسیے "

لا م ف لع بط كون بن بايا ؟ "

در قبا دائن ہو جینا اور مراہیں تبانا کوئ اہمیت بین دکھنا۔ کونک .....، دہ جند کموں کے سے دک فی کونکواس کے افدائے کبلا تے ہوے شیعان اس کے جم کوفرت دسبے سفے۔ وہ کو کھلا ہونا جلاجار یا تعا۔ ناڑھال ہے میں بولا "اس با دکلکے دشتے موام کے ساتھ اسے بواسے اور میسیلے جارہ میں کر ہر واس دشت کے ماتے جش کے ادر ما تو مری کے کے فیرکی کوائی دیا ہوا نو آریا ہے "

شیط نوں کی جا مت ج عتی رہی اما ن گھوکھوا ہوتا رہا ۔اس کے بیج کا ڈھال بن چھتارہ ۔

دد ا زازه ب کا آنده دی سالون می نادنیاسک بشرون کا ادر امارت و دی سالون می نادنیاسک بشرون کا اکا در انداز کا دی اس در انداز کا در کا در انداز کا در انداز کا در کا در انداز کا در انداز کا در انداز کا در انداز کا

وە تونىسىنى مىگا -

دد مرے مالک آپ پڑسے مہر بان اور دم کرنے والے ہی ویا کا برتی نوز کچرکوس نے ایک ان ن کا انحاب کیا تھا ۔ شھے میں طوا ھن کوا میں کے آند دسے مشیاطین اس پراس طرح خالب آ جاس کے کہ انبیان کا وجو دبی خم ہوجاسے کھا وروہ باتی رہ جاس کے ۔ شیطان میرا انحاب میں میں مالک میں وحولاکی آئی ۔ یں ججود جوں ۔ میں جبور موں۔ شده نول قدمب کچه که ایدار حرث که ال باقی ده گئ « اس بیاری کانام کیاسیه » بودر سعست ان نسست به جهایی ان ن نقابی کی ل ؟

ا ال طابق به مى : بعر بني كه ال موكمتى فى اور ويزه ديزه بوكونف مي بعيل فى - مالك كرير بيست باد كم علع مي شيطان بتيني دكارسيم عقد ان ن فائر بوي ، ده ره كئے -

ده بواد ها دنياس والى نوست كاها تست كويها عقا مؤن م

#### اخترجهاں پ ۱۹۲۵فریل

میرے افسانے جذباتی ہوتے ہیں۔ میں فود بھی زودر کج اور نہایت حماس داقع ہوئی ہوں اس لیے بچھے ٹر بھڑی ہے خاص لگائے ہو میرے اکثر افسانے ای پر شتم ہوتے ہیں۔ شوقیہ لکھتی ہوں۔ پلاٹ ہے پہلے عنوان ذہن میں چکر لگا تار ہتا ہے۔ کامرعنوان کے تحت افسانے کا پاٹ خود بخود بن چاتا ہے۔ میں چکر لگا تار ہتا ہے۔ کامرعنوان کے تحت افسانے کا پاٹ خود بخود بن چاتا ہے۔

میرے انسانے آج کل کی عام روش مینی محبت اور خش نگاری سے بیمریاک او تے ہیں۔ میری نظر ش بی طاحد کی میرے انسانوں کی خصوصیت ہے۔ [شاعر خواتین افسانہ نگار نمر ۱۹۳۵ء]

## شهر کار عروض و بلاغ ...

مصنف اتورمينان

یہ علم افندور تعنیف معادنے واعلید تابسے صوتھے۔ ا

كے طور پرعروض نصاب كامطا لعصردمى سے -

پی ۔ اے طائب لعلموں کے ایے جن کا اختیا دی تعنون اگذوہے، ا درجن کے نصاب بیں علم عوض کے چذا ابلب شامل ہیں ما بھتی استحام ہیں اور ایک لید الیس اور ایک لید الیس ) دینے والے طائب علموں کے لیے جنہیں علم عوض کے لعص حصوں کا مطالع ملا فدی ہے۔

﴿ شاعری کیمنے والے مرفرد کے لئے، نیز پرسٹائق علم وادب کے لئے جے عرفی وبلاغت سے قلبی وروحانی وابطہ ہے۔ حضرت اوک حمزہ بودی رہمار) اس تماب کی افادیت سے متعلق دست مطرانہیں کر،

ورن اون مراب بردیم پھلے کتاب ھ، جوغلطیورسے

باك اورطالب العلمول ح كر يرحد مفيد هـ - 4

ملئے کے بیتے ﷺ آنور مینان رئیسر تی اسکانر الامین اخبن کالج ، درگاہ کولار۔ ۱۰۱سام ۹ ۵ ا تبال کے بیتے مارکیٹ میکلور ۲۰۰۰ دیں مکتبہ جامعہ کیٹیڈ راکد دبازار دہلی ۲۰۰۰ ۱



مع دیس ان مدداروں کے قرر لكالمصعلات فوت لودرا 12 US LA 6031 27.12-79. مي مودول - وه رمزوميا ل اور ونا مرسط ميوطي عل- ومي -すれのり あならのかいしかい بس اس چیزد کی و که کوشا ها فرودی ٧٠٠٠ بوجنائر ٤٠٥٠ - من نيمان كم

مست چھائی آپ: اہراکت ۱۹۱۵م م: ۱۲۷ راکتور ۱۹۱۹ع) کا یہ فقارد وافعات کے ایک بھری کا باس محترے ہونائی نے مسب چھائی نے ایک تھری ہونے اس محترے ہونائی نے المست کے ایک تھری کی بیار محترے ہونائی کے اس محتری ہوں۔ افعات کو ایک کا بیار کی اس محتری ہوں۔ افعات کی بیار کی بی



Koover Lodge, 4- Bungalows, Andheri. Boule

المرورة المراج والمد المالية والمراج و de - Going de de la de la coporar à important de l'été ر بدان ما دورات دورات ما دور المراقع ملاك وا وم 1913 عـ Edini fileserifuction sur sit soit ... de de - bisilifé à l'esero انزرج فتور replace winds pointeration

م کرشن چندر بنام سفیل عظیم آبادی هــــ كرش چندر اورسيل عظيم آبادى[پ ١١رجول أي ١٩١١ء م عرفومبر ١٩٥٥ء]ك در ميان ب عد كمرك روابط تصد آلي بي يدى ب تكلف تمي ا ۱۹۵۲ء کلیے ٹھا کئی اختبار سے اہم ہے۔ خاص طور پر کرشن تی نے اپنی ولادت کے جوماد دسال کھیے ہیں، دہ توجہ طلب ہیں کیوں کہ بعد کے قمام اندراجات بیں اختلاف ہے - چواہم اندر اجات یوں ہیں

• ۱۹۲۲ نومبر ۱۹۱۲ مدشاخ (کرشن چندر نمبر) مطبوعد ۱۹۲۷ء

• ١٩١٢ء احر حسن إفكار (كرش چندرالديش)مطبوعه ١٩٤٤ء

• دوشنيه ٢٣٧ نومبر ١٩١٧ و يُعَادَّ كر مُعادِد سال مر تبدالك دام. مطبوعه نومبر ١٩٩١ء

و د مير ١٩١٣ در دوافسانے كي دوايت-مرتبه مرزاها ديك. مطبوعه وسمبر ١٩٩١م

غالباکر ٹن چندر سے موہواہے کیوں کہ معتبر حوالہ توشاعر کاکر ٹن چندر نمبر ہے جوان کی حیات بی شن شائع ہوا تھا۔ افسین ونوں ڈاکٹر ابھہ حسن کر شن تی پر جھتی گام م كررب تعاوركرش في كاساته عى قيام يذي تع-

كرش فى ك عدى الى وشت جلد من خز ب- اس عدى من بهلى بارشام ك اكر شن چدر فمر معطوعه عداد الم على الما الما على بلى بارشام الى

على والمارك





#### حسيشاهمين

#### فتمارصة لانفقس

' داہ میں اجل ہے' آلہدہ جنا کے اضانوی مجوعے تیدی سانس لیتاہے' [۱۹۸۳] کے بعد ۹ اضانوں اور ایک ناور ط پرختل دومرا مجوعہ ہے۔ جولوری ایک دہائی کے بعد سامنے کیلہے کئیا ویرآید درست آیدکے بھٹنے اگریہ کہا جائے کہ دیرا پیٹوب تراید، شاید ذیا وہ مشاسب موکا س

#### - Chyprise

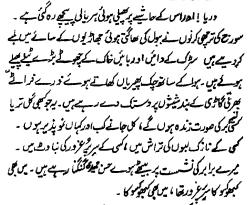
کر رگذشت جادید کے اظہار کو جنباتی جائیا ہے۔ ہادے حقیقت بھادانہ REALISTIE افسانے کتارتی آھیا در کا منباتی جائیا ہے۔ ہادے حقیقت بھادانہ الجام طور پر کمکن ہیں و مشکل خرد ہواکرتا ہے۔ ہادے حقیقت بھادانہ REALISTIE افسانے کتارتی آھیے بے شار کا میاب فسانوں کی طویل فہرست سے برتن ہے جن میں مجد حقیقت بھادی (جی بال جد حقیقت نگاری) المعقود عمل مرگذشت کی تعقیلات ہم پہنچا تا ہیں بلکہ اس سے بیدا ہونے والے احساس کی حرسیل ہے جو اس وقت تک مکن ہیں جب تک کہ متکار حقیقت نگاری ) در مذمی خواب کے ساتھ " محتی خواب کے ساتھ " محتی خواب کی اس آویزش سے جو بیا نیہ بیدا ہوا ہے وہ حقیقت نگاری کے باوصت مادار کے وقیقت جو کھنے کی تھاہش سے عدی صدا توں کو دین کی وباس کا امین قرمونا ہی تھا میکن ان میں عمری تنا تصات کے دعل میں پیدا ہونے والے تشبیق "کوسمو و دینا جس میں خوافوں میں جہنا ہوئے والے انسان کی وباس کا امین قرمونا ہی تھا گئاری کی جائیں گئا ہی بہوان اضافوں کو زا بدہ حذا کہ پیچلے اضافوں سے میمنا در شعصے کے عنا حربھی شامل ہوں یقینا کا سلوب تازہ کی بشادت کہ جائیں گئا ہی ۔

زلده من کے بال کہری تا تر پذیری کی جوکیفیت " راہ پی اجل ہے" کے اضا توں پی ابھرگرائی وہ " قیدی سانس بیتا ہے" ہیں اس طرح ظاہر نہیں ہی کہ مالک دہاں ہی ان کے قدم اسی دہیں پرجے ہوئے تے اور انکی سانسوں میں اسی مٹی کی مبک ہی ہوئی تنی میکن وہاں وہ انسانی دصتوں ہیں تہذیک واطیل کو تلکشش کردی تھیں ، عدی کا حدا توں کے بیچے تاور تی کی بیچے یوں کے حکس و حونڈری تھیں ، مذاہب ، اساطر ، اوب ، فون ، تہذیب اور دوایت کی مفتر کہ برانہ ہوا نسان کی اجتماعی کا حد بن بھی ہیں ان کے بیش نظر تھی ۔ ان اضافوں کی دانستواراز ضغالان کے بیلنے کو دسعت و دہازت قرابی ممرکا تھی تی کہا نیوں میں وہ ایسے بینڈا سکیپ تکلین کرری تھیں ، عزی میں مناظر اور کروار واضح نفوش کی بجائے تا توارت کی صورت ہیں ہوتے سے سانس بیتا ہوا کہ حوالات کی حوالات کی مورت ہیں ہوتے سے بھی انہوں نے مناظر کو دوا فلسط ہے زیا وہ وسیح کمون میں انوش میں نقوش سے اجرائے والما اثر سانس ایستا ہوا کھوں ہوتا ہے ۔ وہاں بھی انہوں نے مناظر کو دوا فلسط ہے زیا وہ وسیح کمون میں نقوش سے زیادہ فلوش سے ایس نے دوالات ترسانس ایستا ہوا کہ حوالات کی اور ان نام ہوں کہتے اور کہ مارک کا اور یہ ناکہ اور ان میں کرسکی اور بینائی اس کے دیوارسے قامرے ۔ وہاں میں اور یہ نکتہ کی موجود کی صورا قدر کے کہوں درا ہے دیہاں ہوتھ اس کرداراوران سے چوخی موقی فلی ایس کرے کی کہ کسک اور آن ہے کہوں کی کھا تھا میں اخترائی کہ کسک اور آن ہے کہوں کہ دیوار ہوتی ہیں آخر ہوتی کی فلیا میں اخترائی کہ کسک اور آن ہی کہا تا مل ہو ہوتی ہوتی وقت نام ہیں اور یہ نکتہ کو موجود کی صورا و سے کہان اضاف میں تا ٹری ہری بھی شدید آخل ہیوا ہوتی موقی فلی ان میں کو کہ کا کسک اور آن ہو ہیں۔

(طولِ معمون ' وَابِرهِ صِلْکَ اصْلَاتِ ۔۔ ایک مطالعہ ، مطبعہ : طوع التکار (کراچی) جوری 1940 ہے تعلیاسات ویچر اوازر میں مذاکعہ شارعہ ہمیاسے میا گھیلہ ہے ا

### تلصددحنا

### فينح بودييح نبود



مری تکا بول میں برسول بہا کا ایک موزندہ ہوجا تا ہے۔
سب سے آگے آرنگہ کی سیا ہ لیوزین تی ۔ اس کے بعد دید گراس ک
ایمولسن ۔ ہا ری لیڈ گر کسیا ہ ویوزین تی ۔ اس کے بعد دید گراس ک
شاہ بور فا ۔ اور میں ۔ اس کا سیا ہ زیم ن اسیسے کچو ل سے سیابوا ۔
مرکا وی کی نیس سے شکا ہوا تھا ۔ چرسے بر دیرانی تی ۔ ہا رے
افر دسا شا تھا ۔ اور خاموش دسنے کی خواش تی ، پھر اجانک اس نے
سورے کی تری کرنوں کی رخصت کے بعد مرمی دیگ اختیا د کر لینے
ولیے خاک کے تو دوں سے اسے ہوسے اس میران کو دیکھ کرکما
تھا۔ " کہ م کونبانے کی آخر حزورت ہی کی تی ؟ ا

مرائی، با با شاکراس کادمیان شبک نے اند آدم پراور تخلیق کی کمانی براس سے کھنگو کرد ل بلن اس کے زندگی بربات کرنے کی بخت بھا کہاں بھی یہ باں پھڑور ہوا تھا کہ مری نگا ہوں میں ایک بھو کا بسری تحریر جائے نگی تھی کہ جب بھیا خدائے جرئیل کوزمین پر کہ لاستے ایک متھی خاک کا کرسسے نباد کر ایس اپنا ٹائٹ ۔ مب زمین سے کہ آہ و زادی اس مے جرئیل کے اور کہا نہ تو ڈاسے جرئیل پر ستم جرئیں



سوبها موم ده بگریروزاری من را بعجا بعرضدانداس میل ادریدایل کونیز کسند بدد دنون جی زمین کے کیے میں اور کیے عالم بالاکو واکس بغیرشت خاک کے اتب دیاانی م رکام عزائیل ہے اور پہنچا تی ایک معلی خاک معضور لسینے رب کے ۔ رکمی کی بعروہ مست خاک این بالا لف دمکر اور برس جب میں بربارش قر خاک میں ہوئی وہ دو برس میں اور جوقے برس س صلاب نخار میں بربارش قر خاک می حودت اس نے کی اختیار آگئی۔ برس س صلاب نخار میں برسی اور آدم کی حودت اس نے کی اختیار آگئی۔

اس راست یرکیا جانے دالاگر نتہ اورموج دہ سنوگٹر گرم نے مگنا ہے نام اور چہرے ایک دومرے میں گم ہونے ملکتے ہیں۔ میں خاک کے جائے ہوسے تو دوں پرنسلو ڈائی ہوں اور شاہ پور کا چہرہ میری نظاہوں میں طوع برتاسیے۔

س نے میں اسے پہلی بارد بیکھا تواس کے گرسے سے اہ بالون محرک بلکی می تریخ پرمیاک پرحیمکا ہوا تھا اور یا تقاخدا وثاری کر دیے تھ

ے۔ انگیاں گذرمی ہوئی کی کوزندگی دے مری تھیں۔ اس ملمب فی حن کوزہ کیلا کیا تھا۔ میں جائی تھی کہ وسنسد، وہ سن کوڑہ کر بنیں ، کی جہالی داد کے لئے ایکی نے نبویلاد وطلیب وڈٹن کی شک گلیوں کی خاک بنیں بچھانی متی اور

ابی ده زیار نے کیچاک سے مجا وا تعدیدتها دمس پرمینا وجام وسبوا د ر ناؤس دکلداں کے ماند بنتے بگڑھتے ہیں انسان سر انسانوں کے بینف بڑھ نے کی کہانیاں سمجھنے کا بھام بی زمتی ۔ تب ہی وہ سب سے بد نیاز اورنودس مگن تھا۔ میں نے اسے دسچھا تھا اور جلتے پیلتے تھی کی کئی تھی۔ بیس سر نے طاکم کا میں اس کے باتھوں کے لوچ اور جاکے بیراس کی انسکیل کے قصر کو در کی تی دہ گئی تھی۔

ده گی جاری تام بسانده بستیون اور کلوّن کی گیون جی گندی ، ذنگ اوراد برخی برقی اور الحق کی گیون جی گندی ، ذنگ اوراد برخی برقی اورایک دومرے کو کہنی اد تی برفی نمید دادر میں اور المحان ال

آدنٹر اوریں 'ہم دونوں اس گئی س ایک بجوبر سقے ، گذرگی کے ابادستے بیچتے ہوئے اور مینجنیا تی ہوئی میکٹوں سے الجھتے ہوئے ہم ان گنت زیجا ہوں کے معمار میں ستھے ۔

ہدے اددگردسبتے اور ٹیقر سقے ۔ ساب ایک بچرتی ۔ میم ساب ایک یونی –

چلتے پیلتے ہری نشطراس بربڑی اورمی مشعدک گئ ۔اس کی عمر شاید پندرہ یا موارسال ہوگی ۔ دل سیاہ فرمون کے ڈنگ کے سقے اور برن جیسے بور کا نباہوا یا شا پرسی شیر گئی ہوسے پدرڈال کراس کا تحرافا گیا تھا۔

نهن کی توفیق حانے کب سے اسے میں ہوئ متی، تب ہا بعوں اور تنگے پروں پرمیل کی نہیں صاحب نغوار ہی معیّں ۔

اس گیوچ اس کی دکان کاسا مان بی منو داددنوش نمانقالپشست برسنے موسنے طابقے میں دو دھیا ل مفیدردخن واسلے بایسلے ،

تودان آدائتی حراسیان ، دکابیان و دوم تبان دیکھستے ۔ جی پرکا ہی مشہوی ، زمرد میں اور زعفرانی دکون کے بیل ہی مشہوی ، زمرد میں اور ور تبای کے بیا مرح میں مردون اور ور ور تورون برکھے ، نفوش بہت مہارت سے ایجا دسے کئے تھے ۔ بالوں کی بیش دخاد کا ایجا د، ہو نوش کا کم کا کی سے برا کم برسنے داسا مردون کی خطوع ، دی گئی ہوئی ور سات می دو بحا آریا تی خطوع ، وی کمچی ہوئی ور اسے مراکز بیائی خطوع ، وی کمچی ہوئی میں برا دی تولی برائد بیائی خطوع ، وی کمچی ہوئی میں برائد بیائی میں ۔

اس کے دائیں مائیس کائی ہوئ مٹی کوایک اول متی اور ما پاں مائو خیکیت کوگردش دسے رمانتیا ۔ زمانرگردش میں تھا اور حاک کی گردش پر عرائی کوکردن ڈھل رہی تی ۔

اس نے دورے کو متو ہو کرنے سے سات سیٹی بالی لیکن وہ اسپنے کام میں نکن رہار

ت اس کے قریب بھی ہوئی بڑھیا نے اولے کو اُواڈوی اس نے ہو گرمیا کا بیاہ دیون ہوٹک کر بڑھیا کو دیکھا ، ہو بڑھیا کے اشاد سے ہراس کا بیاہ دیون سکہ کچوں سے ہوا ہوا اس اور سیل کوی اور سینددی بھی سے نباہوا چہرہ ہاری طرف کھوم گیا اس کی آنکیس کہری جوری نقیس ۔ ٹاک کابانسر و چے ۔ اور ا بھا ہوا تھا ۔ نازک صاص اور ابھرے ہوئے ۔ نتھوٹ یوشعی سے مبیب بھول سیسے شکھے ۔

د م بہت الجیا کام کرتے ہو۔ الا میں سنے است وافتی م معروب میں میں میں ہے کہ سنے اللہ میں ہے کرتے تھے الا



اس مرجیرے اورائی کی نگست کی طرح اس کا اجرائی اس کی میں رہنے والوں مسئولی کا قرینیں او کھٹا تھا ، مرسے فرئن میں بہت سے سوال کلملانے لئے ۔ اُر نظر اچک کو کان میں بیڑھ چیکا تھا اور طاقی میں بھی بولی بیزوں کو دسیکھ اساتھا ۔

بر معیا کے است رسے برسامنے کے بہاری ہوٹل سے ٹین کی دو
دنگ آکودکرمیال آجی مقیں اور ایک میلے کرائے سے معان کرکے دکان میں
بچھائی جا جگی مقیں ۔ ہم دونوں ان کوسیوں پر بیٹھ گئے ۔ اسی د تست بیلیک ۔
دالا بھی آ بینچا جن سف نیلے دنگ گئ م جینی کی چیزک سے فیانوں میں جائے انگریا کر باری حاف برصائی اور بعر دک کردل جبی سے آر نلڑ کو دیکھنے داکا ۔
دکان کے سامنے بعی کئ بیسے اور عور تیں اکھی ہو چکے تقے ۔

بے دوسیقی جائے کی پھیکا ل ہوستے ہوئے میں دوسے اور بڑھیا

اور وہ قرّد ہے کہ کارسینے وا کا تھا۔ مال بار بی واحدا ولاد۔ باپ اپنے تہرکا

ادر وہ قرّد ہے کہ کارسینے وا کا تھا۔ مال بار بی واحدا ولاد۔ باپ اپنے تہرکا

مانا ہوا کو (ہ کر۔ ہم جاربس کی عرس اپنے بچس کا محدت کرستے ہیں۔ اس تو جاربرس کے مقال کی مال اور باب رہ برس کا تعالی مال رمضدت ہوئی و و کرس بعد باب ہم جم ہی بہا ب ۔ شاہ ہور نے مال اور باپ کے تھا وہ ب کی کو شرح دکان

یر کو زسے نبائے ولکا واس کا ایک جا کرانی میں تھا کی کی زبائی است میائی کی موت اور ہستے کی خود کی میں ناکا می کا طربوا تو فون نے میرش مارا اور اس نے کی وومست کی عدد سے بھینے کو کر ای جا بھیجا۔
مارا اور اس نے کی وومست کی عدد سے بھینے کو کر ای جا بھیجا۔

اس نے چاکوا باس کر سمجا نے کاکوشش کی آو چاہئے بیم وہیر جینے کو ڈاٹٹا ، ز اسنے کی ا درخے رہے سمجھائی کو زوگری کا دور گزرہات مثین ، السنان المنگیوں کی مِرکادی کی جگرسے چکی متی ۔ ٹوہومی جڑنے جاسٹے والی می کی دوخی د کا بوں اور پالوں کی میگر بھاسٹے کی المشریق

اور ڈوننگ کستمال ہورہیے ستے ہوستے تنے او ربرسول <u>میلتے ہے</u> کرزہ گرساری دنیا سے دنعست ہو پیچکے شنے اور ہو چند رہ چکے تنے ، وہ ہی ا<u>س لئے ش</u>خ کہ ان سے کوئی اور کا چمر آئیس) آٹا تھا ۔

برنام بایش شناه بود بی مجھتا تالیکن وه اپنی انسکیسوں سے ساسنے سد بس تقا . وه نیمرکی بوئی مخت کے لو برے کوفسوس کرنا چاہتی تقیس۔ نماخام کربرتن کی دوخی سطح برنقش و نسکار نباناچا ہی تعیین، ابنیں ٹادیے کو ایسے سے کسی پیاسے کم کن روں برکنگو ریاں کا شغے کی توامش تھی ۔

آب وہ آیک آلیے کہار گوانے کا فرد تفاجی کی کوئی ادلاد بین متی اور تفاجی کی کوئی ادلاد بین متی اور تفاجی کا کوئی ادلاد بین متی اور سال بر است سنے لیکن تاہ اور ایرانی کوزہ کری کے سنے حدیوں سے مہتورسے اس کے باب نے اور ایرانی کوزہ کری کے سنے حدیوں سے مہتورسے اس کے باب نے مارانی نسخ سکھا وسیعے تھے ۔ تفاقی میں باب بی اس کا اس و تفا اور اس سے منورسے برق ادر فرے برڈ حاسبے ہوسے سب سے اس سے منورسے برق ادر فرے برڈ حاسبے ہوسے سب سے الک ، مسب سے منورسے ۔

آر ملڈسف شنا ہ بورکی باقئ ہوئئ گئی چڑ میں منحقب کیس اور ہوگھ سیکھ اور بیسیجے بغیران کی خمیت سے کیس زیا وہ روسید وسید اس کی میں ا پچھاور آسگ نر سکتے ۔ وہرسے اس کا ڈی کی طوف بلیٹے سکتے میں ہرڈ پلو شیک کورکی زرورنگ والی مخرطہ پیٹے ہوئی میں ۔

آدند أدر د داد دولت كا فرات كو ما ادر بدمه بول سله مراجي آيا كا المحالي المحتلى المراجية المحالية المحتلى الم

کے علاوہ اسے مفل سہدند سے کوئی دلہ بچاری تھی شام کو دہاد لگا سف کی بجائے رہ نہا بیا تھا۔ برجاک سکے میڈل کو کرکت دسے دسچے ہیں اودنوں یا تھ مرامی کی گردن بارسیسے ہیں ، بیا ہے کونم وسے دسے دسے ایک تھے دخے دہ کی کا دیا اور میڈادرمیکی ی جیس بچ سعے می گاشانی بیائے سسے ایک تھے دخے دہ کی کا دیا اور مجرح اک بر تھبال جاتا ۔ بر بیال اس سف دومو تھ کی تھے نیام میں تر دوا تھا۔ نودا دات کی ما عالی شرت یا می دکان کی کھٹالگ سکے مطابق یرا یک صفوی مشرا و دسے کا بیال

" خاخ الربرسب کچرمیسے بایپ سکے پاس ہوتا توسا دا ہران استے جانیا ۔ دہ بادائیے بڑا کوزیگر ہوتا ۔ ،۔

الی اورا سے معرور کورہ کری کے اس نام چام کے فقرے بڑھا گیا۔

دد أربيس كيد تبارس باس موج ،

‹‹ فا فَهِي سُوسَفِي مِي فَوَا بِهِنِ دِيمِنَا وَهِمُ حِاسَكُفَ مِي كِيمِهِ وَيَحْرَمُنَا ۗ ول. 4

اس خے مخدثی سانس بحوی مینیے ای طرح گزرتے درہے۔ ایک دوز نِخ سے کھے ہیلے آرنلڈ یرے کرے میں آگیا ۔

" تمسك يك فرورى بات كرنى ہے ۔ "

یں نے مواہدنگا ہوں سے اسے دیکھا نودہ مرمیاست کی مرجا دیا تأدید بات کے سے پہلے اسے تول دیا ھا ۔ آخر کا ای سکے ول ای بات کرے مداسے دکھودی۔ مہ شاہ بورکو اڈایٹ کو ناچا ہتا تھا ۔

و لين أر الأب

ای نے بیٹے بات مکل ذکہتے دی۔ یہ بیکن اور اکو کم کا قائل بین ۔ فرن کردکریں نے شاوی کی ہوئی ،ورم اکوئی بھاجی ہوتا، ، دین اوزم قریش کا سے ہی مری طرح کوزہ کمری کا مثوق ہوتا شاہ پورکو بھیا کرسکے میں ہیئے ساچھ مثون پورا کرسک ہوں ۔ تم بھین کروجہ گندھی ہوئ محکیر جا وو کرو تیاہے ۔۔ اس کندی کی میں اس کا فن محتوم کر وجاشے تکا۔

یرد خدمینے اسے اسف ہاں رکھوں ٹا چوپراکوڈ بھیج دوں گا۔ وہاں امری مرا کمہ مومائٹ ہیں سراد کمہ انٹی ٹوٹ بیٹ تو دمومائٹ کا جم ہوں چند دموں ہی وہ کچھ سے کچے ہوجائے گا۔

کول ہے کچنواب دیکھ میں جائے ادر پیر بھی اور سے ہوجاتے ۔ م ۔ » یم نے ڈمِتہ سے کیا ۔ »

درس تهادی بات بنی سمهار ۱۰

یں مکرادی " تم محجو کے جی ہیں ہ ادر مرسے کا نوں سمات ہ پوری وہ مشاری سائٹ کو بنے رہی بھی جو اس سے آدنوڑ کا ساز وسالمان دیکھ کہ کہ ادواڑے والیں جاسے ہوئی تھی۔

، ، ، امان کیا کرے گی ۔ بابا کیا کچے گا ۔ ٹ ، پور شے بے بسی ہے۔ ادا ۔

کمار داؤے کے باتھ موادے سے اس بارے میں بات کرنا مرحہ لیے مزامق ادوان کے سے قیادت رزندگی سس کچے دنوں کے سے ان برم ربان ہوئی متی مہر جس مردان ہوئی متی ت بحل اہنے چین بنس کیا تھا در دب نام ران ہوئی کا کیا تھی ہے سے نا خارل مشن بات متی روہ بنن عاسفے سے کوزندگی میں فاتی ہے

807 - 104 YeL

بايس مي الم ودنيرم وتي مي

کی دنوں بورشاہ ہودجہ اسپے پندمج ڈرے کڑھے نبل میں داپ - کربہاد سے مسامیم جا ڈکئی کے بہتے مرداد رہودتی اس کے پیمچے ستھے۔ اس کا متد العن پید کے الجج میں سے فتلف زمتا ۔

وه چاک کوگروش وسے رہا تھا ۔ کرمات سمندرپارسے آنے واسلے ایک ۔ شخص کی ندگا ہوں نے اس کے سرم کا بیٹھا دیا تھا ۔ یہ نواب کی ہائیں تھیں اوداب اس کی میں رسینے واسلے اسے جانوا ہوں کے سہارسے اپنی بہت می جدادام رامیں ، اَرام سے گزا د نے واسلے ستھے ۔ انڈ نے بہیے شاہ پورسکے دن بھیرے ستے ، دیلیے بھان کے اواکی اولادوں کے دن بھی چیرسک تھا ۔ اس کے بہاں دیر سیے ، اندھ ٹریس ۔

بوڑھی کمہارٹ اوراس کا متوبراکٹو بہائے ہوئے ساتھ ستھے . دہ کا فری تک ہارے ساتھ آئے ہجردہ تینوں بے قرار ہوکر ایک دوسے سعہ بیٹے جیسے کمبی حیار نہوں کے ۔

یں نے آرنو کو دیکھا ہوان معمدم لوگوں کی زندگیاں تر دبالا کرکے اتعلق سے اس منظر کو دیکھ دباتھا ۔ ۔ خاص خربی اتعلق ، جیسے اس سارے فورا سے میں اس کا کوئی کر داری زہو ۔ جھے آرنو گر پراوداس سے زیادہ اپنے آپ بر عمد آیا ۔ برس بی توقی ۔ جو آرنا وکو کھس کی میں لے گئی تھی ۔ آپ بر عمد آیا ۔ برس بی توقی ۔ جو آرنا وکو کھس کی میں لے گئی تھی ۔

تیمری دنیا کے پہلی دنیا کی طرف شاہ بور کے اس سفر کی ا تبدا رمیں پی الم چھوٹی گی۔ ویاں سے لوقی تو دوم جھے گر رمیجے ستھے۔ شام کو اُرنلڑ کے گھوٹی تو کھنے ہوکے سے میں شاہ بور کو پہان زیائی ۔ نیل جزا در کرم کلرق شرت میں وہ کمی ہمرے ہم سے امریکی گھوائے کاخنی ول بٹی نفر اُریا تھا۔

بھے دیکھ کروہ کھل اٹھا۔ اسے زبان اور آ داب محل دونوں ہی سکھاستے جازیج بھے جستھ ۔ اڈابٹ کرنے کی کافڈی کار وا گیاں مکمل ہو پئی جیس ۔

ضّاہ بودمرسے ساسفنے بچھگیاس کاخیال مثی کمیں سنے اس کی ڈوگی کارخ بول دیاسیے ۔ میں اسے ریٹیں سمجھانا چاہتی تھے ۔ کان نوں کے لب میں تو کچھ بھی نیمیں اس شام شاہ بودسنے کہار واوسے سکے بابنی جوالیسے کا محکی بار فرکم کیا ۔ ریمجی تبایاکہ مہ ان سنے سطنے جاچکا سیے ۔ لیکن اب اس ذکر میں مہ سے تواری ا مدسید تا بی تین متی ۔

دومرے چوستے شاہ پورسے طاقات ہوئی دی ۔ دہ صبح شام بہل دیا تھا ۔ سنے سلینے میں ڈمسل ریا تھا ۔ اسسے دیچھکڑکو ٹن پہنچ کہیکٹ

مفاكاس كا زندگ برخ ب نے مجمعی اینا ساریمی كيا ہے۔

سمرگا انبلالی آدمینی بخیس . جب آدنده سف بنا یا که سمتی سونین انشی شوشن ، دانشگش سے اس کا دوست بالس ولف آرباسیے بالس برئ نژاد تعا ، اوراس سف اپن زیدگی ایرانی کوزه گری سے امراد وجوز بہتے ہی بسرگ بنی اوراب وہ پاکستان آر باتعا ، بجاب اورسند صلی کوزه گری سے اسے بچانک ول جب برگی تعلی ۔ یول می مینجود الاست سط والے سالم برتن اوران سکے شرط سے سندہ کھی کوزه گری کی قدیم دوایت سے دشتر بعوش سف ہے ۔

امریکی حکومت مجا اکاؤٹ بی ایل مبرم کے تحت ایک طرف باکستان میں کمبوں اُر ما تقا اور دو مری طرف معقوسو بین انسی طومشن کے باطری پر اجکے ہے ۔ ایک رفر اوم کی جارہی متی ۔

آرند شده بانس ادراس سکسا تھیوں کو تھم آنے کا آماً اپنے گھرلیا تھا۔ یوں بھی کوائی میں اسعد ہم خواق مجلا کہاں مہدا ہے ۔ پھر ہی نخا کہ دہ شاہ پورسکے سلمے میلے میوٹر سے منفوسیہ نباریا تھا ۔ بانس شاہ پورسے قدرسے ماؤس ہوجا ہے۔ شتاہ پورام میکے جانے والا مقا ، اور دیاں یا سن ماس کی منبا لئ کوسک تھا ۔

اسن آیاتواس کے ساتھ اس کا نائبگوڈن اور فوٹو گرا فروائش بھی تھا۔ بانس شاہ پوسے ل کو بہت ہوش ہوا راس نے عم کا بیٹر حدید ایران س گزادای اور فارسی روانی سے بوت تھا ۔ اُر فاٹر نے بالس کے بیٹنچ کے دومرے ہی دن ایک مفل کا ایجام کی جس میں وہ جند افراد بھی محقے جوار فاٹر کی مجمّت افر ان کے مبیب کو اچی میں کو ڈہ گری کی روایت کو مند مریے سے ذائدہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے کو کہ معمقے مونین الٹی ٹیوسٹن کو کسی اسکا لرشپ کے تحت امریح جانے کو رہ ناب مقا اور کی کنوا میش می کہ یا دارہ کراچی میں کسی پراحکے ہا گافانہ کرے ناب مقا اور کی کنوا میش می کہ یا دارہ کراچی میں کسی پراحکے ہا گافانہ

تیرےدن انس کی سانہوں سکے بجراہ پنجاب کے سفرنگل کھڑا ہوا ۔



کیزکہ ہنس اوراس کے ساتھی بھی کوسس سے مو تعدیر سکھر میں موجود ہوئی کے
دہ شاہ جد کوسا تھ سے جا رہا ہے اور شاہ جدر کا احرار تھا کہ میں بھی ساتھ

جوں۔ میں نے بہت ان کا رکیا لیکن شاہ جور نے ہمر کا ایک نرستی، خانم

اب کے بغیر مجھے گجوا ہمٹ ہوگی۔ اکب مجھے اسنے سریر ہا کا ساید لگتی ہی

ماری بی بر مجھ گجوا ہمٹ ہوگی۔ اکب مجھے اسنے سریر ہا کا ساید لگتی ہی

داری بی بر میں میں جو برائ کی دوشیاں اسنے دوش در کھ و تیں

ادرون میں مورت امی کے خاکستری باتی ہی مہزان کھو تا۔ دسم کا ہمیتہ میں

ادرون میں مورت امی کے خاکستری باتی ہم مراد ددیا ہے کئی رسے لے

ادر مان کی بین ہر من سے وصفے ہوئے ہا اور و سے مطعن اندو ز

ہزار ہا اور می گرم کوٹ میں محفد کی موس کرتی دی ۔

ہزار ہا اور می گرم کوٹ میں محفد کی موس کرتی دی ۔

بروں کے سامنے اور تارول کی جہاؤ دس میں تیلئے ہوئے وہ بورے وہ بورے وہ بورے میں بیات ہوئے وہ بورے وہ بورے وہ بوری میں بار میں برائی رقم خرج کر دسیے ہیں۔ برمیب بیکار سیع - اب تو دباؤں میں بھی بواسٹک اور المونیم کے برتن سطنتے ہیں جو برمسوں نیس فوٹے ہیں۔

د ا میکن شا ہ پورسی بات تو ہم ارسے جیاسنے بھی کمی ممق ۔ سمی نے اسے یاد د ولایا ۔

« بلیفانی کیکوی توکوزه کری کے مطاوہ کچھا ورہی کر سکتا۔ میری سنوں سنے کوزه کری سعد نان و نکسکی یا سیعے ۔ ان ام پیوں پرکون می اف ورا می سیعے ۔ "

د لین بخارسے میا شفہ توای بکری تھا دسے میردکر تی جائ متی - دعد کارکا توکوئ مسئلان ہوتائیس - "

در بط خاخ م دليكن مرا عموظالم معى مقاء اگروه رحم دل بوت آور » يس سف اس كلبات كاش دى ، يركون بني مان بينت كرم آلي عام سع كوزه گربني بود ايك فئاد بواورفشكارا بنادام تركيم مي ترك بنيس است .

« ٹٹا یڈاپ دوست کہدری ہمیافان ، لیکن برجولاکھوں روپیرفرچ ہو رہاسیے برسب والیتوں کے شوق جمی<sup>ہ</sup>

اس کھے تجو پراس مقیقت کانزول ہوا کرتبری دنیاس زندگی کھنے والے تعدیدی مہر مانی سے اگرمیلی دنیا سکہ ہامی بن جامیش تر بھی ہے مہا دنیا وٹنگ کی نظر سے دبیکھتے ہیں ۔

دورے دن کوس بارق متی جی کا اتبا مسکورے وہ پی گل کشرند اپنے کھر مرکیا تھا۔ کا ایرین جرکیا اس دھوت پرشاہ بورگھرا! گھرا یاسا ہو تاریا۔ دعوت اپنے عودج پرسنی تواکم مہان اپنے تاتہ سے اسنے کی معذرت کرتے ہوئے وگوں سے چیکتے ہوئے ڈوائنگ دو سے سرگرام المبلی رہنا ۔ تن پرسفید شردان ، ہیر ہیں ہے واغی با جامرام پر جان کیپ اور ہا تھیں نازک می مید ۔ فرجی گھرزنے ان کا تشار دن برخان کیپ اور ہا تھیں نازک می مید ۔ فرجی گھرزنے ان کا تشار دن ہان کی شام ان کا ذکر آیا تو من میاں نے دوقدم اکر بطور کو رہائے با

> دوش دیرم کرملائک درمیخان ز د ند گلِ آدم *بسرشتن* و بریبارز ز د ند

بال اس بعل خور بعول گي اودان كا ما تو تقام كراس اون مجلا أيا به ال شاه بوداورس بيعظ بوست تق . دونول فارى او ر انگريزي ميں ايك دومرس سے كلام كرت رسسے ساس وقت شك مالسن كى دكول ميں شراب كي خاص مقابع تي يحقي عتى . اور بول محوس بود مات . بعيدش مياں سے اس سك وجودس كى تا ركو تي يولا ياسس . دونوں ايك دومرس بريہ تا بت كرنا چاست سے كون زيا دہ بڑا حافيا ما قبط سے اپھوال مرگ سيط كى موت يرتكى اتحا .

> ناگش سیل ف**انقتش امل باطل کرد** بان معرصا و لماپڑمت اورموعد ثا بی مسن میال سشاستے پرکم بازش ایام مراخا فل کرد ۔»

شاه در کیمی ایک کو دیکھتا او کیمی د دسرسے کو ۔ فارسی اس کی ماں ' زبان می دبیکن اس سے لسی حافظ کا ٹام ہی سنا تھا ۔

. در ایران س حافظ کے کلم سے فال نکالی جا تی ہے۔ م اس نے کہا "

دریمال می اب داوان حافظ ای کام آسمے صن میال برانا چاول بی اس می ابن اس کے اشعاراز برمی ۔ یس نے اسسے تعلی دی ۔

دد خاخ ۔ ایران کاس ہوں اورخوان دونوں کو یاد میں حافظ کے رکاش میرے باب نے ہے مکتب میں میں بیٹھایا ہوتا ، ،،



ای کے ہجیں تاسعت متا۔

در ذندگی سے بڑا کھتے کئی نیں۔ تماس کمتب میں بٹھا دید سکتے ہونیا بزیدی سید کے میں کے حادث کے ۔

شاه يورا ورس لب مران علاك -

رد ضائم ، آپ کے خال س مران عدد درست تھا۔ ؟ کا فری سے اتر تے ہو سے شاہ پورسے اچانک جسے بچہا۔ ۔۔۔۔ ، رکون سائی عدد ؟ ،، ود مرط اُرندگری مرم پیٹی میں کنے کا ،،

ہم ود فوں اونکتی ہوئی وا چاری سسے گزردسینے ستھے۔ وا ہر وریا ای طرح بہر دیا تھا۔ جیسے ابتداست بہر وہاسیے اوںاندر کرکس پرائک طازم اس فود مود ما تھا۔ جس طرح اس کے پر کھے خبگوں اور خاروں س نین دکر نے آ سے شقے ۔ کوئی شنے کوئی شیعد کوئی کوا تورٹرانہیں تھا ؟

س نے لخطے بھر کے لیے گرون موٹوکر اسسے دیکھا ، یہ تمہاراً ، وقت کا فیصل تھا . "

ددليكن ـ " الاست كجيركها جايا .

در دفت گونسگاسید جواب نبی دنیا راس سے گفتگو ادر مباحثه

بيكارسىيد.

ئىغا بىر تىم مى جادًا ورحاكر سوعدٍ»

اس نے فرما فردادی سے شب بخرکیا ادر را مداری میں اس مبا نب گھرم کیا جدھواس کا کمرہ تھا۔

وومرے دن مہر علی العباح نسکان تھا ، ہم سب تیار ہوکر ناشے
کے لئے ڈاکنگ دو مجاہتے ، چدوشت تک بانس کا انتظار ہوکر ناشے
ہمنے نا شرق شروع کر ویا ۔ وس مستضا و رکز دسے ٹوار ٹلڈ نے مہانس
کو بلانے کے کئے ایک المازم کو بھیجا ۔ کچھ دیر معیوط ازم پر کہتا ہو آا یا
کہ علاصب سکے کرسے سعے جواب بنیں اُدجا ۔

آدنوش میتیآنی پرچندلگرس اجرس اورده کانی کی پیابی رکھ کر نیکنسسے مزیومیشا ہوا انٹوکٹڑا ہوا۔ چندمنٹ بیدیمیں معلوم ہوا کرائٹ نیندیس ہی

دد ناجُش سيل ننانقش اط باطل كرو " كاتغير بن يًا تا .

مَنَاه بِورِسْنَے مِنْصَاد مِنْ اور مرتِعبًا لَيا استِص مَنَا يَدَا بِنَا بِمَلِيا وَأَلَّيا مَنَا بِهارِسِدِ يَهَال مُواجِسِكَ كَا مِسْسِ فَال مُكَالِي جَاتِى سِيْدٍ.

حندیال کی دنگ آواز مرے کا فول س کو بی ، جرکم بازی اب م مرا غافل کرد - ،،

تنوری دیرمجدی دی گفتر ، وی اسی بی اور دوسرے وگ آپنچ اس کو کرام بسے جائے کا انتظام کہیں شام تک ہوسکا ۔ دسم سروی ا ۔ اس کے با وجو دسفرات لمبات کا جائے کہ برت کی سوں بر دکھا گیا آگے آگے آر طاڑ کی بھوزین متی ، درمیان میں ایمولمن اوراس کے پیچے لذی ر و درمیں شاہ ہورا ورمیں شقے ۔ سکوا ور بالہ سک کوزہ گر بائٹ کا انتظار کرتے رہ کئے شقے ۔

در ہارے میاں ایک تھنٹواں تھا۔ وہ ہرواستان بیکے بود۔ سیلے بودسسے خروع کرآ انتا ۔اودیں اس سسے ہیڈ جھکڑا کو آیا تھا میراکہنا تھاکہ جوہنیں تھا اس کی کوئ کھانی کیسے سسنائی حاسکی ۔۔۔ یہ

در تونيمرې

دد کھے پنی خانم ، اس نے آسے ہیں اپن کہانی ، ''نیکے بود وسیکے بُود سے مٹر و منے کی بیکن آسے س سے اس سے جھکڑا ہنں کیا ۔،،

ووليكن كيون إد

دو اس لیے خام کریہ بات بری مجھ میں آگئ کو وامسٹان یا کمانی میں ہو زندہ ہویاز ندہ رہ جائے اس کے لیے ہو وہ استعال

کرنے میں اورختم ہوشنے واسے سکے سلنے ددبود ، کہاجا ناسبے ۔ اس نے گبری سانس لی اور پہکوسلے میتی ہوئی گاڈی کی پسٹست سے ٹیک ساٹاکر ایک بارمجرا وشکھنے منکا ۔

بان کوم کواجی لاست مجراً زادشده است اسطوطیا روا ذکیاجاں اس کی بری ادر بٹیاں اس کی نشد کم میش ۔

اس سانخسکی خدمی بمینوں بردشاہ پر دامریج چاگیا ۔ اب دہ فرائے سے انگرزی ہو قانقا ۔ پیاپ میزک سے آبٹک پر تقرقم تھا ۔ جہازی دفیا سے گاڑی چلانا تھا ۔ زمان اس کے ساحے کی قالین کی اور مجھا پروا تھا وروہ اسے روندنا ہوا جارہا تھا ۔ ہر مسب کچھ ضامیش وہ کہا روا وسسے کو بنی میوال

جاتے برسے وہ ہوڑھی کہارٹ اور کہا سے مل کررود ہاتھا۔ اسے اپنی خط تھے۔ اس نے اپنی خط تھے کے اور دو سیلے جھیجنے کا میں کھا یئ ۔ اُر الڈ اس سے مانڈ کی اور دو سیلے جوہدوالب اَ یا فوٹوش تھا۔ شاہ ہور کا براکوزی وافور کا تھا ۔ داخل ہوگ تھا ۔

کی رس گزسکتے ، پہنے ہوٹھا کی رخم ہوا ، پورسال مواسال بدر کہ دن جی چل ہیں ۔ یس نے شاہ ہور کو مکھا کہ دہ رقم بیجنی نبدکر وسسے اس کے دو ہوں کی راہ و پیکھے واسے اب بنی رسیسے تھے۔

ناه پورکا خدا کی آحس بر اس نے کہاد واڈسے بر گزرے ہوئے وفراک کو بہت مجت سے اوکیا تھا ۔ اس کے بدھی بھے ہے ہے اس کے بدھی بھے ہے ہے اس کے بدھی بھے ہے ہے اس کے بدھی بھے اس کے بدھی بھے ملے ملکسے باہر حل گئی، والسِ ان کی قودہ نعل جی خرم ہو چکا تھا ۔ شاید ایک طویل سست تک بھر سے جاب ز دسے شدے وہ ایس ہوگیا تھا ۔ مرسے ذہن بر میں اس کا تام کی دولات وہ کوشتے میں چھے کہ بیٹھ گیا ۔

اُست گایک عبس نده شام سے ، بہائی بال میں ایک فتھر ک من ہے کرمیوں برایک معتوب دمغیردا تعلیت کے کچھ افراد

بسطے ہیں۔ اپن ذات ہی جزیرے۔ دجود کی مرائے میں تعظے ہوستے
ما فردان کے بزرگ مالبامال ناح الدین شاہ تاجار کے فلا کی جنی ہی
پہتے دہد سے تقاور ماہز آگرا پران سے نکلا تھے اور ضلف زمینوں
میں بھو گئے ہتے۔ یزد۔ زنجان بہتراز ، تہران ، بار فروست ،
بہتوں کی بہتاں میں جن میں لوگوں کے میم کرے گئے ۔ بدگن ہ موں مولی جڑھے کیا گیا ان ہی تہواں میں سے ایک قرد بن می سیے ۔ ایمویں معدی کی شا پر سب سے دین عورت کی جا کی اور میا کی فرد بن می سے دین کا میار کی بی اور کا گئی ہے مال کی در قرق العین کہلائی زرین تاج کے نام سے یا دکی گئی ہے میں گئی ہے میں گئی تھے میں کے تعید سے میں کے تعید کی کہا گیا ۔
میں میں اور میں فاق ن می کہا گیا ۔

میر سنے سسے مال کی دیواروں پر ماہرالاب ، دورالاغطرالا، طف سے میں .

فام اسفند باری ۱۰ قائے شرازی اور آ قاسے آہیں کے مید مجھے بڑا یا جا تا سہت ۔ قرق السین ہر کھی کہنے کے سے اس سکے بارسے میں کیا کہا جاسکہ آسے کہ جربیجے از ترین جی عتی ، حباب نقط می جہم السام می ۔ یں اسے قید خلنے میں دیکی ہوں ۔ وہ شہنشاہ ایران ناح الدین شاہ فاجا رکی طوف سے جال بختی کا ٹیکش وصول کرتی سے ۔ یہ بینکش شاہ می سے مزوط سہتے ۔ وہ اس خواکی بڑھتی سیے مکراتی ہے ۔ مدے سکے ہوئے فلوان سے ما اٹھا تی ہے اور مسے دوشنائی میں ڈوکر شائی خط کے حاشے پر کھتھ ہے ۔

ؤ د ملک دجا ہ سسکدری من درسم وداہِ تسلندری اگرآن کوامت تودونوری دگر آک بدسست مراسزا

ای پواب کے جذرون مبرداسے جا دسکے مواسے کر دیا جا آ ہے شاہی حل سے مثما دت تکاہ کا فاصل کمنا طویل ، کمنا تحتصر سیسے ۔



انسية ديدن دفت جمج فأماهام . ١

ددخام - الكوئى بيقع فاطب كرتاب .

آداز جانی بیجانی سبعدی بونک کرم طی بون اور مجھے بھرس سبع بیجان می بون میرے سامنے شاہ پور کو اسبع می تزوین کا شاہ ہوں م

مجھواپی آنکھوں پرتقین آیا ہیں۔ دہ وامتی تناہ پررتا۔ دہ حرف دو دن پہلے کو ایک انتخاب کا میں ایست کی عزیز کے گوش اہوا میں دو دن پہلے کو ایک اوادہ دکھتا تھا لیکن براس کے دہم دلکا ن میں ہی دع اسلامی جوسے ملا تا سے مجال کے دہم دلکا ن میں ہی دع اسلامی جوسے ملا تا سے مجال کے دہم دلکا تھا۔ کے احراد پرمیلا آیا تھا۔

اس فَنْ مِ ہم دونوں تا ویر با بی وُسے ان کی کا فی ٹنا پ سید بھیٹے رہنے ا وراً بُرُسْرج ٹسی دیواروں پرہنےتے سکرا ستے بھیلتے ہجرتے ہوگوں کاعکس دینکھتے رہنے ۔ وہ باش کرستے کرستے کھی اداس ہوجا تا اورکھی ڈول زوںسے سیننے لگٹا ۔

دد میں جدا مرکم کیا تفاق کمی کھی بھتوں کوئ ایرانی چرو نظرین اگا اور میں جدا مرکم کیا تفاق کمی کھی بھتوں کوئ ایرانی چرو نظرین اگا تھا دیکن اب تو امری ان میں بائی ما دیمن میں ان میں بائی ما دیمن میں اور جن اور جن اقدامی میں برزندگی جریان رہووہ ایک بھرسے دوسرے تیمر ایک علک سے دوسرے میں امرانی میں ہیں ۔
دوسرے علک کا موافق افتیار کم ٹی میں ہیں ۔
دد اس کا تکوں میں گری تم باق کھی ۔

ا م روزاست عرصے مدجے بہلی مرترمعلی ہوا ھا کہ وہ ہا ہ کہ ہے۔ اس کا دکھ بھے میں اُ اُ ق - ابران شہف ہدین ختم ہو جئی متی ۔ اوراس کی ہے ہے ہی بہایوُں برا بران کی مردمین ایک بار ہو تنگ ہو جئی متی ۔ بہرت کی بران کی آباں نئ مرزمینوں میں وہرائی جا رہی متیں اور متعدد بہا فائنا ڈ بائٹ ن بر بناہ سلے ہوسے شیقے ۔

شاہ ہودارٹ ڈویزن اک امرکن مرایک موسائی سے وابستہ قا۔ اس کے نبلسے ہوسے خودن آرائشی اشیارا ود ٹاکیٹیں سر اکیو ڈھیوڈم کی سالمان دومنچا وکاری ناکش میں اضام حاصل کرنچی جیس ۔ مٹھر تو ن سے کیسے مجھے افریکھا اور ناصلوم واکرسے ہیں۔ سب اسپنے اسپنے واکڑوں میں ہیں ۔ معلیٰ مرزادا دوسرے واکروں سعصبے نجر۔

ا پی کامیا بیوں کے بارے میں بایش کرتے کرتے ابعا تک وہ اداس ہوگیا۔ در میری بائی ہوئی چزمی جب بینکو دں ہزاروں

دارس زوخت بوتى من توبي عاداً ما تاسيد .

مرے باپ کے نبائے ہوسے برتن تو ان یا در بہ کے عومن فرونت ہن ہو تے تھے جب بھی کی کو اس کے بابھے ٹی برتن کی فردرت ہوتی، وہ اس برتن کے مدسلے اسسے انازج وسے جاتا ۔ برتن کی قبمت دِن مئی کر دیسنے واڈا اگر بابرہ دسے دیا ہوتا تو برتن سے دوم تر بابرہ ہوا حاتا ۔ کیمیوں ڈیٹر ھوبرتن جو تین اور دھان تین برتن ۔ مرا بایداس ساجت کیمی بہت جان تھا اوراس کے جہرے برشکوگراری ہیسل مباتی تق ۔ اور فیمی برادوں ڈالرسطة ہیں ، نب بھی ہوں تحویل ہوتا ہیں سیسے خریدار فا مدرسے میں دیا اورمی نقصان ہیں ۔ ۵

یع وہ اُ دُنلا کی بایش کرنے دیا » دہ اب فور ڈنا وُنڈلین ے دی اُر موسیطے میں اور مراکو زیس مرسے ما اور ہے ہیں ہارے گھرکے بمرے میں ان کی اور میری الگ الگ بھیاں ہیں ۔

میصے وہ مربہر ما دائنگی حب اُ زننڈ اور شاہ بور سنے بہای اُر تباب دور سے کو دمیکھا تھا۔

اس وثبت وونوں نے معیل کیوں سوچا ہوگا کہ کچھ ہی ونو ں میں تھڈ پراہیں ایک ہما تھےست سکے بینچے کچا کرنے والی سیے ۔

ور أب سفر فيوست ايك سوال بنين كما «امولف كبار

د اکون ساموال و می نے دہن پر زور دیا۔

دد چلیں اُ ہسکے موال سے بغیری میں جواب حسید و تیا ہوں میں نے شاوی کرئی ہے وہ منسا

در بال دا متى يرفوس يوجيعنا بى بعول كى . 4

در ابى بهائ بال مين جن صاحبهي نے آپ كوالوا يا تھا وہ ميرى سالى كے شوہرس. ، ،

دد خوب ـ وه توبهال رستتهي بې س

در می ۔ خان بری شادی مجھ ان کھ تھسیے ۔ جس طرح کرامی سکے کم ارواڑ ہے کی ایک گندی گل می آب نے ہے دیکھا تھا ادر مری زندگی بدل گئ تھی ۔ اسی طرح رو وا برا یک نائش میں بری بنائ ہوئی جزمی دیکھنے اور خرید نے آئی تھی ۔ اورمیں خو دیے وام بک گیا ،، اس نے اپن چھیلیوں کھول کوائیں خورسسے و پھیل جھے اس میلی طاق تات کا منظران جھیلیوں پرکھنچا ہوا ہو۔

دد دودا دمیت کوب مودت نام سبتے ۔ نم اوک شام لیصسے نام خوب نیکا سلتے ہو۔ ہ

مام حود 12 --- יטטטיים

در حام اس کاهرف خام ہی مودا بہنں۔ وہ فوش دار وہجار کھی سہے ہر دکھ کا ما وا اس کے باس ہے ۔ روح کی برشنگی کی بیرا بی اس سے ہوئی ہے۔ ہم اس کی زیدگی جیٹا ہوں ا درامی کی سا نموں سے زندہ ہوں » رہ دیتے ہوسے تھیں ہوگیا ۔

‹ ، ن وَنَا عِي مِع مَر ف الله على . " مِن مِنى .

کیا پرومی ن می و دفعاص سعے میں برموں پہلے کمیادوا وسے یں کل متی ۔ میں چرت سے اسعے دیچی رہی ۔ رندگی نے اسے نعلوی میں سکتاویا بھا ۔

اسے کوٹ کی میسیسے والیٹ مکال کر بھے دو دا مرکی تقویر دکھائی۔

در میں درزا کر اس سے کی ذکی مہانے طمار ہا۔ بھروہ میں مختول کے سے وہ میں مختول کے سے دو مرب ترمیل گئی کا دعدہ کہا تھا مند یدانتھا رکے عالم میں ہے اس کا ضطاطا قودہ فاری میں تھا۔ بس مرکز میرشوک ۔

دہ اس طرح ڈوب کریاتیں گڑنا تھا کراس سے احازت لین لیکے انچھا بنیں لگ رہا تھا۔ آخر کا رس سے اسسے ہو چھری لیا دریو قباؤ تم بہاں کھتے دن رہوسگے ؟ مرسے گھرکٹ اُؤسگے ۔ 4

ای بین وان بعده به جاول مکک رود ابر کے بیٹر ابل خان ایران جورگر سطے بیں لیکن اس کی ما درا بی نک دیمی تقس بیکیا و نول حب ندندگی بادکل بی ناعکن بوگئ تورہ بی ترک وطن برجور برسی ان کی ایک بیٹی کر ابی میں رم بح سب اس کا متی برڈ اکولیے ابی بیس نہیں تھے تب میلائی قصلہ کپ کورود دا برکی ما درالسیف دا ما دیے گھر ٹبری ہوس ہیں دیک رود ابرا در میں جاہے تیں کہ وہ بارسے ساعق ربی ان کی صحب تھیک بہش، صحت کی فوابی سے فیادہ چھیے ایران بچوڑ سند کا خمہد میں ان بی کو کھیلے ہے کے سلے آیا ہوں ۔ ۱۰

یں اٹھنا چاہتی تئی میکن اس نے بھے استھے ہمیں دیا دولہ کر اس نے بھے استھے ہمیں دیا دولہ کر اس نے بھے استھے ہمیں دیا دولہ کہ باہتیں کر اس سے اور اجل ہے اور اجل ہو اسے ہمر جاست اس سے کچھ ہمیں چھایا خانم ہم جاست اسے آپ کی مسئد و ہی سے پینے چرائے تک میں اسے آب کی ہمیت میں باتیں کی ہیں اسے آب ہی ہمیت میں اس کر ہمی ہے آپ لیمیس میں اس کر ہمی ہے کہ برح میں میں میں کر ہمی ہے کہ میری طرف عاد وہ اکر ہمی ہے کہ میں اس کہ میں اس کر اور ہمی ہمیں کے اس کر اور اس کر اس

دھ بے تکان بول رہا تھا ۔ اور میں موج رہی تھی کماس کی زندگی میں دمرز بان نامر ، یا قابوس نامر کی کھیے تی کہائی تھی ۔ کوئی ایسی کہائی جو بھیے گزشت ، سے خروع ہوئی ہو۔

پھواس نے جیب سعدایک کاغذنکا لاا ود فجرسسے کہا کہ سے اس پراسیٹ نگو کا نقشہ نیا دوں۔

در آپ کا پرانا پرتہ میں اسامۃ فا با تھا موجا مقاکم اگراً پسف گھر بدل ایا ہوئی قاس باس سے کی اُدی سے نیا پتہ لل ہی جلسٹ گا۔ ایکن اب میں آپ فود لل کی ہیں توکی اورسسے کیوں ہوچیوں میں اس سے سے کاغذ پر لکم میں کھینے آئی۔ دوران اردوم سر سرگئر کہ ان ارتب سرگز کا ایک طور ت

وو د ن بیدوه میرے گھراً یا تو یا کھیں گئے کا ایک ڈبرتھا . بس پر انگریزی میں نازک کھیاہوا تھا ۔

جائے کے دوران اس نے فیرسے قبنی منگائی " اسے میں سنے بر طور خص آپ کیلئے بنایا تقا - اس نے دھیا ہے کر دھنولی اسے میر میں کا میں ہے کہ دھنولی میں میں ہوئی بالاسٹ کی دوری کونٹنی سے کا شتے ہوئے کہا ہے۔

والمالية

در بربم و دنول کی طرف سے آپ کے سے ۔ آپ سے میری زندگی میں دوشنی کردی ۱۱ کی دوشنی کے نام ۔ " دہ و دنول یا تھوں کے بیا ہے ہی ابنا چرو دکھ کمرہ یک اگلٹ میری طرف و دیکھ رہا تھا ۔

وريق في السبع إلى الحيافين من أرم العاد ،

در سط خانم ،، وه ایک اولسع منار اس نے بانے بڑھاکسٹوں اِن افتا یا اوداس کا نیلامعتہ ہے وکھاسنے دگا ۔ وہاں با وُکی دنگ میں اس کے دستخط تنے ۔ فادمی رسم الحظ میں ، شاہ ہِ رقزو بی ، اُنٹھوں کو معیلالگ ہم اِ

مری آنکوں بی می تعین گئی ۔ سبے پایاں من اوردودا ف دہ مجت دل یرای طودا ڈکر نی سبے ۔

درس جب اس کوآپ کے سلے بنارہ تھا ، است حید منتفش کردہا تھا تودہ سربر بر طور نگا ہوں ہیں قاتم دہی متی ۔ یرس نے مطراً رنڈ کو بھی دکھایا مقا۔ وہ یرمن کربہت فوش ہو سے سفے کہ اسے میں است نبایا کہ اپنے کھر کے اس دارت یا دوں اور باتوں کے بچوم میں است نبایا کہ اپنے کھر کے منت مدداً داکشی افیاد اس کے اپنے یا تقوں سے باتی میں ۔ ان برانچ ما تقوں سے میں ہوئے کا داسعے میں ۔ امنی العلی ، صندل ، مسئویدا، نگ جہت ، میسے اور تا مفرسے حیقی اور وخن کیا سیے ۔

اس نی دیصست کا وقت پوا ہو جی سے مدودا برسے ایک مچری مشال اولاس کے بیر بی ویں ۔ شال اولاس کے بوسٹے واسے بیخ سکے سطن چاندی کی بیر بی ویں ۔ ان بیروں کو دیچے کراس سکے جرسے برگال پچوگیا۔ بھوقہ کچھ خیستے بہتے کے روستے ہوئے۔ کچے روستے ہوئے کیا ۔

اس کی دمنعست کے اکٹر نیسنے مبد مجھے اُرٹلڑ کا خط ط ۔

مهب خطنے معلی بواکرد وا بربیے کی پدائش میں ختم ہوگئ میں رادر بُرّ نجی بجا بابنی جا سکا تھا۔

پہلے ہیں اسکے سے زین اُسان ایک کردیکا ہوں میکن اسے ڈھؤڈ بِس بابا۔ بیٹی اس سے کجہ رہا ہول کرٹ پر وہ کرا چی جہا گئا ہو۔ دہاں مامی تعداد میں بہائی ہیں۔ ٹا پدان میںسے کمی کومسوم ہواس کے بارے میں

دد مرا زندہ سبنے کوج بن جابت ۔ کھی موج بھی نر تھا کرم کہائی کاآ ماز انسانٹا ندار سبنے وہ اسینے انام کوم بنجیتے ہینچیتر اتی بھیا لک بوع سے گی ۔

یں نے آرنٹڑکا نطائی بارپھھا ایں باقوں پریقین کہاں آ تہے کی بھٹوں کی تک وہ وسکے ما وجود مجھے اس سکے بارٹیمیں کو ٹی کچھز بتاسکا۔ مہاہری طلق کے ایک مرکزم کارکن فریدوں ایری خادہ سنے مرسے کہنے برکز میرچندو دوسوں کو خطالکھا میکن سب لافھال بعنی ا<sup>ک</sup> اس کے نام سے واقعہ سنتھ لین اس سکے آسکے اپنیں کچھ موم زخا۔ ائر کار جھے اُرنڈوکو خلاکھ کرائی ناکا ی سے آگاہ کہ نابط!

شَا ه بورسے بی اورا فری ان انکوں کا بندگی کے بندوں بر تی دی ۔ دہ میتے دیں انکوں کی بندوں بر تی دی ۔ دہ میتے دیر کئی کے دیا ہوتی دی گئی سے تعدید کئی سے میں انسان کی میٹی کے ایوانوں سے کئی میٹی ۔ ان کی انسان میں انسان میں کہ میٹی دہ ضراحات کی میٹی ۔ اور کس مال میں میں ۔ کی ان کی انسان میں میں ۔ کی ان کی انسان میں میں ۔ دہ ضراحات کی ان کی انسان میں میں ۔

مرماکو ، برما فاکر فاک کے قودوں کو دات نے مثل بیاب بعدی ٹارٹی دفرتی کی کیر کھیجتی ہوئی داٹ کے اندوس کر دی ہے ۔ من تمیدی میرے برا بر بیلے ہوئے آئی نکیس ندی اور زیر لب گٹن رہے ہیں ۔ ایک شعد برق چرس مسکر کودہ طود تھا۔ اکلی تشدیت پر



المائورك وابرفر مدول ابرن زاده سبه وات اسع من البدى سك كوديك رس تران مه کئی تنی میرسدوی دگان میں بھی زخاکاس سے سکیوٹی ہا قات برسکن ہے۔ وہ بھی بری طرح سکوس بونے واسف میلیس مٹرکت کے ایڈا یا

س كوا مي اوظ د مي بول و من عيدى عرب ما نقر مي روان كا ول أبية أبتران كاساعة جيورتا مارباسي -شايدكرامي ميكون واكران كسلعة نزدشفا لخددے - فریروں کومیں ہم نے رانہ ہے دیاسیے ۔

زىدوںايرے زا دہ بامىل خانوش ہے ۔ بوسنے كاب حزووت ي كا دىسبے ردات اسنے بیلے تبایا تھاکچدمفتوں پیلے فزوین میں چادیاتی مدول ادر اور قراق كوكل ما ددى كى . يا يخ كوبرده فروسي اورنثات كى المكتأك كالزام مي مزابو في محضا محذوبون كمصطرمي ربيا تفا ا درالك وُدت کے فیصے نبار فیم جماع تھا۔ اس مُرند کوٹرک ایسے کی خلیج ارتکاب

T.D.CODE-06112 • PH.74358

كامزاك ويدون ايزح زاده في في اس مجذوب كانام مي بنا وماقا ٹ ہ ہور کا دسی سکے سا تو معیاک رہیسے ۔ اس کی گھری مجودی اُ نکھیں گاڑی کے ندشیف کے اس یارسے ہے ویکوری بی - دخان فاخ وه مجع أواز ديا ب رمري أنكون يا دول كا بغ جمدر كسب س اک کی اً دازی فرنسے مذہبرلیتی ہوں ۔ س میں مجبوک وی الرُح ور مقا يَ مَن محدي فختك دسيم بن -

‹‹ فَالْمُ نُوْذِينَ كَنْصَحْوَ كُو أَبِ سَلْكُمِي فَوَاسِمِي وَمَكِمَا ؟ ٥ اس کا دار ہ میں سبے۔ اس کا جرہ مری طرف جمع کا سبے۔ یں انجا کھی ا بینے کان بند کر کمتی ہوں ۔ کولئی کے ٹیلنے براس کی ان انگیوں کی درک جارى دېنىسىسى جوڭىدىھى بونى مى برجاد وكردى كىتى . بىراس كى اُواز مرے بینے پردنک دینے مئی ہے ، بی بی فی قادر کیا نیاں اس الحاج نروع بول بي فام كرسيح بودسيع بود . . 🚓

### بندوك نئان كالصويرا ردوا ورمندك

#### عسلاج سے فائدے کی کا دنعظے

دوسروں کی طسیرے زیادہ تعربھنے کرن<mark>ا ہے کا دہے ۔ علاج کا دعوای کو ل</mark> بھی کوسسے ہتاہے ۔ بھت بین فائڈہ دیکھ کری کریں ۔ ہمست اربے علاج سے سرھنید داعوں کا دنگ سما کرنو ہیں ہی پارل حرب ناہے اور جلا ہی جوطسے مسط جا تنا ہے'۔ اگر آپ جمیں سیھی فسلاج کر قاریم ہوں تو تارے علاج کو ایک باز آز آما کرخرورد کیفیں ۔ مرص کی حاکست انجھ کر ایک ماہ کے لیڈ رنگانے کی دوا مفعت حاصل کریں یا خو د ملیں ۔

خادی سے پہلے یا خادی کے بعد جسمانی محزوری ، مایوس من زندگی بھی کوئی زندگی ہے ؟ حرد : سبرعت اندلال ، احتلام ، نامزی ، عضوخاص میں محیوط کا نقص ، محرک ، سوزاک ، پیغاب میں حابن ، پیخت بالول و براؤسے دھا تو ہ نا ، محرک طب کی کی۔ خواکیوں : مامواری میں محروط ، بالجھ پن ، بار بار الراق ہی منب مارچ کی بار جمل بار کر جانا یا تھی بھی طرح کا در صوب مرد و خواجی ، لم تعبي طرح كے أوستارہ مرض سے برایتان من تومون كي اورى تفصيل تعيتر علاج كيلے تكھين يامليں فيظ وتنا بت داذي ركي جاك ب فائد كركا أد تم ا ہماری آلورد بدک حرطی لوحوں سیکھی بی کھانے ، لیگانے اور سلینے پواکسیر PiCES کا عسلامی در بوخاتی . وَنَ كَا كلت بِند بوجاناہے اور شتے جرط سے می موکو کر کرجاتے ہیں۔ لفضیں انکار کر دواسٹگایش وی ابادی جرط سے می م ا ترا یہ منی باری یا مردری تی وجر سے ادلادی بدائش کے دفت کی ل دوائ استعال سعورت سيمان نظام اوضحت بيركي الرمهن طراع . قيت به كوتي مدار مهيد - " والمتوتي به اروك أور الماكوني ٠٠٠ رو په ځاک خرچ الک P.O.KATRISARAI, GAYA-805105 MEHBOOB DAWAKHANA (M.A)





#### أعناسهل

سسرعدکامعاشرہ جوپجاسی اورانے فی صددیمی آبادی پرشتمل ہے اورعوثاً فرمودہ کہندا ورعجول دولیات سے طلسات کا امیرنظرآتاہے اوربانی اس معاشوے کے مردول اورگورٹوں کی ڈمٹن تربیت و تہذیب کر رہی ہے ۔ وہجس سمت کی آگئی اورمعرفت رکھتی ہے اسی سمت اس معاش ادھر دوشتی ہے اورصحت مند زندگی کی تدروں کا احساس ہے ۔

#### احمد شاريم قاسمي

سرمدک معاشرت کی ج عکاسی اور نمائندگ زیمون با آو نے کی ہے وہ مکشن کی دنیا میں تعلی طور پرمنغ دیے۔

#### افتغاراهاع صديقت

تریون باتی بیشتو اوراردو کی موون اضانه نگارین - ناول ، فرامداور ترایم سے بھی دیجی رہیدے ماریخ ساز رسالہ جریدہ کی مدیرہ ہیں اورا بنے توہر مشہورشاء تان سید کے ساتھ کی موفوہ آئی خاص نمر تنال کئے ہیں ۔ ایک کامیا ب اوبی نندگئے کے ساتھ ساجی سلح پر بھی اپنے خبر پیٹ اور ، صوبہ سرحداور پاکستان مشہورشاء تان سید کے ساتھ کی درخ ن سینطر نیشل بک کاؤنسک کے لئے خاصہ کام کیا ہے ۔ پاکستان دائی میں ورخ ن سینطر نیشل بک کاؤنسک اکاون کی مدیرہ سرحدا کاری است ورک سے درس و تدریب کا مشغط ، ختلف کتا ہوں براعوازات ، اضانوں کے ترج ، نعابی کا بول میں اضافے ، برج والوارڈ حسن کارکردگی الوارڈ سے ترتون بالوی شخصیت کاربراجمان جائزہ قالم کرتا ہے کہ وہ بنیا دی طور برایک المجب اور سیج تن کارہ بین اور انعین اپنے تعلیق اظہار براعمان ہے ۔ اور جرید کا مان پیشتان کی شخصیت کاربراجمان ساختی کا تعون نے اردو زبان سے حک درک کردیا ہے۔ رسالہ جریدہ کا ایک کو در سیرت اظہار براعمان ہے ۔ اور جریدہ کا حالی خصوص سے منتی ہے مشتق کو انھوں نے اردو زبان سے حک درک کردیا ہے۔ رسالہ جریدہ کا ایک کو رسیسیرت اظہار ہے ۔ اور جریدہ کا حالی خصوص سے منتی ہے دکھی کا ایک کو در سیرت اظہار ہے ۔ اور جریدہ کی حصوص سے مان پیشا ور نبران کے عشق کا ایک کو در سیرت اظہار ہے ۔ اور جریدہ کا حالی خصوص سے منتی ہے در بین کا ایک کو در سیرت اظہار ہے ۔ اور جریدہ کی کان کر خصوص سے مارہ نہیں اور کی کھی کہ دی ہے۔

زیتون بالحرکے انسا فوں ہیں موصوحات وا صلوب کا تنون ہیں ۔ ان انسانوں میں کہانی جس تخلیق بی پخلیق بی بریہ جو ہران کے کے کلادافکار کردشن دکھنے کے بعثے کا بی ہیںے ۔

#### الوسيديد

زیون با تیکے اصابوں میں یاکستان کے ٹال مغربی علقے کی دوح سانس ہے دبی ہے۔

#### بانؤوشدسيه

زيتون بانوكووت كابهت شديدا حساسب اس كاندركيس يدمزب والتاريتاب كدوقت ظاعمها ادراسكم بالتون كأكماه مرزد وي ي

#### جيلان المنات

زیون با لیک اضائے کا کلت پر پھیلے اضائی دکھ کی دودادسنائے ہیں ۔ وہ دکھ کو محدود معنوں ہیں جستھال ہیں کوئیں بلکہ دکھ ال کے نزدیک ایک گھبیر طامت بنتا ہے اورجب یہ علامت کھنج ہے آ اپنے وائن ہیں پہنو ن عورت کی پوری تہذیبی ، تقافتی ، ماجی ، نغسیاتی ہے چارتی اور پہنون معامشرہ حرکے مضوص جبری رسم وروائ کی ایک کمل کہائی بنتی بھی جاتی ہے ۔

#### خاطرعنزبنوي

بالوكى كبانيان السي نهين كم وتت الدربل جلاسك - انسانى مذيات ونسيات ى كبانيان دير بن كي ميثيت والمكليه -

### or by

#### رضاه نيان

ساليم انحستر

زیون باتی کے طرزامکس کی تشکیل یادہ کی کود پیکنے والے داوی ان کا تعلق ہے تو پیمٹن ہے تو پیمٹن ہے تو ہے تھوں گراہ ہیں دیئے جا سکتے کیوں کہ لیک حساس کما لکا ہور کی خاہروہ انسانی زندگ کے المبیو ہے کہ دور و و فوقی اور آردؤوں اور مذاق میں ایسا انسان ملت ہے جا ہے کہ در و و فوقی اور آردؤوں اور مذاق میں میں میں میں ایک شان موقع ہے ہوئے ہی ہوتا۔ یوں اس کے اضافوں کو دیکیس آؤان میں پاکستان اور اس کے ہوا می اور آردؤوں اور میدار ناخل کا ہوئے ہیں ہوتا۔ یوں اس کے اضافوں کو دیکیس آؤان میں پاکستان اور اس کے ہوا می اور آردؤوں اور میں ماحول اور میں ایک میں ایک میں میں ایک کھولی میں معاشرے اس کے تصفیل میں کی میں ایک میں ایک میں اور میں اس کی تھا کہ وہ ان کی میا کہ کرتے ہیں ہوئے گئے کہ اس میں خود کو پیچا تی اور ہیا ہی کہ اور میں اس کی تھی ہوئے ہیں تو تو کا خیر اٹھا۔ ان سب کا تقاضا میں تھا کہ وہ ان کی میا کہ کہ کہ کہ کہ میں خود کو پیچا تی اور اپنے خاک ہے اس کے میں خود کو پیچا تی اور اپنے تا ہے۔ اس کی شان خدت کراتی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی میں مورک پیٹی قواریاتی ہیں۔

#### نتح محمدمتك

زیون بالو ، معاشرے کے باطن تک اٹر کواس کے وجود کا ایک جعت مربن کر حقیقیت نگاری کا جا دو جگاتی ہیں -

#### عجس احسانے

زیون بانوی کانیاں چاموں طرف پیلی ہو تی زنرل کی دروناک کہانیاں ہیں ۔ جن میں محدد کے حروف کے آیجنے میں ولتے نظر کتے ہیں -

#### ەمىرى كىلى ھىرلىقى

ترجون بانیکے انسانوں میں صوبر مرحدکا مخصوص طرزا حساس اوراس طرزا حساس کے لپ پیشت جغرافیا و دفقات کا معروض تلازم ہے اوراسس طرح یہ بات وقوق سے کہی جاسکتی ہے کہ ان کے اضافوں کے اردو تراج سلیوا دہسے تا دکھتان کے ایک اہم علاقے کی ثقافت اودانسانی طبق کی بابت ول اُویز میں خیرکھائیاں بہم ہوگئ ہیں۔ زیرتوں باقو ترتی ہستدانسانہ کی دوایت کا اضافہ نگارہے جب وہ ادود ترجوں ہیں اس قدر تعجب انگیز صوت کسے عیقت بسند نظسر آئی ، یس قریع خیج میں قو وہ افقائی اضافہ نگار شمار ہوتی ہول گی۔

#### ص حرااديت

زيَّون بِالْوَمَاشِيرَى وَنوه خَنْيَعْمُول كَافِهَار تَكُويِ - انسانى مِذبات وكيفيات كى فإركا كِكَابِي انساق بجى نكارهك اور بوتلول بي -

معالياد

ويون بافسف بين المكرد بسيلى بونى معاشرتى زند كلدے چنر دكھ ليسے جن كر انبيل ايك بچے اور ضلعى فسكاد كى طرح ساده مگردنشيں انداز ميں پيرسش كر

#### ما يدر

۔ میرون بانو کے اضافوں بن جہاں اس کے ایضعالمنق کانومشہو ہے ، دہاں وہ پیشش مجی ہے ہوئے عہد کی حرامت سے ، پرانے ممائی ڈھاپنے کے چھلاسے بینیا ہو پجدیدے :



### زىتدىن يانو

### **ڪروپ**

هُدُوانِی فلا) من کی قیدے آن دی ماک کرچکا تھا۔ وہ بہت پککا کھی کو کر اپنی اور کی تعالیٰ کے میں کا ایک کا درائ ماک کرچکا تھا۔ وہ بہت پککا کھی کو کو کی تعالیٰ کی کرکے والد سے بہت کر وفنی والی از پاتھا۔ اسے بول کی جہان پر اتھا۔ اسے بول کی جہان پر اتھا کہ کے دو کر درائی ہا آ۔ اوٹ دو کرے کھی ان ان اوٹ کی اول کی اول کی ایک کا پوائیم کو کہان کا کہ بروب سے کہانے کے اور سے الیا کہ کا ان اوٹ کی ان الول کے کہان کا کہان کی کہان کا کہان کا کہان کا کہان کا کہان کا کہان کی کہان کی کہان کا کہان کی کہان کا کہان کی کہ

سے ادکے دکھا ۔

ا در تب ہی توسعور کا بب جمال جب کا ڈن کے ملک ہاؤد فا کے بیٹے کی شا دی پڑوتی ہمی ہونے والی فائر نگ سے ذقی ہوکھیں با تھا تہ واڈ و نے اپنی بجال سال ہو ذر ہری کی جلاسے جدد وکڑی شادی کادی۔ ذر ہری بہت روئی پیٹی سگر حا و دندما ڈا و دیو ہری بہوری ش برقم کی لاہ و درم کوفتم بی کوڈولا۔ اپنے پوتے منعود کواپی بیری نیا ذوکے حوالے کیا۔ اور اس طرح واوا ۔ وادی ووٹوں بڑی احتیا حا احد بڑے مباؤسے شعود کی ہودی کرنے گئے ۔

ده المرابونهاد بچرنقا وادُو که ایک شناسا مامدها و به . بخشبری دہتر تھے وادو کے پہتے منعود پر بہت کی دکھولیا تھا اور اس واسطے تواسے شورہ و یا تھا کہ وہ ہدتے کوائی تعلیم کے لئے ہا پڑجا تھ جنانچہ اسے دلایت ججوا باگیا ۔

داڈومالادن اوگوں کو بھائٹی بٹا تا یان کی ٹی ٹوٹی کے معینے یہاں دیاں بچا تا چجوں میں خان توانی کے مہمانوں کے دکے کچھے ہوتا۔ CIGION INC.

گراس کی توشق دستی کرشھور مصاص نوع کی کوک معدت ندلی جا کہ پنانچ ابسے میں وہ قسے اپنے سے دوری ایک تا ایکن بھر کی واد کوجب کس کی جاست بنادیا جو تا توشعول دور کھڑا اپنے واواکی حرکتوں اکوٹری دلیس، بڑی حقیدت سے تا اُلماک تا ۔ وہ کُسے بڑی فجست سے دیکھتا۔ کُسے یسر بچے بہت ایچھا گھڑ ۔

وادُد ما است دن کا تعکا بال شا کوب گھروشا آدکمت کدھے ؟
ساناد کو کر رکے وارواز سے کے سیجے الکا دیتا ۔ اور ۔۔۔۔
جب شعود مزید میں کے لئے والایت وصب ہونے لگا تواں
لات وادُ و نے وہ نیا والایم می تھیلا جس میں مجامت کے مشتف شے
اوزاد مرکع ہوئے کے مکس سے تکال کر ہوئے کو کڑا یا ۔ اپنی حال
برانی بست درواز رہے کہ میسے گئی کس سے انادلی اور شعود سے
کہا ۔

دربیش معود ۱۱ سد برش طل کرت م اپنے اِتقسیم اُل اُل کا دد - جب نم دلایت سے بڑھک لوگو کے تو اینے اِتقسیم اُل اُل کا دد - جب نم دلایت سے بڑھک لوگو کے تو اینے اِتقادی اِل و کا داکھ میں اُل کا در کھے کھی کے اسے ما تھ نہیں لگا ذاہد اُل معمود حرال تو بہت بوالکی خاموش سے اسے اِن نہیں لگا ذاہد اُل میں معمود حرال تو بہت بوالکی خاموش سے اس نے اپنے دالا کے کیے برق کی اے

بس ا ا بنم نجل داشر کی کین نہیں دیے۔ والاست والا کن کوالی اُ دُسے توسب وک جان جائی گئے کہ بنم کم ان کم طور دائل کا لورائی اس ارزو کی بخیل کی خوشی میں ان واڈ دیے تشکائی اودائی اس ارزو کی بخیل کی خوشی میں ان واڈ دیے تشکائی سے گروں ا و بریتے ۔ اس کا سراسمان کی اور اٹھا ہوا تھا ۔ اس کی نظریں خلاور کی وسعتوں میں ان بھرائیوں کو ناپ دی تھیں۔ وہ ابھی بچرائی در کے مقاص میں وہ واول نے کو گھوتک گاڑی لانے کا اس سے کہ دکھ تقاص میں وہ واول نے کو گھوتک کو تربی الدینے داور و دیسے بھی وقت کی تبدیدے آزاد تھا گئی وقت کو تربی جال این وقت ہوئی گزرنا تھا ۔

اورجب امرود فی برجه الآنے کی اطلاع دی کئی تودا ڈوکو لال لکا جیسے ای کئی ندگ کا آفاز ہو پہا ہو۔ اس نے بالک ٹی نظروں سے اپنے موٹلہ ہوٹڈ ویسے منعولہ کا جائزہ ہیں ۔ سے بامیا ! مسب کچھ بدل جائز ہے کہا کچھ تومیں جا در ہا تھا۔"

اُس نے دل ہی دل میں مہااورای دقت سے اپنی تی ڈیدگی کا آغاذ اپنے دل میں کیمے ہوئے ان جلوں سے کیا ۔ وہ سب گعرکی طوف ناق ہوئے ۔

رصے۔ "ولدو!! کچو مجی آفہیں جداہ" منصورے دلستے ہیں جاستے جاستے واط کویوں نخا لمب کیا جیسے اس نے اُس کے دل کی بات من کراس کی فئی کی ہمد ۔

د دی آپ ردی ما دمارب رای زمین کا دنگری آدویا سے رایٹے کک کی مرحدول میں آئنے کو داستے بحراسمان سے اپٹ آمین کی مٹی کو دیکھتا آر باہوں کے بس مرب کی بس مفید کسی جگرش کا دیکھٹیالا ہوجا تا ہے ۔ واللہ طاوو ؛ ۔ آسمان سے زمین ہڑی ٹوھبودت نظراتی

> منفودک ذبان لاستے تبیخی کی طرح مینتی دی ۔ سنفودک نربان لاستے تبیخی

ولایت سے واپس آئے ہوگئے آئ جسے ہی تھا او دی کا سے معدد کے دوست احباب طنے آئے ہوئے اس کے دوست احباب طنے آئے ہیں ۔ وہ کا دک کے لوگوں سے طنبا کھک ہی کے دوست احباب کے دوست احداث کا دقت تھا ۔ ولایت سے لائے ہوئے سامان تد ہم ہوئے بند کرنے بند پڑنے ہے جہ ہماری تھی ۔ بند پڑنے کا دقت تھا ۔ وہ دولوں اس کے واد کے ساتھ مسکورائو آئی تھی ۔ فرولوں اس کے داولوں کی معدد نے دوہ دولوں اس کے دولوں اس کے دولوں اس کے دولوں اس کے دولوں کی معرف برما ہی تھا کہ میں اکہ دی اور نے معدد کے دولوں اس کے دولوں کی دولوں اس کے دولوں کی دولوں کی طرف برما ہی تھا کہ داکہ دی کہ دولوں کے دولوں کی دولوں کے دولوں کی دولوں کے دولوں کی دولوں کے دولوں کے دولوں کے دولوں کے دولوں کے دولوں کی دولوں کے دولوں کی دولوں کے دولوں

«منعود بقيا؛ باتسنو جبتم ڈاکڑی پڑھنے ولات ہاہے ستے آوای بنتوں ک پونی میرانس سرمیں نے تہاں رحصتے کا کمت تہاد سے پہاتھوں اس و دوازسہ سمیر پھیچہیائی تھی۔،،

حدثی باں ابھے یا دیے۔ آپ سے اُس کے بارے میں اپنے خطوں میں بیچھابھی تھا ہر آپ نے موکم جواب ہی دویا تھا کہ وہ ابھی وہی پر ولک دی ہے یا ۔ ۔ ۔ ، ، ، ،

منھودکی پوری بات <u>سنٹے سے پسلے</u> ہی وادوسے تابی سے اولا۔ در بال بال ۔ آج مجی وہ کمبت وئی پرولک دیں ہے <sup>یہ</sup> ۔ شک دیکھ پیکا ہوں واڈ و <u>''</u>۔

طۇد كۇرىغانۇن دا ئىجرانى جگەسسا گائۇنىغور ئىقىپ مەھ citiogram

اگذاک ولدوالدن کوایک با تقسص وحرائد برکوایک افرف کوکھسکا یا ۔ اودکیسٹ کی طرف افزائدہ کرسکے لبائلہ ۔

" وَتَّمَا وَ بِلَاكَ عَامَانَ بِرَاتُ كَي يِرَاثُوكَ نَشَانَ رِدُولِي الْمُوكِ نَشَانَ رِدُولِي الْمُعَادَّ بِرَسِي كُمَا وَرِسِسِ الْمُعَادُ بِرَسِي كُمَا وَرِسِي الْمُعَادُ بِرَسِي كُمَا وَرِسِي الْمُعَادُ بِرَسِي كُمَا وَرِسِي الْمُعَادُ بِرَسِي كُمَا وَرِسِي الْمُعَادُ بِرَسِي الْمُعَادُ بِرِي الْمُعَادُ الْمُعَادُ الْمُعَادُ بِي الْمُعَادُ الْمُعِلَّ الْمُعَادُ الْمُعَادُ الْمُعَادُ الْمُعَادُ الْمُعِلِي الْمُعَادُ الْمُعَادُ الْمُعَادُ الْمُعَادُ الْمُعَادُ الْمُعَادُ الْمُعَادُ الْمُعَادُ الْمُعَادُ الْمُعِمِينُ الْمُعَادِ الْمُعَادُ الْمُعِمِينُ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِمِينُ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعَادِي الْمُعَادِي الْمُعَادِي الْمُعَادِ الْمُعَادُ الْمُعِلِي الْمُعَادِي الْمُعَادِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعَادِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي

منفودال ساديد صدي خائق كم الالاكربر ويكود اتفا. • بعد صدنه كايرب كيد كالسنة برى تكيف سربالفا كاط

ه جیرا تور با بود دیساکود، \_\_ دادا کرنیج می مکم تھا۔ د برواط \_\_ پی \_\_\_ ایساکیوں کردں ؟ "

« برمری آزنوب - برمراا بان ب - برمری پوری زندگی ا مال بے " وادو گرگرار باتھا - معور بندیکسوں ک طفر فرصا . • اس سے آپ کو کیامال برگا؟ یک تب یک معود ایک دو کموں کے تاریخ کو کا تھا ۔

«إى مع الله من على من في دى زعدى ذي يت الراد

ہے۔ اس بیرہ اس زمین برسے اٹھنا چاہتا ہوں۔ میں سے ہی ، ۔ نما عمود ہو کے کھی کا ان آر ابوں ۔ بیجوٹے بڑنے کی خدشیں کی ہیں ہیں نے ۔ اس سب کے بدے میں بھے کی مطاب ۔ بیشنے کو دومروں کی اٹرین ، ۔ کی سف کا لفاق کا جوڑا کھانا ؟ ؟ بیٹھنے کو زمین ؛ ؟ مادی زندگی کی ذات ۔ دموائی ۔ بوتا ۔ بیر بیرچ ہے میں ماری میں اور ان کی دون ایم کو فعصیب نہ بوتا ۔ بیر بیرچ ہے آگر کم کو گھی آل رہا ہوں ۔ درما الم کچو میری دن المات کی میں کہا گھی ہے ۔ تم ڈاکٹر ہی کرآگے ہو۔ ہم مجمال بدومروں کی طری کے افساں کہا ایک کہا گئی گئی۔ ۔ یہ مجمال بدومروں کی طری

" نیس وادونیں ندایسانیس به - برگزنیس وادو پہلگی انسان تھاب می نہیں بہ بہر ہے ہی ہی ۔ برگزنیس وادو فروسے واداکر بازوک میں ہمرلیا ۔ایک کھلے کمس کا دھکن اٹھا کم بولا \* دکھو واڈو ہے۔

كىلىكى دى يېزىد، ئىلىدى كەجىدىياتى ، جىتى دىخى چىرال جاتى تىنجى سەركىكى دادوسىپى كىمدلىك -

" پردهنوں کے کہائی کا میابان ہے 'ا? … باں ہاں … معالیٰ بی بی چیراں عی ہیں ۔ پردی شینس ہیں ۔۔۔ جب بیٹید

" میں نے شہری تمہارے نے ووکان کی ہے ۔ باکل نی، دکان. وقیر پرا نیا کھک کھولی لینا ہے'

. \* \* و طور سے موش میں دھی ۔ میری بات سنیں ۔ '' سنعور کئی ں

وَ اَنْ مِن مِن مَی کی ہیں منوں کا ۔ این ڈندگی کے اتنے بڑی ولاں ک باتی منی ہیں میں نے ۔ اب اوک میری منیں کے اسے واڈوکی آفازاد کی ہوکی تھی ۔

و نوگوسنو ۱۱ میرایدی واکٹر ہے ۔ میں فراکٹر کا وادا ہوں ۔ بدواکٹر میری نینی داد محدی اولا دیے ۔ وہ داد محد مصدیم ہوگ دا کرو بکارتے رہے ہو ۔ داد داب تہادی فرائش کرنے تمہادے در وازے ہو گڑا تہا ہے حکم کا انتظار نہیں کیا کرے کا ۔ آج سے ممیرے خات و ہو کے ۔ میرے در وازے ہرا آ وگئے ۔ میرام صور واکٹر ہن کیا ہے ۔ "

واده کورزوریسے میلار ہاتھا ۔اس کا کلار پر حکی تھا۔ اسے سی چھکی تھی ۔

د پیرکس ڈاکٹری کی ڈگری السنے ہو سسدہ ۱ اکسانے پنی ہودی تھی۔ انگھیں منعود کے جربے ہاڑھ دیں ۔

به بی کارتسی و کی برا روسی است. « با با — منصور نے ذعرگی بین بہلی بادش پر دما دکور " با با " ل کرفاط سے کیا تھا۔

 0:000

اُوں پڑیس مایا کم ہیں گئے ۔ لوگ ہائے۔ پائن آیا کم ہوسکے ۔ بڑے بڑے دگ پنا مجھلائے ہائے و ماشے بیٹھے ہوں گئے ۔ بائی منٹری کے مرتکے کے ان کے آیٹ کے آگئے ۔ واڈی! اسٹا آیٹ نے ؟؟ . . ؟.



#### ثيرين

#### مجنوں گورکھپوری

میرے افسانے ، میرے احساست کے آئید وار ہوتے ہیں اور میرے احساسات کے آئید وار ہوتے ہیں اور میرے احساسات ندی گی کی تخیوں ہے جر پور جو پکو دیکھتی اور شخی ہول، وی پکو اپنے اس کو جانا تھے پہند میں۔ مشاہدات کی تصویر کئی میر اسلک ہے۔ چو تک میں مشرقی ہول اس لیے مشرق اور خصو میت کے ساتھ بندوستانی ماحل میرے وی تو تصویر کو ول میرے زائد ای وقت لکھتی ہول جب شدت کے ساتھ کی چیز کو محوس کرول مد میرے زاد کی وی افساند، افساند ہج و حقیقت سے قریب ہو۔ یکی اصل ترقی بید کے ہے۔ (شاعر خوا تمن افساند، افساند ہے جو حقیقت سے قریب ہو۔ یکی اصل ترقی بید کے ہے۔ (شاعر خوا تمن افساند، افساند ترکی ہے۔ 184ء میں۔ 19

### اردوشعروادكي عسالمي كاول

کے تعمیر اور سے شاعب

عيد نيك\_خوام شائت

نعيم كوثر الفادكاد

سردوس کوئیج ۔ ۱۳ سنت ملر بلز ، مجوبال --- ۲ ۲۰۰۲

7. COLOGTOLA STREET,

Rol No.

Calculla 1 16 -8-

لإنزاران

جیجا علے را بلی میں اُ روس کی میں رکسان دوں بڑا حقار میں مرا ت الرازانين الم توريع المريد المريد المريد المريد المراد الم كرب در دن اون الرسام محري فنوم رمون مان رني يعي من رودت ادر دريون الانام بالمع يع ديا ، أخورت كالمرتبط طامى دي بن ملكم من مدار معنون من ما تما ما صر مجم ارس را ما - و نفره درنق كرناني : -والروال المسال المالك المرافاق صفون الباوي عزر شامدار معارشت مسین (سیکھنوی کمبلی مرکز) میں مورما علی موجاتا

الم أنا فأربت لي عزى إلى مؤرس ولا ما كورتى كيدور حقيقتين ئى مقىن، براعظى، كرە رى مى بولىي - / فاقى هىقىدى مرقع ، كىور رى مورت س ل مناء مد مفندي را معنا ما را مواي このはいりからず、このなんかいりんという

كالمقل خاص ما ملم واور وي كري معرب والمفرس ويوسي معنى لا كالمن تع وسل العدالي هون دخيا مركما منا وروسي من كالرام الى المحافظ ورمع دوالمؤمن فيكف ودودان دب شرب معن جنها ر ها ماد در مورف الحد المراجي المركز المري المراجي المراجي المراجي المراجية المراجية المراجية المراجية المراجية

 ل. احمد اکبرآبادی بنام اعجاز صدیتی ج لطیف الدین احمد اکبر آباد ک[ب ۸رابر بل ۱۸۸۵م م ۲۰ رجون ۱۹۸۰م] کا شار فردو کے اہم افسانہ فاروں میں ہوتا ہے۔ طبعر او افسانوں کے ساتھ بدر بعدتراجم انموں نے اور داوب کوزر خیز کیا۔ انٹائے لطیف کے بنیاد کرفروں میں سے ہیں۔ انٹائے اور نشر کی نظم کے در میان انھوں نے تعلیقی نا کھی ہے۔ اکر آباد کی مناسبت سے شاعر بور سیماب و اعجاز صدیقی ہے کہرے مر اسم تھے۔ انگریز کی اوب کا مطالعہ نے صدوستی تھا۔ روی بحب کوار دویش روشتاس کروانے والوں میں الساحر كاشاد موتا بالنار ومنك كالخفق كام الجي نيس مواب إفقار



على بيلى بدو

بن ب درم اداب دین ( کر این نام ملا کو مشتق تو می بی که کن مطرب مبارش کو برج کی ، المبذا درفواست برکه آپ اس لظم ک آنق کرا که راحت راوین ، کو از شن بنوگی ، سین بن ب کرجواب کالے صبری سے انتظاد کردا بہوں ،

ښار ښه محرحرين کړې

محمد حسن عسكري بنام اعجاز صديقي



# ستاجه رشید

#### يروبيا بدالله مهدى

جب پیطربل یہ بات علقہ الباب کے علم میں آئی کی کر ماجد نے اپنے جدید اضا توں کے ادلین عجو ہے ہے ہے " رہت گھسٹوی" جیسا ہُ ہم اور دتیا نوی عوان مقتب کی بلید قو میں نے بھی کا تاریخ ہوئیا ہوا تھی ہوئیا ہوئی میں ہوئی ہے۔ وریہ وحما کو اورا تشش کی گرشس کے عفاقات کی کی ہیں تھی ۔ ساجہ اپنے بڑے کا نام کا نام کا نام کا نام کا نام کا کم میں ہوئی کا سے کہ نام کے نام پر دکھ سکتا تھا لیکن جب میں نے " رہت گھڑی" جیسے فرصودہ عفاق نر کو رکیا آوبات ٹو دؤ دما مدیں ہوئی کہ سس عفاق کے ترسط کے مواقع کے دریا ہوئی اسلام کا دریا ہوئی ہوئی میں ہوئی کہ سس عفاق کے ترسط سے معاملے ہوئی اور کے بھی ۔ احتجازی کے معاملے ہیں جہاں یہ اعلی سطح پر آور چوڑ اور جی کے بین ۔ احتجازی کے معاملے ہیں جہاں یہ اعلی سطح پر آور چوڑ اور بھی سطح پر گان کا تھا ہے کہ معتبر بنا دیا ہے۔ وہ ہیں اپنے بیش میں کہ معتبر بنا دیا ہے۔ اس کے افقا ہو کہ معتبر بنا دیا ہے۔ اس کے انقلاب کو معتبر بنا دیا ہے۔ اس کے انقلاب کو معتبر بنا دیا ہے۔ اس کے انقلاب کو معتبر بنا دیا ہے۔ اس کے انقلاب و معتبر بنا دیا ہے۔ اس کے انقلاب کو معتبر بنا دیا ہے۔ اس کے انقلاب و دوران ہوئی کا شاگر ورائے یہ کہ کہ نام کے انقلاب کو معتبر بنا دیا ہے۔ اس کے انقلاب کو معتبر بنا دیا ہے۔ اس کے انقلاب و دوران ہوئی کا شاگر ورائے یہ کہ کا تاکہ کے دوران ان کا کہ کہ کا تاکہ کے دوران ہوئی کا تاکہ کہ کا تاکہ کے دوران ہوئی کا کا کہ کہ کی کہ کا تاکہ کہ کے دوران ہوئی کا کا تھا کہ کہ کا تاکہ کہ کا تاکہ کہ کا تاکہ کہ کا تاکہ کہ کہ کا تاکہ کہ کا تاری کہ کا تاری کہ کو دیا ہوئی کو کہ کو دیا ہوئی کا تاری کے دوران کی کو دیا ہوئی کی کو دیا ہوئی کی کو دیا ہوئی کی کو دیا ہوئی کو دیا ہوئی کو دیا ہوئی کو دیا ہوئی کو دیا گوئی کو دیا ہوئی کی کو دیا ہوئی ک

#### المصين بعفرى



ان کی حقیق ماہیت تک پینچنے کا کوشش کی ہے ۔ ہسس کوشش کے نتیج میں وہ جذباتی اور اصاماتی سطیر حب شدید صدماتی کیفیت وہار ہوئے ہیں اس کیفیت نے ان کے بیشتر افسانوں کو دوگوک اس اور داما فیست ہے اور بنا دیا ہے ۔ اس اس نوریک ساجی شید کا ہم ترین نی نصوصیت وہ دھارواد طنزید بھیرت ہے وٹروٹ سے انوٹک ان کے براض کے میں کیمال طور پر موجود نظر آئی ہے ۔

سا جدر شید کے اضافوں کے وضوعات ندھرف دوندرہ زندگی سے وابستہ ہیں بلکر صابعہ یہ جی چاہتے ہیں کہ بچصفے دا ہے ان موھوعات برانی ذاہ ہوں سے نظر فرایس نظر فرایس نظر انسان نگار کے اپنے ذاہدے ہیں مربی وجہ ہے کہ سابعہ بھا متی انداز بیان اور تعلق پیکر تراخی پر براہ داست طنتر یہ بلکہ جارعان اسوب کو تربی حیث ہیں۔
ان کے نزدیک اضافوی منی گر ترسیل ہی سب سے اہم بات ہے اس محل تھیں اگرافسین کے سابقہ کچے ناانصافی کرنی بڑے یا ہے کے کھی جو بریہ کے خود ہو جا ہے گئی ہور کی بھر ایس کر گزرہے ہیں۔ بھیشت جوئی "دیت کھری" میں شال اضافوں کو سطی اور در انوی حقیقت نگاری کے طاحت کھری استعمال کی جا سمتی ہے۔
در انوی حقیقت نگاری کے طاب تھی استجماع کے جا سامتی ہوئی کہ استجابی محقیقت نگاری کی اصطلاح ہی استعمال کی جا سکتی ہے۔
در انوی حقیقت نگاری کے طاب تھی کی استجماع کی جا سرکھری کے استجابی محقیقت نگاری کی اصطلاح ہی استعمال کی جا سکتی ہے۔
در انوی حقیقت نگاری کے طاب تھی کی استجماع کی جا سامتی ہوئی کا در سے کھوئی ۔ ایک تبعراتی مطابعہ عالم در بھی کا تاریب کی کتاب سے ا

#### قہرس ٹیسسے

سا جورشیدگی کمیانیاں پرطیعتے ہوئے بھے پاکستان کے بعض فرجان کہانی کادائی سیبا بی فکراور جرأت اظہار یاد آئی ہے۔ وہ سب اپنے جدے ساجی آخوب اور عذا بسکے کرب کو کہیں جاندار اور جوشیلی علامتوں ہیں کہیں داست بیا نیدگی قرت سے اداکر سے ہیں۔ وہ لینے تجربہ اور اپنے موخونا کو الف اڈا اور استعادوں کے ہیرچیریں گم نہیں کرتے کرقاری ان سے جو بلے معہوم برآمد کرنے ۔ اس سے برعکس وہ بوکہنا چاہتے ہیں لمسے اظہار کی آتاتائی اور سن کے ساتھ برملا کہتے ہیں اور چلیتے ہیں کران کا قاری وہی معنی افذ کرہے ہوا نکا مقصود ہے۔ شایداس سے کہ وہاں شب ہوئی چھاپ جدید بیت کا آسیب انتائی تجربہ انہیں رہا ہے ہو اور ای مورات کا آسیب انتائی تجربہ اللہ میں رہا ہے۔ اس اللہ ہو داور کا مورات وہ مورات اللہ اللہ میں اور اس برخز کرے ہیں اور اس مدیک والم مدیک والم ہوئی۔ کا مورات کی ایک پوری صف ہے۔ (مثلاً اعجاز دائی کا معروب برما اللہ میں اور اس برخز کرے ہیں ا

ساجدرشیدگی کہانیوں میں بمی گی زندگی کے توالے سے آن ہو کے طبقاتی نظام کی ساری تعزیرات استحصال استبداد ، تشدد دور تناؤک نشانا ت سطح تل اور پر نشانات قادی کو تیسری دنیا کے اس ویسٹ ترکرہ میں ہے جائے ہیں جہاں یہ زیادہ کر بید اور منتفر و تصادمات کے منظر دکھائے ہیں۔ اس نظام جبر کے محاا مل کہ بید اور منتفر و تصادمات کے منظر دکھائے ہیں۔ اس رفتا ہو جرکے محاا مل اپنی منظر دکھائے ہیں تو میں منظر ہو کہ بیات میں منظر ہو کہ اس مندی ہو تھا ہے۔ یہ انکار شار کے ہو کہ ایک برساندہ ملک کے عام شہر دک کے مشاہدات اور اس کے جنم یہنے والے موال انگر نیالات اور دکھوں میں وہ میں اس مندیل میں منظر اور ہر دافق ہو گئے اور اس کے جنم بیلے بیلے منظر اور ہر دافق ہو گئے ایسے منظر اور ہر دافق ہو گئے۔ ایسے دافقات کی جائے ہو گئے۔ اور اس کے میں آئیں۔

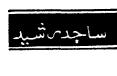
ساجدرسیدی کہانیوں میں ہم کمی تنیٹی یا علامتی ہیںست تے قیدی بن کرسونہیں کرتے یہاں ایک ایسی آزادی اور پنہا نی کااحساس ہو کا ہے جس کا بدل مرون زندگی ہے ۔ انبی کہانیوں میں تکدیک موض میں تحلیل ہوکرا پنی دکھنی کو با لکل ایک ابھوتے تا اب میں دریا فت کم تی ہے ۔ ساجد رمضیر نے بیا نیر کہا ن کے اسکانات کوبس برادست سے آد کا یا اوراس کی سادگی میں جو تبد داری اور حذیت بریدا کی ہے وہ انہی کا حصتیر ہے ۔

سا مبررت کی آن کہا نیوں میں استعاداتی او تمثیلی اخب رکے با وجی دولیدگی اودابہام کی دیک کو مرایت کرنے کا نوخ نہیں مائیا۔ وہ استعاداتی اظہار کا سمادا حرف کس سنے بیتے ہیں کہ اس طرح وہ اپنی بات زماوہ توٹر ڈوہنگ سے کہرسکتے ہیں ، ان کہا نیوں کے پیچھے سمان ترکتیں جو برمجی عبدیتی اورشنا وَ جے اسے عرف محکوس کیا جا سکتا ہیں وہ بعض ترقی ہے۔ واضا نہ نکاروں کی طرح کہا تی گئی صاحت میں واضل ہو کر اسے جذبا تیت سے آلودہ نہیں کرتا اس طرح سابورشنے کا فن صفری با مدید گلے ساتھ تخلیق قرازن کی ایک ایسی سمت بڑھے رہاہے ہوگئی کر بڑی دوشن انفاؤرش کا حال ہوگا۔

[سامددشیدی کهانیاں سے انتباسات - مطبوع قم - بثی



### اندصيب رئ گلي





دو اب بیوشدا د شرایی ، ماسطر ۴

یر جراع فی کی ساخت براگر بخشیش سک وجود در کسی خلیط لم نم کالرح گرانی شاریک دینے پر خلامی بنے کروں کے دوشند ٹوئ سے برکما سے والی ملٹجی دوخی پیٹاب وکہا ہے والے پوٹروں کی طرح پیڑھیوں پر کیھری ہوئی تھی اوران میں امجاز کا را برکار کی کہ کیو کی الرح تیون ہوا علی رکھاتھا۔

كاست بمودا مارط ،،

چرک ناس کے مزبر تھوکہ دیا۔ اس نے سوچاکداگردہ اس دقدت نفتے میں دہر آ لویقیناً جمکواکر جیسا لیک ڈرٹی یا و تھوسے کے نفسے اس کا ان حول کو میڈارکردیا تھا ہو عالم حالات میں توابدیدہ رہی ہیں ایک نقر ہوت ہی بار بار دماع کو میغا مین با ہوت خروادک ہی آ زیا حرکت کے سے نسفتے کو میدوالزام تھم الیاجا سے کا مینی ان ہوت نیفس اور و قاد کے کمی جذب ہے کے مت اگر کی سے بدمر کی ہوجائے تو زرادہ آدی کے ندہ جذبات کے دو مل کو می خراب کا پنجو نہ قرار دیا جائے اور تر اُٹ مردی کو ہیں جراوت دیال ترکیر دیا جائے۔

ددمری منزل براپنے فلمنسے درد اسب باس فردب مادت بلے سے
دنمس دی ادرون و مول دروازہ نورا ہی کولگیا بھے کوئی دروازہ سے نگا بھا اس
کا منتظور ہا ہو۔ ساسف اج از کا بیٹی ٹیر تریا کھڑی تھی۔ اس نے چبر سب پروو پھرا ہے ہیں ا کا منتظور ہا ہو۔ ساسف اج از کا بیٹی ٹیر تریا کھڑی تھی ۔ اس نے چبر سب پروٹو و دروازہ درکھی میں میں بیٹی بھر ساسل ابھرا ہوا تھا اوردہ درکھ کھنے بیٹ ہوئے سے کورازیگ کھا۔ کھر سے میں ایک بھی ساسٹ ابھرا ہوا تھا اوردہ درکھر بھنے بیٹ ہوئے سے کورازیگ دوم میں کا تواس نے بیٹی ہوی کو مسلم پر مسیح پھر ہے چہ ہوئے ہے۔

يَى انْدِسْ مِي كُولُهَا مَالْكُوا وَمِهِتْ مِوكَ فَلَىسِتِهِ "اعِي زَسْفِهِي كُونِيلْ ِ

ایئرنے تبیع چی کوالماری پر دیکے فراکن پر کھ دیاا در کھوٹی ہولی ٹوپر ۱۳۷۷ –

کے قریب اکا بی ذینے کی مول کی طرح مرتب کا دیا۔ انہہ نے اس بچر بچوں کا ادر بعر بچے پڑھتی ہول کجن کی طرف پڑھٹی اراستے ہی میں ٹیرن ل گئی اس نے ٹیرن پر بھی اس طرح ہوں کا اور چرسے کے اطراف میں بیٹ ایوا کچنل ڈھیما اکرتے ہوئے آئی ذیسے سامنے آگر کھوٹی ہوگئی۔

دركيابات سبع ؟ اعلى زسف يوتيعا

سی برے ہے۔ دو کچھٹیں ۔۔۔۔۔۔۔۔کھاناکھا پینچھ ایج بہت دیرموگئ ہے۔ اندرُ نے کچھوٹی سنے کہ جیسے دہ کچھ کہا چاہتی ہولیکن اچانک ارادہ بالی دیا ہو۔

مال بیٹی نے کھانا پروسا اور سب سُما نو میرهگر کھا ہوشی سے کھانے گئے انرک بیٹک تِن بِعَارِ لَقِی ہی کھاسکتا درا ہے تحقوق کا می سے بانی پی کرا ٹھگی۔ دیں دار ائیر شوم کو خراب فوٹی سے تو مزد دک سمی تھی البتہ اس نے اپنے برتن کا فردالگ کر سے تقد کہ دہ اجھ ذکی دہیسے جو ہے نہ ہوجا تیک۔ ابجی ذینے انبیہ کے اس دویے ہو کہی براز منیا البتردہ تنم الی میں انجیہ سے اکتر کہتا دو اپنے برتن کوئن ہونے سے تو بجالیت مومکین خود کو نین بچاسکی ہو۔ ،،

كاسفىكى بدوبياعيازى مگرمط مىلكان نسبائير شفاس كەفرىپ بېرگى دۇنى بولغا دەرىم كە

ودین آن بهت پرت ان بول د ۱۰ اندیک واز برا بیازند اس سر چهرسه که طرف دیکه بودکی دگیرین براگیا تھا -

دركيابات بيدي

‹‹ تِعِرِفُ نِے سے تَہاداکیا مَطلبْ ہے؟ اعجازِ نسالِک بُرِکُسْ نے کربِوتِعا۔' عام اور بِرْ الرف نِم کے دوکے اس نِم کی توکنس کوسٹے ہیں ۔ میں تہیں ہیلے میں کہ جاتا

موں کو اے میر کرسیانے کا فرورت ہیں ہے۔ ...

5.000 E

دوس آپ تو ہم بات کلیسے ہی فاہروا ہی سے نظرانداز کردیتے ہیں " انیکر جہائی'۔ "میں ایک ہفتے سے آپ سے مجدد ہی ہوں کروہ بدیعاش نفرہ میرمین کا بہرا کرے اسے جھوٹ ارم آسے اوراکب ۔۔۔۔۔۔۔۔ آب مجتے ہمیا کر مرسی نہوں دو وہ فراہ یا بدھاش سے دیم ہیں کیسے بہہ گا محار نے مگر میر کی ایس فرے من کھا نے ہوئے او تھا ۔

دوس نے آئے کا نے میں نیرن کا با تدکوگر است خلیطنے کی دنوت دی ۔.... کی اید بات کی دنوت دی ۔.... کی اید بات کی است خلیطنے کی دنوت دی ۔ ۔... کی اید بات کی است کی است کی اید بات کی اید بات کی کا ایک کا کا کا ایک کا کا ایک کا ایک

ددی موجلہے آپ کے بھی میمئ بندیئے ۔ انیئر دوہانی ہوری تھی۔ در م فوذ کر وایسے موکئ بچھا پہنو وک سے پولس نمٹ انوب جائی ہے۔ میماکل ہی پولس امٹیشن جا کردیٹ لکھا دول گا ، کہرکرا مجازا ہیسے مسکوا یا جیسے وہ مسئواس کے لئے کوئی اجمیت ہی درکھتا ہو۔

دولکن ..... پوس دائے تواستے کو پٹری کردہ لیے ہی بدمعاش اوگوٹ سے رہتے ہی اور مچولیس ہیرہے میزگول کام کرتی ہی ہے مبعلا ؟ " آپر نہ کہتے ہوئے مرتجعکا دیدا ورائی اسکلیاں چٹی نے کی جاس بات کا طاحت تھی کراس کا بلڈیرِٹر بڑھنے فکاسے ۔

در می بطنے ، دوالے کرموجاسے ۔ ، ٹیمر پیجنجا ہرگھرکے کا بول ہی کئی ہولی نق دہ ماں کی کیفیت پرمبار برطور کے میسے تھی ۔

باب میں نے لیکرانیر کے دمائی تناؤکو کم کرنے دال دواکھ کوئے رہیں جانے پر فجود کردیا ۔ بٹری اس کے سر پاکونے کائیں دکھ کر ملکے ہمیں سے انس کرنے تگی ۔ در آنیادہ مستوجوائیر ، فیوس کریٹ افز درہے میں دہ ہم جیے تعلیم بافر اوگوں کے معلاج س کوئی تمیں کر ٹیسے باسے بترہے کہ ہم اور تک جاسکتے ہیں۔ ،،

ایے ہی د دچار علی سے ابار نے ہی کو ملن کرے کا کوشن کی تھی اور پھردہ تی بچارکو کی سکر مٹے سلے کا کو طوابو کیا اقار ترین اسے بہاری میں سوکی بھی ۔ امجاز نے بولس اسٹیش میں جاکر دیٹ انکھا نے کا فیصل کریا تھا لیکن اسے معادہ کراہنے معاملات کی ا تھے میں فی اسے بوسسے تھا ۔

ا می افتاد کری می این موم دمواه کیا بندیوی اور کم کویش نیزن کے

ما تومنعتل ہوئے بھٹکل تین یا جار جسنے ہی ہوئے تے۔ اس سے بسلے وہ ماہم کا جس بالڈنگریں رہے تھے وہ جا درک بورڈ کی تی اورکانی خربہ ہوئی تی۔
جا دکتگ بورڈ سے اسے موحاکوئ ٹارت تیم کرنے کے لئے کینوں سے حالی کر دانی وردا تیا وہ گرانرٹ والیا تھا۔ ابجاز نے ہاں میں کی بارٹ کی بورڈ کی ہی کی وردا تیا وہ گرانرٹ کی میں مراک طرح ون کا طبقے کی بجائے وہ کو ترکی ہوئی سے کا دارہ دیوکوں کو اس کی روز اکنر کی منزاب نوشے کا ماہ وہ دارات میں جب کی مرکاری منزاب خانے سے فرک جو قابوا شطع میں کی آو دو کان کے جبوں سے نیج میں گور جرس اور برا وُن منزل بی نے مورڈ اور اور دو اور مواکن ہوئے کا وہ دو اور مواکن کی خرور سے کو جو کے بیا تھور وار قرار وسے کی موکوں کی ترفی کی اس کی مورڈ اور اور دو اور مواکن کے جو میں کے تیم کی کر تیم مورٹ کی ترزی کی ایس تا در مواکم میں نہ دو کی اس کا دورہ کی تا ۔
جو تا اور مواکم میں نہ دو کیوں۔

قُرِيْوں سے مقامر پھٹنے سے بددہ النسے ہے بیعید وقادکا مسم بزیگا تقاراً تھی بہوں ہیں تین فرنباس کا فراغورکی گیا اور دہ اب فہرسے تیں کو پیڑے فاصلے بروا تے ایک ایسے ایکل میں تینات تھا۔ بصد دیکھڑر فیصل کرنامٹنی تھا کہایا یہ اسکول ہے یا قیدوں کا کوئی میرک ۔!

یٹرونوسفایس ہفتہ بہتے ہی کا نام سکے باہرا یک نفظ کے دریعے

پرشان کے بارڈی کے گئی۔ اُن کی شکابت نے ان کورٹیاں مزود کیا متاییں وہ آئی بیش آئے کا بیش اسلامی والے سے کہیں زیادہ پر بیٹاں تعابواس کے سیچا کہ پر نوگیا تھا۔ اجج از کا پر مذاکہ کا معمول تعالمدہ شام کواسکول سے ڈیٹ کا جن کے کئے کے لیک بوٹل یں جھ کھر لیک بیابی جائے بیٹ بیٹ کے سے مکال کرشام کا جذار پڑھ تا اور چڑکل سے کھ سگریٹ کے اسٹال سے اپن براز اڈی سگریٹ کی بیک منتر میں کہ ٹر اب کے بدار۔ یہ بیٹے جا جاتا۔

ا کیسے دونا بھاڈ کو پڑے بھرٹ تم کے تخرسے ددبجار ہونا پڑا تھا دیب وہ شام کو موٹل میں چا کے پینے کے مدکاؤ مٹر پر الداکر نے بہنچا تو کاؤ نٹر پر سکتے شخص نے اسے تبایاکہ اس کا بل اوا ہو چکا ہے۔

مدكس فيا ؟ "اس فيرت س بعها.

موہتر میں ایک آپ کا بل واہوچ کابسے۔ یا سے ماری کر این اور د

دد کپ ویژی پوچوییج کین کونی ننطوبنی تو ....... دونیس ایس بات نبس سے - آپ اعجاز مامٹرین نا باکا دخر والے نے مراکر

اعجاذ في إنبات يسمر الإديار

پرجیار

در آپ کابل ادا بور کاب - "بجر کر کا دخر بر بینجا نیخس ریز گاری سے کھیلنے لگا شا۔

ا عجانہ کے سنے بروا تو ایک آنفاق ہی رہ جا آاگر متوا تر دو مرسے روز بھی مختلف کا دھر سے دوز بھی کا دھر پاس کے باہر وہر مگر میں کا اسٹال مختلف کا دھر پر اس میں میں اب قوموں کے باہر وہر مگر میں کا دھر ہوں کا دھر والے نے اعجاز ہوں کے میں میں اور کے میں کا دھر مرہم بنجا تو کا دُھر والے نے میکر اکر کہا ۔ " بل اوا ہم چیکا ہے ۔ "

د ارسے بھائی کمیے بتاؤتو سی کون ترفین آدی ہے جو فجو پر آنا میر ہان ہے ﴿ آپ معل محرکے کیا کریٹ امر حاصب ﴿ لا رُسُو والا مِسْ کر رِیز کاری سے کھیلے قا وو دیکھواگر آم کیے بیس بتاؤ کے قریم بمال پر جا ہے بینا ہی مجور ڈووں گا۔ " ایقب بھائی اکا دُسُر والے نے اعجاز کے کا دِن میں سرگوسٹی کی ۔ آپ کا ہی او ب بھائی دیتے ہیں ۔

۵ کون ایوب بھائی ؟ ۱ مجازے ذہن پر زود دیتے ہوئے ہوتھا۔ دد ایوب گوٹا ، کاو ٹھو الے کی مرکوشی اور دھم ہوگی ہتی ۔ کے ہوئے مخت بجلوں اور ہوٹے ہاڑکا و بلایکن بلاکا پھرٹیلا ایوب اس دقت ہے بچے گھوٹنا نفرا آتا ۔ ہیں وہ اپنے ڈھلے ہوئے بھوٹے کندھوں کوجہ کاکرگردن کوڈکے۔ پچے گھوٹنا نفرا آتا ۔ ہیں وہ اپنے ڈھلے ہوئے بھوٹے کندھوں کوجہ کاکرگردن کوڈکے۔

ابوب كوفراك معمدرات فاس كوما وادي كوريايا

« دان قواس آدی کوجا نیاسے؟ » اوب نے ابی دکی طرف شارہ کیا ۔ ران نے بڑی احیاط سے حجکرا بجا زکواہے ہی دیکی جیسے وہ اپنے شکا درکمچی کھنے ۔ مجل مارٹویا کرتا تھا ۔

د وہاں پر پینے والمانہ ، پرسلیان بالٹرنگ کا مامٹر ہے اس کی ٹورت اورا پک بجوکری مجی ساتھ میں رمجی ہے چھوکری امٹیا نال میے ۔ یا

اس بط پرایوسان دخی گوڑے کا انھوں سے اسے گودا اور دان مہمیًا للد کوڈل شعر بارا بھوں کا مطلب دان کواس دقت محدمی ایک ایوب ایوب کا دُنرط ولسلے کو اُب مترسے لین محت ہے میں افحاد مامطسے کھی بھی بل نہ لینے کا حکم دکا۔

میں پوس الیشن جائے سے تی ناشے کے دوران اج نسے معفور دکھائی وسینے والی امر کو دیسیا اوب گوٹڑا کہ باب تبایا توا امر نے اسے تورا ہی بنادیا تھا کہ ایوب گوٹرا ڈوئڑی ملاقے کا ایک ایسانڈٹو سے جس برتس کے دو مقدمات جل دے بی اور طلق کی تمام دی اورا گریزی تماب خالوں ہوا گود آ اور ایو کھوٹ سے اسے بھتر مت ہے ۔ جس کی این ایک موازی مدالت قام ہے جہ ان چوسے بھر اور کون سے معامل اے اور جھائم دن کا بھا اور تھائم دن کا میٹا اور تھائم دن کا میٹا اور تو ا

در بشی برمب کیے موم ؟ ۱ عجاز پی پخ برت دُدہ ہا۔ ' دنچیے بہتے آپ ہی گل میں کچھ وطے ایک موشحہ سے آوی کو فاکر جا اُدرکی' - 2-20

طرد بیٹ سیسے تے اور تمام اوگ این ابی جگوں پر بت سنے برخل دیکو دسیے نے ۔ پڑوں کے ڈاکٹر صاحب کی ہوی نے اس وقت نجے بتایا کہ مارنے واسے ایب کوڈ اسکے لوگ بی اور بیٹے والا کوئی ایسی کماسی ہوگی ۔ مِس نے ایوب کھوڈ ا کے کمی فیطل کنوان ورزی کی ہوگی ۔

د انمیر نظیمیاتی وازی اسے بایا اور پھر می می آرخوں سے متو بر کو گھورتے ہوئے اچھا - "کن پر ایوب گھوٹرا آپ برائ مہر بان کیوں کر باسے ؟ " ذیر کے چرب پر ہوف اوا نجھن کو پڑھوکرا جھاڑکوٹود پر نفقہ آنے ملکا مشاکس سے انر کوٹوا نوا وا یوب گھوٹرا کا وا تعراب بہا دیا ۔

دریرا درب گوڈا مری جائے کے بیے کول دے دہاہے؟ اعجاد نے ہو تھا کا دخر والے کا انتھوں میں تذریب در کھرکم اعجاز مکرا طا ور براا ، با در میموس قبار برگری بچوکرا در بھوڑا ہی کی جائے ہوں کا لیکن قمرت مجھے در با دوکروہ میرا مِل کوں اداکر کہاہے ؟ ۔

کاوٹروائے نے وامک ہامی ایسے دیکھاچھے نادیدہ لوگوںکواس پاس ٹانش کوہائے پواپنے تغریم انداز میں ایم زی طرف تھے کم کوئن میں بولا۔

برایے تفوی انداز میں اعیازی و نصف کر کوئی میں بدا۔ ۱۰ اس نے ور بھے بتایا ہے کہ کپ بوری ندر وال باقی اسکول میں اس کے ٹیجر تھے ۱۰ اور برا خاکر دہے ؟ اعجاز بطرط ایا وراسی اثنار میں و ماسط برق رقاری سے بانی سکاورات لیگنے رہا ۔

‹‹اَپِ اِوبِ گُودُاکوبہت چلیف نے نیکن اَپ نے ایک دن اس کوکونی خطی کرنے برکل سے نعال دیا تھا اور میروہ اس کے بولوٹ کے اسکول ہیں اکیا تھا۔ ،، دد پرتم سے کمسٹ کھ ہا ؟ اعجاد نے بڑنک کم دِسچھا ۔

و يهات الوب كفاص وى دان سفي بالأسب ...

ر بیبان ایوبسطاس اوی دست به به بست به بست است. اعجاز میب بوش سے با برنگان اس کا دماغ مامی سے اس منفی کو بودا در کلول چا تقابس پر محدالوب بی مسلطان کانام درزح تھا - جوایک ذیخ دکیرائیں اور فائر بلم تقابیح اس نے فلوگر ام مسکلتے ہے ممراکے طور پرکلاس سے با برکھ ایک اقعا

بوس المين مي ايك مقع عسك انساد بدا بهادى شكاب ايك سب البيلون بان جبات بوسة بوى بد ولى سد على فى اوركاردا لى كرف كا دهده اليه ك عا . سع اسده الشربه بورا على المي المركب البيلوك ويد بريشان سابوگيا عا بعره نودكو بمى ف لكا عاك دوز أن بيكر ول تمايتي بوله والم سفته اوركت بي اس ك ان ك نزديك باداكوني بجده اور برنيان كن مسكر مركب بات اليدي به براس ك با وجور باطينان تقاكم اس في المي سرت يا عدر كا باحث بين بوق بد . المجاز كواس كه با وجور باطينان تقاكم اس في تمايت برهزد كاروانى بول اكر سافر ك با وجور باطينان تقاكم اس في تمايت برهزد ان كم بول المركب المركب المركب المركب المن شكار المركب المركب المن شكارت و توجوب وه وكي ان كم بول المركب الم

توریادی بخدگردگیا اوراهی زایک پرامیدخمری کی طرح پوس کی کاروائی کا انتخاری کردار با - ادهوافیر کافرین تناوی پرهنما جار کا تخابس کی دجه سعاس کی طبیعت بمی پره پرهاین بدیا بوکیا تغار ایک دوزاعیاد معمول کے معابق کی کرگھر پنجا تودروازہ کو سے جانے پراس نے اندر جومنفود کھیا وہ است خفقہ ولانے کے سطح میں ذیت

کرے میں اوبان کا دھوال کا طرحے دھندی طرح مجراہوا تھا بلڑنگ کی اکھر دیں درتیں ہمجلی مطرے موسکے وافق کو مدید لیسٹے ہوستے ایک واف کوئی مجالی محتیں۔ اج از کو معمول نے مشکیوں سے دیکھا اور مجرودہ ایسے بسے میاز ہو کر میصے اور مطرکے وافق کو مگتے میں فوہوکئی مصبے دہاں باجی زکا دبود ہی نہویا بھوان کے سے وہ کوئی معنی نز کھاہو۔

دوبرکیابُورہاہے ؟ اس فی ترنیے دنیا اُواڈیں ہوجھا۔ در اُس کرمیکا درد بورہاہے ۔ ۵

دد کمل سلتے

در مولوی عاصب نے ای کوبٹایا ہے کہ اس طرح سے کی بھی اکنٹ سے نبات ال جاسے گا۔ اجی ذکور مجھنے میں ویرٹیں انگی تھی کم انیراس فدھسے اپناچی کو بات والمسنے سے سئے آئیت کرمیر کا ور دکھوا رہی ہے۔ بعد تاہیے وہ بیچ کے چرے کوئٹے سے مرفحان کھوٹ سے درکھنا کہا اور وہ مرنیجا کوسکمیٹر سے 1000 Chich Co

ے آئوٹے سے دین کریدنے ہیں ۔ اج اِنے تھنجھا ہے سے مرکو تعشّا اور مولکر دِلْرِائے ہوئے ہومیاں آئٹے نگاز

ہ اوج م من منطوس سے ہی دکھول ادر معبق سے بخاستاں جاتی قوتیوں ۔ اسٹیر کی فرم کوکرنے کا کی اعزورت تی ۔۔۔۔۔۔۔ ٹیرمن نے اسے واس او طح پر روکا تی نہیں وہ خود میش جاسی متی کہا جہ ذینے کی حالت میں گھرس داخل ہو۔

سگرین پنج کرمیده پیس اسیش کے بینر انسیاط واکھ کے دفتر میں و تک دے کر بات کلف کری کھینے کوالیسے بچھ گیا تھا جیسے وہ متعد بار دبارا آپر کا ہو۔ انسیاط واکھ والی کا کرسی پر درمیان قد کا ایک تونو نوجوان چھا ہر کا بی رہا تھا جوا جاز کود بحوکر ایک فیظ کے بیا ہوئی گیا تھا ، ختک جہرے اورا بی آکھوں والے انسیاط نے ایک فیظ کے بیا ہوئی گیا تھا ، حتک جہرے اورا بی آکھوں والے انسیاط نے ایجاز کو بھرے حواسے دیکھوکہ جی اور کیابات ہے ۔ ،، اعجاز نے تحق المیاری تعارف کوانے کے مدال ہے تھے پر قابو بانے کی کوشش کرتے ہوئے انگریزی

د میری مینی کوایک بدرهاش مجیلا دو مفون سے برلیٹان کردیا ہے میں کی شکا میت میں مجیلے ہمنے مہاں کردیکا ہوں۔

، یر کمتے ہوئے اس فیصب میں ایک اند کا کوان ال کر انسیاط کی طرف بڑھات ہوئے کہا ، یہ دیکھے میری کمیلیڈٹ بخراس کے بسر مجا ہوس نے یہ کوئ کاروائی میں کا تر شرھیا ہوگوں کی ہوس تعانے میں کوئی شوائی ہے ہو یا نہیں ہے ، ، انسیاط نے کھٹے ہی کرار دی کو طلب کیا ادراین می حرط شرکو اکرا جوز کی مشاکلات کے طرح کے اور کیا۔ شکایت کو بڑھنے کے بعد والے اوران کے اللہ کیا دراین میں جواب دیا۔

دد دیگھ آبسند بی برسس بی کا بوش کا بوقام کھوایا ہے دہ ہا اس پولس اطبین کا مرحدی طاقہ ہے میں کا دو مری فدنے با تقود و مرسے بوس انٹین کے مواز میں کی ہے۔ اس لیے آپ کواس پولس اسٹین میں بھی شکا میت و دری کروا ناچاہے ہے انٹیکو نے دم طرف کو کرتے ہوئے کہ ایس ہماری قانون بحیائی کو مجھ کے بول کے کا کو فیش کروں گا۔ میں ایر بر معالم اعج ایسے معافی کیا جیسے دہ کم دیا ہو کہ داب ریم کم کا نسپکو نے دیں یا تقریر معالم اعج ایسے معافی کیا جیسے دہ کم دیا ہو کہ داب ایس جاسکتے ہیں ہیں۔

پونسی استین کے باہراکر آج ازنے کو اوا مزبایا اور توک کوجب سے مگر میل نکال کوملی ا

ا جازنے کی ناکی کر گریٹ سرگالیا تھا۔ گومی اوبان کی مہکسہ اب مجا ہی ہوئی تجی اودا چہ مورنے پرخاموش ایٹی ہوئی مخی اس کا چہرہ نوان مولی بریکون تھا ۔ خرمے کی میں صفائی کرد ہی کئی ۔ وفق وروازے پروشک ہولی جاز

نے اٹھ کرود وازہ کھولا۔ یابرنم اخرجرے میں ووادی کھڑسے ہے۔ مدی بم اندو اُسکتے ہیں ۔ ، ایک نے کھا۔

ر، کون بمی آب لوگ اور فیدے کما کا اسب - اعجاز نے دونون کوٹورسے دیکھ کر پیچایا سننے کی کوشش کا کرتے ہوئے ہو تھا۔

د. کونے مجلی ہوئی اندیمی انٹریٹ کروروا زے تک میلاً گی اور درالہ کے تقب میں گے موبے ہو دکوکوٹول کوئٹن مباکر باہر کے بلب کوروشن کردیا بک روشنی جے ہی ان دونوں فودار دوں ہر کمجری ، دونوں میں سے ایک کور کو کراج ازایک دم سے تک بڑا تھے قدوالے نوبوان کے ساتھ ورمیانہ قد کاکر تی جم والا فوج ان کو طابقا ۔ اسے اجج از نے انبیکڑوا کھے کے بس میں کا بہتے جرے درکھا تھا۔ ایوب کھوٹھ اکا نامی آدی واق یہی تھا۔

ددآپ نے مجھے پچا کانہیں سر؟ لجے کیکن بوطیب ہاٹھ والے نوجان نے اعجازی کھوں میں اپن بھک ادا کنھوں سے دیکھتے ہوئے کمی کھوسے ہوئے اختیاق سے بوچھا -

اح، ذنے ایک بارٹھرفیدی سکٹروں میں ساسف کھٹے نوجیان کے جرے کا پیائش اپن تیز نفروں سے کر ڈالی اور مجرانکارمیں سرطا دیاا وراندیر ساپن کہکیا تا ہوا با تھا جی نسے کندر سے پر رکھ دیا ۔

لېلېا مابوا با کوا مجاوت موره میرانام ایوب سیدسمز ...... محدالوث ده میرانبا کااملو دخه محاسرتیرانام ایوب سیدسمز ..... محدالوث د .....

دولان نے جیسے ہی ابناتعارف کرایااع ادکوں ٹاکہ جیسے کی نے اسے ہُری بندائے تعبنی وکر چکا دیا ہو۔

ا واوه وَ مَّ بِی پُواپُوبِ گُووُّا ۔ " ا نجاز کر لیے مِی کُی اُگی مَتی ۔ ایوب گُوٹُو ا نے ایڈ ار ایسے جھالیا تھا بصے اسے کاس دوم مِی ہوم ودک ہ کرنے پرٹنج پرکھ اکر ویاگیا ہو ۔

در بڑا نام دوشن کیاہے آنے۔ ۱۱عیا ذکے ہیے میں کنی پر سور تی ۔ ۱۰ جاؤ مجھ سے کیا کام سے .

دو تراسسه تبین کیا- ۱۱ گوکرا می اُواز طبر نزمی لیکن اس می مجهای می حزور تبی.

دداً ب مجے بنادیجے کر دہ کون ہے تویں اسے ٹھیک کردوں گا ۔،، یہ جام ایر ب کھوڑائے اج زی جائے آئیے کی طرت ویک کرکہا۔

630 -

Chick The

ورد تکوایوب میان برمرا داتی معالیه ادر ......اورتم من او که من ایک فوالی کومرا دیف محد مصر و مرب فرد مست مدورتا میان ایک ... در لین مرآب مجدی اعتبار ..... ایوب نے کہنا جایا ۔

د نُزُرِيرَ فَجَعِ بَمُ دَ سِ مِعِيهِ وَكُوں كى مردكى هرودت بَهِي ہے ١١٩ جا ذِ سے نعف بجو لئے نعف بجو لئے نعف بجو لئے نعف بجو لئے اور کے اور کے ایس بیارے اور کے اپنے بحرم میرکو جو تیس کی دیا کرتے ہے اور میں بات کے ایس کے ناتویس خاص کے کی بھی بڑی ہیں جو طرو دیا ہے ۔ ۔ در مراکب برے اصا و در سراکب برے اسا و در سراکب برے در سراکب برے

مواتد ا كن نويون كاي استاديون تمارا ؟ بنعة دمول كا ؟ ارميط الماد الم المناويون كا وارميط الماد الماد

مرآپ ایوب میانی کی بات میسینے کا کوشش تو کیجے ۔ ایوّب کے ساتھ دائے نومیان نے ماہزی سے کہا۔

دد کیومیاں تم بچے میں حت بولو برمیراا درمیرے اکیس امٹو فرنس کا معاملہ ہے برگرا بی زنے ایک باد کچوشعلہ بارا تھوںسے ووٹوں کو باری باری کھو دااور دروازہ نبوکرویا ۔

میطه عیدال اثریت ہوئے ای بی کوایا فحوس ہوریا تھا۔ جیے آٹ اس کا سادار میں، ورد پدر ہرہ کی طرح میکھل گیا ہے ادراس کے نام سے مجلے ہی لؤک ڈرستے ہوں میکن کر ورحم والمالیک خص ایا بھی ہے ہواس سے درہ پارمی نوف زدہ نہیں ہے بلادہ ٹوواس شخص سے آٹ ہی ڈر تاہے ہیکن کوں ؟ اس کون کا ہواب وہ اپنے اڈسے برجے وہ آمش کی تھا بہنچ کرآ دھی بال

دربعانی ! تم بولوتوس دودن می معلی کول کانبار سرکی جوکری کو کون پیر کمپ اس کے بیچے ، دوتین دار مار دیں گے ۔ دائے نے بیڑ کی بو تا کولیک ہی سائن میں آناد لیفنے کے بعد استین سے منز بو تجھتے ہوستے اپنے واش یا توکو الیے برایا جیسے کمپنی جلامی جو۔

دومیں! واق ! ایوب نے نشرے مرخ آنکو لسے واق کو گورکر دکھا اوگر الفاظ کر کہا۔ اچیا نرماس کو بر واشت نہیں کری گے تومیں چا نہا ہے وہ بہت خدی اوی ہے اور ایسا خوارا کری ہی حذی ہوتا ہے ۔ وہ کوگ کا بہت گرمٹے پر تھا تومیں مجد سکتا ہس کو رہ، در بچرتم ان کی مدد کیسکرو گے ایوب مجانی ؟

دویری ترب کوئل با و ل کار، کم کوا فی پیسند میز پر المین کنی پر چینیا و قید دان دیرنک ابی زاد دائی بری کارم و ل بری می کو کام بها سبب و ق یکاه و حاکم تفایض بری کان نے کی بینچ ہوئے بزدگ سے یہ کن البارا برائی کر آنے ہی جو یا ہے جو وائن با ہے کر ارکا دومرا میب انبر کا اس بات پر کر آنے ہی جو یا ہے جو وائن با ہے کر ارکا دومرا میب انبر کا اس بات پر برا رفت کو ایسے کو وائن بات برجی تفقی تھی کو ابی زینے و در واز سے برا کے در واز سے موسے کو تر در کری ابیا یا؟

ا جی زنے انبیکو واگھ کے مور سے حقابی ایک تر مری شکایت اس پوس اسٹین میں جی جا کو داگھ کے مور سے حقابی ایک مور دیں بھرین کا کارہ آیا تھا۔
وکاس کے میٹر انسیکو نے جی کار وائی کرنے ، کایقین والیا تھا۔ ابی زنے کے اپنے پاس تھا تھا۔ اس شکایت کی ایک کابی طوح کا گھٹر ہوئیں اور پوس گھٹر کے وقر میں دا بڑا کر کے اپنے پاس تھا تھی مجروا لی کاپی دکھ کی تھی۔ ابیانے نے ایک دور کی تھی لے کر یہ مدی کار وائی کو الی تھی اور وہ شام ہرا کی کر خرائی میں اور وہ شام کی شرک میں کے دفر سے اس کی کھڑ میں میں کر دوائی کو اس کے تعریب کار وائی ہو گئی تو دائی کا آوٹی کو تھی جا جا ہے اس میں کو کھڑ کا دوائی کا آوٹی کے ایک اور کی کھڑ کی اور کھڑ تو ہو اس کے خواج کے دوائی کا آوٹی دی گئی کر زندگی میں کی گئی کی گئی کے دو تھی کی طرف نیوا میں کر دو چوا میت در کر سے گا۔

اید کل رات سے خود کو برا پر مکون نموس کر دہی تقی ۔ اسے نہ تو مجسیل میں بدید ہو دہ ہو ایسانگ میں بدید ہو دہا تھا اور نہ ہی سر مجادی بعدی فوس ہو رہا تھا ۔ اسے ایسانگ دیا تھا بھے سے برد کھا کو لا محدی کے تی تھی ہو سے مغیل ٹیرین اب ہر باسے محفوظ ہو کئی ہے اس خدشت سافی تھی کہ شیرین اگر اس خدش سے سے محفوظ دی تو وہ اسے سافتہ ہے مربع سے اسانہ برحافری کئی۔ در فرکا دا ہو ب بھائی ۔ ۱۹

وو کیے بوالوب بھانی ؟

در بہت ونوں بورائے الوب بھائی۔ ،، ایوب کو ڈام بت دنوں بدولوں المیٹن میں نو دکی کام سے کیا تھا۔ پولس ک کے پیاپی آور انسیکر امرائے ، ایاک سے اس سے لام سے قدران مالات

ك ييج بسيج ليسطي من المتعلق وه اسكابا في كاروب ك دورب ي معلق معا الات والله ي والجماكر ما تنا .

مَعْ كُول لاب بعان هَدُّ اگرم كِوسِ كَاكرمَنِي . «ايك سرانبيكولسدّا إن كرئ عالفكا تسعما فكرن بوسة مكاكوجها.

د کیوں نہیں ۔ 4 ایوب کھوٹھ انے اپنی وائیں آکھ کو دباکر کم اور موکر رات ہے

که دومه برکوج نیز بوبوچه کرده او تل شام کوجی دنیا یا ایوب کوچه امیز دانسپرط کیمین می میره کرتها محمدی او تل بس بی ریا تعا بكاس وقت بودايوس الثيتن تُعَرَّى بِرَسِ بِي رَبَا تِعَا - يرايوب گوژ (الماليک الدارتهاوه جسمي وس الكننى جابا والكيلقي ما الأل عقدى بوتيس بورسه يومى الميشن كمسلة بينيع جانى فيس بوس اليشن يرا وجود برشخل كوده باسيخ ازم بورياشكا يت كنده مدب وتفرش يوس وى جاتى بنى -

دد فعاص آپ کے پاس ایک مام معاصب ہیں اعجاز نام سے ابنوں نے كون كمينيف درن كردان ب كران ك بن كوكون فلاه يوس ما مدين ن بول ف ل كرند ك برمير مير كف جوس في العجا .

دِ إِلَا لِيَسْنِي قَائَبُ أَمْطِرًا إِنْعَامِرِتِ بِإِسْ . "الْبِكُولِ وَالِيعِ کے میں کئے ہوئے روحمیس کے مکیٹ میں سے مگر مٹے نکال کرسلگانے کے بد برا منان مع دهوال توويسة بوسة كما - در ب عكر د بوايوب معان وہیاں بکرنگا آ رہے کا اور ہم تبارے او کی تی ہی بس کریے۔ دومیں .... بس من ایوب نے جلدی سے کہا ۔ دو میں بسکنے کے سنتے بني ايا بون كديمية اس دو كركي وزكري مي واس من ايا بون كه ما مطرها مدي ک کھیلینٹ برمینی محت کاروان موسکی ہے کی مجائے ۔،،

البيكوك يوايوب كاير بوال فرنوات تعار الوب تكوارات السيكوكو فنفو نيات وس الى تقدرت الدر الله ولى المول بندى اورهنرى طبيت ك بادست مي مجعاً يا تعا ـ اگرمي اس وهرك كرمبن سكوانجى وون تو مارخوص احب اے برزون کری کے ادد . . . مراطلب ہے آپ . . . . .

ددا ده مي سمحدگيا - ددانسپيكوسفالوك كاب توكار اركار لي كاب بني كانط كراس باس م ماده باس دانول كونكادول كاركل يي يركام موجاع كا - وه مادر .... يروى اولا دكوم ي سكاكراس كى روائى يا دولا دولاً-ابوب گھوڑا را ن کے ساتھ ہنس والوں کا سلام بھاہوا جب ہوس المين عبراكياتوا سايدان كبيداس فرون كون بولات بال

يرن كان با با ي قى ادراندر موفى يمانكيل بندكي أسير مودى بتى الجادك أن دوم يلوغال تعاس ميروه ابتك كوربي مقااور اب بينطا جوتون بريابش كمرر كإنها - كمرت ين كعثن برياكر نيه والاسنالما جِعايا إوا تعا.

ور دارسدير بد ترميب ومشك بالبيسا وراع زو دور مي يوشط تع - اع اسن بر موکر در داره کولاشرن ترک فرت کرے میں داخل ہول اور ٨ سے جاکونبرط کی وہ بھی ہوئی ہوئی الطرح ایپ ری تھی ہو بی کے پنے سے بغ ملى مو - استعاس مال مي و محكواند شكا ول كسى و فاك المؤشر سے برى ور د حولمنے لئے اور دہ قیزی سے مورہ کٹین کا ور د کرنے نگی تھی۔ بٹرن کو کا زلے گئ بمشكل ايك فخيط وكمخفط بكبهوا مقاراس كالولتت يميت يبيط اس مكال مي كوابر وطِ الله الليم ك العاشون كاباهت تعار

« می ده فناه ..... بم كرفرن روسه ملی -يكِدكَ الشركواليسافكا بصياس كادل بعث جَائد كاس كيني برنون لوكرن الدے ساتھا ۔ وہ بی میں انکوں سے بی کے بیرے جعر اب اربیے كونسكل ليت بواديكور رسي مقى اوراعباز كابرش كرتا بوا ما غدايك ومسع تعركي تقاليك انجانا نوف اس كى ديۇھ كى بۇى مى مرد لېركى طرح ا ترنے لىكاتھا .

ور می اس فنڈے کوابھی میرے سامنے پوئس نے بکوالیا ..... دہ پیر ہنینے فی۔ می دہ کا رہ کرکھٹے برجیے ہی میرے قریب آکر ٹیوسے کھ ہے جاركا تعاكم ينس والولسنه است كواليا .... ا بنول في محص يوجهاكما ہی تم کوچیزناہے ؟ اوربعری دہ اسے بری طرح پیٹے ہوئے جیب میں بٹھاکر ئے گے۔ کمرکرٹرزیا نیرکے بعث کرسسکے کی بودی بات منتے کے بعد المیر ك جرب كى سارى ركي وهيلى وكسكر اور زر دجبرت برحون كى الل بعيليداً اسے ایسالگ وہا تعامیصے وہ گہرے موکھ کوئن میں سے مکل کراچا کہ گھی تھا مِن مِن الْ بُور

ود وانتی ایسای بواسے میٹی ! اعبازا تھاکراس کے قریب جلاایا اس کے جرے سے فوخی بعو فل برری متی۔

مد اللدنبال كانتكرا واكر وبيقى ، - اليرف يترين كي مريم إلى ميركر ير اهاد بع من كمااور توم كون ويوكو فاعار الدارْم مسكيدان بهاي عبادنون اورميرها تب كركنوس كابركون كطفيل ي ده بدمكاش ال ا بىم كومېنچا بىنے كەمىرى دعايى اودىنىش كام يىش ھوبىڭى بمايى اس دنىت برماس كاستاك برس معدون ك جادري برماس كا

إنبرك فوتى ادركرم يوخي كود يكوكرا عجاز نز كجركم كانتها اورنزي

- Chooles

ے پر مُنامیب کے آمتا نے پر جانے سے دعک مکا تھا۔ اس کے اعراد پر دہ آ ) ان مِی کے ما تعربی اتھا۔ انیز کی ایماری کا فیال کرکے ۔ وہ نوٹی کے

ہے کمات پر ماصکی ذمین کوفت پر مبتلانہیں ہونے دنیاجا ہتا تھا۔

بیر حاصب کے آمنانے تک جُسنے کے بے تیونو ہوانوں کے درمیان مرتا

ہے کئے کو ہرائے تو ہوئل کے باہر بارخ چونو ہوانوں کے درمیان مرتا

پامنیددیاس پر ایوب گوڈ اسگریٹ پی رہاتھا۔ اب کو کودیکھتے ہی اس نے سگریٹ والاہاتہ کرکے ہیجے چیپاکر پڑی سفادت مندی سے مربالرسال م کیا۔ اج ازنے ایوب گوٹو اپر ایک فاتحان نوڈ ال کر ٹوگرا ہی اپنا چہرہ ماگواری سے دومری طرت گھایا۔ پیٹ

#### سلیم آحمد پ ۱۹۲۵ء م کم تمبر ۱۹۸۳ء

بیست کے استعمال کے بارے ہیں ہمیں تمین رقیہ طفۃ ہیں۔(۱)ایک
یہ اللہ کول کا ہے جو تی ہیت کو سرے سے نا قابل سیجھتے ہیں۔(۲) دوسر ا
یہ اللہ کول کا ہے جو تی ہیت ہے بھی لطف اعدوز ہونے کی کو مشش کرتے
مالیکن پر انی ہیست کو تر جی دیتے ہیں یا اس سے زیادہ قطری طور پر لطف اعدوز
تے ہیں۔(۳) تیمر ادویہ النالو کول کا ہے جو صرف تی ہیت سے لطف اعدوز
تے ہیں اور ذوق کی ایک بیری تمایاں تبدیلی کے شیعے میں پر انی ہیت سے لطف
در کی کی ملاحیت کمو ہیٹھتے ہیں۔

کوئی فن کارجب کمی معاشرے کی مخصوص بیئیوں کو چھوڈ کرئی ہیں۔ بار کرتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دافلی تجرب کو صاری شل

توریکا ممل کردہا ہے لیکن ساتھ ہی اپنے تحرب کودوسر نے تی تجربات ہے الگ بھی کرنا ہا ہا ہے۔

الگ بھی کرنا چاہتا ہے۔ تی ہیئت کے استعال کا مطلب یہ بھی لگانا ہے کہ نیا ٹن

کادا کیہ طرف اپنے آپ کو معاشرے کی الحق تاریخ ہے الگ کرنا چاہتا ہے اور

دوسری طرف وہ ٹن پارے کی معروضی تدرو قیت بعنی ابلاغ اور جمالیاتی لطف

آفرین کے تفاضوں کے سلسل پر ہے اس لیے معاشرہ الا شعوری طور پر اس

خطرے کو محوس کرلیتا ہے اور ہر نی بیئت کے آغاد پر ایک الی بے چیٹی اور

برا اطمینانی کا اظہار کرتا ہے جس کا تحربہ ہم ۱۹۳۹ء کی تحریک ہے اب تک

## عصوی حیت دروب بی ال کرب آمه صف اکنیه دار جنی الری کرس حرس کاری کادلین شعب دی جمد در م



فیے حرف ولوا کوبڑھ کرایک الیے نن کاد کے شعری تخب مدبول میں سنسرکت کا عرفان ہوا جوز دگی کے خاد دارس ، آلام وصائب کی دھوپ میں رواں دواں ہے۔ اسس کا بدن الہو الہاں ہے محرک ارد کا مرد مرد از ہو ہے اس کا بدن الہو اہمان ہے محرک ارد کا دوم مرد از ہو ہے گئے دیئے کہ جند مزب لادی نے اپنے غم کو جمایاتی اصلوب عطا کونے کی جمر اور کی جان ہے ۔ حرف دواس شاعرے دیگ افتاں جذبات ، محبور من اور نے جان کا دی ہے۔ اس کا دی جان ہے جان ہے خات کی مرج جان ای مرج ایساں ہیں جن سے آج کی زیدگی عبارت ہے۔ حرف دو اور کی دور کو اور کی دیگ اور کی دور کی دور

كادوسيدا مرقع الدين شامع كوكيا م- لارى بيلى كيشز، دال منظى روط، وارانسي - ٢١٠٠١ س





#### افتعناراهاه جسديلتي

مریندد پر کاشس نے اپنے ایک مکتوب بنام مرزا حامد بیک ، مورخ ۵ ، فومر ۸ ۱۹۸۸ تخریر کیا تھا کہ:

مع میں اضلنے کے کسی اسکول سے بتعلق نہیں ہوں اور زی اضار نگاد کلے ٹن کی بادیکیوں کوسچھتا ہوں ۔ لاکل پورچک گھنٹ گھرکے لان پرایک بزرگ سازنگی پرنٹرکو کاکاکر واستیان سنایاکرتا تھا - اورچھ بعد میں اپنے تماشے کے فوض وگوں سے بھیک لیتا تھا۔ میں اس سے بہت مثاثر ہوا۔ پیپن کا یہ مظرکبھی وہن سے تونہیں ہوتا "۔

سریندر پرکاش کے اسے اپنا نظریہ نن کہاہے۔ وہ اگراس کا اظہار دہمی کرتے تہہ بھی ان کے افسانے چڑدوسے آ دی کاڈھا نگے" ' برف پر مکا کم اُلھا اُلھا اُلگا اُلھا میں شامل ہیں۔ یا پیرحالیہ اور خوار کا اظہار دہمی کرتے تہہ بھی ان کے افسانے میں کہا نی کا تخلیقی بہاؤ اجیار ، فرقرے ۔ کہیں بھی وہ اودوا فسلنے کا تحقیدی اصطلاحوں میں نہیں سساتے ۔ ان کے اشتورس افسان وکا کمنات کی جتن بھی تارتنا ہمائی ہوئی ہے ۔ بہتارتا ان کے شورسے نہایت ، ہی پیروسیا نہیں انسان کی کھا بھی باتی ہے۔ وہ اپنے اضافوں کے عنواناسے کو متواب آوازیں مبلنے ہیں۔ بھی ترکہ ابھی باتی ہے۔ وہ اپنے اضافوں کے عنواناسے کو متواب آوازیں مبلنے ہیں۔ بھی ترکہ بست ہے بھی ترکہ ابھی باتی ہے۔ وہ اپنے اضافوں کے عنواناسے کو متواب آوازیں مبلنے ہیں۔ بھی ترکہ بھی ترکہ بھی تاریخ اسان کی متواب آوازیں مبلنے ہیں۔

ایک ایم بات ادر! مریندریمککش کے اضا فل میں جہاں ابہام ہے ، طامتوں کا جال ہے تو 'مرکس' جیے اضاے یمی جی ۔ جدید ترکہا ٹلنک ایک ایم نام نے اینا قادی کم نہیں ہونے ویا ہے ۔

#### توني چند نارنگ

چیزں پنے دوائ تھورسے ہٹ کرسلنے آئیں ہیں ا در پڑھنے والاہونک پچونک اٹھٹا ہے۔ نیم شودی اور تحت الشودی کیفیتوں کے امتزان سے جابجا تجریکے پیچینے بی ملے ہیں بوکھانی کا دلھیں بنامے دکھتے ہیں - <del>مریندر پرکا تھ</del> کے احسانوں میں لفظوں کے منوی اورشطتی معؤل سکے چھپے ایک اورجھانِ معنی آباد نظرا تاہیے - وہ استادوں کے جال سے مطامتی معنول کی ایک وسیع اور روشن نصا قائم کردیتا ہے۔ اس کی زمبنی برچائیاں اجلی ، تمایاں اور متحرک برق ایس اور داقعات کا ایک وراماا پنے عن اور نطری الرچ نعاقت مان مساخة الكيد يوى منى سے يرے ديكه سكنے والولاك يئے مريندي كافسان وس واستان كى سى واقعیت ہے اورتصے کی سی کششش ' میکن وہ لوگ جورسسی معنی میں ابلاغ قائم کرتے دہتے ہیں ۱۰ ن کے بادے میں موائے اس کے اورکیا کہا جاسکتلہے کاہمیں ری تخیلی نادسا تی اودایی کم فبی کاشکرید اطاکرتا چلسیئے ۔ ارددى اددى علامتى اورتجريدى افسان ئے اقتباسات

[مطبوص: اددوانسانه سد روایت ادرسائل منکاسیاه دیلی ۱۹۸۱ و

#### من إحامديك

- ریدربرکامش کی ا خسارهٔ نکاری کاآغلایوں تو ۱۹۳۳ ادیا ۱۹۳۵ ، میں انسانہ ' دیوتا' کی تملیق سے بوا۔ بیکن ان کی ستقل پیچان ۱۹۰۰ کے حشرے ين ا رب مليف الامور، السات دنك، (كراجي) اور شبخون والذاباد) مين شائع موند دائد اضافون سع بوق مريند يريك س كاجماعي نفسيات ك وںے سے مکھے گئے اصابے، ہندوستان کلچراودا بتمائی امسائی کی دہنیت ک تشکیل اورتع<sub>یر ک</sub>ے بابدیں خصوص طورپر توج طلب ہیں جب *کومیزدیکاتی* کامیادی موضوع انسانی باطن کا اغرونی اجازین اوردیرانی کا شدیدا حساس ب - به میادی احساس مریندریرکانش کے کھادوں کو حامے بناہ ڈھونڈ نے میں مرکردال رکھائے۔ اس کیفیت کے اظہارے یئے مریندر برکاش کے وسم شدید ہیں - منبد دور ہوائیں اور بے کمناریانی کا تع لہریں - جائے حافیت کے لور برآمیب ندہ گرایوتا پیچس بیں یوکیدارہے ا وراکش دان میں جلتی ہوئی کوٹیال- <mark>سیندربرکاش</mark>نے بہتے ہوسے وقت کے دھادسے کو تجریدکا ترارکارکلے تحت اپنے لبس س كرياب - اس كلب يناه تهدي وتاريخ خور اوراميوي اورآ وازول كي معدة والدير بوجات برسى ايك فاص قم كى ماورا فى كيفيت برقراد مكتاب شال ك خود پرافسان چھوٹا ہوا منے پرکے دیلےسے احمیش کی Do Do معروضی صورت مال اورسنیماییں اسکرین اورامنہای داشعورکا پیسیلاؤ باہم ایک ہوکرہی لاما خسیت کو حنم نہیں دیتے موسرے آ وی کاڈرائنگ روم، اور مجتلاسے کا فیبوئ کرٹیاں ، میں ندی کی علاست ، انسانی زندگ کی علامت ہے ۔۔ جو قرنوں۔۔ روال دوال سيم ـ

" يدهے پايا گياكہ ندى كنادے بسے بوئے میں نخرمیں دہا ہوں اس كے برشے يودا ہے پر بھے مصلوب كرديا جائے اور ميرى لاش كوكمى تا اوت ميں ر که کرد اس پرمیرا یوم والادت مکه کوندی پر بصینک دیاجائے کا کو جب مجی چر میری هرورت پراے اس وقت کے لوگ بھے حسب نوائش صلوب

دونوں اضلف یقین اور دجائیت کی انتها کی نیریں لہروں سے تکمیل پلتے ہیں اور ان میں مادرائیت کا احسکس سریند بریکاش کے پختہ تہذی و تاریخ شور کاپیداکردہ ہے ۔

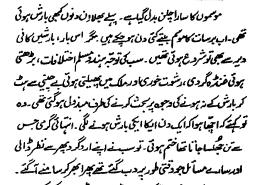
سرندر پرکافشیکے انسانوں میں نفلوں کسط شدہ معنویت نے پیکھیے ایک اورجہاں سائنس دے دہلیے یعب میں داستان کی می واقعیت اورقعے کہانی ك ك مستق ب . انساد جيسى ثال ؛ بغابرابهام ك نير روشن اورنيم تاريك بوجل وهنداك مين ليثا بمواب ميكن اس علامت كى جلي بببت دورتك بعيلى بوق این - دجیلیدان کی ملامت سیموئل بیکسف FOR 10000 FOR مدر TANA کے مرکزی کردار گوڈو، کی یاد دلائے ہے -اسی طرح سریندر یکا آس کا افسار "ودم آدى كا دُوائنگ وم فرد ك انعونى اجادين اورضعت كا زنده استعاده ب

مریندریرکانٹس کے دیگرنا ترزہ اضیا نور میں بجکا ' بازگوٹی' رونے کی آواز' اور آپنجیدہ الفریم کے سیلیٹ کھے افسا فن میں عامق کالیک کمل ثقام کادنرملیے بجس رہے تحت فرد پی ابتکا تی اپنا تیت سے مشعق حہد سے بنجہ پن تک کم مفرکزتلہے۔ '

[ اددو انسائے کی روایت خکاف سے - مغیوم ۱۹۹۰ ء]

### شربيندر ميركاش

### خئ



یں پھیل دنوں دنی گیا تھا ۔ گاٹری میں میٹے ہوئے کھڑی سے باہر دکھتارہا ۔ دہی چٹیل زمین جگر مگر جباطیاں یا بھرد در تک بھیلے ہوئے کھیت بھاد س میں بنے چھوٹے بھوٹے کے گھر ، الا بوں سے پانی میتی ہوت مورشی سائعد نظر بچے ۔ اور جھرا بک موازی جیتی ہوتی رہائی بیٹر ہیں۔

دیل کی پرطوم دیکه کرنجے خیال آیاکہ بدمبیت لاتن کے دیمیان چوٹروالی حکم پرفاصلہ نہیں رکھا جا آیا کو با پیخیوری بدل گئے ہے ، گرگر پریں پرمالہ انجیل ہے ، لہٰذا دولا تیزں کوج ڈٹٹ ہوتے لوہس کے چھیلنے کے کئے گئے انشن کھتی جائے کیا اب گری سے لو بانہیں بھیلنا ۔ ہ

يسب باتين بين اسكول بين تانگ تختيد - اسكول بين بتانگ كن بهت كاباتين اب كوتى دوسراى دوب اختيدادكر ي بين على ذندگ ف كچه در بي سبق سكهات بين .

ده لوگ جنبی می بهت بی ایجهاد دست محسّا تصاراب مجدی خامیال تاش کرد سے بی جمیرے دیودیت کی طرحت نکال ردد سروں کو کھا در ہے ہیں۔ در اصل ددر سے میں انہیں بہت بی اجتما انسان نظرا آتھا۔ جب عدہ میرے قریب آئے قیمری فلعی کھل گئی۔ یس کوششش آدم بہت کر آبا بوں کدمیری شخصیت کے کند کو گون کی نظروں سے چیپیت دہیں۔



مَرَّ دوموں کی نظری اب مبت گرائی تک دیکھنے لگی مِی میں زیادہ دیر شک اپنی کمینگیوں کو ان سے چھیانہیں سکتا ۔

مین- ایجی ایجی کچر دوست ایسے میں پوشابداتی بادیک بن المل نہیں دیکھتے اور مجھے اس فالی نہیں کچھتے ہیں کہ ٹچھ سے مواجا سک لہے بانیس کی جاسکتی ہیں۔ اکٹے بیٹے کرکھا یا بیاچا سکناسیے، اور ایسے لوگوں کیا سے کا کیک فرندر دانتھ ہے۔

مُ نریندنا تخدای سنبرس ایک کیسٹ باق س میں دہنا ہد اُس کے ساتھ سب سے مجراد شتہ میں ہے کہ وہ یاکستان میں اسی شہرمیں دہنا تھا۔ جاں سے بحرت کر کے میں آیا ہوں -

دہاں ہم، گوکہ عمر تھے ، مخرّا بک دوس کوجائے تھے ۔ ایک ہی اسکول میں ہِشے تھے ۔ لوہا گرم ہونے کی وجہ سے چھیلنک ہے، یہ چھود کا ہمیں ایک ہی وقت معادم ہوئی تھی ۔

محرت بورس نریدرنا تفر کاخط آیا ہے . ده بر و زجع شام کے ساڈ مصدات بح میر دی گرب آت گا . دوسرے دوستوں کو بھی اس فی مقدم دفقت بر آجا بی کے ۔ بھرخوب بائیں مونی کھا نا بینا برگا ۔

آج جو تھا۔ کچھ دوستوں نے بذر اید فرن مجھے نرید دکے ضلک بارسے من کے دوستوں نے بدر اید فرن مجھے نرید دکے ضلک بارسے من کا تھا۔ مقمد تو دراصل در معلوم کو ان تھا۔ کو دنو کا کو ترین کا بوں اور کا دندر موں یا نہیں۔ محصیل سے۔ کے نسسے پہلے میری موج کے بارے میں جان کین میں برج ہی کیا ہے۔

میرے گھریزاس تسمیک دھوت عام بات بھی۔ ایک تواس سے کہ حکرم کن ہے فیست دیکئی تھی۔ بہاں پہنچنے اور بہاں سے پھریات کو اپنے اپ گھرجائے میں آسانی دہتی ہے۔ دومرے یک میرسے گھرکاما حول فردا آڈاؤ

تنا. حب تک میمان بیشیمیوں گھرک عورتوں کو باور چی خلف بیں د بک کر نیں بھینا پڑنا تھا میری بیوی اور بیچ میرسے دوستوں کو با مکل اپنوں کی درح محقہ بی ۔ اور ان سے کافی گھل سط چیں ۔ وہ قریب آکر بیٹی حبلت جی ات چیت میں حصر بیتے ہیں ۔ اور سادے ماحول کا حصر بن جانے ہیں ۔

مجھایک عرصہ بعد دوستوں کے سانعہ مل بیٹھنے کی بڑی ہوشی تھی۔
لیں ایسے وقت جب ان کو آٹا تھا پیٹر مؤقع طود ہر بادش ہوسے کئی میراول
بھرساکیا کہ کہ نے والوں کے داستے کچیڑ ، کچیڑ ہوجا تیں گے ۔ او رجب
کہ دہ میرے گھڑ تک ہینچیں سکے ان کے جو توں کو با ہرک آ کو دگ لگ بیک
ہوگی ۔ لیکن ایسی شدید بادش تھی کر سب طحی جل تھل ہوگیا ہیں اہنے
کے ۔ لیکن ایسی شدید بادش تھی کر سب طحی جل تھل ہوگیا ہیں اہنے
کے ۔ یہ بلنگ پر دمکا بیٹھا رہا ۔ اچا تک مجھے احساس ہواکہ ہیں بالکل سکڑ
کرد یں بلنگ برد دمکا بیٹھا رہا ۔ اچا تک مجھے احساس ہواکہ ہیں بالکل سکڑ
کرد یک بادیوں ، کر مسب سے پہلے اکبرآیا ۔

مشاش بشاش چرے والا اکرمیرے بیلنے دوستوں میں سے
ہے۔ آداد خیال آدی ہے۔ ویا کے برمستدکو دلائل کی کسوٹی بربر کھنے
کا عادی ہے، کور بینتی باعل نہیں مذہب کے سلسلی میں اس کا رویہ جیا
کھنا ورخ تشکو ارتقاء

اس نه بینین بوست معذرت کی کرمانی دؤں سے تجھے ملاہیں ۔ س صنول می معروفیات جن کاکوئی مطلب نہیں .

" احیا انکلکیا نام تھا اس فلم کا۔ ؟ "

مه نام انام تعا... أجهى يا دكويك تبا مّا بون ... ، بان تُواسْرُيُولِنَّ اين اول تربيبل بادّس ."

مرواه ام قرش انتر يكينك ب."

د میخوانخفرانهی امنودی تباتا بول .....

میری دینی پاس والی کرسی میرجینوهمی .

" ایک کبل یعنی ایک بوا ها ادر بواهی، جوکه میال بیوی بی بهت بوا در بوا بی بین ایک بیخ صسیم ول انهس ایک اولگر بیلی بات میں ایک ویک بیخ صسیم ول انهس ایک اولگر بیلی بات میں ایک ویک بین میں ایک ویک بین بین ایک ویک بین بین اور ان کے آگے دو بیخ بی و ده ددول میال بیوی ملازمت کمنے بی اور ان کے آگے دو بیخ بیل و بی بی بی بی بازی میں بین میں میں بی بی بی بی بی از دی دبیر شرن میں ان بی ایک دو بیخ بیل کا بیال کا بیال کا بیال کا بیال بیا بی ایا بیا این اسان سید کردیا بد کھانا و غیره کھاکم ایف ایک دو میں انہوں نے گھر بیل انکشان بوت دیا بید کمانا و در میں سوچت بین کہ ان برایک بھی انکشان بوت کا بیک دو میں سوت دو میں کہ دو میں سے کھو ایک می خوب انکشان بوت کا کھی کی موث و در میں بیات کا اظہاد کرتے ہیں ۔ کہ سادی ذیر کی تو وہ کیسینتی بیل داد ایس بات کا اظہاد کرتے ہیں کہ سادی ذیر کی تو وہ کیسینتی بیں ۔ اور ایس بات کا اظہاد کرتے ہیں کہ سادی ذیر کی تو وہ کیسینتی میں ۔ اور ایس بات کا اظہاد کرتے ہیں کہ سادی ذیر کی تو وہ کیسینتی شی اور وہ بیت کی ادا کاری ہی کہت کرتے ہیں ۔ کہ سادی ذیر کی تو وہ کیسینتی میں ۔ اور ایس بات کا اظہاد کرتے ہیں ۔ کہ سادی ذیر کی تو وہ کیسینتی شی اور وہ بیت کی ادا کاری ہی کہت کرتے ہیں ۔ کہ سادی ذیر کی تو وہ کیسینتی انگلی اور وہ بیت کی ادا کاری ہی کہت کرتے ہیں ۔ کہ سادی ذیر کی تو وہ کیسینتی دیر بیت کی اور وہ بیت کی دور بیت کی ایک کرتے ہیں ۔

ود بلاط توبهت احبِها ب - "

۱۰ ا در در شیمین توبس کمال بد، د یکف والامنطون بمیکنژ پی پارش آن د کااسٹوری بن کے دہ جانک بید ."

د الثازدميلي فائن "ميرى يني كمتى سيد" كيست سي الكيد د اس و "

' سین نے تمہارے ہی لئے دکھاہے۔" اکبرخوش ہو کہ حجاب دیا ہے۔ دیکہ سے اتنے میں مقصد واحمہ آجا کہ ہے ؛ اُواب کرکے سے میں داخل ہوتا ہے، چوالبری طرف دیکھ کر کہتا ہے ۔" تو آپ مجھ سے ہیلے ہی آگئے۔ ؟"

" بحبی تجھیز دیک سے آباہوتاہے اور آپ کوکائی دو دسے" " فال یہ بات توسے ۔اورسب خربتی۔ ؟ "

و بس النَّرَكاكرم بيت "

مقدود بيم في فاطب كرك بوجيد بد أب كالحبيد تكسي

دد مسب تختیک ہے۔"

« کام دام ۔ ؟ "

« جِل رواسه اختر نبي أيا اعمى ك. ؟ "

و بس آنایی بوگا، اصل بات تدیرسع کده بی نبین آیا-

537 - The YE

عن كادم عديد يكدونك وكاليد ..

م بال-اب ملاقاتین شکل ہوگئ ہیں، فاصل بڑھ گئے ہیں۔اود مولکوں پرمجیڑ جیڑ ایسی ہوگئ ہے کہ بس ضائی پناہ ۔" ہیں نے جاب دیا ''' میربات چھیک ہے۔ زیند دکوتوسب سے ہیلے آجا ناجا ہے تھا۔''

اكبرن كها و و كيمه يعجة سفي سبب بعدي اطلاع وكالتي اور سبد سه يسط الكار»

د منگرتم به کیسے کرسکتے ہوکہ تمہیں اطلاع سب سے بعد دیں دی گئے ہے۔ منگ ہے۔ استھ مور کیف لکا۔

« تم پی نے تو کہا تھا ۔ کہ امہوں نے تمہادی ہجر ہوئی لگائی ہے کہ مجھے اعدافترکو اطلاع دسے دوں۔ اورافترکوتم اس وقت اطلاع دے چکھے تھے ۔ حبب تم نے مجھے اطلاع دی ۔ "

دلاّ کل کی کمسوفی پرمپر کھاجلت تواکبری بات چھپک بھی چھٹو د مسکوکم چیپ ہوگیا ۔ میری بیٹی ان کے لئے شربت کے دوکلاس ہے کہ آگئی ۔

در کيسي پوييلي - ؟ " مقصودن پهجها -

'' نمکین قوبوں کے ہی۔ میرامطلب تھا۔ باسمتی بطیعیاوالے یا داشن والے ؟"

سى دندا يك لمحصيبار بعرجاب ديا .

" باسمتی بیں نباق- بال ۔ "

" " تحييك ہے ." اس الله اپنا پسيف سے شرابورجيرہ ايک برز شاول عص بونجھا -

یں ہے باہرا کرچیز پامیز رمجادی۔ منتر کرزیں لائن میں میں میں

اختریکنے نگا۔" اتن مبلدی۔ ؟ "

، مجتی مردع کبی مجی کری ۔ ما مان تواہینے قبیصندس ہوناچاہتے۔" میں نے حواب دیا۔

مفعود کینے نکا۔ 'دیکھنے سے بی فدا کھوں میں تراوٹ آئی ہے " سبمسکولنے کگے۔ اکر لوچھنے لکا۔

دد امجی کسی اود کا انتظار سیسے کیا۔ ؟ "

'' بنیں تو، آجے خدلمنے میں یا پنج آدی لکھے بیٹوکر بات جیت کریں۔اس سے بڑی بلت اورکیا ہوسکتی ہے۔'' اخرتے ایک گہری ساس سے کرکہا۔

" بات توتم خمیک کیتے ہو۔حالات واقعی مبت خراب ہیں ۔ پھیل دنوں پھیونڈی میں وسا وات ہوستہ تھے نا۔ان میں میرے چیو پھلک چا دوں لوم زیبا ہ ہوگئیں ۔ بچادے کوٹری کوٹری کوٹرناج ہوگئے ۔"مقعود نے گررے خم کا اظہاد کھنے ہوئے کیا۔

، با دوا تَعَی برونسا و توبِمارسد معاشر کے لعنت کی طرح مِث گنتے ہیں ۔ " اکبرنے اخبار خیال کیا ۔ مجیڑ پری طوف و کی کے کر بوجھا۔ " آپ کاکیا خیال ہے ۔ ؟ "

دومیرا خالکوئی آپ لوگوں سے الگ تونیں ۔ لیکن مجی مجی سیر موجابوں ۔ کو ان مسلوات میں دیمجی ابرشامل ہوا ہے اور دیمجی تھٹو اخر تر نیدراود میں شامل ہوستے ہیں ۔ ہم تو بچوں میس گور کے دوائ تدکر کے افدو کیک جانت ہیں ۔ ان مساوات کے دد عمل کو بھگتے دہتے ہیں۔ کیئ جو مساوات میں شامل ہوت نے ہے وہ بیں کون لوگ ۔ کا اجھا تر نیاد یہ بیاور حب ، ہم لاکن لید میں دہتے تھے تو کیا وہ مسلمان ہمسلت اور دوست اس مساویں شامل ہوتے تھے جس کی دجہ سے ہمیں وہ مرزی مجھود کر میہا ہا آ نا پھڑا تھا۔ یہ میں نے اوجھیا۔

دنین، بانکانین." نریدراً مستسصیلا" حه آوآخردم تک میمامهاداستدرید."

« تربیروه کزن ساینبی با تقسید برونسادات کردا تلب:

-4/2004 638—**66**— 187 - Charles

سەخاموش بورگى اودسوچىنىگە - ايكى لى بالكلىسناگا ماد تېدىنىكيا -

میراجال ہے۔ اب ہمیں شروعات کمہ پی دیگا جائیے۔" " بال! اب کافی اختصرا ہو کیک ہے۔ پیراغ حالا ہی دینا چاہیے۔ ربولا۔

پیمرمیز برگاس لکسکتے۔ میرا بیٹیا ہرسے ایکا تھا۔ وہ اندیسے بی سارے لواز مات ہے آیا۔ میرا بیٹیا ہیرسے ایکا تھا۔ وہ اندیسے بی سارے لواز مات ہے آیا۔ میرا بیٹیا ہیں انکا دیسے کئے ۔ میں کمیسے میریہ موساس ہوا کہ ہم یا نی سیٹی کیسے ہوئے تھے تو با نی گلاس ہوئے تھے تو با نی گلاس ہی آئے تھے میری آب ۔ اوہ ۔ ایکسی بھول ہوگئی نریندر کے ساتھ ایک اول ہی گائی اول ہوئی تھے میری آبی سے اور آوی کا میں میری کی میں میری کی اور اور کا میں میں میری کی اس میں میری کی اور کی طری ایک خاص میں کہ اور کی میں میری کے دور کا حساس ہی نہیں ہوتا اور کی کھا جسے ہم نے اب کے نظر اور کو کھا اور کی کھا ہیں ہے ہوئی تھی یا نہیں ۔ دیکھی یا دہیں ۔ تھا دار کی میکھی یا دہیں ۔ تھا دار کی میکھی یا دہیں ۔ تھا دار کی میکھی یا دہیں ۔ تھا دار اسے میلیک سلیک ہوئی تھی یا نہیں ۔ دیکھی یا دہیں ۔

د میاتی نریدرایی با توں پس ہم پیعول ہی گئے کنمہادسے ماتھ پھی ہستے ہیں۔ اِنسے توقعادت ہی نہیں ہوا۔"

زیزدد ندمیری طرف اِس طرح د یکھا جیسے اسے پی اس غلطی کا احساس ہوگیاہو۔ وہ بولا۔

" بحبی تمهادے اپنے مسائل اتنے ہیں اوراس قدر الجھ ہوتے ہیں کہ باہر سے آنے والے کسی شخص کا طرف مج توجہ ہی نہیں وے پلتے" دیہ بالسکل تھیک ہے ۔ بس اب ان کا تعادف ہوجائتے۔" افترنے کہا ۔

نریندرنے نظریِ انتخاکراس شخص کی طوف دیکھا بھردیکھتا ہی ۔ دہا۔ سی کہ اس کی آنکھوں میں بلاکا وروا میم کیا ۔ چیموھا کیک گیری سائس کے کروز اسا تھما اور بیٹری ہی بنجیدہ آوا ذمیں لجولا ۔

دى يەبىلىت سىب مىلە بۇسى تىلاقى بى دراجىددىاتى يىس اور دىرىنداران سىنچىرى ئىس دى

بالدست يبوان توسيق محرج مسالدى بادى ان سع معافي كيار

" مميخ معان كيمة كا بم . . . " حقى ون كها-تب زيندر كاكوازگونى \_

المان كانام دجب على خان بيد ريدپاكستان سيديمين شلغ آرتيبي - اشتے برسول عبد إنهول نش بندي كھوچ نسكا للہے - "

د مطلب که . . . . که میں کچه کچنه بی والانتخاک اچانک و کیگیا۔ د معبی بات کچیر مجھ میں نہیں آئی ۔ " اکبرے کہا ۔

ده آدی چسن کمانام کمبی راجند ناخدفغا - احداب دیب علی خان تخا -مسکرا دیا - پس نے کاسوں پس شراب اخط بیانشروع کیا- نریز در نسک کمنا شروع کیا -

۱۰۰نے ہی سلانے کے سلتے تھائپ کوگوں کو آج بالیاہے ۔ بریملی میں۔ جمیب کہانی ہے۔"

و محبی کہانی سناد کویتہ چلکہ ماجراکیا ہے۔ <sup>41</sup> کبرنے گلاسول میں سوڈے ڈالے۔ اب دہ آدمی کہلی بار اولا۔

دو کچونبیںجی-کہانی کیلہے۔ قدرت کا کھیلہے۔" اس کی گذاذیں کھرا بنجابی پن تھا۔ ہج بہ سے تخلف تھا، اندازیں مٹھاس تھی۔ بھرسب نے چیرز کہا اور اپنے اپنے گاس ہوٹٹوں سے منگلتے۔ دام ندرنا تقوعرت دجب علی خان بھراد لا۔

« ہمارے پاکستان بیں متراب پینا جوم ہے۔ میکن یہاں پندائیس برسوں بعد لینے بحیا تیوںا در کھروا ہوں سے ملاہوں ۔ میری بہری اور پیج مجی آتے ہمستے ہیں ۔ آپ سب کومل کرمڈ ااحتیاں کا جی ۔ اس لفتہ پینیے کو مَن کم آیا ہیے ۔ "

اس نے ایک اور گھونٹ بھوا۔

د اُپ کی بیری کا کیا نام ہے بھاتی صاحب ۔؟ " مقعود نے پھھا۔ د بیری کا نام ذینیب ہے اور دوبیتے ہیں۔ اوسے کا نام ناظرہے۔ بچی کا نام ذینے ہے۔"

« آپئى يوى اور پتے ئرندرا دروير يندر کے بيوى پتج ل سے ملک مؤش ہیں ۔ ۴ شد ہے ہوچھا۔

« جی بهت خُدش ۔ وہ سب بھرت پودس ہیں۔ میں نرینر دیکے ساختہ بیاں آیا ہوں۔ مبتی د تکیف اور آپ سب سے علف ۔ "

اکرایک بل واجند عرف دحب علی خان کود کھتا رہا۔ اسس کے بونٹوں براس کی تعنوص مسکل مدیقی بھرآ بستسند ہولا۔

« اگراً پ کواعزای نه بور تولین داجند را تخصیص رحب علی طان بغذ کا تعترسایت . "

ده بېت د د د سيېنسا ، مچر کېنه نگا .

«مزددمی آپ سب اپنوین . فیحآواک پین ادوتر نیدو پین کچهی فرق عسوس نیس بوتا . »

بر بحیاتی صاحب تعجلف بین - بریمی لا تن پور سے بھتے بین بہاں۔

لا تحالی بین اللہ کے والدی کان کان خاتبان ارسی متی اور بہا سے والدی با ذاریسی کرھے کی دیا ن کان خات ارد الدیکا نام و شوا نا تھر

میں با ذاریسی کرھے کی دکان متی ۔ بمارے والدیکا نام و شوا نا تھر

موشیشس - جب پاکستان با تو تر نیمد کا عمراس وقت دس برس کے قریب

متی ۔ و بر نیمد تفریبا سات برس کا تعااور بیں بندرہ برس کا، اتعاق سے بھادی کو تی بین بہتری تھی۔ ماں نے ایک بار تبایا تھا کہ مجہ سے بہلے

ایک بیٹی بدا ہوتی تھی لیکن چند گھنٹوں کے بعد ہی جل بسی - ہم سب

ایک بیٹی بدا ہوتی تھی لیکن چند گھنٹوں کے بعد ہی جل بسی - ہم سب

ایک بیٹی بدا ہوتی تھی اسکول سے گھراکر کھانا کھانے تھے اور بھر

دیمان بریم بیٹے جاتے ۔ اور بیٹے کو اسکول کا کام کرتے ۔ با ہوجی و قات ا

ہمادی دکان پر نیادہ ترکا ہگا کا وَں کے اوکوں کی تھی۔ وہ اوگ ساداسال ہمادی تحکان سے اپنی مزورت کاکپڑا لینے دینے - کمچونقد مسجلتے اور کچیا ڈھا وجھو ٹرجلتے جو وہ فضل کے موقع پر اورا کہ تے ۔

بمارا کھرمبت بڑا تھا۔ دوکرے اِس قسم کے بہا وں کے لئے دکھ چچو ٹسے تھے۔ ان میں چار پایاں بچی سیتیں ا در دات کہ ماں بی مسبوع دوست آن کے دستراہنے بھے کرنک پوسے نکال کو دستیں۔ مسب بہت خابش فرش جلتے۔ میری ماں کی اس طرح کئی مہیلیان ہنگی

تقين - اور ابنوللف دعوت مي دى تنى كمين انك كام ن آين

بمار منظم کا با ورچی خان توبت برا تھا۔ لیکن مسلمان مہاؤل کے لئے کھانا نہ نبتا تھا۔ اپنیں کچی دس دے دی جاتی ۔ برتن ا ورول مہان خلف میں موجود تھا۔ وہ وہیں اپنا کھانا بنا لیا کہتے ، اور اگر مہمان اکیلا ہوتا اور اس کے ساتھ عود تیں اور بہتے نہ ہوتے تو وہ ہمارے با ورچی خلف میں با ہوا کھانا با ہوجی کے ساتھ میٹھ کرا کمام سے کھالیتا۔

اِس معدان د کان پرسال بعرد یا بوا اُدھاد قریباً وصول بوجا ًا ۔ کربرسلسلہ ایر بل کے آخریکے وسط تک چیکا د شا ۔

اب پردیکھاجا کاکس کیں اسامی کی رقم ابھی تک نہیں آئی۔ تہ بھر اگست کے بھینے میں ان اسا بیوں کے ہاں تقاصر کرسے کے لئے جانے کا پروگرام نبتا ۔

عام طود پرہمادے ما ہوج ہی ہیں کا م کے ہے جا یا کھرتے تھے نیکن جے پیں سیانا ہوکیا توسی بھی جانے لنگا ۔

۶۱۹۴۰ بمک پرسلسد ویسے بی چلتا دیا تھا۔ پاکستان بن جانے کہ پوری امید بھتی ۔ با بوجی ا خیاد سکے کوٹسے تھے۔ ہرخیال کا اخیاد پڑھتے تھے۔ ایک دن کمنے نگلے ۔

" بات ٹھیک ہے غلط نہیں ۔ حب سا سے سلمان پاکستان مانگ رہے ہیں۔ تو پاکستان بن ہی جاناچاہیے ۔ ۵

ہمادی دکان کے ساتھا کی ہندوبیشاری کی دکان تھی۔اس نے بابدی کی بات منی آورکھنے لگا۔

د ، مگرچې ېم ښدو کاکيا بوگا . ؟ "

د بما داکیا بوناہے، ہم ہیں دس گھ۔ جیسے رہ دہے ہیں ۔" میرے با بوجی نے جاب دیا ۔

بالدخی کی بات نجے گھیک انگی تقی ۔ س نے اسکول سی ماریخ پڑھی تھ ۔ حس نے اسکول سی ماریخ پڑھی تھ ۔ حس سے معلوں کی صحومت کے دور میں مزید د بڑے اس اور حیوی سے معد در ایک متعقب سے کا گروہ صحومت کومت کوم میں کومت کومت کومت کی معدودا نے کہ مسلمان میں جو در حایا کی آزادی اور تحفظ کے حق میں آواز احتماق تھے ۔ اسکار تھاتے تھے ۔

لېذااس بات سے سبہ تغن تھے کہ انگریزوں کی پیچیمت بہرجائ ختم ہونی چاہیئے ۔

جولانگے آخری کی کستان بین کا اعلان ہوگیا۔ ہمادے رہاسین ادر دونرہ ذندگی میں کوئی تبدی ذاتی تھی سحاستے کرڈ پھی کشنسیکے دفتر رِج ہونین جیک لبرا آیا تھا۔ اُسے دیکو کر لاگ کہتے تھے کہ اب اس کے دن خنم ہوگئے ۔

نین آگست ۱۹۲۰ و کو با بوج نسف بنایی که اند کھولا آواجا نکس اُن کواحساس ہواکہ اس برس کانی رقم اوگوں کے نام باتی رہ گئی ہے۔ وہ کچہ وچنے لگے ۔ بھراجا نک افقے اور ساخت والی منیاری کی دکان والے مضل البی شیخ کے پاس جاہتے ۔ دونوں من کی ذرید تک بات چیت ہوتی رہی کہ بھی وہ دونوں قبقہ السکاکر سینسنے نگتے اور کھی دہ دادن انہائی سخیدہ موجا تے ۔

سِ اپی دکان برخاموش بیٹھا انہیں دیکھتا رہا ۔ آخر بالجرم آنے ۔ اور تھے کئے ۔

در داجندر بیاکل سومیت قدا کرای کے مع نظامیا، تقاصر کرنامزودی ہے۔ رقم بھی کافی ہے نا۔ "

سادادن مشکاکر بابوجی نے اسامیوں کی فہرست بناتی ۔ نام کے آگے ان کے ذمہ دقم مکھی اور گا کہ کا نام کھیا۔ انگلون جی کا یں ہا دوسیتے نقر، فہرست اور داستے میں کھانے کے لیتے دوٹیاں اور سکن کا بھرنسے کریس برسوا دم کیا ۔

یرص گاؤ ن بین بی بہنیا اسامیوں نے بھری خدہ پیشانی سے میری آؤ بھگت ہی کچھے ہودی اور کچھے ہودی وقع کا کچھ حقر کچھ دے دیا۔ اور باقی رقم کی اوآمیکی کیلئے مہلت مانگ کی۔ جاتے ہوئے گاؤں کی سوخی سوغیات اور چھے رسادی دعا تیں مجھے دیتے سہے۔ کرتے کرتے میں تا مدیل فوالر شہر کے قریب دا جہ سالنسی گاؤں میں بھی کیا۔ وہاں میں نے عجیب منظرد کھاکہ کا وک میں سنے والے کچھے بری کا مذان کی عمد تیں اور عرد مسلمان مردوں اور عور توں سے گام بل مل کھرو و سے ہیں۔

نب کے احساس ہواکہ آج سنترہ اگست ہوگئ ہے ۔ چودہ اگست کوپاکستان دجدس آجکا ہے ۔ میں نے اپنے تصور میں دیکھا کولاک ہے ۔ کے ڈپٹی محشنر کے دفتری عارت ہرسے یوسی جیک اگر جکاب اور اس کی چگر پاکستان کا سنرا ورسیفید جمین ڈ ا ہرا سا

« و الماركي الم

اس نے تایک اندیاؤالہ میں بندوں کے سے ایک کیمپ بنگیا ہے۔ جہاں سے میحدت ان کے مبندہ ستان جانے کا انتظام کرسے گا۔ لوگ میں وستان میں سینے کا الم دود کھتے ہیں مجھے روجی ہے گئے۔ تَرَ مِن وِسْسًا نَہِی بجوا ہمارکون ہے۔

اس کا دّن میں ایک بی آسامی تھی۔ اللّٰه ذِیّا۔ وہ سرگودھا کے ایک کا دُن میں اپنے بیٹے کا دشتہ ہے کمدنے گیا ہواتھا۔ ایک وو ون میں نے وہاں ان کے گھردہ کواس کا انتظار کیا۔ وہ تونڈ کیا۔ لیکن کچھا وار لوگ چیمشرق بجاب سے بیل کاڑیوں پر اس کاٹیری سی آستے تھے بہوں کے چھوٹ سے بیستے گھروں پر قابض ہونے لگے۔

س عاد سے عل مرح بر مول براگا جبال سے اندلیا والہ سے آسے والی بس الا لا بور لیجائی تھی کئی کھنٹ انتظار کرنے کے باوج دوئی بس نزائی میں بی کھنٹ انتظار کرنے کے باوج دوئی بس نزائی میں بیان علی اللہ میں اگر سے ایک کھوچ موادادھ آنکا ۔ وہ مرسے بابوج کوجا تناتھا۔ اس نے مجھے تبایا ۔ گھوچ موادادھ آنکا ۔ وہ مرسے بابوج کوجا تناتھا۔ اس نے مجھے تبایا ۔ «کرمیت سے تبول میں دیکے ہوگئے ہیں ۔ بسیں توبالکل بندجی ۔ وال کم بیان ایک کو رسی کا آبادی کے قریب ہی ایک کا قد میں میں جارہ ایوں ، و وال سے اللہ نے جا با تو کے قریب ہی ایک کا قد میں جارہ ایوں ، و وال سے اللہ نے جا با تو کھی اس سے آگے جانے کا انتظام ہوجائے کا براس نے کیا .

ميرے دل ميں نشويش بيدا موئى - يد دنگے - ؟ كيا لا تل بور يس مجى دنكا بوا بوكا - ؟

نیری کھوڑ ہے کے ساتھ ساتھ کی مٹرک پر آگے بڑھنے نکا اسس کھوٹر سوارنے جس کا ڈن س جانا تھا۔ دولائل ہود شہرسے عرف تین سال کے فاصلے پرتھا۔ شام ہونے ہوئتے ہم اس کا ڈن س جا پہنچے پھراجا کے ہی انھیرانسب طرف جیس گیا۔

مُحاوَن مِن نَدگی غِرْمُولی طد بسب چین تنی کاوَ ن کَاجِونُگُ کامسجدی ایک پیرُومیکس جل د با تصارحین کی پزدوشنی میں بہتسست لؤکر مرحیکات بھے تھے۔ ایک آو می جس نے مزیر جانے کیپ پیش دکھی تنی ۔ جست چرچوش اندازیس تقریب کرد با تقا ۔ وہ مشرق بجاب سست آیا تھا۔ ایس کے لب و لیجہ بردو آب کی بنیا بی کا اثر تھا ۔ وہ عام طور پڑھ ، ایک اند و لیک تھا۔ اس کا کہنا یہ تقاکی اس کو اعداس کے وسوس

مسلان مبارسی کا ان که گھروں مصنعال دیا گیا ہے ، دہ دف ڈٹا کریراں ت ہیں - اددیہاں کا سلان یہاں کہ بندہ ڈ داکو بیسنے سے نصابے ہوئیے۔ ہنرمیاں جگہ شنے گی ان کو کرچیاہے کی - کیامسان اپنے ملک ہیں جی بدگھر دیسے کا ۔ ۔ . . وغیرہ وغیرہ ۔

صیحت تیری کمفرد مصلی -اور ٹرک جر عبرے واہگر کا طف جانے کھیں۔

میں مجبودًا و باں دک گیا۔ دل یں تسنونش توقعی ہی کھودا دں کاکیاہوا بوگا، میکن اس کا افہادکسی سے نرکیاجا سکتا تھا۔

دوپیمکاکھا ناکھانے نگے تواس کھوڑ سوارنے میرے کندھے پر پیارسے با چھ ماطا ورشسکراکر ہیں چا ۔ ''کیوں پار پردیشان توہیں؟ نکرنکرانڈ داکھاہے ۔''

در میں نے کڑی آواز میں جاب دیا۔ در نہیں جی ۔ کوئی بات نہیں " میکن جل بھرا ہیں تھا۔ دن پر کئی ہندوخا ندان گاؤں چھوڈ کر جاتنے دیکھے۔ اور کئی مسلمان خاندان ان کے چھوٹرے ہوت کھوں میں واخل ہوت و کیکے۔ اگل مات میں سونر سکا۔ چپ چاپ اب نی چاریاتی بھائے کو میں گئی ا دوھرا دھرد کھا۔ اندھرا کھپ کھرا تھا۔ قریب بجاندوس ی چاریاتی پرلوک سمت ہوت تھے۔ ان کے خوا ٹوں کی اواز کو بجاری تھی ۔ میں وجہ یا قران میاں سے نسکل احد باہر گئی میں اکھیا۔ سب بھرف سنا کم اور اندھرا تھا۔ کہیں ، کہیں آوادہ کتے کھے دیکھ کم میں کی موری جب انہوں نے دیکھاکہ میں بالکل امن بسند ہوں توجہ عراک رہ کئے۔

موک برینچ کریں بمت کا اندازہ کرناچا ہنا تھا کہ لا ٹل ہور جلف کے لغۃ ایس جا ناچا ہتے ہا ہی تب خدا کے بھرد سے جل ہڑا۔ دھیلہ ہوتتے ہمستے دور ٹرک ہا ہری علاقہ میں بنی بستی نظراً کی قریبًا آدھ کھنٹ بعد میں فو گلس ہورہ میں اپنے گھرکے ساحنے جا پہنچا۔ میر دیکھ کو چیرت ہوئی کہ ہما دسے گھرکا وروازہ بندہے، اور اس پر قال پیٹل ہے۔ بین اس تالے کو پہنچانی تھا۔ وہ ہمارا ہی تالہ تھا۔ اور وی وقعی

یس کچراجنی چپرست نظرآت ان سعه پنشگردانوں کے بارسیر پردیات کیاتوکوئی خاطرخوا میواپ نرملا - آخرآ بستندآ بستندچلتا ہوا اپنی دکاں ک طرف برمعا .

دىل بادارس نقسته كجد بدلا، بدلا سانظراً يا. ابنى دكان برسنا آويد و يكفكر حيرانى بوق كه جادى وكان بركا - ساق بور في أعدان برز" دكان كے ماتھ برنيس - فينچ و كان كے دروانس كة قريب الله بشاہد ميرادل بيٹھ ساگيا - با دارس الجبى وكانيں بنيں كھل تھيں . ليكن جبل بها بهت تنى كى حكم كوك فق باتھ بربى بسيراكة بوت تنے قريبس ايك بهدابا افيوں سے بنا بوا تھا - اور دين برتن اور كى حكم دين تيلي تنى . يماني بند دكان كے تعظرے بربى بيٹھ كيا - كچر بجھ بي بنين آر إتفا كريك كون كهاں جاؤں ؟ آخر بعظ بيٹھ آنك لگي كور يوش آيان

" اخمیران این راه او بین دان کول سد . بین نین ایک کول سد . بین نین کان کول سد . بین نین کان کول سد . بین نیان کان کول سد کان کول سازی اور کوف کے سلے جلے حبر سیک تھا۔ بین کول اور مرب بین ایک کول بدر "؟

فا بین بین کول بدر "؟

س جواب دیزاچا به اتحا، لیکن حلق سد آ داز نهکلی تھی۔ وہ باربار مجمد سے میرے بار سے میں سوال کرد با تھا۔ میرے جواب ند دینے اور حالی خالی نظروں سے اسے اور اردگر ددیکھنڈ دیہنے سے وہ اور زیادہ ترت معدمجے سے اپیچے کا چھر کم نے لگا۔

" كِدابات ہے بجائی صاحب ؟ "

كدني صاحب تجع تجع نجود ديع غف.

ا یک جانی بیجانی آوازسنا تک وی، بین نے بلیٹ کمآ وازک طرف دیکھا۔ وہ فغسل الجی نیٹے تھے۔ جن تک مسیناری کی دکان سیا حض تھی چیس بلسلالی " '' جاجاجی ۔'' اودا بھوں نے مجھے کئے لگا لیا ۔

د اَدَ ـ بَيْرًا آوَ ـ ميرے ساتھ اَدَ ـ " امنوں نے کہا اور کچھاڳ دکان پرے نگھ ۔

ابنوں نے مجھ تبایا کہ شہر میں ایکا ایکی کشیدگی بھیں گئی تھی ہجدہ اکست کوچک گھنٹ کھر ہرٹی پھی کشنرنے پاکستانی جنڈٹ الہرانے کا رسم اواکی اور تقریم کی کرسب انگائی ٹیل جول کوامن جمان سے دہناہے ہی ہوت کا طوف سے سب ہی جات وہ ال کی صفاطت کی ڈمردا دی ہی جاتی ہے۔ مثیرک اکسی وقت کسی فعالی سیکر فوج ان کے بیٹرین کھر گھرنی دیا۔ اوراجا ک میکھرٹر چھر کئی دیا پی بند ہونے گئیں بھرین کھر فیون کا دیا گیا ۔ کو بیٹھ کے دوان

الماندود العدم محدان فرج فرجلت کا فیصل کولیا ۔ جیسے کا کم نیر و الله ده ایناسلمان ہے کہ آئیسا سکول کی طرف جلت ہے ۔ وہاں ایک ایک دستہ حفاظت کے ۔ وہاں ایک دستہ حفاظت کے اللہ بازی اللہ دستہ حفاظت کے اللہ بازی کے محد میں کا ایک دستہ حفاظت کے بازی دی کے تعلق میں میں آئے گئے ۔ حکومت اپنیں بسیانے کا انتظام کرنے گئے ۔ وہ نین دن تو اس من سے گزرگے ۔ لیکن سک بعدا گئی دات کر ایک اسک بعدا گئی دات اللہ اسکول کی ہے ہوگئی ۔ لیک اسک بعدا گئی دات کے اربوتی او دبہت سے لوگ گولیوں سے مجنون حدیث کئے ۔ تبدا سے کھر الدوش انتظام کے میں میں تھے۔ تبدا سے کھر اللہ وہ نین اللہ وہ نیا داور دکان کی جا باللہ اللہ وہ نیا اللہ وہ بیا اللہ وہ بیا وہ اللہ وہ بیا تھا۔ کھر کی جا بی ہدد کی ہے۔ ابوس نے کھر کی جا بی ہدد کی ہے۔ ابوس نے کھر کی جا بی ہدد کی ہے۔ ابوس نے کھر کی جا بی ہدد کی ہے۔ ابوس نے کھر کی جا بی ہدد کی ہے۔ ابوس نے کھر کی جا بی ہدد کی ہے۔ ابوس نے کھر کی جا بی ہدد کی ہے۔ ابوس نے کھر کی جا بی ہدد کی ہے۔ ابوس نے کھر کی جا بی ہدد کی ہے۔ ابوس نے کھر کی جا بی ہدد کی گئی ہے۔ کھر کی جا بی ہدد کی ہے۔ ابوس نے کھر کی جا بی ہدد کی کے ابوس نے کھر کی جا بی ہدد کی ہے۔ ابوس نے کھر کو ابول کی کھا ہے کھر کی جا بی ہدد کی ہے۔ ابوس نے کھر کو ابول کے کا میں اور مشورہ وہ دیا کہ آئے اسکول کے بیت ہے۔ جا کھر کو اول کی کا ش کو کا میں اور مشورہ وہ دیا کہ آئے اسکول کے بیت ہے۔ جا کھر کو اول کی کا ش کو کا میں اور میں ہے۔ ابوس نے کھر کو کو کو کا میں اور کے کہ کو کی کھر کی کو کا میں اور کی کھر کی کو کی کو کی کے کہ کی کے کہ کو کی کے کہ کو کی کے کہ کو کو کی کا کہ کی کے کہ کو کی کے کہ کو کو کی کو کی کے کہ کی کے کہ کو کی کے کہ کو کی کے کہ کو کی کے کہ کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کے کہ کی کو کی کے کہ کو کی کے کہ کو کی کی کی کو کی کی کی کی کو کو کو کی کو کو کی کو کو کی کو ک

یں اپنگرگیا۔ تا دکھول کو دیکھا۔ بھرا بھراسا الماسا السد المدر پڑا تھا۔ حرف قد برتن اور کپھرے بیس سقے جہ اُسانی سے لیجائے جا سکتہ تھے۔ کھا نا وہ نون وقت پٹنی معنوا المی کے گھرسے کھا لیڈا۔ اوھر ادھر گھو تمار مہد کھی نشا المسیما ہیں اور کھی دیکل سیما ہیں فلم دیکھنے بھاجا تا۔ سب ایف لیف کاموی میں چھروف تھے۔ کوئی میری طرف توج مدنز اکر میں کون بھوں۔ و پیسے بھی شکل حودت سے تجھیں اور کرس مسلان الٹرکے میں فرق میں کیا تھا۔ کہیں کوئی واقف کا دمل جا تا آ دہیجہا مسلان الٹرکے میں فرق میں کیا تھا۔ کہیں کوئی واقف کا دمل جا تا آ دہیجہا الدے داخید رتم آ بھی تک میں بھی گھ نہیں۔ ؟ "

''بن ابی بنی ۔'' پیں جاب دیتا ہودہ میرے گھوالاں کے منطین بیچیٹا قرین بتارین کسب کاکئ پترینیں ۔ تب وہ معلوں بیچیٹا قرین بتارین کواک سب کاکئ پترینیں ۔ تب وہ

ممددی سربتدر مدیاد موتومت کم ناکوئ ککلیف موتوسیده ما مست بان علی آرار "

اس دن س نیخ مشل الی دران پرینچا توانوں نے کہا " آسکت یٹیا - س تباط کا انتخار کرد باتھا ۔ گھرسے کھا اگیا ہوا نھا ۔ حب بھوک نگے تو کھا لینا ۔ تم سے ایک عرودی باشکر انتی ۔ "

ی در چی کمیں۔ »

د یاربات برسیک تهادے گھوالوں کو گئے آج ایک مهیڈ ہوگیا ہے۔ سترس کوئی آخا دیما ہی میں ہودہ گیا - سب جا چھے ہیں ۔ باتی جوہیں عہ تیادی ہیں ہیں ۔ تم ہوکہ نہ اُڈھو کے رہے ۔ اور نہا دھو کے رسی نے آج چو ہددی فتح تحدسے بات کی تھی بھی خدا ان کا بھلا کھے بڑے ہیں ۔ انسان ہیں ۔ وہ تہیں اپنے باں ملائم رکھنے کے لئے تیاد ہوگتے ہیں ۔ تم دکان پر بھٹو گئے تو ہم انے گوا کموں سے داہ سم ہدا کرنے ہی ان کو بھی دقت نہ ہوگی ۔ تم تحا کی ایک کو جائنے ہو۔"

« تغييك بعرى - جيسه أي كبير . » عين ند جواب ديا -

د مِنِي بِثْمِا الصِنِين كِنَةَ ـ شَيْخ صاحب مِن ـ بَمَهاد سه لبض - بم بِي -أَدَّ جِلُودِكَانَ جِلْين - امنوں فسكها اورم م دكان كالمرف جِل ديتة -داست جرد ف م كجد لو له اور دم بي س - "

یں نے جاکودیما ن کھولی ۔ حیافیو و ی نی سے پائی لاکرچھٹڑکا ڈکیا۔ نو ہے کا گذما نچے کرھاف کیا ۔ فتح محد ، چاچاحفشل اہلی سے با تیں کھتے

یرانگاناات کی ٹیخصاص کے گھری سے آپانھا۔ چہددی صاحب کھانا اپنے گھرجاکو کھاتے تھے رہب میں ٹینچ صاحب کی ڈکان بر کھا آگھا تھ گیاتی امنوں نے ٹیچے کھانے سے معددان کہا۔

· Fr Citien

" كالمالات"

در میتی بات پر بید کی جددی فتی فیرکو بو گوالات بولیت - ده دکان سے کافی دو دسے - اور میت خواب ہے ۔ تہیں اگرکوئی اعتراض نہوتو وہ تمیا مسعد الے گھر میں منتقل بوجا تی ۔ تم کو ایک کره الگ دے دیا جاتے تا ۔ ابنیں تمہاد گھرمیت پیشد آیا ہے ۔ "

حیوں نسائیں کمح معنہا رتیخ صاحب کے چہرے ہے نورسے دیکھا جمیری کچہ مجھومیں شآیا کہ کمیا جواب دوں۔ شیخ صاحب کہنے لگے ۔'' دیکھ کا کااگر مخانع صلف تھا فکا رکورو۔''

د و تومچرسی انہیں تمہادی طرف سے بال کہدوں ۔''

دد چی بامکل ، س می نوش کیلے دل سے اس بخو بز کا خیر مقدم کیا ۔ حب چ چدی کی ماحب اور اُن کی بیری اور تین بیٹیاں میرے گھرس اُگیس - تو تجھے محسوس ہوا کہ مدہ انہاتی نیک لوگ ہیں ۔ ان کی بیری مجھ سے بامکل ماں ساسلوک کرنے دیگی ۔ اور بیٹیاں مجھے کھائی جان کچھ کے بیکا دنے لکیں ۔

تین برس ای ماری گرد سکت - حالات قریبا معول بدا کتے تھے۔
اوک اپند اپنے کا دوبارس مکن ہو کتے تھے۔ نے سرے سے رشت المط
بور نے کلے تھے۔ نئی برا دریاں بنے لئی تھیں بچید دی نئی محد مات کے سلسلے
کی ہوی بیٹی کئ قرقریگا انیس برس کی ہوگئی۔ اس کے دشتے کے سلسلے
بور میں دیا دت کو نے دہ خاندان جا ان دھرسے آیا تھا۔ اوس کا اللی میندوکو بناہ
اعتراض کیا کہ ج نکہ ہج ہدی صاحب اپنے تھرس ایک میندوکو بناہ
دیتے ہوتے ہیں۔ بندا ان کے ساتھ وہ رشتہ کیسے استوار کرسکتے ہیں۔
دیتے ہوتے ہیں۔ بندا ان کے ساتھ وہ رشتہ کیسے استوار کرسکتے ہیں۔
دیا گیا اور مجھے ملازم دکھا گیا توشنے فعنل اہی نے ان کو صاف کہد دیا
دیا گیا اور مجھے ملازم دکھا گیا توشنے فعنل اہی نے ان کو صاف کہد دیا
حیا گیا اور مجھے ملازم دکھا گیا توشنے فعنل اہی نے ان کو صاف کہد دیا

یه بات اتبی پرهی کمشهر کنداود شرفایجی اس پس شامل بو کنت سیط پاکیا که فیصفه مگراود دیرش همچوش با پیرست کا . ورزید شاوی بالکل شمیل بوشکی .

شِیْ ماحب بشرے تد بنب میں پڑسگف مبت اماس سین گل - ان ک دکان بھایک چھنگ ختم ہوئی تی دوسری شروع ہوتی - بیس بھا ہوا سیٹا بیسادا تماش دیکھنا دہتا جو جہ دی تی تحد بار بادر انھی کداک دکان برجائے ادد پچرگرس سانس لینے ہوئے واپس آجائے - ہیں نے دیکھا دیمان کے کام ادد گھرس بھی ان کاش نرکشا - وہ خاصے تم زدہ رہنے لگے ۔

اک دن می تیخصاحب کی دکان برگیاا در کها. د حیاجا چی میں آپ سے کچریات کرناچا متا ہوں۔ "

ر او کاکا - بولو - " انبول نے کہا - میں بیٹو کیا اور تھر جھوکئے ۔ موسے کیا ۔

« نجھ لکنا ہے جی ہدری صاحب اور آپ ا ورمج بدری صاحبے گھروائے آجکل کچرمبت ہی ہریشیان سے دستے ہیں ۔ "

یتیخ صاحب نفظری میرے چم رحیا دیں۔ بولے ۔ بال کا کا پر میشانی توجہ - بات یہ جے کیمسلمان ہیں ۔ ذبان سے نفظ دیا ہوا میر میشانی توجہ - بات یہ جے کیمسلمان ہیں ۔ ذبان سے نفظ دیا ہوا سیے ۔ اس کا پاس بھارا ایمان سے ۔ "

‹ تو بحيراليبي كيابات بوكئ كه لفظ برحنرب فيسكى د " مين فعصونيت رسكا ..

تب ابنوں نے مجھے سادا تھر کہر سایا ۔ کہنے ملگے۔" ٹم کوسی اور جہاری صاحب نے بیٹیا اولا ہے۔ اب تمہیر کس طرح براں سے نسکال دیں۔ کہاں جائے گاتھ۔ تم نے تواکی مسلمان ہما عتبار کیا ہے کہ وہ تمہاری زندگی کاضامن ہے۔ "

پس سوچ پس پره کیا سرچیکا کمیآ به ستسه گفتا او داپی دکان براگیا. حکر مرامن آنچاه سابوگیا - نجع میری آنے والی زندگ کسی کمری هند پس چیپی دکھائی حدیث بنگی - ببی واقعی پس کہاں جاؤں گا - کہا <sup>ال</sup> ڈھون پڑول گا - اپنے حال با ہا و دیجائی - میری آنکھوں کے سامے چو بردی فتح تحد کا بیری کا چرو آگیا - اس میں تجھا پنی ماں دکھائی دی تھی ۔ اس کا سلوک اس کی آفاز بھیگوان کا دوپ حتی جبی سویے دور سجاد میں آخان سنائی دی اور بھراس کی آفانہ انحق ما نہ دیگیا دکان جلت کا وقت ہوں کہا ہے ۔"

یں ایک دم انظوبا آ۔ دونوں با تھ چیٹ کر اسے بہرا میک کار ماہ می<sup>ک</sup> جار باتی کے باس بانی کا اوٹلسلنے کھڑی بیوتی کریں بانے مسردھوکر؟ کسی کے ساخصا شیک کس

645-40°

مین گھرگیا۔ عیدند دیجا دہ چیز کات دی تھی۔ اس کی تینوں
ایشیاں گھرکے معرب کا محلی میں گی تھیں۔ میں ان سب کی نظری ہے کا کم
ایت کرے میں چالاگیا۔ اندرسے وروازہ بندکیا ۔اورچار پائی پر چھڑگیا۔
میرا اندربالکل بکا ہو چکا تھا۔ وماغ میں کوئی خیال نہ تھا۔ بچرجا نے
کیسا اورائڈ کا دیکھا کہ تجدید دوست کا حال پڑا۔ ایسا لگاہی و نیا میں گھ
نصی ہوں۔ جسے ذندگی کی برنعت حاصل ہے۔ میں آ خانوش ہواکہ دوتا
خار ہاتھا۔ وحالجار ہاتھا۔ جانی کہ بند کے بعید کی مدعنا رہا گئی
خددوازہ کھٹکھٹ یا۔ " بھائی جان ۔! بھائی جان دروازہ کھو گئے۔
کی دیوازہ کھٹکھٹ یا۔ " بھائی جان ۔! بھائی جان دروازہ کھو گئے۔
تیوں بٹیل کھٹوئی تھیں۔ وہ میت بریشنان نگ دیسے تھے۔ میں آگئے بچھو
تیوں بٹیل کھٹوئی تھیں۔ وہ میت بریشنان نگ دیسے تھے۔ میں آگئے بچھو
د ماں جی بھی ایپ کی دول سے الگ ذرکھیے تہ کہتے میں آپ کے احسان ل

مان جَمَدَ نِحِهَ الطّها ادرائِينَ سِينَ سِه نِكَالِيا - "بَسِ سِيعٌ ـ تَوْمِرِي كَوْسَ بَسِ مَكُلُ قُرِيَا بِهَا - اللّهِ نَهِ يَجِعَ خُودِ بِعِيهِ بِسِ مَرْتَجِهِ بِيْهِا مان ہے۔ تیز ہمارا ساتھ دیکا ہے - دونر - دونر جَن ر "

حیق گھرسے نکاتو را سنتے ہیں۔ تیک سینما ہمن فلم و کیفنے بھٹھ کیا۔ جب شک فلم جلتی رسی سرس تدار بار مجھے ایسے نکا تھا۔ جیسے میں کئی میلوں کی مساونت حالے کھراٹھ ابوں ۔ بہت تھ کا بادا ہوں ۔

مجعنگ بازارس كيق صواتى كه كان پريېنجا يد لوگ بھي پاكستان تبود كربيس گفت تھے كبرخ د قورگيا تھا - اسكفرسط تقصف پراد د بنا كا دراصل يركمي بنارس سے بى لائل بورك تھے - اب وہ دو نول مسلان بوگفت تھے العدا بني حلواتى كى دكان پرسنور چلا رسبے تھے - سيں نے ان كى دكان سے رس ملائى كھاتى ۔ ايسى رس مىلاتى ا دركوتى نيس بنا تا تھا. و حاجے الجي طرح سعيانت تھے ۔ بنارسى نے بوچھا ۔

"كاكارسناكوتى خط آيا ترسد باوجى كا ؟ "

" نبي تعانّ جان - " جس نے جاب دیا ۔

د معلوم نین مده آسبین می که نین . یارتوثیری مان ، مسلمان بوجا. ادر مین مدهد قصفتم . پیچیلی و درین کاف دست - کسک کاف دیکی " مین نے بخ جیسب مدد معالین کال کر دانتوش کو پنجا - اوراس جگری کلون دیکھا چیاں کہی مباداج چید نے عالم بیشنا کم تاریخا - اسداس جگری

كەنگاددىخەا. دېسىم ئېچىدىد بىلىنە ك*ۇكىشىش كەن*ا تىمارمىخىدە خاكىقە «نىما جومباداج مل كىدا تىمىيس تىما.

د كان پرمپنجا توچو يردى صاحب نے بچھا ۔ « كمال كِيا تھا راجن ر د؟ " . مربد

«جی فلم دیکھنٹے گیا تھا۔ " دیروں دارہ شدہ

" توفع كابط اسوفينسيد

« بس جی ایناتماش بمبول کمر توگون کا تما مشرد مکھنے کی بات سے . "

بھرس نے مراحی میں ہانی پیا اور جہدری میا حب سکے قریب بیٹھ گیا۔ میں کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگرا نفاظ مذہبے نہ شکلف تھے۔ شا پر بچہدری تھا؟ نے مجانب لیا تھا۔

در حی ۔"

"كيولكيا بات-ب ؟ "

" بحوبرری حماصب . . . . بات برسید دسی اپنی مجیلی ڈودی کاسٹ دیناچا شیابوں۔ "

د معی میں سجعانیں ۔ ۲

« ده جی بات بیسه کد کلک سے میں ان سے دشت موٹر کے معیما ہوں رجو حعلی بنیں اس دنیا میں میں پانہیں ۔"

« الله برعبروسرد كهوبياً سب شيك بي بركا . وه بشاكارسانه،

« اجبايه تبايتيه ـ اگريس مسلان بوجادّ ن - بميرتو بژي کے سسرال در مربر برورد

دالو*ں کوکوئی اعترامی نه بهوگاشا دی میں* ."

چوہدی صاحب سکتے میں اسکتے ۔ تعوشی دیرمیرے چہرے ہردیکھتے دیے۔ پھر مِٹر طِرائے گئے ، » السُّر آووا تعی بڑا کا دسا ذہے ، "

بچرانته ادرساحت شخصاصب کی دکان برما بینظم ان سے تعوق کی دیر باش کرتے دسیے ۔ وابیس آستے اور مجھے کہا ۔" راجندر پیٹیا ۔ جانجہ پس شیخ صاحب بلارسے ہیں "

سِستَخِ صاَحب کے پاس کیا۔'' آپ نے بلایا چاچاجی '' میں نے کہا ۔ '' ہاں کا کا ۔ یہ چے ہمدی صاحب کیا کمدر سے ہیں۔ یہ بات تمہادسے ہن میں کیسے آتی۔ ؟ "

د میں ہوں ہی جی نے متعایں ہے ہوگئی کیلیے سسّد بن گیا ہوں۔ پیرا مذہب آیدہ کا کول کے سے ایک ہمسسٹون نگلہد جیری بڑی ہن کا ڈِشتر ٹی ٹیٹ نکاسیے۔"

« لیکن کاکا ۔ اسلام ذہروستی کھی پرایا مذہب الادسنسکے خلا<del>ت کا</del>

كَلْمَ بِعَدْ يَجِيونَكَا يَحَاصَرُونَانِهِ العِلْمَ كِلَيْفَ يُرَامَاده إواب ."

مر بنی جاجا جی -خداکی تم م می کوئی جبوری بنین - سریاب سے الگ

مِرَاكِهِ كَاسَاتُعَامِرا بِابِ بِنَاكِياتِهَا وم بِحَداب كرها تَعاد "

🧞 ‹‹ مُحييكسيه- جييع توكيتكيه- و يبيعاس بات سه سادسه مستلحل بو جائترة كمك ، شاباش بينيا ، توسف حق داكرد يلسب . "

الأكله بيرعجبيب خوبعودنث اودشغم نقتشرت بناشهرتفا ركادخان بازاداود ديي باذاد كدوريان والأكليس أيك بطابحا خوبعودت مزددتها

مطِيبا وادا وركجبرى باذار كع درميان والى كل سي ابك وسيع كردواره

بجرى بازارا ورعبوان بازار كيدرميان والى كليس ايد ماليشان مسيدتنى جسجامي سبحد كترقع.

جامع مسجد كيمولوى ميرريتاجى كوجل نقت غفركتى باربجارى وكانست كِوْامِعِي لِمِنْ ٱسْتَقْعِ.

جيبچوبددى حاصب اورتيخ صاحب كدسا فقرس وبال مبنجا اودامنول خعابره سناتو میسندنگ کہنے لگے ۔ بخاری تواہیے ہوگہ تعصن کو ويكحدكم يحيى فيالهي نبيس أيا تتعاركه يدسلمان بيب ياعزمسلان ينجرج التوكينظور دبس ايكبار بيخ ستكميلوادوكرده ابنى مرمنى سداسل برايمان ليه آياب واس بركوتى ديا وسيس طالاكيار"

چىلىنى خىراب دىيا - ° مېنىن مولوى حاصب - چىردا يى مرخىسىسة كياجول. پس مسلمان بوناچا مترا بود."

د توبشيم اللَّه الرَّحَمُ فن الرَّخيم. إلى بثيار درمولوى ماحنَے كم

\* برشار جب على اعد وكان برجائے كا وقت بور باسبے . \* میرے کافلیس چے ہدری صاحب کی بیری کی اُ دازا گئی ۔ میں انتخالو وه ساحضياتی كا لوثالية كھڑى تھيں ۔

‹‹ سلام عليكم اله يهدمنس بداختيار كل كيا ـ

م واعليكم السلام دجب بطيًا -" ابنول نعكما ا درمين في اين منربير يانى كاجينطاديا -

بعيهدى صاحب كى بيرى بيقى صالحه كانشادى بيندون كدب بعدريدى وعييم وعنام سح بوكئ - اس كا خاف دميت بي طنسادا ودنيك إحسال تغليميسه ساتعاس كابترى دوتن يوكئ بهم بطسه بيارا ودحبت

دوبرس كع بعد شيخ نفل المي ض ايك جبب بات مجع بنا في كرمي درى حاص دكان پرمجع ملازم كى چنيت سەنبىں ركھناچلىتى . یں بلبلا اٹھا۔ نہیں۔ نہیںجا چاجی۔ ایسا کیسے ہوسکتا۔ ہے۔ ہیں ا كيان بمبيلكون كا -؟ "

د بنین کاکا - بھیکنے کی صرورت نبیں ۔ وہ تجبیں اپنی دکان میں حقہ دیا چلېتىسى ."

«حفتهر؟»

« بال ديجياما كا وواصل تم اورتهارى مترافث ندال كوببت مّاثر كيلب واورج فيصل البول ن كيلب اس مين ال كع وا ماد شمشاد وكيل كانجى بمث بإتقسيد. "

سين في خامونتى سے مرتب کاليا ۔

· ركيابات بعرتمين توخش بوناجا بهد . "

· جىسى توبرهال سى خوش بول . . جيسے كيد مناسب مجيس . "

د توایک بات اود پھی سن لو۔ "

۵ جی - چوبېردی صاحب اپنی مبخعلی پیچی زینسپ کی شادی تم سے کرنا چاہتے ہیں۔تماکردخامن رمونے ہوتو بچرس پیغام ہے کوان کے گھڑھا کا بوں - تباری نجی کوساتھ ہے کر۔"

توهاحب قصدكوتاه رجوبدرى صاحب كم بخعلى بيخ يعميرى شادى بوگئ - اب پیرسه دو بیتے ہیں - ما شار انٹر و د نول ہی جان ہیں -

کیّ بادمیری بیوی ا در بچوں نے کہا ۔ کرنچھے اپنے ماں بایب اور بھیاتیوں كابتدكرناچلست يكن كبال بيركمةا-

د کیمراً به کودیم نیددا و د نریند د کا بتر کیسے کا۔ ؟ ۴ اکبرنے سوال کیا و ويريد سند كسى نعلف من يتخ مفنل اللي ك بيتر م يخط والاتحا-اس نے پیل بی اطلاع دی تھی کہ پتاجی اور ماناجی اب اس دیا سیس بنين دسے ـ اودكدوه عبرت بور واجستيان سي كيوسه كى دكان كرتيمي -يشخفضل المحاودج بهردىصاحب حدنول ويغات بلبيحك بير وحضط كئ برسول بعدكن بنكرست بوتا بعدا يك ون تيني ففنل ابئي كى دكان بر بهنجيكا ومغنل المحك برسالط كصف فجح بلايا اورخط ديا رخطي بر عيى لكسا تعاكدات كايرا عباتي أكومل كيابوء تواس كاينزوي -

« بس اس خطسفها سی ملاقات دو باده کمادی ۲۰۰۰ .

قجع لكار داجندرنا تقوعلدومثونا تغريجاره وابطاطيف لتجبيب كمخاخاك

د بان میری دکان ہے۔ ہماما کا دوبار ہے۔ کچھ دشت ناطعی یہ بیکن میال دالوں کے ساتھ ہیں جا کہ دشت ناطعی یہ بیلی میا دالوں کے ساتھ ہیں جی ہم میل ایک کے ساتھ ہیں جا کہ ایک کے میں ہم میل ایک کے ساتھ کی خوشی اور غمی میں سا مل ہونگھ ۔ میاں آپ جیسے دوستوں سے ملا قابیں ہونگ ۔ میکن خوشی کی بات ہے۔ رجب علی خال نے اب دیا ۔

بم سب بدواستان سن کربهت شائر بوت - دنکا به آدمیون ک واستان نہیں رزمین کے ایک خطری واستان ہے۔

بعرکھا ناآگیا۔ ہم سب نے مل کر کھا نا کھایا ۔ کھانے کے دوران پھر مددستان کی دودم ہ یا لجر ڈِس کس ہونے لگیں۔

ا بم كففرد ما درميم بوست لك بين بين النين لوكون منظره به جن كساتقهم بيغ دن دات كذارت بين الك جميب ساشك به يمين ايك دوم مدى كادوست بى بنين بغذ دنيا " اختر نه كما .

اڏن بی با قون میں بھرنے ساد سے مسائل پرگفتگوکرڈال۔ بابری مسجرہے ہے کولام جنم بھومی کند کیدا بھالمایپی مستند سے یا دوئی دوڈی بھاڈمستو ہے۔ ہم موجئے لگے۔

چرېميں سے کسی نے کبار «جبی دیکیموجب ایک مجدویاں ہے توجیل پرمندرینانے کی جدکیوں ۔ ؟ \*

ا بنیںیا دایسے مبٹ دھوی سے کام مشالی ۔ من میندر اولا۔ '' حہ بھاست ، نگوان دام کی جم بھوی ہے ۔ وہال مندر تھا ۔ دام کا حمقدر بایر بلادشاہ اے مند انکا چکٹر چمس مجد بنوادی ہے تو سرا سرز یا دتی ہے ۔''

" کلام ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ سمنسود نه کیا از کیام این داندهپریس تواریطات داین که ریمین دیکس سک دیمیک در با به ریایت داین در بازید به

大大,在是是一种意

بچرپخشنے کچھالیسا دخا ختیا دکیا کہ بم سب سک اخد پینٹے ہوستے میں دو اقدمسلمان با ہڑکل گئے ۔ بم سب کی حوستیاں مذہبرورسے أیک کھسف پس پیچی دونے نگیں ۔

د جب على خان نے ہم سب کومبھالاک اس نے بہت کم پی تھی۔ وہ جمیری طرف د کچھنار با اعد سکرا گار با ۔ بھرا یک موقعہ بر کہنے دنگا ۔ ' بھیانی صاحب آج کہ مجھ وار اُک دی جمہ ہے ۔''

بن ندنشرین ابک کوکها . ' کاش بم بین سے کوئی ایک مجھے واد بوتھا۔" بحث کانی بلند آوازوں بین بحد نے لگی تھی ۔ میری بوی، بٹیا اور بعجی حیران سے قریب اگر کھڑے ہو گئے ۔ میرسد بیط نے آگے بڑھ کو رتز میٹن شوع کئے۔ اور بجور دجائے کسی فیٹ بیمفل برخواست ہوئی کسی نے کسی سے خلاحاظ بی نہا۔

ا دعادات کے وقت اچانک میری تکوکل گی۔ س کویٹ بدلنے لگا۔ ایکا ایک میری بیٹی کے نور زور سے پینچنے کی آواز پی سنائی دیں۔ بیس نے بی جائی میرا بیٹیا اور ہو ی بھی ہو ہو کرا ہے دیکھا کرمیری بیٹی پیلنگ برسوتی ہوئی ہے ۔ اور خواب میں چلارہی ہے۔ ہم سب سے اسے پیٹر چیجوٹو اور خاموش کوایا۔ تب اسٹ کھیں کھولیں ۔ ہم کو دیکھا۔ وہ میرساس تھ لیٹ گئی۔ ہوئی ۔

« ڈیڈی ابروہ سب آستے ہیں۔ ان کے باتھوں میں بلیے بلیم تجرسے ہیں وہ ہم کہ مادوں کے ڈیڈی ۔ دروانہ مست کھولنا ڈیڈی ۔"

« كون بيتاركون بجي بنين - تم ف كون خواب ديكما بد سيوايوي كل

« نہیں ٹی یہ میدائہنیں تھا۔ یس نے کھوٹی کا پروہ بٹٹاکر دیکھا تھا ۔ میں سب کی صودتیں بہجان کئی ہوں یہ

نیخشنه کها و دیچر پیپوش بیچوش کرد دسف لگی دو در وازه مت کھول می ۔ درمان دمت کھولنا سے وہ ہو بڑاتی رہی ۔

## ترسيل زركايته

'Shair' Monthly 202-228 Dinath Building, PB Marg, Rombay 400 004





#### افرخارامام صديق

میرنے سعیدا تج کے اضافول کے بارے میں شاع کے ایک اضاد نبرس ۱۵ سال سلے مکھاتھا:

« سعیدا تجم کے افسا نوں میں گم شدہ کروار کی بازیا فت کاعل مسلسل ہے۔ شنے ذہن کی اساسی فکر اپنی تہذیب کی نمائن کی اور امس کے تحفظ کا فن کادار اظہادان کے افسا نول کی بنیا دہے ۔ خواب اورتعبیسر کی متضاد سمتوں کی یکجائی کا افتطار اور پکے مہتر ہوجائے کی خواہش نے افسانوی اسلوب کو پوچل بنائے کے بجائے ، اجٹا کی ہے ند کی صف میں جگر دی ہے ہے۔ ۔ ۱۹۸۱ ک

"اس موقى جا كى كىفىت مىل دىكھے نوالول كاما جرا اب كتابى صورت ميرييش فدمت بيد،

دراصل ان سے اولین اضا فوں سے جموعے 'سب اچھا ہوگا' 3 ، 1،۱۹۸۱ سے انسا نولدسے تواب وتع<sub>یر ک</sub>کشنکش کا ایک سسار پڑویا ہوگیا تھا۔ موتے جاگئے ٹوابوں کا ما ہڑا ، سعیدا تجم بی نہیں بلکہ اددو کی تی بستیوں سے تمام تارکین دطن کا عجوجی ما جراہے ۔۔۔

سعیداً تج نے اپن پھوٹا می زندگی کوا ورچھوٹا کمنے ہے بجائے اسے اظہاد کے مختلف اسلوبسسے توبھودت بنانے کی سی کہ ہے۔ وہ مؤمانساز نگاد نہیں ہیں افسلنے کے نا قدا و د کا دی ہی ہیں۔ ترجہ نگادی ، ڈرامرٹولیی ، فلم سے وابستگی ، درس و تدرس سے لوبہ کی ایک وومسدوں کو زندگی ویے کا ، اوری تخلیق آوانا تی کے ساتھ — زندگی کرنا ——

سعیدا تج ان افسان نگادوں میں سے ہیں جنعول نے مغربی اوب ، مغربی کہا نیاں ، کہا نیوں کی شقید ، مغرب کی کہا تی دوایت ، کے علم سے استفادہ کیا ہے۔ اپنے اسلوب میں فورکور درشن کرنے کی ہج کہا تی دوایت ، کے علم سے استفادہ کیا ہے ۔ تعلیم نائے ہے تقلید نہیں کہ ایک ہندو چاک کے معام الوب کے دیا تر بھی نہیں آئے ۔ اپنے اسلوب میں نورکور درشن کرنے کی ہج کرتے ہے ہوئیں کہ ایک اور نہی ہوئیں کہ ایک اور نہی ہے کہ ایک ہی نوروں کے ساتھ تعلیمی ہماؤییں کہائی با سے معام کے ساتھ تعلیمی ہماؤییں کہائی با سے معام کے دیا تھا تھا کہ اور کے ساتھ تعلیمی ہماؤییں کہائی با سے اسلامی میں ہماؤی ہ

سىيدا تى كالىک وصف اورمى ہے اور يہ ایک نومش کن بات ہے کہ وہ کہانی ناقد کے طور کھا نے معربی انھوں نے بستیوں کے کی نے اوراع اختانگاوں پرتعرفی و تیزیاتی مفاسیت مصبے ہیں۔ ان معون کا ذکر بہاں ہس ہے جی مودری ہے کہ سعیدانی کی مذکورہ تنقیدی کا کوری ان ۱۳۸۸ سیسیسی سیسے میں ان کا کر بہاں کہ سیسیسی کے سیسیسی کا میں میں ان کا کہانیوں کی ہی ہو جہ بھی ہے اور موالی ا



راي، اصطلاق تنقيدي املوبست مثناه ت-النك لينف شرى ساختيه -

#### يروب زيروازى

اديب بناب توادبى بريع مين جيد، يرب ايك دوست في مشوره ديا-

«میں نے ادبی پرچیل کے ورق کھنگلے ۔ ماجی شعور کے نکلے پرگندچھ یاں بھل دی تعییں "

" دریامیں دہناہے تومگر بھے سے میرمکن ہیں" بڑے مضبر کامتورہ چھوٹے قصے کریئے۔

سیدے بال اس تسمے تعری ڈافینیشنل سے دنی مکلے بہت ہیں ۔ اور یہ اس کاخاص ا دوازہے ۔ اس بینے یہ کہنا کہ اس مدکے بال بے دیعا نفظوں کا جنگل کھڑا کردیئے کا رواح ہے ، 4 کی مناسب بات نہیں —

سعیدانم طسنی ہےکیوں کہ اس کی موق فلسفیانہ ہے ، غاءانہ نہیں مگراس کے باو بوداس کی ایمایٹت اور دمزیت شاءانہ ہے اس کلسفیاد ہوج ، شاءاند دزشای اصافسان ٹکلرکی ڈرف نگجے نے اسے مسبر بہتی فسکار بنا ویا ہے۔ [ اضاوں کا مجہود موقے جائے بچاہ پین بھیرے ۔ اوراق دلاہوں ، فردی مارچ 1948ء ]

#### خالدسھیلے

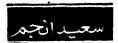
معدا فج كروارون كى توشق مى يوس بدقستى اوربدستى مير فوشق تسمى كے رنگ نايان إي -

I بردند کے بای - سعیدا تجے کردار- 1990 و

#### ممتازاحميخان

اس میں جائے تھا۔ اضاف کا ایک ایسا ہو عہر جس میں ہم میں مائدہ ملکوں ہے ان دیکس کی ہما ہوں ہے متعلق پڑھے ہے ان تفوص کلج پھوا الرسید، معاش آگئے ہیں اور دوسری جانب اس کے دوک یہ ہے۔ اس میں معروف ہیں اور دوسری جانب اس کے دود ہے ہیں ہیں ہیں تھی اس معروف ہیں اور دوسری جانب اس کے دود ہے ہیں ہیں ہیں تھی اس معاش تھا ہے۔ وہ تقابی طور پر اپنے ملک میں جارہ امادی میں ہیں تھی اس کون کا شمکا در ہماں وہ کے تھے ہیں ہو جائے ہیں اور سوچے ہیں کہ زندگی میں سکون کا شمکا در ہماں وہ سے بھر ہو ہے ہیں اور سوچے ہیں کہ زندگی میں سکون کا شمکا در ہماں وہ سے ہو ہی ہے۔ اس اصلاح میں اس میں میں اس کے ہماں در ہی ہوں کہ وہ ہو ہے کہ گاہ ہے کہ گاہ ہے کہ گاہ ہے کہ اس کے ہماں کہ ہو ہے کہ اس کے ہماں کہ ہو ہے کہ اس کے ہماں کہ ہو ہے کہ ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو ہے کہ ہو

ا تیمو -بطبیعه : انگار(کواچی) دسسیه۱۹۹



# نیک بندوں کازبور

اچی آوآپ برنسست بی به دیری افریسٹنگ!

آپ مروموی کی توان میں پاکستان جارہے ہیں ، پاواکساٹٹنگ!

بالد میں بی اور میں کی توان میں باکستان جارہے ہیں ، پاواکساٹٹنگ!

میں بھی اور مویسن کچوں ہیں بھی ۔ مرد مومن کو توان کرنے کے دیر کئی معلوق میں اور موسی کے مود موسی ہے ۔
مغلوق معاف نظراً آن ہے ۔ جب سے سرکاد کو معلوم ہیا ہے کہ مرد موسی کا شخرت معلم ہی ہے کہ ان کو چیل ہے کہ ان کو چیل میں ایک کی خورت مندول کی اس نے کہ ان کو چیل میں ایک کے ان کو چیل میں ایک کی توان کو چیل میں ایک کی اور میں کہ ایک میں میں کہ ما میل میں ایک جو سے کہ ایک میں ایک کی اور میں کہ ہے کہ میں میں ایک کی اور میں کہ ہے۔ وہ ایک میں دول میں ایک کو ساکھ میں کہا ہے ۔ ایک فورت کا مادی کی ہے۔ وہ ایک میں دول کی ایک کو ساکھ میں میں کی ایک کی توسل میں کہا ہے۔ یا بی کی توسل میں کہا ہے۔ یا بی کو توسل میں کہا ہے۔ یا بی کو توسل میں کی کے دول کی آگی توسل میں میں کی ایک کو توسل میں کی کو توسل میں کو توسل میں کو توسل میں کی کو توسل میں کی کو توسل میں کو ت



croby/

یاند ادک تأثم زکت پیجفیل - وال سٹریٹ جزل اور فنانشنل بائم (مجا کا، ش ابی ابن ک فہورل کی طرح ہولیٹن کا محتر پنیں بن محکے کہ باتی ونیا کی کرنیوں کے گارچڑھا کی فہرسے - اب اصادوشما دسے کلیدی آئی اخیا اکر لی ہے - میٹمنا لومی آف در بھیل کروڈنٹس کا ووسے - فہر فر فہرا ا بندس ہندس بندس ال

ما بی تعیف لفٹ آپریٹر فریق نٹرون بی کی تھی کردوگورے ابرا با نرمے بول میں وافس ہوئے ۔ دستقبالیر کا قنط برپانہوں نے کو کا بہت کیا ورنفٹ کی طرف بھیسے ۔ وروازہ بند ہوئے بی ایک گڈ نے کا اشتکو ن شکال ہی ۔ ما می تعیف نے سوجاک آخری وقت آندینیا ہے ۔ اس نے آنکھیں بندکر کے کو بڑھا ۔ کوختم ہوکیا فاکر نہ ہوا ۔ اس نہ ایک آگا تھ تھول کرد کیھا تو دوم اگورا اپنے بیا دے کے نیچے سے فیاشیل ٹائم کا آنا دائی ارتبال رہاتھا ۔

لادُوا" كَالْمَشْكُوبُ وَالاجْكُلُوبًا"

درید مادسدما ج نطیف کی و ومری کی بھی کھولگی۔ خاشیل اگراودکا شنئون اب نظائیں اری تھیں ۔ نفیض مانویں منزل پھڑی گی۔ دروازہ کھنتے ہی اچھاوائری افیادٹوسے وہدکے ایک تیم نے دولاً مما فروں کہ کھولیا ۔

م کابل کتی دور ده گیاسید به ان گشت کلیش الا تیکی .
م مولال آباد ش کی بود بلسد به اسی شمار کیم و در نیجاب دیا .
ما چراهی شاد بی ای بات برخور بی کر با تھا کراس نے ان خان فجا بر کوکورے کیسے مجھ لیا حالا کو انہوں نے بشاوری چبل می پہنے ہوئے تھے ۔
کوا یک نیا صما فرنفے میں داخل ہوا ۔ وہ یہ تیک طرف انزادہ کرتے ہو بولا" گوانڈ فلو" دروازہ بند بھوتے ہی اس نے اپنے ہی ہے بارتقاب اوڈ ہی لی اور کچوالی طرح کا بوذ بنایا گویا وہ کا اسٹوٹ سے سے براتھ فاکر کور با ہور حماجی تعیف مذمی مذمی لائول یو وہ کا اسٹوٹ سکے ماتھ فاکر

کا گربوائے نے پیسٹول نسکالا اورگوئی میلادی ۔ دھماکے کی اُواز می کراس آم آباد کے طوسطے اٹسکئے ۔ " مالا ! \_ سوام کی بہنی کرتا " کا گربوائے نے بیٹول کی نائی چی پیونک ماری ۔ پیم گرد و نواعے کے لوگوں کو لمپینے گرد جمع ہوتے دیکا کم بولا " ہم مسلمان کا فرمن سے کرمسولا کو نسف میں پہلی کرسے " " سرمنگ ! برخشک ! قریبی منڈ پر سے اکان کی اُواز گوئی کیڈ لک رواد ہوئی کو فیصل مجھے کے خیاروں سے اُوان کی اُواز گوئی

در آور عفری نماز و میں "کسی دوسرے نے کہا ۔ اسٹین چڑھاکی وی کونٹیوں کے سامنے ہیڑھ کئے ۔

پر فاد آ دِ بِالْ زبان برسید ما دب جی ۔ بی اس کاکیا کوول۔
ویسے اس کی خرورت بھی کیا ہے ۔ آپ اُن گاروں کو توروک ہی
بہنیں رہے ۔ وہ مسلسل گزرہ ہے جا رہید بیل ۔ اُن کے ملک بی اورتے بی تو وہ بھیں بیٹھے کردہتے بیل ۔ لائن سے فکال کرانگ کھوا کم ویتے ہیں ۔ اب اپنے ملک بیں آئے بیل تواک نے لائن سے انگ کویا ہے ۔ آپ بھی بیٹھے کراہے ہیں ۔ ہم سے کیا غلی ہو گئے ہے کہ آپ نے ہا کہ مھید روک کیا ہے ہے ۔ گوروں کے لئے کہ کوں مطبحاً کھک بھی دہاہے۔ کوں صاحب ہ

نفٹ گرائ ڈسول پر کی تونقاب پوٹی بابرنکا۔اب اس کے چہرے پرنقاب نہیں تھی۔ا یک با ودوی در بان مجاکت ہوا کو ک پاس پیچا ودس چھ کا کرا طقاع دی ، مبہ بچرو پورت نے ہم ہوج وسیسے۔ مربط نے ہوسے نقاب پوٹی نے اپنی جیب سے موبائیک ٹمبی فون نطال OCOLUMN TO

ا مدا یک برطائل کیا مجرتعوثری ویر کربدولا " می مجول ایشا کے او مجاد دا ہوں "

میل دن کا بربی میسطی بوت وه پودندی طرف برصا میجاد خامیم واستام سط کا در شر کی وستوں میں کم ہوگیا -

ڈیوٹی خم کر کے مائی طیف ہوٹل سے باہر نسخا آواس نے دکھا کیچک ہیں کیڈک کوٹل سے اور تماشہ ہی ووصوں ہی ہٹے چڑ ہیں۔ ایک گروہ کونہت ویکھنے ہوام ارتھا آود وسواکوہ عل دیکنے کانقاص کررہاتھا۔ وہ تھرک قریبت ہینا تواسے کا و بوائے ہی نظا کیا۔

ا تم فرنماز مرضی بند ؟ اس ندایک نوجان سادیجها . و نهنون ...

كائے بوئے نے بسٹول نكال كركول جالاى -

" مدالا !\_\_ اممالا می ملک بی دیناید اورنمازنک آبرادها" چوک بی جلنے واسے لوکٹ دکس گئے ۔

ومن فاخبر سلمان پرفرض ہے " كا و بوائے نے كو يا اعلان

" واه! " ابك والوكرولات كبات بات بدا" " حياكر ميار ت بات بي يتي تيم مود بديس - يت بات

مع مبلوم ان دو "كمى نے دخل ا علاد كى ۔

"کیوں جانے دو ، قابر کوابس پُرمیاش کو " بُوم بیں سے کون مِیں سے کون مِیل سے کون مِیل سے کون مِیل سے کون مِیل سے لئے ایک میں بھرائے کے لئے ایک میں بھرائے کا در وامرا کارڈ آف آنرے دستے کی طرح تن گیا۔ طرح بھر گیا اور وامرا کارڈ آف آنرے دستے کی طرح تن گیا۔

اپ کھیک بیں کررہے ہیں صاوب ہی ۔آب بھے میرے گھر پس واض ہونے سے دوک رہے ہیں ۔ دم الحض ہی بیسی مرا گھڑگا ہے۔ میری جمان ہے - میری بیجان ہے ۔ مراسال بیں بودہ اگست اود میں ماوق کے جلعہ میں شامل ہوتا ہوں ۔ سوھنی وحرثی النڈ مسلکے قدم فعد) اُباد والا توان بھے دبائی یا دہے ۔ باک مرزیوں شاد بادئی وحق بھی ہے تو ہی کھڑا ہوجا تا ہول۔ پاکستان معدود تھی۔

وقت ہی قومی اور کی نخول والی کیسٹ ماتھ سے کرگیا تھا۔ انٹین فلوں کے بچو کی اور کی انواز کے بھور کا کا دی کھا ہوں اور کے بھا ہوں کے بھا ہوں کے ایم کور مسلس کے بھا ہوں کے کہا ہے ہوئے گو کہ ول سفا آپ سے کہا ہے۔ ایک میں تو گور ریجو ہوں کے کہا ہے جو بھی گو کہ ول سفا آپ سے کہا ہے۔ ایک کور ریجو ہوں کے کہا ہے کہا کہ کے افراد کی اور میں ہوں کہا ہوں کے کہا ہے کہا ہے کہا کہ کے افراد کی ایک کور وی کھی کہا ہے۔ آپ کور اسلام کے تعلق کے کا فلا ہیں ۔ آپ کور و کہا ہوں کہا ہوں کہا ہوں وہا ہوں کہا ہوں وہا ہوں کہا ہوں کو کہا ہوں کا ہوں کہا ہوں کی کہا ہوں کو کہا ہوں کو کہا ہوں کہا ہوں کہا ہوں کہا ہوں کو کہا ہوں کی کو کہا ہوں کو کہا ہوں کو کہا ہوں کے کہا ہوں کو کہا ہوں

ما می لطیف گورسنج کربہت جران ہوا ۔ آمی کابٹیا ایھی تک ابراد سے واکبس نہیں کیا تھا جہاں ہورہ اسٹین بچا کو لیسنے کے کیا تھا۔ برایش نی کے عالم میں ساجی لطیف ایٹر پورٹ کا طرف دوان ہوا۔ " تھیرجا کہ آ ایک دم آئس نے ایک دھاڑھا ۔ دہ تھیرگیا ۔ آمی کے سامنے کا کہ بولٹ کھڑا تھا ۔

د دهرنا دان کارنامه و داره داره داد. ۱ استلام علیم ! نمامی تعیین مبلدی سے بولائ

" نماز پُوعی بخی تم سے " کا دُ ہوائے نے موال کاجواب دیے بغرادیجا ۔

"باجاحت بچھی تھی جناب <u>"</u> حاجی تطبی*ف مبدی سے* ہلا۔ مدنجار سسنا گئے۔

مرصاف. ماجى لطيف نے مسئایا۔

" ذكوة دية أو ، " كا وُلواسلُ في إيجا-

" مِن فِنْ كَيَا بِيسر كارِك حاجى لطيف في بوت سه إله " توخم ذكوة مبنين وسيقية ، " كا وُ بوائد فيستول لكال

یا۔ زورداد برکوں کی اُوانسکے ماتھ ایک ججوہ وہاں آگردگی اودائس میں سے کامشنگوف لئے ایک نقاب پوش بابرن کا راک کے نشانے کا بدن کا دُبرائے تھا۔

وَبُولُوا اللهِ اللهُ ا

المصنطين انترشروع سف داح

اگرة يەسفىدداغ سەپرىيثان ہيں تو اب مألوس منهول مسفير دراع العَلاج بني هم صحيح علاج كرك سے يه مجى دوسرًا مراض كم ظرح مطيعا بأ ہے۔ ہم نے سرادوں مسراکیٹوں کو تعدد دانغ نیسے وائ ولاکرتعریقی مطوط صاصل كني . بمادا عَلاجَ

اتینا پیسانته سه کم علاج شرف جوت بی داع کارنگ **۱۹۹** تِکِفِينَظِينِ بدننِهِ لِکُمَا ہِ اور مُلدی ہی داع کو نظی جلرکے دنگ میں سیدانجیلا ملیا دیتا ہے سینجی طرح کے علاج کو اسے مالوس موستيم مول توهى أيك بارضرور أدماكر ديجيس بِمَادَى كَالْمُوال بِيهِ مَر أَيك بِيكِيثُ ووَامِفْت مِنْكًا يُسْعَلاج سِ مَنِ مُدْسِدِي كَارْمُنْ -

آبورو برسے محیقیتن سے دربعہ سیے سے دیجر اج اور کھیق برسٹان سنخوں سے مطابئ فمقر كجرى بوهون ا درما ترا دوات الور ديد*ك أمير لون* (R) يتل مصطلد<sup>ي</sup> ہی بالوآن کا نگرنا رکف حیا گاہے اور وقت سے پیدے سفید بال ہونا رک جاتا ہے ۔ بال کا لے ہوتے میں منتشکی خ



تے ہیں اس تیل سے استعال سے سردور اور انکھوا ار ملاوم است کی تر دوری دو موق ہے - اس میں بالوں مو غذائب میم خانے والے نمس م اجزاد سے اب اور است سفند بالول سے لئے یہ مسلے اتھاعلاج شف يَمت الكِ كورس ١٠٠ يقيد يسببنيل كورس ١٥٠ ميلا ـ ﴿ أَكُ خِرِي الكُّ

#### فحت اور تندر شی چیرسے حاصل کریں

شادى شده زيرگى كالبحربور لطفت زندتي دكلي بعرتو شرم الحفيك مس ليمنس و ای کروری کو فال این - اتبا کرنے تنكب بردفت مجع علاج مع دكم كو محص بدلاجاسكت بياب جري

لوشون ادرتيني معبهول برمتنل قدم أيرمه كه استعمال سے از دوای زندگی کا حقیقی لطف حال کر تکے آج ي التي ما ري كالحمل احواني بقيم حرمتورك ياعلا حميلة نوا بن على ليد إر فائد الربي فك مح ألى (معلوماتي كما سكى دو ابت حيول مفت منكار يين مُوك ماي اليه كاذاك المعمة ادواد كرس -BHARĞAV CLINİC (S.M) P.O.KATRISARA

GAYA.PHONE.FAX: (06112) 74316

"جی! چی! \_ خِص حامی لعلیف *ہوں جناب "* ِ اَبِهِكُرِيشِن كَافُرْتُرِيرَبِهِالابِحَالِ كَوْلِبِهِ \_ جَا وَلِيُعِسِعُ أَوْسٍ نقاب بوش نے ایک دومرانم رکھا یا ۔ اور جمرو کی طرف •

تشربه كرتم الجق تكتبيل بومبر وبجان راكرا يك فرضة كا ئين نون دا تا قوم ابھي تک حدباب آندري گھڑا ہوتا۔ توبسيطاني. وُّالِ لا وُنٹ کے کُونٌ فا نُدریمی ہوں کے پڑا نے بترمیل کیا ہے کہ كم بحنقعان بهث زياوه بي حجيب لمي نقد والرمول توإن كا زه می نچواد دسید سرب وروانسده <u>کعات بیل</u>ے مباتے پی ماولا هی مسؤليے فلتی ہیں ۔مسافرکا می بھاہرتا ہے کہ وہ مجا*ک کرگیٹ س*ے بابرنيطه ولمن كى توشّلوسوشكى، اينه پياروں سے نگلے بنے اورسخى دح فَى السُّرلسكة والاتوام كائے۔

آپ گھیک کہتے ہیں۔ میراہی نام حاح لطیعف سیصا و دعروہوں كه السيديق مجوولاي اخرار فوسيون كوانطو يومي نيرمي ديايع بالنانطرويي بوان بالتي تعبى ساكن توجعه ابك نيا تحربها أُنْ بِسُنَا يك فرشت كود كيعا ميں نے اُسے بھي نائبيں ۔ اُس خ اغيهر ديرنقاب يوهائ قري خاست شيطان كاكترى المتحااور لاول يُرطى ميرى إم خلطى كى مزامير سريما ئى كومل ما تصبيع مي نے تبدليات كرجب كهيمة بجيره كالمشتكرف يامو بالبحاشي فوق وكمجول كا فولاً دعا دول لكا\_ محفي كوائع إن لكاسه كرية تينون جيزي بي بي بند كالماديل -إن كااحرام بم مرب يرداجب بد-

ربهال لورب بي ده د مرتم بسيت مى باتي مجولتى جاري بواك ا م کچے بالوں پرفتک کرنے نگی ہومی کرفرشنوں کی موج دگی ہی مُنك كُونَ بُور بالكل يا كل يوتم - بِكِلُ ك تُربِسِّت كِيسة كُودَك ، -فرشنے ذوبی ہوں گے جہاں پرمشیعان کے کارندے الٹرکے نام كور فرع المرعد كارس كار الى دفوتم مرعداتها بمنار فرشقتم ابئ أفحول معدد كالدب كاربس خياركفون تميلا نقيره کي فماب بون والاي - اب کي کرنا پي کير کار





#### وشدحسن خان

آپ کے اصافے پڑھتارہ ہوں اور اب کتابی صورت ہیں کیجا پڑھنے کاموقع ملا۔ محصے خاص طور پر اس کا مسرت ہے کہ آپ نے د توص ا میسندوں کی طرح خیالی اصلافے تراشے ہیں نروایت بیندوں کی طرح واستان مرائ کسسے معاشرے کی پچید کیوں ، بے دھیوں اور ناتما میوں کو آپ سے معتقد کی آنکھ وسے دکھا ہے۔ اور کہانی کا دے قلمے ان کی جزئیات کوتلم بندکیل ہے بیج باں اشاریت ہے وہاں وہ نرج ان کا کام کرتی ہوتی نظر آتی ہے۔ فرہنی پچید گئی ہید انہیں کرتی ۔

#### أظفربييا فحت

معبر کامطالحدانتهائی مسرت کا باعث نابت ہوا۔ اس سے بیوصل ملاکدن صوف اردوفکشن کا مستقبل تا بناک ہے بلکرمال میں ات تاریک نہیں ہے خبنا کہ کچھ لوگ بھے ہیں، حبس ذبان ہیں «معبر" مراجعت" کام دھینو" اور "خھی" دست بریرہ لوگ "اور" ندی" الیسی کہا نیال مکھی جاری ہوں اس کی ذمدگی اور تواناتی باعثِ اطیبال نہیں قابلِ فخر بھی ہے۔ ایک دوکہا نیال تواہسی ہیں جن سے بغیر تیسرگا دنیا کی بہترین، عصری کہا نیوں کا کوتی مجموعہ بھل نہیں ہوسکتا معتبر خھی اور ندی کا اسٹی اسان ہدیکا ایسی ہی ممایندہ کہانیوں ہیں ہوگا۔

آبِی ہراکیے کہانی میں کہانی اورحرف کمہانی کی گو نبح سناتی دیتی ہے۔ کوئی بھی کہانی نداحبارکی ریورے بنبی ہے دنرش کا ظم اور نہی فطیعے کا بیان ' سے۔۔۔۔ ہرکہانی اپنی ہیبت اورموضوع معیت لیوں دل میں انرتی بٹلی جاتی ہے جیسے کوئی ایک ہی پتھرسے نزلنٹے ہوئے جسے کوآ کھوں میں محودیا ہے آپ کہ کم اینوں میں بلاطے ہمیت، موضوع زیان اور تلاذ مات کی ہم آ مبٹنگ نے یہ بھی ٹا بت کردیا کہ ذندہ کہانی ہرزندہ بسے گھامے ایک اکائی کھودت میں آتی ہے اپنی دومے ،جسم اور دیکٹ دوپ سمیت سب کچھ ہے کر۔

معتبری کہانیاں پڑسفے وفت یہ احساس ہوا کہ آس پاس کی زندگی کا دکھ ورد آ ہدنے ذاتی وار دات کی شکل میں اینے اندر سموکراسے یوں اپنا لیا لیے کم برتھیں کو بدائیں کے کہانی محسوس ہوتی ہے۔ مثال سے طور برجع تراوز خصی ، میں طرز بیان اور مہیت سے معاصلے میں بظاہر واصلہ معلم ہونا ہیں۔ اس کی ذاتی ہی ن میں برا ماتی معلم ہونا ہیں۔ اس کی ذاتی ہی ن میں برا ماتی سے درخصی میں ایک شخصی واددات بوری دیا کے جودہ محسور ایسان کی کہانی میکرساتی و شاہدے۔

آپ نے تقریبًا اپنی ہرکانی کو ایک نے اندازسے بیان کیا ہے کہی کو بیا نیے اور ہیںتت کا تنوع بڑا بنات خود مہت بڑی کامیابی گئے گگٹاہے مگر پورسے دیکھیں تو آپ کے منفردا مدازییان کی وجہ آپ کا متنوع بخرتر جیات ہے جسے اظہار ترکسیں پریمکل تعررت کے آپ ہوں بیان کم مسکتے میں کہ قاری کو کہائی اپنے دل کی واستان ہی نہیں بکر اپنی زبان کا اظہار پیملیم بھونے لگتی ہے۔

آبِ کی کہا نیوں میں متم کی تونٹوکی م کمک بے ص و تونشگوار ثابت ہوئی ۔ مٹی کی خوشنب سے میری مراد ہم گرتہذی اور اوبی دوایات سے معنون واقفیت بہن بلکہ ان کے تخلیقی استعال کی صلاحیت ہی ہے ۔ یہ صلاحیت اکثر کہا بنوں رکام دھینو، ستی ، کیہ لویروغیرہ میں برج اتم موجود ہے اور ندی مراجعت، مقبراور وست ہر ہیہ لوگ میں ہمی رواں وواں ہے ۔ نے بہاں ہزاروں سال پر کسف مہدا کہا اللہ ملامتوں سے فائدہ انھولیا ہے ۔ وہاں عرب و جھ کے خزانے کا بھی مجر ہوراستعمال کیا ہے ۔ ایسی کہا بیاں کہف ہراک بارکھ و کی مرا دکیا ۔ [ حکمت براہ کا رائی کی معادرہ ۱۹۸۹ کی سے مسام میں مذاتی ۔ محسدرہ ۲۱ رائیست ۱۹۸۹ کی ا



#### فضيل جعفري

موضوع کے توع کے کاظ سے معبّر میں شامل دو ا فسانے جم مجھنصوصی طور بہِ بند آتے وہ ہیں کام دھینو اور مسٹر نوبٹری ۱۰۰ کام دھینو مسلوم بن رزان نے خاصے غیرج زباتی انداز میں ملک کی مختلف سیاسی جماعت ابنے ابنے طود پر اور نت نے نعروں کی مدسے ملک کے استخصال میں معروف ہے ۔ اس ا ونسانے ہیں گائے کو ما دروطن کی علامت کے دریراستعال کیا گیا ہے ۔

[ جموہ اردد بلقز ]

دریراستعال کیا گیا ہے ۔

فكرتوننوي

قرۃ العیں حید آ ، چگمد پال ، جیلانی پائو ، انتظار حسین اور فیاٹ احدکگری سے ہوتے ہوستے سلام بن رزاق سکے افسانے پڑھ ڈلسے ۔ اطلاعًا اوراجتباء ًاعرض ہے کہ صلام بن رزاق کا افساد ہیں نے سب سے بیٹے بیٹے حاکہ خوں بہا [ افسانے کا نام ] کی پرانی اصطلاح کواس نے ایک حدیثہ خبرم ہوں عطاکیک کمریتخلیق ، تہا دسے افساد نمبرسی اس سے زیادہ کوئی نرکز سکا .

[ دورا بى العالى ا دنسان مبر ( ١٩ ١٩ ٤ ) كمتعلق يحميد اكي خطست ا تتباكس ]

#### تحوبي جند نادنك

#### تحصت سلطانى

سلام بن رزات ، موموع کے انتخاب میں بڑی سوچہ ہوچہ کا بتوت دینے ہیں اور سخوس ، سنجیدہ مسائل پرطبع آ زماتی کہ سنے ہیں ۔ دہ اپنے بیان میں دنگینی اور دے جا آرا کش وزیبا کشش سے احتراز کرنے ہیں ۔ معاشرے میں اخلاقی وروحانی اقدار کی دوال پذریری ، مذہبی عقاقہ کی بیدا نری اور فرد کے استعمال کے ہیں ہردہ ہوسماجی وسیاسی محرکات کا رفرما ہوتے ہیں ۔ انہیں وہ علامتوں کے قدیعے بینش کرنے ہیں ۔ ان کیفیات کو خود مبرگزار کرا وراسے اپنا فراتی تجربہ ناکر اسے اس طرح ہیان کرتے ہیں کہ قاری کو فودا ہی وار وارت قلب معلوم ہوتی ہیں ۔ وجودی فن کا دوں می طرح ان کی تقریباً سمجی کہانیوں ہیں ایک جامی تھسم کا طور ، خوف یا سیت اور محروی مختلف اُسکال میں موجود ہوتے ہیں ۔ وار طون میں عفوط رزن کر کے ، اس کی گہرائیوں کہتے کر فدات کی الاستن کا عمل ان کے مہاں بھی ملتلہے ۔



# سلام بن رزات

# ابرابيم سقة

مدید نوجب توی کاس کا انبیکشن فتم کیا اور کال کی گھڑی پرنظر ڈولی تو ہو سے تھے واجا کہ بھے مکن کا شدید احساس ہوا دو پر دو نجے سے انبیکشن کا سلسلہ شروع ہوا تھا اور میں نے ان چا گھنٹوا میں تقریباً بارہ کا سول کا انبیکشن میمل کریا تھا . میں کلاس روم سے اٹھ کرامش میں آگیا ۔ پیڈ ما مرعد ارب میرے دیجے دیجے شے .

دمر! آپکان تعکدگتے ہوں گے ۔ اپ کے بنے گھرے گرم گرم کافی منگوان کیے ۔ "

میں نے دیکھا میز برا کی بڑاس فلاسک اور پاس ہی دوجوٹے ہے جو کے میں نے دیکھا میز برا کی بڑاس فلاسک اور پاس ہی دوجوٹے ہے جو کے میں دیکھنے ہے کہ اس میں کافی انڈیل کرمیری طرف بڑھادی میل نے گڑم گڑم کافی کی ایک سرپ فی اور اپنی عینک اناد کر میز پر دکھتے ہوئے کہ اس د

، عیداترب ؛ بہنچ اسکول کی تعیی حالت اطیبا ن مجنش ہے ۔ آپ کا انتخام مددر بھی اچھا ہے ۔ میں نے اپنے دیمادکس میں تفھیل سے اس کا ذکر کی ہے ۔ ،

ووشكريسر! «عبدادب كاچره كھل اٹھا۔

مداب میں کچے دیر یا ہرکھیتوں میں ٹمبلزا جا ہتی ہوں ۔ سرمیں بٹھا لمکا وردمج دہاہیں۔ ،، میں نے عیشک لگاتے ہوئے کہا ۔

د اخیا، مجھ نہیں مماہ مر! د عبدائرب سے بچہ ہیں جیرت کے ساتھ دیادیا جو مشی مقار

م خیر - ۱۰ یس کرسی سے ای کھیڑا ہوا۔

دمر! دات کے کھانے کا انتظام غریب خلنے پرکیب ہے ؟ آئیں گے نا ۔ ، ،

دو تملیک ہے ،،

میں نے اسکول ک عمادت سے با برنکل کرکھی ہوا میں ایک گہرا مانس ليا رساحن كعيتون كالامتنابى سلسله يميلا بواتحا رفعل كرسي تمى - البرت كي موت يو دون كے مشتم كھيتون سے معالک رہے تھے . داتیں طرف سجد کامراگنبد اوراس کا اوپنیا می**نار نظراً رہا**تھا ۔ پاکس بى مالابىي دوم يسني بارساته اور مالاب كى دومرى ممت يلرراك مل کی چین سے دحوال نکلتا و کھائی وسے رہائھا ۔ رائس مل ک وحک ھ<sup>ک</sup> کی ملکی ملکی آواذیبال سے بھی سنان دے رہی تھی جسے ستائے کا دلیے دمع کر دہاہو ۔ وحوب اپنے پرسمیٹ وہی بھی اور شام کے سائے لم ہو سکتنے میں نے مرکز دیکھا اسکول کی عمارت بہت بیٹھے رہ ممئی تھ پچیس برس پیطاکا دهودن کاؤں میری یا دواشت میں زندہ ہور ہاتھ ا عرهربوایس اس گاؤں اوریعاں کی ہربابت سی ایک ناخ ٹنگوارخ اب کی الم مجلا بيكا تفا ـ مگركت يتر تفاكريس بمرس بعد بمعے ايک با دمجرسال ا کم انسیکٹری چشیت سے اسی اسکول کا ممائز کرنے آنا پڑے گا جہاں ہ ا مدرس كى مينيت سے ميرالقررمداتفاءان دفون دھون كا وار میں ربھی تھی رنل آیا تھا۔ نوگ کنووں کا پانی پلتے ا ور اکثر فار د بطیعے مودى مرفن ميں مبسكا رہتے رجب مجھے تعردى كا آد فيرمال توميرى فوشى کا تھا نے زرہا ۔مددس بنامیرالیں خابتھا جویں بچین سے دیکھتا آیا بھا ۔مگر ایجاب اود دکشنے وادوں نے نادوی بیمادی کا کھر ایسائٹٹر كمينيا كهيرست تقوريس نادوكا كيزاكس مؤفئاك انديث كاطرح كلبك نگا ۔ لمبا اور هلجا کوا اموکس کی سے ک مائند شخف کے اوپر ایک جھے ہے

10° — **10°** 

ے رخمسے نکل کر پہلے چاہ ک چیرمیدسے بدن سے گرد وصلے کی طریح بیٹ دہا تھا۔ منگل پرخوت عارضی تھا ۔ محا ذمیت سطے کی خوشی رفد رفز میرسی بربی وزیرخالید انگئی تھی ۔

آرڈور کے مطابق میں تیرسے مطاب تا کا دور کے سیول میں مامز برگیا تھا ۔ دور کے سیالی میں مامز برگیا تھا ۔ دور کے سیالی بی میرسے مطاون میں جب ، اسکول انجار کی اور دومرے امیرعی جرمیری طرح معاون میں نے ۔ امیرعی کا مرکس پذارہ برکس پرائی حتی ۔ ان کا کچھیے سالی بی بیان تبا وار مہوا تھا ۔ انہوں نے امکول کے پاس بی ایک چھوٹا ساکھ کوکرائے پرے رکھا تھا ۔ امیرعی نے نکھے بی اپنے ساتھ دبے کی دعوت دی ۔ جے برے رکھا تھا ۔ امیرعی نے نکھے بی اپنے ساتھ دبے کی دعوت دی ۔ جے بیس نے بول کری ۔ وس طرح رہا کش کا مسئل حل برگی ۔

اسکول ہیں معاخر مہونے کے دومرسہ دن ہیں اورامیرعلی مجوی پہائے پی دسیے تھے کر د با پہنا مگڑ مضبوط ہا تھ پاؤں وال ہیں پچیں پرس کایک نوجوان یائی کی مشک سیلے کرے ہیں داخل ہوا .

د. سلام عليكم مامطرسات. .،

اس نے ہمیں سلام کیا اور اپنی مشک سے ہمارا مشکا اور بالٹی ہوگا بھر اپنی ڈھیل ڈھالی ہمیٹی آستین سے ماتھ کالیسید پو کھٹا ہوا میر کالر دیچر کر امیر عل سے مخاطب ہوا۔

م تُكتاب خ مارش ساب مِي ...

ه باق - ۱، ایرعلسنه بیاسته کیمپ ی -پیرمیری طوف مینکه برخ میکاکربیست - ۱۰

خیخ صاحب إیدابراہیم سقّہ ہے ۔ اسے وک رابو سکام سے ادر ت

يون يمكن دابد أكا وَن كا كلوّاسا في سب اس عهالة كإن يع مين - "

مه اچها ۱۱ عیکا ۱۰ میں نے ابراہیم سق عرف اِدی طرف ویکھنے ہمستے مسکوکو گرون بالادی ۔ ابراہیم این توثیث سے فوشق ہوگی تقا۔ اس نے ایک مجوب مسکوا ہوئے ہما توجیم ہی طرف ویکھا اور بھے ماہ کو آب اضاف طرف ہوں ہر ہا وہ ہم ہم ہم اور ہا تھا ۔ بھا ہی میں دوذا ایک کو جس جاتا تھا۔ فعا ید مشکل ہا اٹھا کو آکر اسے اس طرف بھا کو مادت ہی ہوگئی تی راموں کے جات ہے ایک بھی ہیں ہوگئی تی مرکب ہی ہم ہم کا میں میں ہوگئی تی راموں کے جات ہے ایک بھی ہیں ہم کاری ایک اس طرف ہیں۔ مجھول ہے جاتا تھا۔ واس نے بیادی ہوئی ہیں ہم کاری تی مرکب ایک ہم

پاتینی میں ایک بڑا ساپیوندنگا ہوا تھا ۔ جو دورسے بھی نظر آ جا تاتھا ابراہیم عرف ابوکی شخفیت میں الیبی کوئی جا ذبیت یا غرصوں بات مہنیں بھی کہ اسے یا در کھاجا تا ۔ مگر آ گے میل کر دھیرے دھیرے ابراہم مسترکی شخفیت مجد برکسی پر امبرار مشئوک طرح مشکشف ہوتی جاگمی ایک ون میں کمرے برلیل خوق مکھنوی کی زبرعشق بڑھورہا تھا۔

#### عثقے کون ہے بہشرخا لی کردیے جس نے گھرکا گھر خالی

برا لطف آرہا تھا۔ درسلام علیکم . کی آ وازکان میں بڑی ہونک کردیکھا۔ ابرا جیم مشیکرہ نے کمرے میں داخل ہورہا تھا۔ میں نے سلے سلام کا جواب دیا اور جیم دوبارہ کماب میں منہک ہوگئا ۔ ابرا جیم نے کمرے میں رکھے دونوں تھیؤں خالی برتن جردیتے ، بچرمیری طرف مطر دولا۔

د ما طرصا حب! ایک بات بوجیول ؟»

مجے شووشاعری نے رغبت تھی اور فرصت کے اعمات میں شخص کے شور شرک کے اعمال میں شخص کے اعمال میں شخص کے اعمال کے اس کے

• تمسے کس ہے کہا۔ ، میں نے خشک ہی ہی پوچیا .

دوعبدالرير بجينسا بول ريا مقار ده

م کون عبدالتر بحین به می نقدی حرت می پیجها م مرتبخ کالاکا عبدالتر مجینسا . ..

بھے انڈرسے متولی سی توشقی ہوئی کا اب ہوگ باکی ا دحواج کا معراق ایک ا دحواج کی میں اگر چاہد کا کا دحواج کی است اس میں اگر چاہد اور کے حدالا الحبیات است کے طاہر ہوئے کہ میں سف اپنی دفاست رت کو ظاہر ہوئے کہتے ہوئی دفاست رت کو ظاہر ہوئے کہتے ہوئی دفاست چھیا تیا جائے ہوئی خشک رکھتے ہوئے کہا۔ مدواس طرح کے فیضل رکھتے ہوئے کہا۔

م بشدیسین نمی عبدای بیشند کابات کردید ہو

موپرآپشاعری کمتفیق نام د



ہراہیم کی بچے میں اک تجسس کے ساتھ دبا دبا ہوش تھا بھیے یہ جان لیسٹ کے بیٹری خرط بھتے والا یہ جان لیسٹ کی خرط بھتے والا میں خواج بھتی ہوتا ہوت کی خواج بھتے ہوا اسے بیٹری کی خواج بھتی ہوتا ہوت کی میں کا رمی ہوت کے اسے بیٹری کے اسے اس میں ایک رمی ہوتی اسے میں نے شاعری سے مثال کا اسے میں ایم قدرسے ممال کم بڑجیا ۔ میں نے کہ ا

ود باد برتا ہوں مگرتم کیوں پوچھ سبے ہو ہے .. ود بات یہ ہے مامٹرساب کرمیں بھی تھوٹی مہت شاعری کما ہوں در کیا ۔ ؟ ،، میں نے تقب سے پوچھا در مت شاعری کرتے ہو ؟ ،،

« جی باں ۔ مگزگاؤں ہیں سب میرامجاک اڑاتے ہیں ۔ ہجاجت دیں توکل آگراً پ کوسناؤں ۔ "

پیط قدی میں آیاسنمی سے من کرددں مگواس سے ہج کی گوٹ اورامشتیا ق دیچے کر ایک وہمسے منع کرنا ا جہا ہمیں لگا۔ میں نے دِجِعا در تم کھا ل تک پڑھے ہو۔ ؟ "

د بی بوخی بی بخاکرمیرے باپ کو ا دوہوگیرا اس کا سیدھا یا وُں ہے کا د ہوگئیدا ۔ باپ کا کام مجھ کوسسنجھا ٹ پڑا ۔ "

، گویا پانی مجرنے کاکام تمہاد آآبائی بیٹ ہے۔ "میرے مجے میں چھبی مقارت کودہ مجد مہنی بایا

ووالباني نعين كيها يه \_

دىيى بانى معرناتهارا خاندانى بېتىرىس . ،،

دیمی بھیے' ، میرا ؛ پ توہی کام کڑا تھا ۔ دا داکیا کڑا تھا معلوہ خیْ دوس میری دمجسی بڑھتی جارمی متی ۔

م ایمی تک شادی بنیں ہوئی قربال بچہ کہس ں سے بھکا صاطر ملہ ؟ اس نے قدرسے ٹریائے ہوئے شوخی سے کھا - میں بھی جنس دیا و توجرکب آوس ہے دلیج میں بے تابی تھی ۔

ود کل مغرب بعد اُجانا ۔ ، میں نے یوں ہی ٹانے سکے ہے۔ مواجی بات ہے ۔ ، اس ک بانچیس کھل گئیں ۔ وہ اپنا مشکیز ہ بغل ہیں دہاستے صب عادت جما جمائرقدم رکھتا ہوا وروا زے ک طرف مڑھیا ۔ امس کے بدن ہروہی کل والا بومسیدہ کوٹے ا ور بھر نرزداہ ہاف چنیٹ ھی ۔

شام كوميس ف اميرعل سے ابرا بيم مقركا ذكركيا كركا مزب بد وہ بھے اپنی شاخری سنانے آرباہے ۔ امیرعلی ہنس دیئے ۔ امیرعل كوشووشا حرىست كون شنعت مني مقا - وه ايك بسيا رثود اورابي نواب انشا ن تھے ۔ وہ مددسی کے پیٹنے یں مجی عرف اس سے كتصفي كهسويي محنت كم اوراً دام زياده محقا . البترده فيوش خ ب كرتے تھے ، وحورن كاؤى كے وك كانی خوستى ل تے ركاز اود ذراعت ان کے اہم چینے تھے ۔ نوب محنت کرتے نوب کھاتے ا درخوب بنچ پیداکرت - انجی بیاں تعلیم کا جلن عام بہتیں تھا تاہم دہ پرائری اسکول کی مدتک مجوں کوخرور تعلیم داواتے ۔ پویتی يك مكول كمقا اكثرنية جهتى جاعت كاميا ب مون ك بعديا و كاروباريي كك جلت ياكعيتون ي كلم شروع كردين - اسكول تعلیم کے دوران بچوں کوٹیوشن ولوا نا میماں کا عام رواج مق جع حيرت بولا جب اميرعل نے بتايا كدوه اين اسكول كا تخواه ع دوگذار تم ٹیومشنوںسے کما شےہیں - ساتھ ہی ابنو ل نے یہ بھی بنايا كرمير فُن كے مئے نيچ يُجرك پاٽ بہت كم كت بي بيمچركوان مے تھرم! نا بٹرتاہیے - یہاں پیچرکوٹیومٹن سے کنے اپنی ڈ ہوٹھی بر الما الم م مثمول میں وقاری بات مجی جاتی ہے۔ ویسے یہ وگ فيحركاكا فى فيال ركفت على وكاو ل كاكمات بين كرول كالاب سے ٹیچروں کے معے دوزا نہاریاں مقرد تھیں رمیں گھرس کھانے ک باری موتی وبان ایک دوز پیلے کسی پنچے مے وربعے یاد دبانی کرادکا جاتى مدوسرے دن دولوں وقت كمرے بركھانے كا تفن بيونجاديا جانّا خا۔ امیرعل ترخیرامس تغا رہے ہے عادی ہوگئے تھے ۔سگڑنچھ تروع شروع میں بڑا تکلف ہوا ۔ بلکے شرم بھی محسوس ہوئی مگراہر علىنے ولىل دى كرم اس ميں شرم كى كيا بات ہے يہ ہما رے ملك کی قدیم دوایت ہے ۔کیا تم نے بنیں پڑھاکیرانے ذیکنے کرو اینے ٹاگردوں سے پڑھانے کی نیس بنہیں ہے تھے ۔ بلکران کے شاگردان مے مے معمکن ، مانگ کرلاتے ادراسی بران کا

د، دہ توخیک ہے ، بی نے جھتے ہوئے کہنا ۔ در مگریمی توچھلف کا تواہ متی ہے اور یم ٹیونٹن کی نیس جی ہتے ہیں

دائس سے کیا فرق فرنا ہے ۔ تعلیم کا کھا کھل بنہیں ہوتا میں جب ہوگیا۔ میرطی ایک حادی مبنت فرمسے ابنیں



تاكىرنا سان كام نېيى مقا - ابراېيم مىقدىمے جواب پراينوں غطې در درت كا

ىرىرى اتناكھا -

رشیخ محاحب إ پر مب مفول کی باتیں ہیں ۔ شاعری واتری ۔ تفاعری واتری تفیع ادخات کے موائد کے اور پھیے کملیے ادباجی مقد آب اص کے ادباجی کا بھی مقد آب اس کے ابراہیم مقد تو بستی ہیں ویسے بھی ٹیم پاگل مشہود ہے ۔ آپ اس کے ۔ ، ، چکڑیں کہاں پڑگئے ۔ ، ،

اميرعلى آ تنامجر/شيوشش كوجل دسية سيمجه ان كامس آلدد كه ( ` كوابجر اچعانهيں فكا حكويرسٹ بيرش كركھچنهيں كہا -

دوسرے دن میں مغرب بعدلسین نوٹ تیاد کررہا تھا کہ ابرائیم سقہ دسلام صلیم ، کا نفرہ بند کرتا ہوا کمرے میں داخل ہوا - میرے کروسین لیمپ کی دھند کی روشتی میں دیکھا - وہ دن کے مقابط میں کائی معقول اور بحکمرا نکھرا لگ رہا تھا - اس نے سفید لیٹے کا کرتا اور پائجا دہین رکھا تھا - بیریس معمول سی جیل ہمی تھی - یالوں میں تیل نگا انہیں تیکے کی طرف سیلے سے جمایا گیا تھا - اس کے ہاتھ میں ایک نیل بائن تھی وہ میرے یاس بیٹھتا ہو ابولا -

یرمیری مساتری کی بیاج سے مامٹرساب! آپ دیجھنا اسمایی کیکیا غلطیاں ہیں۔ ،،

میں نے بیاض کو کھول کردیکھا ۔ چوٹیوں کا طرح دینگے حوق میں شاعری کے نام پر کچے ا بھے سیدھے معرعے تکھے ہوئے تقے مگراس کے تکھے خط کو پڑھن اُسان ہنیں تھا۔ میں نے بیاض وہی اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ۔

د، ابراميم تم خوداس پره کرسنا و - ١٠

آ ما جدیا د مجومی تیرا کھڑی مسیس آنا اور میں دانا کی میاں بھا ویکا ازار

ا ودمیرسے نا زک مل پر بجلی م گرا نا کچدایسے پی ہمل ادرے در ن اخواسے پری بیاض مبری بوئ نئی ۔ میں نے ایس مجھایا ۔ بہتاں ہے پس خیالات توہیں مگوان ٹیا آ گڑھلے ہے شاسب الغاظ میسٹیں ہیں ۔ کا ہرہے جب تک تم چیر ملزی کم چیری چھوکٹے ۔ الغاظ میسٹیں مل سکتے ۔ ایس سے تہیں

شو کھنے پیلے مبت ساوئ کما ہیں بڑھی ہوں گ ۔ ،، دکا ہیں توہی پڑھٹا ہوں ، دمی نے ساوگ سے کہ

د کون سی کتابی به ۵۰

دونودنامد ،مخاوت ناص مقصددا فيُعليم ، قصريومعت زليخا ،تقد طوطا حيبنا ... ،،

میں نے ہات اٹھاکراسے روکتے ہوئے کہا۔

د مہنیں ابرا ہم ان کمنا ہوں سے شاعری ہنیں گآتے۔.. د تومیرا ہیں بھے شاعری سیکھنے کی کوئ کمنا بہ کا نام مثل تیے نا۔

میں خریدیوں گا ۔ ،،

دراب میں اسے کس کتاب کا نام بتا تا جس ہیں شاعری سیکھنے کے نسنے درج ہول ۔ حیرے پائس ویوان داغ کا مسسستا پرانا دیگرلیش دکھا متعا حیں نے وہ اسے وسے دیاا ودکھا ۔

د دیکھو ۔ پرانے شاعروں سے ایے ہی دیوان پڑھو۔ بڑھتے رہ تہمیں شاعری آ جائے گی ۔

ده واقی ! ۱۰ اس که پخول پی ایک چیک سی آگئی بچره دوشن میں اسے بیل بارخورسے دیجھا اس کا بخول بیں ایک چیک سی آگئی بچره دوشن میں اسے بیل بارخورسے دیچھا اس کا دیگ بچین ہیں بیٹینا گو رہ رہا ہوگا ۔ منگر وحوب برسات ہیں پانی جرتے جرتے ادر موسموں کی مدوجز زسسے تربیخ البیکا و انگ آبک بنا کی ماند جل گیا تھا ۔ اس کی آنھیں جیوتی اور پشیا اور کھلے بھرتے تقے جمت ہم سے اس کے سامنے کے وائز می کا مدیک تقے جمت اس کے سامنے کے وائز می کا مدیکر امی وحود تک ادن ان تھا ۔ ویوان طبی تھی گرون غیر ممول شکل وحود تک ادن ان تھا ۔ ویوان وائٹ وائٹ اسٹی ہا محدود تھا دھوا وحوا وحوسے الدہ ویوان کی کوشش کی ۔

. د ہے کا ہے ہے ۔۔۔۔ ۔ د یرکباہے مامٹرھا وب ۱۰ اس نے ایک شورپرانگل دکھتے ہرتے ہوجی ۔

> ے لاکھ دیے کا ایک دیت ہے ، دل ہے تدعا دیا تو سنے ا

م سيع مدّا ، يعني كيا ؟ ..

در بدمدًا بنين ، سيدمدً عا - بين جمر كاكون مدّ عا ، كوف "

نوامش ربو ...

ASSUM THE

مواقیانی بر می بهراس خامقی پرسخا شرنتاکیا که داخ کوگون در پینے دوالانتا جودیا دائے کوگون در پینے دوالانتا بریکوئی مام شرساب محیک پڑھا ، پی نے دج د اس نے دیوان داخ اورا بنی بیاف کوکسی دستاویز کی طرح ابنی پران تھیلی میں لبیٹ کررکھ لیا اور نکھ سسام کرکے رخصت ہوگیا کیوں کرایک راکا میرے سے باری کا کھا نائے کرا گیا تھا۔ میں نے اس سے یوں ہی دسما یو تھا۔

م تم ف كا ناكفا يا ابراميم! ٥٠

ه مهنی ما شرساب - اب جاگرروقی بنا وُ ن کا - بومبل کی میشنی دونیر ( دوبیر ) میں بنا یا تھا - اسسی سے کھالوں گا - آپ کھا نا کھا وُ میں چھتا ہوں - "

وہ دوسرے دن مجھ ہمارے سے مشکیر سے پان نے ای اور ہے
اطلاع دی کم اس نے رات ہیں دیوان داغ کی بارہ غزلیں پڑھ نی ہی
جن ہیں سے پانچ اشعارا سے ذبائی یا وہوگئے ہیں جمیں نے ہوں ہا
کر سے اسے ٹالل دیا - اس کے بعد بچے بھی صبح کے کچھ ٹریشن مل کئے
اور میں مصرون ہوگیا ۔ گاؤل کا گھیوں میں ٹیوشن یا اسکول آت
جاتے وہ کبھی کبھار پائی کا مشکیزہ نے گھروں کا ڈیوٹر ھیا ل ہجڑھتا
انر تا نظرات کا حکے پرنظر ٹربی تو دور ہی سے سلام کے لئے ہا حقر
انتھا دیا ۔ بہر حال اس روز کے بعد اسس نے اپنی شاعری کا جھی
ذکر بہیں کیا ۔

ایک دن میں کرے پراکیا متا - امیرعلی طویل دمنعت پر گاؤں گئے ہوئے تھے - میں دوہر میں بادی کا کھا ناکھ کرمیٹھا چھتا کرابرا ہم آگی اس سے کپڑے گیا ہوسہے تھے اورچرہ پھینسے ترتعا - اس نے بتایا ۔

«مامٹرساب ۔ آپ کو آج شام میں بیدارخان دیفھسکے۔ گریرکھانے کی دعوت ہے ۔ ،،

، دحودن گاؤں ہیں ایک مین تھا ۔ جب جی کسی مے تکھرسی اپنے نیکے کوٹیوشش دکھوا ٹا ہوتا وہ مارٹرصا حب کو کھلنے ہر معظو کرٹا اور کھا فاکھلنے کے ووران ہی ٹیومشن کی بات بھی ہے ہوجا تی متی ۔ میچے بیرمواج امنیا نگا تھا۔ بریرارضان دیشترکہ گاؤں کی مجد

ابرامیم مقد اکثر کا ق سے موگوں کے درمیان پیغام رسان کا کام امنیم دیا کرا تھا کیوں کہ مجتنی ہونے کے ناھے ابرامیم کا گاؤں کے اکثر گھروں سے دابط تھا ۔ مجھے بدادھاں واٹیسکو کا پیغام دیے مرجب ابراہیم مبانے دکا تواجا تک مجھے یا دائی آج باری میں جو کھانا آیا تھا اس میں سے خاصا کھانا چھ گھیا ہے ۔ میں نے سوچا شام کو تو تازہ باری کھانا ملے کا ۔ فواہ مخام امجام اکھانا خواب کرسنے کی بجائے ابراہیم کو کیوں نہ دے دیا جائے ۔ میں نے

دوابرامیم ا دیجواس برتن سیں تعود اکھا ، پیاہے تم کا ا یاس فاسے جانا چا ہو تو ے جا ذ ۔ مگر شام کی والس نے آنا۔ ، دوابرامیم نے کوئی جواب ہمنیں دیا وہ جاتے جائے رک گیا اورگردن جب کا نے چپ چاپ کھڑا ہو گیا ۔ میں نے دوبارہ کہا ۔ دوابرامیم کیا سویٹ نگے مجائی - دہ کھا نانے جا کا ، ، اس نے کردن اٹھا تے بینے نظریں اپنے بیرے انکو تھے بیرجا کرکہا ،

ر ماسرهاهب ۽ آپ برامت مانفار ايک بات بولول" سهال - بال دبولوکيا بات ہے ۔ رو مجھ پسن سکندي مجّبّ

بودياتنا ر

« ما مرسب - بیں ایسا بچانجا کھانا نہیں کھانا - « «کیا - ؟ « میری انتھیں حیرت سے بچیل گئیں -

، ہاں ما طرساب ، مجر کومعان کنا ۔ میں ایسا کھانا ہسیں کھاتا ۔ اگر میں گا کا دلسے ایسا کھانا ہجے کروں تو مدز چھے آ دی کا کھا جی ہوجلہتے ۔ مگر میں ایسا کھاٹا ہیں لیٹا ۔ میرسے پاپ نے مرتے بحت ہے سے کہا تھا ۔ وابراہیم ، جب تک ہا تھ پا ڈل ہیں طاقت ج ہے نخت سے روٹی کھاٹا ۔ ،،

د، ا وبو - ا جها - ا جها - ۱، عجد فورى طور ميراس كى بات ي بواب میں الغاظ بنیں سوچہ *رسے تھے۔میں ایک دیم سے چی*ہ کھیا ارابيم تقاى ورا كرون جمكائے جلاكي - مكر جلت جات ميرس په رئے وچود کومتنزلزل کرمگیا ۔اس جا ہل ۔ یم سوا د ، یم عقل ا ور کم دینیت شخش نے ایک بھٹک سے میری کھال کھینچ کر بچھ یکلخت نسکا کردیا مقا ۔ مجھے ایسان کا جیسے میرسے پورسے وجود سے گروڈداشٹ مائنے کے تار بیٹے ہوتے تھے - ابرام پیم مقرنے اچانک ماہیں ک ثيلى مبلائ اور تحفي خرواد كياكرو يكعوتم بارودسك وهجرير ينبط ہو - مجراس سے بہلے کر میں سبعلنا - اس فے ماچس کی تیل کھینک مادكربجيا وياا ودميرسانون برطنرست بنستا بواهلاكيا - اسمدنے فلبته نہیں نکا یا متکر بہ جنا گیا کرمیں کسی عمی کمر مجک سے اڑسکت ہوں ۔میں پوراون مضطرب رہا آ خریس نے شام ہوتے ہمستے فی*د کردیا ک*میں بیرا رخاں دیشتھ کے گھردعوت میں ہنرجاؤ میں نے گھر ہر آنے وال باری کا کھا ناہی بند کرا ویا اور کمرے پرخوداینے با مخسبے کھا نابن کرکھانے لگا ۔میں نے ٹیومشنو سے كك ي مي كور يك ودونهس كى د بهاريا يخ يى شام ميل كرس يرى فيوس كالع أمات تعدمين فانهيس يراكتفاكرايا . جب امیر علی میشیوںسے واپس دوٹے تواہنوں نے میری ہی ناعاقبت اندنشي پريرا واوياي يا دميس ندانيس بيترامحه ک کوشش کی ۔ پی وہ اس تعدر دل بر داشتہ میسنے کہ کمرہ ہی بھیوڈ کم بِلاكَ : اودعا بركا المجرارة بركره ساكر دبعشد لكار

ایک دن ابرایی نے تجسے ڈرنے مجھے ہیں۔ دمامٹرما حب اکب نے کا ڈن کی بان کی کھی ہیں کے خاصے فزرسیدہ چھیا دوم مکار نے ہیں کے مؤکم کی کا میار ایک ناکی زیانی کی سے

ہ دیئے ہوئے کھانے میں اوربادی کے کھانے میں فرق ہے نا مارھرماب ۔ "

مدکوئی فرق نہیں۔ اگر فرق ہے توھرٹ اتنا ہے کہ بچا ہوا کھانا گھر پرجاکر یہ جا تا ہے۔ اور باری کا کھانا گھر پرپہونچا یہ جاتا ہے۔ ،،
اس نے شکھ کوئی جواب نہیں وبا۔ یا شاید حجاب ویٹا مناسب
ہے۔ نہیں بچھا اور گردن جھاکر واپس جائے گئے۔ وو دن کے بعد میں ٹیوشنوں
سے فارغ ہوکرشا م کے سے کچھ کی آجھا درہا تھاکہ ابراہیم کمرسے
میں واخل ہوا۔ مٹی کے تیل کی وصند وں روشنی میں میں نے دیجیں
میں واخل ہوا۔ مٹی کے تیل کی وصند وں روشنی میں میں نے دیجیں
میں مارٹر ماب اور میرام الماح کے سے آیا ہے۔
شاعری کا مجوت مواد ہواہے اور میرام الماح کے سے آیا ہے۔
مارٹر ماب آپ کے سے بچا ول کی روڈی اور بومبل کی میشن

ہ ادے ! مگریں نے توکیوسی چھیر پیڑھادی ہے ۔ تم نےکوں تکلیعت کی ۔ «

لایا موں رکھائیں گے نا رمیں نے خودبنا فی ہے ۔ "

، کیاکروں مارٹرساب - میری کھوی بہوت چیو ٹی ہے نیئی تومیں آپ کو کھا ناکھا نے اپنے گھرالما تا ۔ ساس کے بیچے میں ایک ٹٹرق کے صابق دبی ول حررت بھی تھی ۔

درکسی ون میں تمہا رہے گھرآگرکھا ناکھاؤں گا عبیمُو، فاؤ تمہاری روٹی وو - «

اس دن ہیںنے اسے زبردستی کھانے ہردی لیا۔ پہلے تو اس نے مینج کیا مگر میرسے امرار پرمان کیا۔ کی انکھاتے ہوئے میرے اس کی روٹی اور ہومبل کی جیٹنی کی تعربھین کرتا رہا اوروہ حیری کھچڑی کی ۔ اچانک ایس نے ہوچھا۔

ه, ماسرمارب اکپی شادی برگی . ..

ر بنیں ہونے وال سے سنگنی ہوگئی ہے ۔ ،،

دراخيِّعا ، احيِّعا - ، ،

اودئتياری ۽ ..

دار سے میں تھرا دیک عمون یانی جرنے والاکوا دیمیشتی ۔ میسند کوکون بڑکی وسے گا ۔ "

"تمباداکوئی عزیز دمنشت دادنیس بسید» « نیسیس – دیسد می گزید آ دمی کا توبس النوسیلی برآ سداگرتهادی نفرمی بحدی طرق بروترین نزرسی بیل کامیاری

طفت بات كرو نگا-"

مانیں ۔ کوئی منیں ہے۔ یا

زدولِچکیا ۔ آپھیے مکیابات ہے ابراہیم کی میں نے سے طورے ویکھتے ہوئے ہچھا۔ "

در کھونیں ۔ پھرنسیں ۔ ..

ه تم کچه چهپار سے مو - ۱۰

رد وه گردن مجلائے خامرسش بیٹھا تھا۔ .،

مدارسے بھیائی شرما تے کیوں ہو ۔ بتا وُ ٹاکیا بات ہے ؟ .. مدکچھ نہیں ماسٹرساب، میں بھتا ہوں ۔ ..

وه اچانک اٹھ کرکھڑا ہوگی۔ اورگرون جھکاتے جھکا نے ہی یا ہرنکل گیں ۔

بھے اس کے رویتے پرجرانی تنی ۔ یقیناً کوئی اسبی بات تنی حس نے اسے ایجانک مضطرب کردیا تھا ۔ وکرش دی اوراڈ کی کاپیل رہا تھا شاید ہے چا سے کو ایجانک اپنی کم ماکنگی ، محروی اور اکیلے پن کا اص<sup>ال</sup> موگیا تھا ۔ شکھے انسوس مبی مواکرمیں نے خواہ مخواہ اس سے مڑک کا ذکر چھڑا ۔ مگرش وی کا تذکرہ تو اس نے کیا تھا ۔

مدودس ون وہ پان کا مشکیزہ ہے کرآیا ۔ مجھ سلام کرسے شکے اور بالٹی میں پانی ڈال کر بعانے لگا تو میں نے اسے ٹوک دیا۔ وو ابراہیم ؛ کمیا بات ہے ۔ تم رات میں اچانک اٹھ کرسطے گئے میری کوئی بات تہمیں بری تو نہیں ملگی ج س

منہیں مامطرساب ،ایسی بات نہیں ۔ « اس نے استین سے اپنی بیشان کا ایسید ہو چھتے ہوئے کہا ۔

دوآپ کی بات کامیں کبی برا بنیں مان سکت چلت ہوں ،،
وہ بابر نکل گیا مگرمیں نے اس کے بیے میں چھے کسی انجان دکھ
کی کرزشن کو صوں کریں - مین جارروزگزدگئے - ابرا ہیم اپنے وقت
پر اکا ۔ شکاا ور بالٹی بھرتا ا ورجیب جاپ چا بھا جا ۔ اس کے روستے
میں جمیب سی تبدیل آگئی تھی ۔ میں نے بھی اسے مزید کروینا منا
نہیں سمجھا اور چرمیری اپنی مصروفیات ا ورمشنط بھی تھے ۔ اسکول شیوشن نے کھا تا چاتا ، شاعری اور صلاحہ ۔ بھے بھی اتنی فرصت کھیاں تھی کو ایک میں تھے کہ ویتے کی تبدیل مرفواہ محواہ معزیدی

کرنے بیٹہ جاتا ۔ ویسے میں اب وحیرے دھیرے بہاں کے مالوا کی مکھ نیت سے اکتانے نگا تھا اور سوچ رہا تھا ۔ موفی عظے ہی بھے بہاں سے تبا دو کرالیٹا جا جنے ۔ ورز زندگی امتوں کید نگالا بدکیف ہوجائے گی کہ بھر میں کھ بھی کرنے کے قابی نہیں رہوگا دوچار دوزاسی طرح گزرگئے ۔ ایک دات اچاکی میری آنکھ کھل گئی ۔ دوسے کسی فتم کے شور کی آواز آرہی تھی ۔ میسے کچ وٹل میک وقت زور ذورے باتیں کررہے ہوں ۔ بیچ میں کسی کی ہی ا بھی مسائی دی ۔ بھر دھیرے دھیرے وہ آوازی دب گئی اور

دوسرے دن صح جب میں اسکولگا توامیر علی نے بتایا کرات یں بیدارہ ان دیشے کے کے کھر میں چرکھس آیا تھا مگر گھروالوں کی آنھ کھل اوروہ دیوار بھیا ند کر معالگ گیا ۔ کچو لوگوں نے اس کا بچیا بھی کی مگڑوہ ہاتھ بہیں آیا ۔ میں نے کوئی رق علی ظاہر نہیں کیا ہے نے یہ بات ایک خرید نورہ امہیت نہیں دکھتی تھی ۔ شام میں بھا امراہیم بانی ہے مہیں سے دام شان امیر حرزہ کا ایک برانال سی ملکی تھا۔ میں ٹیرشن اور کھا نے سے فارغ برکر رات ہیں دیر ملکی تھا۔ میں ٹیرشن اور کھا نے کب آنکھ کھی گئی ہے جب اس کا مطالعہ کرتا رہا ۔ میں بھا نے کب آنکھ کھی گئی ہے جب اشار اکوئی کی اواز بی سے میری آنکھ کھیل گئی تھی ۔ یا شایدا کو کھی تھی ۔ یا شایدا کو کھی تھی ۔ یا شایدا کو کھی گئی تھی ۔ یا شایدا کو کھی تھی ۔ یا شایدا کو کھی تھی ۔ یا شایدا کو کھی ہوئی ۔ دعا اس جو ب جا ہا ہو کہا ۔ دعا میں حرز ابرگیا ۔ دعا میں حرز ابرگیا ۔ دعا میں حرز بہر گیا ۔ دعا میں حرز بہر کی سے میں نے امیر حل سے بو تھا ۔ میں میں نے امیر حل سے بو تھا ۔ میں حرز بہر گیا ۔ دعا میں حرز بہر گیا ۔ دعا میں حرز بہر کی سے میں نے امیر حل سے بو تھا ۔ میں حدد بہر حل سے بہر ہیا ۔ دعا میں حرز بہر گیا ۔ دعا میں حرز بہر گیا ۔ دعا میں حرز بہر گیا ۔ دعا میں حرز بہر کی سے میں نے امیر حل سے بو تھا ۔ میں نے امیر حل سے بو تھا ۔ میں سے سے بی تھے ۔ میں نے امیر حل سے بو تھا ۔

، کیابات ہے ۔ آج بچوں کی تعداد بہت کم ہے ؟ " امیرعل نے صب عادت شنبہ الماذمیں ادھرادھرد پیجھے ہے دھیرے سے کہا ۔ دواکپ کو کچھ مہنیں معلق ؟ "

رکیا؟ " میں نے تعجبسے پوتھا۔

ودکل وات بردادخاں ولیٹمکی کی بن کوئی میں گرکھرگی دیکیا۔ ، میرامذاب پوری فرج حیرت سے کھل گیا۔ مد بددارخاں کے گھرر پوئس اگمی ہے۔ پنچ نامہ موربہے میں نے بدارخاں ولیشمکے کی بین کوئیٹی دکھی تھا مگوا کی خوبھودت جوان ھودت کا ہمون سا فرمن عیمی عرائ و ڈوپ گیا۔



رمنويهما كيعه و «

ر میچ بات توکسی و نہیں معلی ۔ مگر دوگوں کا کہن ہے کہ کل دات ان کے گھر میں جوچ د گھس خفا ۔ وہ کوئی چود نہ بیداد فا کہ بیٹر کھی کہ کہ کہ کا بات کا ماشق تھا ۔ وہ تو بھاگ گیا ۔ مگر میداد فعال نے اس کا نام معلی کرنے کے لئے اپنی بہن کو بہت ما دا پیٹا ۔ ماکس نے نام بنیں بت یا دک کہتے ہیں مار بہت سے تنگ اکر اس نے فودکشی کرل ۔ ما امیر کا ہے دو حراد حرد کیے انجر اس سے تسک کرک ۔ مامیر کا ہے دو حراد حرد کیے انجر اس سے سرگوشی کی ۔ مامیر کا ہے دو حراد حرد کیے انجر اس سے سرگوشی کی ۔

، اورکچہ نوگوں کا تو یہ جی کہنا ہے کہ اسے کموٹمیں میں ڈ ہوکرہ اور ا گا۔ والڈاعلم ۔ ،،

امیرعلی آبک دم سے چپ ہوگئے ۔ کیونک امکول انچاسے الدین جناب ہماری طرف1 دہے تھے ۔

د بردادین جاب قریب اُ گئے اہوں نے ہم ددؤں سے کھاب برککہں -

و آج حامری بہت کم ہے۔ " بھر نود ہی باتھ ملتے ہوئے بڑبڑائے۔

در بوکچه موا - براموا - ایک معصوم کی جان بیل گئ - ، ر در کیا عمرتنی مرد مرک - ؟ «میں نے یوں پی پوچھ لیا -در بی تیس جیس کے اسس پاس موگ -در غیرشا دی شدہ تھیں ؟ ، ،

مدہی توالمیتہ ہے۔ بیدادخاں کا نوٹ ہوگوں پرکھے ایسا ہے کوئ دشترے کرآنے کی جرآت ہی ہنیں کرتا تھا۔ دوایک دشتہ ہے' بمی توبیدادخان نے دیجہ کرٹھنکڑا دیا کہ مہما دسے ہم دتبر ہنسیوں ہی خداع ودکوکم بھی ہسندہنیں کرتا ۔ ہ

مرگزجناب بردادهان دلشیمکسک غزودگ مزااس معوم کومکشن پڑی رخداکا برکسی الفیات ہے ہ،

میں فے قدرسے بنی سے کہا ۔ ان دنوں نیا ذختیوری کی تعنیف دمن ویزواں ، میرسے مطالعک میں بھی اور میرسے خیالات میں وہرت کے جاشمے وافعل ہونے نیکے تنے۔

ه خدای معولت دخوای جانتابید رسا شما کی بجال کهس فاتم شریخ سکین ۱۰۰

بددالدین جناب نے بیصارسنا دیا -اورا نس دوم کی اوت مُرکِّرٌ بهائد بعد حدث بھی اشارہ بھٹا کہ اپنی بینی کا موں پیر بھاجائیں

ٹیومشن کے بیک جلیسکے تقے ۔با ہرا ندھیرا بھیں گئے تھا چہیٹ میں جھیب کسلندی تھی ۔اٹھ کرکچہ پکانے کوجی بنیں کردہا تھا۔ کوفٹ خاص مجوک بھی بنسیں مٹی تھی ۔ سوچا ود دھ دکھا ہم اسے اسی کو گرم کرکے بی لول گا ۔

اتے میں کسی کی پکا دسنائی دی ۔گاؤں کے ہانگی صاحب سے کواڑن نکارہے تھے ۔

د میت تیارہے۔ « وهورن کا دُن میں وستود تھا کہ اگوکوئی مرصا آ آوس کا جنازہ تیارہے۔ « وهورن کا دُن میں وستود تھا کہ اگوکوئی مرصا آ آوس کا جنازہ تیا دیا ہے درول اپنے کام کاج تجود گرمیت ہیں حزور شرکی ہوئے میں اب تک کمی میت میں مشرکی ہنیں ہوا تھا لیکن جانے کیوں اس میت میں شرکی ہونے کی خواہش کومیں وباہنی کا میں نے جی ہیں ہیں ۔ وروازہ بندکیا اور بیداد خان ولیشمک کے گھر کی طرف میں بیا ہیا ۔

گلياں اندھيرسے ميں ڈون پخيں ۔نکڑوں پر گرام پنجا بہت ك طرف سے من كے تيل كى لائين شكا ف كئ متى رسكان كى ديشنى امس قددمدحم تق که اس میں کی یا مٹرک کی حرف سمت کا تعین کیا بهاسكنا تقا -ميں اندھيرے يس اُنتحيں بجھاڑ بھاڑ کر ديکھٽا ہوا ۔ بدادديشه كا كرك قريب بهويج كيا- ميس في دود بي سے دوكي ک وبال گیس سے تین بھارمنڈ دے دومشن ہیں -ان منڈولوں کی دشنی میں ۔مغید کرتے پاجا سے پہنے ۔ ننگیاں باندسے اود مردں پر فخرسیاں اوڑھے ،ددمال باندھ كئى برجھائياں ڈول دسى بي رميرسے قرِب بِسِنِيَّ تِهِ بِينِيِّ مِن زه الحالب كيب اودبانكي صاحب ، كارسشباوت كانوه بنددرت بوئ أشك أسك يعطنيك ران كه أنكح ايك تنخف مربر محيس كابيندولا سام بل رباحقا رودتين لوك كيس كي بزوك مروں برانمقائے جنا زے سے دائیں بائیں <u>بطن م</u>ی میں جماز ک بھیڑ میں شامل ہوگیا ۔سب کی دیکھا دیکھی میں نے بھی جیب سے دومال نکال *کرمرمر* با نم<sup>و</sup> یار وکش باری بادی جن *زنده که که* نوحی دىد دېھىتى - بىدادخان دىشىمى كو دودى سبارا دىيە چل ربع تقے ۔ اہر ک گرون بھی ہوئی تھی۔اود وہ گھلٹتا ہوا سامیل رہا تھا اس تربرسه کا دُمننگا وہی، ی نئی ۔ البتہ بیٹ ن کے بل ڈھیلے بڑے۔ سقے ۔ مجھ ا برعی اوربدوالدین جناب بھی وکھائی وسیط ۔ امیرعی دخ بدل بدل کرجنازے کا ندھا وسد دسید شقے میں ندھی لیک

--**-----** 1'

بادکا ڈھا ڈیا اورچیہ چاپ مجا زے کے مات پھٹے لگا۔ اگر ہر سناتھا کم من ذسے کو جتی جا کہ اندھا دیا جائے اسا ڈاب ملٹ ہے ۔ مگر جھڑ ہی گھس کھس کھس کر بار بادجن فرسد کو کا خصادینا جھے کچے جھیہ ما لگا حین ف کھس کھس کھس کر دی اور جھڑ کے بیچے تیجے چھٹے لگا ۔ منڈولوں کی گروشنی میں لوگوں کی برجھا کیاں بوں اکٹے تیکھے ہو دہی تھیں جھے لیک دومرے سے آنکے جج ل کھیں رہی ہوں ۔ رہ رہ کر بانٹی صاحب کے۔ آواز بلذ مود ہی تھی۔ کا بعشہا دت اور ساتھ ہی جا ذے میں خرکے لوگ زیرلب کار بڑھے جائے تھے۔

الخالأ الحالفة محددمول النثر

قرمستان کا وَں کے باہر تھا۔ جاندہ نخلف کلیوں سے گزر تا ہوا قرمستان کی طرف بھرصے دیگا۔ قرمستان کی کچی سٹرک شروعا ہگا تھی ۔ مرٹرک کے دولؤں طرف اوپنے اوپنے ورخت ایستا وہ شقے بھر ہی جاندہ درختوں کے درمیان سے گزرنے لگا۔ ورخت ک گھی شانوں میں امیر کرنے والے ہرندے بھڑ بھڑ اسٹ سے لگا بھیے ہوئ حقاییں ایک اضطراب ساگھل گئی ہو۔ دات کا ازھیرا، سٹرک کے دونوں طرف گھنے درختوں کی قطار ، گمیس کے مبتدوں کی روشنی میں درختوں اور اصافوں کی آبس ہیں متقداد م ہوتی پر جھائیاں درمیان سے گورٹا ہوا بغازہ ،

، با فی ما حب کا کارسهادت کے موروں کے برد ل کا مرسادت کے موروں کا نوروں کا دران سب کے اوپر اسمان ایں مثمانے تا دسے معیر محید اجرا اسمان ایں مثمانے تا دست معیر محید اجرا اسمان ایں مثمانے تا دست معیر سے بیجے ہوگیا تھا ۔ اپنے میں ایس نے دیکھا کر مجھ سے بھی بھی کھوا تا بھا اس کھوا تا بھا کہ مورسان میں وافل ہودہا تھا ۔ کھوا تا بھا اوپر کھا میں مسجد کے پس میں بھو ان سرا مورسان کی مسجد کے پس جی نور اوپر محلول کی مسل میں اوپر کھی ۔ مفال میں اگری میں مسجد کے پس جی خواشو و اور مجولوں کی مسل میں خواس موروں کی مسل میں خواس و مسجد کے پس میں خواس و مساوری میں مساوری کے بھی خواس و مساوری کے بھا تھا ۔ میں کھی میں بن تی ۔ بھا در کے بھا در کی میں بن تی ۔ بھا در کے اوپر کی میں بن تی ۔ بھا در کے ان کے بات کے بات کے بات کے بیادی میں بن تی ۔ بھا در کے بات کی بھا کے بات کی بات کے بات کی بات کی بات کے بات کی بات کے بات کی بات کے بات کے بات

وہ ادھرادھر بچرکٹے ۔ میں نے بھی مناسب چھو کی کاشی میں بیاروں طرف نظر وہ ڈون ۔ مھر گہلا ہوا سب سے اٹک ایک و دفت کے پنج میں کھڑا ہوگیا ۔ تعدیدی ویروہر ایک ملؤسس اُ واز میرے کا لاسے سے ٹیکرائی ۔

«ماميخ ثماب ! »

میں نے بی کمک کردیجا وہی کمبل ہرش جرمِنا نسب کریجئے ہے اُرہا مُقا میرسد قریب کھڑا مثنا ۔ اندھرسے سک با دجود پر نے اسے بہجان لیا ۔ وہ ابراہیم سمتہ تمثا ۔

م ابراميم إ ، ميسف بيسا حدكما .

من بالعام وصل میں ایو ، موں ، میں نے محوس کی کور ، بھی ہے محوس کی کور ، بھی ہے محوس کی کور ، بھی ہے محوس کی کور شن بھی ہے کانب دہا ہے ۔ اند جیرے میں اسے خور سے وی کھنے کی کورشن کی ۔ اس کی واڈھی بھری ہوئے ۔ بال الحقے موسق اور اُنھی میں دہا تھی ۔ وہ محفیک سے کھڑا انہیں ہویا رہا تھا ۔ باریاد بہلو بدل رہا تھی ایک باد دھ کھڑا گئیں ۔ میں نے ہا تھ بڑھا کو اس کا با ذو تھا کی لا ۔ اس کے بدل سے مجا ایسی نظل دہی ۔

ودارے تہیں توبہت ٹیز کارہے یمپیں اس حالت پر اہر نہیں نکلنا یوا ہے کا تھا۔،،

ه انس نے جواب پی کچ بہنسیں کہا ۔ کا پنیتا ہوا اکٹروں پٹھ گیا کیکپی کے ماش ایس کے مذہب کراچی بھی نکل رہی تھیں ۔ جسے ادارہ طور پر اسے کہیں مجری ہی شاملی ہو - اشتہ میں جن زیب کی نا زختم بڑگی لوگ جنا زید کواشھا کرا یک کھلک ہوئی قبری حرف بڑھ درہے تھے ۔ میں نے ابرا میم کی طرف موکم کھیا ۔

ود تم میں بیٹو ۔ میں می وسی ارائی ہوں ۔ د اس نے برزق اُ وازین کھا ۔ وط میڑھا بیہ میری اون ہے

ا من ميرون اورديم بود و ها مرحات بيرون رو-يمي ريمهُي مورمني قبر س والل دينا - «

اس کا با تھ کہ اسے بابر نکا ہوا تھا ۔ میں نے دونوں ہا تھ میسیاکراس کا دی ہوئی مٹی ہے لی اور قبر کی طرف بڑھ گیا ۔ دوگ قبر کوچا دوں طرف سے گھرے کھڑ ہے تھے ۔ مین ذسے کا ڈھٹن ہٹاکر اوگوں نے میت کوجن زیے سے نکالا اور کھر ہڑھے ہمئے میت کو قبر میں کھڑے دولوگوں کے ہاتھوں میں دے دیا۔ دولوں نے میت کو قبر میں گا دیا اور موٹوی کے برگوں سے میت کو ڈھٹک کر قبر کے بابر نمل آئے ۔ اُس پاس کی موٹھ سے بعدی جادی جادی جو کھی تھوا جائے تھا COUNTY TO

دک اپنی اپنی سٹھیوں میں مٹی سے وتل ہوالنّد ، پڑھ پڑھ کر قبر میں ڈوال رہے تھے ۔ میں نے بھی ابرا ہیم کی دی ہوئی مٹی قبر میں ڈال دی ۔ قبر مٹی سے بھرچکی تھی ۔ دو مزود روں نے بچا دڑوں سے مثی کو سمیٹ کر تربت بنا دی ۔ باننگ صاحب نے سبزے کی ایک مٹہنی قبر سے سربانے کاڑد کا اور فاتح بڑھنے لگے ۔ کاڑد کا اور فاتح بڑھنے لگے ۔

فاتحرضتم کرکے سب ہوگ قبرستان کے گیٹ کی طرف موٹسکے جی ا نے موکر اس ذرخت کی طرف دیکھا جہاں ہیں ابرام پیم کو بھیوٹر آیا تھا مگراب ابرام پی وہال بہیں تھا ۔ ادھوا وھونفو دوٹوائی ابراہیم ہیں نظرذ کیا۔ شاید وہ ہوٹ گیا مقا ۔ میں بھی ہوجھل قدموں سے ساتھ اپنے کرے یہوٹ آیا۔

اس دات مجھے تھیک سے ٹینرنہیں اُ کی ۔ قبرستان کی پراسراد نفا باد باد میری نیندمیں خل ڈال دہی تھی ۔ میں خوف زوہ ہہیں تھیا مگرا یک جہ نام اداسی میرے تواسس پر بھیائی ہوئی تھی جیج وہب آٹھ کھی تو باہر کچھے شودرسنائی دیا ۔

میں نے کھڑکی سے جہائی کردیکھا ۔ دوگ ذور ذورسے باتیں کرے ہوئے تیزی سے ایک طرف کوجا رہے تھے ۔ دوجا ر دوھے مجاگتے ہوئے بھی دکھائی دیثے ۔ میں میذکے وباؤسے نٹرکھڑا آیا ہواا تھا اور دروا کھول ویا ۔ مجرا کمیٹ تحف سے بو تھیا ۔

وكي بموامجاني إيروك كهال جادب عي - ؟ "

كُا ذُن كَا تَلَامُنُى اورسر بِنْجِ عِبِي تِصِے -

النبيون ابراميم سقك بلايا دُّ لا يا مكوُّده اسى طرح بـ فحس و التكت بِرُّارِها ـ وه مرتكامقا \_

جی بی پیط فورگزشیاں مرے نکیں ۔ پچردک زوڈھے باتیں کرنے گئے ۔ ان ک باتیں توسمجھ بی بہتیں اکری تھیں مگزان سے پر موں سے دبان کی باتیں توسمجھ بی بہتیں اکری تھیں مگزان سے پر موں سے دبان میں اور غفت فا ہر مورد ہا تھا ۔ میں وہاں پر نیا وہ دیر بہیں دک سکا اور چپ چاپ اینے کرے پر مولوا کیا ۔ بعد میں سنا کہ شہر سے مود گائی تھی اور امرا ہمیم کی کاشن کو پومٹ مادیم کے این شہر سے جا یا گیا ہے ۔ بچ ں کہ اسس کا کوفت وارث بہیں تھا ۔ ہس سے بومٹ مادیم کے بعد شاریم کی مولئی ہے ۔ بیاں کہ اس کے مولئی مولئی ہے ۔ بیان کر اس کے مولئی مولئی ہے ۔ بیان کر اس کے مولئی مولئی ہی دون کردیا ۔

آج ۲۵ ربرس بعد میں پھراسی قبرستان میں کھڑ اہول ۔ میں توسید کونی یا آپ دام نے کہ کوئی یا آپ در کونکا تھا ۔ مجرعی یہاں کیسے بہری کی ۔ شاید ماضی کی کوئی یا آپ دام ن بکڑھے ہیں در کی گھٹے دام ن بکڑھے ہیں اضافہ ہو گھیا تھا گھوب فی معرب کی طرف اسمان کی بدل میں اضافہ ہو گھیا تھا پر ندے اپنے اپنے گھونسلوں کو لوٹ آئے تھے ۔ قبرستان میں چادوں طرف ان کے شور سے گو بخ دسی تھی ۔ میں نے قبرستان میں چادوں طرف نکاہ ڈولک ۔ دو تین تاز قبر سے میں نظر ارمی تھیں ۔ و تین تاز قبر سے میں نظر ارمی تھیں ۔

د دمرآپ بہاں کھڑے ہیں ہیں آپ کو لڈی کے لِپرِٹائی کو اُٹھا میں ج بمک کرمڑا ۔عبدامرب مجھے الماش کرنے ہوتے وہاں تک آپہو نیجے تنھے ۔

ا و بال البس ريول بم سيركرت كرشة الساطرت نكل آيا تها » العاب كاكونى عزيز الس قررسيّان مين دفن سع كيا .

موعزیز؟ بال کچرالیسا بی سیھے ۔ ،، میں نے موستے بوئے کھا۔

" بطلة - ليلته بين -"

میں گاؤں کی طرف چھے نکا عبدالآب میرے ماتھ میں دیے تھے ۔ وہ گا وُں کی ترتی ہے بارسے ہیں کچھ بناد ہے تھے ۔ میڑمیر ا فرمن کہیں اور بھٹک رہا تھا ۔ میرساتھ مِن سے ۲۰ رہیں پرانے نفوش ابھی یودی طرح واکی مہیں ہوئے تھے۔





#### احمدندبيمقاسمي

#### احمدهمانى

سکطان جیل نسیم نظراد در نظر بر کے درمیان ایک نظر انعمال سے اس کے اصلے شعورا در وجدان کی ہم آسٹی سے جم لیتے ہی د لینے تخلیق سفریں نہ اسٹے تجربرا درمشنا ہرصے انکاد کر کا ہے اور نرتجر ہر اورمشنا ہرہ کے دوش بدوش بھیرت کی نظرن کے نوالی ہرسے ہے ما ہو کہ ہے یہ وجہ ہے کہ اس کے احسانے ایک بخشگوا راحساس تجرکے ساتھ ہمیں زندگی کے بارے میں منجیرہ عود فکر کی طرق بھی اگر تے ہیں۔ ہمارے جبال میں ایک اچتے اور کا میاب احسان نگاد کا مقعد اس کے سوانچھا در سیم جنسیں۔

#### انورعنایت ا<u>ینه</u>

" کھویا ہما آدمی " کھرکا داست " مٹی کھرمدینی" اور آسیب" بڑ ھفا دران ہیں پوشیدہ سنے حقائن کے ذہر کو اپنی روح ہیں محسوسس کرنے کے بعداس کی مطلق صرورت باتی نہیں رسمی کما ان کے فن اور فلسفہ کرندگی سے شعلق حاسینے اور حوالے تلاش کھے جائیں۔ اس کی وجبہ پرسپے کروہ دوٹوک بات کرتے چھیا ورا کیے ایسی معان اور واضح اواز ہیں جو آپ کے دل اور دمائغ کوداست مّا ٹرکرتی ہے۔ ایک ابیعے اور بھیے فٹکارک بہی خصوصیات ہوتی ہیں۔



### شوكت صديق

ا چھادر کامیاب افسان نی خوبی سبے کروہ قادی کے ذہن کوشا ٹرکسے رہے تا ٹرجندا کی را وردیمیا ہوگا۔ اسان اتنا ہی ا جھاا ورکامیا فرادیا ہے گا۔ سلطان عمیل نسیم کے افسانوں کا یہ بنیادی وصف سعے موموع کے اعتبار سے ان کے اصلاف متنوع اور درگار نگ ہیں می وجہ ہے کراسلوب اور ہیں سکے ابنوں نے نت ہے بھی رہا ہے جس ۔ می تجربات معن تجرب کی خاطر نہیں کتے گئے بلک موموع کے تفاموں کو پیش نظر دکھوکم کتے گئے ہیں .

بی ہوچھتے توموضوع یا مرکزی خیالی خودا پنی ہیںت اور کمنیکے وطنع کر تلب ۔ ایسانہیں ہو تاکہ ہیئے کلنیک وطنع کر کی جلستے اور اس النبی ہو سے موز کر ہیئے کلنیک وطنع کر کی جلستے اور اس النبی ہو سے داور ان کا سلسلہ ہو وزجاری ہے ، محکرہ وقت اور تجرب بے تابت کو دیا کہ ایسے ادارہ وہ بسید بھی ہو تیاری کو دیا المیں اسٹاری ہوئے ۔ اور اس کو تی بار نہادوں کو در ہرا کھا اروا باغ کا مسئل سیداور وہ در بسید کے مرکزی خیال کمس کرے قاری کے مہنچا با جائے ۔ اور اس کمور بہنچا باجائے ۔ اور اس کمور بہنچا باجائے کہ وہ اس سے مسحور ہوجائے ۔ اس کے مہن نہیں ایس نے در بسید کے موالی کا مسئلہ بیارہ بھی میں نہیں بالبدگی اور مزید ہا ہوا۔

#### عتيق

#### محمدعلى صدليق

سلطان جبی نسیم ان فابل دکرا د نسانه نکاروں بیں سے بیں ہو 'کہائی' اور ا دنسانہ 'کے فرق کی بابت شعودی ہوتے بغیرا ہن کا وشوں میں میں برد و بہتے سے طرف میں معروضات کی عینک سے معری صفیقتوں کا مشاہرہ کرنے ۔ نشایر سی وہ بیادی وجہ ہے کہ وہ بہبتت کے بارے میں متشدّد برد نے کے بارے میں متشدّد برد نے کے بارے میں اسے لینے مواد کی نوعیت میر جمعور دیتے ہیں ۔

سلطان جمیل شیم کے احسانوں میں حقیقت بیسندی، اشاریت بیسندی اود علائم نکاری کی میکنیک اپنی حزورت کے مطابق نظر آتی ہے وہ انسانی زئدگی سے قابل مطالعہ دوج کواپنی آنکھوں اور ذہن سے بیک وقت دیکھتے ہیں رحرت بہی ان کا دصیب خاص بہی ہے بلکان کی انفادیت کی نیاد محاوجہ رہمی ہے کہ وہ مشاجمہ ہی ہیں مطالعہ اور می کا کہ خاص کھیے اس طرح ہود دیسنے ہیں کہ ان کی تخلیقات میں کہائی کا حسن میں باتی ہیں ہے۔ اور اس کے سامتھ احسان نسکار مجہول عیرجا نب واری کے الزام سے مجی ہری از ذمر ہوجا کا سیے ۔





# سلطان جيل شيم

# موڑ

بلیا کا انتقال مرار مولائی المصلید کو مواتھا ۔ آج مولائی تا 19 از کی اعتمار دیں آریخ ہے ۔

سیادہ مشتری میر د مادستار سے کے جس کوشو میکرلیوی ۹ کانا)
دیا گیلہ سے بیڑھے بیٹر کر سے بیں ۔ انبا رمیں کئی دن سے بردائم
خاصے سنسی اندازیں بیٹی کی جارہا ہے ۔ اس نے شہرے کچے لوگ توث
وہراس میں مبتلاہیں اور ہرشکل گھڑی کا طرح اہنیں آج بھی فدایا د
ار ہے ۔ باتی ہینے اپنے کا موں ہیں اسی طرح من ہیں جس طرح قبل
دخوں ریزی کی خبریں بیڑھنے کے بدر مصروت ہوجا تے ہیں ۔ امّاں نے
مرسال کی طرح تیج بھی ایک آ دی کا کھانا ذیادہ بنا کر بابا کی فاتح دی کہ
سرسال کی طرح تیج بھی ایک آ دی کا کھانا ذیادہ بنا کر بابا کی فاتح دی کہ
اور مجھ سے کمئی دفو حم میں ہیں کہ میں سیسی تی جا ہے ہیں کام میں تھیٹی کی ہے
میں نے بابل کی برسی کی وجہ سے تیج اپنے کام میں تھیٹی کی ہے
میں نے بابل کی برسی کی وجہ سے تیج اپنے کام میں تھیٹی کی ہے
میں نے بابل کی برسی کی وجہ سے تیج و اپنے کام میں تھیٹی کی ہے

بین نے اپنا بھوٹا سااھی کھول کر وہ تام چیزی بستر برھیلا دکھی ہیں جو کھی بابکے استعال میں آئی تھیں۔ ان ہی جیزوں میں ان کی ڈائری بھی ہے۔ اس ڈائری کو بٹر ھنے کی کھی نواسش پدا نہ ہوئی ۔ با باکوئی مالدار آ دی تو تھے نہیں ہواس میں اپنے کسی بینک اکاؤ نظے کے بارے میں تھے گئے ہوں یا کوئی الیبی وصیت ہو ہو گھر ک کایا پلے طرح دیے ۔ وہ تو اس غرب ملک ہے ایک ایمان واصحائی تھے فرندگی بھر اجار دی سے سے نوبری اکھی کرکے ترقیب دیتے ہیں یا مضامین تکھتے رہے ۔ اولا دیے گئے دھن وولت جمعے کرنے کا یا مضامین تکھتے رہے ۔ اولا دیے گئے دھن وولت جمعے کرنے کا ان واقعات وہالا سے کا ذکر ہوگا ہو بھی فہریں ھاصل کرنے کھیے امنیں بنیں آئے ہوں گئے ۔ میراصحائی نے کاارا دہ کمبھی نہیں رہائی

سے ابن ڈگریوں کو جھے کا کبھی سوجا بھی بنیں۔ البتہ رکھابہت احتیاط سے ۔ ابنی ڈگریوں کا طرح ادھرادھ بنیں ڈالا۔ شروع میں توڈگریوں کو بھی تھا۔ بلا مٹک کو ممک کرائی تھی۔ ہوڈی پالے کرائے فاکن میں رکھی تھیں۔ بھوٹو یہ ہواکہ ملازمت کی در نواست کی نقلوں کے ساتھ بنا ان کھے کھول گئا مقاول کے ساتھ بنا اور بال مشک گؤیکس کرائی ہوڈی گورٹو کو فاہرواہی کے ساتھ بنا او بال رکھے کھول گئا مورٹ ہوری کو رفورٹ بری کی فورٹ بہت کھول گئا تو این والدہ اور چھوٹے بہن کھائم می کھوا گئا ہوری کر فرورٹ بھری کر کی کر بے سے کھول گئا مورٹ بھری در ڈگریوں کی مٹلو ان اوھ اور کھول کا ایکھول کی مٹلو ان اوھ اور کے کام کرانے کے بجائے مجھے صاب کاب رکھنے بہتو فوق فری کھی جائے گئی میں ۔ ایک مرتب لین کی مستقل گا کہ سے ان مہر کھی سے جائے ہی موج دل جمی ہے سے جائے سکھا کو ان اور اس کے بعانے میں مرکب کے اپنے میں مارٹ میں کے بیاری طرح دل جمی ہے سے ان کر کام کرائی میں فور حدل جمی ہے سے مارٹ کے کہا کہ سے ان کے مرتب لین کی مرکب کے اپنے میں مسائی کہا گریں نے اپنی طرح دل جمی ہے ۔ مرکب میں کو ورہ تھے سلائی اور کھنگ سکھا کو انہ چھا شمیر ما اسٹر بھی میں موج دل جمی ہے ۔ مرکب میں کے ۔ مرکب میں کے ۔ مرکب میں کے ۔ مرکب میں کے ۔ مرکب میں کا کہ رکب انہوں شمیر میں سے ۔ مرکب میں کی ۔ مرکب میں کے ۔ مرکب مارٹ میں گئی ۔ مرکب میں کو دور جھے سلائ اور دکھنگ سکھا کو ان جو ان میں کے ۔ مرکب میں کو دور جھے سلائ اور دکھنگ سکھا کو ان جو ان میں کی کے ۔ مرکب میں کو دور جھے سلائ اور دکھنگ سے میں کو دور جھے سلائ اور دکھنگ سے میں کی کے ان کے مرکب میں کو دور جھے سلائ اور دکھنگ سے میں کو دور جھے سلائ اور دکھنگ کے دور کیا میں کو دور جھے سلائ اور دکھنگ کے دور کیا میں کو دور جھے سلائی اور دور کیے سلے دور کیا میں کو دور کیا میں کو دور کیا میں کو دور کیا میں کو دور کیا کی کو دور کیا 
. دودن پینے کی بات ہے اسی ددکان برلونور مٹی کا ایک ساتھی کپڑے سلوانے آیا۔ علیک سبک ہوئی ۔ ناپ دیستے ہوئے اس نے مربے گر کاپر لوچھا۔ مٹنے کا دقت مبلوم کی اور دومرے ہی دن آگیا۔

آس نے مجھ سے رہنی ہوتھاکہ میں نے ملازمت کے ہے کہاں کہاں دھکے کھائے ۔کتنا نوارہ وا۔ بس دو پاکٹر منظ پرانے ماتھو کی باتیں کرنے ا دران کی نوشش حالی سکے تصفے منا نے سے بعد کہ حرف اتنا ہو بچھا۔

و میرے ساتھ کام کروگے ہے ،



. بتمياكام كرت يو - ؟ ..

اس نے کوٹ کی اغررو نی جیب میں سسے ایک لیتول نکالا بخیٹ ك مائد انگليول س كها يا اوركبا-

و بھت وصول كرا بول ...

جب بھتے کی تفصیل ملوم کی تومیں نے انکار کردیا میرا انکار سن کے وہ زیادہ نہیں بیٹھا۔ یرکہتا ہواا کھ بیٹھاکرمری موجودہ مالت ديكه كروه بيلاآيا عقا اورمحض بران تعلقات كانفاطروه ميرااراده معلی کرنے ۔کل اسی وفت کھرا ؓ نے گا ۔ جب تک میں اُتھی طرح سوچ لوں ۔

بعب تك اس كي موثر ما سيكل كي أوا ز أتى رسى مجيع غصرهي آتار با بجراس كاحماقت أميز باتون بردل بى دل مي منشارها يمجر منسي بھول کرجا رہا ئی برلبیٹ گیا اوراس کی باتوں سرغور کرتا رہا مگر تھوڑ ى دىرىدىم كھے نىنداگى -

آج باباکی برسی کا دن مونے کی وجہسے اپنے کام برمنیں گیا میں گزشتہ دوبرسوں سے آج کے دن میں کام کرا کول کانیا تچوٹاسا ایچي کیس کھول کرمپیچرہا تا ہوں۔ فلم ،انگی علی اورگھڑی اتھا كرباباك بانفون كالمس محسوس كرتا بول رومال اورادي سعانكي نوشو -ان کے نام آئے ہوئے پرانے خطوط کا بنڈل اٹھا کے الیسا نگاہے بیسے وہ طری توجہ سے دوسروں کی باتیں من رہے ہوں۔ ان کے دوجیتے ہیں ایک نظر کا دومرا دھوب کا۔دولوں کوصا ف کرکے کیس میں رکھ دیتا ہوں اور ایک یہ ڈائری ہے یس کو پڑھا کہی ہیں۔اٹھایا بعبلدی صمات کی اور رکھ دیا ۔

کے صبحے سے طبیعت کچے ہے جین سی رہی ۔ شاید مشتری میرگرمہ نے والے د دارستا رہے کے محروں کا اثر ۔ یونورسٹی والے ساتھی کے آنے کافیال - یا بھر دبائی شدیدیا د - میں نے *اس کیفیت سے بخ*ات يان كريع الميي بندكرك ركددكا ورباباك داررى نكال كرايف

معلوم ہوا یر شوالم فی دائری ہے ۔ میکن تاریخ کے اعتبارے بابائ تحريرا ور دائرى كصفحات بي كوئي مطابقت بنس ب أيشا مصرافي لمك بابلسفرس بالولكوام مجلهد ابنين افتعارسك ماته کلودیلیت ریمی اندازه بواکدید اکری ان کوسال کے اتحسری مخرب كل يوفى رامى من بيط مني بريوييم جورى لنشار ويسافي تفا

باباے اپنی تحریر کے نیجے ۱۱ رنوم رائش ایک تاریخ ڈائ تھی۔ اور بھبارت

تحریری تھی ور ایج انہتر عال کی عمر میں بہلا دانت او ٹا ہو دائیں جانب کے اوپر کا حقته مِن بُوتھے نمبر سریھا .

> لوہے کے بینے جہانے کا بی نتی سوتلے ۔ اس كے معاضے والے ورق ير بحھا تھا

آج ابن عباس کے ماتی ساکھ روسے بھی واپس کروسنے سے با سوگیاکربرانا حساب تھا۔ یکم ماریج ۱۹۸۸

بس صفح بر ۵ ربوری مشرفی جهیا تھا دہاں اس تحریرے بیج ٢٧ رمون سندري تاريخ انڪمي مي تقي ۔

الحدالة برخور دارعلى احدث الحيى يوزلنين عي بي اسے أ نرزياك كرليا شايدم واحزاج اودكهرك حالات ويحقق موتت انس صحادث سے کوئ نگاؤ بہنی ۔ آ کے پڑھنا جا ہتے ہیں ۔الڈنیک مقاصدُ میں کامیاب فرائے ۔ آین

اس سے انگے صفحے پریکھا تھا۔

ہمارےمعاشرے کی داواریں ایک ٹسکان پڑگیاہے جہاں سے كوئنى بىتى بوئى آرسى سے اگر طلائى يەنىكات بندنە كياگيا توسيلاب ديدار توارد والمراح الميلي بارومجت ، امن و مكون ، تهذيب وتمدّن وغره سببهمائيس كے ۔ ٢٩رون مندر

بعض صغی ت بیر میندمندسوں کی جمع تعربی گئی تھی بھرا کمک حکہ تكعائقا ـ

لطافت حمین کا پھیتجا پونس کی حراست میں دم توڑگی ۔ وہ <u>مل</u>ئے کے ہے آئے تواسی بات برزور دیتے رہے کہ میں پولیس کے خلاف تکھوں ہی نے کہ اصلاح کی خرورت تو بورسے معا نثرے کو ہے اور سی میری ہر تحرسر كابنياد كاموضوع موتاب معاشرتى براتيال فنم موجاتيل كيد توبرمحکہ سدھُرہائےگا-میری باتوں سے ان کی تنفی نہیں ہوئی توبطعہ دیتے ہوئے بیلے نگئے کرہیلے مجھے اپنی اصلاح کرلین چا ہنے تاکہ میری ما ل عالات بهتر مول - ا ورنتي من دا غي سكون ميتر اسك -١١ ريولائ سيدواعر

اس کے بدرے مخربریشورکھا تھا ے گلشاں میں تنکے بینے برادہاموں نثين بنانے کی فرصت بن ہے

chinange and

میری ہوی کے پاس کوئی بوسیدہ سا دویٹہ بھی فاضل ہنیں ہے ۔ اس سے تقرین بھیکائے اس کے پاس سے گمزرگیا ۔ دفتر بہوپچ کر کھے بارباراس فقرنی اور دیچے کامنیال آیا رہا۔ زندگی اسی ہوتی ہے اس زندگی کو دفن نے کے سلتے کہاں فون محرول ۔ اہم میزول آلاد، میں کھی ڈائری کو ہاتھوں میں تھاہے بہت ومیرتیک گم مم بیٹھا رہا بھر ٹی نے ورق الٹا۔ یہ ڈائری کا آخری صفح تعنی اس رہم ہر ساتھ کے کا تھا۔ یہاں حرف ایک شورکھا تھا۔

ا هادیبان سرف بیت سرف ید میات سے تو نبرد از دا میان کریس اب ایک بنگ ذراموت کے ظافر ب

اور برشورانبول نے اپی موت سے تقریباً دو مسینے ہیے کھا کھا لین ۱۹ رمی کو ۱۹ کو ۱۹ میں نے سوجا کہ بابا نے اکبیل جنوری ۹ و اور ۱۹ می کو ۱۹ کو کہ درمیانی عرصی ہیں ہو کچھ کھنا جا ہوگا وہ کوئ اور ۱۹ می مراب نے کہ درمیانی عرصی ہیں کھے سکے موں سے کیاان کو کی نے در گزائری مزہونے کی دھرسے بہیں کھے سکے مول کے کیاان کو کی میں جاری بی موٹر سائری کی آواز گوئی ۔ میں نے جلدی سے ڈوائری کی مقالدی میں موٹر سائری کی آواز گوئی ۔ میں نے جلدی سے ڈوائری کی اواز گوئی ۔ میں نے جلدی سے ڈوائری کو الماری میں رکھ و دیا ۔ دستک ہوئی تو آگے بھر کھر دروازہ کھول کو الماری میں رکھ و دیا ۔ میں منظر دیا کہ دہ کچھ بھر سے جب اس نے کچھ بھی ہو تھا بر موالوں کی برتھائی اس بھر کی تھیں ۔ جب اس نے کچھ بھی ہو تھا

، آج بابا کی برسی تھی اس نے میں نے بھی کی ہے ۔ کل مے دکان بعادَں گا ۔ ، ،

مجھے بحث مباحثے کی توقع تھی لیکن اس نے میری بات می ال کی کردی۔ یس نے غورسے اس کا طرف دیکھا اس کا جروبیلا پڑا ہوا تھا ادر آبھوں میں دردی کسک کھٹک رہی تھی ۔ خیال آیا کہیں ہے تدومول کرتے ہوئے کو فئ زخم تو نہیں آگیا۔ میں پوچھنا چا بنا تھا کہ وہ بولا۔ میں یا در سمتہاری کی کے موڑ پر بھیٹے مالوں ایک عورت بہجی ہے مالوں ایک گودیں ایک کچہسے بتہ نہیں زندہ نہے یا مردہ ۔ ،،

ہے ہو کہ اور دیے ہے۔ ہو کے مادے مفظ گڑھڑ ہو کر بادود کے کوئے کی طرح میرے افرائی دہا کہ کا کوئے کی طرح میرے افرائی دہا کہ سابوا بیسے مشتری پر دیدار سارے کا بڑا ساکوئی چھڑا گڑا ہو چرت کی بچاچی ندسے میری آنھیں بھرگئیں ۔اس کے بعدا یک ایک نفذ علیوٰہ میری آنٹھیں بھرگئیں ۔اس کے بعدا یک ایک نفذ علیوٰہ میری آ

بعض صفات پراقوال درج تھے۔ایک پیچوکھاتھا۔ برخود داری اصلی والدہ نے آج دبی زبان میں احراری کم بی ان محکوں کے مربرام وں سے ملوں جہاں برخود دار نے والدمت کی شائے عرضیاں دی ہیں۔ بگری بات سن کوس میش دیا تمہارا عکس موں اسے عمل والو

خردکا ایک رخ دیوانگ ہے ۱۹ اکتوبراث کے اسے ۱۹ اکتوبراث کے اسے اسی بی گھٹا اسی بی مختفرتحر میرون کے بی پڑھا اسی بی مختفرتحر میرون کے میں بڑھا کے بیال کیا ۔ ڈائری کی مرب سے بڑی اورا فری تحریر کڑھ مخوں میں سائی ہوئی تھی ۔ لینی ۲۹ ہرا ور ۲۰ ہرد ممبری تاریخوں واسے صفحات میر سے ۔

گھر کے باہر موج کی ہے وہ ایک فرانانگ کے لید دھڑ کے بٹری شارع مصيعاملتى سع يكونى بين سال بيله كى بات سع والدم حوم كموكاسوداسلف لي كاتف توس اين دفرمان كم في تا محا ۔ اسوں نے مجھے دیکھا ۔ کچھ کہنا جا یا مگرب کپ ہورہے ۔ تھے بیٹ کے آئے اور کہا اگریں باہر جاریا ہوں تو گی کے موٹ سے نہ فخدرون - ان كابات من كرمي في صب عادت وجي الجعاء كهااو گھرکے باہراکے موچ یں بڑگیا۔ گل سے باہر نیکلے سکے لئے اس ہوڑ سے توگزرناہی بٹرے گا۔ ایک ہی تورا مرّ ہے ۔ ہما دے گھرسوخ كرتوير كلى بزيم وجاتى ب والاصاحب في الساليي بات كيول كمي بومکن کی بنیں ۔ انھی میں اس کشکش می تھاکہ وہ گھرسے ابرکے ان كے اتھ ميں والدہ كى ايك بوسيدہ سى جادر تھى مجھے ديتے كوئے أبمتسب كبارلو-اس وهائك دينا بإدرمج دري الط تعرفوه بفرك للحد مرتوس حران وبرنشان كفرارها رحب مادريياس موارك إس ببونا وديكا ايسم دلواني نفرني جس کو اینے تن بدن کا ہوش ہیں تھا۔بندریا کی طرح اپنے مردہ نے کوسنے سے مٹائے میں ہے رہا دراس سے برمز مسم پر محلفة موكے مجے تجربحری سی آگئ ۔ نس بگڑے اپنے دخر پہوی وہاں سے علاقے کے پولیس اسٹیٹن فون کیا اور مردہ میے کے کفن دفن کے بے گزارش کی ۔

آج میں برس کے لید تھی اسی موٹر پر دسی ہی سوکھی جرخ نیم برمن فقرکود دیکھا ۔ اس کا گودس بھی بچرتھا مگرزندہ ۔ لین اندا زہ بنیں کرسمتی سالنیں او رہے سکے گا .... مجے معلوم سے کر



ہوکریا باکی ڈائری کے ورق الٹنے نگا کیساعجیب موٹرسے عبس ک كوكوست اكب سى وانع باربارمغم مص دباسع ا دركساعجبب مواثر رے دیردہ بن گھلہ سے ان نگی مجوکی مورثوں کے ہے ہوائے مرت ہوئے پخوں کود نیا کی ہے دحم ا درہے غیرت آ پچھوں سے مجانے کیلئے اس کی بناہ میں آن بیٹے تی بیل ۔ بے انعیار سے میری نظری اس طرت انتھیں جہاں باما کی ڈائری رکھتی تھتی ۔ تھیراس کی طرف دیکھا ده انبى كد ديكي بعال مقعت كعال بن الجماموا نفرار بالحا دفتاً مجے اس برغقہ آنے لگا اور میں نے بغرسوجے سمے مینی شروع کردیا ۔

د کیاتم جانتے ہوکہ بروزگاری اوربے حبری تہیں کس موٹر برے آ لکے سے ممن اپنی ہے سکام نوام توں کے اعقوں جومتل کے بن توکیا اسی ہے سہارا عورتوں میں اضا ذہنیں ہوا ہے كاتهارك وحول كي محدث بعض في ان كانن وها نياسه -؟ . ان کے مرتبے ہوئے بچ ں کو زندگی دی ہے ۔ بہ بہ فیو فی ل لارفز ز پربڑے جاگیردار، بدملک، بروڈ برسے تقل مرنے اورلوٹ مار كرنے كے سنے كم تھے ہوتم اب ميرے ياس آئے ہو۔ قاتوں پراكپ ادرکااضا ذکرنے کے بنے ۔ مشیروں کی تعدا دمیں ایک اور لعشیرا برُمانے کے ہے۔ ں

« مجھے معلیم نہیں اس نے میری باتیں منیں بھی بانہس - وہ تو جاربا کی پرلیشا *حصت کو تنکے جارہا تھا۔ وہ بہت دیر کک مج*ے منہیں بو مِن مُعِين خاموش ربا رسادے درمیان بیں خاموشی کی تھنڈک محیلی

بيراس نے کہنیوں سے بل چاریا ٹی سے انتھنے کی کوششش کی ۔ آ خىمارى كسيخ ميرى طرف بانغ بترحايا جب بي نے اس كابا كة تقاما لوده بي<u>ھے معے كينے</u> لكا \_

یا رکائنات انفلاکی زدیس مے سیارہ مشری کی ہے آب وگراہ مطبح و دارستاں سے محکومے خورے سے کیٹ ہورہی ہے کیا درمے یہاں اتن می تبدی نہیں اسکی کہدے روڈگاری خم ہونگائے كون مغلوك اكال عورت اسيف وزائيده ميا منتج كے سا عذكري ويرا گلے ور برد کھائی مذوے میوں ہے اتنی سی تبدیل بھی ہیں أسكتى سەج ،،

دردازہ کھول کے با سرحل گیا بجب اس کی موٹرسائیل کا شورمدجم یٹرا نومیری نفرمیاریا ڈکی طرف بھی جما ں دری کی سلوٹوں ہیں اس كاب تول منوم ميدان كى كوشش كرر ما تقا -

یں نے نیپتول اکفاکر باباکی ڈائری کے بچھے رکھ دیا۔



#### اعجاز صديقي

اردو انسانوی اوب کی ترقیول کا اندازہ ہم اس کے لکھنے والون اور انسانوی محموعوں سے انتھی طرح لگا سکتے ہیں جن کی تعداد بہت بڑی ہے۔ اور بیہ ر فمار ترقی بتار ہی ہے کہ اور وانسانے کامستقبل بے حد شاند او ہے۔ جو تکہ ہمادی ذ ہنیتیں مغرب روہ ہیں اس لیے اوب کے سلسلے میں بھی ہم مغرب کے مقالیلے میں احماس کمتری کاشکار میں ورنہ یہ حقیقت ہے کہ افسانہ حالص مشرقی چز ہے اور سیم کی پیداوار بھی۔انسانو کادب کی ابتدامشرت ہی میں ہوئی بدووسر ی بات ہے کہ مغرب نے اپنی فکری صلاحیتوں سے اس میں پچھے نے رنگ مجر دیے لیکن مغربی کہانیاں اب بھی مشر تی ماحول اور اس کے جمالیاتی ذوق و وجد ان کو سمیں بھنج سکتیں۔ نہ ان میں وہ کدار نے گاجو شرق کے افسانوں کا طرو المیازے۔ جس طرح اردو افسانہ نگاروں نے مغربی افسانہ نگاروں سے تاثر ماصل کیا۔ای طرح یہ بھی ممک ہے کہ اردو کے بہترین افسانے دوسری ز مانوں میں پیش کیے جائیں تو دوسر ی ربانوں کے انسانہ نگار بھی ان ہے متاثر ہوں لیکن اے کیا کہے کہ اردو کے او یادوسرول کی تھلید تو بسند کرتے ہیں لیکن دوسروں کو اپامقلد بنانا نہیں جائے ورنہ نیگور اور اقبال کی طرح بندوستان کے دوسرے چوٹی کے کھیے والے بھی عالمگیر شہرت و مقبولیت عاصل کر سکتے ہیں۔ انسوس کہ ا جارے اوب پر تجارت غالب ہے۔ "محسین اور معاد ضه "كي دهن ش جم اين اوني شه يار ، بازار ش لات جي - جارامقعمد ادب کی مخوس مدمت نہیں ہو تانہ ہم اسنے ادب کی خصوصیت سے دوسرے ممالک کے لوگوں کو متاثر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ صرف اینے ذاتی مفاد کے ویش نظر و جمان و علم کو تکلیف دیتے ہیں ورنہ کوئی وجہ فیمی کہ اردو کے ببترين اور قدر اول كرافسان تكار مرف اسيندى ملك اور ايك مخصوص طبق میں متعارف بو کر رہ جائیں اور ان کے کسی افسانوی مجموعے کی امثا عت وہ جار برارسے زیاد وندور انسانہ نگارول سے زیادہ مجرم میرکی نگاہ شل نقاد ، ادیب اور وہ اولی اوارے اہیں جن پر احتساب و اشاعت کا فر بن عائد ہو تا ہے۔ ["اروو - انسانو كادب يل خواتين كاحصه" مطبوعه خواتين افساند فكارنم معطبوعه ١٩٧٥ع]

يحبركموه الني فبكرسه انفاء أمسسه مراكنه حادبايا اور





#### انورسديد

سلطان سبحانی حیس نے اپنی رندگی کا بیش ترسفومیسوی عدی کے ربع سومیں طرید ہے جنائجے اس نے ایک طرف ایسان کی خلافہ ردی کا مثاباً کیا دوسری طرف اپنے کر دومیش کھیلی ہوتی عزبت کو دیکھا۔ ال دونوں مشا ہدات میں جوب والمشرقین ہے اس نے سلطان سبحان کے ہاں بجیب زہر تمد کیفیت پیدائی ہے۔ وہ مسرتوں کو حاصل ہی نہیں کر ساچا ہتا بکدا نہیں تقسیم کرنے کی آرزدھی کرتا ہے ۔ تاہم جب زندگی اپنی اصلی روب بی نظام ہوتی ہے توہ طنز کی زم رناکی سے میں اینا دامن جھرط انہیں سکتا۔

سلطان سیمانی کے مسلف تاقر کی ڈولئی ہوئی کرن کو پیرٹے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ ما تربعف اوقات بی رحملوں میں سماجا تاہے اور کسی کنگریٹ کروا رکاسہا را تک نہیں لیتا۔ بعض اوقات ہی تا ترطوی اوسانے کا روپ دھار تاہیں۔ اور مزصرف بوری صورت واقعہ کو اجاراً سے بلکر کرواروں اور وضائی تحلیق میں کشاہے۔

#### جو تمندر بال

ہم ایک دوسرے سے تنابوں سی بھی مل لیتے ہیں۔ یامپھر کنابوں سی سلنے کے بعد شاید راست ملاقات کی خواہش سے بے جہین ہوے لگئے ہیں۔ آپ کی کتاب میں نے کل ہی بچھی سے ایک ساتھ ساری کیا نیال بچھی گیا ہوں اوراس مطالعہ کے بعدگویا آپ سے ایک معربود ملاقات کے بعد امپھی گھولوٹا ہوں۔ آپ کے خیر، تیاک، ریا ہت اور شعود کا کاٹر سیٹے ہوئے۔ میں آپ کا ہم ان جاسے والا ہوں اور اس امر سیطنی طور میخوش ہوں کہ آپ ہم جو و بدارتھا رہیں۔ یہ بچھی بات ہے۔ [ بدن گشت با دبان ، کافلیت ]

#### راح العاني

سلطان سبحاتی نئی نگرا درئی تحریر کے ایک فابل اعتاد مِراد کا نام سے جس نے تخلیقی اظہار کے لئے خودکوھرف شاعری تک می و دنہیں رکھا بکووہ اسان نگاری کے ور یعے می ماج لمسے ول بیان کرنے پر بوری قدرت رکھ کہ سے رحالا نکر پرکسی میں ککھنے والے سے لئے ایک خطرانگ حوالا ثابت موسک بیے رحاص طور برار دو میں الیسی شالیں بہت کم بیل کسی معتقد نے ایک سے دیا وہ اصلاف کو این کے سیار اظہار نیا بھواس سے خطوبی در ببش ہوتا ہیں کہ اس کے بڑھے والوں کا حلقہ ہر دواصنات کی کسی ایک کی جل ف واری کریف کے لئے از خود تقسیم ہوجا تا بعد اور اس میں آبرو بھینشرا و بیر ہی کی خطرے کی زویر ہے ہے۔

کسی شاعرکے سے اصار نسکاری کی طرف ماکل ہونے میں دومراحطرہ یہ دہ ہما ہے کہ دہ شاعری کے بیشتر اوا دمات خلاً دمز کا یہ علامت وغیرہ لا شعودی طود پر افسان نسکاری میں سے کہ آجا کا است وغیرہ لا شعودی طود پر اصاف اصاف اسان کے مبیاری ڈھائجہ بیانی میں میں ہوتے ، لیکن - ۱۹۵ ء کے بعدار دو ادنسان اس محری تجرب سے بھی باسانی گزرگیا اور سیطے کم گیا کہ اسس کی محت کے لئے اس انسزام سے احسان کی دوایت کہ آگے بڑھایا جا سکتا ہے ۔

اس کوشنٹی میں سلطان سبحاتی نجھے ایک ٹریفک کانسٹل کاطرح بچہ داسید پر کھڑا ہو کہ ماتھ ہا کا ہوا نظر نہیں آیا بلکہ دہ خودانسانی بچوم میں کم ہو کہ اپنے مدفول ہاتھ ہی تلاسٹ کر کا ہوامعلوم ہولسے جومسا کل سے مجری ہوتی دیا میں اس کے بھے ایک است 121-05-



كاددج د مكتفقي -

سلطان جمانی کے اس فیری دیجان کا پیں اس سلے خیرمقدم کر آبادول کہ اس کی بات مجھ میں آجاتی ہے اوراس سے اردو احسان کے پہلے سے کیں ذیا وہ ورخشاں اورمعنی خیز ہونے کے محالات مجی روشن نظر کرتے ہیں ۔

[ اصالان كامجوه مسيسما كلويا بوا بالتموا ما تحد ١٩٠٠] كافليب ] [ اراكست ١٩٠٠ ]

#### رشيد امتجد

آپدکا دشان '' چا بک بدست ایام " تا قریسے بھرلی ہے۔ جنربین اورا حساس میں بند ہوں اور فاصلوں کے بختاج نہیں ہوتے۔ آپدنے اس دکھکوجس سطح پرتحسوس کیلہ ہے وہ برامجی ہے۔ بیٹے گلکہ جدیا صافریں نے مکھلہے۔ افہاد میں خوجہوں شدہتے۔ آپدنے کی لینن چا بکہ تی سے اسٹم بھر کر کے بھیلا دیا ہے۔ بیہاں اس سوالہ سے کوئی بڑا اونسان مکھا نہیں گیا۔ دکھ آفا شد پر ہے کہ شاید اس میں عرصہ گئے۔ اس کی وجہ قریبی فاصلہ بھی ہوسکتا ہے۔ آپ سنے بلامتبراس محالہ سے بڑا اونسان مکھا ہے اور معسنوی وقد دیوں اور مدبند اور کو تواثر ویا ہے۔ ذبخی اور نوری وا بستگی اور نظریاتی تسلسل کا پرنخرک تیسری و نیاک ترتی ہے میں ایک مبا کہ مصلہ ہے۔ [ میراکھویا بھا امیری و کا فلیپ ]

#### سردارجعفزى

سلطان سمانی کے یہ اصف نہر میٹر معنے والے کومنا نزگری کے اور اس سے حاد حاصل کریں گے۔ لیکن بعض لوگ ہس کاب کانہان پراعتہی ، خود کریں گے کہ پر شندار احد خیس ہے۔ جمیرے فر دیمی براعتراض ، ایک طرح کی ننگ نظری پر مبنی ہے۔ یقیناً ایک دمل نے میں ولی گا کسالی اور و مستند نئی ہی میں کھنڈ ہے یہ وعویٰ کیا کہ دمسند کہ ہے جمیر افر ما یا ہوا ۱۰ اور اب سند لاہور کے پاس ہے۔ ہم اہل زبان میں تو ہوا کریں لیکن مستندوہی ہیں۔ وراصل برارود کی مہندستان گرحیٹیت سے جس کی وجسے اس نے بہت سے اسٹ کل اپنار کھتے ہیں۔ جھے سلطان سمجان کی ذبال اس لئے پسند سے کہ اس بی مبتی اور مالی کا اور کی خاشی ہے۔ مجد ولی اور لکھنڈو کی چاشنی سے نمی ال کے کر داد میری کی زبان اولیں گے۔ حید آیا وکی اردو کی طرح مبتی کی اردو در کامی ایک اپنا مقام ہے۔

سلطان سیحاتی کی طرز تخرمیری دومری حضوصیت ان کی تشبیروں کا استعال ہے جوعام طورسے خوشکوار ہے۔ کچھ دن پی جب بخرم ج کا توبی حقیقت ان پرخو دروشن موجلتے کی کہ تشبیر عموس فن کا نہور ہے جسم نہیں۔ [ ۶ر اپریل ۱۹۱۹ء ] جیں اس مجھ سے کا خِرمقدم کرتا ہوں اور سلطان سبحاتی کے مستقبل کی کا حیابی اور کامران کا حتمیٰی مہوں ۔

[ اصنانون كامجوعه احنبى نكابي مطبوعه ١٩١١ء كع ديبابيص اقبامات

#### فهمس الزجن فاردتي

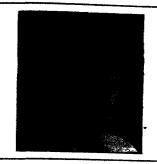
.... کَیَّ اصْلَفْهِتَ بِسِندَاکَ آپِنفِ سلسل رَبِّی کَ منازل طے کہ ہیں۔ یہ امرباعثِ مسرت ہے۔ ['جِن کُسُّت بادیا ان کا فلیپ] مجروح سلطا بیوری

اَیپنی ندندگی و ممل می چسننجی ، معاشرے کے واغ حیامی تصویرکشی ادا کچھ کرنے یعنی زندہ دہنے کی خواہش ، ایک حصیت ند ادر مبارک حذبہ یا نقط ' نظرہے -اور آپ زندگی کو میشتر حبریدی حصرات کی طرح ذاتی و مکھ وردی صدیک میز بسودتی ہوتی شد نہیں سمجھتے۔ پرسے زندیک ایک اچھے اور ب وشاعری ہی ہیچان ہیں۔ زندہ رہیے ۔

[ انسانون كامجموعه ، برن كشت بادبان : مطبوعه : ١٩٩٠ كافليك ]







## شلطان سبحاني

## ایک م ال حین مجابره بوا کے نام

مواجا كسببت يزمين لكىب-انی تر محد بدس رمیکیاں ورسال باں الدھ کئ ہیں۔

بہت سے ووسطے اوسکٹے ہیں۔

اوران كنت دوكا نور كي تع عن هاكر دهم بوكتي سامان بحركيب · كِي شرا دهورس كله ره كنة بي اوره من آما بي بن عكر مّا م كيون اور چوراموں کا منظر مکلفت تبدیل ہوگیاہے۔

چوا ہے ، نیرخوشاں کااستعادہ ۔ سھیس سنیان ، جن پرجگہ جگہ جست ، جل ادر فربیان فراتفری کی علامت بے بڑے ہیں بکو سائنکلیری بنگا كالمنس بنائى بي - كوداوند سے باس بوت سكتے بواى سندت كات پیش کردسے ہیں۔

جعا ادربمت تیز حل رسی ہے۔

سب اب است خانون تهد خانون اوربال في مفرلون يس واكى جارها ر بغارا وراس کی ترز نماری مے مخفوظ ر نکھنے کے سے مجھی سکتے ہیں۔ ان کے چروں پر نوٹ وہراس کی بر بھا ٹیاں ، بدن میں ڈیسٹے ہوسے تارون كى نرزش ادرآ محول مي بينه وتسسى برجيا ي كام بي يصيرب دیوار بردیواریار موکر با بربراق بوای ترمیه کاری کا مطرد میکد سے

بما یک دسیع بال میں بناہ کریہ ہیں اس بال میں کبی شاوی کی تقریات تجعی ا د بی ، مذہبی ا ورتعلی مجالس ہوا کرتی تقیس مگر مواسنے اسسے ایک ٹی صورت حال عطاكردى سبے اور يباں ايک اسي اتش انگر نفر كاحقار بلخيخ وياسع كرجعته بمنظر مندمير كتيم بول ادربمارا وبوديوى نحول كاطرح يجيل ديابو - بم اس بال مي اكرج فخوط مي ليكن د بن بر برارون موال نیزه اندازیس - اس سفاک مواکی بدنار کامن رم سف ای آنکول \_ سے دیکھاہے ۔

بهت برخوراندانس ..... بهت برز ... جعيد برق برموار بوكرا أن . ہم گفتگو کرتے ہیں۔

در میں ملمبنی تعامر برم برارس بواتی تر<u>ر چلے</u> گی یا۔

دد بواكااور لواركاكوني سوسم نيس بوتا ـ ١١

دد طیک ہے ، ہرموم ان کی دسترس میں ہے لیکن هرف جِند کھنٹوں ہی ہا ند بمارابهت بحدش شرس كرديا ب سسارى سركرميان وركاروبارمور ومعطل مي - بماري اللي ، جتم بدوور . . . . مگرانوس كرده بهي نرغ م بوایں آگئے۔ گھرے نبط ہوئے مبت سے لوگ واپن ہی آئے بِجُ درسكا بول يس بعن كيّ بي- برطرف آه وبكاس - آي يزبوا؟ كر ظبي مالك ي بواين يا داكيس "

دد بخر بی ہے کرینظالم ابھی ابھی کچھ مجان ارد کھوں کوا واسے گئے ہے''

دد ا دربر می فرسید کربرسسے لوگ بطے میں دب سکتے ہیں »

در برطرف اس کی تب ه کاریان بین اگریه ای متندت سے ملکی رجی اتو ہم باہر منی نکل سکیں گئے۔ کاش ہمارے یاس کوئی ایسا ذریعہ ہونا کر يم اس كارنداددوكسطة - ايسالكة سي كم من كون ترقي ي

در مِنْ ہوئ ہواكوى روك بن سكة - بم س سے بوجى بابرجائے كا وارهبائ كالبحرميات كان

يم موجة بي دو يرمواس يا مذاب إلى ؟ "المحيس كرى موچ میں عرفرک، مرکان بے صرحتاس موجائے ہیں باہر کی برآدار ديواروں ئے جَين كريم كى بيني سے - بم مراحميدوروبام كى فرق كي میں - اواروں کا کتنا روب ہوتا ہے ان میں کتا متوج ہوتا ہے کہ ہم ورا م معطب ترین .... اب کوئی مکان نهدم بوا . ... اب کوئی تعبیر بوا ارا ... افتاب کوئی در وازه او اس کوئی شخص کلی میں ابو ایان گرا -

CASILIZA ME

بِزَوازیِر بِمارے چِروں کاننگ ارْجا تاہیے اور بُھالیک وومرے کی طرف نامّے بھری نظروں سے دیکھتے ہیں ۔

بابرموایون جل د بی ہے جیے بہت ساری ٹرمنیں گرحی اور پیکھائی بوئ گزردی بوں ا دران کی وحک سے دمین کائی دی ہو۔

ایک در وانسے ہماندھیرے میں ہے درسے کی بار دشک ہوئی ہے ۔ در زازہ خفیف ساکھ تا ہے ایک بڑکی کواڑسے آدھا جہرہ باہڑ کال کر بوجی ہے در کون ہے ؟ ،،

رر میں ہجر ل کا

بحرب بوب بالول وإلا ايك فوجوان فورًا اندرم وجا مكب

دردانه بند وجالك -

« ای پروای مهمیان کک کے آگے ؟ مرکاس کاون و میکورضی فی آوازی کمن ہے ۔

دو پیں اپی جان پر کھیں کمہ آیا ہوں - بھے لحہ لمح تہا دی ہے عد فکر تھی تم نواظ ہو، یہ دیکھ کمر بھے نوئی ہو رہ سے ۔ مگر قبارے جہرے پریڈ ثانات کیے ؟ ... میرے قریب آؤ ۔ ہو مگاہے یہ ہوا کل ہمیں ایک وومرے سے حداکر دسے اس سے آؤ ہم ایک دومرے میں ساجا میں ۔

اس في مراكباس مار ماركر ديا ، جم كومسل دالا ادرمير اكنوارين أرا

بوابدمتور تيزسيے -

برورائد اورکھولیاں سندان ہیں۔ دروا ذیب اورکھولی استرہی۔ کی کہی سامان بھوا ہواہے کہیں کہیں خون کے دجھے بھی ہیں ۔ کہیں کہی ساکہ سے شط بھی بلند ہورہے ہیں۔ شاید ہوانے بجل کے تاروں کو مگر اوباہے ۔ یا شاید اپنے سات معرصی ہوئی ہجھیاں بھی سمیٹ مائی ہے۔ ایک کھٹر ر نام کان ہیں بھورے ہوئے مال واسباب اور متراب کی ہوٹوں سے ہمسے چندا فواد ہا تھوں ہی آتی کے بیتے ان جھوم سے ہیں۔ ایک وا فادار چرسے وا لما تھی کہتاہے ۔

یُّباری بوجی بھیے گااس مال پر اور اس کرے میں نید در طل پر ای کا ت بولا ،،

ہمارسے پاس زیادہ وقدت بنیں ہے ۔ ہمیں بابرنسکل کواس ہواسے زید فائدہ حاصل کرناہیے ۔ ویکھوڈوامی کونٹش پراتنا سارا مال ا در وہ دوکی ۔ »

ور وہ بھی ایک فرح کا مال ہی ہے ،، تیم افروم ٹن بڑ تلہے۔ در اس کی رائی ہی یا کنت ۔ ،،

ج ورتمناك ويجيس؟ "

دد جب تم د ميكورب عقر ... ،

ود اس بارمیت می میکیاں اورساڑیاں الٹ گئیمیں ۔ یہ ہواہیں نالا مال کردیے گئے۔ کا

ایک کمشادہ کرے میں ایک حاف و نخات مِرْسے کُرُونوں جورت کومیوں برکچوم کوانے ہوئے جہرے مرکز شیاں کو دسے ہیں ۔

دو ہوائے اگر چرہمارے انتظام کو تقوڈا درہم ہرہم کیاہے مگران دوشن ونوں میں ہارے انجار کا مرکبولیٹن ہے : نہا بڑھ و کیاہے . ، دوم ، بہتہ جلاہے کہ ہارے نمالت اجاری کا بیاں دکی قیمت بروخت ہور ہی ہیں ،،

مدر پہای ۔۔ در اس کی ساری خرمی ہوگئی ہیں۔ کل کی ا شاطنت میں ہم اس کی ساری جروں کا پوسٹ مارم کر ڈوائیس گئے ۔ "

دو میکن مرء کچونوگ کیتے ہیں کہ ہم اجار واسے ہوا کونفؤ میٹ پہنچا سے ۔ ہیں ۔ »

دد نهیں! ہم تقویت حاصل کردسہے ہیں۔ پرنس ایک دراص ہاری معنی میں سبے ادر ہم اسنے فیکوارا در سرمیے الوکت ہیں کم بھی قانون کی گرنست میں ہیں اسکتے کیونکر فعیا فت میں ہم نے بہت سادے ہجد ر در وازے نباد کے ہیں۔ ال

ود مرا --- آخ بمارے ا جادمی ایک تورت کی بر مند لاسٹوکی ہوتھ لاسٹوکی ہوتھ کا سٹوکی ہوتھ کی ایک تو وہ بمیت برہم چوتھو پرشائع ہوئی ہے ۔ مساہد کہ است د میچھ کر ایک گروہ بمیت برہم ہوگی اسپ ۔ گاہ

ہر پہاری نوج ہے ۔ ہما دسے اُدرکی اگر کمی کوٹوش اورکی کوڈائی در یہ ہماری نوج ہے ۔ ہما دسے کہ ہما دسے اندومیب کومو وہ کمرسے کی حالا حیث موجودہے اور نود کوم لما کرنے کے لیے اس نم کی حالیت کا استمال اور ہوائے ساتھ جل اہمیت حرود کا ہے ۔ "

 0% UV

کی بوار می ہے۔ کچھ توری اور بیخ یوں توفر دہ ادھر ادھر در کھور ہے میں جیے اپنی خدرش ہوکر کہیں ہوا در و دیوار تو در کمر اندر نہ اسے ہے دد ان کئ دن ہو گئے ۔ "کمی کی آ واز اہم تی ہے ۔ دد ہم مہت تھک میں اور مہوائے خدت ساماں اب خدا جانے کہ برائے ۔ ایسا لکہ ہے کر ہم برعذاب نازل ہور ہاہیے ۔ "

ود آخریم کمب کم پیدی بی بین بین کرد ناجا ہے ، " دریم کچر بی شربی کم سکت به باید یا تقوی کچر بی آب ہے ۔ سادے اختیا مواہ دراس کے حاشہ برداروں کے باقدیس ہی ہم شنتے ہیں ۔ ہم ہیں ہے جوجی باہر نسکا گا، ہوااس کا سرفل کردے گئہ ایسا بھیش کو آ ایسا ہے ، در اسے کمی طرح روی بواہدے وردزیم میال کھدے گھر کوم جاہیں گے ،، ور خبری ہے کہ اس نے بانی کی بائی ان اجاد کا دیے ۔ ،،

در بربی پر جاہے کہ اس نے ٹی نبوں کواڈ اکر دریا میں ڈائدیاہیے ،، اس کی تدرت سے دیل کریڑ بال بھی اکھڑ گئی ہیں ،؛

ورا ف! یمکنی تباری فجائے م<u>یوے س</u>یماور ہم کتنے بے لبی ہیں » اسرکران مور سر

ہوائی تری میں کوئی فرق بنی آیاہے ، گئوں پر ایک ہمیب سایر حمران ہے کوئی باہر منی نگل سکتا ہو بھی باہر نطع کا ہوائی ترشاخ ترشات سے تھینی کوئ کی یاس کے بدن کو تراش دے گی ۔ نہیں کہیں سے آوازیں بلند ہوتی ہیں ۔ کوئی کی کو مدد کے سنے پہار تہ ہے گر ہوائی گھن گرت میں ہراواز دب جاتی ہے ۔ ایک بالائی مزل پرایک تھا کوئی کرے میں بمندرہ میں وائن در کرمیں

> پر موجود ہیں۔ م وازابھرتی ہے۔

دد موزداد بوق، شاخود اور نقاد و إین آپ سب کا استبال کرت ہرکت شکریے بھی اوا کر تاہوں کو اس مذاکرے میں شرکت کے سے آپ ہوا ہے بی بچاکر بھی مشکل سے بہاں کہ بیسٹیے ہیں۔ اس بار ہمیں نکل سکے ۔ میکن ایک نہ سے او با و ہوا کے نوون سے اپنے فون سے باہر ہمیں نکل سکے ۔ میکن ایک نہ بعیدا کہ اجترا میں بی تفایم کرویا گیلہے کہ ہم بہاں ہوا کی تزیب کا ری ہر مذاکرے معمل او میں اس سے میں خداکھ سے کہ ہم بہاں ہوا کی تزیب کا ری ہر مذاکرے زندگی بر ہواکی بیمیات ہورش ، جرو استدادا در موت کا باز از گرم کمرنے ہو منظر بامر ممل حورت میں ہمارے سامنے موجو دسے اس کے بینی خوادیوں کے کیا فواعن ہوسکتے ہی اور کہا اس سلسلے میں ان پرکوئی ذر داری جا نگر

نہیں ہوئی کہ وہ اس ہوا کے رو کے اور اپنے وودکو ٹوبھورت بندنے سے بی بدہ کویں ۔ "

، ن ممان یکیخ ا دیب برکوئی و مرواری لادی میں جامکتی کوکر دہ کوئ گھوڑ ایا گڈھا بنیں بلکہ ا دیب سے اوراً سے کاا دیپ حرف اپنے ہا ہرے کے لئے المحت لیسے 4

ور خباب استے ہیا ہرے سے سے مکھنا فرمرداری بنیں جانب داری سے اور کوئی کھوڑا اتنا محن نہم بن ہوسکنا کہ ذم داری اور جانب داری کے دریان کوئی تولیا میں زیمنے سکے ۔»

در آپ نے اد میوں کے فرائع نسے متعلیٰ ہو کھی کہلیے اس سے بھے گئت اختان ہے۔ سمجھ میں اپنی آ ما کہ اندیم کمپ تک مفرد صات میں البھے ہی کے ۔ آج کا ادب کی کا آبعد ارمیں ہے ۔ بلکر ایک سکر را زج الوقت کی ماند ہے جو قرت اپنے کھرے بن کی وجہے جمکھ تسبع ۔ اس کے لندرایک بہت جی کائمات ہے ہو کمی جی بیش کش ، قربائٹ یا منصوبے کو قابل اعتبار بعد بھی کائی ۔ ، ، ،

اس كامطلب يرم واكوا ويب اس كاثنات كا تابعد السبيح م كاكو في تيف

در آپسنے ہوئے تعلق سے جونوا سٹن فا ہرک ہے اس بارے میں وق ہے کہ یرموھوں عربت برانا اور فرمودہ ہوج کلہے اور اس بر مامی قریب میں ات الکھا جا چکاہے کراب ہیں مزید لکھنے اور لمسے وہرانے کی حرورت ہیں ہے "

رد فرم ازندگی بر معی مهت کچه نکها کیا ہے اور موت بر معی، ال کے علادہ من ، مغتی ، علی الک علادہ من ، مغتی ، مخواد اور ترک منان کی بخواد اور ترک مناب کیا ہے۔ نو تک آما نکھا جا چکا ہے کوایک مخدد من کیا ہے ۔ نو کہا آپ نے ان موموعات کو ترک کردیا ؟ ، ،

ور فیزیرایک الگ بحث بے نیکن آپ نے ہواکے تعلق سے جوٹریک بیش کی سے اس بارے میں میری رائے برسیہ کر ہوا فواہ متنی ہی فالمرادر قریب کار ہو۔ اسے نے اوب کا موقوع میں نبایا مباسک کو نکر نباار ا سے بحر بات ومرائل کو بیش کر تاہے۔ »

‹‹ اَیانی بارسے فی اختا م آب جوعوکا ماہ نیں دے سکآیا معرکو پیش بن کرسک دہ نہ قریا دیب ہوسک سبے اور نہ نیا ادب در ایک ابر تجل ماہل مواخذہ ہے۔ آپ نے فرمن کو بجنے کاکٹش کیمئے ساز کا ادبی ذہن غزمزوط طرسے پر موج شاہے اور این مدین osivy III

چاہے اے کی جی نظریتے کی بیرائھی کی خودرت نبیں ہے ۔ یں ھاف اور رئی تاید رکھ بیجا دیب وہ ہو تا ہی حس کا کوئی نظرین ہی ہوتا ،، در آپ تاید رکھ ناجلہتے ہیں کم سے سمندر میں باقی نبس ہوتا ۔ ،، در بچے اب الگاہے کہ ہیں خواکم سے کے منے نہیں بلکہ محاصرے کے در کی اب الگاہے کہ ہیں خواکم سے کے منے نہیں بلکہ محاصرے کے

در بی بن اک سے ساسے ایک بن ایت ایم اورسلگ بوا مسئل پیش کر نایمارا مقددہ نا۔ یہ الگ بات ہے کہ آب کو پیش آ لمدہ حالات وسائل سے کوئی مل بسی نر ہو۔ ما آ آپ این صریعے تجاوز کر دسے ہیں "۔

ددادرآب المحالي مدس بس با

﴿ سَفْعُ اِ اَبِ مَب مَا مَنْ مُوثَى بِوَجلِيتُ ، بَم نَے اَب کو ہوا پر نداکو۔
 کے لئے مد ٹوکھا تھا گر ہے الیا لگ رہاہے کہ ہوا بیاں بھی اَجی ہے۔
 اس نے میں پر منشق برخارت کر تا ہوں ۔ ۱)

منو نیز می کنی می کوئی ایک ادعوری کا رت میں بہت سارے میل کھیل لوگ تع میں ۔ ان کے تیروں پر نفکر اور سے چیسٹیوں کی اگری پر جھائیاں میں ۔ ایک بوٹر حاشخص کتا ہے ۔

در ہوا ہم سب کو برباد کر چی ہے۔ کار دبار مبر ہو گئے ہیں ہمارے ہو ہوا ہم سب کو برباد کر چی ہے۔ کار دبار مبر ہو گئے ہیں ہمارے ہو ہو ہوں سے ۔ ہمارے ہی ہو کہ جو کجو کہ سے ب سے اس بو کر دو ٹیول کی تاب ہو کر دو ٹیول کی تاب ہو کہ دو ٹیول کے اس میں سے دشاید ہوا کی جھینٹ چڑھھ کے ۔ اگر مین در کی تو ہوا کے ایس ہیں کوئی جھی زندہ مین سے گا ، ہو ہوا سے بیا گاوہ کو کہ سے مرجائے گا ۔ ال

دد ہیں زندہ رہنے ہے کے کوکر ناچلہتے . 44 در مون ایک داستہے . 44

در کی اُوازس ایک سا مقدا بھرتی ہیں ۔۔۔۔ در کون ساداستہ ہ ،، در ہی کر اب زندہ سینے کے سے ہیں و دکامیں توٹر ناچیوں گی ۔ » در ہاں! ہیں شاید سی قدم اٹھانا پڑے گا ۔ »،

در بیایو ایم انساکرنے پرجموری کیوں کہ اپنے پیّو لکو بھا مرتے ہوئے و میکھنے کا جرگم ہارے پاس ہیں ہے۔ اوراس و مستہارا کوئ پرسان حال ہی ہیں۔ اگریماں سلاب آمیا تا تو ہارے دکام ہا ہے مول پردست شفعت رکھے ادریم برجار در افاون سے امال دکی بارش ہوجاتی مگراس وقت وہا کہ ہم سیلا ہسے ہی زیادہ خطر تاکی بااس گرفتاریں بھارے سے کمی کے ہائی کسنی کے دو بول می ہمیں ہیں۔

اس سن کیوں داب م اسپنے خیادات کا ستیال کریں ۔

چوا می اورگانگرت بدا بولی سے اور اسٹے آن بیما نداز اختیا دکر لیا سے کو بہت سدے گونس کے در وازے تو در کر اندر کھس گئے ہے اور سب پھو آئس آئس کرڈ الا ہے اور حرف آشا ی آئیں بلکا اس نے اپی ترزی سے بہت سادے مردوں ، خور توں اور بچول کے اعضار بھی تراش دیئے جی ہیں ۔

ایک انہائی دسیع اصلیط میں ور دیوں کی گنجلک قطار وں کے سامنے ایک لمی ترفئی ور دی تن کر کھڑی ہے اور اس کے اندر سے ایک ہباری ہو کم یخم جاری ہور ہاہے ۔

در بمیں بنری ہے کہ جو بہڑی میں رہنے والے غذوں کی کی ٹولیاں ان فی ویٹ خذوں کی کی ٹولیاں ان وعزہ کی میں میں جو م وغرہ کی نبد و وکا نوں کو تو اگر لووطہ ارکر ناچا ہی ہیں اس سے مرسب الرمن میں کا دنوس ۔ یا در کو! ایک بی خدار ہے کو ترجع نوبائے ادر یرجی یا در دکو کر بہتن بواسے مہنی بلکا ن خداد ورسے مقابل کرنے کے سے بلایا گیا ہے ۔ ،، ایک تبرخلف میں کی توش اب اس؛ ورخوش ا تبال ٹوگٹل ہیں ۔

دواس ہوائے ہارے سارے مسائل حل کو دیے۔ ہاری کرسیال محفوظ ہوگئیں۔ ہارے کا دخلے ہاری کرسیال محفوظ ہوگئیں۔ ہارے کا دخلے ہاری کرسیال محفوظ ہرات ہوئی ہے۔ ہارے کو داموں مکر افتور من کمینی سے ہاراہے مدخل المرق ہوئی ہجا ہے۔ ماراہی ہوا ہے المراہے۔ ایک حین سا مقوا ہی المبراہے۔ ایک حین سا مقوا ہی المبراہے معلی کا کو جو ل میں اس کی خرصت کی المبراہے۔ اس طالم ہے درم اور معن کی کہا جارہے۔ سا مارہی سے داسے طالم ہے درم اور معن کی کہا جارہا ہے۔ سا میرا ہمیں ہوا کی قدر و تیمت کا اندازہ میں سے ۔ الا

دوم تھیک کے ہو۔ ذمکہ دسینے کے سے ہوا بہت فروری سب اگریہ نرہو توم م تبریل نرہوں سے۔ بیڑوں پر میں بچول و کھائی میٹی ہی کے۔ اور نہ برانے سینے شاخوں سے جدا بوں کے ، نہیڑ ہرے ہوں گ

یراگرچ بیس و کھائی میں وی میں اس کا اپناوزن ہو تاہے اس کے اپنے بہت سارے کے اپنے بہت ماس کے اپنے بہت مارے کے اپنے بہت مارے کے اپنے بہت کا در ایک کے ہو۔ بیں ما ت صاف کہتا ہوں کریرائی میارع بوٹیا در ایک میں ہے کہ در دریاں اسے سیدے کرتی ہیں۔ زیّار

or by

اور على اس كام الوبوسردية بهي ادر مزدقين اس كانشارون برقس أن آيم . يرمخوسول كي المطاوي بيد ، ما مول كوبل دي هي دري المريك القوار الك الكهام النجيين مجايده بواك نام بر ما معاليمت بوش يرجل ري ب -

ہم گری موچ میں بخرق ہیں ۔ ہال میں ساٹا چھایا ہواہے ۔ کوئی مجھا کر سکوت توڑ تئہے ۔ دد ہم پہال نیڈ ہوئے ہی ۔ ایی زندگی سے موت بہتر۔ "

در بی جا مراب کر با برنگل کراس فالم سے مقا بار کریں ۔ بارا ایک ایک اور کسا آف یت ناک گذر رہاہیں جیے ہم سولی پر میرهادے کئے ہوں ۔ ۱۵

و اسے دوکما بہت حروری ہے وریز .... کا

ود اے کوئی نیں روک سکتا ،اا

بال میں بھرسناٹا جہاتھ ہے۔ ہم بھرگمری موج میں کھوجاتے ہیں۔ دہ واقتی آنے کوئی روکٹ میں سکتا۔ جگہ کوئی باہر معی پنیں جا سکتا ۔ کیونکہ باہر موت کی سخت ہے اور ہوا توار کی طرح سنٹ ارسی ہے ۔ اما اجانک ہمیں ایک تخف ٹو دار ہو تاہے ۔

دد ممایے روک سکتے ہیں ۔ ا)

ود تمشا يرموش مين بني بويسب جيفهاو ال

د اگریم سب ہوش یخ تفکھٹے ہوجا و اور مرسے ساتھ چلو ۔ اس خرح چیپ کر بیٹے سبنے سے ہوانہی ہیں دیے گ ۔ اسے دو کے نے سئے اتحادا دراجہا دمہت فروری ہے ۔ اس کے ملات ہمیں ایک نفیل بن کم چاروں فرف اٹ دہ ہونا چاہئے ۔ ) )

> م اسے تعب ادر تنوکی نظاموں سے دیکھتے ہیں۔ دہ فدیات میں مخ کر کم تلہ ہے۔

دوا کوسے ایم اپی جان مہتی پر دکھ کر جد دجد کویں ..... برورون پر دستک دیں .... اور بم سب با برنسل کر اپنے حبوں کی دنجر ما تیں او ایک عظم افٹان جوس کی تنافل میں برطرف مجیل جا میں .... اور ایک ایسا زیر وست منطابرہ کریں کر ہوا دم مجود رہ جلسے کہ بم دی لوگ

ہی مجوں نے مدوقوں اور میں گوں کی باط معی آزادی حاصل کی ہے۔ یہ ہواکیا ہے ہے۔ یہ کا کیا ہے۔ یہ کا کا میں اسلامی ا

میں ماں پرسکوت طاری رہتا ہے۔ ہم پرسے کوئی میں اٹھ کر کوم اپنی ہوتا۔ مدب مربوڈ معاستے ہوں بیٹے دہتے ہیں جیے کی نے کچھ سنا ہی بین ۔

اچانک در وازسسے برخ بہت زورسے بول پولا تے ہیں کُڈی اوٹے جاتی ہے اور ایک بیٹ دھا کے کے ساتھ نے کھجا الب ۔ ہم جُرا کر کھوٹے ہوجاتے ہیں ۔ مُفاک ہوائی دہشت سے ہادھ برن کار فرانے سکتے ہیں ریکن ہم دیکھے ہیں ہالی ہیں ہوائیں بلکہ نیروق بردار وردیاں گھس آئی ہیں ۔ بیٹ

### عالم حوندميري

م ۲۷ تتبر ۱۹۸۳ء

تھ کہانی سے مر او وہ کہانی ہے جو قاری کے ذہن کو سمی قتم ک الحصول میں نہیں ڈالتی۔الی ہی کہانی دہر ائی جاسکتی ہے اور ایک قصے کے طور پر بیان بھی کی جائلتی ہے۔ اس میں ایک نتیجہ مجمی ہو تا ہے اور ملت وحسول کا نظام ہمی ہر قراد رہتا ہے۔ الی ہی مکمل کہانی پڑھ کرایک میذب قاری یہ فیصلہ صادر كرتا ہے كہ كہانى حقیقى زىر كى سے كتى قريب ہے۔ كى بھى مقام ير قارى كو تثویش اور کرب سے دو جار نہیں ہونا بڑتا۔ کمل کمانیال، کمانی کے مرقد معیار پرپوری ارتی میں۔ مجھے یقیں ہے کہ ایک عام قاری جوسنر کو آسان بنانے کے نیے یابستر پر تنہاوت گزارنے کیلئے افسانوی اوب کا مطالعہ کر تاہے،اے اليي بي ممل كهانيال پندآئي كي ريت كي به اينكي اورانتشار ايك ايس تخبل كو جنم دیے بیں جس کو بجاطور پر وجودی تخیل [Existential Imagination] کا ا دیا جاسکتا ہے۔ فرد اور ساج کی ہے ربطی اور فرد و کا نتات کے ٹوٹے ہوئ رشتے ایک اندرونی اور بالمنی آ ہنگ پیدا کرویتے ہیں اور یمی بالمنی آ ہنگ، فن کا آ ہنگ اور دبابن جاتا ہے۔ ای مزل پر فن کی محیل کے مروجہ معیادات باد مو جاتے میں اور فن تخلیق كالحد خود الهامعيار طاش كرليتا بيدانساني تاريخ، فرد کی ناکامیوں کی ایک طویل واستان ہے جب افرادی حزن، تاریخی عرفان سے تریب ہوتا ہے توای کیے وجودی تخیل پیداہوتا ہے۔ اگر ایک طرف بال علامتوں اور استعاروں کورو کرتے ہوئے ٹی ٹی علامتوں اور استعاروں کی مخلیق كرتاب تودوس كاطرف ايناور فارجى حقيقت كے فرق اور تعد كوايك ايسے خالص انفرادی عمل سے رفع کر تاہے جس میں بظاہر ساتی انفرادیت نہیں ہوتی ليكن ريت كى سطيريه عمل تمل اورمختم بو تابيه [افسانه... افسانه؟مر نبه إقدر الزمال مطبوعه جديد فكروعمرى وليدر جحانات ١٩٨٦]





#### ا مے بھے اشرف

د پرنظرا نسانی مجموع کودےبادام ۱۹۰۰ء میں شاتع ہوا۔اس ہیں ۱۳۳ کمائیا ں شاط ہیں۔ان کہانیوں کو چادعنوائات کے تعت تقسیم کیا گلہے۔ یہ کہائیاں غالبًا ۸ ویں وہائی سے پہلے بھی گئی ہیں اس سلے ان کااسلوب زیادہ تربیا پندہے ۔ باتی ۴۳ کہائیاں خود ڈاکٹر مسلم انور کے بیان کے ملائ گزشتہ یا بڑے سات بیں ہیں [ اسٹی کہ واتی ہیں] تھی گئیں ۔

"بهجرة بهفت بلا" كے نتحت ١٤ هندان نشا مل بين اور يہما هندانے فؤاکٹر سيم اختر كے مبتريٰ اور جديد نرين اهندا نوں بين شما رم يونے كے لاكّ بين - ان تمام اهندا نوں مين فراکٹر سيلم افتر نے علامتی انداز اختيار كيا ہيے اور سيل بارسياس نوعيت كے موصوعات بيش كئے ہيں ۔

اُس حظے کی ساتوں کہائیاں سباسی مومنوع پر ہیں اور ہماری ملکی تاریخ کے ایک خاص دورگی وضاحت کمرتی ہیں۔ ان کہائیوں کو پیچے حک سلم اخترے گرسے مشابدسے ، سیاسی شخورا ورمعاشرتی ا دراکہ کو وا و دیستے بغیرجارہ بہیں ، ابھوں نے متیفنوں کی تصویرعلامتی انداز میں کھپنی ہے اوروقت کا تقاحذ ہی بخار کیکن اس حلامتی انداز نے ان کہائیوں کو ڈیا وہ گراتی اور مسن عطاکی اسے ۔ علامتیں قابل فہم اور اخراز ترکسیل بڑا و ککش اور معنویت سے مجربی دسہ ہے ۔

تیسراصت حس کاعنوان آمال یا آمال سے ، جھ کہا نیوں پڑشتمل ہے ۔ ان کہا نیوں میں سیاسی ، معاضرتی ا ور نفسیا تی موصوعات گھل مل سکتے میں راورا بہنیں علامتی انداز میں لکھ کیکہ ہے ملکہ ان کہا نیوں میں تجریدا ورنینٹلیسی کھٹا لیس بھی ملتی جی بعین کہا نیوں کا اسلوب تجریدیت کا طرف ما تک بھے ہسے کہیں کمیں آنا والم بنم میوجا تاہیے ۔

روس بادام الما المنظم 
[ معنون، وُاكُوسَلِم اخْرَك كُورت با وام " عدا تتباسات . ملبوع ننون ، لا بود - ]



« معنی معرسانی " و داصل ایک بیادی ہے جس میں مجھوٹے بڑے گیارہ ساب ہیں ۔ ا بیسے سانیہ جو ٹیاری سے باہر کی آنے کے بدر می خطرناك ببين يحدج فكسقان كا زبرنكا لا بواسد - ككتلبين كربرسان يمسى دبان بسيات يحجبنك ودمعا مثرت يم محراسته بجرس كينق ا کی او بی عرصے تک میادی میں مجدس سے اور مجموعس سے ننگ آکر بوگ کے منجل سنے کے باوجود خود ہی بیار کسے امراکے سمجی سانب بيي حسم كي مطى معيم يعرفي بوئي بم جنسيت اكثر كها ينول كامونوع سبت جار كها يول كا تعلق ذنا رجمبتو ل سعه، چاركا تعلق امرد بيري الدراتى تین کا تعلق محبت اورمجبوری کام میرش سے پیدا ہونے والی اوکھی کیفینوں سے ہے۔ اواکٹرسلیم احتر کا کال بسبے کرا مہوں ہے قاری کو نغسيبات كمعمول مبليودا ودبيحد كميوسين نيس الجعايا بككر وادون كمتحليل ودموصوعات كالتجزيراس فدرسا وكا ورزعبى اسلوب سین کیا بین کی اری میتین خود مجدد آشداد موق جلی جاتی میں۔ نهمین ابهام کی وصند ہے اورند کمیں افلا لمونی محبت کاطلسهی دنگ. مركبين بتجريديت كالمحمن تحجريال بين اورنه كهين معلحانه احتياطاكا وعنك يول معلوم بوتله بعكدا دنسان مكادست يسطيك ودارول كانفسى کیفیات کوخود ASSIMILATE کیاسے پھرانہیں ہموار کرسے کا مل مرمندی جرأت اور حصلے سا تحدسا دہ تعظوں ہیں قاری تک سیایا ب مير مين الدين يدوهف واكر سليم احترك السائد كايجان كاليك مراحواله سليد.

و مس احد بي است بي الى " سيفو" بجرمرداور زرخيزعورتين اورمنوازى خطوط عارول كمانيال زما ترم حنسيت متعلق بير . ان ا دسا نول كم تجزيد سع ايك مكة المحركم ساهنة تابيد، م جنسيت عود نول كي جبلت اود فطرت كالازمه يا حاصه بين بلکسعالات انہیں اس غادمیں دھکیل دیتے ہیں۔ا دنسانہ نگادسنے ہرا دنسانے میں اس عکّت کا ہیں منظرا ورجواز بَیش کیلہے کہا تی کے كينوس بركيس ماں باپ ى غفلت ياا بنى كم دى كے سبب شادىك انتظارى بور طعى بوجلى دوالى عورتين نظراً تى بى توكىس ابى مال ك زندگی سے عبرت بچیا کوشا دی سے متنفریشیاں کہیں کھلنٹر سے اور ب و فامردوں کے بالتھوں س کھلو ماسفنے والی حواتین و کھاتی دیتی ہیں او کمیں بخرمردوں کی صابروشا کواور حریث شکایت زبان برنہ لانے والی کلتے نما بیویا ں کہیں سہیلیوں سے رقابت کی آگ میں جلتی حذباتی لٹرکیا نظرا تی بین نوکمیں کمزشر EVIL ESSER مے نباہ کمنے والی مجبودعورتیں کسی احسانے بیں بھی ہم حبسبیت بالسبب اور ب بنیاد مَتِيبَ دَكُمَا ثَنَكَى - اس طرح ا دنسا نول مِين خاص تعسم كامنطق لمسس نفسياتي توجيبر اورجاليا نى نزفع اسيسيرعنا صرميدا بوكة مين -

° ، حقی مجرساب ؟ کیچاد کهانیاں امرد پرسی سے مربوط ہیں۔ " ان اونسا نول کے مطالعہ سے دوبا تیں سا عضراً تی ہیں ۔ ایک پر کہ چاروں اصلے اسكولى كاخفااوداسا تدصيع متعلق بير رشايداس ليخ كدامرد برسى كعدية ارزا ل حبس اعدساز كارماحول بيبي وسنياب بوسكنا نفا دومری اہم بات پرکدا حسان نسکار نے امرو بیسٹی کے سے زنان ہم جنسیست بیستی کی طرح جواز ّ الماش کرنے کی صرور ت کہیں تجسسوس نہیں گ ككتب كا اصلانكاريا تدامرد بهت كواسكول مع مول كافطرى عنف سمجية بي يا اس ملّت كوكم ابم يامعول كى بات كرولنة بي -معاملہ کچیومبی میں چاروں ا مشانے 💎 محاملہ کیومبی میں میں انسان ہوں ۔

ال كها ينول بين والطرسيم اخترى مجياب ها ف و كها تى ويي ہے ۔ مبادہ زبا ى ، بے مكلے اظہادا و دسيعماخة اسلوب احسار مكارك مجان ہے نفسيات اودنفسياتى مساكل وعوامن كعمطا كعرست إصارن ككاركوخاص شغف بيداودان كبانيون مينهمين ابيندكرد يسينوا ليراوكون الهين كلجراودابي معامرت کی نفسیات کی حبلک هزودنظراً تی ہے۔ وہ بات بصے مجھرف موچ سکتے ہیں <u>سلیما</u> تحریکہ دیتے ہیں۔ وہ نیکا سے نہیں بج دومرو ل کمیرا پنے د كيف مع تران بي بسليم اختر بين د كعادية بيد زندگي ك ده مرورتي او زخاستني معيد د كيسه مهارى د بان كتى بدرسليم اخرابي بدرى بمت اوروصل مع مكعددية بي - يي وهف اى كها فيول كي ولكش اوزنا يتركا في اسبب بيدا ودمير يديدال بين يحاومف واكثر سليم اختركواس دودكا كامياب ترين ا دنسا ذنكار ثابت كرف كے لئے كافی ہے ۔

[ انسانون كالمجوعة بمنطى بعرساني " بيمضنون سے اقتباسات مطبوعه بخليق (لامور) أكست ١٩٩٥ ع ]



## سليماختر

## مسينار

آب اسے پشت برتی کی بوجی کا اصاس ہوا۔ بریا کی سے عادی اس رق کریں بھی کی رہا ہ شاخص مردہ ہم کے باذ دوں کی ما مذخ تک تیں ، تفسے لیک مانی تو کریں بھال کی کو دواہد کھی جائی تا ہم سکون کا اس اس خارج کا دوں اجسکون کی دف ارسے دحود کی رہا تھا۔ نوا کی براول کی جول نہ دکھا لی نار گئر ہوجوں میں فحسط ملک درج سے قرکمیں بھی بروال کی جول نہ دکھا لی دی اگر چرا کو دی انگوں میں تھکن کی مرسم ام جے تحدیمی کا اسکی بھی گئرا کباد جود اعمار پر کون ستے۔ سو کھے کو شت اور پیز کا گڑا ایقیا سے کا اور اس میں بی جو کہ بیان ہو سکے اس مورا کے اور میں مار مورا ہم الدیا ہے۔ کا کو شت میں بیاد کو بیات کی کے دیات جا اسکان تھا و عرب اس اس اس کا کا کو شت اور پر معددہ میں اسے کا کا کو شت میں بیادہ میں اس

توده بهل بوگیاد میرسے پان کاایک ادرگونش داتومرشار موگیا . خشک نامنبل کے کیرس تبریل ہوگیا ، ریت ممندد میں موکرنخستان کاروپ دہاریا ، سکون سے آنکیس بذکس تواعصاب نے مرشادی کی ح استشرکا یک ادرگون علیم الجمی کا وہ خاصی دیرشک آنڈ دیشاریا .

جب المنجي كويس تواش جان الك بهت براسياه بحو في كم كذر دالا ك قوس في ادراس كروجود كاه صور كم بغير بموار دفق ست بعلاجار با تقا كزين ذك ديري توف ف سي تم مرجو جوائ دويلي في في جواد اس جي ا جيسا في ك ديري توف ف سي تم مرجو جوائ دويلي في في جواد اس جي ا سيمسل دين كاسو جا بعرفيال أيما ، يس اب اسانو ، كي بتى سنكى اكما بون جان بلا دجر بى دومرس كونزر بهو في إجا تاسيد يرمح اسي حمل كومن اب قواين كى حال سي يرتبي شي جوي با باجا تاسيد يرمح اسي حمل كومن كي الزور به السي يرتبي شي جوين بار القرائي التنافي كي الموقو الكرار في المرافع الكرار في المرافع الكرار الله المنافع الكرار و المراكة الكرار و الكرار و المراكة المر

اس بھر بھوکھیے تے تعادیں باپٹے پہر تھوسٹے بھوسٹے بھوسٹے ہی تا تعام اس بھر اس بھوسٹے ہو تھا۔

نظرات، اپنے ذہر کا و بھوت د جد ماؤ ہے سے بھوٹے جو لیے بھو اگر بھوٹ کے در محدسا اس ذہر بھری تھا کو در کھا در اب یہ شام سے استقبال کو در کھا در اب یہ شام سے استقبال کو در کھا ہوں ۔ سب سے کہ استقبال کو خط بھر اس کے اس کے در وہ کو تو کو تحوی کے اور اس نے کھا ہی اس کے اس کے در وہ کو تو کو تحوی کے با حیث اس نے کھا ہی در اس کے در وہ کو تو کو تو کہ کہا ہوٹ اس نے کھا ہی در اس کے در ان اس نے کھا ہی در ان اس نے کھا ہی در ان اور ان کھا ہے کہ اس در ان کھا ہے کہ اس کے اس در ان کھا ہے کہ کہ در ان میں در ان کھا ہے کہ اس کے اس کے ان کھا ہے کہ در ان کھا ہے کہ کہ در ان در ان کھا ہے کہ کہ در ان کھا ہے کہ کہ در ان کھا ہے کہ کہ در ان در ان کھا ہے کہ در ان در ان کھا ہے کہ کہ در ان در ان کھا ہے کہ در ان در ان کھا ہے کہ در ان کھا ہے کہ در ان در ان کھا ہے کہ در ان در ان کھا ہے کہ در ان کھا ہم کہ در ان در ان کھا ہے کہ در ان کھا ہے کہ در ان کھا ہم کھ

شکلسندگی توش پس ریت سندری بردری تفری خط کنا دیگیس سے دحد افغ محرّمید میں جہاند ہے ستول کی ما ند بیش کی بردا، پردُوں ما ند بنظرا کا انکیس ل کردوبارہ دیکھا کر توام برنہ تھا دہ فرزاں میڈار قائم تھا دہ کھڑا بحکیا دیقیناً پرمینار ہی تھا - مینارکا مطلب اضاف درسی ، گرعافیت پیشیا تھا۔ cition in

الد باریک درت کی با فاده مستنده است نی درت ای دری کی ا الد باریک درت کی و است ماده نی کار ای ماده کی اور بی که این کیامی بین زب نے است ماده نیاز کی دری کار زیرونگرین امرغ درت کے بارید محدد کا دود کار

گردن موطری تو تدرس کے فقائات کو تعاقب جمیدیا جمود ال

بیناد کے سامنے بہنجا تورت کے سرخ تھال میں مودن کا انگارہ دعوا تھا آنا قریب کہ تھی کہ دیکھولا ، اساد در کہ بیش محموس نہ ہو ، سرخ ہی منظری ایست وہ سیاہ میں ارد کہ آسان میں برغ ہو آن محموس نہ ہو اسا می اور ایس ایم انگا گویارت میں بھی ہو اجسس سے بھرا ہوا دہ مترج قدم میں ارکے قریب ہو تھا او با قا اب دہ ہج فی اور اور ان کے مسامنے تھا جس کے اجم نے نقوش کی دور وں میں دیت ہمری تھی ہوا کے بھو بھے نے در وازے پر دستک دی اور جوابہ ہے میں میں تھی ہوا کے بھو بھے نے در وازے پر دستک دی اور جوابہ ہے مرحومی تی بال سینمال کی استقبال کو باز د بھیا وسیعت وہ فوفر دہ تو در تعامیم کھی کا سینمال کی استقبال کو باز د بھیا وسیعت وہ فوفر دہ تو در تعامیم کھی کا استعمال کی استقبال کو باز د بھیا وسیعت وہ فوفر دہ تو در تعامیم کی مالا سینمال کی۔

۔ اندر دافِل ہوگر مر رنگ شکے درش کے دائرے کو مردہ پر ندوں کے بخروں ، پر دوں اور ہیں سے بڑیا یا تو نفاکو ان کے تعفیٰ سے بڑیا یا تو نفاکو ان کے تعفیٰ سے بو تھیل \* بو تھیں آ تھیں اٹھائیں تو مان کی اند بل کھاتے سکی زینے کے ساتھ ساتھ ۔ \* بن کھائی جل کی جن کر ہمان کے نقط پر مرکوز ہوگئیں۔

جم یرخ تسای برخ نسط م دیا: بعال جاؤ! ﴿ وعِنْ بَیْ اَسِرُواد ہِ مؤلم بِ اَلْرَابِ مِنْ اَلَّهِ اَنْ کَلَ اِکْسِی اَلْرَافِیَا ﴿ لِنَا اِنْ لَکُ مِنْ فِی اَسْتُونَ مِی اَلْرَاقَ قُوسِ کِ اِیک ما مِینار کو دیجیا ہو گئے

طی شرخی اورسیابی میں شب بسری سے سفے واحد بناہ کاہ تھا۔ ددباره نددایا تویدک کوفت مناصی اصاص کوها وی کرندن کوشش زمزر برباقدم وكوا الودم العد المتعارف العام مع ادرتفن بين ترابور بوكرا ويرد يكيام كح أب أسمال كانقوابياه وأشكا جدارت العرس يحاة ا دِيرِينِجِ دائِيَ باينُ گُوداندهِ إِن السااندُ مِيراكُ سمت كا احساس نردستِ ، حرب يرشودتعاكماب استعمرمنا وبري جائلي الكربيراست اوبرجا آادم جرائي معالم موس بود ما تعا. والن ما تقسع مهادت ادد تقويت كالع بدار كى ديوارمفنوفى سصقعام كاتو بايش القركوخلاء مين يايا اورتب احساس برا كامى جاب مبهادا بيننے كو كچونى نرتعا - او پوگردن اٹھا ئى گرکچھ نحى د ديكھ ياياده خلاء يسسيمكركنوس مي وشايدوه الثامغركرد باسبي ادراد برجاب كه بملت ينچيا بال بي اتر تاجار باب - دم شت كا ناديده با تعدل كوره يم جكوار مسليط والقادك كالمنتزسانسون كوباترتيب كمياء مآتفك ابسيز بوغي كوديوارس إنواقها ياقدكا وول كرسيج جاكرس كاده نودوخاء نَّى داه ناستاره كے بغیرصوس كرد با تعا مُكردَّد م افعا تاجالگا · ونستهم كِ كرسانسون كى توك يس تبديل يوكيا تقاء كجدا نداده در تعابس يراصاس ير كراكردائي ما تدكاد يواريكم سعقعل منقطع بواتوخيني إ درشاما كوؤادي جود كررجى متى مگراب والبسى محاليجى سيادسے كے لئے بائر إ ك جانب كي هي ربيحا بلايداند ميشر بطب التعاليقاً كلا قدم كبيس خلاء س را دے۔ مودیوادے ساتھ جباکا مہمتہ ہم شہر تا تھا مالگا، ہر مدم سا تدول کی دحوکن میں ہونیال آجا آا مگرمیب امٹیا قدم نرسینے ہی پرٹر توقراركا لمرب بايال فموس بوماحت كربع أكلا قدم المعالسف كا ديت يدار برينجا توبييني يم بعينك دحونكن سنے حصنے كودونوں إ ے تعلے خود کو بریمون بنانے کا کوشش کی ، ابتدائی کاریخ کے جاندک دموال كي چاندن مي كھل سمان تط نودكوننگ معداديں يا يا آئ نگ كرمنبكل دواد مى كوس بوسكس جاروں فرن ادبی منازم ير كارموں كے <u>مِح</u>ادِ ننگے نحسوس جورہے تھے۔ شایدیہ بارہ ستھیا تیرہ - اس كى تىدادىرىيەدل چىپى نەئىق . مىزىر مرسىسىنىچ جوانكا توفىوس يوتار ك دیت می دنستس کرد باسید. برگوشون یمی پاس آسنه کو که روا بو ، د پر كُما اورميه رايينيسك سن مُنكَّونك وميريا تقودكم ويامكرانكاره تجوجا-كالذكراكر بالتركيخ كأكلوه كاجركم تعا-

نوٹ سے برس کیلی دوڑگی مایا منہ انعاث یہ کیے ہے۔ سے محالا ورس زندگی کی وارت کیاں سے انکی دیکھیا وہ اس نفا – شے 602

برول كى مسلسل فحنت وستحد كالعدسفيد داع كعلاح میں کاسیائی ملی ہے یہ اتی تردوائے بنا علاج سن روع ہوت ہی ۔ داغ کارنگ بدلند مکت ہے اور اع موسے والے اسب بورو ر و عقدی اسے نوای جاری و نکت یں ملادیا جن الحال نیک زمایق اسکی کے تحت اس دائی کی دوامیت دیجاری اكر آب ازمالي اورطائل والعلاج كواش والمنااري ريفن ادكسي دورك زيرعلاج مرتض بي إس اعيم كافارة صود المال مربض ی عرداغ ی جگه اوریه بیاری محفد دون سے ہے

خضاب سے بنیں ہادے اوروری علاج سے بوح قرری برسی بولیوں اورمحمیات بیر عمل ہے، بالوں کا کیما، بھرا وريخ بطارك حالب اوربال كالقصة اوريكك بوقين درج پرتان داغ و آنگھول کی گروری ادرسپودردگودددکرک ہے۔ آئیست علاق ایک کورس بر۱۰۰ در پ اپیشل کورس ۱۵۰ سپ

#### یے پوسٹ بیرہ امراض شادی سے بہلے باشادی سے بعد جب مان گزوری اصد

ماکوسی کی زندگی بختی خود قوزندگئ ہے۔ مرفیہ لااحست کام، جربیان' ترعت ا بزال ا درد مي ترمردان كردويان - معووت إليكوريا"، سيض ، بالجون ، استفاط قبل اورد يخرز نا مرجماريان بل الآمو عورت مليغ يونسشيره مرض ئي متمل تفضيل يكور كرمفنت صعاح لين ياعلاج شيم ميغ جود آمر ملي -

### **FAMILY PLANNING**

محی چی وجہ سے اگر آب نیچے کی پیدائش نیچاہتے ہوں -بلاچھ کے خط تحد کر ہما دسے فیلی پلا خلک علاج کا امتِ علی کرہ ا كردوسال مك إولاد ، جاجة مون توبع دنون عملك كي قيت ا 10 روي - اكراب بمن كلف اللادنها مع بول وه الدان ا علاج تي مت ٢٥١ وريد واكترت الله ... عداج مع در مارعلاج خالص إيورويون به اس لاعورون

ي صحت مرمي بلي طرح كاخراب المرنيس يرياب ـ

بهاري آيودويدك واكراستوال يرييط بيل فيس بننا، مُصِمَّى ، مَصِن ، تَعِيلَ ولكنا، موا كاخارج مرمواً ، تَعَالَ مِل جَلْن ، فيندر من الدل في دور كن وغرفكية من يعي فات حاصل كري -علاج كانتمت ر ١٥ الفية البيني علاج مع دويه-

GAUTAM P.O.KATRISARAI (GAYA) Bihar P.H.06112-74306

رراڑؤن ڈوہ بی دہاسیے۔ المینان کرنے کواسے دوبارہ تیماکر گرحاکو برفيكة يايات عامم اجاس فسي استعير وكلايا كم دوم الكره يخول يردكوا كر بِينُ مَا نَكُرُدُ بِاسِمُ ا وَيَعِرُ الْمُعْلِمِينُ الْمُحِلِ سَنَهُ وَيَعَاكُمْ مِراكُوهُ عَلِيْظً آئوں پرسے بعادی پیوسے انٹاکراس کود بچود باسبے اس نے پینے کومنر کولامزگنوٹ سے مشک حلی میں کینے نے دم دے دیا۔ تبام گدو ویسے بہے ربيع بيرا ا\_ اس كاجانب برهدرسيد سقدان كى يونين كملى تقيس اورايحين اى يرم كوزتيس اس في ايك مرتم بعرايي باورى توتت بمح كر كي جي أجابا، ر کولا بھی گزار وہ ان کے دائرے میں تجویں تعابوں محریم کر حول کے پردں پس تھیپ کیا امی سنے بوری توتت سے کام سے کمان کی متعقّ حجوں كۇدىرىسى بىرايا اددايك بعراد دىمىت لىكائى - امىي يېرتوا ئاجمت جواسىي بابرك كى - بب ده ينج كرا و بجود كاكبروبال ييط سع ي موجود

> سید سخاد حیدر ب ۱۸۸۲ء م ۱۱رابر بل ۱۹۸۳ء

مجر کیاسب ہے کہ اصافہ نگاری رور الروں ترقی پر ہے؟ اس کی ایک ہت معقول وجہ بتانی گئ ہے بیٹی ہے کہ انسال کی نہ کی حد تک یونال کے فلاسفر ایر ک پیشس یا ابل کیورس کا میرو ہے جن کا یہ قول ہے کہ اصلی مقصد رندگی کا حوتی ہے اور شوقید کمایول کے پڑھنے والے بھی عموماً اس زمرے میں شامل یں۔ وہ جب کسی کتاب کو پڑھناشر وع کرتے ہیں تو اکثر کی غرض یہ ہوتی ہے ك الحيل للعب حاصل مور الي نعوب قدسيد شايد فاكه مين جار بهي مبين ہوت جو علم کو محض علم کے لیے حاصل کرتے ہوں اور جو ایسے ہیں وہ تھی حوثی کے بندے میں۔ اور چونک علوم میں لطف حاصل کرنے کے لیے محت ادر کاوش کی ضرورت ہے۔ اس سے بینے کے لیے دہ لوگ جو کما بول سے لطف الخااج بح بیں، قسول کی طرف جمک بڑتے ہیں۔ یہ خواہش إلفف کے حصول کی حواہش الو گوں میں مختلہ اور ذریعوں کے عموماً قسوں کے ذریعے سے بھی پرل ہوتی ہے اور اس لیے یہ کوشش ہونی جاہیے کہ اس کا استعال اجھا ہو۔ [نادل ويك مطبوعه معادف، اكتوبر ١٨٩٨ع]





#### فاسهل

یرکوتی با فاعدہ مقادتیں ہے بچد باتیں اور چندسکنا مجھے ہینا ہیں۔ ایک بارکا ذکر ہے کسی کنگر اُٹن نے ہجی کہ یا صنت اور محنت سے ہوس ایک مبتد اندار اس کے باتھ میں ایک انگود کا خوشر مجھی تواش کرد ید یا رشرکے ایک مچک پر ایستا وہ کرد یا ۔ ٹوک ہجت ورجوت آنے لگے اور اسست مجھے ملکے اور ایست ورک ہے کہ اور ایست ورک ہے ایست میں ایست ورک ہے اور ایست والے اور ہے تھے ہیں کہ اور کے میں اور ایست میں اور اور کے میں اور اور کے میں اور اور کے میں مار سے لگے ۔ کہتے ہیں کہ جب کنگر اس کو اس وافعہ کی اطلاع می آواس عزمید ہے ایست ایسان ہوئے ۔ کہتے ہیں کہ در کی اور کے میں میں میں میں میں میں کہ ہے گئے اور کے میں میں میں میں میں کہ ہے کہ کہ کہتے ہیں کہ اور کے کا واس میں میں میں میں میں کہ کے اور کے کہتے ہیں کہ کہتے ہیں کہ اور کہتے کہتے ہیں کہ

۔ بولا!کربٹ کے مجسے پیم ہزد دکوئی نعش دیگیا ہے کہ پرندے تھی اسے بت ہی مجھ دہے ہیں و دراصلی آ دک کے ہاتھ میں انگود کا خوٹر ہو تسو پرندے کھی نہیں گرتے ۔ شایدحرف انگودد ں کے نوشوں کی نقل ہی مطابق اصل بن سک ہے ، باتی کچھ بھی اصل سے مطابق نہیں ہے ۔

سواسعامري جلسه اخواتين وحفرات:

سی آب سے شردع بی میں عمرت کردوں کہ علامت یا تحرید بجلت شود نہ فلط ہیں اور نرمجبور کیک میں اسلام کا کیا سوب سو کی ول کشی اور رون ای اسلام کے دبی ہو گرائی اور کی جب کا میں میں گرائی اور کی جب کا میں میں گرائی اور کی برائی تھی ہدیا ہو گرجب کا سے بس منظری اسلام کے بس منظری اسلام کے بس منظری اسلام کے بس منظری اسلام کی میں منظری اسلام کی منظری اسلام کی بات سے اسلام کا لائٹ کہ بھی بات کے بس منظری اسلام کی برائی اور کر برائی بی بات میں میں منظری برائی ہو جو میں منظری برائی ہو کہ برائی کہ بنت سے اسلام کا لائٹ کی برائی بی برائی بی برائی ہو کہ برائی

شهرت شعرم بركبتي بعدمن خوا بيمت دن

فالبسفض تيفن كك سائغ



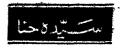
بلرا تڪومل

سيده منامتوع تملينی صلاحبنوں کی الک ہيں شعر مجي کہتی ہيں اورنٹر مجي گھتئ ہيں۔ شعری اُجهادان کے بباں کسی نخصوص صنف سخن تک محدد ہن ہوں۔ ان سب اصنائ سخن ہیں کیساں قدرت اور دل جسپی کے ساتھ طبح ہن ہوں۔ ان سب اصنائ سخن ہیں کیساں قدرت اور دل جسپی کے ساتھ طبح اُل اُل کی تاہیں ۔ نٹر ہیں اپنی تخلیق شخصیت کا اخبار اس بنوں نے تھے اور اور السطی صورت میں کیا ہے سستیدہ حنا، شعری ونٹری اخباری ان من کاروں کے قبیل سے تعلق دکھتی ہوں ۔ جو ترسیل وا بلاغ کے مراحل سے تعلیقی وقار اُور ظیرتی معیاد کو قربان کے مبنی رکا حیاب و کا مراک کر رجائے ہی ۔ سیدہ حمانے اپنے احسانوں کے ایک مجدے کا نام رکھا تھا ۔ حبوثی کہانیاں ، عبرے مزد کیک اس مجدے میں شاحل سب کی سب کہا بیا ہیں ۔ شبا اداس اور کی دنا ولئے ) مبادی ہوں کی طرح ، بلک کئی ا حتیا ہے ان کا دولئے شبا اداس اور کی دنا ولئے ) مبادی ہوں کے اور نا ولئے ) میں اور کی دنا ولئے ) میں اور کی دنا دولئے اس اور کی اور کی اور کی اور کی اور کی اور کی ان کی دیا دولئے اور کی اور کی اور کی اور کی دنا دولئے کی دولئے کی دنا دولئے کی دولئے ک

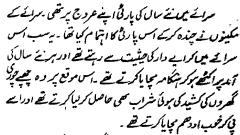
شاعری ، احسان اورناول جناکونوش تسنی سے ان تینوں اصناف پر دسترس حاصل بسے تاہم احسانہ اس کی من بسند جو لان کا صب اس لیے اس میدان میں اس نے علامتوں ، اشاروں اور دم و کنست کے وہ جا وہ وکلئے ہیں جن کا تذکر ہم بہنچتے بہنچتے بساا و قات سانس انکھڑ نے کہ سعنی اونساند اور اور اور امر و کنست کے وہ جا وہ وکلئے ہیں جن کا تذکر بہنچتے بہا او قات سانس انکھڑ نہ تہت ہوں اور اور اس کی تو اس کے اور کوئی نام ہنیں ویا جا ساند باویل بھی اس کے اس کے اس کے دو آنشر بنا ویل ہے ۔ اس کے میان نفسیاتی اور جا اس کے اس کے اس کے اس کے اور میں اور اور سادگی وہر کا دی شام کی کہا بنوں میں وہ دنگ اور خوشہو تیں کھیری ہیں جنہوں سے اس کی کہا بنوں میں وہ دنگ اور خوشہو تیں کھیری ہیں جنہوں سے اس کی کہا بنوں میں وہ دنگ اور خوشہو تیں کھیری ہیں جنہوں سے اس کی میں عظر نے احساس اور تا ذہ کا دری میں جنہوں کے دو کا سے ہیں ۔

د مختیسو ، ابنون ، بزاربای ، حبنی بخرات بیشی قسم که بلانتیمنغردا مساحه بین ایم اس که بان صرف جنس بی بنین ندگ ک «در سلکته بحست مساکل ، طبقاتی تفریق ، نسلی احتیاز ، تجهدی ، فریب سبد ادمانی اود معاشرتی برایخوی کوجی اس نے نهایت فشکاراز طور را بی کیا بزن کامومنوع بنا بله بد

مطالع سے اس مغربی نمیں من کی فرہانت نے مہت مشانز کیا۔ اصانوں کی بنت پالھے کے انتخاب اور نقورں کی وروبست ہیں بھی اسکی مہارت فالِ تعریف ہے۔ مختصریک آئے اصلاف کے من ہر اورام ورحاص ہے ہیں وجہ ہے کہ کہائی ہم مرحلے میں اس کی گرفت ہیں داہتی ہے ۔ اور کہیں ہی تعلوں کہ اصراف یا بال طریق مسسست معری کا احساس نہیں ہوتا۔ اورا رہے سب سے نما یاں خوبی اس کا تیکھا اور کھیلا انداز ہے مہس سے اس کے احسانوں کی فضایس کمیں ناگواری کا احساس نہیں ہوتا۔



### رقص سنسرر



بر دفلیر کو انہیں دیکھ کر ہمیشہ گئی ہے اس گروکا خیال آیا مما تقاص کا گذہ بان گئی میں بہتارہتا تھا اور اس میں کلبلات ہوئے کیڑے گند ہے پانی سے نکل کر گی میں بھیل جایا کرتے تھے پروفیسر خاص طور پر ان کیڑوں کو دلی ہی سے دیکھا کرتا تھا ہو گڑے گذر ہے پانی سے نکل کر دیوار پرچڑھنے کی کوشش میں باد بارزمین برگرتے تھے اور اکثر راہ گیروں کے پاک س تلے کیجلے جاتے تھے۔

مرائے کے مکیوں میں سے کچہ لوگ تودہ تھے ہج برسول سے میں بیہاں رہتے بھے اسپے تھے اور کچھ لوگ تودہ تھے ہج برسول سے میں بیہاں اگر مغمرے تھے ہو یا تومزد وری کم سلنے یا نہ سلنے کی صورت ہیں تسرت آزمائی کے سے کہیں اور چلے جاتے یا ہی کوئ مہوجاتے ۔ ایس سال پر دندیری شخصیت بہت نمایاں اور عجربہ میں حقی ۔ لوگ ایسے تھے کے مزد وقعی کے مسائل اور عجربہ اور طرز رہائش پر دلیر چ کرنے کے سلنے اپنا انجھا مجعلا صاحت میں مرائے ہیں اٹھ آیا تھا ۔ کچھ لوگ اسے صحورت کا جاموس مجھتے تھے کہ وہ لوگ جو ہرد ذلینے دکھڑے مدے مورد ایسے میں اور ایسے میں او



وہ مب کچے صحومت کک بہونچا دیتاہے اس سنے اکٹر نوجوال اک سے المجھ پڑتے تھے ۔ پر دنسیرسب کچے جلنے کے بادجود وہال کھڑا ہوا تھا کیول کہ وہ اپنے تھعیس میں وی کا ہے ہے۔ کا رنگ ہے زاج ابتا تھا ۔

مرائے میں کئی نوجوان مزدود ، بوڑھی عربیں ۔ ادھڑ ہُرُ اوران بوڑھی عورتوں اورا دھڑ مردوں کی ہجاں بیٹیاں تھیں اورائ وہ سب جع ہوکرنے مال کا خرصق عمر فرہ ہے تھے ۔ دھڑ کیو ک نے مختلف رنگوں کے کپڑے بہن دکھے تھے ۔ چپخنگ میک اپ اودار ٹیفشل جواری برونیر جاتا تھا کہ یہ پیچنگ جو لری اور میک اپ اورار ٹیفشل جواری بیب کہ عام تا تربی کھا کہ وہ دن مرسلائی کڑھا لئ کر کے جب کھی کماتی ہیں ایک ون جب جیلا س اور حسن پری کی بڑائی ہوئی تو پروفیسر کو بہن کی پر چل گی جس بری جیلاں برا ازام لگاری تھی کہ وہ میڈھ کے نے ڈوکو پر چل گی جس بری جیلاں برا ازام لگاری تھی کہ وہ میڈھ کے نے ڈوکو بر چائی ہے اور اس طرح مرائے کی ماری دو کیوں کو خواب کر دہی ہے اوروہ الیا اس لئے کر دم ہے کہ داسے زیا وہ نے تواب کر دہی ہے سے ذیا وہ فائدہ اٹھا سکے ۔ اس پران میں تو تو میں میں مشروع ہوگی جسلاں نے کہا ۔

د ہاں ۔ ہاں ۔ کیوں نہیں کوشش توقد نے بہت کی تشی اس کی ملکہ بننے کی ۔ پراس نے تجھے کھاس ہی بہیں ڈا بی ۔ پریا درکھ اِس اگر تونے میرسے راستے ہیں آنے کی کوشش کی قریبی تیری ٹائٹیں قواط امس میرمسن بری ہجھے گئی ۔

د ملوں گی ۔ ملوں گی ۔ سودفو طوں گی ۔ توکوئی اس کی ہوی سیے کہ میں تجریب ڈیدوں ۔ " 20 m

داود تواس کی بیوید ہے کیا ! جوہوں بڑھ بڑھ کربول رہی ہے اگراس کی بیوی ا ور پیٹے تیری! " بھل ۔ چل ۔ بٹری ائن بیوی بچوں کی وحونس دینے والی ۔ وہ اس کی بدواہ ہی کب کرتاہے ۔ "

پارٹی کی اس رات بھی پردنیسرک نظری جمیلاں کا تھا قب کرری تقیں اس نے محسوس کیا کہ وہ پارٹی بیں ہوتے ہمئے بھی پارٹی میں شرکے ہنیں تھی اس کی آنتھیں بے چینی سے اپنے اطراف کاجائزہ رہی تقیں بھیراس سے ایک دائری کو اشارہ کیا ۔

ر میلی میرے ساتھ ؟ ،،

مریاں ۔ مگرکون سے وہ ۔ ؟ "

رد ارسے وسی سیٹھ مس کے پاس میرا باپ کام کراہے ! "

دوكيسا ہے -؟ ٨

د تھیک ہی ہے ،،

وكيرك وللك كالمجع \_ ؟ "

م باں ۔ اور بیسے بھی دسےگا 🗥

د ایک بات توبتا ۔ توبیار کرتی ہے نا۔ اس سے ؟

ر ہنم ۔ اس بور سے گدھ سے کون بیاد کرے گا-؟ «

(گده کمبی بوژه انہیں موتا - پروفیسر بڑ بڑایا - گدھ وہ نوش نفیب میزندہ سے بیصے اپنا شکار خود منہیں کرنا پڑتا ۔

بیعب پیشند دومروں کی محنت سے اپنا ہیٹ بحرّاہے ا درمگن ہرتا) دہ ہمیٹر دومروں کی محنت سے اپنا ہیٹ بحرّاہے ا درمگن ہرتا) اس نے سمنا جمیلاں اس دھرکی سے مجہر رسی تھی ۔

ميل الله - أكياوه إ ،.

دوير- مان كوكياكيون -- ؟،،

د کمہ دے میں جیال کے ساتھ اس کے مالمے گھرجا ہی ہ<sup>ول</sup> رات دہیں دیوں گی ۔ "

پروفیسران کے پیکھے با ہرنکلا۔ اس نے دیکھا ایک مجاری تن دتوش کاشخف دونوں اوگیوں کو ایک ہی با ذویس لیسٹے کادی طوت بڑھ دیا تھا اس کی موثی موثی انگلیاں نئی اوش کے بازویں کھی جاری تھیں ۔ پروفیر کھے سوچا ہوا اندرا گیا ۔ یارٹی ذوروں پرخی ۔ کچے ٹوجوان بمنگرا ڈال دسید ہتے ۔ کچے ہیے کہا ہے چھاری ہے سری اُدازوں ہی دیران میز دک پراچیل کو وکر د ہے تھے ۔ کچے اپنی ہے سری اُدازوں ہی اونجا ونہاگا دسید تھے ۔ ان سب نے گھری کھشیدگی ہو فی مشروب ہی

ہونی فتی اوریوں لگٹا تھا چیسے آج امنوں نے دنیا کے سادسے دکھا اک کے مزہر دسے مارسے ہیں اوراب وہ سادسے خوں سے آزا دہوکر ٹبٹن منارہے تھے ۔ پروفیسرنے کیمرہ شکال کرا پنے تعییسس کے سے کچھویڑ لیں اتنے ہیں اس کے کچھ دوست اس کوٹلاش کرتے ہوئے آگئے۔

ہ میلوپر دفیر ا آج قرتمبارے تھیسس کا لقط عردج ہے " پرونیرنے ہاتھ ہلکران کوخوش آ عدیدکہا اور پھرا کے طرف ن ہے جاکزا پنے تھیسس کے موضوع کا ت کرنے دگا۔ ہاتوں باتوں میں قانو مکافات کا ذکرنوں آیا ۔ پرونیرنے کہا ۔

مربس طرح استیستن سے شرین کی دوانگی کالیک ٹائم مقرر بہتا ہے اوراگریم فداسی بھی سستی دکھا میں توشرین بھیوٹ جا تیہے ۔ اسی طرح مستعد اور بچ کس بہر ہی بیروائی ہمسیس اور بچ کس بہوں ۔ ہمارا فراسا تسابل ۔ فراکسی سے پروائی ہمسیس کامیا بی سے محروم کرسکتی ہے ۔ قدرت کا یہ ایک قالون ہے اسسی کو قانون مکا فات کیسیوشرکی طرح بدلی ک قانون مکا فات کیسیوشرکی طرح بدلی ک سے سیمیں اپنی محموق ہے جھوٹی غلطی کا بھی خیاف ہمگذا پڑت ہے ۔ مسلم کی بات کر دیہے ہو پروفلیسر! ، ،

ایک نوبوان اس عقب میں فینکھا ڈا۔ سیسے کوئیستی بنیس کے ۔ کوئی علی بنیس کی بھر میری ٹرین کیے میس برئ ؟ یرکیا تم احمد سستی کستی کارٹ کلا کھی ہے۔ تم برے مرے کے جھوٹے اور احمی استی سستی کستی کی در فاک کھی ہے۔ تم برے مرے کے جھوٹے اور تم انسان ہو۔ تہ بیس معلی ہونا بھاہیے کہ میں بہت بڑا آ دی ہوں تم ہوں ہے کہی بہت بڑا آ دی ہوں ہمرں ۔ میرے اندوا کی بہت بڑا باغی ۔ ایک بہت بڑا افکا رہی ہا ہوں ہے ہیں ۔ تم ہولیے یہ دخیر تومیرے آسے بانی جھرتے ہیں ۔ تم ہولیے ۔ میں عملی اندوا کھی کا منس خلطی کی ہے۔ میں عملی اندوا کھی میں تم سے بڑا ہوں ۔ تم وجھی ہوں کے بھی تم سے بڑا ہوں ۔ تم وجھی اسکا اور کے بھی تم سے برا ہوں ۔ تم وقت ہوگا جب تم جھیے اسکا اور کے بھی تم سے برا ہوں ہے کہی تم سے برا ہوں ۔ تم وقت ہوگا جب تم جھیے اسکا اور کے دون گا کو دیا ہوں ووں کے ۔ میں دینا برتا بت کر دون گا کو دیا میرے قدموں پر چھکے مہوں ہے ۔ میں دینا برتا بت کر دون گا کو دیا صورے دون گا کو دیا سے حول وحم گا نہ میں میری آ واز کہتی توی اور موثر شریا ہے۔ د

ہ آپکا تربیہ ۔؟ ۱۰ « یہ بے دوزگا رنومجان ہے ۔ اس کی میٹرکس تقرود وی آگ ہے میں جب سے بہاں آیا ہوں برمیرے بیٹھے پڑا ہو ہے ۔ مارا ON LOW BE

دن دفتروں کے میگر ملکا کہ ہے مدوجہ فراری بنیں متی تودا ہس اکرمازا خفتہ مجریرا آدانہ ہے ۔

ماجیس کے تمبارست اسٹیش سے ،، در تیمیں فرمٹر میٹن کاشکار ہے ،، پھیروہ نوجوانگ خاطب ہوا ۔

مه متباری بات بنی کرد با جیشے ؛ می توقا نونِ مکا خات کا ایک عام فادمولا بیان کرد با ہوں "

« با - با - وه ببت زورسے بسنا - تہماری بیمیابیوسی کی إتى كي ميكابنيسكيس بروفيس العربي مي تبارك واعراقا شکست «پرخومش بول وہ تولیس میں نے بہرا دے ناوا ۔ مالغافات « پرمپس بهبی مهرگزد اصاسات کی خرب کلیم تم میرا ز ان کتی . برکوئ پروخیسری کا پترمہنیں ہوتا - پردخیر! تمبارى باتولسن تمبيارس الحمق فطسف ني مجيح حكرى انتغادادد ملفنشا وكاشكاد كرويلي يرقميك ب برونيسر إكرميركي میری مقرود ویژن آئے بے مگراب میں نے جسٹ عمل کے اسپ کوایٹرنکا فی سے اب میں ساری دنیا کے تقر ڈ ڈومیزن بجيح فرول كا ادرمن وصداقت كابرهم المفاكر علون كالمعرتم میری کارکردگی دیکھ لوگ لوگ میراک تقرو و ویرن میں آنے كىتمناكومياگے - پردفيسر ابتمنّا - تماينی ڈاگريوں كومپ اوكي جلاد وسكر ان بر متوكو كر اور رشوت وسد كرمير ال كانفر و ورد كاس مُعْكُثُ بنوا وُك - با بار ميں وقوع پُريرمور بابول يروضير إبابا - ديجعو! ميل كيسے كيسے الفاظات بول رہا ہول میری قابلیت - ویکیی تم نے آبی مخلص بازبان بول پرولیر عتبارى طرح مخلص بالقائب بنيي محل - بردفليسركماسمجع ؟ " ه ات كتنى غلط زبان بول رباب .

مومعلوم ہوتا ہے محبے زیا وہ ہی پی گیاہے ۔ مرہاں ۔ بدخانہ ساز ہرتی بھی کچہ زیادہ ہی تیزہے ۔ ہگ مگادیتی ہے دل دو ماغ ہیں ۔ »

یں ب نوجوان نے جھیپٹ کر ایک موٹی سی موم بتی انتھائی۔ اور مجھرہ انقلاب زندہ باد سکے نوے نگا تا ہوا سرائے سے باہگر کیلا بامپر مشرکوں پرکاڑیوں کی رہل بہل تھی۔ نیوایر ایو — جہ تا چھھے و مدیح د مسائی جارہی تھی۔ اوکچی۔ بہت ایچ

موسائی کی مرتبرے بہٹ بعرصہ فوجوان -جبنوں نے بجام کر پ ہوئی تق ۔ مٹرکوں پراپئ ہمی چجڑی چکیلی گاڑیاں دوارہ سے اور دمیرا ونگ گواچا ، فل والیوم پر لگا ہوا تھا ۔ مرت ذیر ک اُ واڈ ۔ فوشحال کا اصلی ۔ وولت کا نشہ ان سے نسٹے کو سدا تشد کررہا تھا ۔

صبع کے امباریس ایک نامعلی نوجران کی لاٹس کاتھویر پھی متی بوکسی نامعلی کاریحے نیچ آکر کچھا گیا تھا۔ لاش کا میز کھلا ہوا تھا۔ ایک باتھ آ مجے جیبیلا ہوا تھا۔ اور کچچ دورا کمیس ب کچل ہوتی پڑی تھی ۔ پر دنیسرنے اسے فرڈ بیجان لیا ۔ دہ تھوڈی پر تاسعت کا حالت میں میٹھا رہا ۔ بھر کمرہ بذکر کے اینا تقسیس کھے نگا

#### پ ۱۲۱ر اگست ۱۹۳۵ و م. ۱۲۰۰ مبر ۱۹۹۲ و

گزشته چو برسول عن مارے اولی جرائد تجریدی اور علامتی کبانال کثرت سے شائع کررہے میں بلکہ اب تو افسانوں میں کمانی شاذی ہوتی ہے۔ علامت اورعلامتی اظیاری سب بھی ہونے لگا ہے۔ جس اب کے تجریدی کہانی ک کی تعریف سے دو جار نہیں ہول معوری عل تجریدیت قال نم ب ك رتک اور خلوط کی زبان اشارائی ہوتی ہے لیکن انتھوں کی زبان بید کی مرئی مقرون هيفيت كالمثاريه موتى بدافقاظ، فروس فر وسع فرونصور كو بعي شوس يكر ى مي سائے لاتے ہيں۔ تجريد اور طاحت يا اشارے مي فرق ہے۔ الفاط، اشاره می بوت بین ملامت می درمز می اور استماره می راوب مرد تقود ات کو بھی مر فی بیکرول بی وصلے کا فن ہے۔ اوب بی افساند اسین لنوی من کے اختیار سے مجی کی حقل یا فرض والحے کا بیان ہے۔ یہ واقد تاریخی بھی ہوسکتا ہے۔ زمانی بھی، نفسیاتی واروات مجی، تاثر کا زائدہ بھی۔ لين كَبانى ش واقع كوبر حال ابميت حاصل موتى ب كد كباني واقع كابالب -اى ليے كبانى كااسلوب بيشد سے بيانيد دبائ - حق كد طلسمات آفرى بى بیان ی کے سمارے برحتی ہے۔ یہ اور بات سے کہ آج ہم پر فی واستانوں اور قسوں ، حکایات اور اساطیر میں رمز و استعارہ حاش کر کے انھیں نے منی بناكس لين ان كامتوليت كاراد كمانى بن مي بهد جس بيز كو تجريدى كان کہا ماسکا ہے اور جے مجمی مجمی اقلیدی شکوں، نقطوں اور ریاضیاتی یا کمیانی علامتوں میں لکھاجاتا ہے وہ زبان کے استعمال کی دور مشق سبق، کہانی کا حق اوا نہیں کرتی۔ ای لیے قارئین میں دلچین پیدا نہیں کرتی۔ اب تجرید کی ک اسطلاح تومفتود الخمر بوتى جارى ب نيكن علامتى كباني كي اسطلاح روز افزول فروغ ارى ب- كردارول كى جكه علامتيل ليري جي، تعيك بيركين واقعه ك جكد علامتون كا تانابان في المن على هم موجاتى بير فن كزاند إبات سامتا كدملور :الفاظ (الساند نمبر) ١٩٨١مد م ١٩٠١م



## اوپندر ناتھ اشك —ايك نظر ميں

٤

- اويندرناتھ
  - انتك
- بدائش 🕯 ۱۴ د سمبر ۱۹۱۰ء • مالندهر (بنجاب)
  - ينذت ماد حورام

    - بسنتي ديوي والده
- ابتدائی تعلیم گری پر بوئی۔ دیاندائگلوسنکرت بائی اسکول (نزد قلعہ ، جالندهر ) کی برائمری برانج سے چوتھ درہے تک تعلیم یائی۔ ڈی اے وی کالج ( جالند حر ) ہے ۱۹۳۱ء میں بی اے کیا۔ یو نیورشی لاء کالج (لاہور) ہے ۱۹۳۷ء میں امل امل کی ڈگری حاصل کی۔
- اب آنان آ تمویں جماعت سے بنوانی شاعری کا آغاز کیا۔ لکھی رام اور ٹی س تحجراتی کے انداز میں پنجالی بیت کے اور پھر اردو شاعری کی طرف آمجئے۔ جالند ھر کے ایک استاد شاعر آذر کی شاگر دی اختیار کی اور ار دو غزلوں کے ڈھیر لگادیے۔ ۲۹۳۲ء میں استاد آذر جالند ھری کی تنگ دلی ہے ناراض ہو کرافسانہ نگاری شروع کی۔
- لی اے کے فور اُ بعد دمانند اینگلو سنسکرت اسکول میں مدرس ہوئے (صرف ٢ ماه ) - حالندهر سے لاہور خفل ہوگئے - ریڈو کے لئے معاش ڈرامے لکھے ، سیلز ایجٹ اور پہلی شر کے طور پر کام کیا۔ 'ویر بھارت' کے سب الیے پٹر ہوئے۔ لالہ لاجیت دائے کے اخبار' بندے ماترم' میں سب ایڈیٹر ہوئے۔ بنڈت میلارام وفاکے اخبار بھیشم 'سے بھی وابسة ہوئے۔ ١٩٣١ء ١٩٣٦ء المور من الل الل في محيل كے دوران جدوجمد كرتے موئے اور اين مملى بيوى شيلا دلوى (شادى م مواد ) کی علالت کی وجہ سے محافق سر کر میاں اختیار کیں۔ ایل امِل لی کی ڈگری حاصل کی۔ بیوی کا انقال ہوا اور اشک نے وکالت کا یشہ اختیار کرنے کے بحائے " قلم "کوذریعہ معاش بنایا۔ ۹ ۹۳ اء میں ریت محر (امر تسر ) نتقل ہو مے ۔ اور یہاں ہے ہندی اروویس شائع مونے والے رسالے " بریت الری" کی دو برس تک ادارت کی ۔ اور سر دار گور بحش مخلم کے نائب ہوئے۔ ۱۹۴۱ء بی بیل کر شن چندر نے الميس آل اغرياريديو وعلى يس بطور درامه فكار مدعو كيا- ريديوك ملازمت کے دوران افک اس وقت کے اہم ار دوہندی تھم کاروں ہے۔ ہت قریب آئے۔منٹو،خواجہ احمہ عباس، فیض، میرا می ،راشد بور راجندر عنك بيدى \_ يكاده نباند بهجب لويندر باتح اشك نايين

افسانوں اور طویل و مختصر ڈراموں سے تخلیق انتازی کو چھو لیا تھا۔ ۹۳۴ء من ایک فوجی اخبار سینک ساجار 'سے مسلک ہوئے اور ۲ ماہ تک کام کیا۔ ۱۹۳۵ء میں بملئ کی ایک مشہور فلم سمینی فلستان 'نے ا ٹی فلموں کے لئے کہانی اور مکالمے لکھنے کے لئے مدعو کیا۔ دوسال کی وابتکی کے دوران الی محمر کی اور تن بوس جیسے بدایت کاروں کے قریب آئے۔

فلم دمر دور '(بدایت کار شن بوس)اور آثید دن (بدایت کار اشوک كد) \_ مز دور كے مكالم ١٩٣٥ء ميں بهترين مكالم قراريائے \_ ۱۹۳۵ء ہی میں جمبئ میں ایٹا کے بھی قریب آئے اور اپنامشہور ڈرامہ "طوفان سے پہلے" تکھاجو ہندو مسلم سیجتی کے موضوع پر تعااور جے مشہور اواکار بلراج ساہنی نے اسٹیج کیا تھا۔ یہ وہی ڈرامہ ہے جس پر حکومت برطانیہ نے بعد میں یابندی لگادی تھی۔اس دوران اشک ٹی لی میں جالا ہوئے اور فیج گنی کے ایک سینی ٹوریم میں داخل کردئے گئے ، جمال دودوسال تك ربي ليكن ان كالتخليق سفر جاري ربا ٨ ١٩٣٨ء میں حکومت اتریرولیش نے انھیں علاج کے لئے یائج ہزار روینے دیتے ۔ اُٹک نے بولی کے الہ آباد میں سکوت اختیار کرنے کا فیصلہ کیااور پھر ممیشہ کے لئے اس شہر کے ہو گئے۔اینااشاعتی ادارہ قائم کمانور پھر آخرى سانسول تك اى كوذر بعهُ معاتى بناما ـ

شادی 🔹 پہلی شادی شیلاد یوی ہے ۱۹۳۴ء میں۔۱۱۱ر دسمبر ۱۹۳۹ء کو عارضہ دق ان کانتال ہوا۔دوسری شادی ماید ہوی سے ۱۹۴۱ء میں ہو کی لیکن به شادي كامياب نهيس موسكل

تیسری شادی ۱۲ سخبر ۱۹۴۱ء کو کوشلیاد ہوی نے ہوئی۔ کوشلیاد ہوی خود بھی اردو ہندی کی کمانی کار ہیں اور اب او پندر ناتھ اشک کے کار و افکار کی این ہیں۔

#### العامات و اعرازات

- تنگیت ناکل آکاؤی ابوار ڈ (برائے ہندی ڈرامہ نگار) ۱۹۲۵ء
  - سوويت لينڈنهر والوارڈ ٩٤٢ء
  - سابتيه وروهي (بندي سابتيه سملن اله آباد) ٩٤٣ء
  - · يروديوسر امير نس آكاش واني اور ولار ورش ٩ ٤ ٩ اء
- مجموع ادنی خدمات کے لئے مہار اشٹر اردواکاڈی ابوارڈ ۸۸۹ء
- انجن ترقی اردو (باکتان) کی جانب سے نصف صدی کی اولی خدمات كے اعتراف كے طور يربديه مقيدت ١٩٨٩ء



- مجو كاولي فدات كـ في يي اردوالاي الوارد ١٩٩٣ م
  - الله مأن ( حكومتود ميديد ديش كى جانب سے )
- سوافی ہوائی "کرتی دیواریں "کا جمنا صد لکھنے کے لئے مرکزی"
  - وزارت تعليم في فلوث ١٩٨٩ء ١٩٩٣ء
    - پیشرے(یونی اردواکاڈی)۹ ۷۹ اغ
    - مرداب (بماراردواكاؤي)١٩٨٢ء
    - پقرالیقر (بونی اردواکاژی)۱۹۸۲ء
    - انجوبائی(بولی اردواکاؤی) ۱۹۸۳ء
  - كرتى ديوارس (مغرنى بنكال ار دواكاۋى) ١٩٨٢: ء
  - نیرس بید میشی شام (بولی ار دواکاؤی) ۱۹۸۷ و اردو مطبوعات
    - ستارول کے کمیل (ساتی بک ڈیو)۔۱۹۳۲ء
      - پتراليتر (نباادارواله آباد)\_۱۹۸۱ء
    - گرتی دیوارس (ناادار داله آباد) ۴ ۱۹۸۰ و
  - بزی بدی آنکھیں(نبالدارہالہ آباد)۔۱۹۸۲ء
    - كرتى ديوارين (دوسر احمه)\_٩٨٦ء
      - ایک تنمی تندیل ۱۹۸۹ء
      - شرمیں تحومتا آئینہ۔ 1990ء
    - انسائے ، کانے صاحب ( کمتیہ جامعہ دبلی) ۱۹۵۹ء
  - اٹنک کے متخب افسانے (بولی اردواکاؤی) ۱۹۸۷ء
    - ثیرسید بیشی شام (نیااداره،اله آباد) ۱۹۸۵
      - نیم لینڈ اور دوسرے افسانے۔ ۱۹۹۳ء
      - وراے ، ازلیرائے(سلطانی بکویو بمین) ۱۹۳۹ء
        - مینترے(نیاادار والہ آباد) ۹۵۹ء
        - توليخ (ناادارهاله آباد) ٩٤٩ء
        - جمثابثا(نااوارهاله آباد)١٩٨١ء
        - كرداب(نياادارواله آمار)١٩٨١ء
        - انجوباتی(نیاادارواله آباد)۱۹۸۳ء
      - جنت كى جفلك (نيادارهاله آباد) ١٩٨٣ء یروس کاکوث(نیاادارواله آباد)۵۸۵اء
        - قيد حيات (نيااداره اله آباد) ١٩٩٥ء
      - تذكره ، منتو ميرادشن زيادارهاله آياد) 1929ء
  - میری افساند نولی کے جالیس برسے ۱۹۸ اردو مطبوعات پاکستان میں
    - افسانے ، نور تن ( شام كنيا بك ديو جالند مر )١٩٣١ء

- عورت كى فطرت (چن بك ديو، لا بور) ١٩٣٣ م
  - داجي (اردد بك اشال ، لا بور) ١٩٣٩م
    - كونيل (مكتبه اردو، لا بور) ۱۹۴۰ء
      - يران ( كمتيد اروو ولاجور ) ١٩٣١ء
      - ورائ و بانی (کتبه اردو، لابور) ۱۹۴۰ء
    - چرواے (مکتبد کردولا ہور) ۱۹۴۱ء
  - تىد حيات (مكتنيه كردولا بهور) 4 ٣ ٩ اء
- او پندر نا تھ اشک اپنی ادلی زندگی کے دور اوّل میں تقریباً میں برسوں
- تک اورومیں زیادہ لکھتے رہے۔اس کے بعد کے دس برسول میں اورو
- ہندی ، وونول ہی زبانوں میں ادب تخلیق کیا لیکن جب زمانے کی ہوا
- مدلی تو بریم چند کی طرح صرف بندی میں لکھالور خوب لکھالور ایک
- طویل عرصے تک ہندی میں لکھتے رہے۔ پھر اردو کی طرف آگئے۔
  - یمال الن کی ہندی تصانیف کی فہرست دی جار ہی ہے۔
- حرتی دیوارین ،شهر مین محمومتا آئینیه ،ایک نتخی قندیل ، ماند حویه ناداس تمان ، بیری بیری آنکمیس محرم راکھ 'پھر البھر' ستاروں کے کھیل،
  - ا کمارات کارک مناب
- افسانے سر منتف کمانیال ، ابال اور دوسر ی کمانیال ، حصیف ، جدائی کی شام کا
- ميت، كالے صاحب، بينكن كايودا، آكاش جارى، پنجره كمانى ليكهكها
- اور جہلم کے سات مکل ، بینک ، دود حارا ، اشک کی منتف کمانیال ، جاجا
- رام دیتے ، بہراہیے بہر شی ، دور در شن لوگ ' یہ گراموفون نہیں کے گا'
- كوزے ميال اور دوس سے افسانے۔
- ڈراے لوٹاتا ہوادن ، بوے کھلاڑی، آرمی مارگ ، ہے براہے ، بیترے ، تید اور اڑان ، الگ الگ راستے ، انجو دیدی ، جھٹا بٹا ، سورگ کی جھل ،
  - بعنور، ایک اور کالیداس، آند میال بونے والے، جکت الما
- یک بابی ۲۵ منتف ایکانگی ، پر ده افعاق ، پرده گراتو ، مصر ایدل کیا ، صاحب کورکام
  - ہے، چرواہے، دیو تاول کی جمایا میں ، اند می گل۔
- شاعری سورگ ایک تل گرہے ، آدرشید ندی ، سر کول ید و طلے سائے ، کویا
- ہوا پر بھا منڈل ، ویپ جلے گا ، برگد کی بٹی ، جاندنی رات اور احکر · یرات برویپ،امیان، پلی چونچ والی چراے ام،ایک دن آکاش نے
- یادداشتیں بیدی میرا ہمرم میرا دوست ، قلمی جیون کی جملکیاں (دو حلدیں) آسان اور بھی ہیں ، منٹو میر ادعمٰن ، زیادہ اپنی تم برائی ،ریکھا کی اور چر ، برتول کے آریار ، شکایتی اور شکایتی ، چرے انیک ( پائ
- انشاہے ، محونے اور یانے کے ج، استاد کی جگہ خالی ہے ، چھوٹی می پھیال ، کچھ دوسرول کے لئے۔

- کیےون کی پار ارات می (ڈرامہ) O'nell
  - کشتج کیار(ڈرامہ) O' nell
    - الميال (دراس) O'nell
- بت چن تک (ڈرامہ) Thornton wilder
  - وفات دعمبر ١٩٩٦ء اله آباد (يولي)

سوابحي اشاريركي تكميل كر ماخد

- افک (اگریری بندی کتایدجو ۵ عویس سالگره کے موقع برشائع
  - جوا)مطيوم ١٩٨٥ء
- اردوافسانے کی روایت مرزاحالد بیک مطبوعہ ۱۹۹۱ء (پاکتان)
- اثک ایک نظر میں (مرتبہ) ابرار رحمانی۔ مطبوعہ آج کل (دیلی)

انا دور • " دوادول كے محيرے ميں ، ہم كميں آب كميں ، آمنے سامنے ، كمانى کے ارد گرو ، ساکشا کار اور و جار (تمن جلدیں) گرتی دیواریں 'ورشلی پر

العات (انقولوتي) عليه (بندي) معيد (اردو) مقائخ، ير تيدهي الكائي، یخ رنگ انکانیکی،ار دوکاویه کی ایک نئی دهارا به

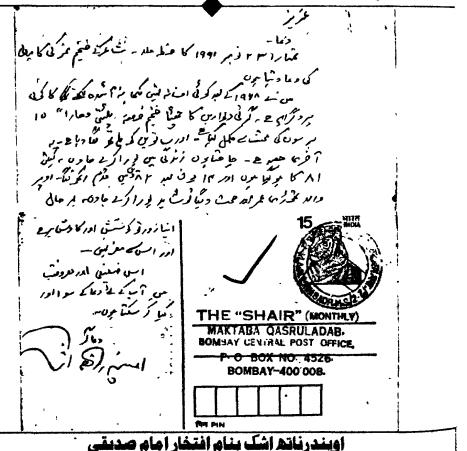
تقد • انویش کی سه باترا، بندی کمانی ایک انترنگ پریچئے۔ جندی کمانال اور

 فیش بندی نافک اور رنگ رخی کچی دوسرول کے لئے۔ میرے کمانی لدكف كے جاليس برس- آدمى صدى كى بندى كمانى-

رائم • به آدمی بیچ بے (اول ) Jhon Steinbeck

● بر انکسیلینسی(اول) Dostoevsky

• رنگ ساز (اول) Chekhov



اوہند دخاتھ اشک بنام افتھاد احام صدیقی ہم صراد دواوب نبر کے لیے اٹک ماحب سے اضانے کا دو فواست کا گئ تھی۔ انوں نے معذدت کرلی تی گئر آیک کہائی ٹائی ڈار





### افتخاراما مرصديق

آویندنا تھ اٹنک نے ابنی طویل ترین بڑیں سانس کھوں سے اتنے نظا ور چھے بھیرے ہیں کہ اردو اور مبندی میں اس کی شالیں کم کم ہیں۔ بہت سارے نفظ معتبہ بھیلے ، معیار بھی بنے اور ایک بھر لوچھ تھیں ہوں کے انسان کے مروار ہوگئے۔ کوئا تھ کا کارا پنے آپ ہوا تنا وصفک ننگ ہو مکتارے، تعبہ ہوتا ہے۔ انداز بالول الحوامیۃ تقییر ، تھی ہو انسان کی انتھا کے ، انشوا کے ، انسان میں ہوت کہ اور اور شاعری جب سیل کان کی ان ایک کی باست ہے ۔ آئک جو متی آئے ہوالا کھی ہوت میں ان سے میری ایک یا دکار طویل ملاقات اس وقت ہوت میں کان کی بی دو بازگ ، دواہم انسان نگار اور یہ نہ کسار - دنیا جہاں کے موضوعات پر کھنٹوں گفتگور ہی تھی۔ بیدی معاصب کے بطیعے اور قبضہ اور آئنک معاصب کی نرم گرم با ہیں۔ وہ ، یک تاریخی شام تھی - خالب انگ مت معامد میں ناول پر نام بندی کے مصلوع ہوں تھی۔ خالب انگ مت است کے کھی اور تھی اور تبھی اور آئنگ معاصب کی نرم گرم با ہیں۔ وہ ، یک تاریخی کارارٹ کی تھا۔ آئی انک مت الم کھی اور تبھی اور آئیک معاصب کی نرم گرم با ہیں۔ وہ ، یک تاریش کی تھی۔ ان سے میری ماسب کی بھی اور تبھی ہوں کہ میں ان کے کہ ایسے میں شہرت کے انسان کی میں ان کے بھی ہوں تھی کہ ہوں تھی ہوں تا ہوں کہ معاصب کی معاصب کی میں ان کو وابٹ کی وہ میں تاریک ہوں انسان کو انہوں نے معاور دوار ہے ، معاور دوار ہے ، معاور دیا ہوں کہ انسان کو انہوں نے دیا ہوں کے انسان کو انہوں نے دیے انسان کو انہوں نے دیئے سے افسان نے اور ڈوامش میں کو کہ بھی افسان نے اور ڈوامش میں کو کہ تاریک کو انہوں نے دیے است کو انہوں نے دوران کی تھی ہونی کو انہوں نے انسان کو انہوں کے دیا ہوں کو انہوں کے دیا ہوں کو انہوں نے دیا ہو کو انہوں نے دیئے سے اور بلا معاور دیے۔ ۔ اور بلا معاور دیا ہوں کو انہوں کو انہوں کے دیا کو انہوں کے دیے سے اور بلا معاور دیے۔ ۔ اور بلا معاور کو انہوں کے معاور کو انہوں کے دیا کو انہوں کو انہوں کے دیا کو انہوں کو انہوں کے دیا کہ کو انہوں کو

ادفیر کرانھوں نے اپنے خط میں دو مری ملاقات بمی بی میں ۱۹۸۳, میں ہوئ تعی جس کا ذکر انھوں نے اپنے خط میں کیا ہے۔ یہی وہ سال ہے جب اارفیر کو بیدی صاحب کا انتقال ہوا تھا۔ اس باد راجندرسنگھ بیری صاحب سے ملاقات کے نئے گیا تھا۔ اس باد راجندرسنگھ بیری ان ما حب سے ملاقات کے نئے گیا تھا۔ اس باد راجندرسنگھ بیری ان ما موسان بھی میں ہورہے تھے۔ میں قویرت زدہ رہ گیا تھا اس داجندرسگھ بیری ما موب سے میں کمی ملیفوں اوقیقہوں کے ساتھ ملکارہا تھا۔ بیری صاحب اب اپنے قالب میں نہیں تھے ۔ میگر اوپندرنا تھا نمک صاحب اب اپنے قالب میں نہیں تھے ۔ میگر اوپندرنا تھا نمک صاحب اب ابنے تعالیمیں نہیں تھے۔ میگر اوپندرنا تھا نمک صاحب ا

۱۹۸۳ میں اوپندنا تھ اشکسے بیری گفتگوعلی و او بی مسائل کے علاہ اردوس ادبی رسائل ، اردوس روٹی روزی کا سنڈ ، اردوے میں در قاری اوریہ کہ اردوس لکھنے سے کچونیس ملنا - انہوں نے مجھسے یہی کہا اور قدر سے جسنجلا ہے ہوئے ہیں کہا کہ میں اردو میں کیوں کھیں - اس سے مینیس ملنا - ہمزی سے معاوضہ ملک ہے اور خوب مانا ہے ۔

ان کامزات چاہے ہوتھی رہا ہو، وہ اددو مہذی کے ایک اہم اور معبّر قلم کار تھے ، بلکہ اب بھی ہیں اور کہانی دوایت ، پیں ہمیشہ روشن رہیں گے۔ ہندد پک پیں پکسال طور پراضیں ہے۔خدیا گیاہے ، مراہا گیاہے سے نئ نسل ہیں بھی ان کسٹے احترام ہے۔ اوبددنا تھ اٹک پرتھیتی کام ہونا چاہتے۔ ابھی ان ک شاموی پرمکا لمہ ہوتا ہے ۔ طویل ترین ناول ،گرتی والوایں 'جے وہ اصعت صدی سے لکھ رہے تھے ، ایک الگ موضورہ کا حا لم ہے۔ وہ ، اور وہ بندی کہنیں ا مہندہ سنتان کے قلم کارتھے ۔ہندہ سستان میں ترتی ہے۔ میں ایک بنو ہی یہ د جسے کہ اس سے وابست قلم کاروں میں زبان ،مذہب اور طلقے کی کوئ تھ بیت نہیں تھی سوہ سب ایک تھے ۔مگرآت اس کے برحکس سے سریائی قددوں کے یہ لوگ اب اضاد ہوتے جارہے ہیں ۔

### مرش احامد بيك



بواره م من الله الله المارد و كاطرف مراجعت بھى كى - اردويال كم ويميش الويام موافسانے كليے عن اكونيل الخاني، نامور بيكن كالجردا ميلك، الل الميسر وركاكوال كاتيل ، جيسه شابهكادافسان يعي إي - انشك كا اولين اضا نوى مجوعد افرتن ١٩٢٠ ، ين شاكع بواتها اود إو انتك منول پرمزل افسانے کی تکنیکی اورموخوعاتی تدییرکاری کی نرت نتی کروڈل کا سامتہ دیتے چلے آئے ہیں - اوپذرنا تھ اٹھک کے ابتدا کہ اضا نول ہیں۔ صاباح پسندی کا جذبہ توجرت دکھا فئ دیتاہے جب کہ اس کے فوڈ بعد نفسیاتی تدبیرکادی ان کامن پسندطرلق کارباہے -- اوپنددناتھ اشک کا انسانوی عجوعہ مخابق انبی اصلات بسسنده للے گروہ چرشاط کر دیتا ہے ۔ البٹران . ضانوں چر بمنوستاں کے سسیای بیدادی کاشود اندانسا نول کا ایمیت بناہے ۔ اشک ی دومان بدندی مجمعہ ناسور میں ظاہر موفق- البتدان افسانوں کی تخیلاتی فضامے باوجود اصلاح بدندی کا جذب انہیں سلطان سیرر بوق کی طرف مے گیا۔ اس سے پہلے اوبندر تامت اشک کانما رضا لعثا بریم جدے کیمپ فالوورز میں ہوتا ساہے۔ اور اس ک شالیں ، فرتی اور ورت ک فطرت لا مطبوع ١٩٩٣ ما تك اردوافساك كدوايت - ص - ٥٣ - ١٥٠

#### بلونت سنتحم

اشک کود پی کر زندگی کے ایک بڑے حسین پہلوکا بہت نندیدا حساس ہوتلہے ، وہ یہ کہ اگر بوست ایک اٹل بھی خاتے تو زندگ بھی کم آئل متعقب نہیں۔

#### بوس ووك

اشک کے ادب میں کر داردں کا تخری انہوہ ہے اور دلچہ بات یہ ہے کہ النے کر دار کھتے بھی کم وقت کے بھے کیوں نہ آئیں دیکر مکل ہوتے ہیں اور اں میں انتباس بھی نہیں ہوتا – کرواروں کے اس ابڑہ کے لیس منظر میں ہم ان کے تخلیق کارٹی اظلاقی عظمت کا نظارہ کر سکتے ہیں جواپینے ا دب کے ذیلے معانزے کے استحصال کو بے نقاب کرتے ہو کے کمزور اورتیں ماندہ وگوں کوانعیاف اور ہمائ میں ان کا صبح مقام دلانا چا ہتا ہے۔

کاوسیع اور بے کتارمیدان اس حقیقت بسندے سے کھلاہے : دراس جے کابوبیلو اس کا دھاں کھنچتاہے اسے کاغذیر کیر دیتا ہے۔ 1 جرمن اسکالر؛

#### خواجه احمدعياس

اشک کے فن اوراس کی تخصیت میں ایک حاص تعلق ہے۔ اس کی تخلیقات میں اس کی تخصیت جلکتی ہے ، وداس کی تخصیت میں اس کا فر-اشک ك شخصيت إس دائط باؤس كى طرح بع جس كاتابانى دات كاتاد يكى مين مجى ببت دور سے ديكھى جاسكتى ہے -

اشک جزاءت رندانہ سے کام ہے کرہادی دنیا ا ورہاری زندگی کو اس کی سادی ناگواریوں ا و تلخیوں کے مدادے ورد و کرب کے ساتھ دیکھنے اور دکھانے کا کوشش کرتے ہیں۔ وہ سیدھی سا دھی اور روال ووال زبان مکیتے ہیں اور مطلب، خوبی اور وضاحت کے ساتھ بیان کرجاتے ہیں۔

#### واجندرسنتي ببيدى

عبارت ہے ۔ اٹمک کو نٹرون بی سے اپنے آپ میں اور اپنے اوب ہیں بے صداعتماد دہلہے ۔ اس لئے کسی دومرے اور بسی تعریف کمرنے اور اسے اوب ای ال كامقام دلانع مين است كمجى تاتمل بنين موا-

#### فيص احمدقيض

ائمک کے انسا نوں کی سب سے برسی فوبی یہ ہے کہ ان کا ائر تمام تر کمانی کے ایکشن یا واتعاتی علی کی پیداوار سے - دومری فوبی یہ ہے کہ ان کے کردار بہت ہی زندہ اور واضح ہونے کے باوجود انفادی بنیں احتماعی ہیں جن کی زندگیاں ان کے طبقوں کی آئینہ دادیں۔ کا وُل کی مقلس اور مجور زندگی کی اتھاہ ججودی ادر د که کوواض کرنے کے منے افک نے بلکے طنز اور سیدسی سادھی واقعد سکاری کے علاوہ اور کسی چیزے کام نہیں لیا -



میں نے بیٹری استقل مزاق اور دھن کا پی اور یہ بہت کم دیکا ہے۔ جب اٹسک نے لکھنا شور ایکیا اس وقت ا دیوں کے مالات سادگارہیں سیے۔ دائے بی بہیں ہیں ؟ مگراٹشک نے حالات کی پرواہ نہ کرتے ہوئے نہ فرکری کی نہ وکامت کی بلکدا دب بی کو اپنا پیشر بنا لیا ، دب کی برصنعت میں انعوں نے لیے تعلم کا تعراد حایا ، اور پوری انگن ، محنت ، ورکاوش اور تعلیبت سے این اور ہے تعلیم سنوارا اور تحصارا ۔

### ڪيانچندجين

ان ماحب ہا دے سب سے بزرگ انسانہ تکارین - کھے اور کوت آدی ہیں اس یئے ان کے انسانوں میں بھی بات براہ راست کی جاتی ہے - ان کے اوبی تظریات میں حقیقت نکاری وافادیت ، مثبت ساجی اور افلاتی قدروں کا احترام اور فن کو آمودہ کرنا مقدم ہے -

#### ممتازشيرين

۳۷ – ۱۹۳۱ ء کے پہلے دور کے نسادات پرجتی بھی بچے ہیں کھی گئیں - ان ہیں سب سے اچھی ا درسب سے کامیاب اخک کی دو تخلیقا ت بیرے ایک بابی ڈوامہ ' طوفان سے پہلے' اور انسانہ ' ٹمیبل لینڈ' - ان دونوں کی سیٹنگ اور کروار ، یکسرتھیتی معلوم ہوتے ہیں - اور یہ دونوں تخلیقات بڑے فطری انداز سے منتہلی تک پہنچتی ہیں - ان کے پک بابی ڈواسے : 'طوفان سے پہلے' کی طرح انتک کا نسانہ ڈسبل لینڈ ، بھی نہایت سادگی سے کھا گیا ہے اور اس سادگی میں وہ اگر ہے جو عبارت آرائی نہیں بدا کرسکتی - افسک کی ان دونوں چیزوں میں سے خلوص ہے سے [یہ تمام اقتباسات ماہناں مہری کی 'معبورہ: دمجہدہ ۱۹۹ میں ادارے کی طوف سے دیے گئے ہیں۔ یہاں مرت ترتیب کو ترو ف تہی کردیا گیا ہے - اقتباسات میں والے درج نہیں ہیں ؟

### الوالليت صديق

اس کے اکثر انسانوں کواس دور کے سیاسی ستظرمیں دیکھا جائے توان کی اہمیت پوری طرح واضح ہوجاتی ہے ۔ آن کا اددوادب -ص ۲۲۷

#### انعبتوانضادى

یہ عجوعہ [کونبل - مطبوعہ : ۱۹۲۸ء) جس پیں ان کے بہترین مطابعے ، شلاً کونبل ، تہذیب ، یہ مرد ، ذندگی ، ماں اورتغسس شا لماہیں -ان کے مجوعے 'ڈاپچ' کے مقابلے میں زیاوہ ایتصے طریعتے پر ان کی مخصوص طرز کی نمائندگی کمرتا ہے۔ 1 ایک ادبی ڈائری ، ص – ۱۳۹]

#### خليل الرجمان عظمي

اشک کی اضاد مگاری صح معنوں میں اپنی پختگی کواس وقت پہنچی ہے جب ان کامجوع چٹان 1981ع شائع ہوا۔

( اددویں ترتی پسندتح یک ص -۱۹۷ )

#### صادق

انعوں نے ابنا چران پریم چند کے چران سے دکشن کیا۔ ' ودھوا کے جذبات ' ان کا اولین افسان ہے جس پر پیچینڈ کے اثرات واضی نظر آئے ہیں۔ ڈاچی اور کونچل کے بعدشان کے ہوئے والے اشک کے افسانی مجوہے ، اسلوب اورموض وائے کھاٹا سے برطی تبدیلی کا احساس والمنے ہیں۔ ایسا نگتلہے کہ وہ دومانیت جھے آٹنگ اب تک وبائے ہوئے تھے ، فعنس ' اوران سور شکا اضافوں میں حود کرکا تی ہے میکن اضافی دلچہی اورمقعد یہ کہ اٹھوں نے یہاں ہی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ [ ترقی ہے شد قریک اور اددواضانہ - ص : ۱۷۰ ، ۱۲۸]

#### تنزيراحمد

پریم چند کی روایت کی سبسے زیادہ نگہداشت او پندر نامق لوٹک نے کی ہے اور اپنے نتے موضوع اور بیاں کے نتے راستے مو تلاش کئے ہیں۔ پریم چند کی طرح ان کو کمبی نیخے موسط طبقے کے مصائب، ساکل ، خوابیاں ہے ہودگیاں ، پریٹ نیاں بیان کرنے میں کمال صاصل ہے۔ پریم چندگی طرح ان کے اضافوں میں کبی ایک طرح کا صبط اور ٹھبراڈ ہے۔ لا ترقی ہے۔ تا اور تا ہے۔

#### وفتامعظيم

پریم چندگی ایک بڑی خصوصیت یہ سے کہ انھوں نے اپنی ا ضانہ نکاری کے آغازے انجام تک اپنے عہد کے بعلتے ہوئے معاشرے اور ۱۹۳ ۔ 198



مسياست كواپنے اضا ول ميں سمويا سے -اس طرح برعبدى فادى اور دافلى زندگى كى عكاسى براے ما براندادر ضدكا داندا تدان است كديد - اشكاس معاط يى الىك مقلة بى -

#### عبادون ايوب

برچینیت بحوی جب اوپین تھافک کے اضافل کا جائزہ دیا گیا تو میں اس نیٹے پر پہنچا کہ اددد کے کی اور اضافہ نگارئے ۔ اضافہ نگاری کے ادفائہ کا اور کے کی اور اضافہ نگارئے ۔ اضافہ کا ان کا کا تی منزلیں طے نہیں کین میں جینی اس میں ۔ افسانے کا تی منزلیں طے نہیں کین منزلیں طے نہیں کین منزلیں طرح کی تھا ہی بہیں ۔ افسانے یہ کوئی افعائی تھا میر آپ کے بہاں مختلف شکلوں پر دکھا تھ بیتا کہ اضافہ کیا تیا ہی آپ اس میں ہوں کا اور مندلی سے ہادوں اور اور بیت کہ تمام اقتباسات کے اور ماہنا مذاتے کی وین ، پرواز اور بین میں ہوں کے اور ماہنا مذاتے کی اور دور تین کہا تی جوں کے سندا شاجت کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اوارہ ) انتہاسات کی ترتیب کو حدوث تہی کے تحت کردیا گیا ہے۔ اور دور تین کہا تی جو میں سندا شاجت کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اوارہ )

بمِتَون شرن الإدهيامُ

۔ ادر میرایقین ہے کہ مہاری بھارتی کا دب کی تعمیری ہے، وہ کسی کے بیئے بھی فمز کی چیز ہو سکتا ہے۔ نن اور حبر دجہد؛ دولوں کا ان میں حیرت انگیز سنگم ہے ادر میرایقین ہے کہ مہاری بھارتی کا دوپ ان کی تحریروں سے اور سبعے گا۔

#### لادهيكارص يرسادسنكم

ہندگا دیب کو انھوںنے چوکچے بھی دیاہے - اس کی قیست کا اندازہ لگانا آسان نہیں - جتنی بڑی ان کی عمر ہے اس سے کہیں بڑی ان کی فن کودین اور ادب کی ریاضت ہے -

#### سهترا نندن بستقه

آشک ہی میں ایس افری خصوصیات ہیں جن سے انسان آسانی سے ان کی طرف متوجہ جوجاتا ہے۔ وہ صفرادّ لکے اعلیٰ فن کارہیں اور درمیاتی طبع خصوصًا نِخطِ طبع کی زندگی کی عنگاسی کرنے ہیں ہے مثال ہیں ۔انسانی رویوّں کا ان کا مشاہدہ ، تجزیاتی ہیں ۔ وہ سلسل ا دَلَقاء پذیر،متنوع اور نخلف الجہات شخصیت ہیں اور فن کی ہولور پر کھر رکھتے ہیں ۔

#### موهن اڪش

ر پھ کے سالوں میں میں ہوئے انھیں بہت پاکس سے اور بہت اچھ طرح جانا ہے۔ اور جانا ہے ایک مشقل ، قربی ، رحم دل ، کہرے ددست کے رویت میں ۔ کیا اشک ہی اکیلے ایسے نہیں ہیں جاہیے سے بعد میں آنے والے لوگوں کے رویق سے توقع اور برخوں کی می بے نیازی کے بجائے اسسے ایک نی بعث قالی کوئی ہوئے گئے ایک دئے داشتے ایک بیٹون کو عوض کرنے ہوئے ایک دئے داشتے گئے ایک دئے داشتے کہ کاکش ہیں جبط پڑتے ہیں ۔

#### مهادلوى ورما

بینجابی ، انٹک بی کا ما دری زبال ہے - اردوان کی جذباتی زبال ہے - اور مِندی اںْن کی مذہبی زبال ہے یعیس ا دب کوئین ٹین ما کی کی ٹنفقت ماصل ہو اس کی طاقت یؤ معول ہے - 1 یہ تمام اقتباسات ، او پندر ناتھ اشک پرشاکنے شدہ انگریزی پندی کمٹانچے سے ہے گئے ہیں - اس کسانچے پر کوئٹ سن اشاعت درج نہیں ہے - ]



6.338	ۇ ن	1997 6,00	سترو بأع ده في الديم باه	
		•	فزیری ۱۹۹۲	14
- نين جيس	الإنامًا عره أوط ع	S- 4.2.7 *	يار اخارام	
105777		، سرمسے میں الم		
1 1/1		- 0,000 - 1 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2		
	9 <i>041</i>	14 L 1 /4		
الميوميات	مره ربد مومرد با د در در اوسوس	نو قدام هم . منه و سند ما مراد دو از مراد و مرد	تماري مدت ومد	, i 1
			س ليس مان نومه	
ر مابرن. پسر	رومان مرداده.	وگره که چرین سیاح د د اری ما چرین که شم د د اری ما چرین که شم	الرصادمة وعراه	أعا
م وردی معوندین ( مرد کر است	ن یا ب روس ادر اور	ه دو ادی ماند بی او سم نسبا نیران آدیر با نگرمتوند زید راملت ف- فرنستر 1در	عبد الدومة مم عا "	· ]
ومراتبع	ر در ایر ده می شود. د ایر ایر ده می شود	نها تیره ایر عامرهر ریمهٔ آمیلتهٔ ۵۰ فی سنر ۱در . حالی ۵ من مراسط -	1-4-61	• ]
* -	~ 0.7.7	7 7	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	<u> د ا</u>
	₩-		* ~ 4	7
و د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	ر من حد سران		15 NO.	
و نولوي و مثمری کلند ادد. در ت	ر من ص سررة من من من المنطقة		15 NO	
و در لدي التمريخ اللها اردد من شاع المرود عن الروا	کو آن حو - بری و نه به بدیده این		15	
و فر لدي التمري الدوس العالم في في الدوس المرا في في الدوس المراس	ر از این است از		15	
و لولوي و مهم ما المالي اردد من سال المالي عاد او الإرا المومن سال مومان المالي عداد في المالي عداد في	م من مع مران من المنظمة المنظ	Sin Constitution of the Co	15	
و فر لدی اسمری المالی ارد دس سال المالی ارد دس سال المالی	م بن مع ما دل نوایا ای م م ا دل نوایا ای م م ا در ساز ن در اربان دن باشار در اربان دن باشار	Jan ale of	15 No	
و فر لدی رسم می از	ه آمر المدال المراقة	Janah of	tikhan Incan	
و لودي المريا المرد من المريا المرد عن المرابا إلى المرابا المرد المرابا المربا المرد المرابات المرد المرد المرابات المرد المرابات المرد المرابات المرد المرد المرابات المرد المرد المرد المرد المرابات المرد المرد الم	م این می سود از این	Janah of Edition Port B	tikhar Incan  Finance Shaur	
و لولوي التمري المري ال	م الم الم الم الم الم الم الم الم الم ال	Janah of Edition Post B	tikhar Incan  Chair  XX No 452	
و لودي رسمي المراد الم	م این می سود از این	Janah of Edition Port B	tikhar Incan  Chair  XX No 452	

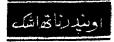
اوپندرناته اشك بنام افتخار امام صديقي

او پندرہ تھ افک کادو منطول میں تھا ہوا ہوا ہے اور اس منطوب میں ایک اور است میں منطوب میں است مارونی شخص اور اس میں ہوئیں۔ انتہا است کی اور اس میں اور اس میں ہوئیں۔ انتہا انتہا ا

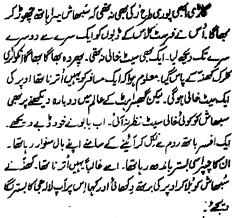


٥ عسر مراع دول الركور ١٠١١٠١ عرب ١٩٩١ فون ١٥٥٥ و١٥٥٥ Sode Lession of Vargos 2 with his الله عدد المرد كم الروك الله والله والمرادة والموالية ا بیشتا و حار ۱۰۰۱ می فر صفره می شعا هر میگن خاند رسن به که خان منطق ایندگات می ملکر ناول رسی بیش ایک مه عالى دُر الين سكل مين أن فا و والسن / وَمِا عِلْمُ عُرَا عن إلا في بما ب قال عد محملة من يانفين بديا وداعش ميم مول مرافين כנו בד לום שומות בנה שים של ל על ל ידק ב ובל יקנים ש يا مداسية اوده أيكل اورسي كواجي م من من المنا من المنا الم مع منه لم ما ما مع الم الم الم الم کل مدرز والسن پیما ۔ اب بن میں کیا وعام شار ده ۱۹۵۰ ماند به رنسال کم بسرار کو تعرمر) س

197-196-196



### خالى دىك



قُلُ سُمِالُّلِک سامق بسترلِهٔ گُومُ دہاتھا۔ اس میر ودبستراتروا کرسٹھاٹسنے برکتے پرنگوا دیا سینچ ڈکھ بناکر المرنک رکھوا دسٹے فراحی ایکسطف دکھ دی اوراحلمیں ن کاسائن ہے کر استفاکا لپینہ پوٹھپتا ہوا وہ چھے اترا ۔

"نوچاچاج بهت گعبرار بے بھے"۔ اس نے فیصد کم اس کین بابو اپنے دوسمت بیرے " اور وہ بنا ۔" سیٹ پیاں مل جاتی ہے ۔ " میسر قُل کو پیے دیے کہ کے اس بڑا کھولا ۔

آک دقت منبھائی کے چھا لائھ میگوان داس بابنے ہوئے بال سے اُسے اُسے میں خاک میں است بابقہ ہوئے ہائے ہا است بابقہ ہوا یہ آئی جاربار میں فوٹ کیا ۔ " میں نے کہا اُس کو اُس کے ہو ۔ دبال بہنی تو معلوم ہوا کہ با ہن منٹ پسلے نکل گئے ہو ۔ مبنھائی نے بتایا کہ دِ ل معلوم ہوا کہ با ہن منٹ پسلے نکل گئے ہو ۔ مبنھائی نے بتایا کہ دِ ل ایک میں میں باتھ ہو ۔ مبنھائی نے بتایا کہ دِ ل ایک میں میں باتھ ہوئی کے مال جال ہو جھے یا تباری ہوئی مد



تقا۔ ان کی فواخ پٹیائی پرنبیہ کے قطرے جھلک آئے تھ، بشتا کو واخ پٹیائی پرنبیہ کے قطرے جھلک آئے تھ، بشتا کو واجع کا جہ مجرکورے بغیریے کند بھیرم ہوئی ہو ہوئی ہی ہوئی اس ہو نواں میں مزیز ان کا آئی مدی کہ مسلمائی کا میں گئی ہے۔ مرحی کا بیا ہیں؟۔ میں گئی ہیں مدیل کا یا ہیں؟۔ باتیں وہ مجھے کے رسید کے مگر ان کی آنکھیں مذب نے کہاں میں۔ ان کا دعیان یقیاً میں ایش کی مشاہد کی ان کا دعیان یقیاً میں میں مشامشاء

پیس نے 'اہیں اطمانان دلایا کرمیٹ ٹاگئ ہے ، مجھاش ہے منامان رکھ دیا ہے اوروہ فکر مذکریں ۔

اشغ یس تن کو چیے دے کرسیھائٹ انگار سید توجایا جی کوادبرک بلہے " اس نے قدرے پیومی سے کہا ۔ "پنچ کی کول ہیں بی ج"

"سنجی ریزروی محیں ۔"

" بہاں کے لٹے بھی کچھ سیٹس ہوتی ہیں۔ بابوکو کچھ دے دلا جیتے" لادجی نے فرایا۔

آیک گھنڈ بھے آگیاتھا" ای سے پوچھے۔" اس نے میری طرف افا کیا ۔" کھنڈ برازومست ہے۔ اسے جائے پلان انڈے توس کھلائے اس نے دعدہ کی مقاکم گوڑی کئے دور' میٹ ل جلے گی بیکن میٹیں بکہ بچھی تھیں۔ بہجے کی ایک میں میٹ خاتی بیس تھے۔ میں فود سادے طب قبس دیکھاڑھا ہوں۔ "

فیکن لالرجی کواطینان پنی ہوا۔ لیک بار ڈیڈیں جاکر ُ بنوں نے ابن میٹ کودیکھا۔ مچر پنیچ اُ ترکٹے اور ُ بنولائے مبعماش کو ساتھ لے محکمہ کوجا کھڑا۔

كفترك البجرواس كيم بوامقاء إن يماسط دامة بناكرالاج ك

Strang, mic

- 400

تى ئىمۇلىكىنى ماھە - چارسىگىل تو يېال <u>ىر ئ</u>ايىچى خانى يوتى تىيى دايول نىچە -

> مهال! " لاجی کے طوف دیکھے بغیر کھنڈ نے کہا۔ گیم مبی بکہ بھیں ؟ " لالرجی نے بوٹھیا ۔

"بال انحفنشندای طرح ان کی طرف دیکھے بغیرگید۔ مجھرعاً دہ بلٹ ! اس سے لا لہجی کو دیکھا ، سلام کیائسکڑیا ادرولا "کیحل" آپکوتومیٹ وٹوادی ہے ۔"

کوئی نیم کی سیٹ ال جاتی ...... لادجی نے تعلیم الدر کے اندار سے اندار میں کہا ۔ اندار میں کہا ۔

"أب وشايدا بنه آب ينج والى سيت ال جائے م محضة بولا ميں نے كندكشر سے دوجيل بدايك ورسيلر بي بي سے فالى آ بات ا يس شايداس ميں كچھ گر براسد - بي بي بى بندآر باسے . بياں شايش كولاجائے - إس كے بنچ والى سيد بالد دكيد جنرل مسرور ما كى با دُبرُكُول جائے و وہ اس ميں چلے جائيں گئے ۔ آب بنچ اَجائے كا "

لالرقی کو کچھینی نساہوا۔ اور وہ اپنے ڈب س والیس آئے۔ مسطود ما آگئے متھ۔ اُن کے ساتھی بستر کھسٹوار ہے متھے۔ لاجی 1 اُنیس نناکر کہا کہ ایک ڈبہ پیچھے سے بندار ہا ہے۔ شاید بہال کھولاجاً انگوائر فاکل کی رسے متھے کہ آپ کو دبال شفیٹ کر دیں گے۔

"كماير ميث أب كابع ؟" يكايك ايدُّد كيت مرك في الاجيط منا

'' بَیْں ؛ 'گرخایداک کو دہاں زیادہ اُرام طے ؛ ادرتو کوئٹے۔ بخگ ہے بینں میاں سے ۔ اُپ ا دحرمطِ جا مِنْ کے تو یمن پنچے اُجاوُن گاہے''

" اَیکھ لمواسی ُ بستر- !" ایڈ دکیٹ جزل نے اپنے سامقیوں سے بو ڈراڈک گئے ' سے ، تدریے کمار ہج پس کہا۔" بو ڈبر بیجیے سے اُدہائے دہ کھٹی ہی جلنے گا۔ اس کا کیا ہو دسرے ۔"

میں ڈیٹے میں جلاکیا تھا کہ لائر جمسے کی کار دبارکا حال ہو کی یک ابلوکر طاجئرل کی بات سختے کا لاقی اسٹے صبح سے تقریباً سے جے ایک علاف ڈھیکھٹے ہوئے جمیٹ کر ہم نسکتا ۔ گول نے فودگا ڈ کا کامٹ کیا ساتھ والی ہوگئی ہم لیک ڈیٹر بندھتا ۔ کوٹر کول سے شینے چڑ سے سے لائر کیا سے وروانسٹ کا ہیٹا کی تحقیلا ۔ وروائیہ اندرسے بریم

مخا ایک دو وقع دیے گر زوابی نہاں۔ بھروہ مجائے ہوائے کھنے کے یاس گئے ۔

شمير دي شين شا در دسيد ، مجه دات كو دوجار باراً تفسف براسه كا . \* ابنول نه كها . \* وه ذبر كلولية . دوات وبن آدام سے

بسترجوارے ہیں۔ ا

مُ مَیں نے توامثیتن ماسٹر کوا المانا دے دی بھی۔ کننہ بولا۔ "پمال سے چسیٹیں بک میس آ ہیں ہے جسسے اُسنے والی خالی میڈں پر چکولگی شید - اورکوٹی پہنے ہیں۔ اس لئے تاہیسی نے توجیعی کی۔" اوروہ للاجی کے ساتھ آیا۔ بند ڈپٹ کی کھڑ کوں کواس نے کھٹکٹ لیا۔ وروا نسب کا ہنڈل کھٹمایا۔ لااجی نے ودائے بڑھ کر ندورے ایک لات کواڑ پرجا نیڈ میکن مجھ بھی دروازہ دہ کھلا۔" اسکا

شاید تالابند ہے ۔ " محصد اولا۔" آپ کو توسیف ل گئ ہے ہم ہے۔ حاکر ادام سے لیٹے کیموں پراٹیاں دیں ۔ " میرے پیٹ یں در دیے " لااج بوے" یں بار بار انتہ چڑھ ہند رہت نے کا مرکب دیا ہے ۔ " دیا ہے کہ انداد میں دیا ہے۔

بنیں سخا۔ پر ڈبر کھان چلہئے ۔" ادروہ مٹھائں کی طرف پلے ادراسے حکم دیا '' سبھائش کیمناک کرکھا رڈ کو 'بلالا ڈ ادر ڈبر کھوا ڈ۔" سریٹ میں کا رہ ہے ۔ تا ہیں اور کی کرنے میں ہے۔

ٔ سیحاش **بھاگا۔ ل**الرجی نے فی بلیا اور فحصے کہ کروارساں اُرّ وا دا در نود ڈ ہے میں جاکر حمالی از لائے ۔

گارنىپ آگر دروانىپ يىل چانگھن ن " تالكھ لايە" بىل خكيا .

ابلامی نے بڑے کر میر پیڈلگھایا. ادر میرز ود کا ایک لات دروازے برجال گر دروازہ مش سے میں نہیدا۔

ميراندر مع بنديع ـ " کھندن کہا ۔

لالهِ کَفُرگُون اُنْ ، مِیمانی سے کہاکہ بھیل وف سے جار دُرُالُّ کھے نے : ڈریس بالکل تارکی تھے ۔ کچہ بی نظر اکر باتھا ۔ اُ ہوں سے نے کٹرک کے دیشینے سے محد لگایا تو اُہیں اسٹیش کا محکن نظر ایا ۔ ذرات کھیے ہٹ کراُ ہوں ندہ چروی کھنے کی کوشش کا تو اپناہی وُصند لاساعک اُنْ ب دکھائی دیا ۔

لیکن لوارمی ہوں شکست طرفے والوں میں در ہے۔ آ میوں سے جیب سے جابی تک لکرمیری طرف جائیں اندبوے کہ ندرا موٹ کیس سے تاریخ اور ندر کی گاری ایک اور ندر کا کا کا در ندر کا ایک در میں گاری اور ترکی کا کا در میں کی کا در میں کے در میں کا 
---

coly a

قامور مي المرابي المرابية الم

منمی پاکوں کی طرح ٹورمچارسے ہو۔؟ " اس نے پردوب لہجہ میں کھا ۔

" ۋبەرىزوۋىيە"

" دروازه *کھو*نو"

"دروازهکھواو"

ردوازه محولو" " دروازه محولو"

ايك سا بخد للاجي "كاروْ ا ورَفِينَهُ مِلْهِكُ .

تسانون سيحكن دفعات كاحوالد ويا اورسجها باكديون اينت بحقر إدتا

بر المبار به به بی ای کار کو کم ہوا تو کارڈ کو اپنا فرخی یا داکا اس خوا ہو گئی کارڈ کو اپنا فرخی یا داکا اس نے لا ابی سے کہا کہ اس میں دوسرے ڈستے میں سامان دکھے گائی کی شرح برائی ہوں کا اور کی برائی ہوں کا دوسرے ڈستے میں مور دوسرے ڈستے میں دوسرے مسافروں کو بڑی ادر کی برائی میں میں میں مور کا فرض برائی کا در انہا ہے کا در انہا ہے کہ در ان کے مور سے مسافروں کو بڑی در انہا ہے کہ 
وگ باگی سے متعن طرع طرع کی تیاس آط ٹیال کر رہ سے نے۔
کچھ وک ایڈ دیم شاجر ناسے متعنی سے کر دہ باگل ہیں ۔ مشار لیا
ہے۔ کچھ وگوں کا خیال تھا کہ وہ کوئی منبری بدرمات ہے۔ اور اس
نے بدنشی شخر نے کا پر طرفع ایجادی ہے ۔... برخص دروازہ
تعادی باگل مؤیرے اطمینا ن سے "بانگ پر ٹانگ دیمے لیٹا ہواتھا۔
میسر سجائن کو درجانے کیا موجبی کہ اس نے کھڑکی کی سوانوں سے مخت
لگا کر کہا ۔ " اوپر کی سیٹ انگ روز دروازہ کھل جائے گا
یاگئ اٹھا اور اس نے اوپر کی سیٹ انتہا نے گا
سیٹ بین بیش ۔" اوپر کی سیٹ اوران کے سیٹ انتہا کی کوشش کی۔
انگر کہ ہے۔ اوران نے اوپر کی سیٹ انتہا نے کا کوشش کی۔
انتہا کہ کوشش کی۔
انتہا کہ کوئی سیٹ انتہا کی کوشش کی۔
انتہا کہ کوئی سیٹ انتہا کی کوشش کی۔
انتہا کہ کوئی سیٹ انتہا کہ کوئی کوئی کے کھوئی کی کوئی کی کھوئی کے کا کھوئی کی کوئی کی کھوئی کی کوئی کی کھوئی کے کھوئی کی کھوئی کھوئی کھوئی کی کھوئی کے کھوئی کی کھوئی کی کھوئی کھوئی کی کھوئی کھوئی کھوئی کی کھوئی کی کھوئی کے کھوئی کھوئی کھوئی کی کھوئی کھوئی کی کھوئی کی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کی کھوئی کی کھوئی کھوئی کی کھوئی کھوئی کے کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کی کھوئی کے کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کے کھوئی ک

ہیں ہیں ہے ۔ جھال ہونا سمبعث مرتب انصادوہ ہو۔ کابیٹ دباد و - میپرکوئی دروازہ *ہیں تھول سکتا ۔"* اوریا ک*ک نے*بیش دبا دیا۔ ڈسی*ے میں دوثن ہوگئ*ے۔

اب وگون کا بوش قابل دیرانقا رمسب ای کوشش میں سقے کہ پاگل کی طرح کھا ہوا کہ پاگل کی طرح دروا ذریری چنی کھول دے ۔ دص طرح کھا ہوا کرم پاگل دیکن باگل نے اور سبب باقول پرعمل کیا ۔ بیکے بعد دیگر سے ذبر کا مرب بھیان دوشین کردیں۔ بیکھا بند کر دیا اوپر کی سٹیں انفادیں۔ گرچمی دکھولی۔

اب لادی شداس کی وشامدی ۱۰ سامهاکدان کیمیدی سخت در در بعد اس کابهت سربان بوگی «اگرده دروازه کول

پاگلسندان که می نوشاندرهیکامان دریاتی ایولاست به که ترجیب سرایک مدریدی مهاوث نکال کرامی کی وقت مطیعه بااز در میسید

بولے دروازہ کھول دوروبیہ طام ۔

پاگلے شکھیوں سے دوپے ک حاف دیکھا۔ بھر ہاتھ اس طرف بڑھادیا۔

کالدی نے بڑی وشی صوت اُنگے بڑھا یا۔ پاکل نے دو لے لیا۔ دونوں ہاتھوں سے گول کرکے اس کا سگریٹ بنایا، ہونٹوں سے لگایا اوراً دام سے لیلٹر ہے محق لیفونگا۔

. تحق نے ایک زور دارقہقم دسگایا ۔ للاجی تھسیبانے مہوکریا سے گاہیاں دسیف تنگے ۔

گاڑی لیٹ ہوری بھی گارڈے میٹی دی ادر ل ارجی سے کہا کدہ ابنا سامان رکھیں وہ اور ہوئی گارڈے میٹ اور وہ اپنے ڈے کاطوف سے براتھا .

بی بی و بیک الاجی نے کی کو سامان پہنے والے ڈیڈ میں دکھے: کہدایت کی راہی سامان ہوری طرح دکھامیں دذکیا تھا کہ گار ڈن دوسی پیٹی ملک ۔۔۔ للاجی اُمچک کر ڈیسٹرمیں چڑے ہے ، سجاسش نے دُول کی دی ہی تو کہ کھاڑی جل دی۔

سَمِعاتُ بِعَالَکُ کر پاکل وائے ڈیسے پاک کیا اورگاڑی الحجی بڑھی تھی ایک کھڑی ہوگئی ۔ الحجی بڑھی اورگاڑی الحجی بڑھی تھی المحقی کھڑی ہوگئی ۔

الما بالمستان م می با برای و کار کاری و است می باده کاری و است کار کارکسکته بی این ذرید کس ساست میر میرا کندگی سب سے بعد اداری و بازیسی و بال ایسی که داد و ایسی و بال 
دې دی. اگريمين جنگ يم الاوی ددک دينا تو ؟ \*

اب لالج ک بات نشائے پر پیھ گئ گار ڈینے گاڑی آگے ہے ۔
جانے سے انسکادکر دیا۔ پولیں بوائی گئی کھڑی کس افیس قرائی گیں ۔
اور باگل کو با برنکالا گیا ۔ اور جب پولیں پاگل کو بطیع اور لوگ ترس کھا
کر اس غریب کوچھ السے اور گھار ڈینر اسٹیش کا سائر کا ڈی کرس کھا
جو نے کا سبب تکھنے تکھانے جم لکھے کتے کا لڑی ہے کہیں سے ایک تی کو گڑے کہ کا کرا نیا سامان امروالائے۔ سبھائی میں کہا کی مدوسے ڈیٹے میں سامان رکھوا رہا تھا کہ پاکل نے چھاکر کہا۔ میں نے کوئی جرم تی کی ۔
کیا۔ فرسٹ کا کل کے خال ڈیٹ میں اکیل مفرکر دیا تھا۔ اندرسے درواڈ دیندرکھت آدکوئی ڈاکوز کھشس کا تا ۔ با

جيرشند ذورس تهقه لنگايا . بيخن لاله جمهمادنگ يكايک بوک .

ڈاکو ۔ اکیلاڈبہ ۔

"صبحاتً"؛ إس ڈبتہ میں سفرینیں کریں گئے !" یکا یک وہ چلآئے ۔ " سابان اسی ڈبتے میں لے چلو ۔ "

اوروه فود دُبِرِ مِن داخل موکرمامان نکلالذیکے ۔ امجی کان پوری طرح بہلے ڈبرویں وابس درکھاگیا مقاکر گاڑی جل دی

كى مركب دىلى دىلى دولكان كالدى الدى المان المان المان المان المعلى المان المان المعلى المان ال

بولیں والے باگی کھھنے ہوئے اسٹیش اسٹر کے کمر ہے کی طوف بے جار ہے تھے را دراسٹیش اسٹر پوا میں ہاتھ ہل ہلاکھ چِلّ دیا تھاکہ وہ اس وقت تک اسے چوڑائیں سکٹا

جَب نَکْ اکْرُس مِعْلَتُ د: دے کا کہ یہ اُدی باکل ہے ۔ کا ڈی سے است کی بھاڑی کے اور کی کے است کے داری آب کے اس استے لیٹ ہونے کی دمر داری آب ا خراص کی ہے ۔ الدجی کھٹاڈی سے معاملے کھٹے ہے کہ کھیا باکل ہے ۔ اس کو انباہی معلی بنیں مقاکد فرسٹ کا می سے ڈیتے میں منہا میز

اِس و انالِی معلیم میس تقالد فرست کاس کے دیتے ہی ۔ سفر کرام اسے - میں در تا تاقی سیری طرح اللہ جا تا ....

دیکے '' اس میباہیں اور آبیش پسٹرک طف اشارہ کرت ہمٹ ہے م م فریادگی '' اُن ڈاکوڈلسٹ ایک پیٹراجی تومیر تن پریش رئے دیا ۔

ادعوگا دُی نے اپرلکڑی۔ خالی ڈیس کا دروازہ کھنٹ سے بندہ گیا۔ لالی بڑے منح کھنرا ادازے آجک کر : بندلت سے بندہ گیا۔ لدیا گئے نے ہرزود کا قبق نگایا .





## اوسندرنا تفاشك

## اداس موسسميں جي

ے عرکیتاہے۔ اس کے قدموں کی برکت سے سری مون دل کا بیت در زام بخبردهرتی بید میگول کھلانات مل سے

ن <u>کھلز کے لئے</u>

کِی دسم کی ششکرگذار

اس کا تعلق میرے شعورسے ہے میراد ماغ حاضر نہیں ہو ا مِين كُمَّ مُنْ لِيَ لَهِ إِلَّا وه تصله موسسم بين بحي مرتصاحاتي -

حاض ہوتا ہے تواداس موسم میں میں کھی کے پڑتا ہے

متقبل امادس کی دات ساآد کی میں کہت ہوں لیکن آسسان پر میرے دل کی تجسب کس کے جکتے ادے برتمت والے قد ہوں کی محت جہیں چگے ارے بچے بہت لیجائے آل اور محصات أي یں متقبل کے اندھےوں میں ستارے ساچکوں

> محبر جب دهمتقبل ماصی بن جائے توميراكون مت خر

مجھ کے دوشنی ائے (وراپنا مستقبل جگسکائے۔

بُمُ ماصٰی *کوبدل نہیں سکتے* نم محتے ہو نگستن منقبل کن کریں ابنا حال ضرورتباه كرسكتي بي

کیکن بم" پی کہست ہوں ماضی کی غلطیوں کوجال کر لينے حال کو يقيث بتربناكين اورزماند محال مي دور انديني قىندىلى مىتىداكر ديامىقتىل جىگاسكة بىر-

# رام لعل \_ ایك نظر میں

- رام لكل
- رائش ۳۷۱، ۱۹۲۳ء
- ميانوالي (مغرلي بنجاب ياكتان)
  - مجمن داس معابزار
- إلى اسكول (سكند دويون) ١٩٣٨م
- یت نیکنیکل ٹرید ایر تش شب ۱۹۳۸ء سے ۱۹۳۲ء تک۔ مارتھ ويشرن ربلوے ميكتل لوكودرك شايس، مخل يوره (لا بور)
- كمر شيل النفث (١٩٣٥ء )والنن ثرينك اسكول نارته ويسرن
- رشين تربيت يافته (ترنر) ريلوك لوكوورك شاب، مغل يوره ١٩٣٣ء .
  - سائکل مرجنت ١٩٣١ء سے ١٩٣٥ء راوليندي
- پرسل کارک، بیشک کارک، گڈس کارک ۱۹۳۵ء ہے ۱۹۵۷ء
  - استنت كليم البكر، كليم البكر ١٩٨١ء ١٩٨١ء
  - اسمارچ ۱۹۸۱ء کوریلوے کی طازمت سے سبکدوش۔
    - ادی شکترادیوی ہے۔ ۱۹۴۵ء (میانوالی)
- لاري شيل موهني ( بيي )و يرونو و حيما بدا ( بينًا ) كرن ( بني ) تينول شادي شده

لُ كَمَانِي تَعُوك مطبوعة خَيام (ولكل) لا مور ١٩٣٣ء

- ائل آئے (افسانے) لاہور۔ ١٩٣٥ء
- انقلاب آنے تک(افسانے) ہنارس۔۱۹۳۹ء
  - دومسکرائے کی (افسانے) دیلی۔ 1921ء
- نی د حرتی برائے کیت (افسانے) لیمنو۔ ۱۹۵۸ء
  - كل كلي (افسانے) للمؤر ١٩٦٠ء
  - أواز تو پيانو (افسانے)لكسۇ ١٩٢٣ء
  - كل كي اتي (انسائے) ليمور 1979ء
  - انظار كے تيدى (افيائے) تحكو ١٩٢١ء
    - يراغون كاستر (السلية) ويلي-١٩٧٧ء
- منمی بحر د موب (بادل) دیل ۳۵ ۱۹ ۱۹ • اكمزے ہوئے لوگ (انسانے) لتحمُو 421 او
  - كر الور ميكر ايث (اقدائة )و قل ١٩٤٣

- مخزرتے لحول کی جاب (افسانے) اتھٹو۔ ۱۹۷۳ء
- معموم آجھوں کا بحرم (انسانے) لیمنو۔ ۱۹۷۸ء
  - نیل دهار ا(ناول)و بل ۱۹۸۱ء
  - سورج جيسي رات (ناول) ني فل-١٩٨٣ء
- رام لل كے متخب افسانے (افسانے) تى د بلى ـ ١٩٨٥ء
- اکمڑے ہوئےلوگ (دوسر الثیریشن ترمیم شدہ)۔۱۹۸۲ء
  - سدابرار جاندنی (افسانے) ویل۔ ۱۹۸۲ء
  - دومتا ابحرتا آدي (افسانے)و مل ١٩٨٨ء
    - ایک اور دن کویر نام\_ ۱۹۹۰ء
  - سفرنامه 🔹 زرد ټول کې برار (پاکستان کاسفرنامه) ۱۹۸۲ء
  - خواب خواب سفر (سفر نامه کورب)۱۹۸۳ء
    - تغيد اردوانسانے کی خلیقی نضاء۔ ١٩٨٣ء
      - در پچول میں رکھے جراغ۔1991ء
  - حرف شرین (مرحوم مثابیر کے خطوط)۔ ۱۹۸۹ء
    - آنےوالے کل کے سابی۔ ۹۸۵ء
      - ديدى كى جورى ــ ١٩٨٥ء فيؤل
        - واوى بال\_4444ء

كيلة

رام لعل کی دلیسپ کمانیاں۔ ۱۹۹۱ء كتابين

عير ممالك مين شائع هوئي تصانيف

- سویدن ، رام لعل کے متخب افسانے (افسانے)۔ ۱۹۸۵ء
  - سورج جيسي رات (ناول) ـ ۱۹۸۵ء
  - The Burning Tree)دانیایے)\_۱۹۸۸
    - . سورج جيسي رات (دوسر اليريشن)\_1991ء
      - پ زرد پول کی بدار (سنر نامه)۔ ۱۹۸۳ء
      - باكتان ژوبتاابحرتا آدمی (افسانے) ۱۹۸۷ء
      - کزرتے کموں کی جاب (افسانے) ۱۹۹۱ء
        - سورج جيسي رات (اول) ١٩٩١ء
          - آکے(افسانے)۱۹۹۲ء

دیگر زبانوں میں تراجم

- بندى نيندنس آتي (١٩٧٥)، أدها أدى (اراسه ١٩٧٥)، الرناهدا
- سروار (١٩٤٣) ، مثى مجر وحوب (١٩٤٨ء )، دردكي بيماً على الم
- (۱۹۷۳)، زرد تول کی بدر (۱۹۸۳) معیت کے ساتھی (۱۹۸۳)

N. 100

(پیماله)۱۹۸۸

رام لول ، رام لول فن اور شخصیت (۱۹۸۵)

ركايل مرفه زيدرناته موددفي

• رام لعل مخصيت اور بسالم تكرو فن (١٩٩٣ء) مرجّه حان فيم \_

بدايول

اعزازي عهدے اور رکنیت

• مدرانجن رقی پندمصفین (از پردیش)۱۹۷۸ء ۱۹۸۷ء

 صدر کرش چندر میوریل سمیش ۱۹۷۸ه و رکن مجلس صدور نیشل فیڈریشن آف پردگرییوسوسائینیز۔۱۹۸۲ء تک

• صدر اندواك فريندشي سوسائل (لكعنو) ١٩٨٨ء

• صدر شادلشريري سوسائل (كلعنو) ١٩٨٥ وان انجن

ترتی اردو (لکمنو) ۱۹۸۰ ، وییرین اردو رابطه کمینی از پردلت

١٩٨٥ء ووائس چير من اتر پرديش اردواكادي ١٩٨٣ء ١٩٨٥ء

• ركن الربرديش اردواكادي عداء عد ١٩٨٥ م و رك مركزي

كونسل الجمن ترقى ادده ١٩٨٢ء تا ١٩٨٧ء ٠ ركن اتر پرديش قوى

يجتى كميثي\_١٩٨١ء ١٩٨٨ء وكركن مجرال سفار ثبات أردو كميش.

۱۹۹۰ و کن کیمرج دیس ه OHO WHOS WHO او ۱۹۸۲ م

چيز من فخر الدين على احمدياد كار تميش ١٩٩١ء ١٩٩٣ ء ٠ ركن سابتيه

اكازى انعاى كميش في ١٩٨١ء

انعامات و اعزازات

نی د حرتی پرانے گیت (محکم تعلیم از پردیش)۔ ۱۹۵۹ء

• كل كل (محكم تعليم از يرديش)\_١٩٢١ء

آواز تو پیچانو (محکه تعلیم اتریر دیش) ۱۹۷۳ ام

اکرے ہوئے لوگ (اتریر دلی اردواکاڈی)۔۱۹۷۲ء

گزرتے لحول کی چاپ (اتریر دلش اردواکاڈی)۔ ۲۵ ۱۹ اء

• معموم آتکمول کا بحرم (اتر يرونش اردواکاؤي) . 4 - 4 اء

• اكمزے بوئے لوگ (الل اغیامبر اكادی)۔ ۱۹۸۱ء

• نش دهدا (از بردلش اردواکازی) ۱۹۸۱ء

● اردوادب میں عمومی خدمات کے لئے (بمار اردواکاؤی) ۹۸۲ اء

● اردو ادب میں عموی ضمات کے لئے(اتر پرویش اردو اکاؤی)۔ مدمور

۱۹۸۸ء • اورواوب بین عموی خدات کے لئے (قالب الشی ٹیوٹ وہل)۔

۱۹۸۸م

• اردو اوب میں عمومی فیصات کے لئے (بھاٹا دھیاگ مجاب)-

 $AAFi_{q}$ 

اردوادب من عموى ضدات كي في الكفي شاه الإارق قارك)-

ماتظار کے تیدی (۱۹۸۴)، بیر میول والا کمر (۱۹۸۵)، دادی مال (۱۹۸۸)

• تيداكرت (انسائے) ١٩٤٤

را به تایدا و تهرانساسه ۱۹۵۵ و الله به کار در سده به گلا د کرد.

بني محل ديال كالدرام تعلى دى كمانيال

الکان کے مطاور میں مینیانی وائیا، تلکو، تمل، کٹوا، آسائی، مرائٹی، ایکر ان مجراتی ملیالم اور اگریزی وغیر دزیانوں میں بہت ساری کمانیوں

تدین، بران، میام در امریز بادیر کے ترجے شائع ہو یکے بیں)

ذیر طبع ، کھیرو، گزرتے لحول کی جاپ (پاکتانی ایڈیٹن )رام لھل کے اردد

• ولنوازكوية (سفرنامه سويدن)

بلور محانی ۱۹۲۲ اعتام ۲۰ New generation (کلمنز) ۱۹۲۱ عنام ۱۹۲۰ اعتام ۱۹۲۰ اع

ايْدِيثر ردزنامه آفآب عالم(لكعنو)١٩٨٦ء

كالم فكر ، ووانى الفاظ (على كرم ) ١٩٨٨ء

• ابنامدكاروال (لوسلو، ناروك)

علمی کمانی به روزنامه سیاست (حیدر آباد)

ول آخر دل ہے (۱۹۸۳) اواکار راکمی ، پروین بابی ، نعیر الدین

كُلِّي قَلَّم • شاه- جايت كار الما ميل شروف.

أيك جموناسان (١٩٨٤ع) اداكار شوبهنا جوديش، سدجر باغر،

رينيان • مداعت كار داكثرر فتى احمد خال-

ڈرائے ۔ لہواور چراغ • نصلہ • نیل دھارا • سایہ ساید دھوپ • اپنے کریش اجنی • گزرتے لحول کی جاپ • میں زندور ہوں گا • مزل ب

کمال تیریاب الد معرائی۔ (دور جن سے ذا کد ڈرامے جو اکھنؤدور

اسفاد • درشن سے ٹلی کاسٹ ہوئے۔)

🖷 ناروے ،انگلینڈ ، سویڈن ۔ ۸ کے 19ء

• باكستان-۱۹۸۰ء

هروی ، سویدن ، جرمن ، مغربی جرمنی سوئیزرلینڈ ، فرانس ، انگلینڈ ،

سويت روس ۱۹۸۳ء

سویدن مناروے اور سوویت رو ک ۱۹۸۵ او

• 25/2 L-1944

رام لعل پر تحقیقی کام

رام کسل کی کمانیال (ایم قل) ظمیر آقاق (بدراس یوندرش) بدر لعلاس مند به دری فل معتبر بریششد

رام لعل کے افسانے (ایم قل) جمول بوغدسی

رام نعل فن اور مخصيت (في الي اي

سيداحد كاورى (كدهدينيورش)

رام لعل فن اور فخصیت (بما کل بور بوغورش)

مرية 🐞 شاعر (بحق) ١٩٤٨م - قوازك (ماليكادل) ١٩٨٤م - برواز لوب

104 Sile



3

ALGA A

- اردوادب میں عموی خدمات کے لئے (ادیب انٹر بیٹن ابوارڈ)۔ ۱۹۸۸ء
  - ووبتا اجرتا آدى (بمارار دواكازى) ـ ١٩٩٠ء
  - دُونِتا ابحرتا أوى (بهاشاد بهاك بنياب) ١٩٩٠ ء
    - نال ١٥راكتوبر١٩٩١ء للحمو

آخرى بات

رام نعل نے اپنا نمایت تی تفصیلی اشادیہ تیار کر کے ۱۱۸ جون
 ۱۹۸۷ء کوارسال کیاتھا۔ تقریباً بی سوانجی اشادیہ ختلف رسائل میں
 شائع ہو تارہا ہے یمال وہاں تبدیلیوں کے ساتھ ۔ شامر کوجو اشادیہ
 ارسال کیا گیا تھااس میں اتموں نے اپنے ایک داولت ' حریف آتش
 بنان کا ذکر اپنی تصانیف میں کیا ہے لیکن حالیہ کتاب '' رام لھل
 بنان کا ذکر اپنی تصانیف میں کیا ہے لیکن حالیہ کتاب '' رام لھل

شخصیت اوربسا یا فکروفن "مرتب خان دنیم\_مطبوعه ۱۹۹۴ می رام لعل کا جو سوا فی اشاریه شال ب اس می اس باول کا ذکر نمیں۔ نہ کورہ ناول ، شاعر کے حفیم باولٹ نمبر (مطبوعه ۱۹۷۳) میں شائع ہوا تھا۔ سوا فی اشاریه کے مطابق اس کا آخری بادل "مورج جیسی دات (۱۹۸۳) ہے۔ 'حریت آتش پنیاں 'اگر کی اور بام سے شائع ہوا ہو تا تو کہ ۵ ء تک کے سوا کی اشاریہ میں ذکر ہو تا ۱۹۹۳ تک شائع ہو کے کو اکف میں 'مورج جیسی دات 'کے بعد کی باول یا بادلت کا دکر ہو تا۔ زیر طبح کتابوں میں مجمی اس کاذکر شیں۔ ناتمل سوائح جیات کوچہ کا آس کا مجمی اس سوائحی اشاریہ میں گور تر شیب دیا ہے۔ درام اصل کے اس سوائی اشاریہ کو جم نے اپنے طور پر تر تیب دیا ہے۔ اور اس میں اضافے مجمی کے جیں۔ (دارہ)



رام لجس دوروب





#### ا نتخارامام صديق

ہ بھی اور اس میں اس میں دام میں دام میں دام میں دام ہوں ہے۔ ہو اس میں اس میں اس میں اس میں میں اس میں اس میں دام میں دام ہوئے۔ اور ہے اواسر کر میں ان کے انتقال کی اجا تھا کہ اراکتوبر ۱۹۹۹ء کہ دود درکشن نے اپنے دوبیر کی خبروں میں ان کے انتقال کی اجا تھا کہ خبرسنا کی اور جھے اواسر کر دیا ہے۔ میں ان کے انتقال کی اجا تھا ہوئے۔ اور ایک نبیایت ہی نعال اہم زندہ اور ورش تھین کار اپنے پہلے ہے ہوی جشکست ہوئی۔ اور ایک نبیایت ہی نعال اہم زندہ اور ورش تھین کار اپنے پہلے ہے ہوی جشک کی تعربی ہوئی نوبال آیا ' میں منتقل ہوگیا۔

تفکیل [جزری اجون ۱۹۹۹ م) یں دام تعلی مخطی شولیت شاید کی نیو مونی بات نه بوتی آگر پیچند سطری اس میر شامل نه بوی :

" .... په دیکه کر مجه اس بید خوشی بونی که اس که اندر میں نے تکسنے پڑھنے کی کافی گلن دیکی اورہ میا بی میں اس کی این محنت کی کالیگران بست به اس کی تعلق میں اورا میں کہ نیکی اورہ میا بی میں اس کی این محنت کی کالیگران بست ایسی بنا کی بیت اس کا ایکو میں تم تولی بیت ایسی بید بات میں شمل اس کا عاشق بوئے کی وجہ سے محل بیوں میں میرا دواس پر بد دان منتقد کرنے کا برگز تبدیل بے کیوں کر میں عمری کی اس منزل میں بول بست میں میرک میں میں مقبول قدا حسین جین اورا رشد فی میں میرک میں میرک میں میرک میں میرک کا برگز جا بیات کے معاملے میں مقبول قدا حسین جین اورا رشد کے معاملے میں مقبول قدا حسین جین اورا رشد کی مقال ساتھ ہے۔ جواب میں میرک کی بیٹ اس کا میرسیش ا

پیچندسطری دراصل رام معلی کا مزارج اور ان کے فن کی بنیا دی رورجے ۔ 'عورت ان کے فن کا کلیدی استعار میے۔ اور میرے غیال ہیں رام معلی اوروکے وہ تنہا انساز نگار ایر جنموں نے 'عورت' کی معن عورت کے طور پر نہیں برتا بللہ خاتی کا کا ت کے اس سب سے تیجیدہ کردارکو اس کی نفسیات کو نخاعت زاولوں سے موضوع بنانے کی سی کی سے اور بہت حتک کامیاب ہوئے ہیں۔

مورت جدیداردوانسانے سے خائب ہوگئ تھی یا خائب کردی گئ تھی یا پھر خورت کا حرف ایک ہی دوپ افسار نگاروں کے پاس رہ گیا تھا- رام سل کے ساق اورا تھویں دہائی میں تھے جانے واسے کردار و بے بلاٹ اضافوں کے دور میں بھی اپنی کہانیوں ہیں عورت کے مختلفت دوپ پیٹر سکے ہیں۔ عورت کو انہوں نے اپنے اعصاب پر موارنہیں کہا ۔ عورت سے عثق کہا ۔ عورت کے تواسے کا کتات اور خدا کو جھے کی تحاج میشن کی کہائی بنات دیسے۔ ناول ہو یا مغرار ان کا پی جا اس میں بھی دیا ہوں سنوار کے مقام تھے گئا ہوت کے دور استوار کے مقام ترفل میں مورت ، بہر مال شامل رہی ہے۔ اور ان کے انتقال سے پہلے کا پرخط ان کے دراج اور ان کے فن کا بنیادی ما خذہ ہے۔۔

شام اورخاعان سیاب سے رام مول کے تعلقات کی فوعیت کی تعلق بہاں کئن جیس - بیرے تو وہ بزرگ تھے۔ ملاقاتوں بی اپنے ظلوں میں شام اوراس کے خصوص خبروں کے متعلق نہایت ہی دہی کا اظہار کرتے ، مشورے دیتے - برشارے برائی رائے دیتے - ان کا سفزامہ مواب بواب بونسادار



نهی بی شائع ہوا تھا اور بعد میں کتابی صورت ہیں آیا- شآ ہو کھیلئے 'ارددئی تی بسستیاں' جیسا نوب سرت عفان اود پھرا کھے خصوص شارہ انہیں کی نوابیش اود ترج سے ترتیب دیا جا سکا اور پھرٹنا تونے ۱۹۸۱ وسے اس موضوع کونہ عرف پہ کہ لیکستنگل موضوع بنا دیا بلکہ اس ہیں شخت شنے گوشوں کا اضاف بھی ہزاریا —

م عمرادددادب نبرکا نعیں افتظارتھا۔ اس کے لیے پیملے تو انعول نے اپنے ایک غیر مطبوع موٹا ہے کا تسط اشاعت کے لئے دی اس کے بعد لیک افسات ہو لیک افسات ہو ہوں میں تسلط وارشائع ہوں کہ ہوں ہوں گئاب شائع جیس ہوں کہ ہوں ۔ ابھی کتاب شائع جیس ہوں کہ ہوں کے بور وہ خلود انعوں نے محکم یا انسکے نام انسکے نام مائم کے موال کو داستان طویل ہی نہیں بہت مولاج انعوں نے محکم ہوں کہ داستان طویل ہی نہیں بہت مولاج ، مرزاو ہے مدد کی فوجودت بنانے کے انعوال نے وہ وہ کو کا فری سالسوں تک عمروت رکھا۔

رام لمول نے ۱۹۲۵ و سر اپنے اوّلین کہانی محدے 'آئینے 'براپنا نام مکھا تھا۔ اس کے بعد وہ اپنانام ادر اس مام کے دسخط 'دواں وقت 'برکھتے دہے۔ گرید متخط وقت کے مسیلاب میں بیسے نہیں ، گم نہیں ہوگئے۔ نہ عرف باتی دہے بلکہ اس طرح دوشن ہوئے کہ اب رام لول کانام 'کہانی مارست کی ابست نمایاں ہوگیاہے۔ ۔ رام لول ابسیار فولیس تھے۔ کرتی چندری طرح انعوں نے بھی بہت ککھلے ۔ دیکن اس ویورے میں سے مام لول کی ایسی کہ نیاں مزود کا آمی گی ہو پیٹنا پڑھوٹی ٹن پارہ ہموں گی ۔ وارث طوی نے اپنے لیک طویل معنون 'دام لول کی اضافہ نکاری میں بعض بہت اچھی کہا نیوں کی نشاندی کہ ہے۔ میں حاد عباسی وارث طی کے معنون کا جواب 'دام معلی کا لیک فقا و میں اس طور پر دیا ہے کوان مول کہا ہے۔ اور کہا ہے کہا نے وہ کہا ہے۔ وہ کہا یہ کسی انسان کا کا معادن نہیں ہے۔ 'با ان تادی' نے رام مول کے کی اضافوں کو بسند کہا ہے۔ انہیں اضائے کا معیار کہا ہے۔ وہ کہا یہ کسی اضاد تکار کیک تندہ وہ جانے کا سامان نہیں ہے۔

### الكاحمدسرور

#### ستيدمحمةعقيك

( انسلنے کی تقیدوتاریخ سے اقتباس ا معد - 187



علی حماد عبّاسی

#### محمودهاشمي

<u>مام معل</u> کے انسا فو*ن کا تا دہ مجوعہ 'آ واز قو پیچیا فو*' میں کئ انسانے اس مجوعے کے نام کی نمائیڈ گ*کرتے ہیں -*آ واز مجادہے انعہاد کی کھینیت ہے اعراضهاد آذاد کاسے، اسی آزادی جریوں غ صادق ، غ محقیق اور بے منی دنیا وک سے جسٹارا دلا تیہے - ہمارانن ، ہماری شخصیت کی وہ آواز ہے حس کے اظہار پر ہم ند مرف ماضی وحال کی علاظتوں اور لطافتوں کا تجربہ کریستے ہیں بلکہ یہ آ واز ہیں ایک ہی جست میں مکرکی ان تارہ ونیاؤں سے دوست ناس کردی سے شائ کے بیے صدیوں تک انسانی فکراً بھیں موندموند کر ڈواپ و پیکھنے کی ک<sup>رشس</sup>ش کرت رہی ہے۔ ہماری صدی ' برف زوہ صدی ہے۔ ہمارے ماخی کی تمام اعلی اقدار ہادی ہ<sup>گ</sup> یں موج وہیں میکن بماری دھرتی پر گذشتہ دوصد یوں کے سائنس ٹیکنالوجی اور نئی سیاست کے R عدم میں صف بماری دھرتی محرب ذرہ بنادیا ہے۔ بمارے قدیوں کے نیچے ہمارے ماخی کا شانداد ورنہ مدنون ہیں۔ اس برف پریطنے اور پیسلنے والا انسان اس انسان سے کچے فتلعت ہے جبس کی بنیا دیں ہماری دحرفک ماخی میں موبود ہیں ۔ بوانسان اس مانول میں ہمادے سامنے ہے ، اس کے ارادے ، مسببارے اور انداز کچے مفلوت میں اس بلنے برف زوہ وحد قریر مالس لین اوروكت كرنے واسے انسان كو ہم نياانسان كيتے ہيں - اس شخے انسان كے بعض بنيا دى سائل ہيں-اس ك آواز كابلكا اور كھوكھ كملين اوركہيں كيس قرت گويائ یا المباری صلاحیوں کا فقال میں شامل ہے - بری انسان ابن آوادی صلاب، اپن شخصیت کے عرم المبار اور آزا دائری محمیل کے ایمے کا شکار سے يه نياانسان اين اظهارا ورايين ولى ان جنشول اور لمرول كين سسك دبلي جس كى به جهابان حركتون نداس مكل اورشترك خاندان كاحال بناياتها-يەتيانسان دولىنى تخفيىت مىں منقېم ہے - اس كاكوئى ادادہ كوئى دامش مذبت تہيں ہے ۔۔۔ رام لعل نے اپنے نئے افسا نوں ميں التَّكُ كااظهادكياب اوداس مجوعيك كى اضلف اسى منضم خصست كم عدين مدحف فرد بلكداس خاعدان كم عكاس مى اين دجع بمارس معاشرت كمصلحولان تعلق سعب تعلق اور رشتون سعب رستة كروياب تماشاك علاده مالك موادار تبرو بري شكون سفة قدم روشق ك آنجيل اور' دوگھر*دل کہ کہا* تی' ایسے اضلف ہیں جنعیں پڑھنے کے علاوہ سچنے اور محسوسس کمنے کی خرورت سینے۔ رام تعل کے پدا ضبائے ہوجوہ ہ معاشرے اور دوجوہ انسا ن کے ایسے بی بھیانک، کرب انگیز ، کول کی داستان سیٹے ہوئے ہیں ۔ یہ لمے جامدوساکت اورب آ واز ہوتے ہوئے بھی اپنی آ واز کی پہچان کے سفة فودا پی آ وازے نردازمایں - بیسے کے تمام انداز ' بنا چے سنوارے ، بسانے اور بسنے کہ تمام امنگوں کے باوجودیہ تمام کہانیاں یہ پہتر دی ہیں کہ بماسے مشہروں میں چلنے پھرے والے بے شہرانسان ان کا شور وغوغا دراصل ایک سکوت کا خالق ہے۔ ایسا مکویت بی بماری شخصیت کے تمام امراد موجود ہیں۔ چواپی المناکی کے باوجود بھاری کیکارنے کی صلاحیت کی ش*رنگ ک*و دبا *کے بوٹے یں۔ یہ*انسانے جارے عبد کے علیم انسانے ہوگیا نہول کی روایتی اضائے اورامس مدکے عنا مرسے امس حد تک مختلف خرور ہیں کہ ان کی روایت دنیائے عظیم تھیٹی کارول سے محسوسات سے ہم رکایہ ہے۔ او

### - Chuy

یہ ہے عہدے انسان کے ان پہلوگ کی معتری چیں — حضیں اب سے پہلے ذہمی نے عموس کیلہے اور نداس طرح انعیں پیٹر کیلہے۔اگرا ان اضاف ل یں ہارے عہد کے ایسے المیے کے بحرفی عکسس موجود ہیں تو انعیں اس عہد کے انسان اور اس کے اندر چھیے ہوئے جلاوطن انسان کی سواخ ہی سجھنا چاہتے [''آواز کا المیہ سے انعزاسس - معنون: آواز کا المیہ سے انتزاس - معنون: آواز تربیج پائو۔ 1947 ]

#### مهدى جعنز

#### وام شعلوی

[" المَ مِنْ كَا المسارِ عُلَاي " عامَيا س - مطبوع : انشب فون " شاره مَنْ تاجولانًا ١٩٤٩ .]



,

FELLOW EMERITUS
Urdu Fiction Cultural Deptt 'Govt, of India

Ram Lall

AWARDEE FOR TOTAL SERVICES IN URDU FICTION Sahitya Akademy Award Ghalib Modi Award, Shiromeni Urdu Sahityaker Punjab Bulehahah Award, Denmark Nuqoosh Award Pakistan Retan Nath Sarsher Award Ali India Mir Akademy Award Hindi-Urdu Comtt Award Hindi-Urdu Comtt Award

25.796

فحر الممارا كماملي مامس

آدا - . شاعر (ئ ) سي اس بار کي حنامين اميم ميي -U P Urdu Akademy Award Bihar Urdu Akademy Award مردمنر أراهل دول كالله "بام رور مكوّات كالمن أرني في فوم طلل ب كُذَ خَنْهُ الْمِلِي صِدِي مِن الْمُدُوكِ اللهِ عِمِيلِ بِسَمَا رابِ مِلْ لِي اللهِ لِ عِلْ اللهِ مِن اللهِ من سي مدريان كي تعلي و توسف سد مل كر معن اصلامي سأس كا اعلا كيا تيا ب ادب ملی سای ، ادراق ، تملیق ، افرار شب ون افران ادر اور آ مكل مك كى روق كروالى ك ع يرق بعن اليه المم مال مل ما في كم و ليدي كا عير ماري كا موزع في بنائع وا كن بين ما يم المارية ك شارى الركوك يش فلرجون و دون المهارة والمالي الديمة مول كم المعيدالي ا صَلَدُ فَا تَ مِلْ وَا نَبِي كُلُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ مَ سُن مَا مَا جُ ﴾ في في قرار دي وي الك طرطي اللرث في كول تُعَا - عَالِمَ المَاكِ المَاكِ المَاكِ المُعَلِمُ مُسْمَى مُ لَلْمُعِرِمُ وَمِ المُعَلِينَ كَا سَانَ المُثَلِ كَيْ كَوْرُسِ مِنْ الْكِي الْمُرْسِيرَةُ مَمْرِكُ " اللِّي رَوْن " كُنْبِيًّا لِلْكِ مُعْمِيمًا لِي كَا مِنْ ا كليدي جلر - ما كم حد ملكو كم والتورسكار بيدة بن قد المدش ما من كم ملاس ملا سر ب كر علم الكيشسة مذاق كما حاس ما تكن المهارون في الج مراسلوں من کھور کاست فرنس ليا - شام ا مدواری ميرما في ف فوايث سالے میں ملک اللہ ادارہ جیا عام اعرف می سی فی توف ک نہایا۔ کینے کا مطلب ع کہ النظیم اسوں کی ای کی برب ج من که اعلی ادادالم



ارد المقلے مردضة إمرن مؤمل \_ " مثر الك تقلم نظر من كا مقيدت عا مُرَه يُولماني به وه لين راك كاثرات بام دير " كه روض الراك "

فاکو وزیرا ما امنا شد که مون مهدودی بلا اس کو رف می ما به استان کو این استان کا استان کا استان که در در که که که که که در در که که در که در که در که که در که که در که که در که که در که

ر مراق کا ملازی کی بارد می ایک کی ایک کی می داد می می داد کی داد ک

رام لعل بنام افتخارُ امام صديقى

شاع کے مشمولات پر رام لال گاہے۔ گاہ اظہار خیال ضرور کرتے تھے۔ یہ ایک گھر انگیز طوبل عطاشاع کے مکتوبات میں شائل ہونے ہے رہ کیا تھا۔ تداج نارستو کی کا مقالہ اپنے موضوع پر الدین اور منفر و تھا اور دش اوبی معرکوں کے سختے ہی نامطوم ذخیرے اوبی رسائل میں کم ہیں۔ مکتوبات کے باب عمل ان معرکہ آرائیوں پر کوئی تختیق کام نمیش ہواہے۔ رام لعل محش افسانہ نگار نمیش تھے۔ وہ ایک اور یہ ہے تھے اور اپنی مطالب کے دوران زیمر کی و موت کی مکتش کے دومیان این کا تھر دوروں رہا تھا۔ او تھر ا PELLOW EMERITUS.

Ram Láli

DEE FOR TOTAL SERVICES IN URBU FICTION

8 راكت ١٩٩٤ فرانارا) ملی

آذب. آب دق علام معراندادبركم من تاعرك ماسمال كسد عد دُيلا جا كر ركدويات مين عام شاريد كم اتف كم معاسم المديلي عدد أو إلى اور مِتْ زيده رقي والاتحلى ارب موهد رئيات مع مرفي من و صد کسوں سے را در وقت میں مگنا مکن اس کے انرات ول وراع بر سرما تک عری ریم یں ۔ اج , ابرلی رون سارے اردی می استوں کے اسون المكان كرية وه عير- أبها يرسيد الهالك المركمة المعالية المالي (قمارسے ادرسٹیم حدد کی کیا بیاں اعلیٰ نکر کی حالے بی \_ مونوماے ؛ فن ادر ڈ کھٹی ک نقد' خلرسے ۔ آ خا ؛ برک لمرز توفری و مدشیے اس کا واپ عدحامزی واپ مرة العجه ميدرك إس جد الله مكتى في ربسى زبان كراردان في ودون المرفل نلرائة بن - عاديد دالى غ نمات كراح كى كلى كرا ما ما الم المناع وفي لعام قرير المريد في الأرام الله سرى الله يوما أبدو عدماح الدي برمري مي ولغرابي شاری کا ماملے ہیں۔ بمری لور مررموں ہر رہے دالے سخداد کی مکری الی لوف فی ماری رود ملی عدر براف عمری حسیت کا اصاص لی ع ۔ اب ال کی علموں کے استاس یا مزون سنم استار منک کون فی شعی واساگی - عدا لقوی صیائے مجد ادب کا استداکی میت ی دلستی الذار میلیای و سوات الر آیان والان به مترف بای فاردی این لب و لجدی باختی سے وسوں کا اصام / شریع ماریع میں۔ اس بڑھ وقت کار اردارت موں یاد کی آمدیک میں ا برلي يَ شَارِ عِسِ اللهُ مَا المام النَّهُ بليد كُمْ عَوْنَ عَرِ سَنِدَ مَرْلُونَ مِنْ لَعْنَ الدِيدَ وَمِنْ إِلَا -

BHANTI NIKETAN' D 2290 Indira Hagar Lucknew 226016

رام لعل بنام افتخار امام صديقي

رام لهل نے اپنے انتقال سے قبل شاعر کے ایک عام شارے کو اٹن گر انتقار رائے ہے اس طرح روشن کیا تھا کہ وہ ایک شارہ 'ایک اہم شارہ ' بچھ اور غیر معمول ہو کیا تھا۔ واضح رہ کہ ہم عصر اور واوب فہر ( تلین جلدی) کی تر تیب و محیل کے سبب ۱۹۹۱ء ش شام سے مام شاروں کی شخامت معمول سے ممر ہی ہ رانگار) سانگار)



# رام لعل

# أسيے جانبنے والا

ہادے اپیشسٹ نے بھی خاص طور پر مجھ اس بات کی ہدایت کر کھتی۔ مسزوشنی ہی ٹراکو پس نے جربے احراد سے ساتھ بنج پس کو موجانے کے لئے کہ الیکن وہ داختی نہ ہوئی۔ آخر پس نے اس کے ہے کافی منگوائی جسے جراسی اس کے سامنے دکھی ۔ پس الگ میز پر پیٹھا کھانا کھا ۔ اور باتوں کے دوران سرگھما گھما کراس کی طون دیکھتا دیا ۔

وَنَيْنَ بِوِيرُا شَلُوادَسِّع كَ ادْبِرَاك دُوبِمُ ادْرُ هِ بِهِ وَنُ تَعَى ادرآ كموں بِنْظُوا بِشِرِيمِي لنَّا مَهِ بِسَتَّعَى -

م د فیشی ، تم پہلے تو مشمنہ یں انگاتی تعیں ۔ ،،

« ہول ، لیکن پرتوبی اب برسول سے لنگادہی ہول، شایدتم سفرسلی یادد کیمعاہیے ۔ »

بهایک دوسرے سے فوداس نے بے تکاعت ہوتے کہ ہمار بچین کا بڑا مقرسا تھ ساتھ کھیلئے ہوتے بیتا تھا۔ بکر سوارش سال تک ایک دوسرے سے اکثر طقے دہ جری دو درکی بڑت دادشی۔ میری دادی نے جیتیے کی بٹی ۔ یعن ایک طرصے میری بہن ہیں گئی تھی ۔ لیکن وقت سے فاصلوں نے مہیں ایک دوسرے سے شعاور زوہ مجے ہمیٹ ایسی خاندانی وقادیس بھی اس سے کچہ دبتا میں اس سے سامنے منظول ہی کھی ۔ عشق کی مدتک، جس کا اظہار میں اس سے سامنے منظول ہی کھی نے کرسکا ۔ اگری اسے کبھی کہیں بھی کمرا کھے سے مگا کہ اس بریدوائے کمرے کی کوشش کی تھی کہیں اسے کسی شدت سے چاہتا تھا! دوایک باداس سے انگاروں میری اسس ورکیت ہرمذ بنا لیا اوزا یک باداس سے انگاروں میری اسس ورکیت ہرمذ بنا لیا اوزا یک بادتوصاف کے دریا ۔

ميل فون صارفين كى دوشكاتيس توببت عام تعيس: درمجياً ك بعض مكينك الحجى خاصى رقم المنطق كرعرب ممالك بي كام مرشول في سدومتانيوب كرماته فون بررابطه فائم كردادية اوران كالون ے برکسی اور کے متھے بڑویے تھے ۔ اس تبریں کمی لوگوں نے اینے فون سے کبی کون انٹرنیشنل کال کی ہی نہیں تھی مگران کابل بڑا ہ . دد پورس ان کے پاس جواریا گیا تھا۔ دومری شکایت مہینوں تکے ون کے وڈیڈ ، پڑے دستے کی تھی۔ لیکن ان کے پاس بڑی باقوعل مع مردومرے ماہ ٹیلی فون د کھنے کے لئے کوائے کابل آجا آتھا۔ یں ایسی دودرون شکایتوں کے مقدمے نوک عدالت کے مامنے پیش کر کے اینے آفس میں لوٹا تو دیاں ایک خاتون کو پیٹھا دیکھ *گرچونک گی*ا ۔ اس کی پیشت میری جانب بھی ۔ اس کا سر گھفے سفید بالو ع معادى بورس مع دهكا بواخفا - بالول كو سيليق سعسنوايف ادرگردن ک لمبائی سے یمبی وہ خاصی میرشش وبادقارمعلوم ہوئی -یں بب دھرے دھرے قدم اعقالا موااس کے سامنے بہونیا تووہ ا عُرِكُورُى بِوكُى اوراس نے دونوں با تھ بھی بوٹردسینے ۔ نیکن دوکھ ،ى لمح بم دونو لى يك دوسرے كوبيجان كرسكا بكا أنه محت يم يوم یس مال کے بعد حلے تھے ۔ شایداس سے بھی زیادہ مترت کے بعد! پیڑای نے آنافانا کونے میں دکھی ہوئی میزیرینج نگادیا ہے بهرى بلايت بقى كديس أكربا برسے ديرسے بولوں تو وہ مجھ سے بوري بنائى ليخ نكا ويأكر ب راوراس بات كى پرواه زكياكري الروقت أض مس كون بيخاس إيرص كوما مول كا اسع بن مِن تُرِيك كريول كَايامون اخْلاق فور بري اس سے بوتيه لول كا برگر ملادمت سعدا یک لمبی مدّت کے بعد ارتا ترجو نے بعدیں آگ والفودكونياده ديرتك مجيحانهي دكعناجا بتنا تعارميري



ہ ہوہ ہوں ؟ ، یُں نے بوجھاتو وہ کمی قدر تیز ہو کر بولی ربس کہ دیانا اٹھے اجھان بوگٹ - ،،

وداس کے خاندان میں اس کے ول میں یہ بات پیمٹری تھی کہ میرے اوراس کے خاندان میں کائی فرق تھا۔ لیکن پرخری غربی امیری پاذات بات کا ہم کر نہیں تھا۔ امیل دج پرخی کی میرا باب میرے بجین ہی میں فوت ہو گیا تھا، میری ماں نے ایک اور دھیں کے ساتھ بیاہ کرلیا تھا اس کے بعد میری ماں نے ایک اور دھیں کے ساتھ بیاہ کرلیا تھا نہ دہ کہی میرے ما نے بھی اس کے میا مین ہو گئے تھے دو مرے شوہرے مانے گئ نہی ہی ہمارے خالا دو میں اس کے میا مین ہمارے خالا دو میں اس کے دل ہی اس کے دار میں اس کے دل میں اس کے اس کے دل میں کے ماں باب سات کو دلتی کے کے خال اللہ کے کرد تی بوالے کے ماں باب کے در تھی اور دس کے ماں باب کے در تھی اور دس کے ماں باب کے در تھی۔ تھے۔

سیکن اس کے ساتھ مجی ایک ایسا داقد ہوگیا ہواس کہ آئدہ زندگی ہرگری بھاپ بھی ڈگیا۔ ہموا یک ان کے بڑوس بیں ایک بنات ہی دھیمہ شم کا موقر ٹر ایک دائے صاحب کے یہاں میلائدی تھا مکان میں دہنے والے ایک دائے صاحب کے یہاں میلائدی تھا دکھائی دہتا تھا۔ ڈرائیوراکٹر فرصت سے افرقات ہیں بدن ہر مون آیک ناکا فی ہم دیسیے دھویہ ہیں بٹھ کرما انش کیا کراتھا میں ہی تھی۔ ان دونوں کے درمیان پہلے ہم انہ کو ہوں اور میکراہٹوں کا تبادل ہوا۔ بھرایک دات کو ہب گھرکے میارے لوگ مجری نیندیس ڈور بے ہمورے تھے ، وخیتی جھت سے اتر میکراہٹوں کا تباول ہیں آرادیا۔ کچھ دیربودا ہا انک گھری اس کی گا تی مقبوط یا بھول ہیں آرادیا۔ کچھ دیربودا ہا انک گھری دیکا داور بھرونیشی میں داستے سے ٹرویس سے بہاں گئی تھی

ہسی را <u>ستے سے وا</u>نس آتی بھی دکھائی دسے گئی ۔یہ دیک*ی کراس* ك مال نے تواپناسريد ليا-اس كے بھوٹ بھال مين بورماگ كے تھے ہم كريمبرسے بسترول ميں جاكرد بك كئے ۔ اس كے باب ادربرے بعان نے تھوڑی دیرتک توٹری امتیاط سے اسے برا معلاکہاکہ میں کوئی غیرنس سے بھرانبول نے طےکیاکراس ماکے خاندان کے سی حیال دیدہ نریگ سع منوده كربياجات تاكربات أسكر نربشط ونيكن مجع اس ا ی خربوگئی کدوہ میرے واواکے پاس مج میمودس استے تھے برے دادابی نے انہیں کہا تھا کہ وہ اسٹہ کونورا جریا دکتر دیں ورز نٹری موقعہ اکراس ڈرائرورسے ساتھ مھاگ مانے گی۔ان کے دور صلے مانے کہ بات واقعی آئ گئی محصائے گی جنائی وہ دو بيادرودسكے اندرسی اپنام کان اور کاروبارا و نے پونے ہے باج كرشيخوبوره مابسيد يرآزادى سے بہلےكاواقد ہے - تجے ياد ہے تبیں باق اسکول یا س کرے کالی میں پڑھنے کے لئے لاہوا : جابيكاتفا سينداً بن شهرملتان يس بعثيوب بي بي بعايا كمرَّاتها اس زمان مي مجع يرجى نرملى كرونيتى كادشرة بينيك بيسك إيك بهت بى غريب مكو فواوان فقرمنكه كرساته طرروباكياب بوشيخ بودهك ایک بود اسمیر کنے کی گذاریاں بچا کرتا تھا۔ اس کی میشیت برحانے مے نے اسے مودا واٹرس میں مورے کا بات مگوادیا گیاہے۔ وینتی کی ماں کبھی کھی میری دادی سے ملنے کے لئے ملتان بعى أقى اوراسى كے سامنے اپنے بھال كاد كھرار و ياكوتى يمرى دادى ف ایک بار مجے بتایاکہ ونیتی کا آدی نونام دنگلاہے اوروہ اسے تعوص الركرمال باب كے كم آبيش سے - أورايك بارميرى دادى يندا ورنزر كي درشته وارعورتوں كومها تھے ہے كمرشيخ يورہ بھى بايھ

ان سب بوگوں کے پیمبلہ رویٹ بھٹے متوسط طبقے کے تھ بہیں میں لامور میں بڑھ کو کھ تھے اوران کا تجزیہ کرنے کے قالی ہو بیکا تھا۔ اتفاق سے بھے سرکا ہی ملازمت بھی لامور ہی میں ملگئ تھی۔ جھ سے مطنے کے کے لئے میرے دورونزدیک سے بعض الشہ داراکٹر بھلے آئے تھے۔ ان کے مئے میری قیام گاہ ایک مرکزی بن گئی تھی ٹیمس کو اپنے مقدے کی بیروی سے میری قیام گاہ ایک مرکزی بن گئی تھی ٹیمس کو اپنے مقدے کی بیروی سے میری قیام گاہ ایک مرکزی بن

ہی ، مردار فقرمنگھ کے مال ا**پ کے ما توقیگڑا کرنے** کے سے

جهال الميك سكفول فيدماد بريث مرتعبكا ديا-



کہ: ہوتایا مٹی کے تیل کی تھوک خوافت کے بے مہرے کی خوارت ہجاتی پس ان کے ہرطرے کے کا مول کو بخوب مرائخام دینے کی کوئی نہکوئیمیل نکال ہی لستا متھا ۔

میری ایک چیوبی کادامادکندن شاه براعیاش واقع مواقا نراب ، سکرمی اور بوت کاب سرشوقین تقار ندگی بازی کا بسک بی اس مگ بی کاها در آت ہی میر سے بہاں ڈیرہ جمالیتا تھا بدل کریں شہارمتا تھا اور ابھی میری شادی نہیں موتی تھی ب بھی اس کی آمد برکوتی با بندی نہیں نگانا تھا یوں بھی وہ میر ا ہم عمر تھا اس سے اس کی شادی ہے باکل بھول گئے تھے۔ ہوگیا تھا۔ سا بے بہنوئ کا در شتہ ہم بالکل بھول گئے تھے۔

ایک روز وہ ابھانک فقرمنگی کوماتھ سے ہوئے میری قیاشگاہ ہ وار دموا اوراسے میرے ساتھ متعادت کراتے ہوئے بولا۔ ﴿ اسْجِ بَيْكُ ہو ، کامینی کمانھم سے جے وہ نام دکہتی ہے ۔ یہ

ركبه كروه ذورز ورسع بنسته بوتے مگریے ملكانے نگا۔ یں نے بہلی مارفقر سنگر کوغور سے دکھا۔ دہ تھو شے تندر کا ايكمنحى قسم كالوجوان تحا بنس كرسر برانتي سيدهى معارى يكرى اس کے مبرکی میسامت سے کہیں دیا دہ بڑی معلق ہوتی تھی اور اسے داڑھی باندھنے کا سلیق تھی الکل نہیں تھا۔ اس کے تہدیر مماجى بزيمت كے آثار بے مدنما يال تھے مسى مردك عورت اپنے بان بی ان کے علقے می اگریشہور کردے کراس کا تردیر کسی کا کا نہیں بے تواس مردی شخصیت بالکل صفر ہو کمررہ جاتی ہے کئ مرمول سریس نے ونتی کو بھی نہیں دیکھا تھا جب سے اس کے ماتھ بڑدس والاواقع پیش آباتھا۔ تیک میں بے اس سے جیرے برعی ما بوسی ،اضردگی اورای تسم کے زرد دیگ کا تصور کرد کھا تحاسفهميرى واوى بينارمرس يسليستاني تعى يهس ون بعورس دنبتئ كے بامے بھائی اس كارونا كے كرميرے وا دا كے ياس كتے ستھ تومیرے دادا فورا ان کے ساتھ ان کے گھر بھے <u>گئے تھے</u> جهال ومنتئ مرجع كائة ليثيمال بشيمال سي بيثيئ تعى ولاواسني الكاسر المقاكرات عاجمه ديمها تعاص برانبين بع بناه نديي كعندى بونى نظرائ تفى بواس كائن كابى ايك واضح اخترات تقى راسى منى سنائ تفعيىل كيمطابق بي في اس وقت كد.

وینتی کا ایسا تصور قائم کرر کھا تھا۔ بیکن میرے اندیکسی کی توشی یا الهیدان کا اساس ہرگز نہیں تھا۔ کیوں کہ وینتی نے میرے دل میں کہی سد کا ہذر بنہیں پیدا کیا تھا۔ آگریں اپنے جذبات کا معنظ تجزیہ کروں توکہوں گاکہ تو کچھ ہوا تھا اس کے بخ میرے دل ہیں مون افسوس تھا۔ فقرب نگھ کو دکھ کر تومیرا من وینتی کے سنے اور بھی دکھی ہوا تھا۔ آئی نبی اور نواجورت بڑی کوکسی معمولی تحفیت والا شوہر ملا ہے۔ بائنل مجوبی تشمیکا! ہیں نے اس کے ساتھ باتھ تک ملانا ما میں در بجھا۔

کندن شاہ نے بھے ایک طون ہے جا کردھتے سے کہا دہ فیرا سھے اچانک مڑک پرمل گیا۔ میکن میں اسے ایک بہت ہی عمدہ یاان موچ کریہاں سے آیا ہوں ۔ منوشے بچوتو میری پیٹھ چھوٹکو گئے او ہر ہاں ۔ اس میں تمہاری شرکت بہت حزوری ہے ورزبات ہیں بنے یار اوگ میرا تواعتباری ہیں کرتے ۔ تمہاری بات دد مری ہے ور ممہاری بہت عزت کرتے ہیں اور تمہارااعتبار بھی ۔

کھروں اپنامہ میرے کان کے قریب کرکے بولا۔ درامی گھھ کے پترکومیں نے کسی دنڈی کے پاس بے جانے کے لئے پٹالیا ہے کھراسے میلنج دیدیا ہے کہ گوتم واقعی مرد کے میتر ہوتواج ہربات ممارمانے ثابت کردکھاؤ کیول کسی رہی ؟ »

سنے میرے ہاتھ پر نورسے ایٹا ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ دو تو ہوجائے آج دودھ کا دودھ ، پان کا پانی اِ سارا فرح میرے دیں اِ ،،

دہ کھل کھلاکر منہسا اور ایک ٹی سگر مطے سلکانے لگا۔ پس نے مرکھما کرفقر مسائلوں کا طرت دکھھا۔ وہ دروازے کی دہلیز مرپیروں کے بل بھیا باہرگلی میں آتے جاتے دگوں کی طرت بائکل کوسھے کے بچے کی طرح دیکھ دیا تھا۔ جیسے اس سے پسلے اس نے مہمی کوئی آ دی دیکھائی نہو !

کندن شاہ نے بڑی شاندار بات موجی بھی لیکن اس طلے میں تھے اپنی شرکت کچے غرفر دیا نہ سی تھی۔ ہیں آج تک کسی در لگی کے پاس شہری گئی ۔ ہیں آج تک کسی در لگی اس کے پاس شہری گئی اس کے بادسے میں سوپیقتے ہی میرے اندرا یک انجھن سی بیدا ہوگئی اسے میں آزمائش فقیر سنگھ کی نہ ہو بلکہ میری ہو۔! میں نے کندن شاہ کے مشاغل میں ہمی بنجیدگی سے حصر تہیں لیا تھا کندن شاہ کے مشاغل میں ہمی بنجیدگی سے حصر تہیں لیا تھا

بس بمبى بمعاري أبي كرماته أرصابيك في كمفار بمريعاره بالما قل اسی در مگری سے اس کے امرار پرکبھی میں دوا یک فن معی نگالیٹا تھالیکن بواٹواس کے ساتھ معی زکھیلا تھا۔ وہ میری قِيام كا مرابي ما توكسى كوجواكه لا في كسف في اتا تويس وبال ہے گھنگ بھانا تھا۔ اراس کے ماتھ کسی دنڈی کے پرال کیے مامکون گاپ لیکن میں اس سے انکادیجی ذکرسکا۔ وہ نا راحض بميعا بارمعا ملهى مجدايسا تعابوميرى شركت سيمي بودابهوسكتا تعادا كسن فيك بى كباعقا.

برامندى ماني ماردكام ودأط بأكما ورندلون كأكرم تھا۔ نایتے والیوںسے ہے مریٹر مرانے والیوں تک کے وہاں ڈیڑے اود کورتھے تھے ۔ وہاں جلنے سے میلے کندن شاہ نے اپنے موت کیس میں سے انگریزی شرای کی بوٹل نکالی ہودہ کوباہ سے ساتھ ے کرآیا تھا۔ ٹراب پینے کے لئے اس نے نقرسنگوکوجی داخی كربيا - مرتاكياذ كرتا - اشعرابي اً ذما تش برقيمت برمنظود دهي -درجنوي دناريون كوديكمين كعيداك بهت بى فوش شكل ونڈی پسندگ گمی لیمند کمسف کاسادا ذمہ کندن شاہ نے انروالینے مرد د کها تقا. وه اس میدان کا براناکهدا فری تعاده و چره دیکه كرفود يجان ليتا مقاكركون ى دنارى سوزاك يا ٱلشك عبسى خطمتاك بيمارى ميس مبتلاس اوركون واقعى صحت مندس ان کَ فیسَ دغرہ بھی ٹوداس نسطے کی بیکن پردیکھ کرسے تھے سخت مرت مون كرده اس رندى كيسا تقنين أدميول ك تمهرندى بات كرد باعقاجب كرامتحان ايك بي شخص كامعقعود بخايعى حرف فقيرسنكوه يجل كدوه نوديغى اس معاعض شوقین واقع بوانها اس نے دہ بھی سنی دی میں ایک دُبِی نگالینابِهامِّناتھا ۔ <sup>د</sup>یکن اینے ساتھ ورہ جھے *کیوں ڈبو*نے برتلام واسع ، بس نے بروشٹ کیا تواس نے میری بات بالکل نبیں مانی وہ میرے کان میں بولا۔

واس ميس بعى ايك دانس يستم بيب دم واورد كيفة جادّ ہم دنڈی کو دیاوہ روپر دی گے ۔ تووہ ہمادے ملعنے تجوٹ مرکزنہیں ہوئے گی ۔ بچے تومواسلے کی بنیادگی کی وم سے اور بچھ تحریب کاتھی

مجيئ فواسش كالكيل كالمجردا فاموش رهي بب ده

بم بینوں کوباری باری سے نیٹامی توکنلان شاہ نے فقرمنگھ كوذدادىركے لغ ابرماكردكے كے سے كماا ودمرے مانے اس دندی سے پوتھا ہمیں اپنے دھرم ایمان اور پہنے کی فسم إد كميمو، تجوف مت بولنا - بيح بوسف برانيام بھى دوں گا يهاؤ وهمردادم دعايا الردايم اس كوم و نشرك كران کے <u>مت</u>ے سما*ل آئے تھے*۔

يمن مرد المى شرادت معمكرادى داس فكندن شاه ی ڈِریا میں بیے اپنے آپ ایک مگریٹ نکال بی کندن شاہ اس ك سكريف ملكاكراس كي بواب كابرى بيعيني سع انتظارين لگا يريمى ابنے اندروسي بى بىرمىنى مسوس تررباتھا گرد ي موج موج کرتھے گھرامٹ جی فموں مودی تھی کرکناں شاہ کے بلان كاقعه بمار ب فالدان كرمب لوكون تك جلداً درم ور بهريخ بعاشے كا نودكندن شاه بى يكام سرانجام دسے درجا-وه بنج يح برا بربولا تفاكون بات اس كرير شين يتى ي بنس

در سجی سبی ساؤر ، آ نفررنڈی نے مرضا موشی آوری - ا<sup>ل</sup> ک آنکھوں میں اور مہوٹوں برخرارت ہی شرارت مترتع تفی مربان، مان بتاؤ بعلدي بتاؤريه

د کیاانوام دوسے ۶ ،

ەرىخومانگۈگى يە،،

، تولادُ ایک دی کا بتراور! ، برحم مراس نے باتو را دیا۔اورکندن شاہ نے جیب سے دی کا ایک کوارا نوط نکال کر اسى تصلى برركه ديا .

د. وهم دونون سے زبارہ دسرانگ مانکل قسم خداک، س معوث نسي يونتي . ..

يرس كريم سفاقي مي آگئے ۔ اس نے تسم كھا كرچى تھوٹ توسى بولاسے -؟

ان بینے دائیوں کا کیاا عتبار اکیامعلی ، فقرمنگھ نے ہی اسے کانی کے دشوت سے طور پردسے دیا ہو ا اکا ہم براس کا اعتبارهم مائے میکن اس نے بہات کی کرکر وہم دونوں سے می زیاده داشرانگ ناب مواسع ، هم دونول ی مردانگ برجی تور شکادی تی بس ، اس بات سے میں اس کات



ہے ہیں معلوم ہوئی تھی۔ لیکن اس کے با دیجد اس واقعے نے نفر سنگھ اور وسنتی کا گھر مھرسے آباد کر دیا۔ کندن نے شیخ بور گردیا کہ در کردیا کہ دونتی کواس کے آدی کے گھر میجوڈ آئیں ۔ اس کے دونتی کواس کے آدادی نے این آدی کے گھرسے باہر قدم ناکالا ۔ اس کے دونی کا زادی سے بیط شیخ بورہ میں پیلام ہوئے ، تین نیچ ملک کی تقلیم کے بند در کہی ہوئے تھے ۔

پاپنج بول کا اس مال کو پی نے دلی پی میند بارد کیماتھا مسلانوں کے ایک قبرتمان کی کچے ذمین پرقبعنہ کرکے کی شرنادھی ہونبڑیاں ڈال کرد ہتے تھے ۔ انہیں میں ایک جونبڑی وہندی کا آئی فقرسنگھ کی جی تھی ۔ وہ سنے معاشرے ہیں بھی اپنی ذندگی کی آئی بدنای کے ماتھ ذندہ تھی اور اسے جائے بی ذندہ تھے ۔ اسے یہ بھی یقینی طور پرمعانی مہدگا کہ اس کے آدک کوشرے کرانے والوں میں بھی ہوتا تھا کہ اس کھا ہے تا بل فزیات فی ندامت کا اصاس بھی ہوتا تھا کہ اس کا گھر چھرسے آباد بھرسی تھی ۔ اگرچہ اسی بات کی بدولت اس کا گھر چھرسے آباد بھرسی تھا ۔

یں کم ہو کے تھے۔ ایک دوسرے سے بہت نہیں ہوجے دہے تھے بن گم ہو کئے تھے۔ ایک دوسرے سے بہت نہیں ہوجے دہے تھے دائرت تری ہرسوں ہی ہماری زندگی ہو کیے جو بھے جو بھے جو ایک فائد ہوئی ہیں۔ افادیم دو ایوں کہتے بعلی ہوایک ہو ہو ہی خیر افسر تھا کی ابی۔ اے مقاراس نے اپنے بھائی ہوایک ہونی وجرسے ماج بیٹی کے ماق میری شادی موادی تھی۔ جس نے اپنی ملا فرمت کا مادا مرم بڑی شان سے گزاما تھا۔ لیکن اسے اپنے با در عیل کھے مرم بڑی شان سے گزاما تھا۔ لیکن اسے اپنے با در عیل کھے

و تمهارت بنا کارد به بن اس کس ک شادی بوی اس کس کی شادی بوی اس کا کیا مال سے اس کا کیا مال سے اس کا کیا مال سے ا مار در جی بوڑھا ہوگیا بوگا۔ اور کھا ڈس کھاؤں کر تا ارتا موگا ۔

يكي كويش سنسته بنسته واقنى كعائسة لكسكيالين ونيتى

کے چہرے پرشہی یا مسکرام سے کی کوئی لم مزدکھائی دی ۔ بلکہ وہ ختا متوازن اُواز میں آم ستہ آم ستہ بولی ہو وہ توکئ مرس مہرئے پہلو سدیھا دیگئے ۔ مرے سا دے بچوں کے شادی بیاہ ہو بین جی وہ سب بال بچوں والے ہیں اب ! "

دیکھے یادیے، پس نے تم سب کوبڑی امراکل کرتے ہمدئے دیکھا تھا کئی سال پسلے بربتم اود فقرسنگھ اور تمہارے نچھی مل کردنی کے ڈبتے بنا یا کرتے تھے جنہیں فقرسنگھ ایک ہمتے مصلے برلاد کم مکانوں بربہ کا آتا تھا۔ زندہ دہنے کے لئے کہ آتا والی کوئی بھی جد وجہد معمولی یا کم درجے کی بہس ہوتی۔ ان دفیل کتے بڑے بڑے بڑے شرناد تھی۔ نیا ندانوں کے توگر جی جان مگاکم بردہ دھندہ کمرتے درہے جس کی بدولت وہ عزت آبر وسے نوال

دوممرے بچوں نے اور انہوں نے بی میرا جماما تھ دیا تب
ہی توہی سارے بچوں نے اور انہوں نے بی میرا جماما تھ دیا تب
جی توہیں سارے بچوں کو اچی تعلیم قربریت دلاسکی ۔ دونوں دیرے
و تربیت خاندا نوں ہی بیاسی گئیں ۔ سب نے اپنے اپنے مکالنے
مؤالئے ہیں، سب کے پاس گاڈیاں اور توکر جا کہا ہیں۔ ہی نے
انگلش میڈی کا ایک برائم کی اسکول کھولا تھا جسے اب مڈل کک
بہو بچا دیا ہے ۔ اس ہی آجھ سو کے قریب بچے پڑھے ہیں۔ وہ
مدین بچری ہیں ۔ ایک برنسبل ہے ۔ ہی اس اسکول کے دوئوں
مدارے انتظامات دکھیتی ہموں کئی دونہ سے ہمارے دونوں
مدارے انتظامات دکھیتی ہموں کئی دونہ سے ہمارے دونوں
موری اب مایوس ہموکر میمیاں آئی تھی کہ ایجانک تم سے ملاقات
موگئی ۔ ،،

درجی ہاں ، ہیں ٹیلی فون کنزیومرس سوسائٹی کا پیجگ ڈاٹر کیٹر پہوں ۔ مروس سے دیٹا ٹر مجونے کے بعد پانچ سال سع بہی فادمت کرد ہاہوں ۔ شایداسی فادمت کی وجرسے تم سے ملاقات ہجونی تھی ۔ کتنا دیجہ پہانفاق سے ۱ ، ،

بین آواس کے سامنے اس پرمتوقع ملاقات برائی وقی کا ظہاد کردیا مگراس سے جرب کی دبستوں ایک گھری بخدگی جائی دہی میں عمریں مورتوں سے جربی کی برزدا ذراسی بات برکسی اندروی نوشی کی دورسے سے آنگیا دم نبی بھوٹ مجورے

پُرِقَیْ ہے، وہ عمریمیت پسلے اس کی زندگی پرا بنا بھاپہ ماد کر بہت آگ بڑھ چکی ہے ۔ اس کے لئے اب پسلے کا طرح کھکھ لاکم بہنس پڑنا بہت ہے اب موگی ہے۔ کچے ایس بھی محسیس ہواکہ وہ تھے مطلح ہی ابنی توقی کا مخزان کھو بیٹھی ہے ور نراس سے پسلے دہ مسلے بھی ابنی توقیقی کا مخزان کھو بیٹھی ہے ور نراس سے پسلے دہ بہواگہ وہ اب خاصی آمودہ محالہ ہے۔

یں باوہودکوشش کے اس کے چہرے پردنسی فوشگواری مزلاسکا ہے دیکھنے کا پر شمنی تھا کیا یہ اس کا ماضی تھا ہے وہ مجول پچ تھی لیکن ہوا جا تک مراسامنا ہوجلنے پرجاگ امھا تھا، دہ مجھتی تھی، اسے جانے والے مرب ہوگ ایک ایک مرکے مرکیے ہیں۔ یہ صحیح بھی تھا۔ ہمارے میزخاندان ہجا یک دومرے سے

رضتوں ناتوں کی وج سے جڑسے مہرتے تھے ان کے وہ مارے برگرگ ہووئیتی کے بادرے میں جانتے تھے ہتم ہو بیکے تھے ہے ہے محض اتفاق محا کھونے کے ایس کے ساتھ لوئ فرق نہیں مختا ہے ایس کے ساتھ لوئ گفتگو بھی نہیں مرسکتا تھا ۔

وہ بجب ٹیلی فون سے متعلق اپن ٹمکایت سے کاغذات میرے محد اسے کم کے مجانے مگی تومی نے اسے مجھے دیم اور ارکنے کے سے بھی دکھا اور اسے جانے ویا۔ یہ موچ کورکشا بذوہ نجھ سے دورہ اکری تھوڑا سا اطہبنان حزور کھی کورکٹی کہ سے کی سے

> > رام لعل بنام افتخار امام صديقى

رام لعل نے انجاز صدیقی کے نام ایک دو نہیں بلکہ بے شار خطوط تھے تھے۔ طویل و مختمر خطول کی ایک بڑی تعدو محفوظ ہے۔ خطول کامیہ سلسلہ فاکسار تک پنچالور ان کے بہت سادے خطاذ ٹیرے میں شامل ہو گئے۔ انتقال سے مجمل ان کمالیہ ایک مختمر ساڈط ہے جوان کے سفر بامد سویڈن سے متعلق ہے۔ [افتیار]



# جندروز سوميدن يس

1940 آن سنب برایک بج کر پیاس منده پرایرونلو ف که ۱۹۸۵ سن برایر ونلو ف که ۱۹۸۵ سن براسته اسکوسوئر ن که سن واز که سن واز که سن واز که سن واز که اسکوس بود که اسکوس برای تقا. دیا سه ماسکوتک چو گفت که که و ماملوبا پی نهزاد کور می اسکوکا وقت می دور تری برواز سات بی که فطر پیاس من هدی سی ساسکوکا وقت به دامل که اسکوکا وقت به دامل من من می دور س برواز سات بی کوی به من مرداز سات بی کوی به منظم برداز سات بی که منظم برداز سات بی کوی به منظم برداز سات بی که منظم برداز سات بردا

ایرپورٹ پرولیوم وجودتے۔ دہ اسکول سے کاس چیوڈکر آئے اور بچھ پنچا کو دھ گئے۔ ان کی پوئ ڈاکٹر دھنا ولیو اسپتال کئی ہوئی تی دونوں کی دائس شام کو ہوگ ۔ آج ہوئی جہد ہے ملین ولیوم سے لہا ہیں تو کھ یاد نیس رہتا ہے خاک سے باہراکر بھیسے بھیسے ایم تہوا رمجھا وسیے میائے ہیں .

ونام گرم گرم کھا ، د ماشتہ بنجا دیا جا کہتے ۔ جولوگ دبیطس کے مریق ہول ان پر فواکلوں کی ہوایات کے مطابق خوداک میتا کی جاتی ہے جولوگ بشش افتہ بنی ہوتے ان سے ایسی خدمات کا معا و حذیا ہا ہا ہے کہ دینے نے بتایا ہم سوشل درکر معذور لوگوں کے تبویے ٹی چیسے کا م بھی کر دینے ہیں مثل اُ ہیں فاکسی کسے ہوئے کرفوں میں جا تھے ہے گائے لگا نایا مثین پر کی دینا ، بازار سے حزودت کی چیز خوید کر لا دینا ، ان کے می حروری گی وینا ، بازار سے حزودت کی چیز خوید کی لا دینا ، ان کے می حروری گی ، مندر ، گورد دوار ایا مجد ، مسلم و میفیرسوم بھی جی جاں سے ان کے لئے جا گی ، مندر ، گورد دوار ایا مجد ، مسلم و میفیرسوم بھی جی جاں سے ان کے لئے کہ جا

رات كودو بي بم لوك اب اب تشكانون كوليسط - موكس اكرير

 میں دیکھ چیکا تھا۔ چھ میرالپندیدہ اُرٹشٹ ہے ایک اوربِانی فلم اُکنیون ہو Evovage بھی دیکھی۔ ایک فل اُڑیوں کے مطالم سکہ بایس میں اودایک فل فیٹین کے بارے میں بھی دیکھی ۔

سیدمجابر آن جوناروے ہے آئے سے ۔ ووروز اور جے آئے ۔ فیصر دوروز اور جے آئے ایس ہوائی اور جے ہے ۔ اور وز اور جے ہے اور ان ہے کہ ایک اور ان ہے کہ ان ہے کہ ان ہے کہ اور ان ہے کہ کے کہ ان ہے کہ ان ہے کہ کے کہ

میں نے دونوں کو فرت کرنے والے پرندے کا ASR سے 20 کانام دیا سکن ابنوں نے میری تعربیت کو بہت بھانت ہے سنا [ سوئیڈن نے ہور کو معلم ہوا ان کے آئیں ہیں طاق کے مسئلے پروکیل کے ہاس کا نشات وافل مے نیکن ابنوں نے دیرب کچہ ٹجھ بڑھ بڑھا ہم نبی کی سات ا ان کے مال باپ ہے معدنہ ہی خیالات کے میں اس نے خاندان دھیات سے منباوت کم کے مشاق کے ماعم شاندی کی ہے ۔ ابنوں سفطائی

کایک جلارن ہوسے ایک میٹم فرزایکرہ بیکو گوسے یا تقاص کانام اہم اسے اسکول میں پڑھ تھا ہے۔ ارب اور اسل کا ہے۔ ارب بارہ سال کا ہے۔ اسکال میں پڑھ تھا ہے۔ ارب بارہ سال کا ہے۔ اسک ایک اسکول میں بڑھ تھا اور ایک ہے۔ اسک ایک کا کم ہ الگ ہے اور خاموش دستا ہے اس کے بڑھے اور در نے کا مار کا کم ہ الگ ہے اور اینے جین کے بارے میں بہت باری خوال کی ڈائری کی سب بہت بندہ بسید برائر میں باری بہت بندہ بسید برائر میں برائر کی ہے۔ اسے ابنی فرائس کی ڈائری کی سب بہت بندہ بسید برائر کی ہیں بہت بندہ بسید برائر میں بن بی سب ب

اس نے دخوا کی فوع کا کے ذائے میں دیکی تھی ۔ مب کے بنیا کے مکست بھی تھی ہے۔ بھی اس تھ و کھائے۔
بھی اس نے نفوظ دیکھے ہوئے تھے جو بھی بڑے فرکے ساتھ و کھائے۔
اسے بہا اوس ایک جربن کے دولے نے دیا تھا جس کا ذالقہ اسے بناز بن ا آیا تھا۔ [حشآق اور انر بھے کے بارے میں میں نے ایک کہائی دو ایک دو مرے تھیائے نہیں "کے منوان سے کھی جوا دب دیا ہے نے سائل میں شائع ہوئی تھی ۔ آ

یں برہے او ویسک مربیط اس کے دلید میرک والا است میں مربیط کے ساتھ اس کے دلید میرک ساتھ اس کے دلید میرک ساتھ اس کے اس میں مواد بہا گریز ی مود است کا ان فتم ہو دیا گریز ی مود است کا ان فتم ہو دیک اس مواد اس کے بیٹ اس دی میں اور کے میں دی میں اس کے بین الب دکھتے ہیں۔
میر میں فائے میرٹ بین اور جیکٹ ویزہ پینا الب دکھتے ہیں۔

os ly les

پائٹ ن میں چوامیوں تکسمیصے انگر میزوں کے نسلنے کی ورویاں والیس فی جا چی ہیں۔سب ہوگ وزیروں اورا فروں میت مٹوار قبیص پہنتے ہیں۔

کیون اسکول کا اشاف دوم ، بخوس کا کلاس دوم ، اُن کے کچڑوں اور جونوں کی المادیاں ان کے آز اور وستے ۔ زیا دہ بجوس واسے ایٹیا پڑل کے بارے میں حاصدار مغربات ، و بال کے لوگوں کے حام طور پرووجہتے برتے ہیں کسی کا حرف ایک بعض اوگ بچے پہلا کمر نے سکے خلاف بھی ہیں ۔ وہ آبادی نہیں بڑھ صافا جلہتے ۔

سنبس و و بخ کریس من پر بنررای کادا و سلو کے سے

الم استر

و ایرا و ما آسکان بر کے ساتھ روانگی و دلستے ہیں بادش

الم ہول کا و ایر برک یا الابنج ابی کیسی کرزت ہے ۔ جب کلنے شخ سے سنے

اکول سب بی بر بحث ہوئی ۔ ارائے میں خبی فرگوش کا ڈول سے کھلے

اکول سب بی بر بحث ہوئی د دلیت میں خبی فرگوش کا ڈول سے کیل

اکول سے میے ۔ معرال کے دونوں طون گھنا خبی کا ڈول سے کیل

بور کے قلے تے ۔ معرال سکے دونوں طون گھنا خبی کا قرار اس سے کیل

بور کے قلے تے ۔ معر بال مبلی فرگوش ہیں۔ کا ڈی آئیس بھلا ہے ۔ اس جب

بار نے بے مور نگر نوان کا با ڈور کواس کی اروپ میں دونو ہوئے ۔ ایس بیک

بار نے بے مور نگر نوان کا با ڈور کواس کی مدونہ بی مرد اور میں دونوں ہی ۔ و بھوٹ اوٹ الگ نقدی ہی ۔ حرف بی مدید بیا کارڈ ڈوال کر دون میں کرفید کو بیا کارڈ ڈوال کر دونہ میں کرفید ہوئے اوٹ الگ نقدی ہی ۔ حرف بی مدید بیا کارکون کی فقدی کمنی تعداد میں جائے ۔

میرد میں مقام پرسید مجاہد کل حود دیتے ۔ کل مثب پی ان سے ای مقب ہیں ان سے ای مقب ہیں ان سے ای مقب ہوات کا ای مقد کے ایک کا ن پیسے گئے ۔ جوان کا دوست ہے۔ جاسے تیام کا ندول سے دوست ہے۔ جاسے تیام کا ندول سے تیام کا ندول سے تیام کا ندول ہے۔ مثان سے ان کی دول ہے۔ مثان سے ان کی دوالدہ اور مجروہ تیام پذیر ہیں ۔

میرا نیم مبادک احد کے معان پردیا۔ وہ تنہا دہتے ہیں ان کے بوئ ہیے" پاکٹ ان میں رہتے ہیں ان کے ما اندپاکستان کا ایک اوکا کا مردک دہشک ووفل ان کرمہت اچھا کھا تا تاثرة یّا دکر لیة ہیں۔

واگذاد کولنے سیان کا بڑا ہا تھ ہے۔

استے ہے میں مان کا بڑا ہا تھ ہے۔

استے ہی میں مانات، بندوشان کی دیورہ صورت حال پر تشکو

دی ابنوں نے بڑی اجی فائر مری قاع کری ہے جو مضارت خانے کی

بخل مزل پردی میں شدھ کے سامنے ہے۔ وہی بچھ کو مندوشان ہے کے

بیرے ہ مجر تک کے کی اجا دات دیکھے۔ مندوشان ٹا عمر فائم آف انڈیا و کو کھا دائڈ یا لڑ وہوں ۔ ساریکا ، انڈیا لڑ وہوں ۔ ساریکا ، انڈیا لڑ وہوں ۔

بلٹر دغرہ سے دیکھے ۔

تین کے میں وہاں ہوہود تقع ہودیزا کے مسلط میں کسٹے تھے۔ بہٰدی کے ذبران اف دندگارٹسکا سے دیمیں المانات ہوگئ۔ وہ مہرے ما مذمساوا ہوئل تک سے جہاں ما ڈسط بیٹوجے میرجا بوطل میرے منظو تھے۔

۱۹ ستر کی سادادن بادش بوتی دی تو براسم بی ای کارشی می است. بری اوسوایشش برجه وشیک - دبان سے مبادک احد کے ساتھ ایک سامت مزادک احد کے ساتھ ایک سامت مزاد کی احد کے ساتھ ایک سامت مزاد کی ساتھ دیں گئی ۔

ماڑھ ما تب ہے کہ ان کے ما تعابک دمیودان پی مہری دم خطک باسے ہی تعییں سے باتی ہوئی ۔ دہ مہدی زبان کو کھنا ہوائے ہیں۔ وہی سید جاچ کی اور کہ سی ایھ سے سے کے لئے وقت مقرمقا ۔ وہ گئے تھے نجھے فاد موساد میں والی کہ کا کھی ان کے لئے دائی برکا تعریق تھ ہے۔ اُن میر مرکب والے ہے ۔ ان کی بیٹم مند کی ہی ۔ کھانے میں میر تر کے ما جد محد میں وہ ایک انجوا و دامیون میں فریک تھے وہی مواد آباد کے ما جد محد میں وہ تاتی مدال اور کی بڑے مند کی ہے ہے ہی میں ہے۔ کے ما جد محد میں وہ تباتی مدال اور کی بڑے می حوالے سے ما کند کی کر تا ہے ا exploy and

برزوستا فی مسلما و اسکانیک بودنگاش اکبیکی ہے جوپاکستا ہوں سے نفوون ک مدا تھ افرال سنگرسکتا ہے ۔

باکستانی فواتین نے کتابوں اورا ڈیوکیٹوں کا ایک اسٹال میں مکھا تھا۔ یس نے وہاں سے سطحانا خان کے کافوں کانیا کہدے تریڈ بھی ماخان کا سیکی طرز ربابا فریڈنی شکری کلام بھیں جذب سے کھاتا۔ وات کا کھانا می دراج کی طرف سے آیس احمد کے فاید شہر زیار

کمایاگیا تھا۔

مر بهر المركب هي كاباب بم نوك الشياد وافرنوس ا بك فرع تى بيون اود قرب مي ميان برخف المني خول ميں نبدنو ( كا ہے -ان كے قرب بيت كى فردنت ہے مركودها كا دہنے والا ايك نو عروف كافعا لدمي الاجود جاں اسٹو و مشہرے اود مرسے اصافوں كا قار كى ہے - وہ مرسے دونوں مؤنا ہے [ چاكتان اود

ناردسے] بڑھوچکاہے۔ <del>آبابرخان</del> انگےامٹین براڈگیارائ میں چوسے جیسے تھیا تی امٹین ۔ نولعبومات لوگ برودعورش<sub>یاان</sub> کے دویتے میٹرکے لوگول سے تحفیق کئے ۔

دات سار شع دس بجامشاک موم پنج کیا - ولیدتم وادر روزا آیر کوانیش مرس جانا تقاروه نظر مین آئے فرکومنٹ بے جی ایس کررے ادعواد عوموت بھوا -

ما فردَ ں کی ہیوٹریں تو کی کا ڈیوں سے آجا رہے تھے۔ دونوں میاں ہوی نے تو دہی جھے تاش کریا۔ جیسے اجانک کوئی ہوئی مرٹ لوٹ آئی۔ ایک دومرے سے تکلے سے ۔ادران کی قیام کا ہ کا طون جن دیے۔ ما تا کا کو طرود رسالت کے بارہ جی بھے تھے ہودی بہت زیادہ می درجر توارث نقط الجا دلین حفو ہر تھا۔

دن میں ایک بے کمک سونا روا قانگ کا بھڑا بہ نظا۔ مر میر میر می باندهدی سوئیون میں دوا مین کم استعال کی جاتی ہیں۔

منج برزیاده مجودسرکیا جا تاہے۔ فی دی پر جدسہ عدہ عدمدس خاد بی سنام کو چوہے دلیدمین مصححہ اطین بر بنج دیا۔ وہاں سے دکل ٹرین سے معدم محمد محمد اترا ، بلیشانام

بِرَمْشَا<u>نَ احْرِدُوجِ وَمُعَا - ا</u>س كَلَّدُلُولِسِ اسَكَ هُرَلِيهِ الْمِسَاسِ كَفَرِّيًا -وبال المِنْقِدَا ورمِخُواگروال مُسْتَفُومَتِيس - مِنْخِ لَدُنْسِ لسائيات كُرِّجِ

واں امٹری ٹورپراکئ ہوئ ہے ۔کل وہ بمپائشی دفن لینٹل علی جائے گی ۔ دات بارہ بیچ نک اس کے ساتھ بایتی ہوئی دہیں ۔ اس نے اپی بندی کی کویّا بی جی سامتی ۔

اس نے اپنے شوہسے طان مامل کری تی ۔ آبی اضا مات ک وہستان کی ایک ہولب ہوس کی جی جی سے ۔ مجو ایک نوش شکل خالا ہے میں بنیں ہوس سے ذیادہ کی بہن تھی۔ جی ٹی اس اوٹاسا قد۔ کھانے پرعورات سے حقوق برگھٹٹو ہوئی اسے اپنی آزادی لپ خاب الا مجتم میں مزید کرشنات نے ہی ۔ وہی ہوٹی شی کی طوہ سے جانے کا انگریزی میں تر جرشنات نے ہے ۔ مردی ہدے جی وابس سے جانے کے لئے ایک بچے کے قریب ہتے ۔ مردی ہدے جی وابس سے جانو ہوئی میں ہے۔

ہم امریک کوال کی واس کے اپنے ایک ٹیلی گوات اس سے خال 26 by 18

آياد بوديت والمجلس فافين سفيم سين مام بنداليين ارماس كوسين ينجيك وهوت نام جواياسي . تاريز دايد واك كل بي مجوايا جلسن كا .

۸۷ستمر میم ولیورغ کے ساتھ اپالاکسٹورگی وہاں تنایک کے میں تھا بہالاکسٹورگی وہاں تنایک کے میرسر میر کری وہاں تنایک کے میرسر میر کر اور کا ایک کے میرس کے در اور کا ایک دکان پر ہارے مشخط صلے ۔ ای دکان کے اندرا یک چھوٹاس ارسیوران ہی تھا ۔ جمدے شخط میاں کے بایش باز و کے دواں لکھوٹ کے ایک اور میرسی اور میرسی اور میرسی اور میں ۔ وہاں لکھوٹ کے ایک اور میرسی اور میرسی کا دوایک برکالی میانے بھی ل کے ۔

رات کویری کم ان باس پرمبی خا "دل آخ دل ہے " کا ویڈ کیسٹ دیجھا جو ولید برنے خاص طور ہر نا دوسے سے منگوا یا تھا۔

- محر میں موائر و عجم مر ما اثر وع بوسے کی وجہ سے ملک جرک ملک کے گھریون ایک گھنٹہ ہے کچھ کر دی گئیں دو بر کا کھا ان موالی ملک کے گھریون ما تھ لے لیا گیا۔ یو قال کی بری عدی ہدی ہے وہ سے نکاا۔ داست مرکزا تہ ہے ای بی آریا ذہ کے ساتھ مشتر محق ۔ ان کی شادی پاکستان میں برگونی شام کوئ وگ سے نے سے آئے۔ اپنی ٹوا صلے نے آئی کہا تات کی انگوں شام کوئ وگ سے نے سے آئے۔ اپنی ٹوا صلے نے آب اور والد انگوں تا سامے۔ دات کویش ہے تک با بر کے گھر بیسب مولی کھولک برلوکھ ملے رہے میں با بری بوی کھے کے ساتھ اسکانی چینرل پر بروگرام

ہرت جمیح دی ہے ایسے ساتھ دی کونسیسے ۲۰ سیم کنگر کانے پیعاکوال کونسارکی ذبائش ہدائے مودیت دائر میں پینچی کاندادا وراہنے ووفوال کونسارکی دبائی دوری

استاک بوم کے منوفی میں گھوست رہے۔ کچود پر مبرت آن الا تھ کے ۔

اس نے بیا ۔ سان سے اس کے بمین کے باسے بس الا ات کئے ۔

اس نے بیا ۔ س مین سی سی بیاری کی منابلوں کی منا پر وہ بمیں ہا کیوں سے بیٹے فقی میں مارا ۔ س نے فقی میں اس نے مجمعی میں مارا ۔ س نے شعری میں درس کی مواد کی دو کوں کے ساتھ معموم عن کے شم کے کے ساتھ جانی نعلق ت بھی تھے ۔ یہ سلیا انگلیڈ و اورس کے ساتھ جانی نعلق ت بھی تھے ۔ یہ سلیا انگلیڈ و اورس کے ساتھ جانی نعلق ت بھی تھے ۔ یہ سلیا انگلیڈ و اورس کے اورس کی مواد میں استہاری کی اورس کے ساتھ جانی نعلق ت بھی تھے ۔ یہ سلیا انگلیڈ و اورس کے ساتھ جانی نوائد سے ایک دورس کے ساتھ جانی نوائد ہی جزائر میں جانی کی دورس کے بائر تاریخ جانی معنو مات بھیا کہ ما

شام کواج نفیمید کیمیاں کھانا ۔ مشاق ، شوئی ، مثابی ، ایسلان میر ادر ولید میرعی آگئے کیل خاص با خرسے نیفیدی ہوی تریا جو کی فرتراد بخابی میں اوران کے بیٹے مونیا ،سینس اور جمل مسب بہت خودھور ۔ ادر اجھے بچی دالا گھر نجے بجسٹرا جھا گلہ ہے ۔

ر مع سات بى بىراتىدىقى كى در دە مى دد. يىمالتوبر كونىدىك باسىدى د

ج ں سے مجھے ماسکوکا ویزا دیاگیا ۔ بھر تھیں کے ساتھ اشاک ہوم کے سٹرم میں کھوما ۔ وہ اگر دی امشہور شاع ہے ۔ اس کا کام ایک عوصہ سے پاکستان کے مہت اچتے ادبی رسالوں میں شابع

وہاں سے انڈر کراونڈر ملو سے بیٹورٹی گئے۔ وہاں سے بس میں مثبان کے کھر مثبات ای بس بس بیس مل بگا۔ وہاں سے احتفقیہ کے ساتھ دائیں میشا مشیش مرد فدم منتقل کھے۔

کے ساتھ والبی پیشا میش برد ندم مرسور کے ۔

الکوبر بے تک پندر کے مزید کے کو بر ۔ دونوں نے دی

الکوبر بے تک پندر کے مزے اور نے ۔ گیارہ بح تیار مور شاہی

مرکئے رکی ملاتے دیتھے ۔ برانے اور نے بار بیزوں شاہی

مل منظر م کے ایک بوٹل بی نامتر ۔ احمد تھید نے مرحد فوٹو اتاکہ

باتی بھی بوتی رہی ۔ بندویاک کا ادب اور عالی سیامت فیزواجہ

شاہد کے موٹل میں شام کی جائے ۔ وہاں سے والبی ۔ ارم ال آن

تربادىسى دابى تسطيق كاناكى يا در بعرول مراكران ك ك ان ك كوم كرا ك كروية ك درياك كادر

- who were

activism

وات دیرتک مشاق کی تعنیف بانده و THE ROOTS OF MISHER.
جمصلها- بیاس کی نم موائی تشینت ب ۱س نے بہت صاف کوئی کے بیت میات کی گئی۔
میت بیت بیت میں تھی ہے۔

مع دى بع دليديراد دار الان في المراريدي م أ ي رغام كواس كاستال بما ما دار ال رخصت بوسق وقست بى بواكيا - ايك مبنية تك اك نے مری بڑی خدمت کی تھی۔ ٹھیک ساڑھے دس بچے ماسکوحانے والے جازے ابس ہوم ۵ نے اڑاں معری - اسے راستے س فواک كے دادا ككونت كوين بيكن بر مكنا تقا ليكن زيا ل كھنے كرسے ك وجرت وانرمكا راور بوسف ابك بعصاصاك يوم وابس أكيا مرس بمسفرون من جار اكسان افريس مصحوابك كانفرس ب خرکمت کے معے سوئیڈن کئے ہوئے نصے اوراسالم آبا دواہی مارسے نے ۔ وہ مب بجائی تھے ۔الڈسے ایک ملتانی تھا ان کے ساتھ فور ائن بوس ۔ اراحمال کے لیے کے بدیوجاز رواد ہوا۔ جوسا دسسے پن سبے دید در ہرکوین بگل بنجا ۔ وہاں سے سابیک ایک بگرواؤی کاسا مقروف غادک آری تھی-اس ف ایک گرری مرفری دارے کواپنا بوائے فرنیاڑ نبایا تھا ۔ اسس خ كما ـ افريق مس مع فوش بري - أ داذيك ين- كال ديث یں۔ چکن میں بناوت برآمادہ ہوں اس کے ساتھ شاری دہوئی نوکی اور مفید مام ردے سا مقشادی عزور کردگی - ایسے لوگ مل جلستے ہیں ہو کالی اواکیوں کومیت پسند کرستے ہیں ۔

ماسکوجائے ولسے جہازی ذیادہ ترددی تھے کی سے زیادہ بردی تھے کی سے دیادہ بات بس کرتے ہے گئی سے ذیادہ برکا جوڑے کے ساتھ بات کی بیٹ کرنے کے ساتھ بات کی بیٹ کرنے کے ساتھ کی دائیوں کی بیٹ کرنے کے ساتھ کی دائیوں اور سودیت روس کی دائیوں بوئی کو دوت برماسکو جار ما ہوں نوسب بمبت فی تن ہوں و

جازمہت پیٹ ہوگا تھا۔ دہاں سے کر فیج کہاں جا ناہوگا کچہ مجھی بہن آنا تھا۔ ابن سیسٹ میں خانوئی سے گردے ہوئے ایک ماہ کے ہادے میں سوچڈ دہا کتے ہیادے ہیادے ڈست سعے تھے۔ برسوں سے خماف بیٹوں میں لگے ہوئے لیکن دانشور ست علی ادب ۔ مل جائے سفے توکنی اجمی بحیش کرسٹ سے

مشاق، وليد، ادسلاق، بها نست ، فقيد، عرفان اور بابرادر سوتی . . . .

ولید ترسف ایک شخص دحمان دلیج سعی کا بارطایا نفارس کا وطن پشتا و دفته می محال داند وطن پشتا و دفته ارمخ گل بهاد کالونی میں رہنے ولسال اس کے دائد سیسے میں المیان ( مرحوم ) مقع - دبیثم اور دری کا تقوک کا دبار کرتے ہے ۔ ان کی تجارت سورت ۔ دہی ، انعانستان اور ایران تک پیملی ہوئی تقی رہم گر مال سیلال کھتے ہے ۔ آزادی سے میں درنی کی رزگائی امر شرے کو دلتے ہے ۔

باربارمادش لادنگ جانے بما ہوں نے مادش لاکے خلات کام کرا خود ع کیا لیکن اگریت ۱۹۹ میں گرفسار کرسے گئے۔ ۱۹۹ ہیں جوجارہ انوا کر لیا کی تھا ۔ اس کو تھوٹو دسینے کے سمجھوشے کی وجہ شقع ن ویچ گرفشار مندہ لوگوں نے ساتھ دشن ہیں ہے جا کرٹھور دیسین کھنے ۔ وہاں وہ ایک سال تک رسیدے ہم ۲۹ ہیں بوائی اوکی مدد سے سویڑوں میں ایسی سراد کراوی ن اور عجس باکستانی سے جالیس بڑاد کراوی ن سال ہوا ماو دعی ہے۔ ان کا ایک اسٹیڈی خورم ہیں ہے جس میں مقالے ویڑہ ہوھے جاتے ہمی اور کوٹ کا وار کوٹ ک

د السساس المرک ایک قابل پوک بے ۔ السساس اللہ میں میں کہ ایک ایک قابل پوک بے ۔ السساس اللہ میں میں کا کا بہت یا میت کرتی ہے ولیدکی زندگی خالے بی وہنا کا بہت یا تھے ہے۔ 124 میں 124 میں میں کا اللہ میں میں اللہ میں ا extitus last

سود کون پیچ کرد حرب دیمناتوسو میڈش زبان سیمی پڑی نق ربلکاسی زبان میں اسے ایم ربی - بی ایس کا احتیان بھی دیرنا بڑا تھا۔ جس میں کامیار بروسی ۔

اس نے ہا تھا۔ یس نے ہے دادا ووادی کا ذیا و دبکھا ہے ۔ جس میں گلوم با نیاد بدر نمائ در کھنے کے لئے بڑی جدو جہد بول تقی ۔ لیکن مرے والد کے سامنے جاد کوا ہوں نے طالات کے ساتھ مجدد کم کیا تھا ۔ بعودادی کا انتقال ہوئیا ۔ والدن ا با ہج بوئش ریطنے بھونے سے بالکل معذود لیکن گھر میود دیے ہیںے کی کمی کی بنور کی وجان صحت ہی صعب شعبے بڑی پر الجم بنائی تقی۔

آدمی ویاں ۱۹۱۰ کیس کہا تھا۔ یعن پہنرسال بہنے ۔ اجانک جہا نے کہیٹن نے احلاع دی کہ ہارا جہا ز ماسکوا پروٹ پرا ترنے والاسے۔ اس ونست ماسکو کے ونسٹ کے مطابق ساڑھے

دس بجريعه . 🚜

آم راکو برسے ۱۱ راکو برتک میرے ماسکوس قبام کے بارسے میں ابک الگ سخزام ماسکو یا تراکے عوان سے ۱۹۹۷ء میں کما لی صورت میں شاسے ہوچکا ہے۔

# حميده سلطان پ ١٩١٢ء

افسائے کفن عمل کی اور مدہ دنہ دنہ دولدان کا زیم کی سے رابط ہو، یک افسان کی کو حش کی کے روا ہو، یک اس دیا ہو، یک اس دیا کہ وسٹ کی ہے۔ یہر سے افسانوی کر دار خیالی چیز جیس ہوتے وہ اس دیا کے دور از کار فضے اور فضول روبائی کہا تیاں گھنے کا جھے شوق جیس اس پیچ کر دو چیش کا دور از کار فضے اور فضول روبائی کہا تیاں گھنے کا جھے شوق جیس اس چی کھی پر انفر ذال کر جو کچھ میں محسوس کرتی ہوں وہ کی گھن کی اور کی کو رہائش پر یہ نو ذال کرجو کچھ میں محسوس کرتی اور بی کا فید ان کی فرمائش پر یہ نو انسانوں نے اور کی اور کی گھنالؤں اور بر سات تو بالکس میس لکھ می تو بالکس میس لکھ میں سنجک ہو جاتی ہور یہ انسانوں نے اور کی اور کی گھنالؤں اور بر سات تو بالکس میں کہا ہور ہے اور عمل کے فضی میں میں میں ہے۔ اور انسانوں نے اور کی قرار کی کو رہائش ہور کھنالؤں ہوں۔ [ شام کو ایسانوں نے اور کی تھنالے کا ایک انہار لے آتا ہے اور میں کھنے میں سنجک ہو جاتی ہوں۔ [ شام کو ایسانوں نے افسانوں نے اور میں کھنے میں سنجک ہو جاتی ہوں۔ [ شام کو ایسانوں نے انسانوں کے انسان

## إفتخارامااصريقي

# اردو افسا نے کی کہانی

## ماء وسال - اشاریپ - موالپ - اقتباسات

ہم معرار دداد ب نمبر کی تیزں جلدوں میں اردوا قسانے کی ایک صدی کی تاریخ کو مختمر آپیش کرنے کا منصوبہ بنایا عمیا ہے۔ یہ تحقیق کا موضوع ہے، اور سر اس موضوع کو تمام و کمال اس طور روش کریں گے کہ افسانے پر تنقید کی و تحقیق کام کرنے والوں کو تقریباً موادیکھا پیسر آ جائے۔ گراس کا فاکد کیا ہو؟

افسانے کی روایت و نشری واستانیں، تمثیلیں، فضفی اور ناول۔ مثنویا آب اور منظوم عشقیہ واستانیں، انٹنا تیں۔ اور و کی ابتداء، صورت پریں اور نستو دسات میں معافی صحافت کے جنوبی فور ہندوستان کی سمی بیری بہت کہری انتری ہوئی ہیں۔ تو کیا مختصر انسانہ معرب کے میں ہوئی ہیں۔ تو کیا مختصر انسانہ معرب کے دیں ہے ؟افسانہ سے تمہیں آیا؟ کیاوا تعی اور ویش مختصر انسانہ، مغرب کی دیں ہے؟افسانہ ہے تمل ڈرامہ اور باول کو فروغ حاصل ہوا۔ شاعری کی قدیم تاریخ اور اس میں اصاف کا تمار، موضوع و موادکی فرونگ و رمختصر انسانہ آج!

ہمیں یقیں ہے کہ ہمارے اس کام کی نہ صرف پذیرانی ہوگی بکد ناقدیں ، محقین ، انسانہ نگار اور افسانے کے قار کین سے بجر پور تعاون بھی عاصل ، و کھیں کہ افسانے کی ایسے کے حاری میں کے سلط میں لکھے گئے۔
کیوں کہ افسانے کی ایک معدی کی تاریخ رقم کریا تجاہمارے اس کی بات نہیں۔ ہم چاہے میں اور برسوں پہلے اور دو ادب کی تاریخ میں ہونا چاہے۔ اوی معدی ہون کی سلط میں لکھیں میں کہ اس تھ اور دو ادب کی تاریخ کو تحریری ہونے کے ساتھ کی کھیوٹر میں FEED بھی ہونا چاہے۔ اس کی ایک FLOPPY کردی جائے۔ اس کی ایک FLOPPY کردی جائے۔ اس کی ایک FLOPPY کو کہ سبت ہمارا ایر ایک قدم ہے۔ کیا خوال ہے ادب ان کا دی جائے۔ اس کی ایک FLOPPY

نی الحال یہاں بعض اہم کم آبوں ہے استفادہ اور اور وافسائے ہے متعلق کچھ کمآبوں کا تعاد ف دیا جارہا ہے۔ جو لوازمدیہاں دیا جارہا ہے اس میں جہال جہاں محج کشیں میں، فامیاں میں، تسامات میں غلطیاں روپا گئی میں ان کی نشاعہ ہی کھئے۔ ہار کی رہمائی کھیئے۔ مطلوبہ تحقیق مواد فر اہم کھیئے۔ ہندوپاک اور اور و کی میں جہاں جہاں افسانہ نگاد میں، افسانے کے ناقد میں، محققین اور قار کین میں وہ اسٹے طور پر جو اضامے کرنا جا ہے ہیں، جو اندراجات کروانا جا ہے میں وہ ارسال کریں۔ اور یہ اور وہ یں صدی میں اردوان اے کے حوالے اور مافذات کیا کیا ہیں؟ قد مجر ساکن، کتب فراہم کیجئے۔

آئئے اھمارے ساتھ اردو افسانے کی ایک مسوط مستد و معتبر تاریخ مرتب کیجئے۔



## اردو فكشن كي تنقيد

ڈاکٹر ارتعنی کریم نے اپنی مختیقی کتاب "فروو فکشن کی تقید" میں آغاذ کار کے طور پر کتاب کے پانچے میں باب،اصانے پر تقیدی سریاب کے تحت ۱۹۲۷ء ے ۱۹۹۴ء تک شائع ہونے والی تقیدی کتابوں کی فہرست ربانی تر تیب ہے دی ہے اور اس فہرست کے شروع میں انہوں نے لکھا ہے کہ

"ار دو کے انسانے پر جو تقیدی کتابیں اب تک شایکع ہوئی ہیں ،ال کی تاریخی تر تیب حسب دیل ہے۔ یہ فہرست اطلاعا درج کی جاری ہے اس لیے یباں اچھی اور کمزور کتابوں کی تفریق نہیں کی گئے ہے۔ "(ص ۱۹۹۳) 3

ر تھی کریم کی یہ تحقیق کاوش ایک اپیامیادی کام ہے جواس ہے قبل اردوافسانے کی تقید کے متعلق نہیں ہوا۔ اردو فکشن کی تقیدیر وضاحتی کہابیات کے لئے یہ خاصہ و تعاوار مہے جس کی اخیس داد ملنی چاہیے۔ محربہ نہریت کسی مجمی طرح ممل نہیں ہے اور موضوعاتی امتیارے خلامط مجمی ہے۔ مثلاً حالص تقیدی کہا میں، شحصات بر تنام اور افسانوں کے انتخابات کو علاحدہ علاصدہ چین کرنا جا ہے تھا۔ گھریہ کہ کسی موضوع کا مجموعی جائرہ لیسے کے لیے اچھے برے کام کی نشا مدی اور کیفانی کے بغیر م صوع ہے انصاف ممکن نہیں ہو سکتا۔ کمی نتیجے پر پہنچے کے لیے ناگز پرے کہ اس موضوع کو تمام جبتوںادر زاویوں ہے دیکھاجائے ، پر کھاجائے - ہم نے ارتضی کریم کی تھقی نبرست کو تیں حصوں میں تقلیم کر دیا ہے۔ اس نبرست میں ایں طر ف سے بچھ اضافے بھی کیے ہیں جو ۱۹۹۲ء تک کی مطبوعات میں سے ہیں۔ دراصل ہم شاعر ئے ہم عمر اردواد بنبر کی تیون جلدول میں "باب انسانہ" کے تحت اردوانسانے کے ارتقالی سفر کی ایک تمل تاریخ کو مختصرا پیش کردینا چاہتے ہیں تاکہ اردوانسانے کی تاریخ کے ساتھ اردو فکشن کی وصاحتی کتابیات کی تر تیب میں واکٹر ارتضی کر پیمکا ہاتھ بٹایا جائے۔ ممکن ہے کہ ''اردو فکشن کی ایک صدی'' کی و ضاحتی کتابات کو شاعر کالک صحیم حاص نمبر بیادیا جاہے۔

ار دوانسانے پر تقیدی سریاب کی قدوین کے لئے ارتضی کر پیرنے مواد کی فراہمی کے لیے طریقہ کار کو تین حصول میں تقسیم کیاہے۔ال کے خیال کے مطابق ۵ ساوء تک کے رسائل وجرائد جس میں ار دوافسانے مر گفتگو کی گئی ہو۔

باضالط كتابيل

وہ تقیدی محموعے جن میں اور دوافسانے پر مضامین ہول۔ان کے علاوہ ۱۹۳۵ء کے بعد کے اور دور سائل وجرا مدمیں شامل اہم مضامین۔ بمارے خیال میں ار دو ککشن کی تقید کی تنابوں مااولی رسائل کے علاوہ درج ذیل ذرائعوں ہے بھی فراہم کیا جاسکتا ہے بلکہ وافر تقید کی کواز مہ ان میں موجود ہے۔ مثلاً

- افسانوں کے مجموعوں میں شامل دیا ہے ، پیش لفظ مقد ہے اور اس نوع کی دیمر تحریریں جن میں اردوانسانے یااردو فکشن پر اعمبار خیال کیا گیا ہے۔ ہیں تح پر س جواد لی رسائل مانا قدین کی کتابوں میں شامل مہیں۔
  - انگر سری اور بهدوستان کی دیگر ریانول بین او دوافسانول کے تراجم،ان سر تقیدی بوشیاار دوافسانے پر تقیدی مضامیں۔
    - افسانہ نگاروں کے وہ مکا تیب جواب تک ادلی رسائل میں یا کتابی صورت میں شائع ہو بھے ہیں۔
      - اردوافسانے پر تحریر می سیور میماور ند اگرے جو کتب ور سائل بیں بکھرے بڑے ہیں۔
    - باد داشتی، خود نوشت، سفر ناسے اور رپور تا ژجوار دوانسانے بر کسی نہ کسی عنوال سے لکھے گئے۔
  - اردوانسانوں کے وہ انتخابات جوہندوہاک میں شائع ہوتے رہتے ہیں ان میں مرتب کی اپنی رائے اس انتخاب سے متعلق۔

ان انسائے کی ایک میدی کی تاریخ اور کسی و ضاحتی تماییات کے لیے انسانے سے متعلق سمیلے ہوئے تمام تر مواد کی چھال پینک اور کھائی کے لیے مندر جہ بالا در انعوں کوا یکھاناگز پر ہے۔

ار تعنی کریم نے کتاب کے باپ نمبر ۱ کے تحت ''ار دو فکشن کی تقید کا ایک اشار بیا اولی رسائل ہے ''تر تیب دیا ہے۔ یہ مجمی ایک اہم اور بنیاو کی کام ہے جے اھوں نے بروی عرق ریزی کے ساتھ کیا ہے۔ اردو فکشن کی وضاحتی کتابیات کے لیے یہ ایک غیر معمولی لیکن وشوار ترین اور مبر آرماکام ہے۔ کام کی بہر حال ایک تر تیب تو بی ۔ یہ نقش اول ہے لیذ نامکمل بھی ہے۔ انھوں نے بہت نمایاں اور مشہور اولی رسائل ہے اشاریہ تیار کیا ہے۔ انہامہ آج کل ہے ہندوستانی اوب تک جشول تام ،اے ولی رسائل کی مددے بداشاریہ تیار کیا گیاہے اور بقول ارتضیٰ کر یمان پر سائل کے تھمل فائل انھیں دستیاب نہیں ہو سکے ورندیہ اشاریہ اور جامع ہو تا۔انھوں ے ٹھیک ی تکھاہے کہ اولی رسائل کے مکمل فائل انھیں ایک جگہ وستیاب نہیں ہوئے۔اب سوال بدا ٹھتاہے کہ بندوستان میں کی بھی بزی لا بحریری نے یہ کام کیل نہیں کیا؟ علاصہ مسے اولی رسائل کی کوئی لا بمریری اب تک قائم کیول نہ ہو سکی؟ خدا بخش لا سریری (پیننہ) ٹیل اولی رسائل کا وقیع و نجرہ ہے کیکن وہاں بھی اہتداء ے آج تک کے بولی رسائل کی ممل فاعلی نہیں ہیں۔ کرائی میں غالب لا ہر ہری صرف ادبی رسائل کی تکجافی کاکام کردہی ہے۔ ہمر طال اس بحث سے قطع نظریہ

dity/EE

عرض کرنا ہے کہ اوقتنی کریم کے ناکمل اشار یے بیس بھی جواند راجات ہیں ادواد حورہ ہیں مثلاً جن رسائل کے گلش نمبر افضائه نمبر شائع ہوئے ہیں ان کاس اندران کردیا گیاہے ﷺ گلش پر کیا تھنید کی مضابین ہیں اس کی کوئی تنصیل نمیں دی گئی۔ مثلاً ''آبتک'' کا فکش نمبر (۱۹۹۸ء) مثاعر کے کئی افسانہ نمبر مثانع ہو ہے۔ سر نمبر (۱۹۹۵ء) کا افزاد ہے ای طرح شاعر کے کرش چند رنمبر حصہ آن اور دوم کا کوئی اندران نمیں۔ یہ اور اسک تکی دوسری فرو گذاشتیں تھر انداز تو سیس ک جاستیں تاہم ایک بیرے مختلق کام شداس نوع کے تساملت کا احتال جاتا ہی ہے۔ اوقتنی کریم کا ادروا کھٹ پر تحقیقی کام جاری ہے نہذا دوائے۔ وقعی منابوگا کہ ادروائے۔ انہوں کے بھی ایک اندرائے کی سی کریں گے۔ اور کئی اندرائے میں جدیل ہو تا ہوا اور دوائے اور افسانہ تھم تک پہنچا ہے۔

			*			
۵۸۹۱	مهد نازانود	اردوانسانے كا تقيدى مطالعه				
LIGAD	بمال آراء نظامی	مخضرافسانے كاارتقاء بريم چند تاحال	ن	اردوانسانے پر تنقیدی کتابیں		
PAPI,	تخبت ريحانه خال	ار دو مختصر افسانه فنی دستمنیکی مطالعه	6198Z	عبدالقادرسر وري	د نیاے افسانہ	
rigAZ	خورشیدزهر اعابدی	ترقی پیندافسانے میں عورت کاتصور	FIATA	عبد القادر سروري	كردار اور افسان (دنيائ اسانه حددوم)	
.1984	مسعودر ضاحاك	ار د دا فسانے کاار تقاء	, Iara	مجنول گور کھپور ی	افسانه اوراس كي عايت	
£14A∠	العدبي الترف -	كجحه ننظ اور بجحه يران افسانه نكار	¢14Y+	د قار عظیم	داستان سے السانے تک	
,1444	اتوار احمد	اردوافسانه لتحقيق وتتقيد	£1941°	متادشیریں	معيار	
,19A4	وہاباشر فی	بهارمیں ار دوافسانہ نگار ی	PFPI2	و قار عظیم	فن افسانه نگاری	
PIGVE	فياض رفعت	ار د وافسانے کے ابتدائی نقوش	F1444	مولاناصلاح الدين احمد	صرميرخلمه	
, ( <b>9</b> , 0	مليم شنراو	قصه جدیدانسانے کا	ساس 19ء	و قار عظیم	نياانسانه	
,:44.	مجيد مقم	ار د و کاعلامتی افسانه	446م	مر دوس فاطمه نصير	مخضر انسائے كافئى تجزيي	
,199•	فردوس انور قاضی	ار دوافسانہ نگاری کے ربخانات	221ء	ش_اختر	ار دوافسانوں میں ٹیس بن ارم	
,199•	شتمراد منظر	علامتی افسانے کے ابائغ کامسکلہ	+۸۹۱ء	سليم اختر	افساز حقيقت سےعلامت تک	
,   4 <b>4</b> •	مرتبه قمررتمي	آزا کی کے بعد دبلی میں اردوا فسانہ	+۸۶۱م	حزيز فاطمه	اردوافسانه	
,194+	وارث ملوی	جدید افسانہ اور اس کے مساکل	+۸۹۱ء	اميس قيوم وياض	حيدر آباد ش افسانه نگار ک	
+1991	مر راحامد یک	ار د وانسانے کی روایت	ا۱۹۸۱ء	ش۔اختر	شنافت	
,199 <u>0</u>	آر او کو ٹڑی	نے افسانے کی ساحی بنیادیں ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	p19A1	مر شبه کولی چند مار تک	اردوانسانه روايت اور مسائل	
-1441	•	اردوانسانہ ترتی پند تح یک سے قبل	<i>⊊</i> 14∧1	مادق	ترتی پیند تح یک اورار دوانسانه	
,144°	مرجبہ قمرد کیں	نیاانسانه مسائلاهر میلانات	APIĄ	مبدی جعفر	ينغ انساحة كاسلسلة عمل	
,1097	طارق چھتاری	جديدا فسانه ارده بهندى	FIANT	شنمراد منظر	جديد اود وافسانه	
,1997	اتورسديد	مخفرافسات عهدب مهد	PIPAT	عشسالرحنن فاروقى	افرانے کی تمایت چی	
£1997	عبدالله چودهري	امتر پر دلیش میں ار دوافسانه	ج19 <b>۸۳</b>	انورسديد	ار دوافسانے میں دیبات کی پیش کش	
		افسانه نگاروں کی نظر میں	FIRAT	مبدى جعفر	اردوافسائے کے افق	
-1991-	عبدالله چووهری	اتر پر و پیش میں ار دوافسانہ	FIGAT	م زاحلد تیک	افسانے کامنظر نامہ	
		1840ء کے بعد	FIRAM	حزيز فاطمه	اودوافسانه فقافتي اور ساتى پس منظر	
-Iddh	طی <i>حید ر</i> ملک	افسانه اورعلامتى إفسانه	FIRAL	جمال آراء نظامی -	ير د د چ <u>س ا</u> فسانو ي او ب	
,194,-	· ·	و بلی میں اردوا قسانه ۱۹۰۰ء ۱۹۳۷ تا ۱۹۳۷ء	FIRAN		ه د د وافسانوں بیس ساتی مسائل کی عکا ک	
,19 <b>9/~</b> :	خورشيد عالم	ار د و افسانوں میں گاؤں کی عکا ک	#14AP	اختر انصاري	اردو فكشن بنبادى وتتخليل عناصر	
	~	770	-19A6	ريملحل	ارءوانسان کی نی جھلیق فضا	

Fred to the first of the

26 m

\*

		22,010			
÷1441-	فبميده بيمم	راحت آراء بيكم كى افسانه نگاري			.4
£149r	جگد <sup>لی</sup> ش چیدر و د <b>ها</b> ول	كرثن جندر تخصيت اورفن		وں پرکتابیں	
,1991	تكليل الرحم	پریمرچند کافن	PIAAL	قمررتيس	-
۴۱ <i>۵۵</i> ۴	ي ټر کې	معنو كتما	449اء	جعفر رضا	بریم چند کمائی کا رہنما
	•			پر کاش چندر گیتا	يريم چنز
	کے انتخاب	افسانوں	-	مترجم ل۔احمداکبرﷺاوک	
٨١٩ ٨	ملی احمد فاطمی	میں نی کبانیاں	ع ١٩٧٤ -	جعفر رضا	ېرىم چىد فن اور تعمير فن تىر
+19AP	فرما <i>ن فت</i> يوري	ار د و افسانه اور افسانه نگار	+۱۹۸۰	سيد تبار مصطفی	راحید رینگه بیدی فن اور تحصیت به :
+191	هميم حنق	کبانی کے پانچ رنگ	•۸۹اءِ	قمرر کیس	بریم چید گلرو فن 
<b>⊬19.4</b> ℃	حسن تزردا	اردوکے مختل انسانے	<i>⊊</i> ₹ <b>٩∧•</b>	يريم محويال مثل	مىئو تتخصيت اور فن
AAPI4	مرتبه گولي چند نارنگ	نيااردوانسانه انتخاب تجريباورمباحث	fIAAT		سبیل عظیم آبادی اور ان کے افسانے د
<sub>+</sub> 149+	اميس امر وہوی	افسانه ۱۹۸۹ء	FIGAT	محمد حسن	سعاد <b>ت حسن منثو</b> سنج بنا منتو
1991ء	مليم اختر	افسانہ اور اوسانہ نگار	۴۱۹۸۳		راهندر تگه بیدی نمبر (عصری آگهی)
Haar	م شه سیدعاشور کا تھی	فیانہ کہیں ہے	۵۸۹۱ء	شهنار بی	میدی ایک <b>جا</b> مزه اها و شد
	3		۱۹۸۵ء	ىرىندرنا تىھ سور	رام لعل فن اور تحصیت
	لى ترتيمي فهرست مين سين مين		440 اء	اسلام عشرت	کلام حیدری به حیثیت افسانه نگار 
P19A9	تنشس بدايونى	اختر الصارى ويديس ديد	۵۸۹اء	متار شیری	منتو نوری <b>سنار</b> ی میر بر بر بر
FIAVA	لتمس الحق عتالى	محبّ وطن پریم چید	PAPIa	وہاباشر فی توسید	
<sub>+</sub> 149r	ام ت داے	پریم چند   قلم کاسپایی پر	PAPIA	منشسا كحق عثانى	بید ل امہ
,14 <b>4</b> F	مناطر عاشق ہر گانوی	مسبیل عظیم آبادی مسبیل عظیم آبادی	PAPIA	برځېږ <u>ي</u> د	مئو حیات اور کارنا ہے ملس کے حسور میں دور
FIGAT		معتوے مم شدہ اور غیر مطبوعہ افسانے	41844		ملی معاس حسینی حیات اور ادبی کاره ہے
1991ء	اعجار خاور	پریم چند کے تناہ کارافسانے م	∠۱۹۸۷	احمد محسین آراد اها	
۱۹۹۲ء	رشيدامحد	مر راادیب شخصیت و فس	AAPI	رہم معل میں اف	=
1941ء	•	قرۃ العین حیدر کے بہترین اصانے	FIAVA	جى كىرىش چندرودھاوں مەمەرىي	
1994ء	<u> </u>	عصمت چغالی۔ تحصیت و فن	£19 <u>4</u> 9	راج نرائن راز پند م	
+1991~	ار تقنی کریم	-	£19∧9	انیس <b>ا</b> گی ا	
144۳ء	•	قرةالعيب حيدر كافن	۹۸۹۱ء	وارث علوی حس	<b>.</b>
۱۹۹۳م ۱۹۹۳م	صهبا مكھنوى	منثورا یک کتاب	9,449	احمر حسن ه :	
		•	+۹۹اءِ	شامده بانو می در دخه	
١٩٨٤ء		نی کہائی۔ نیامر اج کلٹ میں	ابر 1991ء محمد		
ا44اء	• •		1941ء	فکیب نیاری	م حقیقت نگاری می حقیقت نگاری
ا44اءِ ،				بىشە تىر	
۱۹۹۲ء	وحيد قريشتى -	افسانوی اد ب -	۱۹۹۱ء ۱۹۹۱ء	بسید تمر تنم و منظر	
,m		•		۾ يومنظر مذکثوروکرم	
- 141					الى سوالاعداد م العلى عداد وادر الم
	ندنختورو کرم ۹	مُتَخَبِ الْسَلِينَ ٨٨٩٤ء •- <b>129</b>	1991م 2 <b>9</b> 72-مستقال		
E		F	1	( - ` * %\p .	

199۳-	٠٠ چه کشور و کرم	مَتَخْدِ افسانے ۱۹۹۳ء	e +144+	نذ کثور و کرم	ختخب افسائے ۱۹۸۸ء
~199P	. الم التي الجرو يكي	نمائند واردوافساني	<b>۱۹۹</b> ۱ء	نند کشور و کرم	مَنْتُب انسانے ۱۹۹۰ء
پ199 <sub>1ء</sub>	مرتبه الياس شوقى	جمینگیں ار د وانسانہ ۷۰ء کے بعد	F1994	تذ کشور و کرم	منتخب السبأني 1491ء
			e 149fm	نذ کثور و کرم	ختخب افسائے ۱۹۹۴ء

#### اردو افسانوں کے انتخاب

م را عامدیک کاگر انقدر تحقق و تقیّدی کارنامه "امردوانسانے کی روایت "ئے۔ تقریباً ۱۱ سوصحات کی بدمتحیم کتاب دسمسر ۱۹۹۱ء میں اکادی ادبیات (ا طام آباد) کے ریراہتمام ٹائع ہولی تھی۔اس فیر معمولی کام ش اردوافسانہ ۱۹۰۳ء ۱۹۰۴ء اپنی ایک جامع تقیدی و تحقیقی تاری کے ساتھ سمنہ آیا ہے۔اس کیاب کا تھمل تعارف تھی چیش کیا جائے گاکہ یہ اور و فکشن کی تاریخ کا کیب اہم نمیاد کا اخذ بھی ہے۔ اس کام سے اختلاف بھی ممکن ہے لیکن اس کی تحسین سہرحال ضرور ک ہے۔ اس کتاب میں مر راحامدیگ ہے اپنی تحقیق کے مطابق اورو انسانوں کے شائع ہوئے انتخابات کا ایک تفصیل اشاریہ بھی دیاہے جن میں ۱۹۳۸ء سے ۹۲ ۱۹ء تک کے اتحابات کا ندراج ہے۔ بہ اشاریہ اپنی نوعیت کانتش اول بے لہذا اس میں بزی تمنیا کشیں ہیں۔ اے مزید کہراہو ناہے۔ اضافے اور تفسیلات ، و ضاحتیں ، بہت کچھ سانی کاار کال ۔۔۔ اس فہرست میں ہندوستانی کتابیں بھی شامل ہیں مگر کم ہیں۔ ہبر طال امر راحامہ بیگ کا نہ کورواشار سے بیال دیاجار ہاے۔ اسے ہم نے ایپے طور پر رمانی ترتیب کے ساتھ ورج کیا ہے۔ لینی اس فہرست کو تین حصول میں تقلیم کر دیا ہے۔ 'الف' کے تحت وہ کتابیں آگئی میں جن کا سنہ اٹنا عت موجود ہے۔ 'ب' کے دیل میں وہ کتابیں <sup>ح</sup>س ک تعبیلات سمیں دی گئی ہیں اور 'ج' کے تحت ہم نے انتحابات کے تعار ب کے طور پر تین کمالوں کی تفصیل دی ہے۔ اول الذکر کا صرف مام مر راحامہ میک کی فہرست میں ربا گیا ہے اور دوسر کی کتاب کا کوئی اندر اچ نہیں ہے۔ ہم عصر ار دوادب نمبر کی جلد دوم بور سوم میں بعض اہم انتقالو حیز کا تفصیلی تعارف کروایا جاے گا۔

#### شاهكار

مرتبه ہنرابوری۔ سول ایجٹ، صدیق مکیڈیو، ککھنو۔ طبع اوّل ۱۹۳۹ء سے تمار۔

#### بهترين افساني

مرتبه على احد مطبوعه وفترر ساله داستان كو، حيدر آباد - دكن طبع ول ۱۹۳۹ء تبل۔

#### ميرا يسنديده افسانه

م شهر بشیر ہندی۔مطبوعہ اردو محل،۳۵مغیل،روڈ۔لاہور۔یہ مجموعہ قرارالا یا کتان ہے قبل شائع ہوا۔ لگ بھگ ۱۹۴۶ء

#### ريزه مينا

مرتبه شامداحدد بلوی مطبوعه ساقی بک ذیور و بلی طبع الذل ١٩٣٣ء \_ رساله ساتي (و بلي) من ١٩٣٧ء تک شائع مور والے ٥٠ انسانول كاابتخاسيه

#### ميرا بهترين افسانه

مر شه محمد حسن محسكري\_مطبوعه ساتى بك (يورو بلي- طبع لال ١٩٢٧ء-کاب میں محمد حسن عسکری کے ویاہے مرہ سار جولائی سوماماء کی تاریخی رٹ ے۔ اس کتاب میں کل ما اضانے شامل میں۔ آخر میں اصانہ تکاروں کے مالات زند کی اور فن سے متعلق ان کی اپنی تحریریں شامل ہیں۔ افسانوں ک تغميل بيكن كابود ا(اويندرناته النك)انار كلي ادر بعول بهذيال (اخترادرينول) مجھے جانے دو(اختر حسین رائے پوری) تیسری جنس (چودھری محمد علی رونوی) كك يوش (ديويدر مقيار حي) وس منت بارش ين (راجندر عكمه بيدي) ي مېتىر (رئىد جال) 4. بىت (ىلى ماس قىيقى) تاندى (نلام عاس) جىل

**انگاریس** مرحیہ احد بلی۔ مطبوعہ نظامی پرلیس، دکؤدیہ امشریٹ لکھنو طبع اول د تمبر ۱۹۳۲ء۔صفحات ۱۳۴

اس مجموع میں کل محافسانہ نگاروں کے 19سانے اور ایک ڈرامہ شامل ہے۔ نیند نهیں آتی، حت کیابشارت،گرمیوں کیالک دات، دلار کیابور، مجریہ ہمگامہ ( سحاد ظہیر ) ہال مہیں آتے ، مہاوٹوں کی رات (احمد علی ) د کی کی سیر ، سرد ہے کے پیچیے (ڈرلا۔ رشید حہاں) جوائمر دی (محمود انظفر ) آخر الذ کر افسانہ آگریزی میں تھاجے سید سجاد ظہیر نے اردومیں ترجمہ کیا۔

#### کامیاب افسانیے

م تنه ورادت انصاري مول ايحنث صديق بك ويولكعنو مطبوعه حيدر آباد وكن طبع اول ١٩٣٢ء ١٦ الانتخاب من على عباس حيني، مجنول كور كميورك، نیاز فتح یوری ،ایم۔ اسلم اور ظفر قریش کے علاوہ کی متعدد افسانہ نگاروں کے افسانے شامل ہیں۔

#### معیا ری افسانیے

مرتبه: الوالر حفيظ جالندهري (مصطين اور مترحمين كے نام ورج مين) مطبوعه مجلس اروو، كمّاب خانه حفيظ رارد وباراد لا بور رطبع اول ١٩٣٣٠ و

#### سات تا رہے

م شيه سيدوصي اشر ف دايوي يه سول ايجتث ميديق بك ذيو . تكفنو طیح اول مصاداء سے قبل ۔ افسان نگار فیسی رامیوری ،ایم ۔اسلم ، شاہد احد وباوى وتفارناصرى فعل عن قريش وبلوي والرف مبوحي سيد الوطابر The same of the same of

CHARLES AND AREA

ے پیلے جیمل کے بعد (کرش چندر) ماتے کا حل (مثار منتی) وہم جادی، (اور ص مشری)

#### ننى راهيں

مر حد قمر تسكين سكتيد عالم كير بك وي سيد مضابازار الا بور مر كنتا كل يريس طع وال ١٩٣٧ء

#### منتخب افساني

مر چه عمر تشکین۔مطبوعہ عالم میر مک دیو سید مشابار ار الاہور ؟ عمر اول ۱۹۷۶ء سے قبل۔ مقدمہ مولانا وحید الدین ملیم

#### نئى منزليں

م تبه عمر تسكين-مطبوعه عالم كير بك أبي سيد مشاباز ار الا بور طبع ازل ۱۹۳۴ء

#### نقوش لطيف

مرته احمد ندیج قاتمی مطبوعه اواره فروم فرده فارده واهور طع اول ۱۹۳۴ء مید خواتین انسانه نگارون کاانتخاب ب. **انگرانیهای** 

مرتبه احد ندیم قالمی ادار داشاعت اردو، حیدر آباد. دکن ضع ازل ۱۹۲۶ م

#### نئى نضائيں

م تبه قمر تسکین مطبوعه عالم گیر بک ڈیو، سید مٹھامازار، لاہور۔ میجاول ۱۹۴۶ء کے لگ میگ۔

#### نئے پیمانے

م شه عبد الرحيم شطی في كام\_مطبوعه بيسوين صدى، بيرون شاه عالمي دروازه، لا بوره طبح الول ۱۹۳۵ء اس انتخاب شد درج زيل افسانه نگارشال مين

کر شن چندر، ممتاز مفتی، سید فیاض محمود، اختر حسیس رائی پوری، راحندر تنگله بیدی، مر زادیب، شفتی الرحمٰن، سیداحسان علی شاه، باجره مسرور، سیل عظیم آبادی، خدیجه مستور، طفیل ملک، احمد شجاع پاشا، ظهورالحسن ڈار، برتحوک تاتھ شرما۔

#### چپو

م ته ساغر نظامی مطبوعه مابنامه ایشیا (میرخد) ۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۴ء که در سان شاکع بوخید الے اضانوں کا انتخاب۔

#### INDIAN SHORT STORIES

م تبد ذاکنر مک دان آند، اقبال سکور مطبوعه دی نیواند با بیشنگ کینی لیدید، نم عاد اور مک اسریت الندن دهیم اول ۱۹۳۹، رصفات ۱۹۹۳ اس نموع شن ۱۱ افسانه نگارول کا ایک ایک افسانه نتخب کیا کیا ہے جس کی تفسیل در نآذیل سیعد

CASTAWAY (レシュノ ション CASTAWAY

الله (البال على المحالف المحا

#### ستاروں کی محفل

مرتب بشربهدى مطوعه بافى مكفؤلور لا بور منعاقل ١٩٣٦ء كالك بحك.

#### پل کے سانے میں

مر تبه کرشن چندر ـ مطبوعه گنتبه سلطانی مجمل ـ طبح اول ۱۹۳۹ء ه ه پیشر مده و بیشان

#### خوشبوئيں

مر تبه قرنسکین-مطبوعہ عالم گیر بک ڈیو،سید مٹھابازار، لاہور۔ طبح اول ۱۹۵۰ءے قبل

# نئے کلاسیک

مرتبه بو گدربال ، قاضی سلیم، نشر نواز به مطبوعه مر بنوازه اید نیو رخی، ادر نک آباد (دکن) به طبح اول ۱۳۵۳ مداس انتخاب می در ن دیل اصله نگار شال مین راجندر سنگه بیدی، قرق العین حیدر، کرش جندر، مننو، اقال مجید، اقبال سنین، جیدانی بانو، قاضی عبدالستار، جو گدر بال ، کلام حیدری، انور عظیم، دام لعل، رتن سنگه، سریندر پر کاش، شرون کمارور با، غیاث اتم گدی، باران میده ا احمد نوسف، آمند ایوالحن، طفرادگانوی.

#### بیس نئی کھانیا ں

مر تبرطی اجمد فاطمی، مطبوعه کتابستان، ۱۹۷۰ میک، البرآ باد طبیح اول ۱۹۷۸ء۔ اس انتخاب میں ۱۹۵۰ء کے بعد لکھے جانے دالے افسانوں کوشائل کیا گیا ہے اور درج ذیل افسانہ نگارشائل میں

قاضى عمد الستار، انور سجاد ، افسر آذر، عايد سهيل ، خالده حسين ، غياث احمد كد ي ، جوكندريال ، مريندرير كاش ، شغق \_

#### دهوپ اور سمندر

مر تبه کماریا تی \_ مطبوعه عطور بهلی گیشترته و بلی طبع اوّل ۱۹۷۸ء \_ اس انتخاب مین درج زیرا فساند نکار شوال مین

قرة العين حيود، خياث التركذي، بلرائ ميدوا، مويندر بركاش، جوكندر بال، القبل متن ، رتن سخف، اقبل مجيد، ديو غدر امر، شرون كماد ورماه مكريا شيء امر سخف ، بلراج كول، داج.

#### انتخاب إفسانه

مرتبه واكترسيد محد عقيل مطبوعه الزيرويش اردوا كاؤي، لكهنو

31 - AFI

طبیج اولی بندهه ۱۹ مداس انتخاب نیل اوری زیل افساند نگارشان بین رید بخیطی علی عماس حسین، کرش چندر، سعادت حسن منتو، داجیمر سنگی بیدی، مصمت چنگ فی نیوام عماس، خواجه احد عماس، قرقالعین حیدر، قاضی عبد السالان اقبال مجید، در ام انعل، در آن سنگی، جیلانی انو، عابد سهیل -

A Comment

#### بهترین نئی کھانیاں

### پریم چندصدی کے انسانے

مرتبه: الرّ دیش اردواکاؤی مطبوعه الرّ پرویش اردواکاؤی، تکصور طبع الال ۱۹۸۸ مین بریم بیشتر مدی کے موقع پر منعقد ۸۸ مارید بیات میں پریم جند صدی کے موقع پر منعقد اور خوالے یہ مارین پڑھے مجے افسانوں پر مشتمل ہے۔ اس میں درج ذیل افسانو کا برمشتمل ہے۔ اس میں درج ذیل افسانو کا برمشتمل ہے۔ اس میں درج ذیل افسانو کا برمشتمل ہے۔

خواجه احمد عباس، عصه ت چنگائی، قرة العین حیدر، رام نعل، غیاث احمد گدی، جو گذر بال، جیلائی بانو، مین الحن رضوی، بشیشر پردیپ، عامد سبیل، طارق چنداری، امر ت لال ناگر، رضوان احمد عائشه صدیقی، میبید انور.

#### هماریے پسندیدہ افسانے

مر شهة: دُاكُوْ اللهر عزيز مطبوعه الجو كيشنل مك إلاس، مسلم يونيورش ماركيث، على كرهد طبع بول ۱۹۸۲ء

#### اردوکے تیرہ افسانے

مر عد المبر پرویز مطبوعہ ایج کیشنل بک ہاتا کہ مسلم یورنیورٹی، ملی گڑھ۔ طبع ہزال ۱۹۸۲ء



- گناہ کے افسائے۔ مرتبہ افرنسین
- چامد كا كماهدم تبد داجه مبدى على خال
- اس بازار میں مرجہ ٹاقبروری مطبوع لاہور
  - جام ومينا ـ مرتبه يسف سين
- ستاروں کے کھیل ہر تبد بیر بندی دملوعہ باٹی بک ڈیو،
   الاور سنداشا صدورج فیل د

- بیست قالت افسائے۔مرتبہ: الآیاز علی ہی مطوعہ دارالا شاعت، لاہور
- سات ستان-مرتبه شام احمد والوى-مطبوعه ساق بكذيو- لا بور
  - طلوع وعروب در تبه جميل احمد
    - گودوپیش-مرتبه اکرام قر
  - نئے راویے مع تبہ کرشن چدر (دوجلدی)
    - مگارستان ـ مرتبه اخرشرانی
  - منتحب افسانے دم تبہ تاجور نجیب آبادی
  - عصر جدید کی بهترین کهانبان در تبداه بیش،
     مطبوع الباتریه بل کشن کراچی۔

### 8

### اردو افسانه اور افسانه نگار

جلداؤل جؤرى١٩٨٢ء

مرجہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ مطبوعہ ادرواکاؤی، سندھ کراپی۔ بیا تحاب سواجی خاکوں، تاریخی پس منظر اور انسانہ نگاروں کی تخلیق تول پر مشتل ۔۔ اس انتخاب میں ورج دیل افسانہ نگار اور اس کے اولین افسالوں کے نام مع سہ اشاعت دیے گئے ہیں

- نیاز فتح پوری (ایک پارس دوشیزه کی کبانی مطبوعه نقاد، جنوری ۱۹۱۰)
- علیم اجر شجاع اندهادیو تا دمطوعه ۱۹۱۳ء ید اسانه ال کے جموع کن کی قیمت میں شامل ہے۔
  - بطرس بخاری سویرے جو کل آگھ میری کھلی۔ مطبوعہ ۱۹۲۵ء
    - مجنول كور كميوري مبنا مطبوعه نكار، جون١٩٢٧ء
    - متاز مفتی۔ جھک حمل آنگھیں۔مطبوعہ اوبی دنیا،۱۹۳۲ء
    - غلام عباس مجمد مطبوعه كاروال (سالنامه) ۱۹۳۳ء
  - احد على مباوثول كي أيك دات، مطبوعه مايول (سالنامه) ۱۹۳۲ و
    - سعادت حسن منفو- تماشه ، مطبوعه عالمكير ، ١٩٣٥ء
- المار على مير كما تمام محت بعمر الماراس المعني ١٩١٥ه (ب ١٩٠٣ء)
  - اختر حسین دائے پور ک۔ زبان بے زبانی۔ مطبوعہ نگار، مارچ م ۱۹۳۳ء
  - عزیزاحد\_باغباند مطبوعه مجلّه عثانیه،۱۹۹۱ء جلد چبارم ثماره اقل-
    - شوكت قالوي سودلي ريل مطبوعه نير عمد خيال-۱۹۳۰
      - ميرزاديب انسانة خونين مطبوعه ١٩٣٧ء
- اجمد نديم قاكي بدنعيب بت تراش مطبوعه مابرامدرومان، فروري ١٩٣٠ء

- سيد انور جنگ ير جاني والي جباز ين مطبوعه نگار، سمتر ١٩٣٠ء
  - متازشیرید انگرائی مطبوعه ساتی ۱۹۳۳ء
  - اشفاق احمه توبه مطبوعه ادنی دنیا، ۱۹۳۲ء
  - ایرائیم جلیس درشته مطبوعه ساقی، ۱۹۳۳ء

- اتفار حسين ـ قوما كي وكان د مطبوعه : ادب لطيف، و عمر ١٩٢٨ء
  - اور عنایت الله کلوپیٹر الدمطبوعہ ۱۹۳۲ء
  - بالوقد سيد ولهاند كي شوق مطيوعه ادب لطيف، ١٩٥١ ١٩٥١ء
    - حید کاشیری دیدگلی مطبوعه افکار ۱۹۵۴ء
  - امراؤطارق-چوپال کاراجه-مطبوعه فانوس (کراچی)۱۹۵۷ء
  - منراحد فخراً بهري ليورد مدمطوعه فون ١٩٦٣ء ج
    - احر بميش \_ بزين \_ ا\_ مطبوعه ١٩٦٣ء

#### ارتقاءا

رتد ، ی کیجرل اکاذی انتخابی بور قدیم کرال کلام حیدری مطبوعه دی کیجرل اکائی، رید به تن م محک جیون روقی می ارابر) طبع لال ۱۹۸۲ء ساس انتخاب ش ۱۹۷۱ء سے ۱۹۹۰ء تک کے اہم مختصر اصابے شامل کئے گئے ہیں۔ جن اساسہ نگاروں اور ان کے اضابوں کوشا مل کیا گیا ہے ان کے نام دیل جی ورج ہیں ادعا کوال (غلام الشکین تقوی) واپسی (انتظار حسین) بے تم عذاب (رتید انجد) بے زمین آسال (غلام الشکین تقوی) واپسی (انتظار حسین) بے تم عذاب (رسعو داشعر) وہ ایک مختص (احمد یوسف) دوری میں ایک بہت پر فل کہائی (مسعو داشعر) وہ ایک مختص (احمد یوسف) از دوری (میا شام کر شختی) پاؤل (شوک حیات والہ سے پھڑے (سید محمد اشر) بیا باوا انجان خور (حسین الحق) علامتیل (عبد العمد) بمسابی (م ق فان) پیچانا ہوا انجان خر (تارہ مدین الحق)

### اُردو افسانے کی روایت

۳۰۹۱ء\_۱۹۹۰ء

مر جبہ مرزاحلد بیگ مطبوعہ و ممبر ۱۹۹۱ء ضخامت ایک بزار

یک و آخد صفحات ناش اکاؤی او بیات پاکتان اسلام آباد (پاکتان)۔ بیدادوو

داے کی تاریخ مع استخاب ہے جو مختلف عنوانات کے تحت اس طرح ترتیب

یا گیا ہے کہ ایک جامع مختیقی تاریخ مر راحلہ بیگ کے نقط نظر سے مرتب

اگیا ہے کہ ایک جودی حقیقی تاریخ مرزاحلہ بیگ کے نقط نظر کے مرتب

اگیا ہے جواس طور ہے ابتدائی (مرزاحلہ بیگ) واستال نگاری کی دوایت

اراد واسانہ بیر باقر ملی داستان کو، عشرت تکھنوی اور خواجہ ناصر نذر فراق

عادی اقراقہ م۔

#### اردو کے اولین افسانہ نگار

اشرائيرى، سلطان حيدر جوش، پريم چند، مهاشه سدرش، چود هري محد على ١٠٠٠ در الله على محد على ١٠٠٠ در الله من عبد النظار ١٠٠٠ دادي و من عبد النظار

#### لغت لغت آوازين، بازگشت بازديد

ملد الد افسر، علی عباس محیینی، اخر اور ینوی، اعظم کریوی، محد مجیب، جلیل نَدوال او پندرنا تھ اشک، حیات الله افسادی، اخر افسادی و بلوی، سببل عظیم آبا ک اور اشرف صیوحی و بلوی۔

. غرول رومان يسندي كي لهر

in the country of the first

مجنول كور كجبورى، مسرّ عبدالقادر، حباب امتياز على، مير رااديب.

#### انگاری گروپ کا باغیانه لمن

سيّد سجّاد ظهير ، رشيد جهال، احمد على اور محمود الظفري

#### ترقى يسند تحريك

ملک راج آند، و پویندر ستیار تھی، حواجہ اجر عباس، اخر حسیں رائے پوری، کرشن چندر، عزیر احمد ،عصمت چفتانی، راجندر سگھ بیدی، احم ندیم قامی، پیئے شمشیر شگھ برولالور بلونت شکھہ۔

#### نفسيات كاوردود

سعادت حسن منو، محمد حس عسكرى، ممتار معتى، سيّد وياض محمود، آغا باير، رحمٰن مذنب، ابوالفضل صداقيق، خان فضل الرحمٰ اور سيّد رفيق حسين ـ

#### لفت لفت آوازس

شفيق بلرحمٰن، كوثر جايم يورى، غلام مباس يور قدرت الله تباب

#### اردوانسانه آزادی کے بعد

انتظار حسین، قرة العین حیدر،اشفاق احمد، محمد خالد اختر، کر تاریخکه و گل، بانو قد سیداورد بو مدراسر به

#### اردوافسانے کا نیاں لحن

سریندر برکاش، انور تجاد، جوگندر پال، خالده حسیس، بلراج کومل ، عیث احمد گدی، مجد ختایاد، مر راحامد بیگ۔

#### پیش منظر، روان پس منظر اور پیش منظر

کل، آج اور آبے والے کل کے افسانہ نگارول کا جارہ۔ اردو انسانے میں زبان کاور تاراواستان سے افسانے تک۔ عبوری دور استخاب۔

#### اردوانسانه انتخاب(۱۹۰۳ء تا۱۹۹۰ء)

ترتيب من تقديم كي بنياد اوّلين مطبوعه افسانه بـ

سننس مطوعه . فقد بل (الابور) 1904ء محد ختالا (الباني مطبوعه واسال مولاي مطبوعه واسال مولاي ويا ۱۹۷۴ء) مطبوعه المولاي والمالاء) مرزاها ديك في البيت مطبوعه المير تكب خيال ...]
مرزاها ديك [ويل في البيت مطبوعه المير تكب خيال ...]
آخر على الشارب الساوي المنتس تح بر اور افسانه الكارول ...

آخر میں اشاریہ ، نصاوی ، مسل عمر پر اور افسانہ نگاروں کے آٹوگر افسادے مجھے ہیں۔

#### **اولین: خِواتین افسانه نگار نمبر** ا*نزیزم ۱۹۳۵ء*

شاعر کے اس تاریجی افسانہ نمبر سے قبل اس دور کے بعض اہم ر سائل نے اپنے افسانہ نمبر شائع کیے تھے۔ان میں رسالہ ساقی ہے اردوالیا ہے کے فروغ میں نمایاں کرواد اوا کیااور ۱۹۴۵ء تک کی اصانہ نمبر شائع کے۔ ال میں ۱۹۳۷ء اور ۱۹۲۰ء کے افسانہ نمبر خصوصیت کے حامل ہیں۔ نیر تک حیال' کے دوافسانہ نمبر ، ۱۹۳۱ء اور ۱۹۳۷ء اور ' اوب لطیف' کا ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا افسانہ نمبر قابل ذکر ہے۔ لیکن شاعر نے سب سے پہلے خواتین انسانہ نگاروں ر مشتل انسانہ نمبر شائع کیا۔ ۱۸۰ صفحات کے اس انسانہ نمبر میں ''جرعات'' ک ساتھ اعجاز صدیقی کا اہم تغیدی مضمون "افسانوی ادب بیں خواتین کا حسہ ' ذکر لطیف کے تحت انسانہ نگار خواتین کے قلم سے الن کے کوانف دے گے بن افسانه نگارون شن، اختر حبال [ آنسو جو بهد نه سکے ] صدیقه بیکم سیوباره ی [آگ لگاجالو] مبالحه عامد حسين [ ينكي كاسيارا] بيكم جي-ايم دراني [اگر مال به بوتى [مسز عبد القادر [رسلا] عابده عنايت نسرين[مصور] حجاب إمتيار على [نهيز کے کلٹ اشفیق مانو شفق ایسٹکار | ہجرہ مسرور [کتے] آمنہ بار کی اسر اب] تنکیلہ اختر [سبأك] ترة العين حيدر[زيم كي كاسغر]شير س[اواس شام]زينت ساحد م [باد] طاہر ودیوی شر ارک[شیطان] جہاں بانو نقوی [ وہ سمجیتے ہیں کہ بیار کا حال اچھاہے المحود دور ضوبہ [روح کی سر گذشت او حید امزیر [متاز محل] تسیم سلیم چيناري[نگامِس]فاطمه بيم نسرين[جهال تم هو إعابده دشيد جهال[سبيلي]اور آح میں" یہ استیس انسانے" کے تحت 'اعلاصد بقی نے مختصر أان انسابوں کا تح بیا کیا

178 افسانوں کے ساتھ کی شاعرات کی طویل و مخفر طلبیں کی شائل کی گئی تھیں۔ ان شاعرات میں صحید بیگم جیم بیخ آبادی[ایک صد تالود شام] سید وافتر دیور آبادی[مرگریدون] قادد در انی[اکام مجت]ریک طائند لدهیانوی [مدائد کال خورشدا آبال حیامیر سخی [ کی کبانی] اوامدالیل والیشیال] در خشال بجور کارتریج حسن]۔

زبائه (كانيور) جون جولائي ١٩٢٥م عجمه ميب [باغي مطبوع جامعه (وُلل) قروری ۱۹۳۱ع) او خدر یا تھ اٹھکسنا ووجوا کے جذبانت مطبوع روزنامہ يرتاب (لابور) الرمارج ١٩٢٦ و إثر ف مبوحي إسطبوعه انسانه ١٩٢٩ وإرفية جهال اسلی (انگریزی میل) مطبوعه ۱۹۳۳ میز احمه اکشاکش جذبات. مطيوعه مجلّد- شاره نوم ر ١٩٢٩ع إيد فيض محود [زيده مطبوعه الايل (لا يور) جولا في ١٩٣٧ء] حيات الله انساري إيدُهاسود خور مطبوعه هامعه (ديل) جون مساواع) احمد على [يرانے زمانے كے لوگ\_مطبوعه 'نيالوب' . • ساواء] راجندر منكم بيدي مباراني كاتخد مطبوعه ادلي دبيا (الابور) المهوع الحياب التياز على [ميري ناكام محيت مطبوع نير تك خيال (لامور) ١٩٣٢م] اختر اوريوي [يد كماني مطبوعه عميم (ينه) ١٩٣٢ء] غلام عباس مجمه - كاروال (لا بور) ١٩٣٣ع] سعادت حسن منو[ تماشا\_بدافساند آدم کے قلی نام سے بغت روزہ خلق (امرتسر ) میں لکھا ۱۹۳۳ء]اخر حسین رائے یوری[ربان بےربانی مطبوعہ نگار ، مارج ۱۹۳۳ء اختر انساری دبلوی اے بسا آرزوکه خاک شد۔ مطبوعہ ١٩٣٣ء إليوالفضل صديقي [ربنمائ حقيقي-مطبوعه صوفي ١٩٣٥ء] ملك راج آنند[ وشارت مطبوعه ١٩٣٥ء] احمد نديم قاعي [ بدنصيب بت تراش -مطبوعه رومان (لا بور) فروري ١٩٣٦ء إكر ثن چيدر إجبلم من ناؤبر مطبوعه بهاول (لامور) ٢ ١٩١٣ء] متار مفتى [ جمك جمك أكميس- مطبوعه ادبي دنيا (لا بور) ١٩٣٦ء] كوثر جا يمايوري أكدار محبت مطبوعه ٢٩٩٩ء] مير را اويب [السائة فونين \_ادب لطيف\_ (الاجور) سالنامه ١٩٣٧ع] فواجه احمد عمال [الانتل\_مطبوعه حامعه (دبلي) ٢ ١٩٣٥] عصمت جنتائي [كافر ساتي (دبلي) ۱۹۳۸ع] قدرت الله شهاب[ چندراوتی-مطبوعه رومان (لا بهور) ۱۹۳۹ع سید ر فیل حسین [ کفاره به مطبوعه ساتی (دیلی) ۱۹۴۰ و او بویدرستنار تقی [ بوریانسری تيتي دين مطبوعه الاب لطيف (لا يور ) نومبر دسمبر ١٩٧٠ع شفق الرحمان الولين افسانيه ١٩٨٠ء] محمد حسن عسكرى أكالح ينه كمرتك مطبوعه ادبي دنيا (لا مور) اكست • ١٩٨٧ء] بلونت سكم [ زندْ - مطبوعه سرتاب (افسانه الديش) ۱۹۴۰ه] كر تار سكه دكل [سويربار ادر مطبوعه ۱۹۴۱ع] شمشير سنگه برولا[ساتی ويلي ١٩٨٧ء]اشفاق احمر [ توبه \_ ادبي دنيا\_ ١٩٨٢ء] قرة العين حيدر [ اولين اصانه مطبوع جابول(لا بور) ١٩٩٨م] آغاير [بي ايندش مطبوع جابول (لا بور)] محمد خالد اختر [اولین مطبوعه اصانه، ۱۹۳۷ء کے لگ بھگ آر حمٰن مذہ [بیال۔ مطوعه جامعه (و بل ) ۱۹۴۲ء] سریندر برکاش [دیو تارمطبوعه بخت روره یاد س (لامور) معربه ۱۹۲۲م] جو کندریال [تیاک سے پہلے مطبوعہ ساتی (ویلی ) عَالَيْه المعاملة بوعد المر [جور ك مطبوعه . نسواني دنيا (لا بور) ١٩٨١ ع] غياث العركة في إدام تار مالول ( الامور ) ع ١٩٢٠ ] انتظار حسين [قبوما كاد كالند مطبوعه ادب الطيف (الايور) وممبر ٨ ١٩٩٧م] بانو تدسيه [ولات كي شوق مطبوع ادب لطيف ١٩٥١م [الوريحاد [بواك دوش بر مطبوعه القوش ١٩٥٣م] خان فعل الرحم ليا يتمي شكر به مطوعه : سوير ١٩٥١ع] خالده حسين انغول كي طناجي ثويث



برسول كي مسلسل محنيت ومستجو ك بعدسفيدداغ كعلاج من كاميالي حاصل كرب - ير آنا ترادر موانعلاج مع كرعلاج مشروع بوت ك داغ كادبك مولالكاب اودجلدى داغ بوف ولا اسب كودوركرت بوغ داغ ﴿ كُونُط ي جلد كان تكت مين معينه كيلة من يناسع - في الحال بيع تجرب مرين اليم " كوفت ي دون ك دوا مفت دى حاديدينيت كه ددا كاتجربكري ا درمطين بوكوعلاج كمائين - اس كيم اليس ديش ادكسي دوسرك درعلاج ديق بنی اس استعیم کافائدہ اعظامی مرتص این عرود فع کی جگدادد داغ کتے داؤں سع ہے صنب دار تحقیق



اكرائ وقت كمى تلى وحسب بال بخذج ليع بن مع شار کردہ علاج سے بالون کا پچنا ، کرنا ادر بال کا فبيد مهذا بجرهم ورك حاقاب انس ك ونجرشت بالآن ملكة بس اوربال كالمعيموسة بس ريجارب علاج سة دماع فظنط المسابع قرت يكواشت يأراضان وثاي وعورت يرونيه بمارى تحف اور يحفظ وانون مله ب مَثُولُ ادطِلَحِ كَمِيلُ لَكُيْسِ ثِيتَ • 10 <u>ا مُدِرِ</u> أَبِيشِلُ ( ۲۵۰ مِنْدِع فَوَاكَسِنْحُرِي الكَسِ

حيض فيكورا، إخمين ادرعورتون كاللماراض كمكة سانتيس كالكبي اليان كاكامادين كي يستكس

FRIGITY عسلاج کی تیمت: ۲۰ ۳ دوس

مارے کامیاب اور موخ علاج سے مطبس مى وتيض الريط ودد المالي ميش بوك ا) شكايتي دائي طور رختم موهاتي من سمار اعلاج دل مرتصول مر آ رمايا حاجي كاست تخرب ك طور ر يُعِلَقِرِ مرين المعلم "كفت في دول في دوا مفت مكم جارى م الد دوا كالجرب كري اور المن بوكوعلاء كرايس الماري كا الوال مع عرفهي وفروى طور يعداج كي والمثمة مرحن محل علائج تجيلة بدقصه كأبحكس

بمارى أيودويدك دواسعهم كى غيرضرورى حربى مهلاوسط دودكرك إيناكا يابلنط كيفي أورايين كُورُكُ شُنْ ادر جهر راياتي - باكرورى، بادرك ، باجرك ربع كيدوروس بى ٢٠ كلوودن كَفَاتِين - مِطَايا دُود كرن وال إي ماه كالورس كي فيت ٢٠ ١٧ م ويه

# آ بورو بدك كاعظم يجون



يرغير معولى دواجس ك تيارى ميس ميستى جركى لويول ، ميش فيمت (مونا ، حياندى ، مونى) ) كبير وكستودى وغيره كالمستعال كياكيا ب الاكاستعال سع بجين كفله كاديول بابرى يحبت كدوست ، عرك ذيادتى اودائح كالتمثن بجري ذندكى كى وجرست بيوامرداند إيرشيره ا واص جيدا خلام، جراين، سرعت ازال، نامردئ موذاك ويزه جرط مع خم جوجات بي جم مي طاقت ادر سائرت كرف كا توت مداموت ي اددمدائية بارطر كو عبرادد نطف دين ك لائن موجدة بي - برادول بها دول برا زمان مون بد دوادل كميت كين يُهل قرر كري من من تحت 4 دون كاددامفت دىجادى بيت كريفني دواكا أرد كه كرادوطش جورعلاج كوائي. بايك دين محل الماي كيام عراد مايا كالموال صرفة كيس

UNANI DAWAKHANA (SM) P.O.KATRISARAI (GAYA) 805105 راد المرات المرابع المين يسط من كسترى مرارة (كسيا) ١٠٥٠ ٨٠٥٠

جاب سسافیت تو فر ملوی فی الواقع صاحب بمردنظری ادران کے کلام بلاغت نظا کا آمنگ عردض البا فی کھینے ست کا حاسل ہے۔ تصوف سے ان کی والہا نہ وابستگی واستغراق نے ساتی کے کلام کو سسماعی و دجدانی آمنگ عطاکیا ہے۔ جو متعاول عروض سے ادفع منسنل ہے ان کے کلام کو وفسی الن کے تصوّدات و فرسی الن کے تصوّد وائد سے کھر ایک دصاف و فرسی الن انسانیت کا علی احت الدیراستوادی و نست اور تحقود وائد سے کھر ایک دصاف ان کی ششاعری و زندگی کے ما بین کئی قسم کا بعک دش ہے ہے کیون کی تصوّف نے انفیل ووئی سے ان کی ششاعری وزندگی کے ما بین کئی قسم کا بعک دش ہے ادوان کی سن عرب تصوّداتی اعتبال نہے۔ انسانیت ہی ان کا قسن ہے دوران کی سن عرب تصوّداتی اعتبال نہے۔ انسانیت ہی ان کا قسن ہے دوران کی سنے دورق کے اور نیادہ

تام احيدى ستوكى [اعزازى دائركرم، اقبال اسطيرينسيم كوانط]

# مطبوعات (تصانیف) سافی تورطیوی

• نغرع فردوس [سشعری] صفات - ۲۹ میت ۵۰ سپ

مين ره فلك بوس [شعرى ] صفات -٢٩٢ قيت ١٠٠ سي

• بغت زنگ قوس [شاعری] صفات ۲۵۹ قیت ۹۰ نیا

• منروزال فالوسس [شائرى زيطيع] صفات - ٢٩٦ تيت ١٠٠ ايك

◄ كوس دركوس [شاعرى نيطبع] منف ٢٩٠٠ تيت ١٠٠ ليا

• ولبعثنان خبيال [مضامين شر] صفات ٢٨٠ قيت ٢٨٠

استرح سورة الفال [ منظوم ] صفة - ٢٢٩ برب ٢٠٠٠

---- ملنڪايتہ

تحد عبدالغفور ساقى توريلوى مقفأ واكغار بيتوريل تحصيل مهادط ضلع رائك كرهه وسالط



# معاصر اردو افسانه ـ ایکمذاکره

## افتخار امام صديقي

معاصر ار دو افسانے پر ایک غیر جانبد ارامہ معروضی ،معیار کی اور تغیر کی ند اکرے کا فاکہ شاعر کے ۱۹۸۱ء کے افسانہ نمبر ی کے ساتھ بنایا گیا تھا تبین اس ھاکے کی جو بھی شکلیں بنتی رہیں ہم اس سے مطمئن سمیں ہوے۔ ہم سے قبل بھی آلزو وانسانے پر نداکرے اور سمپوریم، اوبی رسائل و جرا مد میں چین کیے جا چکے ہیں۔ کاوں میں محفوظ ہیں یا پھر سمیور میراور ند اکروں کی چھوٹی بڑی محملیں بھی جانی شمئیں لیکن کمیں نہ کہیں بعض کمیوں، کو تاہیوں کا احساس تھی ہوا کہ یہ سمیور میراور ید اگرے اہم ہوتے ہوئے تھی محدون او طور سے اور بہت صد تک جانبدار نوعیت کے رہے۔ کولی سمیوزیم یا غداکرہ دیکھے لیجئے۔ افسانے پر معتقد ہونے والے سیمیاروں کا تح یہ کر لیچے۔ کہیں تخصیت کار فرماے تو کہیں مدیریا پھر گروہی، علا قال تعصب در میان آ جاتا ہے۔ بیشتر ند اکرے مکانیکی اور سیمیار محض خانہ بری کے لیے منعقد کے گے۔ ترتی کینندول لارجد پر یول کے در میاں ار دوانسانے کی تاہ ہوئی تھی خوب ہوئی۔ گاہے۔ گاہے یہ عمل اب بھی ہو تار ہتا ہے۔ تقیدو تنقیص کے بعیریہ کہا جا سکتا ہے کہ ار واصابے پر ہوے سمپوریم، ندا کرے اور سیمیناروں کی محمو کی کار کردگی ہے اور واصابے کے خطو خال اجمرے ضرور میں گر ہم ار دوانسانے کے خال وخط کواس طور و ثن کرنا چاہتے تھے کہ ایک واضح شکل انجر سکے۔ایک معروضی جائرہ سامے آسکے جنانچہ اب جو خاکہ بناے وہ بہت حد تک ابنی نوعیت کا ایک مثال خاکہ ہو سکتا ہے۔ جوسوالنامہ ہم نے تر تب دیا تھااس کا عکس یہاں پیش کیا جارہا ہے۔جوسوال بناے گئے ہیں دہ ۱۹۹۰ء تا ۱۹۹۰ء کے اردو افسانے کااحاطہ کرتے ہیں۔ ۱۹۹۰ء ے قل کے اردوافسانے پر خاصہ لکھا گیا ہےاور کام بھی ہوا ہے۔اردوافسانے کیوہ ایک الی نصف صدی ہے کہ اس کی تخلیقی زر خیری عیر معمول رہی ہے حالا نکہ ترقی یںدوں کا ملبہ تھالیکن اردوافسانے میں ترقی پندوں کی مقصدیت کے ساتھ تکلیتی جو اہریارے تھی جنم لیتے رہے تھے۔ اوراً کر کمی تعصب کے بغیراس نصف صدی کا جار ولیاجاہے، تحریہ کیاجائے تومعلوم ہوگاکہ تمام ترشورشر اے کے ماوجود ایسے اصافہ تکاروں اور افسانوں کی حاصی تعدلا ہوگی حبوں نے اردوافسانے کو تا بناک کیلے۔وہ آن تھی ریدہ میں اور آئندہ بھی رو تس رہیں گے۔ اور اب ۱۹۲۰ء کے آس بیاس اور اس کے بعد جدیدیت کے شور نے ارووشعر وادب میں جوامتشار پیدا کیااس ہے ارڈو اسائے پر جواترات مرتب ہوا ۔ اور ۱۹۹۰ء تک اردو افسائے پر جو کچھ گزری اس کے بارے میں ترقی پندول اور جدید یوب سے اے اپنے نقط کنظرے لکھا اور پر کھا بھی لکین ۱۹۹۰ء تک شامل ہو ہے والے نئے اصانہ نگاراور انسانے کے نے ناقدوں اور ال کے چیں رووں کے در میاں جو مجاولے ہوے ہیں ، یہ اور ایسے ہی بہت سارے ماک کے لیے ناگز یہ و گیا تھا کہ ایک ابیامہ اکرہ منعقد کیا جائے جو تمیں سال کو بوری طرح اسپنا اندر سمیٹ تکے۔

اردوانسائٹ، ہندوستال کی تقریبازبانوں کے ساتھ عالمی زبانوں پس بھی ترجمہ ہورہاہے۔ اُردوانسائے پر گفتگو ہور بی ہے۔ مکالمہ ہورہاہے۔ سیمنار سنعقد کے جارہ چیں۔ شاعری کے ساتھ اردوانسائے کو مقبولیت الی رہی ہے۔ اردوانسانہ، پرنٹ میڈیا کے ساتھ الکٹر آنک میڈیا ہے بھی چڑا ہے۔ فلمول جل اردوشاعری اوراددوانسائے نے ٹی وی کے چھوٹے اسکرین کوروش کیاہے۔ اردوانسانہ نگارول نے فلمول جس کمائی کے ساتھ مکالمے بھی ککھے تورید عمل اب بھی جادی ہے۔ اردو افسائہ کہیں بھی کم ترمیس، بمرور نہیں۔ اس کمائی کوشاعر کے فداکرے جس موضوع کا بیاجو ہم اسے ایک مستقل کمائ کادو پدریں گے۔



Telephone : 35 99 04

ESTABLISHED 1930

#### THE "SHAIR" (MONTHLY)

MAKTARA-QASRULADAB
POST BOX NO. 4524, BOMBAY CENTRAL POST OFFICE, BOMBAY-400 608.

ر الم كا زير ترتب ع مولد لوب غر يه موى لمدان غير ايك اول مداره شندگاط علے۔ آپ ہے افکامن ہے کہ خدیا دُل افتارے کا دُمَن ہی رکے ج ئے رہے گزائمتر اکبار ہے اس نداکرے کو وقع بجاریے کے۔ آپ کے شنیدی الرزات مُعْرَتَرِنَ فَكُرُ خُوْجَ امْرَى مِنْ طِلْبِهِ لَا \* مُتَعَنَّى لَدْ فَرَدَى مُسَالَ فِي كُرْجُرِ كُيالًا \*. ماده دلید کا فذیر (فل ایک) تمیر وض خط احد موشن مو . بنا سوای ات رہ ادریک عدیا کیورٹ سائز ڈولا گڑات کی لومال کے ل<sup>وح</sup>ا ۔ ۱۹۹۰ مریک بد البدات نے کی میم بتویت [ اگرای یا کیے 3 کا كازمند



# الفيائد و ما إلم كے بعث





# ابراهيماشك

ترقی پذیر کی ہے دوران جہاں شاعری سیاست کا شکار ہو ہ آ اور نفرہ بازی بن کررہ گئی اور عام آ دی سے جڑے۔

رجنون میں اس کی آ فاقیت اور عظمت ہے وائر سے سمرے کررہ گئے \_ وہی اس دور کے اضانہ کا روں نے ان ایک کو روی اور جا اور خار ہے اور جا اور خار ہے ہوں اس دور کے اضانہ کا دور - اس دور کی سے جڑی عطایہ ہے کہ اس دور میں اضا نہ عظیم ہو گیا ۔ لیکن اس کا مہرا ترقی پسند تحریک اس ہے رہا نات و فیا لات در مان علی فیل موجوں کہ بیان مور میں افسا نہ عظیم ہو گیا ۔ لیکن اس کا مہرا ترقی پسند تحریک اس ہے رہا نات و فیا لات در مان میں فیل احد فیل احد میں افسا نہ نکار ذم بی اور جذب افیا ور مرتر ترقی بسند تحریک ہیں فیل احد فیل اس دور میں افسا نہ نکا دول ہر ترقی بسند تحریک آئی غالب ہیں تھی ۔ جنا کہ اضانہ غالب آیا ور مرتر تی بسند تحریک آئی عالی ہیں ہوئے تھے در مرتر تی بسند تو کہا ہے اور مرتر تی اس کے برجوش نور ہے المان میں میں اور موجوں اور برا ہوئے تھی دائی نظر دالیں تو ہیں ۔ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے برا ہوئی ہیں اس میں میں اور موجوں اور برا ہوئی کا در مرتر تی بسند تو رہے ان نظر نہیں ہوئی ہوں اور در ایر ایس ان میں سے موئی ہی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے برا ہوئی ہی میں میں ہوئی ہی ان اور موجوں اور برا ہوں ہی ان در اور ایسان خرائیں آ گاہ ایسان خرائی اور انسانہ میں میں میں ہوئی ہی اور اور تو اور اس اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے برا ہوئی ہوئی میں میں ہوئی ہی اور اور اور اور اس اور موسلے کا مربی ہی ہوئی اور میں ہوئی ہوئی آئی ۔

نه و این می پیدا ہوئے بید تک بھی منٹی ہیدی عصت ، قرق العین مید آرا و کرش بند کے افسا نون کی توبی ہے ۔ ان کا ہروی کرنے السے بھی پیدا ہوئے بیکن اس دور ہی شاعری اپنا جولا بدل رہی تھی کیوں کہ ترتی بسندوں کے نوول کی گونج ما ندیٹر می تھی اور اریش میں بیٹ ایس میں میں اور اس کا برخوش فرر غدم بھی ہوئے ان منزلار اپنی منزلار اس کا گھرا افر ہوا اور اردوا منا نے میں تحریات کا ایک امریل پڑی بعد پدا فسانے ، منی افسانے ، منی اول اور ایوں پر می اس اور منزلار کی میں اور اور اور ایوں پر میں اور اس منزلار کی میں اور اور اور اور اور کی میں منزل ، منزلار میں میں اور اس مندر بھنے کا کا مولی عرصے کے بلکہ یو بر میوں تک اسے کوئ را مرت ، کوئ منزل ، کوئ من بیس دی ۔



مدیدا فساند اتنا انجھا کہ متر بنتا گیا۔ کہیں کہیں افساند نٹری نظمی صورت افتیار کرنے لگا۔ بایوں کھنے کرشاعری سے فریر آگر اس مرح انسانے میں مورہ شاعری میں روایون، آفافیہ ، آفوزان شاعری کی بنیا دیں ہیں اورن کرومنی اوران سب ہی سے سل کمرا کے ، مکل کہانی علی این کا ہونا مروری کہا گیا ۔ اوران سب ہی سے سل کمرا کے ، مکل کہانی علی ان علی کا ہونا من وری کہا گیا ہے ۔ اوران سب ہی سے سل کمرا کے ، مکل کہانی علی ان علی کا ہم ان علی کے اور اس ان انسانہ کر ان منسانہ کر ان میں ہونے کے اور اس ان علی کے برجہا نہ کا اس کے برجہا نہ کہا ہوئے ہیں ہیں ہیں ہوئے گئے ، مکا ہے اور کہانی ہوئے کہاں مونے گئے ۔ کہان مرد نے بی کے اور کہانی کا رفود ہوئے گئے ۔ مکا ہے اور کہانی کا رفود ہوئے گئے ۔ میں انسانہ کا اور کہانی کا دورہ انسانہ کا اور کہانی کا دورہ انسانہ کا اور کہانی کا دی اس کر دہ جا ہی کہان کسی مرد نے بی حقی اور اس کہانی کسی مرد نے بی حقی اور کہانی کا دی اور کہانی کا دی کا دی ہم کہانی کسی مرد نے بی حقی اور کہانی کا دی کا دی ہم کا دی کا کا دی کا کا می ہم کہانی کسی مرد نے بی حقی اور کہانی کا دی کا کا می ہم کہانی کسی مرد نے بی حقی کے دراصل آب جو کہدر ہے ہیں اکورہ کا تھا ہے ہی وہ انسانہ کا دی کا کا می ہم کہانی کسی مرد نے بی حقی کے دراصل آب جو کہدر ہے ہیں اکم ہی کا وہا کہا گیا ہی تا کی ہی کہانی کسی مرد نے بی کا دراصل آب جو کہدر ہے ہیں اکم کا میں ہوئا ہوئا کی ہی کہا ہوئا کی انسانہ کی کہانی کی کہانی کسی مرد نے بی کہانی کسی کا دراصل آب جو کہدر ہے ہیں اکم کی کہاں ہوئا وہ ایک کا گیا ہے ۔ دراصل آب جو کہدر ہے ہیں اکم کی کا میاب ورد ناکی ۔ میں کا دراصل آب جو کہدر ہے ہیں اکم کی کا میاب ورد ناکی ۔

جدیدا نسانے کے اس مشرکو دیکھ کرمبدیرت کی پروی کرنے والے مشہورنقا دشمس الرحمٰن فاروقی کوبھی یہ کہنے پرمجبود ہوناگر کہ ۔ آج کی نسل کا خداہی حافظ ہے ۔ کہائی مرسج ہے اب اس سے کفن دفن کا انتقا کرنا چاہیئے اور آج کے افسان نکا رول کو اس کے کہ دفنا دینا چاہیے ۔ ، کہائی کے مرنے کا یہ احساس مجدید نقا دول ہی کونہیں بلکہ افسا نے کے قاد تمین کوبھی ہونے نگا اور نئی نسن کے ان افسا نہ نگاروں کوبھی ہونے نگا جوجد یدا فسا نے سے اس زوال کوائی آنکھوں سے دیکے درہے تھے ۔ اور نئی سم کٹل اور نئی منزلز

ى تلاش كمذا جاست تقد .

من المرائع بحد مدیم ان کارواج عام رہا لیکن نئی نسل جدید انسانے کے مصارسے آزاد ہوکر ایک نئی فضا آ ورسے می تول میں مانس پینے کے بینے نکل کھڑی ہوئی تھی ۔ بہار اور مہارا شطری سرز بین سے ایسے بے ترتیب ماحول میں کچھ باشعورا فسا ذکا اجر کرما ہے آئے ۔ جبنوں نے تمثیلی انسانے ، مئی افسانے اور خاص طور سے الینی انسانے سے اپنا وامن بچالیا - افسان پ اسی منزل کی طرف لوطنے لگا جہاں کر وار ، بلاط ، واقعات ، کہائی بن کی جلوہ ساما بیاں تقیس نکروا حساس کی عظمتیں اور در بلا کہ جادہ بیا بیاں تھیں بچہانی مجھر موشن ہونے گئے ۔ بینی کہ ان اپنے نئے تھی تھی بیا نیک طرف لوط ہیں -

اگریم سلطان سجانی م ناگ ، سلام بن درّاق ، انورخان ، انورخان انورگر، شفق کشوکت جبات ، صین اکن ، نیز مسعود ، علی انم انقوی عبدالهمد ، مشاق مومن ، سیدمواشرت ، طامت چست ، جیسے نئی نسل کے اضافہ نگا دول کے افسا نے پڑھیں تو واضح طور پرمسیل ہوگا کہ کہا نیال عصری شود مک پیدا وا دہیں - اب کہان انشائی مون نگا دی اور شری نظر مہیں نگی ہے ۔ اور میرسے خیال سے کہانی کہانی محسوس ہونا نئی نشل کا کھمیانی سے ۔ اور میرسے خیال سے کہانی کھموس ہونا نئی نشل کا کھمیانی سے ۔ اور میرسے خیال سے کہانی کمسوس ہونا نئی نشل کی کامیابی سے ۔

جماں تک عظیم افسانے کی تخلین کی بات ہے تو پر لفظ عظیم ہی گراہ کرنے والا ہے ، دوسرے پرکرنہ 14 ہے سے 194 سے 194 کے ورمیان میری نظر بی نرتوکوئ عظیم افسان منظرعام ہراً باہے نہی کوئ عظیم افسانڈ نگار پردا ہوا ہے بچوں کر دورالجھ نوں اورالمجا وول کا دوررہا ہے ۔ افسانے کی ننے مربے سے پرورش عصری ارد وافسانڈ نگار کررہے ہیں ۔ اوران سے انجی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں ۔۔

# COUX II

ے عصری افسان نگاروں کوافسلنے سے سا بھرسا تھ اپھیگا کو لوں بلک بڑے نا ولوں کی تحلیق کی طرف بھی لوّب دینا چاہتے ہیں کا ہمارے ا دب کوتوخرورت سے ہی وقت کا اہم تفاطئا بھی تھے۔ گودرعا لی ہمیا نے ہروہی زیان صرطبند ہوسکتی ہے ہوا پنے وقت کے نقاضوں کو ہودا کرتی ہے ۔ نیٹ افسان نکارول نئے نا ول کھی کا طرف توجہ کی توسیعے کچھ نا ول شائع ہو کے ہیں ۔ کچھ کے اعلاناً ہی لیکن جب شک سی طرف سے نا ولوں کی گو بخ ہیں سٹائی دے گئ انھے اوراہم نا ولوں کے سے فضا ہیں بنے گئے ۔





## ابنِ اسمعيل

ہم تو در ہے کہ میں نے اردو کے کچے ہی افسا نے بڑھے ہوں گے ۔ اس محافظ سے میں سوالنا ہے کے کسی بجی سوال کا جواب دینے کی پوزنش نکی ا رہتا ۔ یکن اردوا فسا نہ پڑھنے کا شغل پہلای نر سکھ سکنے گی وج کے اظہار کی اجازت مزور مجاہموں گا ۔

میری دانستیں افرانے کوعمری نرندگی کا ترجهان اورع کا س ہونا چاہتے نیکن قابل افسوس امریہ ہے کہ مرحور میں اردوا فسانے کا تعلق افسان نگاکے کے ذہنی انتشار بیک خوفر کے کردو افسان نکھنے والدی کو بس ہونا ہے ایک کے دور ما است کو الدی کا میں ہوئے کہ کہ کا دور مان کے نادمن بیٹس سے دوقدم آگے بھٹ ہوں ۔ نادمن بیٹس کو ۲۲ رسال کے بعد دماغی امراض سے اسپتال سے توریا کر دیاجا آ ہے ۔ تمریسی کو ہم ہرال کے بعد دماغی امراض سے اسپتال سے توریا کر دیاجا آ ہے ۔ تمریسی کو ہم ہراس کا دور وج فرسا ہوگی ہوتا ہیںے ۔

اس سے پہلے کرار دوافشا نے کا قائی تجنی اسی مال کو پہونچ جا آ اس نے ہے انتہا کا انشمذری دکھا نے ہوئے اردوافشا نے کا قائی تجنی اسی مال کہ پھوڑدیا۔
اردوافشا نے کوڈیل اوردمواکرنے اور قادی کواس سے برگشتہ کرنے ہے جم میں افسانہ نکار سے ساتھ اردوادب کا نقاد بھی برا ہمکا شرک ہے۔ تعقیب اورجا نیداندی کے مارے اس قلم مردواشرہ چروا ہیے کارویّہ افسانے کے تئیں شرمناک معدتک مداندان ہا۔ اس نے کبھی بھی افسانے کے تعییل اور پی تنقید کا فریعیٰ انجام مہنس دیا ۔ بلکہ ایک وقت کو ہر سے کو کوٹر اورکوئر کو ہرا بنانے والے اس ا ہون علما کے اضافے کو دائرہ اور ب کا سے نکال با ہم کرنے کی تحریک پھرائی ۔

اب مسئلہ پوانے اصّا ن نکاروں کا نہیں بلک نوا موڑا وراؤ وارواصّان کیھنے والوں کا ہے ۔ بن کے اصّا نوں کوکوئی پڑھنے والانہیں ۔ ا<sup>ن</sup> کے نے قاری چُماکا سایہ بن گیا ہے پوکھی ان کے سروں پر پڑنے والانہیں ۔ ویسے پھی اردوا دب کا یہ المیدّد ہاہے کہ پہاں جو کھھتے ہیں وہی پڑھتے بھاہی اور ہوکچے بھی نہیں کھتے وہ کچھ بھی بنہیں پڑھتے ۔ بہاں اویس ہی قاری اورقاری ہی اویب ہے ۔





# البوالليث جاويد

چٹی دہائ کے بدا دروانسانے نے ایک نیا موڑلیا علامتی اور تجربری اضافے بکے جانے نگے ۔ان اضابوں میں وات وکائنات کی کیفیات کا ذکر بڑستے بختی ادازیں کیا جانے نگامس کے بع تربہت یا خذا وروبہن قاری کی خرورت پڑی ۔ ٹیجریہ مواکدار دواضا ہوں کی مقبولیت کم 174 – 184



سمسی تھی ڈبان کے ادب کوکسی بھی مقام پرمنگل نہیں کہا جا سکتا ہیں وہہے کرد نیائی ہر بڑی نہ بان ہیں تحریوں وتجربوں کالمسل جاری ہے چنعتی انقلاب نے جہاں یوروپ کی ہر بڑرہ ' بان کومٹا ٹرکیا ۔ وہی اردونران وا دب بھی ان تھا) تبد کمیوں سے مٹ ٹر ہوتے بغیرٹر رہ سکا۔ ہاں معرور ہے کہ یوروپی زبانوں میں جن تحرکیوں نواہ تجربوں کونصف مسلک قبل برٹاگیا اسے ہم نے بھٹی وہائی کے بحد بدیرنا۔ ہم نے اردوا مشانوں میں جن بخربوں کی کوششیں کہیں انہاں آسانی سے فبول نہیں کیا جاسکا۔ اور بھامی سط پر بودا وہ مقبول ہوتا ہے وہ اور کا مہاب کہا جا آجہ ہوں کی ناکا بی سے آنا کارٹہی کیا جا مائٹا ۔

ا دھرمالیہ برمود کیں برا یہ اصار نے کھے جانے نئنے ہیں ۔۔۔۔۔ تیکا اُن حاریک کی میں ہے ۔ ان اصالوں کی مقبولہ نہ رائد اُند آڑھ رہی ہے اور توقع ہے کہ ان افسانوں کوھوای سطح پر بھی تبول کر لیا جائے ۔ بیا نیا دنسانوں میں جہاں ساجرا واقعات کی تفصیل ہے وہا سلوی تقایفے مہی چیسے موٹ ہیں ۔ ان افسانوں سے قاری اورفن کا رکا دشتہ بھرسے قائم ہوتا ہوان کھر آ اسے بوا کی نہ بکہ شکون ہے ۔ ان افسانوں کی تخلیق میں نئی نسل بھی شاحل ہوگئ ہے جن سے اچھی امیدیں باندھی جاسکتی ہیں ۔

ا مشان درداصل اپنے وقت کا عکاس ہوتا ہے ہماجی ، مبامی اورثقا نئی تسطح پر پوکھے رونما ہو گاہے ا مشانے دراصل انہیں کے اشاخ ہوا کرتے ہیں آجے کے اضانوں میں نواہ وہ بیا نہ ہوں یا علامتی انہیں صورت حال کا بیان ہوتا ہے ۔ ا مشانوں ہی درخقفت وڑت کی دولڑ ممان صاحت مثنائی دپنچا ہے ہرزمان میں ان اہم ہولہ ہے ۔ پرخقیفت سے اوج یا امشان نکا رزیا وہ کامیاب ہوا ہے جس نے وقت ہی دھڑ تو کوفر رہیں ۔ معمسوس کیا اوران دھڑ کنوں کوعوا کی ایس کیا ہے کا وسیلہ شاہے ۔

افسانے پریکی اسمیم میں بی کے بینے قادی اہم ہوتاہیے۔ (قادی جوسامی بھی سے اور ناظریمی ) تہم فنون لہ بیسے ان انہا نیا نری ، معسوری ، مسئک تراشی ، موسیقی ، اوب کی برکھ کہ رہے تا تاری نہ بیت خروری ہواہیے ۔اگرقا ہی نہ ہوتھ غالب ، اقبال ، مکاسو ۲۳۷ – 173



المسيري تخليقات بيمعنى أناب موا اورا برعلى اورا المنتام مول عمار بن اورك المرابع

. 1940ء سے 1991ء تو درمیان نخیق کے گئے انسانوں میں میر بے خیال میں ایساکوئ اددوا مشان نہیں ہے جیے عالمی معیار ہے انسانوں میں مثمارکی جاسکے ۔ ہاں ! کچھ اچھے انسانے مزور تھے گئے ہیں ۔

عقری اردوانسا نے بح مثلق میراً بدد آن خیار ہے کہ اگر دنیا کی دوسری بڑی نہائوں کی نقابی ندگی توبقی آ یہ کام با بی کی نی بلالو بک بہو بچے گا - اردوامشان شروع سے بی اپنی راہ خود بنا تا رہا ہے پنواہ وہ پریم چیڈ کا دور مونواہ را تم اکروٹ کا ایرا بھی بھی اپنی ڈئر پڑھ مزن رہنا ہا ہے تے - انتظامیسین ، مرندر بریکاش ، جوگند رہلی دغرہ کے یہاں بدا سکا نات بہایت روشن ہیں۔





## احمدرشيد



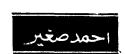
من الشدے بعد نے نیم برید ہوتے تکنی ،اسلوبیاتی اعتبار سے اس بس تبدیلیاں آئیں جہاں چونکا دینے والے تجربے ہوئے وہاں اون از نکار سے اپنی الم اسلوبی ہے کہ ان کے دیاں اون از نکار سے اپنی الا اسلوبی ہے کہ ان کے اسلوبی ہی کے ان کارنگ ایک دومر سے سے اس الا در ما اسلوبی ہی کے داخر کا درنگ ایک دومر سے سے اس الا در الم الم الم کا در کہ ہی ہی کہ داخر کی محال ہوگئی ۔ فتکا رکھنے لگا تحلیق حرف افہاری محال ہو اسلوبی ہی کے وہ اس کوفا دم دینے کا گزارہ بھی اپنی ایشا ہوسی کے مین الم الم کوئی تحلیق الم کوئی تحلیق ہوئے کے اسلابی محال ہوگئی ۔ انساء شاعری کے قریب او شاعری اور خراس کے مین میں الم کے مین میں الم کوئی تحلیق الم کوئی تحلیق ہوئے کی میں الم کے مین میں الم کوئی تحلیق ہوئے کی میں ایک تعلیق کر ب ہوشا ہے سے میں اسلام ہیں کہ میں الم کے مین میں ایک تعلیق کر ب ہوشا ہے سے میں درکار ہوتی ہے ۔ ورد نثر اور نظم کے درمیان حدّ احتیاز تو سے طویل نثری نظم برفن کا ارنا وال مراف کا ہے ۔ لیبل نگا دیے تو فرق کیارہ جائے گا ؟ ۔

افسانے کے لئے یہ دور پیکاموں اور شکست وریخت کا دور بھا۔ طاہر ہے ہرائی نسل کے افسان نکارئی نسل کو قبول کرنے کے
لئے تیار نرشھے۔ انتہا پسندی اور شکرت پسندی کا زور دونوں ہی جا نربٹرھا۔ سیدھی ، سادی ، صان سخفری ، نظر اتی کہا ہوں
کو پٹر صف والا قاری ہو ذمن اعتبار سے علی تی ، تجریدی ، اساطیری کہا نہوں کو پٹر صف سے ہے تیار نرشھا اس نے اس دورے
افسانے کی عاص مجبولیت ہوئی اور قاری اونسانے سے کھنے لگا۔ طاہر ہے صبی طرح اور کی مرصنے سے سے تاری ہے ۔ وہی حال اضافے
کلہے میرے فیال میں فن کا را ورقاری اونسان ہوا ہوا ہے سوال یہ ہے کون کا دیکھتا کسے لئے ہے ، ۔ برانگ بات کے
مواری ہے درمیان ومنی صطحول کی بنیاد پڑھسیری کی جاسکتی ہے ۔ یوں توہر دور میں سنجیرہ قاری کا اکال رہا ہے ۔ میکن قلت ہیں اور اضافہ
کوں کہ جائے جب فالب بعیسا عظیم شاعر مہل پسندی ہراگی تو دیگری یا شک ہے بہ قاری سندی کی مسئے کھڑے ہوجائیں گے۔ الدہ
کامتقبل جوبو لئے ، نکھنے اور پٹر صفے والوں سے جڑا ہے سنجیدہ اور برگ کما ہوں کی خرید وفوضت ؟

یوں تو ہرادیب زندگ کے ہر بہا کے کارے میں اپنا تحقوص نظریہ رکھتاہے۔ فرات ، فرد ، سماج ، حیات وکا نمات اور زمال وکا کے بارے میں اپنا تحقوص نظریہ رکھتاہے۔ فرات ، فرد ، سماج ، حیات وکا نمات اور زمال وکا کے بارے میں اس کا اپنی سویے ایک علیٰ ہو کہ تو گئے ہوئے کے استعاداتی نظام میں حقائن سے شعلی اس کا نظریاس طرح ہم کم آ ہنگ ہونا جا ہے جس طرح نمر بانی میں حل ہوجاتی ہے اگر قطرہ روغن کی طرح پانی ہر نظراً نے قودہ مکتب فکر کی تبلیغ تو ہوسکتی ہے تو ہوسکتی ہے تو ہوسکتی ہے تو ہوسکتی ہے تو ہوسکتی ۔ سی تنا فر میں جدیدا اس ان ہوجاتی ہے ۔ ۱۹۹۰ء کے بعد جو اضاف در محت و مرحق کا نمات میں پھیلے کرداروں ، در بازندگی کو اپنے وجود میں جذب کر کے اصاف نے کی ترتیب و تقریر کرنے کے بجائے اضاف فرد کی زندگی کا المدر سی کے ابتدا ہی سے اپنے واضل کی طرف سفر کی بنا رہ جوڑ دیا یعنی یہ کہ دو مرحن اپنی ذات کے مورم پر گروش کرتا رہا ۔ نمال و ممکال کی جرب ہے نہ کا احساس افسانے کے موضوع ہے فیکاران میں جو سے معلی میں موسلے کے موضوع ہے فیکاران میں میں میں مصاف کی جرب ہے کہ معلی میں میں مصاف کی میں میں میں مصاف کی موسلے کی موضوع ہوئے کیا ہوئے کہ میں میں کو میں کروٹ کی مصاف کی مصاف کی مصاف کی میں میں مصاف کی مصاف کروٹ کی کو میں میں میں میں مصاف کی میں مصاف کی میں مصاف کی مصاف کے میں میں مصاف کی میں میں مصاف کی میں میں مصاف کی مصاف کی مصاف کی میں میں مصاف کی میں مصاف کی میں مصاف کی مصاف کی مصاف کی مصاف کی میں مصاف کی مصاف کی مصاف کی مصاف کی مصاف کی میں مصاف کی مصاف کی مصاف کی مصاف کی مصاف کی میں مصاف کی مصا

5/0 UV 3/2

ایمانات سے مابین انتخاب کی عدم موجود کی کا احساس بٹر صفے دلگا بہندیں اور ثقافتی بنیا دوں پرہم آ مبنگی قائم نردہ سکی بیمیدیگی اورابها م ك طرف ا دنساندما تل بسفرم وكيا- ا فسار: نكار استعاراتي ، علتى اورا ساطيري كو وسدت اورگيرائ دينے يح بحائے علامت حرف ،علامت تجريرُ عربيك ينت فكصف لنجح ا وراضان خلاق بي مفركر في دنكا - بهال يدامرًا بل ذكريسي كرافسا في تصديح عاتى اظهار كم بب مرورت بموتو اس كاتخليق استعال مناسب سے ولين فر فيشن كي طور برعا متوب استعادوں بتثيلول كا استعال غيرمناسب بوكا-مروار كايدكمان كوكمان سع بورن كااستمام كياكيا بيجدي ، إبهام ك دهندك - انبى استورى من استورى بو-اليتى كردارون ي كرداديم و بكران بهريوال كهانى ربيء ، جب اس نبيج برسوچاگيا توينا نخيتى بيا ندا ضائد سا صغراً يا ا درا ضرا خيكوا عبا رحاصل بوا -اب نیا انساز کسی نظر یینے کا ثابع نیمیں دیسی دیاؤ کا مغہر ہے ۔ نبأ آفسا دغیر میٹر وط دہن کا اظہار کرتا ہے کسی فارجی قبید وہر دکوتسلیم نی*ن کر*تا ربورسے *طرزمیات کی نما نندگی کرتا ہے صنی یا میامی مساکل کا اظہارتلاؤڈ یا اصلاح کی غرض سے تقلید یا پرویگنگہ کی بنیبا و* برتبين كيابوانا - بلكوايف مخصوص اظهار فيال كمديخ نهايت فن كارازيجا بكدوتى يخسا تقد انسار تنكادا بني احساسات اورتجريات كحد يسطع اُ مَا نَے کُ ترتیب وتیم کرتا ہے معیّقت اورعلامت کے درمیان ہم ہّ ہنگ پدا کمرکے بین الاقوامی ثقافتی نظام کے نما ظرمی اصار پخلین کر تاہیے علامت نگاری کی شدیدمخالفت کے باوج واس نے دسیار اظہار بنایا۔ آسانی صحافف ، اساطیر ، مذہبی واقعات اور واستابؤں کے کرداروں کو ہم عمر الول سے بچڑ لینے کی کوشش کرتا ہے اوران کوئٹی معنویت ویے کمزنی زندگی عطاکرتا ہے ۔ ساٹھ ہی برانے واقعات کواپنے زمانہ سے دابط قائم کرکے افسا نے کی ترتیب و تعمیری گئ - مظاہر فطرت ، اشیار ، چرند میزند ، ساکننی آلات کوعلائتی شکل دسے کران کو نے معانی پر آجھے ہے۔ اددوانسا زېريكى گئ تنقيرسے ميں متفق نېيں بول كيكن فن شفيدگا مخا لف يجي بنيں بول - ١٩ ٢٠ ويے بعد بير اضعار بنج يدگى ادر نودساخته . مین ،، سے مهاؤین برگیا ،علامت اور تجربدی محردش میں مجنس گیا اور قار تین سے براہ راست اس کارشتہ منقطع موقی ا نوتنید کے ذریوا ضانے ک*کوششن گاگی مگر تن*قیدا نسا مرسے زیا وہ بچیدگی اور دھندسے پٹ کا شکا *درسی - دوسریے نظری* کی مخالفت کمرنے دائے نقا دخودسی نئے نظریک بنیا و برگروہ بندی، پرویگنڈہ اور فارمولا بندی کے جال میں بھانس رہنے تھے معلی سے آج تک ارد در تنبدكا يمى حال سير كردة تخليق كومشروط اورپا بندكرنا جاست بي تخليق سير كچه يقامضه پور آمرا نا جاست بي جو اضار ، شب نون آيس بعابلے اس کا دمید بھی نہ چلے اور وہی اونسانہ ور شاعر ، میں بھیب بولئے تخلیق کے ساتھ ایساا مثیا زگروہ بندی کی بنیا دیرہی ممکن ہے ورز برک کون دیگروج مجه میں بہیں آتی ۔ در پس، اشتراکی ، تنقید، سائنٹیفک تنقید ، جہا لیائی تنقید ، جدمد تنقید الگ الگ مکتب فکر میں ۔ ان سے تعلق رکھنے واسے نقاو ا پنے اصول اور نظرتیے کی بنیا دیرپخلین کی قاررکا تین کرتے ہیں۔ اگرکسی نحلین میں ان کے نظرنے کی ترجمائی بڑتیا تودہ فن کاربہت عظیم ہوجا آہے۔ زجانے کتنے منکاراس گروہ بندی کاشکار ہوکر گھٹیا ا وربے نام ہوکررہ کے ہیں بگران کے اویکری نےایکے۔انفظ بھیناگوارہ درکیا رکتے ہی حکا راپنی سیاست ،انرودموج کی بنیا دوں ہراہتے دور تے مینا دری ا دیب بن سکتے ہم تو آنرا جانتے ، پر کم تخلیق اپنے تنقیدی بیمانے اپنے ساتھ لائی ہے : نقاد مرن فن کار کے ساتھ اس کی تخلیق کے وہ میں کا کنات میں سفر کرے -٩٠ ١ ، ٩٩ ، ٧٤ درميان تغلق كريح اضافون مالى مها وكاف انتخاب ميرى ذانى يسنديادا نے كيامن دكھت ہے كموا تيج فعكار سے فهرمت مانتكي ۔









ر بشی ما دراس کا ثبوت اس پس کے گئے تجربے ہیں ہجر بہ تراہے کہ نا مندگی کرتے ہول ۔ توب الگ سی بات ہے ۔ انسانے عائم میں کی کوشش کی جاتی ہے ۔ اب توجی پھی تجربے ہیں ہجر بہ تو تاہے ۔ ایک چیز ایجوئی ہے بھراس کوتوٹر پھیوٹو کمرایک نئی صورت دینے کی کوشش کی جاتی ہے ۔ اب توجی پھی ٹر بھی تجربے ہے ہے توب پھینے وائی خلعی اعظم چربے کے بے توثر چھوٹو کوری ہے ۔ اس کے اس کے ایم بیت سے بھی انکاد بنیں کیا جاسکتا ہے ہوئے ہوئے کہ مسئور کے دورکوکوئی تجرب ہوئے ۔ اس کے اس کی ایم پیست سے بھی انکاد بنیں کی ارد واضان ڈار منا رکا کا اس کی ایم ہیں تو جو بھوٹر کا عمل شروع ہوا ۔ یہ تو ٹر چھوٹر تجربے کا معقر خرور ہے گھراس کو نجر بہ نہر کہا حاسکتا ہو ہے ، مس کی اور شہوری رو دو اسٹان کا اسلوب ، رو مان کا لب وابح ، مس کو بھوٹر تجربے کا معقر خرور ہے گھراس کو نجر بہ نہر کہا حاسکتا ہو ہوئی کے دو ہم وار ہوئی کو دو ہم وار ہوئی کو دو ہم وار ہوئی کو دو ہم وار ہوئی دیں ہم اس کو تھوٹر کو دو کا کا میں تاریخ ہوئی کو دو ہم وار ہوئی کا میں میں ہم ہوئے اور سے کہ اور میں کہ کوشش کی ۔ اس کو نی میں وہ صورت سے دو نما میں کرانے کی کوشش کی ۔ اس کو نمی میں وہ صورت سے دونما میں کرانے کی کوشش کی ۔ اس کو نمی میں وہ صورت سے دونما میں کرانے کی کوشش کی ۔ اس کو نمی میں وہ صورت سے دونما میں کرانے کی کوشش کی ۔ اس کو نمی میں وہ صورت سامنے آئی ہے آئی کوشش کی ۔ اس کو نمی میں وہ صورت سامنے آئی ہے آئی کوشش کی ۔ اس کو نمی ہم کو وہ میں وہ صورت سامنے آئی کوشش کی ۔ اس کو نمی ہم کو تو سے میں وہ صورت سامنے آئی ہم آئی ہم کو اس کو سے در سے میں ۔

تُهُ خُراس نقط تخلیقی بیانیکا استمال کیوں جگیا اضا نہ کجف سے بات مکمّل نہیں ہوتی ۔ہم نے ایک اضافے کے لئے بڑادعنوانات باندھ ہیں کجھی جدیدکہا تی کہ کہی کہا ڈکھا کم بھی ہم عھر کہا ہی کہی کم بھی ہم عھراضا نہا تہ کہی گائی تھی اسے ترقی لپند، نقسیاتی ہوا ک اور دومانی خانوں میں باشا۔ اس کومزیدخانوں میں باشنے کی کیا طرورت ہے ۔









ارودا نسبا نے کا عدم مقولیت کانقار آ ٹا زوراحل 196 دکے آس یاس کا ذمانہ سے لیکن تاری سے اس کی دلچیسی کا انتخاجا کا اوراد واضامے کے تعلق سے ایک فاص صم کی ہے اعتباری کا عام ہوجا نا 1965ء رہے مستقل صورت اضار کرتا ہے جو کم وہیں 1980/1975ک ماتی دہتا ہے۔ مِينٌ سال *کے عرصے میں ارڈوانسا*ز، کمان کارا وررسائل کے بیچے ملّق دہتاہیے ۔قاری کک اس کی رسائی بنیں ہوتی - اگرچ کمئی رسائل نے اصّا نوں مے ما تہ تجزیہ ، تغییرا در فرح بھی ٹنا کئے کی میکن قاری پر اس کا کوئی مثبت اثر زہوا ۔ پھر ں دائے عام ہونے لنگ کرار و واضا نے نے اپنا قادی کھودیاہے۔ لیکن جدیداضانے کے عنوان سے اس قسم کی تجربر ، کا وجود میں آ ناجھ کوئی ایسا ا دبی واقد بنیں تھاجس سے سمرمی طور پرگزدا جا سكے ۔ دراصل پر انخرات ، بغاوت یا اجتہا دبھی ایک منصوب بندگذم تھا۔ اولاً بساطِ انسان برتا نرہ وار وات کو اپنے لیے بیگربنا بی تھی۔ قاری کوا بی طرف متوج کم زایتها ، پرانے بت توٹر نے تھے ۔ ایک خاص ا دبی گرویہ کا ، رنسکط ، اوران کے بے جا فیصلے ، مخلص اور میلنوئن فن کادول مے ما تھ نا انفاق پائے اخذائی ، ہرمارہے معاملات السے چھے جن کے باعث نئے لکھنے والے اپنے (مودوثی اوبی مرائے باروپے) دويتے مطمئن نہيں تھے جائج انفوں نے كي لخت شديدنفرت كے ساتھ سابھة يا مرقصرا دبى رويتے مرانحوات كيا ليكن اس عمل مي زياده حذماتى بونے کے باعث ان کی بستیال فکروم عنی سے بہت دور جانسیں ، جہال ان کے ساتھ قات کاری کو بہت انجینیں ہوئیں اور وہ دامن جھٹک کر الگ کھڑا ہوگیا ۔

دوم اس وقت کاسیاسی اورسماجی بس منظری تا ، جس می ایسی بی کهانیال تکھی جانی تقیں ۔ شلاً ایرمیشی کانفاذ، بنگا دلیش کی تشکیل ، پاکستان کی بدیتی ہوئی صورت حال ۔ ان حالات پیر نئے بکھنے وا بےعلامت، استعارہ بھٹیل ، تجرید ، تشبیرکو ایٹے اپنے ہے میان ومبا فی ہی امتعال كرنے مرجبور تھے اورامی دبخی علامت نكاری، رسے ترامحات نے مرامحایا ورز وعلامتی محققت نگاری، تواردو ا فسلنے كے آغانه مع موجود تقی اب بهال اس مقام می تھوٹری دیرٹرک ترغر میزباتی اورغر جائی دار سوکر بہیں یہ سوینا ہوگا کہ ہرادیب بڑا فنکا دہنس بوتا ، جس طرح ترقیبسنداد بیول که صعف بین موم درجے کے ادیب گھس آتے تھے اور ایفوں نے نعرہ بازی اور مرح نشان کوہی ا دیث تعودكيا اوروئيما بى اديد تتحقة ديع ، اورميول كم ان كي تعدا والتي فاصى بقى جنائي الأكيمول يسيع ترقى بسندا وب كونفعال نعبي زياره بهويا - اسى طرح مديدا دب كے مسلق موجها ور سكنے والے كم شخص ديكن اس كا تقليد كرنے دالے ياس بھيري ال بس شرك بونے والے ایک بڑی تعداد میں تھے۔ اس سے جب علامت اور استعارے جیسے عجم ۱۳۸۸ ان کے بیٹے چڑھے توبلیلاکررہ مکتے۔

0 196 كى بدارد واصاف كى برهت مى ، مكتندگى ، كى تىرى اور برى وجد يىشى تى كداس عدر كى تمليق كارولدنى ايك ، بعزيره، سا ك كوشش ك مقى حربيه توالگ تعلك موتابى سے ، كما موا يتيوس قارى اسے دورسے ديكھتا اوردسانى كاحرت مي اس كمشى كى طرف در يكھت بس براجمان «مانجی » اسے بچکوئے کھاتاً ، لیکن اس ٹاپو تک بنیں بہچا یا ALIENATION کے اس دویتے نے دراصابے کو ادِقارى مے مے كاركر ديا ،، -

عمد اعتبار سے موضوع یں توتبر بی اسکتی ہے اوراس لحاف سے اسلوب بھی بدلتا ہے مگر عدیدادب کے معادوں نے مین ملو پراددوانسانے کاکم شمام کیا ۱۱) موضوع میرخاعرخوا و توجرندکی ۲۰) بیا نیرکوتیاگ دیا دم) انسانے مے بھرے اورلازی عنصر محملاتی كوشورى اورمير يعصت كيا - يقييم ينما جنول شريار زموا -

اردوا نسانے کے ابتدائی زمانے میں دکرشن جندہ، منٹی، بیدی، نواجہ احدیثا می، عصت، احدندیم قاسی) کو بخرب ہو تین بھیٹے ایک طالب علم میں بنیں بھتاکہ موجد یواضا نہ نکا رول نے اس میں کوئی اضافہ کیا ہے۔ بال اثنا خرور بہولہ سے کما لئے بمربولاک وصلے سے ابھی جمل کہمانی ارد کہمانی یا دکھانی ،، کے نام سے موہوم کی جانے گئے۔ اس سے کہ ماقبل کی اضافہ ی روایت میں تام ارتجرب شعبے ہیں ۔ زیادہ تام بین کی خرورت بنیں جے حرف احترا ورینوی کے ہی اضافے دیکھ کیجے ۔

تجھے و نے تخلیق بیا پر سے زیادہ اتفاق مہیں ہے۔ اس بیا پر ہی مناکیہ ہے ، جوہم اس کے بیر نے لفظ کااهنا و کریں ۔ یہ وہی بیانہ ہے ہو ہے ۔ اس بیا پر ہی مناکیہ ہے ، جوہم اس کے بیر نظر کا دنیا ہو کھا بھی ہیں ، بیانہ بیانہ ہے ہوں کے دو بیا نہ "کا دنگ اتنا جو کھا بھی ہیں ، بیانہ کہا نوی اور بیانہ "کا دنگ اتنا جو کھا بھی ہیں ، بیانہ کہا نوی اور بیان ایسے اور بیان ایجھے اچھے تر سوا بھاروں شائے جت نظر آئے ہیں ۔ اس کے ممثا ذخیری نے اُندی ، حوام اور کی اس کے ممثل دخیری ، کی دو کہ اس نے کی تک کے کہا تو گئی ، بیکوی و خیر میں اندہ کی تک کے کہا تو گئی ، بیکوی و میر کی ایک مولی کے بیانہ میں کھے گئے ہیں ۔ مگر بر بیا نیری ایک مولی کے بیانہ میں کھی کے ہیں ۔ مگر بر بیا نیری ایک مولی کے بیانہ میں کہا تھی کہا تھی کہا ہے کہ کہا تھی کہا تھی کہ بیانہ میں کھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہ بیانہ میں کھی کہا تھی کہ تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہ تھی کہ تھی کہ

افسانے کو مدیسے پہلے ایک اضاد ہونا چاہئے ۔ لین اس ہی کچے توالیسا ہوجو دوسرے فن یا روں بیں نہو اور میں کی بنیا دیرا سے افشا ئیر ، ربود آپاڑ ،مفون ، خاک ، کی بھیٹریس بیجا نابعا سکے ۔

جموعی اور مخفرطود برارد وا مشاخے بریکی تنقد کاجائزہ باجلئے توکئی کی مقائق سا منے آتے میں ۔ اوّل توارد وا نسانے پر اچھ تنقید کاختدان ہے ۔ دی نظریاتی اوراصولی اعتبار سے عبدالقا ورمروری اور بجنوں گورکھپوری سے علا وہ کوئی وومری کٹاب آج مک نہیں بھی گئ ، موم اردو کے بڑے ایم اضام: نگارول برتاوم تحریر کوئی اچھی تنقیدی کتاب نہیں شائع ہوئی ۔ ہاں ایک دو تحقیقی مفالے خود نشائع ہوئے مین کی صداور حرورت معلم ۔

ایم اور پڑے نقادوں نے اکٹرمفنا بین پر ہجا فسا نے کی تغیید کڈالا۔ انھوں نے اس موضوع برکون مستقل کتاب نہ کھی ، ا پیے نقادول بیں وقاد عظیم اور مولانا صلاح الدین احمد سیر ہے کہ آل احمد سرور ، احتشام حسین ، عزیز احمد ، نورشیدالاسلام ، ممتاز حسین ، کھڑسن ، قرر تمیں اور گوری چذنادنگ مسیمی شامل ہیں ۔

اب مضامین کی پی بھری ، منتشہ اور فی منظم صورت میں اگرار دوا ضانے کی تنقید پر دقت نظر کے ساتھ سوچا جائے ،اس کا تجزیہ کیاجائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ ہمارے اکثر ناقدین نے مغرب کے ادبی معیار اور فتی تقاضوں کو سامنے دکھ کرار دوا ضانے کی تھہی کہ ۔ار دو اضانہ اورا ضانہ نکارسے اس بات کے متقاضی رہے کہ مغرب کے فنی معیا دکہ بھوا جائے ۔اس باٹ کا لحاظ کتے بغیر کے مشرق کی بھی اپنی کچھ روایت ہے ،اس کے تہذیبی ، سماجی اور نتقافتی تقاضع ہیں ۔

اردوا ضائے کومل ہے ہیں اوردوسرے وہ ہو ادبیں مقصدکوکا دنھول تصورَ درتے ہیں چائچ اول الذکریے نزدیر سسر نیدر پرکاش بے کا رنظراتے ہیں توددسرے کے فرکم وک میر انچیم مینڈ سے ۱۹۰۰ کا کہ سے تام اضافہ نکار پوری طرح فیط ہنیں ہمھتے ورنہ انتظار سین یہ جملہ مجھی نہتے کہ مداد واضاف کا زوال تومیر کم چندسے ہی مشروع ہو چکا تھا۔ ،،

ان دو آنتہا ڈن کے ما تھ اردوافسانے کا تفیدا کے بڑھی رہی ہے مرورت اس بات کا ہے کیمودضی طرفقے سے پیکسیاسی اورسماجی بیس منظر میں اردوافسانے کابرنظر فا ترمطالد کیاجائے . تب ہی اردوافسانے کی معبر تنقید وجودیں آسکتی ہے -

اگراف نے کے بیٹے قادی اہم بہیں ہے تواف نے کو مقبول یا نامقبول کون بنا آ ہے۔ 9 اگریمی دسال کے بیٹے قادی کی حزورت بہیں ہے توجرافسا نے کے بیٹے بھی قادی اہم بہیں ہے۔ ہاں میڈیا کے والے سے قادی کے بھاتے ، وسامے اور ناظر ، کی خرورت ہے -عصری اددوافسا دہو (افسان ، نیاافسانہ ، بعد بدافسانہ ) اب جدید ترافسانہ کہلانے کا مستی ہے اپنے تیزائشا مزاج کے مبدو کا نشیب و فرانہ سے گزد کر، سماج کے مسائل اٹھا کر، فردی ذات میں گم ہو کر، بیے جرگی ، ٹسکست خوردگی اور دیگر داخلی کیفیات کا ترجان ہو



کہانی پن کوکھوکھر۔ ایک بارچیرواپس آیاہے ، اس صحت مندنتی روایت کاجا نب خس بی بے پناہ کیلیقی توانائی ا درندنگی ہے ۔ جدید پرکھنانی بس حیفت کی پٹیرکش بھی ہیں ۔ فلسفہ بھی ، فکرچی ہے اورفن بھی ، عہد بھی ہے اورسماج میں فرد بھی ہے اور کا نزات بھی ۔ اگر کچھیئی بے توالینی اور سبے ربط خیالات نہیں ہیں - بنی طامت اوراستیا رہے کے آ) پرفضی با ذرگ گری ہیں ہے ۔

ٌ چیعے پانچ بچھ مال میں تُنائع ہوئے والے ان افسا بؤدکا مطا ہو پیچے میخونخلف رسائل میں بچھرسے پٹرنے ہی نیزنواف اؤی مجھرع اس ز<u>مانے ہیں ثبات</u>ے م<u>وسے ہ</u>یں ان کویٹرھنے ، آپ میرے فیال سے آنفاق کر**ی**ا گئے۔

شَاعْر، عَصراً کُمّی ، شعر و صَحَت ، ذَہِن جدید بیال کک کشب خوق کے شمارول کود بھے ، جدید ترکیا ن کی برلتی ہو ل ہدیت کاسارا منفرنا مرسا منے ہوگا ۔





## اكشدسولج الشد

تقسیم بندے بدکئی سال تک اضا نہ نگارتقسیم سے مہلک اثرات پر اضافے تکھتے سبے اور وب اس کی شدّت بیں کی آئی تو آذا وملک برا بنی کا میا بیوں محوصی ل اور برلیٹا بنی کا میا بیوں محوصی ل اور بیانچ جاگیر واراد نہذیب کا ذوال عورت اور بنی شہری زیگا کی اجتماع کی اجتماع کی اجتماع کی ایک برخانی اور دیمی کی اجتماع کی اختیار کی اختیار اس محد کی ایک کی انجھنوں کو بھی کہا فی بنانے کا سمی کی گئی ہے۔ سنالٹر کے بعد کے تکھنے والوں نے نما کی اور دیمی نما فی اور دیمی نما فی است نما کی کی انجھنوں کو بھی کہا فی بنانے کا سمی کی گئی ۔ سنالٹر کے بعد کے تکھنے والوں نے نما اور کی نما میں اور کی اس می کا تحقیق والوں نے اس اور کی خوالی کے دور میا اور کی خوالی برخانی برخا



ما تھ واخلیت اوروہ دت تا ٹرکوکھا نی بنا ہے ﷺ خسانے میں علامت دوصل حقیقت کے اظہار کا ایک وسیلہ سے ۔ لہٰذا آج کے کہانی ا كيدا بمهب كروه حقيقت كوعلامت كي دريواس طرح بيش كريد كرمقيقت كي معنويت ابي كبراني ا ورتم وادى كيما كاع اع سمراً جائتے بیمان ا<u>سے اپنے دور کی بمای حقیقت س</u>ے ا دراک م**اص**ل کرکے علامتوں کے ذریعے سے ان معقالُق کو کہا نی کا ہرا میں <sup>ک</sup>

و بهیشد اینے عبد کے سیاسی ، مماجی اورا قصادی مسائل کا ترجان رہاہیے سماجی محیقت نکاری کا پر دجان ترتی لیند تحرکیک ساعة خاص طورسے شروع کے جس سے تحت افسا نے میں سماج کے مسکتے ہوتے مسائل کو کرید کرید کردکھایا توکیا کیکن ان مسائل کا کوئی دگئ مولياس كاستور كونيل در هياكي - نشرا د نشار د نكارون كيها سيركر وه موبوده مسائل كاترجها في اس انداز سيمري كرقارى كردل یں ور دمندی سے اصاس کے ماتھ زندگی سے ان مسائل سے نبرد آنہ مانی کا بوھل میں پیدا ہومحض زخموں کوروشن کم نااصا نہ ننگاری کم محصلگی کا شوت سے اوراس سے قاری کے دل میں بھی زندگی سے فرادیت کا جذبہ پیدا ہوتاہے۔ امنیا نی زندگی کے تمام ہیلومردودیں بازاط اوربلاواسط طورشعه أفتصا ويات اورنعنيبات سع منسلك رسعين ولنذا أج كدا ضاف بس زندگى كدا ن سيلورُن كوحال كاناظ میں دیکھنے کی کیشش ہون چلسیئے میہاں افسار نیکا رکواس باٹ کا بھی خیال رکھنا بعاسے کر آیا اس کا قاری اس ک باٹ کو بھیجی رہا ہے يانين وساوقات بهارف افنان كادخ ت ترج نوكرة بي تكن مزيد بترادى كالوشش بي انهاب الدى كالم تجی پھوملیتے ہیں ۔ ایسی صورت میں قاری اس کی بات کوہنیں سمجھ پا تا ۔ اس طرق دونوں سمے درمیان اظہار وا الماغ کا سسکاجی پیدا موجا آسید بینانی اصعار ننکارکوا ضدا نے میں زبان وسیان کا ایسااسلوب اضیّاد کرناچا سیّے حق سے فاری کا ذمن مناسبت مكفتام واوراً يكن في زندگى كے حرف ايك ميلوكوينيش كياكي مو \_

اضائے پریکھی کئی شغیدی تحریم وں کے جائزے سے یہ بات ساھنے آتی ہے کہ آج کا ناقد اپنے نظریایہ کے فریم ورک ہی اندا کامائزہ لیتاہے اورمب کسی فن بارسے میں اس کے نظرات کی آمیزش مہنیں ملتی تووہ اسے غیراہم اورغیرمیاری قرار دے دیتاہے جیب کم نقاد کوچاہے کروہ خلیص اور دیا نت واری سے کسی اضائے کا تجزیہ کرے اورا دشان نکارکوچیجے محرت حکھا کم اس کی فنی صلاح كواجا كركمه يديهال يربات بعي فابل ذكرب كرنا فداين نظر مايتكوا ضادن كاربي تقويف سع كويز كرب

من شد كے بعد تحلیق كے محصے اضا بول میں سے اگر عالمی معیارے اصا بوں کا انتخاب كيا جائے توم روح تعرر اتے ميں درج

**فیل اصدرے شامل کے جاسکتے ہیں** ۔

بت عظرى أواز (قرة الدين حدر) \_ كارس (قرة الدين حيدر) \_ باؤسنگ سوسائع (قرة الدين حدد) مرم كوظ (دا جنددمنگوبیڈی - مسکرانے والیاں (کرشن جندر) - گھردال (عھمت چنائی) - بہویٹییاں (عقب بختائی) -ن ذندگی کے موڈ پر (کرشن جذر) سے مستان سے قرستان بک (واجدہ میسم) \_ بے جارہ (بوگرزدال) موم كامريم (جيلان بالذ) - اجلى برجها تيال (اقبال متين) - اما بالريح كي اينظ (غياث احدكرى).

بعديدنتْرى ا دب ميں مخقرا صٰائد اپنے موضوعات كى وسوتْ اورنكرونظر كى گېرائى ّ ا ورند بان وبيا *س كے تنوع ك*ه اعتبا رسے بے حد مقبول صنعت کے طور پر ایجر اسے ۔ ارد و کے مذکورہ اصابوں کوعالمی ادب کے فن پاروں کے سابھ دکھاما سکتاہے ۔ اصابے کی مرید تى كى كى اددورسائل كوينى ايناروية تبديل كرنا چاسمة \_









### امشدنيان

الم شرکا آغاذ ترقی پسندتی کی موت کاموجر بنا- اس سے قبل بو کچی می مکھا گیا وہ سبکچی سرخ آ ندھی کے زیرا اثر ایکھا گیا - اوران وہؤں مزد دروں ، کسانوں ، اور غربیوں بریکھ مناا کے فیشن بن گیا تھا جس میں وہ انکار سے گروپ ، نے ایک کلیدی دول ا داکیا تھا مگراس دوکہ بنتر افسا نے عدم مقبولیت کی آباد دیکھی تھا - لیک مان کے اندر نوع از کورسے زیاوہ زندگی کی حقیقتوں کو بر تا گیا تھا - لیک ۱۹۹۰ بین ۱۹۹۰ کے بدرجوا فسا نہ نگار ہمار سے سامنے آئے شلا تھا لدہ اصنح (نقالہ چھین ) انورسجا د ، احد پوسمت ، تلفراوگا نوی ، قراحس ، معین اسمی تولی مقید کر وہا اورا دب شرکت جات اور دستید ام میں مقید کر وہا اورا دب برائے اور ایک اخرہ کا نورہ کا کورٹ کی کھروں گیا ہورا کی معدول ہیں مقید کر وہا اورا دب برائے اور ایک اخرہ کا نفرہ کی کا دب کا نفرہ کیا گئی تھا ہے کہ ان میں معین کینے ہیں کوئی کھرنہ بھوڑی ۔

پوسے ایب موسی میں میں میں میں بیت میں ہے ہیں۔ اس دورکے اس دورکے مطاب میں اس دورکے کہ مطالع ہوب ہم غائر نظر سے کرتے ہیں تو اس دورکے کہ میں اس دورکے ان کا مطالع ہوب ہم غائر نظر سے کرتے ہیں تو ہمیں اس دورکے افسانے حقیقت ہیں اس دورکی حزورت نہیں تھے بلکہ وہ تمام افسانے ترقی پسند تحریک کی خدیں اس سے کھے گئے کہ وہ اپنے آپ کو مغرب سے قریب ترکیر سکیں اور معدید سینت کا علم اربن سکیں مالاں کہ اس دورکے تکھنے والوں کو اولاً پر مجھ لیا ہمیں معارفی مرب کی حقوم کے لوائد سے نیادہ سے میں تھے ہیں تھے ہے تھا کہ مغرب کی طرح مندوستان کے عوام تعلیمی ، معارفی ہمیں سے میں میں تھے ہیں ہمیں تھے ہیں ہمیں ہمیں میں ان کی روایت میں تاریخ کے میں در کردیا ، در اس طرح اونسانہ عام تاریخ کے معمولیت کا تاریخ کے سے مدرکہ دیا ، در اس طرح اونسانہ عام تاریخ کے جے سے باہم ہوگیا ہے۔

بے بعا اہمام اور گُخلک علامتوں کے بویور تلے دبا ہوا افسان عدیم الفرضتی کا شکار فاری کو بونکل نے بی تو کا میاب فرور ہوا مگرائی طرف رجوع بنیں کرسکا۔ اس سے انکار بنیں کیا جاسکتا کو اس عرصے میں کروا دنگا ری بنیں گی گئی سے لیکن تجرید وعلامت کے دہز کہرنے انفیں ابھرنے بنیں دیا جس کی وجرسے عام قاری ذہنی ابھا دو میں مبتلار ہا۔ ایساکھوں ہوا۔ ہ

اس پربوٹ نمر نے سے سے وقت ا درم کمل تحقیق کی حرورت پٹرے گی۔اس عہد سے اصابوں کا مطابو جب ہم کھلے ذہم سے کہتے بی توہیں ان میں تجربہ نام کی کوئی چیز نظر نہنں آتی ۔ کیوں کہ کوئی تجربہ چید گیوں کوسلجھ نے کے سنے کیا بھا باہے ۔ آسا نیوں کوالمجھانے کے سے بہن ۔ اس دور سے بچر بات کو میں تجربات نہنں جگر جیستان مشغلوں سے تبریم تا ہوں ۔ اس دور کے جیش اصابوں میں مثکا دکی ذہن مزمذی اور صنعت گھری صاب مجھلکتی ہے جن میں سیدھے سا وسے صنی یاصفیتی معا و شے کا واقعے کوچیسیتاں بنا کھر میش کرنے میں استھا کیا گیا ہے ۔ اس کے با وجو د بھی اس دور کے جذا اصابہ نے قابل ذکر ہیں ۔

میم مغر (انتظار صین ) ۔ ایابیل (قراحس) ۔ صصار (تمحد عمر مہمین) ۔ آسیب (احمد ندیم قائمی) ۔ کونبل (الادمکار) ناحیا ایک تقریباً ایک دہائ کے بعد جب خیاف احد گذی نے اضافے کی دنیا ہیں قدم رکھا تواہنوں نے اپنے اضانوں سے جہاں نہ کی چایا وہی اس بات کا بھی اعلان کیا کہ وہ بھی علا مرت بچر ہیرا و دابہام مے سحر میں گھرے ہوئے ہیں ۔ اگر جب ان کا اضافہ ہوندہ پڑھنے وال گاڑی ، اکد اہم اضافہ گروا ناگیا ہے۔ لیکن ان کے بیٹنر اضافے ان کے ماقبل کے اصفافہ نگاروں سے نگا کھاتے ہوئے نفراً تے ہیں جیسے ان کا اضافہ در تجے دو بچے دو ، قراح ت کے اضافے . ابابیل ، سے متا ترنظراً تاہے ۔

اس سے الگ بعض ایسے اسم نام بھی ہیں جہنوں نے کسی بھی انقلاب سے اپنے آپ کومٹا ٹرمینیں ہونے دیا ان ہیں ہوگھذر پال ،



داجدة بستم الرحرن عادله اورقرة الدن حدر دغره قابل ذكريس

يم بيت مى حيرت كى بات بعد كرنا في الدو اردواف الذى ادب كي نا قدين كى تعدا دس اصا و سوا - نت نسط نظريات وتوان اس سے التی وتب کے گئے اوراس دوران نقاروں نے حرب اپنی اپنی تھیوری کے مطابق مضید کم نا نٹر وع محرد یا کہ کون ساا ن ا ا احداد بعد الموري المامين من من من من الم من الم من المرحم فاروق اور انتظار سين وغيره كليد - اس عمل سع مهوابركم اصار كالعدد متعين بوخمني اورانسان نكايطنيق تحليق عمل سيد محروم بوكيا جول كداب اسع وكجيرهم انحصنا نتفانقا دول كے متعين كے كراوں كه انددى يعب سيدا ونسار گھٹن كاشكا د سوكيا - ليكن ان تنقيدي تحرير ولدسے ذي فنم قلم كا دول كو ابن ميمت متين كرنے اورا پئ کہانیوں میں تجربات کی راہ ہموا دکرنے میں مدد مل سے اور آج جو کھو بھی مکھا بھارہا سے ان بران تنقیدی تحرسروں کا اثر نایا ل سے آ ج کا دنسار تام محدود سے باہرنکل جا ناچا ہٹاہے ۔ وہ آ بُ آزا دہے کسی نقا دیے متعیّنِ کردہ اصولوں کا غلام ہنں۔ اِب اس میں کھلے ذہمن سعے تحریات کیے جا رہے ہیں ۔ اسے عوام سے قریب سے فریب ترکرنے کے لئے تکنیکی تمدیلیا ل کی جارہی ہیں اوراک میں بین الا قوائی موصوعات کوچک جی دی جا آرہی ہیے ۔ اگر میمغرم اس دیا اوضوصاً اردوا منیا نے کی ہم سری کمنے کے لئے دیا ک بيشتر تُدبا بؤل كے اوب كے قدم م بي كھڑا نے مكن کے مگر شرط ہے كہ اصّار بهرمال اصّار بهؤد كہ انشائير خاكہ اورولسع - اصّار دي ہو ممکنا ہے جوبختھ ہومیں میں قتعہ کہانی پن ہو ہو دل جب ہی سے مچھی اود اُسانی سے مجھی جائے ورز پھیدہ ، عرضم اصل نے اس اپنی ا ورخلائی عہدکا آ دی جراہتے ہے شہار مسائل میں انجھا ہواہے تھی مردا شت ہنیں *کرے گا ا وراگر ایسا ہوتا ہے تو*چھراصا ہوں ک تخلیق *پراس سنے*یا بندی نگا دینی بھا سنے کریہ قاری کو ذمنی تسکیش مختنے سے **مجا**ئے کسے ذمینی انجھنوں کا شکار بنا رہے ہی آخرالذكر، بعيرقادىكے كوئ تخليق بھى اپنى اسميت نہيں دكھتى اوراس كاانجام اس مجھلى كى طرح ہوتا ہے جو پائى كے بغرتر چھڑ آئ ہونی دم توڑ دہتی ہیں ۔ اس سنے اصابے تاری کی ذمنی سطح ، حرورت اودا ل کے مامول کو ترنفرد کھنے ہوئے تحلیق کئے جائیں َ اکْ قارْ کی اجنبیت کو دلیسی سے بدلہ جا سکے ۔

# اظهارصصاني





را الله المستر المساد المستر 


نے بیان کی نئی ماہیں کاش کی ہیں۔ وہ بیاندسے اپنے ارشے کوپوری طرح استوار کر بھا ہے ۔ یدایک امیمی تقیفت ہے جس سے اناد مکن بنیں -

وا قد کے بنیا دستا دہیں۔ جوہرزا فسانے کو ڈندہ دکھتی ہے وہ کھائی بن یا انسا نؤیٹ کا اُرٹ ہے اوراس اُرٹ کے بغرکمائی کانفوّد برمنی ہے رکھائی یا انسانے سے انسا نویٹ کے عفرکو الگ کرنے کی منزا ہم پودی طرح بھگٹ بھے ہیں۔ انسانے کا دوسرااہم بزوجہ ایاتی بعیرت بھی ہے۔ جے نظرا خداز نہیں کیا جاسکا۔ بنا وٹ ، انجاؤ اور پھید گئی کے بنیرا ہنے جمد کے مسائل انسانے کے فریم میں بڑے جا خے جا ہیے تبہی قادی سے اس کا دشتہ تا کم رہ پانا حکن ہے۔

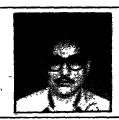
سال آن خالا سع مرامقص معدیدیت یا ترق بسند و ن کوکوسنا برگر نہیں ہے لیکن پر میشقت ہے کم ہما دے نقاد ول نے جتنا وقت ابسی جنگ مان ان خالا سع مرامقص معدیدیت یا ترق بسند و ن کوکوسنا برگر نہیں ہے کائی اشاہی وقت وہ کھنن کی تنقید مجھ و ن کورن کو کائی اشاہی وقت وہ کھنن کی تنقید مجھ کے اور ایک دومرے کو ہرا مجل کھنے ترقید آرے ناکت ہی ترک ہے تھے ہے ہوں تا وہ مراسی ہی است کی خود میں جوں کہ ادر وہ میں امکار کئے تنقید کی کی ابتدار سے ہی میں مورس کی جا تی ہی ہے اس کے متعقد کہ اور میں میں ایک کی ابتدار سے ہی میں میں بارہے ہے اس کے متعقد کی ایمی کھی اور سنوار نے جانے کی خود درت ہے ۔

بیباں ؛ انسانے می فادی کی ہمیت سے انگاد خمکن بہیں، قادی کا ٹرکت کے بغیراصا نے کا وجود ہی ہے مئی ہے ایک شہود اصاد نکا ملک ہوتے ، بی محرکر بی نہ بہیں حاصل کر سکتے کہ ہم اپنے ہئے تھتے ہیں دومروں کے بئے ہیں تھتے ۔ قادی سے دختے کے بغیراصاف کی جیشت ہی بھالکیا ہما گئے ۔ امرووا ضاد جیویں صدی ہی ک دین ہے ۔ اپنی محفوع کے باعث میرے نزدیک اودوا نسا نہ ابھی حالی اوب کی مطح تک بہیں ہمونچ مرککہ اس سنے حالی اوب کی مطابق کے بہیں ہمونچ مرککہ اس سنے حالی اوب کی مطابق کے اس میں میں دبائی سے سے کوفویں وہائی سک اودوا دب میرے ممثل کے بہرین اصابوں کا ایک فرست ورج کردیا ہوں ۔ واضح سبے کہ اس فہرست میں میری ذاتی بسند کوزیا وہ دہل ہے ۔

 ا ۱۰ مفتویی) وہ (جراج میں) فحادسے مجھے درید محدا خرت محمیطی ایر (کنورین) گھونسد، فحصلان (خوکت میات : پم پلیٹ (المجھیڈ) کونیل (افومجاد) لاہ بھیگئے ہمنے نوک (اقبال جمید) دگر منگ (دین منگ کوؤںسے ڈھکا آسمان، جھیڑی (انودخان) ہاتھوں کا قرری وانود قرری اوس اور کرن ، کال بیل (عبدالعمد) کا پنج کی گڑیا (شعنق) جرایا ہوا سکھ (ذکر مشہدی) ول دریا (شرون کمار) فار بیشت (حمین ایمق)

میرت ہوتی ہے جب ہماری بی نئی نسل کے بعض اوندا دنگارہم سے بیٹسکایت کرتے دکھائی پڑتے ہیں کہمیں ہمانگیوداورملیان کافوائڈ پاترائیں دکھائی مہیں پڑتی ہیں ۔ یہ پچے ہیں ہے ۔ ان مصرات کو معلمتن کرنے کے بے علی آگا کھوی کا اوندا زوہ ڈواڈی کے گڑھ ی اور وایک شکی کہائی ہے بچکائی ہیں عصری افسا نے نے سابعۃ ادبی دولیات کی پا مداری توکی ہے لیکن وہ دوایت کاغلام ہیں بناہے اپنے جہدے مسائل کی بیٹی کش کی ارتبہے نے برانے نعفوں کو نیا عصری احساس دیا ہے ۔





### اظهارعالم

بوسوال انسانہ مذاکرے کے ہے آپ نے بناتے ہیں ا وران کے جوبواب پی تحریر کردہا ہوں وہ کسی نوع کامل یا تجریز بہنی بلکہ ایک بہم راستے کا کاش دھی چھ جے ۔ میں کوشش کورہا ہوں کہ اس کاحق اوا کرسکوں عرصہ سے جوطویں بحث روائتی اورجد دیدافسانوں کے بیچ جھڑی ہو تی ہے۔ اس سے میری بحث بالکل مختلف ہے اور میں اس کا حقد بننا نہیں چاہتا ہوں ۔

۱۹۹۰ء کے بعدارد واصّابنے کی عدم مقولیت: ۔۔۔ اردواصّانوں کا یہ دورجدیدیا دورحاصر سے منسوب کیا گیاہے جن میں اصّا مختلف دنگوں کی ایک قوس وقرری کی طرح نمایاں ہوئے ہرتی پسندوں میں حقمت بینتا کی چذد نوں میلے تک ہم توگوں کے ددیما ن خیس ممتا زمنی ، جا ت اسکرافصاری ، احمد ندیم قاسمی وغرہ ابھی تھکا نہیں ہم کیفیت کم دبیش شینین امرحان ، شوکمت صرّفی ، اشغا ق احمد باجرہ ممرود ، دام نمل ، خدیجہ مستور وغرہ کہے ہے نام اور میں بن کے نفطوں کی تال پرافسان نگامی دل بن کردھڑ کی ہے ۔ میری مراد قرع س ندیم ، ذکا وادر حمٰن ، اخر اُذر ، مظہرالا مدائی ، ام حمارہ ، قوم دائی وغرہ وغزہ سے ہے ۔

البدّ فا المدواد بساجود کی نظر برتے جس میں کوئی طرفاکل ،کوئی طوفان بریا مہنیں ہواہے۔ نہی کوئی منگ میل مکھا گیاہے۔ البدّ فاذ انام فرد دا بھرنے جن میں فیات احد کدی، عابد سہل ،کنور مین وسل بن رزّات ، الذوفر و میڈ محد اشرت ، شفق ، الورفان جمین اکن

بہرہال پرایک فن تجربہے یعبی کا گہرائ سمادری ہی ہے۔اس کے داخل حسن سے لطف اندوز ہونے کے لئے اس کاغواھی لاڈی ہے ہم سب اپنے وقت ، اپنے مامول ، رسم ورواج اورعادات کے قیدی ہیں ۔ لہٰذا احمد یوسف ، وتن سکھ وغرہ نے بعدیداضا فول ک کہ ن پن ہیں ہوٹا دیاہے ۔ و سے دوہری چپلاتی دھوپ ہمیٹر تورہ تی ہیں ۔ مرہر ہیں اس کی تازت گھرٹ گجاتی علی اضاف ہی جہاں شادیت نا یاں رہی وہیں اس میں سماجح الفظ ، فرق واراز ضا و ، انسان کینگی جیسے عھری مسا کہ کھی تا می علی متول کے ذریعے کی گئی ہے ۔ پاکستان اور دیگر ہمالک کے اردواضا مذتکا رول نے عھری معنویت کوبر تھنے وہاں کے مال تو نیا تا ترج ملاکہ ہے ۔ گھر کی فضا ، عام موسط جھ تی جھی جا تھی تھرتی و رنیا کو اشاریت کے ذریعے بے جو نوش نما آداد میں جیش کیا ہے ۔ ساتھ ہی فن کاروں نے این طوز کو دراگول مول جی ربھنے کی کوشش کی ہے ۔

میرسونیال میں ایک عظیم افسانہ زندگی کو جس کے ایک پیش کرتا ہے بعر بے معادشکل ہے چکرسجانی جو کھروری ہوت ہے کو فلسنے کی شکل نہ دے کر، کچے کہ بن ، کچے کروا دمین میں مشرق اسلوب اور مسنویت بنہاں ہو ۔ اضانوں کو ان کی فطری میت بمشی باسکتی ہے ۔ آبی کے عدم تحفظ اوراس سے میدا شدہ ہے اعتمادی ، السنان موص ، طبح ، عیاری ، جبوٹ اپن اورخون دمیز کا کی جوفضا پوری وہا کو اپن گرونت میں کئے ہوئے ہے اس میں مرب کچے حصاف لفظوں میں اواکر زا ، مرب کچے میرمیز کرنا مشکل ہی ہنیں ، ناحکن ہے ۔ ہنڈا کچی شہر ہم کہ تعلیم استفادوں ، اشادوں ، نستے اسلوب کی شکلوں میں اورمشرتی فضا میں ان کی علیم میں جاری مائے میں جدیدانشا نور کو قو ت بختی ہا مسکتی ہے ۔ ان تصویر و لیسے ان کی دوح فال کر مرت اسے مادی یا معلوماتی بنا دیا جائے کو شاید بھیم موجوم میں جو جائے گئی ۔

ہراچی تخینوں کے پیچے ایک ذندہ فن کا مہوتاہے ہواس کا خواہش مند ہوتاہے کاتخینی کسوٹی پراس کنن کی بھک کی جائے مگراج کا ا کارس کسنے جرائت کی طرورت ہے ) مجنز واسے اس جیلیا کو احتجاجی قافل سمجا جا امہا ہے۔ دراصل ہی اوب کو اپنے نظریتے سے دیکھنے مگریں جس سے کہمی اوب کی مجلل کی نہیں ہوسکتی ، اورب کا بھی مجرس اس کا نظریے کچھری ہو اس کے فن کی جائے خلوص اور نیک نیتی سے انہوں ہو کہ میں کہ بہرت بھر نو ہمندوستان ہیں ہواہیے نہیں ہرے صافعین اورپ کا جہرت بھر نو ہمندوستان ہیں ہواہیے نہی ہرے صافعین



دراصل ارده بواسے پتھرکے دودسکے انسانوں کی طرح مفاحک ہوگئی اندھے متنعت پھیوں سے اپنا اپنا محراللہتے دہے ہیں - ویسے توب دود بھی انتفاقہ کا ہے ۔ زندگی کی اعلیٰ فارول کا بس طرح انتفاع ہوا ہے اس کا انرتنفید پر بھی ہجوا ہے - درحیف شرح کوئ نسل کوئی لادا پنانا قارمینیں پیدا کر پانا ہے تو وہاں سخت گڑ ہڑ بچتی ہے ۔ حرورت اس کی ہے کہ جدیدا و ب کی مختلف اصناف برکھل کرحمت مندانہ بحث مور۔

اس سے بہرحال انکارنہیں کیاجا سکما کہ کمی زبان وا دب کا قاری ہے حداہم ہوتا ہے جس کی لیندنا پسند پرکامیا بی کا انحفاد ہُڑا سے ۔ مراحطان اثنا وسین نہیں کہ تام جدیدا ضاف کی کوسائے دکھ کران کے فن کا تحریک مکوں غذاہ کرے آگر کوئ فن پارہ یا فن کا درہ گا گونا انقیا نی ہوگی اورمیں اڈ کا ب جوم کرنا ہمیں جا ہتا مگر ہے حقات ہے کہ کچھناتی افسائے ایسے عرود میں جہنے عالی میا رہے اضافوں کے تقات ہے کہ کھنا یہ ہے کہتھا۔ دکھ میاسک سے عقری اضافے مال کی تحریروں ، اضاف ، فنی دویوں کا وہر میں جن کے مدیا رکا نئین ہونا ایسی یا تی ہے۔ اب ویکھنا یہ ہے کہتھا۔ کا کون میا دویہ یا دمجان اس معیاد کوئا کم کمریا ہے گا۔

# **\***



### اقبال حسين ازاد

جہاں تک اددوانسانے کی عدم مقبولیت کا سوال ہے توہیں ہات وجوسے کے ساتھ کے سکا ہوں کہ اددوانسانہ ابتدار سے ہے کہ آج کہ کہ کہ مقبولیت کا شکا دمیں ہوا۔ وہ اور معنفی ہو ہے ہوں ہوں ہے ہوں ان اردوانسانہ کی مغزلوسے گزوا - اسمال کا تعدم الدوانسانہ کی مغزلوسے گزوا - اسمال کا تعدم الدوانسانہ کی مغزلوسے گزوا - اسمال کا تعدم المان اور اساسے انہول آپ کے تعلیق سائر۔ اردوا وہ سے میلانات آپ نے منالاً دوران اردوانسانہ کی مغزلوسے گزوا - اسمال کا تعدم میلان تا ہوں ہوں ہے اس دوران اردوانسانہ کی مغزلوسے گزوا - اسمال کا تعدم میلانات آپ نے منالاً دوران اور استحدال ان معرب میلانات آپ کے مسامان فرا ہم کے با بھر کہی و وابی میلانات آپ کے مسامان فرا ہم کے با بھر کہی مندوانسانہ کی معرب ہوں گئے ہوں ہوں ہی تعدم اسمان فرا ہم کے با بھر کہی صفعن اونسانہ نئی بلندلیوں کو جھونے نگا بحر اس اسمانی ہوں ہی تعدم اسمان میلان اور اسمانی اور میلان اور میلان اور میلان اور اسمانی اور میلان اور اسمانی اور میلان اور اسمانی اور میلان اور اسمانی اور میلان اور میلان اور میلان اور میلان اور میلان اور میلان اور اور میلان کردی اور میلان 
ا درسیں سے اصفافی میم مقولیت کا دورشروع ہوتا ہے ۔ مگرزیادہ واضح الفاظ میں بکہاجا مکرکہے کرجدیدان نہ علم مقبولیت کا شکار ہوگیا۔ میمٹ اپنے ایک مفون دمیدیداردوانسانے کا زوال، میں ( ہوم کے گیزیں خالیا ۱۹۸۰ دیس شائع ہوا تھا ) جدیداردوانسانے کا عدم مقبولت 184 سے 1956



ے اساب پرتغیبل سے دوشی ڈالی ہے۔ تاری کا ہمیت سے انکارکی وجہ بھی بہد پرانسان کا رعامتی اور تجربی افسانے سکے دہب بس تجرب کھی بہد پر افسان کا رعامتی اور ہمیں معالیے تجرب کوئی بڑی ہے آئی تھی اس بھر کے سنھلے ہوئے شودا ورحمین معالیے کھڑورت ہوتی ہے۔ مگر مندی ہوں کہ بھی اور تجربے ہودوئیں ہوئے ہمیں سگر کسی ہر بے کو کرنے کے سنھلے ہوئے ہوں کہ بھیت کھڑوں ہر ہمارے سامنے آئی تھی اس نے اس میں وہ نہلی ہوں کھیست اور ابدہ شود مفقود تھا ہوکسی بھی تجربے ہے سے خود دی ہے۔ چنا بچا ان جو ان افسانوں کو مستر و کرنے ہیں قاد تین نے و دا بھی ویر نہ ملکا گئی۔ اور علامتی انسانوں کے ساتھ ساتھ بیا نہ بھی تکھے جائے دہے۔ ایسے اصلاح ایک عام فاد کی تھے مقبولیت سے چڑھ کھوا ہے۔ ایسے اصلاح کسی جو دومیں عدم معبولیت کے شکا دہن ہو تھا تھا تھا تھیں تھے۔ اور ایک انداز میں کہن از میں کہن اور علامتی انداز میں کہن  ہے۔ گ

جدیدامشان نکاروں کے اس تمربہ کی روپیں آگر، ضافے کے اجزائے ترکیبی بری طرح مجروح ہوئے ۔ قفتہ ، بلاٹ ، اود کرداروغرہ سے پیمرانحراف کیا گیا ا در اپنی اسٹودی تھی جانے گئ ۔ برتجر بہ بری اطرح ناکام ہوا ، کیوں کہ کا ڈاک بھی صورت ہو ، بنیا دی الحود براس ہیں کسی واقع ، فقتہ ، یا فقتہ من کا ہونا ہرت صروری ہے ۔ مخفر ا دنسا نہجی کہنا نی کی ایک ھودرت ہے اوراس ہیں بھی کمسی ذکسی قفتے کاہونا ناگز برہے ۔ آی ، ایم ۔ فومش نے کہا ہے ۔

جہاں کی تخلیقی بیا بند کا تعلق سے تو میرے فیال میں اس میں بنا کچھی نہیں ہے ۔ تخلیقی بیا بند کی بم ترشال قرۃ العین میدر اور دا اجدد رسنگی میری کا تحریریں ہیں میرشن چندر، عقیت اورمنٹی نے مجواسلوب اختیاد کیا تھاوہ بڑاسیدھا سا دھا اور یک دخا تھا ۔ ابجب کم ترقی ہستاد نوکی عمل طور میرضتم ہوچی ہے بہدیر تحرکی وم توڑجی ہے تو یہ تعبر ادنگ اعبر کرسا شخے کر باسیر جس میں ترقی ہیں تحری مدیدیت کا بے جاجوش وخروش ۔ ایک سنجال ہواع در ہمارے سامنے سے یمس میں ہم قرۃ العین میررا ور دام ندرسنگھ ہیں تکی کی دوات لوآ کے بڑھا سکتے ہیں ۔۔

اب آخری سوال یرکر اصّا ذکیس ہوناچاہتے تو میرسے خیال میں اصّا نرعیْقت اورِتخیل کی آمِرش سے تیارکیاگیا ایک ایسا قعدّ ہوناچاہتے میں یں زبان کی شکھنگی ، صلاوت ، شیرینی اور گھا وط موجود ہو۔ جسے پٹر صنے کے بعد قاری کوالیسا محسوس ہو جیلیے اس پے ہوئی گم شکرہ شیرے اصلی کوئی ہونا یا زندگی کاکوئی ایسیاگوشہ اس کے سامنے آگیا ہو بجواب تک اس کی نظروں سے اوقیجل تھا اس ہیں عگال استعال اضائے کوزیادہ بامعیٰ اورواجھ کرنے کیلئے ہونرکر ابھا تھی پیدا کرنے سے بدائے تھی مجاسسے تھے میں بھو کامسیت کے لمسی بھی حزود ہیں۔









معبقت عن روایت سے دفرہ جواس دورمیں ایسے بھی احشائے بچھے بھی میں روایت سے دفرہ جوا ہواہے ا ورجد بدین کے مّااله كومجي ملحظ ركف كي يجسب مير ، امستغاره ، تمشيل اورعلامت كا امستقال جي كميب كي - نكرا منسان مين كميسيراني ، معزست دلکسشی اور سسن پیدا کرنے سے سے اس آتی کا ہے کہا نا پن اود کردا دکونظ انداز ہسسیں کیسے گیر ، آ مبئُ اصْلِف كوا مسارته كارم مصفريا كما - يراضان ولحبيى سع بطريع جى كُرُ اورخامع معبولَ بعي بوت مَكَّرا كُراف كا دازر وحرقسے رشر توڑ کرتخیل کی ایس دنیا آبادی جس بی قاری کا کرد انتہا ہی شکل بلکیا مکن ہوگیا ،جدیدیٹ کے نام ہرا سے اصابے وجود مي آستے جن كى بنيا دخالصةً علامت اور تجريد مكو كرابهام برمنى كورواج ديا گيا - اس كوغرما نوس اوراملى علامتوں كالاده المُصادياكيا - اس مِن ترميل وابل غُ كے مستة كو يحسرنظر الما أذكر دياتي - اس بِس تبذيبى مبطا وُبِي ثم با ما اس كافكرى رويّ ہى واقع ہو كا یی اس کی عثم مقبولیت کے اسباب تھے۔

آب كا دومراسوال الكيمديك يسط سوال سع بعرامواسع يعب اصلفى عدم مقوليث كاسوال المقابع تولاكاد بات تجرات یک بہونجی ہے۔ بلاٹ میں سرمصصے کوئی دبلانہ ہونا ،اصابے سے قعہ بن ا در کردار بالکل خائب، فرد اور سماج کے دشتے ، تہذیب اور تاریخان نكارك ملكيت بن كے دہ جانا من اور كليك كي حورت منج كردينا ، يرمب تجراً ت بنيں تھے توكيا تھے جن كائما تندكى كردہے تھے مرمندر بركاش <u>انوم جا</u>د، <del>الراج مبراً ،احدثمیثی اودرشیدا ب</del>کہ ان تجربات کی ناکا *ی کے ددّ عم*ل میں اب نے تخیقی بیاند کی طرف نوجہ دی جائے ہے پھڑ کچهانی نے مجرسے دوایت اورا بے گھرد ومیش سے رشر استواد کیا ہے ۔ اور بیا نیرکوخاص اہمیت دی ہے۔ بیصحت مندعلامت ہے کیوں کم مرے خیال میں انسانے کا بنیا دی جوہرمیا نہیں ہے ۔

ميرمے خيال پر اضا زادب کی ادبی مختر تروم صنف ہے حس پر تقدین یا کہا ن پن کو بنیا دی اہمیت ماصل ہوئی چاہتے۔ اس سلط مِن دومری بات برسے کراضافے کا قبل زندگی کی کمسی زکسی سجائ <u>سے ہوا یا گ</u>ے۔ ہوا میں گرہ لنگانے سے نہیں بیشمری بات پر ہم تھسسان ک نربان عام فهم صاف اورظ طيوں سے پاک ہون جا چگہ۔ زبان وبیان کی غلعی سے طبیعت مکدّر ہومباتی سے اور پڑھنے کا سسارا لطف ضم ہوجا ٹاسیے ۔ مسيعوتمى بات يكه اصلى في موجى بخربات سخ بعائي بالجوجى اغدانه سان اخليا ركياماً تع تواه اس كأمل فن سے ہویااسلوبسے یا تکٹیک سے اس سے اصلینے کی دوج مجروج نہونے پائے ۔ پانچویں اور آخری بان ہومبرے نزدیک انہمائ اہم سے بہسے م افسانے میں الیسی کیفیت افرین بموجو کا ڈی پر ایک گھرا کا ٹرچھ ڈیولئے ۔ <u>صالی مارحین کے الفاظ میں پرکمانی کے سے بھر</u>دی ج کروہ فن کارکے دماغ سے شکلے اور قادی کے دل بی اتر جائے۔،،

زیا ده ترتنعیدی تحرمرول میں اصافے میں دمجہانی بن ،یا بیا ندیر زور دیا گیاہے اور ساتھ بی مردا درنگاری بر-علامت ، تمثیل ،اسمار اورتجريدكاعمل اتنامهم اوريحيده كاموكداس كاتعيروتستري امكن موجلت بكدان كااستعال كهاى ين نتى جيتين الماش كرفيي معاون و دوايت سعه امخرات یا بنا و ت و درمغرب کی اندها و صند تقلیدهمت مندی کی علامت بنیں بلک آپنی تهذیب سعے انسیا ہے کا دشمہ قائم دمنا بهاسية كسان يس سماجى شور بعقرى حسيت ، زندكى ك حقائق ا ورمسال كا اظها رفكرون كى روشى يس بواجلية -

نوق اضار نکارجب اضاد مکھناہے ۔ تواس کے نحت الشورس مجیں رئیمیں قاری چھپا ہوتاہیے ۔ اگرایسانہ ہوتوچھرا مشادہ کگآ اپی نخیقات کیوں شائع کرا آہے۔ اوران کارڈعل مانے کے ہے کیوں بے قرار ہوتا ہے۔ اسی سعیم ہوگ اس کی کھیا نیاں پھڑھیں ال لِسنديدَكَى كا أَخْيَا رَكِرِي - يربات اين من ورست بسب كراضان نكادكمسى كے يحف سننے ياكئى وبروستى كمينے سے اضان مبني كمكننا بكراس كى دارج، باس كالدرون است يكن برآباده كرناب - اس ك اس اندون كوم مرخر في والاكون كرداد . ندندگ ك كون موق فنى ، كون محراكرب ، کوئ مذہ پاکسی کا کوئی جمل ہو سکتاہے۔ اضار نکارجب تک لینے اس احساس ، تجربے یاذمنی کیفیت کو اصابے کی شکل بنیں دیے ویٹا مکون سے شمیل بیلم سکنا - اضار نگار اور فاری کے درمیان سوچاسجے اُ درشتہ ہے خواہ وہ حام قاری ہو یا قادی کی میشیت ایک تنفیذنگارکی ہو ۔ لہذاکسی می سطیم فاری امیت سے انکار ممکن بنیں - بقول فاصی عبدانستار -

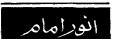


٠٠ بنے ليے مرف وہ خطوط منکے جا تے میں ہویو مرح بنیں کئے ما تے۔ ،،

سوال توبغا ہر آسان معلیم ہوتاہے مگراس کا بواب قدرے شکل اس سے ہے کہات میاد کی بنیں بلک عالمی میاد کی ہے۔ اس کے علادہ بات بیجی ہے کہ مساف وسے نوق 19 دکتے کے سادے اضافے میری نظرسے نہیں گزرے ۔ اس سے عین ممکن ہے کہ میری فہرستیں وہ دخیا نے رہ جاتیں بوعالمی معیاد میر لورے اترتے ہوں بہرجال ہوندنام حاجز بی ۔

ا وَسُكُ سُوسَامِنَّ [ قَرَةَ العِن صَدِد] المخرى آدي ، شَهْراضوسَ [ انتظارِ مَسِنَّ] تيسركا بحرت [ اعجاز دابی] دريا وَس كي پياسس برماوره [ جوگيندرپال] عربم ، جس تن لک [ رَسْسُکُها] و لا في آخال مين البياكي ، دو بينگ بوت وک [ اجّال بحد] لموس كي با دُهْت [ مَيْدَ احد قاودي] ابنه كار [ ملام بن دُوْنِي كابي وال كي واليي [ انود قر ] گھولسلا [ شوكت ميات]

عصری کمیا تی کے متعلق ہوں توہست کچھ کھ باجا سکتاہے ہیگن ہیں دوا یک باتی گھر کر اپن گھٹگاؤ فتم کم روں گا۔ یہ نومٹی کی بات ہے کہ عقری کہان نے کہا ٹی کی دوج ہین کہا ٹی پن کو بڑی خوبھورتی سے پیش کیا ہے وہ ایک طرف دوایت سے وابستہ ہے تو دوسری طرف مماجی بھیرت اورعصری حسّیت کی آئیز وا رہے اس نے زندگ کے مختلف مسائل نواہ ملکی سطح پر ہوں یا عالمی سطح پر کا بھی احاف کی ہے۔ آخری بات جو کہنا چاہوں گی یہ ہے کہ آئرعصری کہائی فن اور اسلوب کے ساتھ موضوع کے تنوع پڑھی توجہ دے تواس کی مقبولیت کے اسکانات ذیا دہ دفن ہوں کئے ۔







ہے نسک ۱۹۹۰ دیے بعدار دوانسانہ عدم مقبولیت کاشکار ہولہے ، کچے عرصے تکسیے ۔ ۔ ۔ ۔ اوداس کی خاص ویڈ بھی کہ طاحت ، بخریر بسیات ، اساطیراوردیومان اردوانسانے کا جزوی حقد بن بیکے تقے پہال کڑ بڑر ہمانی کڑاسے برنے والے ذیارہ ترفیکا دیمین بھ واسطہ نمتھا ، یا مھیریوں کھرلیں کروہ امہیں مرتبے کی صلاحیت سے مکیرخابی تھے یہ

انسانے میں بخربے ہوئے میں اورخوب ہوئے میں۔۱۹۹۰ ڈنا ۱۹۷۵ء نیادہ ترانسانے بے حدیث ہوہ ن ن 000 دھندہے اور مکراہ شکل میں ہما مدے سلمنے تقے۔۱۹۷۵ء کے بعد نُضا بدنی، عصری اددوا نشا نے نے گہری نبذ سے جاگ کم انگڑائی فی اوراس کی واکٹ کل اجرکر سائسے آنے تگی۔ایک کامیاب سے CONCEP میں ابہمارے روہردہے۔

ہمارے روایتی اور ترقی پسنداصلنے بیایشد تھے اور ہی نے نئے اصافے بھی بیایشدفائی کھے جا رہے ہیں۔ فرق عرف اتناہے کہ ہے کا بانراکڑا ، فرمودہ اور فارمولا پر ہن عظا ہے ہے کہ ہے کا بیا نیر (تخلیق بیا نید ) علامت ، بچر بید ، اسا کھر اور دلیو مالاسے ہم آ مؤش ہونے کے باعث اپنے اندریڑی معنویت بڑی ہم داری ہموتے ہوتے ہے ۔ ہے کے کا میاب بیا نیر کا ایک بنون ملاحظ فرایش ہ

د پر بسیسے پماگی پر داخل ہوا ، اس بعلنے ہچلنے ما محل نے مجھے اروں طرف سے کھیر لیا ، غین کی کھوٹیوں کے پیچی و سے نکلتا ہوا دھوال ، اوحراد حربہتی ہوں ٹالیوں کی بربوا ورا دھ نگے ہواگئے دوٹرتے بچوں کا ٹیور ، کھتے کے پیٹے مرفیاں اور بھی دوایک کھوٹیوں سے حود توں کی کا ایاں بھی ساتی ویں جوشا ید لہنے بچوں یا مجھر بچیں سے پہلنے بڑوسؤں کو دی جارہے بھیل (ابخام کار ۔ سلام بن رزاق)

انسادتمی چی فادم بل تحریم کیاجا مکتابے۔ رہیبات اسلوب کی تورا مشارف کے مدیدہ عدد پرخم کرتا ہے۔ اضاد ہونوع

00000

كنيك بيّت منت من من من شريد كالدارس تلعي طور براگ الهو-

۱۹۹۰،۱۹۹۰ ، ان مَّس برسوں بیں عالمی میا دیے کئی لیک لیچھا انسانے تخلیق کٹے بی ریونہرسٹ طویل ہوسکتی ہے می عرب پز کہا بیوں کا ذکر کروں کا رِتھی ہور پرمکن فہرسٹ بہن ہے ۔

تنتیدکامقعده رف تجزسیسے یمسی نظریتے کوپیش کمرنا بنیں ،اور دنہی افسا دن نگارکوکسی محضوص راہ بریپلنے کی تلقین کمرنا ۔تنقیدنگارکا کام بیغبری بنیں سے ہمارسے زیا وہ ترتنقیدنگاراپنے ڈائی نظر ہوں کوف کار پرتھو پتے ہمی یعی تویہ بھتا ہوں کہ ہماری تنقید کا ایک محق نظریاتی اورا کے بٹراحقہ تعقب ڈہسے مبکہ اس کوعمل اورتجزیاتی ہونا پیاسیئے ۔

بالكل إ بهن قارى كييشت تواين بيكم مستميد يطا برس كوئى بعى فن اين قدر دانوندك بغير معنى مد مكن ابموال يربدا بوتا بع كيسا قارى سد به تعشن ننده ، ميراور ويدبركاش كوبره هذ والما ، يا بهرشاع ، ذمن بعد يداورشب تون كا قارى - به

حوجودہ صورت ممال میں عھری اور ووا صابنے کومہم انداز وہان ، غیر حروری نوسے بازی ، جانکے کی علا مست نکاری اور تھنٹے آ بزرہا سے باہر مکل کرا پنے صنعی جوہر کو اپنے اندرسے پیٹے کمر، افہا رکے سنے مفاہم سے ذہن وشعود کی نئی سعموں کو بچھو تے ہوئے آج کے مسائل کوشلا پر ترین احساسات ، نئی بلذی اور منیا تی تہر واری کے ساتھ بیش کرنا ہوگا ۔





#### بانوسرتاج

نا الدین بعداد دواف نے کی معصم معبولیت کی وجر تاریخ کے مطبقے کا شمد طیا ہے۔ بلاشہراد و واضا نے کی مقبولیت ہیں خطراک مذکک کی واقع ہوئی ہے۔ دیک وہر توانساز کے فارم میں غیرفطری اور غیرمعقول تحریبے ہیں چجربوں کی حرورت اورا ہمیت سے کسے انکارہے لزطیک ان تجربوں کی حرورت اورا ہمیت سے کسے انکارہے لزطیک ان تجربوں اورمرا بمگی کا شمال ہوا ہیں۔ خیر میں ہم تا ہے تا ہم کا میا ہے ہیں ہم ہم کا میا ہم ایس کی کا میساس اسے (قا دی کو) ایسا ہے تھ وہا کہ کوئی عجب ہنیں کم بعدیداد دوانسا کا تماری ہم نا بعد فی جب ہنیں کم بعدیداد دوانسا کا تماری ہم نا بعد کے باکہ کوئی عجب ہنیں کم بعدیداد دوانسا کا دو ہم ہم نا بعد کا دو ہم ہم کا تعربی کی بعدیداد دوانسا

تخلیق بیانده دودانداندی صنعت کا فطری اوراصل قالب ہے ۔اددوامسانے کواگر دوبارہ ذیرہ ہو کرارتھا رکے منافرل طے کرنا ہے تو اسے اپنی ذیرین سے حجراد منا ہوگا –

آپ کے اس موال سے آپ کھرار غالبًا اصلانے کی نوعت اورائی کے خطور ہے۔ آپ کے پیلے موال کے جواب عرافلہار کرفیک



ہوں -امشامفیں اضو نکاحفرمزودی ہیںے - اصنوں سےمراد علی پتریدی ، ممّانی ، بنّا فی ذبان سےمبّیں بکھ پرکشنی دل آ دیز اودافحا ک توانا ف*کسے بعر بور* بیا نیرسے ہے - مہامے ، ہے جان ، **دوٹوک ، پھیٹ** اور کھلے **طرزاخ بادرسے بنی -**

ا ضافے کا اسلوب، اخبار، ورزش اور دخٹ داترے کرانا ہوا قارقا کوا پنے ساتھ دیکھیسٹے بکہ غرنحسوں کودیر، متواذن دفتارے قادی کوان تجربات، واقعات اورخیالات سے ہم آ ہنگ کرتا ساتھ چلے ۔ اضافے کا توانا، افہا دا ورجا نداد اسلوب تادی کوتجرب پس شرکی کوکے اس عبارسے اضافے میں تملیق بیا نیدکی اہمیت ہے پشتہ سے رہی ہے ۔ اورہونا ہی چاہستے ۔

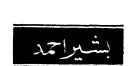
اردوامشافے پرتھی محق تنفیدی خمریمی بید طوز، یک طحف ادرج پرکافش کا درج ہیں۔ان تجریبی وں نے کامر، تنفیدیا تین قاد کا کام انجام بنیں دیا۔ تنفید نکا داپنے فرانفن منعبی سے عہدہ بھرا نہوستے ۔ خاس نوع کسی ہی ان تحریروں میں کا دفرا نظر آگ نے نفرانسان نکا رتوبہت بدی چرہی ۔ معمت کوان تنفید نکا رول سے چڑکیوں تھی ہا ان تنفیدی تحریروں نے امشان نکا رول کو کاراکٹ الاپاہے ۔ان تنفیدی تحریروں میں بہانب داری ،منفی سوچ اور خالی تحریکیت کا مجان حام رہا ہے ۔ بیتی عنیت اور بڑت باب بینرانسان نگاروں کو اپنے نول میں سمیرے جانا پڑا ۔ نوا کہ دہ اسا نونکا رول کے حصلے بہت ہوتے ۔اور اینہوں نے چپ سا دھ کینے من عاضت کھی ۔

تاری انسے ہے ۔ بلکرفن کاری تخلیق میں برابرکا سشریک ہے۔ ا

بہت شکل بلک سب سے مشکل موال ہے۔ اس پراختصارا وراجال کی تیریھی اٹکا دی گئی ہے۔ (حالی میبا دسکے ا ضابوں سے مراد ہی فن اددواضاف ہ اس میں پاکستان کا اددوا ضاد شامل مجھا جائے یا نہیں ۔ ج - )

فورى طورير كيدافساند اوراضاد نكارول كانام جوذبن مي آرجيب وه اس طرح بي ـ

بازیا فٹ (بونحندبال) پرندہ بکڑنے والی کاؤی (عیاف احدگذی) لاجونی (داجند سکھ بیدی سیابی دائیں دعلیما کی بینی اکھ میں کا میں دور ایا شان بیگ ( اسراد عقد ت ) کھرے ہوئے وگ (دام اصل) کرشنا اور شنا، نروان (بیلان بالق) زندگی اور زندگی (اجبال مثین) دور ایا شان بیگ ( اسراد عقد ت ) معنوا بینی کا گھنڈ ( قاضی عیدالشار) بمنر انگیوں کے ہاتھ (ایا مس احد گذی) ہے بوٹر کے بود سے (مہیل عظیم آبادی)







. 194 و ك بعد اردوا فلا في كم معتوليت بي كم النب ديكن مم اس عدم معتوليت بني كرسكة .

۱۹۱۰ و کے بدکے زیادہ ترانسا دنکاروں نے دانستہ ہدردایسی کہا بیاں تکمیں مجکوکھی اور بے میان تھیں ۔ان ہیں کوئی کسٹسٹی ہنمیر کھی پہنچر محرص نے بجاطور پر انہیں نوٹریز اور کھوپڑی مٹرنانے وال کہا نیاں قرار دیتے ہوئے دریافت کیا تھا ۔ادووا نسانے سے وہ نشاط اور کیون کہاں چھا گیا وہ تھ گوئی ہنرکہاں چھا گیا اور وہ لعلت بیاٹی کچھا لڑھیسے کا گیا ہر کرانھائے۔)

ان بیرے ذیا دہ ترکبانیا می اسپانسر فی تقیں۔ ترتی بسنداد بی دورسے دوسرے اور تمیرسے درجے کے انسان تمکاروں کے بہال ہوجے و پارتی نیماہ مخاہ کے سیباسی نعیدے اور کچرہے ان کابھی مجدر دھی تھا۔ لیکن ۱۹۷۰ دیے کئی اضاف نگار اس بیجائی وورس اور اسسسے ہدیں امچھ کچھانیاں مجھے دیسہ سے اور اضاف کی مقبولیت ہوائٹ اور سے فالب وجہان مین مجد لیت کے سبب کم ہوتی بھی وکی بالدی فیجھے۔ ہے۔ پرانگ بیات ہے کہ اورو بی درماوں ک کی سے باعث اضاء تکاروں اورائشاء نگاروں کو ٹرتی ہے بہتر مواقع بہنیں ہے -اس کم تالیج قائِن کا ملہ میں گھٹے اچائی ۔

۱۹۰ و آهنگ بعد دومرے اور تسیرے ورج کے اضار نگاروں نے جوابہام کا بینیت اور وحد مہیطائی کئی۔ ۱۹۰ وکے اوائریں ہمان سے اردوا نسانے کو منجت سے بھی تھی اور اضافے میں سما ہی مسائل دندگی کسچا بیوں اور حقیقتوں کی مکاسی سے مملوم و نے تکھے۔
سرین دسیکاش ، ملام بن رزّات ، افرد قل ، افرد قان ، براج مینرا ، افوکت میات ، اقبال مجد ، احمد و رست ، تسین اکت ، کوگذر بال
رام نسس ، حاکیس مہیل ، مبیل فی بانو ہوا جدہ تسسم ، عفت موبان ، شنین اخر ، عبدالعمد ، کورسین ، تصمیم صاور ، آبال متی ،
مثبات اور گذری ، الیکس اور گذری ، شفق ، مشرف عالم ذوقی ، سا بدرسشید، مرزاحا دبرگ ، قراحسن ، درمشیدا مجد ، جمیت درار ،
علی امام نعزی ، نوام سنین اور سسید محارث ، ۱۹۹۰ و سے بعد کا بال منحف والے ہیں ۔ ہس فہرست سازی میں تقدیم ونا فرکسی ثنین قدریا حذائی سازی میں تقدیم ونا فرکسی ثنین

امنانے میں تجرب کا دوایت قدیم ہے ، ۱۹۹۰ دیں می تجرب مرسے اور پر تجرب موادے می سے اور میکیت کے میں ۔

افٹ نے کے تعلق سے نے تخلیق بیانیہ سے مراووہ تحریرین میں جن کوافسا نے کانام دیا جارہا ہے ۔ا ضافے میں اظہار کا اندازیسا نہ ہوتاہے ۔لیکن یہ بیا نیر تھانے کی ریورٹ یاصحافتی بیان سے مختلف ہے ۔

اول الذكر تحريبي على اورمعلما فى برق بير - اس سان عي تمشيل كالمتزاج كم بهتاب اود اسى عن ان سے برص واسے ياسن واس ك ذهن ك زكار خلف عي السى تعديري بني بني بني بن كوبا يكل نيا وجود قرار ديا جاسك - اسى سائة ابني بدتون ياره كها جا آج في خلق . كين كوئى كيى نن إره يا تمنيق محف بيا نيه بني موق - حال كد بنا براس كا انداز ربيد م كاطرح بياني موتاب اور اسساكا وسيد أنهاد

لين وي جن من باره يا عليق محف بياير بهي مهن - حالاند بها هراس الدار ار دبورت فالمرح بيايد مهرما بهيع الورا عن ا مجه الفاظري مهت بي .

ر پورٹ تعلیق بنیں کمیوں کہ ربورٹر پوافلہا روانڈ کرتا ہے اس میر تحلیق عنھر ( مین تخبیل بسید کرتاشی ) ہنیں ہوتی ۔کوئی نیا و دودخل نمس ہوتا ۔

اب دہ تمامی بیا بیک ان تو اس کا مطلب ہے کہ و ترریخیل کو مہیز کرے سے نے نوسش بنائے وہ کمیق بیانہے کین تعلق بیا نیاد اتفاق میں فرق بیہے کر تخلیق بیا نیمی و مدت تا ترکم سے کم مجد تلہے ایک بعر بور پرکشش اور نیا وجود ۔ مختلف تجربول سے مگر ہے ۔ مگر مکل تجربہ نمان بنیں بہتا ۔ ملاحہ از ب بیانہ کا بہب کرمادہ برتاہے بیجد گی تقریباً بنیں برقاہے ۔

ا منا ذعوب وی بونا چاہئے مینی یکرافٹ نیم مختلف وانعات (میج الدهوط) که آب کا میزمش بوکہ پیلے توپڑھے والاہو اورسسوردہ مباستے بھرا جانک میرت زوہ اورششدر موجائے۔ اچانک بوکک پڑے۔

امنا ر بنیادی طورپرکہا نیہے بین اس کی ایک جونکانے والی مشروعات ہرتئے میر اس کوکسسی طرح سے آسے بڑھاتے ہیں۔ کہ بڑھے ماہ ہروم اور بہروم اس طون متوقز رہے آ ہستہ آ ہستہ کہا فام افتلاع وجہ آ ہے بیرووالی اور بیرفائڈ ریمنی ابتدار ،امرتفار اعروی ، ووالی اور طاقہ رکہا فی اوراصنائے ووفول کی ترتیب بحک اس برق ہے میکن اونیا وکہا فی کی بدنسبت زیادہ بھرت اور لکھر کستھرا ہمتاہے ۔ کہا فی بیس کوفی جول میر ترجی بیل جا تاہے ۔ میکن اصنانے میں آگر جول ہو ڈھیلا ہن ہم توہوت تا ترش کر تواہے ۔ مجروح موتا ہے رکہا فی میں اجسیت وحدت



مچەدگ اصلىغ مىں كردارا در بلاگ كى بات كرتے ہيں محرواد كاصطلب بسدفاعل ۔ اور بلا ج كاصطب بدواقد ۔ تورونوں تو برتے ہى ہيں ۔ فاعل كے بنيرتدا كيہ امجيا جل كحن ہى مشكل ہے ۔

اردواضائے پربرشارمضائین تکھے گئے ہیں کین کوئی عمدہ پر بوط ، مبرط کتا بہنیں ہے ۔ پریم چندکا پہلااصائہ وینا کا انول دق ، ۱۹۰۹ میں زمان (کا نپور) ہیں سٹ نتے ہوا ۔ پریم چذہ پہلے ، <del>اسرایا رسالا</del> نے دو تین اضائے تکھے تھے جن ہیں من سکھی اور سندنگر کا تعدّ بڑی مشکک منھ اسٹانے کنٹنا وصاف سے مشعدت تھے ۔ پریم جبنت ہار دوا ضائے سے پہلے باقا عدہ نقا دہی تھے ۔ پریم جبنت ہے تھا۔ بے شماردگل نے انسانے کہ تنقید مکھی ہے لیکن یہ تحریریں تنقیدی کم اور تعاولیٰ ذیادہ ہیں ۔ ان کا مسدمری جائزہ یا ہے کی کو مشتر ہیں ۔ برختو ترین ا

یقیناً تحریری ادنیا نے ہے سے قاری کا اہمیت ہے مین ادنیا دیمی اس سے ادنیا دہشیں مکھتا کراسے کسی قاری کو بھونلہے ہین انسا ذکوئی تقسیدہ بہیں میں سے سے معدوح حزودی ہولین ادنسانے کوسنوا رسند اور ہترسے ہمٹرسیسے بینی کرانے کی کوشش سے یس ہتت ایک بڑی وجد قاری کی اہمیت کا خیال ہی ہوتاہے ۔

کوئ ہی فن پارہ یا تخیق یا توکھٹیا ہو آہے یا عمدہ ہو آہے یا بہت عمدہ ادربہترین سے سے شغیق کے مسیارکاکسے دوسری تغیق کے معیاد سے موازنہ یا تنا بل مطالعہ تدربیں عزور توں کے تحت توکھیک ہے ۔ دیکن مستحسن علی مہنیں ۔ ہڈامیں اس سے احتراز کوٹے ہوئے پیمزار کہنا چاہوں کا کے عالمی مییا دکے اضافے کی بات تووں کی بات ہے ۔ ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۰ء کی کوئ ابسا اضافہ ننگا وساسے ہنسیں آیا چوٹھو کی بیدتی یا عقبت کاہم رتب مہتا ۔





# جليل عشرت

سجاد میدر بلاقی کے دومان اصلف نیادہ تر تراج سے اس مع بریم جد بجدے مخفرانسانے کا فارنسلیم کیا ہا تاہدے اس روات اور نے امکانات کوسیا در مسن منٹو ، کرش چند ، وهمت چنائی ، داجند دشکہ بدی ، اوبند رہا تھ اشک اورخواجہ عباس نے نفوت ہوگائی ۔ ا

نواز ادب بن خصوصیت کاما ل بے پاکستان بن انتظامیسی ، احدیم بنی در تیدا مجدا ودا نور مجاد - بندوستان بن بازی نیز رند پرکاش جدید اضاف کان بن جس ک آباری اجال مجد ، افزا خیم ، حیات احداکدی ، کار باشی ، خفرادگانوی ، انبی دخیر منت ، برید به اور اشارون ک این اور احداد مداور محت فی ، استجاده ، تشبیر ، طاحت اور اشاروں کی ایک مثال قائم کن ۔ تجدید اور میکر تراش کک اینا وائر ، بڑھاتی ، نے ، نے اسکانات نمین کرتی میوند روب مغرب مسامان کرمخرب بن جدیدیت کردی نات اس مدی کے اوائی میں وجو و بیل آئے اور عالمی سطح پر جدید احداث نے کابان ورجیت اور ان کی کوشن کی ہے ۔ عبد بجد بدیجہ البی المین اون کے بہ عمر تھے ۔ اور واصاف نے برحیدی ، بر بی میٹن کومنی المقد ورائی گرفت بیل این کی کوشن کی ہے ۔ عبد برجو بدید

محد تے دویتے اس منبقت کے منظریں اور پی قرح ہے کم ہر وہائی کے ساتھ اضافے نے اپنا بک تبدیل کم نا حزودی تھے اپر اور بات ہے کہ تبدیل کچے توجوں کو دائی ہے اور کچے اور اور بات ہے۔ اصابی دوایت سے مکل طود پر انحرات اور تجربات ہوتا کی تعدید کی تعدید اور تجربات ہوتا ہے۔ اصابی دوایت سے مکل طود پر افرادی کا در تر اور آئی اور آئی ہوتا ہے۔ اس کے ہروو در میں سم پیروائی اور طابق اصابی ہور وہ ہوتا ہے۔ اس کے ہود ور میں سم پیروائی اور طابق اصابی طور پر کے طور پر برجانا ہے ایسے اضافے کو قادی فطی طور پر کے طور پر برے در بطرہ برجانوں کی مدوسے مبر دہ الم کی اجائے تواس کا مفعد وفرت مجربی ہے ایسے اضافے کو قادی فطی طور پر در در میں میر دھلم کیا جائے تواس کا مفعد وفرت مجربی ہے ایسے اضافے کو قادی فطی طور پر در در میں سر دولم کی اور پر در میں میں دولم کی اور پر در میں دولم کی در میں در میں در میں در میں دولم کی در میں دولم کی در میں در میں دولم کی در میں دولم کی در میں در میں در میں در میں دولم کی در میں میں دولم کی در میں در میں میں دولم کی در میں در میں میں در میں میں در میں میں در میں میں دولم کی در میں میں دولم کی در میں میں دولم کی در میں میں در میں میں در میں در میں میں در میں میں دولم کی در میں میں دولم کی در میں میں در میں میں دولم کی دولم کی دولم کی در در میں میں دولم کی دول

ا کمیر، طرید، حزند، مزاحہ ، دُدیمہ اضافے کے بہت سا دسے اسلوب بیں لیکن بیانہ اضافے کی فاحم انجمیت ہے۔ مطالعے سے پڑپلٹا ہے کہ میںسعے ساوھے یا نہامشا نے بی بھی بڑے ادب کے جوہر جوج دیجہ ۔

اضاف كي يركف كف المعادم المعادم المعادم المعام المعام كالم كالم كالم كالم كالم المعان المعان فاروتي المنين فوق،

عتیق احد ، مطرعیل ، اورگوپ چند ناریک انهائ مستدی اورثری سے ابنام دے رہے ہی دنیک نوال ہے ۔

سله از انتفار می سود که درمیان نخیق کرده به شا دا صلافی می است می می می داتی طود پر عالمی می ادر کائی مجمتا ہوں .

رات (انتفار میں آب بخرے کا آدی (متن منگھ ) سرمائی (جو گذر بال ) منگلہ بن آگا ہوا شر (رشید انجد) - دریج بن گراہوا خل را انتخار میں آب بندر انور سبتا دی – دریج میں گراہوا خل انتخار (انور سبتا دی ) – دریج میں گراہوا خل انتخار (انور سبتا دی ) – دو چھکے ہوئے توگ (اقبال محد کہ بندر (اقبال محد کہ بندر کا میں ) میں گروں کی کہانی (احد او مین کی وری اندر کا میں اندر کہ بندر کا میں کہ بندر کا میں دو چھکے میں اندر کہ بندر کا میں دو جھکے ہوئے دو کہ بندر کا میں دو جھکے ہوئے دو کہ بندر کا میں دو جھکے کہ بندر کا میں دو بندر کہ بندر کہ بندر کہ بندر کا کہ دو کہ بندر کا میں دو بندر کہ بندر





14

### جى كے مانك ثاله

بعق ابل دانش سے نزدیک نرقی پسند تحریک سے اصل اغراض ومقاعد کے فیشت اذبام ہوجا نے کے بعد مزاد ایکے آس پاس ا دو سے اصاد نکاروں نے جس شم سے اضافے کے وہ اس تحریک کارڈ عمل تھا ۔ اسی نئ تحریک کوجلہ پویت ، کانم ویا گیا ۔ تاہم حقیقت بہرے کامنوب ب بھار ہی جھہ دی وہدہ برک پر ایک بھوٹا کی گھی تھی ۔ پر اپنے زمانے بس اصافا کی جا دوگری جگافی جاتی تھی لیکن جلدیت رکے جو چھی ریوانے کا امن نہ مکا مدں نے اضافا کی با ذرائے کر کھا کے کمرتب مکھائے مٹر ورح کردیے ۔

ا فسائے کے مستربوا زمات کی تمکست دریخت کو دمیں پرافسان ہاگا کا م دیا گیا۔ ترمیل واظاہے بہنچے اڈا دسینے کے ۔ اس حمل کو تر رہا نا میں دیا جا سکتا بلکہ برعمل مجد پریٹ بہند ، افسان نگاروں کی مہل انگاری اور چیوٹی ال کا ایک پھنڈ ااور چیوٹڈ المولا مختا - بھی بات توسیے کہ امنوں سند قاری کی توجہ مبذول کرنے کرسے اصافے کو انٹے میدسے کچڑے بہنا کو مرکز کے بل چہانے کی کوشش کی ۔ اور اسے اپنے ہے اب شہرت کلس بہنچے کا آسان ترین اور شافی نسخ مجھا۔



ان اصّان کی عصی ۱۹۹۶ من عدم ( جازی/ دعزیه) احسّاف جی بنین کم جامکیاً بلک ان کاشما را صّاف کی صنعت پس کی بی کمش جارکیا - دعزیرا و دیم دواد/میرتوں واسے اصّاف اص نسانے میں معرض وجودیں ممسقے ہیں جب تحرم وتقرم پر پا بندیاں حاکم میں بہما دے مک بی ماموالے ایم حبنی (77 - 1966) کے زمانے ہیں تحرم وتقریم میرکھی با بندی حاکم بنیں ہوتی تھی ۔

نے نئے بخرید کرنا غرصتی عمل ہنں ہے۔ تاہم نئے تجربے بہٹرنتائج کے معمول کی امید ہرکے بعا نے ہیں۔ یکن ہما دے میدید ہوں کے ماصنے کوئی نفسہ لیمین نہیں بتھا۔ اور ہ تجربے ، کے ہم ہر تخین کے گئے ان اضا نوں نے فن اضا دی بھر ہو پر محز کا کام کیا۔ اض زبیا نہ ہو، مکا لماتی یا ان دونوں کا امتر آج ۔ یہ موضوع کی مزودت کا تا ہے ہوتا ہے ۔ یکن ترسیل وا الملاخ کے بزاضا نہ ،

الناديس بكدكون اور شيه والعراطيف وكانقاب ميني بينايا جامكا -

ا نسان کیا ہونا چاہتے ۔ ج وہ تحربر جوافٹ نے کے مسلم حیا روں کے فریب ترم ہو ، انفرادیت ہیں اِمقا عیست کاجلوہ وکھلے اول گرد دبیش کے متنوع مومنو عات کو اپنے جلوس سیسٹے ہوئے ہو۔اس بارے میں میں <u>برتم چن</u>ڈ کی ورج ذیل دائے سے بودی طرح متفق ہوں :۔۔

انسان (بلک مرتویر) کے لئے قادی اتناہی ایم ہے مبتی انسان کے لئے آکسیمن ۔ آگریم اضافہ حرف اپنی فرخی تسکین کے لئے ہیں اتوا سے ساتھ قادی کوجی معود کھتے ہیں اواسے شائع کوانے کی حاضے قادی کوجی معود کرے تواب شائع کوانے کی احزود تربیات تخلیق کے تا اضاف کی معیاد ہر مرکھنے کے لئے سادے ایم اورمعیادی اصنا نے ہمادے بہن نظر ہونے چہلے کے اس لئے اس سوال کا جواب دینے سے معذود مہوں ۔ بہرحال ۔۔۔

مبریدیت کے دمچکردیو، سے نکلنے کے مبرکئ ننے ایچے اصار ننگارا دب کے افن برطلوع ہوئے ہیں، مبہوں نے ایچے اور بہت اچے اصارنے تخلیق کتے ہیں - یہ ایک بہرت ہی نیک فال سے اورفوشی کا مقام ہے کہ بہارااضاد قابوں ۔ سمیمہ ۸۲ میرد MARE کے اس دورسے نکل چکاہے (اورلئل رہا ہے) میں نے اوب کی دنیا ہیں ۔ دہشت ، کی فعنا پراکردکھی بھی ۔



COUNTY

کم سے کم منغوں میں اور زیادہ سے زیادہ موٹر انداز میں چھسے واسے کے ذہن میں ایک دوست تا ٹر پداکر نے کوہی اضاد کی اجا سکہ ہے۔ انگا ہے۔ انگا مخفوص واقع یا ایک محفوص کردا اوکا نقش بٹاٹ سے ذریعے اس فرج انجاراجا کے کربٹاٹ ترتیب و تنظیم سے ایک مخفوص (وحدت) تا ٹرمپذا ہوسکے ۔ اضار درکا کردا نے منتخب کے ہوتے مشائن اوروا قیات کوصد درجہ دلجہد بنا اچاہتے ۔ ایک مخفوص (وحدت) تا ٹرمپذا ہو کئے ۔ اضار درکا کرنے سے مرز ایک بات ساحنے آئی ہے ۔ بعق التحسن اور وال کا تعدد والد انتخاب کے اس مرز ایک بات ساحنے آئی ہے ۔ بعق التحسن اور والی ا

منقاد توسرانسانه کو کام میں RELATION ور CATE GORIES میں باز کر میٹی کر دیتا ہے۔ یہ

معنّف اورقادی کے دشتے کی چھ نوعیت یہ ہے کہ مصنف قاری کوا یک منٹرک فنیّ عمل پس اور تجربے ہیں تجرابر کا نٹریک سمجھے۔ اسے دئ اورجذبانی اعتبارسے اپنا ہم سرمجھ کرا سے لینرکسی مکلف کے اپنے تجربے ہیں ٹٹریک کرسے ۔مصنف اورقادی کے درمیان ایک ایسا درشرے جس کو پھمچھی نظرانداند کیا جا سکتا ہے اور نہی کم بھی اس سے غفلت برق جا سکتی ہے ۔ ہرزمل نے پس کا میاب اضافہ نکاروہی ہوئے ہیں یشہرت اور حقبولیت انفیس کو ملی ہے جنہوں نے قاری کو محبوب ومحرّم جانا ۔

١٩٩٠ و كدورميان كريحة عالمي معيارك اصافي ( وَالْيَ طوربر) درج ذيل من

(الكِ با توكابا تقى مِ المُجْمِعَمُ الْمَا) ( وَ وَنكُر والرَّى كُدُه و على الم) نَعَوَى) ( حرف إيك شبر كا فاصل ابن كول) ( المكمّ اليام الدُلك) المستراك المستطيع موف النابي كمول كاكراب ليد اضاف يحقع جا ف جاسي مِن بال عبي ، كرداد مع ، نظرير بجى مواورعلا مت بحابو ليكن علامت اليي م وكر بعيد قارى مجد سكر كيول كراضان فكادكا مقعد وام تك ، قارى تك ابنى بات بيونيا أم وتا بيد -





رفعت صدّ نقت

نے سیر میں تا ہے اور اور اسانے کا مقورت میں واقع طور برکی ہوئی ہے ۔ لیکن برکی معن اردواضا نے ہی کا مدتک ہن ا



ب بلکاس کی زدیں (صواتے اردوخزل) کھے اوراصنات اوب بھی آئ ہیں۔ جیسے ناول، ڈرام، سوائح، ربوٹ اڈروغرہ
اس عموی عدم مقبولیت کی سب سے بڑی وجہ توہم ہے کہ اردو بھے اور بڑھنے والوں کی تعدا و روز بروز گھٹی جار ہجہ ہے۔
ہذد ستان میں آڈاوی سے پہلے کی نسل زیادہ ترشمانی ہندوستان ہیں اور جوب میں (حیدُ کہا وہ بس) اردو زبان سے واقت رمج ہے
بال الم مذہب و مکت ۔ آزا دی کے بیداردو زبان کو دستور کے آعمویں شیڈول میں تورکھا گیا لیکن ریاستوں کے تنظیم حب پید
مدی ہم ہو بھایا ہے۔ اردو زبان کو دستور کے آعمویں شیڈول میں تورکھا گیا لیکن ریاستوں کے تنظیم حب پید
اس عورت کی سی ہم و کی جس سے اردو غزل، عبادت ہو مین عرب عام میں مجبوب سے دل تو بہلایا جا سکتا ہے میس کا توانین
کی اس تھید ہے پڑھے جا سکتے ہیں لیکن اسے کسی گھرکی ڈرئیت میں بنایاجا سکتا ہے میس کا دراری ہیں جا سکتی
کہا سکتی ہیں ، تھید ہے پڑھے جا سکتے ہیں لیکن اسے کسی گھرکی ڈرئیت ہیں بنایاجا سکتا ہے۔ میں کا دراری ہیں جا سکتی

اُس دودان بِس شرقی بِیندتحرکی بیشس نے جوشتے اور پانچیں و بسے بی ایک پوری نسل کو مشخر کردیا تھا، آہسۃ آہۃ اپنی گفت
کھونے گا اوراس کے اشرات مدھم بڑتے گئے ۔ ادووا فسا زجی اس ابھا نک خلا رکا شکا دم گیا ۔ COMMITMENT کے دائرے سے قدیم گئی اس بارکوئی واضح سمدت ، مشعین نہ ہوسکی ۔ ابھا کہ ساتھ کے دائرے سے قدیم گئی اس بارکوئی واضح سمدت ، مشعین نہ ہوسکی ۔ اور کا خرکا در ہوسکی اور سے گھریں ، اس کا لاڑی نیتی میہ واکر نے افسا ذرکا دول نے قادی کوا ذصر انتشاد میں مبتلا کردیا ۔ اور آخر کا در ہوسی صلا کی اپنے قادی کو کھو شعصے ۔

ارد وا نسان می آدمیجودی کی مرضع و استان گوئی بریم جذکی ذمین سے جڑی ہوئی کہا ہوں اور ترقی بین تحریک کو ذیرا تر مارجی دیا کے سماجی شور پرمبنی ا ضانوں تک مختلف تجربوں کے پل حراط پر سے گزدا ہے اور کچھا چند دموں ہیں ، جدیدا ضلف کے نام پرمجو کوسٹسٹ (ابنیں واضح طور پر تجربوں کا نام نہیں دیا جاسکتا) مہور ہی ہے ہے ۔ وہ ابھی تک بے سمتی اور ب حقعد یہ کا نمار ہیں ۔ بیں پر بنیں کہنا کہ کسی تحریک سے وابسٹل کے بغیر ، صحت مند اور دیر با ادب تحلیق نہیں کیا جاسکتا ، میکن بہرطال ا دب کی نمار کی صف سے سے سامی میں میں میں میر میں امریعے ۔ صفیفت تو یہ ہے کہ چھے جدید اصابوں ہیں ہے سے سے سے کہ چھے جدید اصابوں ہیں ۔ میں سے سے سے سے کا مقدان نظرا تا ہے ۔

جهان کک بیانیے ۱۵۸۸ ۱۵۸۸ کا تعلق ہے یہ پھیٹر سے اردوائٹ نے کا لاڈی جرور ہاہیے اور آئندہ بھی دہے گا۔ ان نے سے بیانیے کا حفوظ کل دیجئے ۔ وہ افسا زباتی نہیں رہے گا۔ یہاں یہ بھی ذہن ہیں دکھنا حرودی ہے کہ افسان نگاری اور دانونگاری میں طرا واضح فرق ہے ۔ بوسکھ ہے کہ افسانے میں کمسی واقعے ہی کو بیان کیا گیا ہے ۔ لیکن جوں کا توں واقعے کو بیان کردینا ، افساد: نگاری مہیں کہلا یاجا سکتا ، بیانیے کے ساتھ اصاد نگار کے تحیل کی گل کا دی بھی ہوئی جا ہیتے اوراس کے ملا وہ جی بہت کوکھا ہے۔

مری داستے میں معدید اصابنے کومجبول متم کی تجرید پریٹ انتخام ۱۸۵۶۲۵۸ ورفود نرخمی ترکی ایس SELE-PITY سے دور دکھا جائے تواس میں دمیریا افا دیٹ سے امکانات پیدا ہو میکٹے ہیں ۔

ا دندا درکیاسے جے ۔ روایتی طور کرا دنسانے کا تولیف یوں گامی ہے۔ دا دنسان نہ نٹرکی ایک مخفر بیا میرتجریہ ہے جوایک ہے ایک اللہ کا ایک اللہ کا ایک مخفر بیا میرتجریہ ہے جوایک ہے گراہائ واقع کو ایجا برق ہے باجس میں کسی ایک کروار ( یا کرواروں) کے نفوش نہاں کے کہا تے ہیں ۔ اور وحد تِ اکثر برخیا ہے۔ ایک اور تقریف بیا ہے کہ اصار وہ بیا ہے ہے کہ اس کے میروں کی بنیا و با ہے بردکتی گئی ہوا وریہ با طای ہے ہے اس کی میروں کہ ہوتا ہے۔ اس کی میروں کی بنیا و با ہے بردکتی گئی ہوا وریہ با طای ہوتا ہے ہے اس کی میروں کی بنیا ہے اس کے میروں کی بنیا ہے ہے گاری با میں ہوتا ہے ہے ہے گاری با میں ہوتا ہے۔ دومرہ الفاف میں ادنسانے کہا ہے وہ ہے جاری بال ہے ہے گاری بال ہے ہے۔ دومرہ الفاف میں ادنسانے کہا ہے تھے گاری بال ہے ہے۔ دومرہ الفاف میں ادنسانے کہا ہے تھے گاری بال ہے ہے۔ اور کی ہے بالے بات کی جسے بالے بات کی ہے۔ اس کے ایک ہے گاری ہے ہے گاری ہے ہے گاری ہے۔ اس کے ایک ہے گاری ہے۔ اس کی ہے گاری ہے کہا ہے کہ کہا ہے کہ کہا ہے کہا

استعلالاں ۔

بَهُوَ اَلَى اَسَاسَعُ کی دوایتی تولین، آج کل کے دود کے مصیعہ میں ہمیں ہیں ہیں ۔ مُعْقَرُ برکرافسا نروہ ہے ہوبردد طویل نہ ہو، قاری کی دہم پی کو برقراد دکھتے ۔ جاہد اس بی ایک کھے کی کھنیت سمائی ہوئی ہویا صدیوں کا پخوٹ ایک گذگری ایک بچھڑ، ایک ٹیس، ایک اصتبی ب، ایک کمرب ۔ اضافہ ان تہم کیفیتوں یاکسی ایک کیفیت کا ایک ہو ہیں اصابی اسالے ان افا دیت یا مقصد بت کے وجودسے انھاد مہم کی ہماسکتا لیکن میری دعراد مہم کہ اضافہ تگادکونامی یا سماجی ( پاکسٹی اورطرنگا) معلی کا دول اواکرنا چا ہیتے ۔ لیکن اضافے تی تھیت کے ہیں منظرین کوئی واضح سانچ خرور موٹا چاہیئے ۔

اردوانسانے بربکی کی تنقیدوں کا گھر جا سرنے تو یہ بات کھل کرسا ہے آئی ہے کہ اس دور کے نقا دہ کا اس دی تا ہے ہے اور کس قدر ، ساتویں دہے تک بھی اور د ترخی بی بیغے بور با تھا۔ چھے اور کس قدر ، ساتویں دہے تک بھی اور د ترخی بر (ادنیا نے کی مدیک) ایک مخصوص ازم سے وابستگی کو اہمیت دیتی دہی ہے اس کے علاوہ ذائی تعلقات نے بھی دے متا ترکی تا ذیا وہ ترفقا د کسی مخصوص تحرک سے اپنی وابستگی یا زیر تنقیدادیب یا شاعری کسی تحرک سے دابستگی (باعثم وابستگی) کا کہ فا یہ مدادی تنفیقات کو بر کھے دہ ہے ہیں۔ اس کا فارد دی تا میں موقی مدید و شاعر باوج دابنی اعلی تحلقات کے ، ان فقا دوں کی عمل کی ہوئی مندکی بنا پر کا فی طور برشاعروں میں اخترال بھات اور نشریں عزیزات میں اور مشاز می کے بیندید کے جا سے مثال کے طور برشاعروں میں اخترال بھات اور نشریل عزیزات میں اور مشاز میں کا می کو دیے جا سکتے ہیں۔

مجدیدانسانے کے نقا دول نے بھی کوئی بھرت بنیں منافی ہے۔ ابنول نے بھی بعض غراہم اصّار نوکاروں کوحد سے زیادہ ہمیت وقل ہے ، جب کرچنداہم اصّاد نوکارول کی تمینقات کو مہرہ ہے ۔ امہراہ مجیا ہے۔ اکٹر انجھے ہوئے اصّا لوّں ہیں ابنوں نہ کرم دنامہ سے اور نہ مرموط

نے کئ مغامیم دریافٹ کئے ہیں ۔

ایک اہم بات یہ ہے کہ بنداعل وگر نوں کے معول کے بعد اردوکا نقا دیر بھیے نگناہے کہ وہ ہمدواں ہو پیکا ہے اور پھر وہ اپنے ذہن کے کوا ٹرمہیش کے لئے بند کمر لیٹا ہے۔ اس کی تنقیدی تحریروں ہیں ACABENTE JARONON میں موجود المحافظ کومبات ہوجاتی ہے میر مجھنا عام قاری کے لبس کی بات بہنیں -دومرے العناظ ہیں مردہ ادر و بلج مصالح عاصمی میں العاؤے بڑی خوبی سے کھیل ممکن ہے آجے کے دور کا اردون قادبن سکتاہے۔ یہ ادر بات ہے کہ وہ خود کہی تعلیق کے کرب سے حزد بن با

اب اعنیں بن سے کوف ایج ، کوفی موباد گر ہے جو کمبی دموا ہوئے محرکم زنگاہ یار سے

ا ضاد تکارا ورقاری اتنامی قدیم ہے بعثنا پر لنے زبانے میں داستان کو اور سننے والوں کا مقا۔ رمیح ہے کہ آج کا اندا داستان طرازی نہیں ہے دیکن جہاں تک سننے با پڑھنے دالوں کی دیم پی برقرار رکھنے کا مساطرہ ہے آج بھی اضعف کا بنیادی مقدد ہی ہے۔اضاد نگا درج کچے دانسا نہ لکھتے وقت ،صداقت اور تولوم سے کام بیا ہے تو یقین ہے کہ قاری بھی انفیں ، اس شدت سے مسوس کھراضا دنگا درنے اضاد تکاریا مصنف محسوس کم تاہے ۔ "

درمقیقت معنعناودقاری کمدبایمی رشنه کامیمی نوعیت یم به که مصنعن، قادی کوایک مشرک ننی حمل اود تجرب بر برابرکا شرک سجے اوراسے وم فیاودیڈبا بی اعتبارے ابنا ہم سرتج کراے بزکسی نکلف اودجا ہے اب تجرب پرشرک کرے۔ اضا نے کی کی توبینوں کا ۱۹۸۸ ۱۳۵۸ تا تا تھ کے با وصعت حرف ایک بات اس کا مکمل اودجا می احاط کرتی ہے کراض زمیق جائی ڈنگ بعد ایا بی ایک مرتب ہے رسمند دکو کوزید عیل موضف کی کوشش سے اور وہ اضار نظاراتنا ہی کامیاب ہم جنی کامیاب اس کا کوشش



ہے۔ قادی کی توج کو اپنی تخلیق کی طرف کینی اور اسے برقراد دکھناہی، کسی جی اضاف نکار کا مفصہ تحلیق ہونا جاہتے ہجوا فساف نگاد یہ سمینا ہے کہ وہ اضافہ محف اپنی تخلیق انا کی تسکین کے سے تکھ دہا ہے وہ احمقوں کی جنت ہیں دہشاہے ۔ اصافے کو کسی جی اور منعف ای کوچ معری ہے ہے وہ احمقوں کی جنت ہیں دہشاہے ۔ اصافے کو کسی جی اور خاند او جنسی کی طرح معری ہے ہے اور منتو کے اصلا ہے ہے اور منتو کے اصلا ہے ہے اور منتو کے اصلا ہے ہے اصلا ہے ہے اصلا ہے ہے اصلا ہے ہے اصلا ہے کہ ای جس جدیدا ضا منا ہے کہ اور منتو کے اصلا ہے کہ اصلا ہے کہ اصلا ہے کہ اور منتو کے اصلا ہے کہ اور منتو کے اصلا ہے کہ اور منتو کے اصلا ہے کہ اصلا ہے کہ اور منتو کے اصلا ہے کہ اصلا ہے کہ اور ہے کہ ہو اصلا ہے کہ اسلام ہے کہ اور ہے کہ اور ہے کہ اور ہے کہ ہو اصلام ہے کہ اسلام ہے کہ اسلام ہے کہ اسلام ہے کہ اور ہے کہ ہو ہے کہ اور ہے کہ ہو کہ

میریے خیال میں ، ہمیں اردواد منا نے کے مستقبل سے قطبی ایوس ہونے کی خرورت بہیں ۔ ارد وا نسانہ بے شما دام کا نات اور مربح عنیاں میں ہمیں اردواد منا نے کے مستقبل سے قطبی ایوس ہونے کی خرورت بہیں ، اردواد منا نے میں بھی اس کے موات سے اسے porentialities کے نئے نئے تی ہم کریں ۔ نئے نئے علائم اور استا دات سے اسے مدالتی ہمیں ہے تھے مال کریں ۔ اور الیما کرنے میں قاری سے اپنے تمل کو مرقرار دکھیں ۔ کمیوں کہ یہ قاری ہی ہے جوکسی بھی صنف اوب کو ذلاہ اُ

پچھانین دہوں میں ایسے کئ اردوا نسانے تنین کئے گئے ہیں مہنیں عالمی مطح پررکسی بھی زبان کے ادب کے مقابلے میں فخر سے دکھا جا سکتا۔ ہے۔ مربع لیے اس قیمتی فضرے میں سے بارہ افسانوں کا انتخاب ایک بے عدمشکل احر ثابت ہواہے بھومی مرایہ انتخاب آپ کی خدمت ؛ حاضر مرضروری ہنیں کرمیرے انتخاب سے تیب یا کئی اورا دب شناس متعق ہوں۔

(بنل یدا جندرسنگه بیدی) (نظاره درمیان رم حقرة العین فیدر) (جامن کاپیر میمشن جند) (انک عیات احد گذری) (بنل عیات احد گذری) (فقهان الور آن الور





اس بات سے انکارمہیں کیا جا مکنا کم نظافیٹ کے بعدار دواضا نے کی مقبو ابت کم ہوئی ہے ایکن اس کی وجرحرف یہ بنی اکچھ تحادیوں نے ناکام تجربے کئے یہمل اور نافا بل نئم اصار نے کھے اور کھن اس بنا پر قادی نے اضار پڑھنا جھوٹرو اس کے علاوہ دوئ وجوہ تھی ہی ۔ مب سے بڑی وجوہ تو ماس میڈیا کی وصوت اور معبولیت بھی ہسے کہ دوگوں کی دلچہی اوب سے کم ہوتی جا رہی ہادئی دسائی کے قار آئن کا حلق مکوٹنا جار ہاہے۔ ایسے مالات میں اصافے میں تجربے کے نام پر کچھ پرجوش میکن نا دان کھاڑیوں نے کھلواڑجی کیا۔



۔ علائتی اور تجربی طرز اظہار کی وہائی دیتے ہوئے اصابے سے کہائی کو اور کر دارکو نکال باہر کیا ۔ نیجنا قاری کی دلھیں اصابے سے کہ ہوتی گئی ۔ پچرچی مجانبی نرشوق اور دلھیں سے پڑھا جا آر ہا ۔ اوھر بھے سے اضابے میں کہائی اور کر دارکی اسمیت کو اضار نکار کھوکس کرنے نظے ہیں اس سے ضبقاً اچھے اور کھرے اصابے بڑھے کو مل رہے ہیں ۔ اب رہی د تغلیق بیا نیہ ، کی بات تو عرض کمروں گا کا اصار محفود افتر نگاری STATEMENT OF FACT قومنیں ۔ اس میں اور بھی بہت کچھ ہوتا ہے اور اس کا بیان نخلیق ہی ہوگا۔

" اردوا مشاخیرنا قدول نے توجہ تو کی ہے لیکن اتن تہیں مبتئ شا عرمی پر ، اکثرنے دوسی بنھائی ، کچھنے ذاتی دشنی نکائی۔ کچھوک محفوص اصار نرنگاروں کے بارے ہیں معنا بین بھے کراپنی معاشیات سدھارنے کی کوشش کریتے رہے اور کچھ معزات نے اس کو ذاتی فلقات استواد کونے کا ومیلہ بنایا۔ زیا وہ ترعمومی نوعیت کے معنا بین سکھے گئے ۔ بیٹیز معنا بین جی ناموں کی فہرست ور ک گئ - ان معنا بین کوپڑھ کر یہ تومعلی موجہا تا ہے کہ معنون ننگا رکس علاقہ سے تعلق دکھتاہے لیکن اصابوں کے با دسے مس کچھمہائی نمیس موتا ۔ بہرحال ارد واصلے نر ہم فت ما کہان وادی اور ہے دیائی سے کم ہی بھا گیا ہے۔

ا مشانے تھ بنے قاری بقیناً اسم ہے ، اوشا ¿ نگار دکھتا ہی اس سنے ہے کہ اسے بڑھا جائے وہ اوشا ﴿ نکار حِوقاری کی اہمیت کے منکرس اپنے اون انے جیسی و انتھیوں ہیں یہ موال ان سے یوجھا جا مکتاہے ۔

عائمی میاری با تیں تو بہت کی جاتی ہمیں میکن اب مک ایساکوئی عائی معیار نہ بن مسکا جس پرمب بنفق ہوں ۔ اکرسم عالی مبار ک بات کوچھوڑ کرزندگ کومبیار بنا بن توزیا وہ بہتر ہوگا ۔ ایسا صائہ جوہرد دریں ، ہر ملک میں سرتم فیب میں بجسا ک تم ہی بھاگیا ہے ۔ شبہی اردیوں بندرہ جس اصائے تو ایسے نکل ہی آئی ستے۔

عمری اددوامنا سنے میں توش آ بندبات بہے کہ اصادی ماج ادکرداد اور دیڑ کابلی بھرسے ہوٹ آئی ہے اور تجربے کنا کہر گنجلک اور ہے منی نڑی تحریر کوامنا ذکر کر میش کرنکا رحمان کم سختاجا رہاہے کردادی اضامے کھے جاسے ہیں۔ ہاس ان کا اتا از ہے کہ اضار بھرسے محاضرے سے معروبا ہے۔





## سهيلوحيد

میں مدیرت نے کہاں میں جونام نہا دیچر ہے گئے اس نے کہاں کو عام قامل سے علیاہ کردیا۔ ، ۱۹۱۰ کے بدا گرعور سے دیکھا مبائے نو 24 سے 1700



کوئ قابل تدراصان مکا رابساا بعرکرسا حضینیں گیا جس کے امن ہوں کا حام خاری کو انتظا درمیا ہو یا جس کے ام سے کوٹی رسال خرید لیا مانا ہو -انتظا دسین کا کمی ٹی کہا ن کا انتظا درمیا ہے ۔ دیکن ایک خاص طبقے ہیں ہی -اس کے بعافرت اقبال مجدد کا ام می کچا ہے جہاں کچوا میڈ مکان جا سکتی میں ۔

اسے اددوکیان کا المیہ کہنااب مناسب ملی ہونے نگاہے کہ عمدت بینمانی اورواجادہ بہتم نے جود پڑر منب بداکی ،اس کے سئ ان دونوں کے علاوہ کوئ میں مکھ مکا دھرے دھرہے وہ دیگر منب ختم ہوگئی اردومی آج کوئ اصار نگارالیا بہن جو عقرت چنمان اور واجدہ بہتم کی طرح خاص اورعام آ دمی کے در میان میک ما طور میرمہول ہو اور دونوں طبقوں کے بیچ ایک رشتہ قائم کرتا ہو۔ ایک کی خاص ہوا شنظ میرد و نول طبقوں کو ایک مطح مرلاکھ اکرتا ہو۔

کہانی کے سابھ جلیویرٹ نے جو کچ کیا وہ توکیا ہی ، ترقی لپندی نے بھی کم کل ہیں کھلائے ۔ اس «لپندی ، کانٹے کھنے وا دوہ ہر مسسے براا اثریہ بطراکہ انہوں نے اپنی ہلی کہانی سے ہی گھہیے تاکا ایسالبادہ اواٹھ ھاکہ وہ مسکراکم عام آ دمی سے <u>کلے ملے کے</u> قابل ہی نہ رہے بریم چندی دنیکے بابو، مبسی کہا نیال آج کا ترقی بندنیاا صنار نکا دکھری ہیں سکتا ۔ کیوں کہ ارد دکاکوئیا دی رسالہ اس کوٹھا ہے گا ہیں۔ دور ادد دے غیرمیا دی عوامی رسائل اورا خیاروں میں بچھیٹا اس کوگوارہ نہیں م**رکھا** چوموام کے مظرفے کا ذم بھرتا ہے ۔

مندی مامنام منس کے جون کھولائے کے شارہ بن ایک نے اضانہ نگار دیوینوں کہانی واسواتا سکھائے ، کھیے ہے ۔ مبرادعویٰ ہے کرارد دیم کولکیا افسانہ نگا رائیں کہانی تھے دیے نوارد دکاکوئ ا دی رسالہ اس کوشائع ہیں کرے گا ۔ اس کی وجر صاف سے کیول کہ جوکھ سکتاہے یا جس نے تھی ہوگی ۔ وہ کو ق بڑانام مہیں ہوسکتا یا ہوگا ۔ مستقبل قریب میں ، سواٹا سکھائے ، کا مواذرہ برہم جیدکی کھن سے کیا جائے گا ۔ اس بات سے ہندی کے بڑے بڑے نقا دول کو انکاریہیں ہیں ۔

ارد و والول کے سابھ اس طرح کی متصا د بردیشا بیاں بھی کم نہیں ہیں۔ ہم ادد و والوں کا تو دونوں طرف سے زیاں ہوا۔عا قادی کے لئے عقمت بینتاتی اور واجدہ نبسم جیسے ا دبی قلم کا دول کو ہم پیدا ہیں محرسکے۔ تو دوسری طرف ا دب کے وافران گھرانے ، کسی نے تھم کاریس تعلیق صلاحیت دیکھنے کی زجمت گوارہ ہیں کی کیوں کرجوں گڑے تھنے کی طرف مائل تھے یا کھور ہے تھے وہ اس گھرانے ، سے تعلق رکھنا ہنں بھاہتے ہے اوراس گھرانے کے اینے فرز دارد وسے نابلہ تھے۔

۔ اقبال مجد اورسلام بن دزاق سے بہاں سے بناہ دسمتیں اورام کان کے باوہود یہ دونوں بھی ایک محضوص طبقے کی پسندہی کیوں بن سکتے اس پر مزود سوچا اور دکھا ہوا نابع لہنتے ۔

سلام بن ترزاق نے کہائ کوسخت گھھے اور کی بنا کر پیش کہا گھرے مشاہدوں کو پوری مرمنگی کے ما تھ ساھے دکھا ہس کا بتی یہ ہوا انککمانیاں روننگے کھڑے کرنے ہیں توکامیاب دمیں لکن نینٹسی کے مہر ن استعال کے با وجود ان کی کہانیاں دلچہ ایس وکٹش نہیں سکیں کہان کی علم مقبولیت کی بہت بڑی وجہ اس کا غرو مجسب ہونا بھی ہے۔

ا بیمال مجید نے زندگی کی بیجیدہ بادیکیوں ، زندگی کی کسک اوراس مسیکڈ ازکو پُودی شدّت کے ساتھ پیش کیا ۔ ان کی کما نیوں کا اصلاب موجھ ورت ا وروفچرپ ہے ۔ ان کے اصاطیری بیانہ نے کہا تا کو بانکین نجشا ۔ ان کے فن پی بنددادی ہے ۔ وہ اشاریت اور مزوا کا کا ہرش سے کہان کو دنکش بنا دیتے ہیں ۔ ان کے بیان ہیں نمری اور ملائمت ہے ۔ اس سے کہان کا کی میں اور ہو کی بیان

موجودہ کہا ن کے نے اس سے نیا دہ کچے مہیں کہ ہما مکنا۔ اس کے علاقہ کر ہرا دپ صف سے ایک ادبیت کا امید ہوکہ ہما ان ہے ادبہا کہ ان سے بھی ہونا چاہتے ا در ہما کہ ان سے بھی ہونا چاہتے ا در ہما کہ ان سے بھی ہونا چاہتے ا در ہما کو ان سے بھی ہونا چاہتے اور ہما کو ان سے بھی ہونا چاہتے اور ہما کو ان سے بھی ہونا چاہتے ہوئے اور ہما کو ان سے بھی ہونا چاہتے ہوئے ان اور شاعری ہیں کوئی فرق ہونے سے انکار کی ہے ۔ وہ اُسکے مطابق شعبہ ہوئے اور ہما کہ مطابق شعبہ ہوئے الی بھی خرو بھے سے آخر کی مطابق ہے ہے ۔ وہ اُسکے بتائے ہیں کہ کہانی میں فرد سے بات کرد ہے ہوئے دان استمال کرد کیوں کہ کہانی میں مرد سے بات کرد ہے ہوئے دان استمال کرد کیوں کہ کہانی میں مرد سے بات کرد ہے ہوئے دان سے بہنیں را می لے میں اس کے ان کے دورات سے بہنیں را می لے دورات سے بہنی دورات سے بہنی را می لے دورات سے بہنی دورات سے بہنی را می لے دورات سے بی دورات سے بہنی دورات سے بہنی دورات سے بہنی دورات سے بہنی دورات سے بی دورات سے بہنی دورات سے بی دورات سے بی دورات سے بی بی دورات سے ب



د ، بر مرخر می کورد بن کامتحل بنین موسک میکن کی آن موسکی بید اس کو بوان بر این اس بات کوده بون نابت کر ایاب مقربی ۔

دد دنیا میں اگرنسین عورت کے مقطر کے مع تواکھ و آمرد کے مقصی جوا پنے اکھ و پن کی وجہ سے ہی صف کا زک کو مرغ بُرے فیصل اگرچہ عورت پرنہیں مگروہ بھی کمسی ایسے مرد کولپند نہیں کمرتی جونقل میں بھی اس کی بجال جلے۔ ، ،

کے بارمے میں اس سے عمدہ اور لمبیغ بات کوئ نہیں کر سکنا ۔ 🤲

**کوثر چاندپوری** پ ۱۹۲۷ اگت ۱۹۰۸ء م ۱۳۰۸ جون ۱۹۹۰ء

جار افتثال المائد نگاری ہے یہ ہونا چاہیے کہ ہم ایک بہترین اطاقی روح کو حس وعشق کے ساتھ طاکر ایسے اعتدال پر پہنچادیں کہ اڈل الذکر کی حدّ ہت و حرارت جاری کمزور بوں کو جلاکر ناکروے۔ جارے حواس میں ایک ایک منیاء اور تنویر پیداکروے کہ ہم و نیاکے ہرائد چرے کواس کی الداوے طے کرچائیں۔ [ویاچہ ونگداز افسانے۔ مطبوعہ 1948ء]

محمودسن ملر ع مختلف انسان کامجرعه



صخامت: ۱۲۴ صفحات ﴿ قيمت : ساطف دوي

یته:ایم -ایس بیلی کیننز، ۱۲/۱۹۸ ایم ـــ آمهـ <u>استریط کرهاید - ۱</u>۹۰۱

# معيار پيٺلي کيٺنزي مطبوعات

اودو مبذی شاعری میں علامتوں ڈاکر طسسرور و احد کا مطابعہ اور میں علامتوں ڈاکر طسسرور و احد کا مطابعہ کا مطابعہ کا مطابعہ کا مطابعہ کا مطابعہ کا مطابعہ کا کہ شام کے بھا کہ اسلامی کا میں کا کا میں کام

وشعر فیرشعر اور نزگی رقتی مین مجدست اسم ۱۹۰۸ زخموں مے کئی نا) - (شعری فجوع) سندیب بنر حجب و ۹۰۸ مطی موسم، دیک دستعری فجوع) مشتات علی شا بد ۲۰۵

ا کا جوم ارت (منعری بود) مسان می سابد اران اسابد اران استری ادامیان (شعری بموم) شام مرابع این است

کیفی اظلی، عکس اور تبهتیں مرتبہ: شاہد ماہلی مردی کی افغانی مردی استیار کیفی اعظمی تمسید مردی استیار کی اس

سرمايه (شعري فحبوعه) مميضاعظم ٢٠٠/

صاحب نظر مريم حيث در محمد دراز قريش عسل ١٠٠

فرنگ کلام میر شامینبستم ۱۰۰۱

سبزيرودلكاسفردانسان) شفيع مشهدى ١٠٠/

لوطنع کمون کاکرب (ناول) مجعفرعباسس /بسم

نىئى حىتىت كى كېپىلى كىت ب

پھردن کی چاپ کسن، نقش صد الحفوظ کرلے ہے دالی یہ صدی لو چھے کی کیا، لحفوظ کرلے

"مُنظى بِس منظى كے لبعد"

اشاهدماہی

كادد مسرا فجسوعة محكام

شابع پوکیا ہے

# مصنهری اُداسیال

نالتهوكياب

ا کھیلیں کی چار ممت سنہری اداسیاں مکرائے کو ہوشب سے بھروائے کی یہ شام

بهترين كمّابت و خوبصورت طباعت وريره زيب كمّاب

سیمار : معیار **بب کینیسز و کے۔۲۰۲** تاج اِنکلیووکنگ روڈ سینا کالونی دہلی ۱۱۰۰۲

185.4

[گرفي چنانگے	وان خلفة نكارى يم ايك نياب قام كياسيد
[قتيك شفائع	و الروط نزوم العين تخريكت اكم اضافي.
[بشسيرسدر]	و داذگا فراهیت عری ایک سک میل کادرج رکھتی ہے۔
ره ب [سندافاضلي]	کُرڪت کطامت وظرانت کا ایک میش بهاونس میراند
ت لوگوں کے لئے عودونکو کوشند کا مسالہ بھی مرام کیا ہے۔ آ	واذنه بنسائه كيها حقه رمرت جَبكيا وبعى توب لي به بكريجه مجتنا
[وجاهت علمی سندیلوی] اطارط مصطفال می طاهد شرکاری	and the state of t
ہے۔ [والرحب پر مسل استان - ایدیور مستان وقہ] مرید در موان در مسل ایمار ایرین دور زار دو مریب	کدُدکت''صوری اورمعنوی دونول اعتبارسے خوبصورت O راذمے مزاحیہ اورطنزیہ کلا) کیسب سے طری نتوبی ہے۔
مے مران فاطر تھار بہو ملاتے فائد امہا یک ہوستان [ڈاکٹرٹ شریفتوی]	
[ دان المركب ال	سلیں اورعام کیم ہے صخید <i>ی کے معیم ہوئے</i> ماحولیں ماذک سناءی تہقما: مرازکی غالب باڈی کی داد دین بڑے گی- یہ ان جبیا کوئ <sup>ک</sup>
پوت ہی کرسکتاہے ۔ بہرحال یہ غالب کے ساتھ انگرنگے ۔ (آین)	🔾 رازکی غالب باڈی کی داد دین پڑھے گی۔ یہ ان جیا کوئی کج
[كيان سنگه شاطر]	-
I in malita affanaktan sakan ID anl	. A. J. C Cl. !

I was in splits of laughter when 'Raz' recited a few of his poems to me. I found them very witty, humorous and of contemporary relevance.

Khushwant Singh (The Tribune, 18th Feb. 1995)

# ني اين راز كاشعرى مبسوعه



جس کے پہلے حصد یں ٹھیسے ٹرغالب سے اور دوسسرے حصے سماقت " سی اور دوسسرے حصے سماقت " سی اور دوسسرے حصے سماقت " سی

انتال دلیسب اوردیده زیب ۱۵۲ صفحات پرمشتمل آنسیط طباعت قیمت وی کردپ

خودکواوی دوسروں کوخوش رکھنے کے لئے آئپ اسے باس بار پڑھیں سے <u>ملز کے بتے</u>

(۱) ما منامه دشتگوفه معظم حبای مادکیت و حیدر آباد (۲) حشا می بگذاید ، فجیلی کست ن جسب درآباد (۱۰) مکتبه جامعه کمیشگر ، آر دربازار ولی ۲۷۸) دازمیلی کینز ۹۵ ۱۳ دیست کیش ۵۱ و نیکیونه درمایز) نون ، ۲۰۷۵ ۲۰





كفت الثال اوركران تدر مم عصرار دوادب نمبر (جلدادل)

کے اشاعت پرد لحے مسرتی اور بے شمارد عامیں



ت دعبات ی

(ومرصّاحب ذادكان

ت دعباس كالولين شعرى مجوعه مزيرطبعه

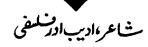
ملمان راغب بي ٢٠٠١ ، مالتي باغ وارانسي (يوبي)



# دانا \_\_\_راز



فلسفیارزا توال ادر تخسریدن کامجسوعه سختے بلعس





ك شعرى متجوعه



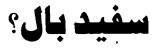
شائع ہوگیاہے

قیمت: ۵۵ دو یا



ای/۴۵ رولیا ایار کمنت ، تحقیبا بیلس روط ، رتت گری ۱۱۲ ۵ ۱۲ م ام ، مهالاً شر





فکر کی کوئی بات نہیں

• سفد بالوں كو قدرتى كالاينانے كے لئے سير وسمول 33 قاتل اعتاد سنكل سلوش، استعال ميس آسان ملانا نهيس يرتا بوند بوند نہیں گرتا ﴿ كُولَى جَعْجَمَتُ نہیں ﴿ قَدْرَتَى الْسَيْدَيْنَ یروسس یر مخصر ، بالول کو قوت بخشے اور خشکی مٹائے



سەركالىي<sub>چ</sub>كالىي<sub>:</sub>زك

لگانے کی ترکیب مہایت آسان : اسپر اسٹول 33 کو بالوں کے اوپر اچھی طرح سے لگائیں ، پانچ میٹو رتك بالوں میں كنگهی چلائیں ، پهر لگ بهگ ٢ میٹوں تك



بالوں کو کالابنانے کا قدرتی طریقہ

ہر بل مہندی جوایک خوبیوں بھراکنڈیشنر ہے۔ اس سير وسمول 33 كالى مبندى بالول كونرم، ملائم اور كالابناتا -استعال میں آسان۔

مغت کتابیج کے لئے تکھیں



جنرل أسثورس دستياب



بالجنك ريسرج انستى نيوث، پوسك بكس نمبر ١١٩٢ ـ ممبئى ـ ٤٠٠٠٠١ HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE, Post Box No 1192, Mumbai - 400 001

#### **BENEVIOUS**

### معساصسر اردو شساعسرى

#### افتخار امام صديقي

اردو لقم پر دو اور مضاهن، موضوع اور مواد کے اعتبارے گر انقدر ہیں۔ امرود لقم کاروال معاصر اردو لقم کی موجودہ صورت حال کا آیک جائزہ ہے۔ اگر صاحب منمون ہے اتقال نہ بھی کیا جائز است حور پر یہ ہوج ایک اعتبارے کہ مغمون نگار نے تی پند نظم نظر سے حالیہ اردو لقم کو دیکھا اور پر کھا ہے اور اب چو نکہ نظم ایک داخل میں اتنی مجری، متحق ہوئی اور مخبلک ہوگئے ہے کہ دوئر تی پند ول کی نظم نہیں دی ہے ادار تی پند ول کی نظم میں اس کے دوئر تی بند ول کی نظم نظار تو کا میاب رہے ہیں۔ لیکن معاصر اور دو تقم می تر ہے گی اور الجھاوے بڑھے اور اب ہے۔ آج کی ادرو لقم اس میں میں جو سے اس کیا ہے۔ آج کی ادرو لقم اس میں مورد دو میں نظم کی روایت میں اس کیا ہے۔ آج کی ادرو لقم اس میں مورد دو میں نظم کی روایت ہے الگ نہیں۔ اصاف و میں نظر گئی نے غزل کے ساتھ اورد و نظم کو بھی مالا مال کیا ہے۔ آج کی ادرو لقم اس مدید لقم کا ساریہ ہے جو حالی، آزاد و غیر ہی کی ساتی ہوئی تھی۔

کین بیئوں کا توجہ ہو وہ وہ وہ وہ اسے قبل نظر اکبر آبادی ایک انفرادی لیجے کی بنیاد رکھ بچکے سے کین بیئوں کے توج کے ساتھ موہ وہ وہ وہ اور اس ش بے پہاہ شعر ہے کا نقط مور ہے اقبال اور پھر سما ہے وہ تی فیر وہ کہ ہاں ہا ہے ہیں اس کے قوار دو لام بیٹ وہ اور کے ماتھ ایک معیار بناتی رہی تھی کین تجریوں کے قطری سز جب بند بیئوں ہے اس نجی سے تو من کیا گیا تو جدید اردو لام اپنے ہوں ہے آر وہ کھرتی آزاد لام بیٹ آزاد لام بیٹر آزاد کی بیٹر اور این کے تعدول کو انتہائی ہوئے ہوئے اور اس کے نقادوں کو انہائی کر دور تھی تھی آزاد کی بیٹر اور اس کے تعدول کو انتہائی ہوئے ہوئے اس کے مور کے انتہائی کر انتہائی کر انتہائی ہوئے ہوئے گئے گئے اس میٹر کو انتہائی ہوئے ہوئے گئے آزاد لام اپنے الم بیٹر آزاد لام بیٹر آزاد کی گئے اس میٹر آزاد کی بیٹر وں بیٹر آزاد کی بیٹر وہ بیٹر آزاد کی بیٹر آزاد کی بیٹر آزاد کی بیٹر آزاد کی بیٹر وہ بیٹر کی ہوئی ہوئی گئی گئے ہوئے میٹر آزاد کی بیٹر وہ بیٹر آزاد کی بیٹر اور اپنی ہیٹر آزاد کی بیٹر آزاد کا کھر انس آزاد کی مور کی بیٹر آزاد کی بیٹر آزاد کی ہوئی کی انس آزاد کی مور کی بیٹر آزاد کی ہوئی کو انس کر انس کر بیٹر کی بیٹر کو کہ کو موٹر کی تقید کی تناظر کے دور کی ہوئی کی اور کی کی بیٹر کی لام کو کھل کو موٹر کی تقید کی تناظر کے دور کی ہوئی کی اور میٹر کی تقید کی تناظر کی ہوئی کو ہوئی کی کی ہوئی کی ہوئی کی ہوئی کی ہوئی کی ہوئی کی ہوئی کی کی ہوئی



"الملم کی بافت کا مسئلہ" شاعر کے لیے کئی سال پہلے کا ایک فکر انگیز مقالہ ہے۔ یہ ایپ وقت پر شائع ہو تا تو موضوع کے اعتبار سے اولیت کا درجہا تا گرائی فقتہ کی حیثیت اب بھی ہے کہ اپنے موضوع پر انتا تھی ہو ہو تو ہوں تی کا فہام دہ تشہیم کے کا فقتہ کی حیثیت اب بھی ہے کہ اپنے موضوع پر انتا تھی ہوا میں تعلیم کا المار کے تعلیم کی افراد ہو تو ہوں تا کی افہام دہ تشہیم کے لیے یہ ایک باوٹ کے بعد کو نسائفا ، کہال دہ لام کی باوٹ پہلے لفظ ہے آخری کی افراد ہو اور الفظ کے در میان فاصلے سے احساس صور تیں کس طرح تکافی جائیں ، کہال سے لگائی جائیں ، لفظ اور لفظ کے در میان فاصلے سے احساس صور تیں کس طرح تکافی جائیں ، کہال سے لگائی جائیں ، لفظ اور لفظ کے در میان فاصلے سے احساس صور تیں کس طرح تکافی جائیں ، کئی اپنے لفظ سے آخری سطر اور کہ کو کھی تحقیق فن پارے کی۔ اسا قد و فن ، غزل کے کسی کر دریاؤ جیلے شعر کو جست اور متن کو آسان بنادیا کرتے تھے۔ جدید لقم کے شعر کے جست اور متن کو آسان بنادیا کرتے تھے۔ جدید لقم کے ساتھ بھی بھی بھی بھی بھی ہے۔ انظم کی ساف سے باد باد برح ماجانے والا مفتمون ہے۔ اسے تو شاعری کی سانی سائل ہو ناجا ہے۔

ہم مصر آر دواد ب نمبر کی انگی حلدوں ش بچھ اور تغییدی مضائان آئیں گے۔ آج کی اصناف شاعری پر علاصدہ ہے ایک باب قائم کیا گیا ہے۔ مرحوم ستانیر شعر اکو دحطِ شاعر چیش کیا جا ہے۔ اس شعر اکو دحطِ شاعر چیش کیا جا ہے۔ اس شعر کو دحطِ شاعر چیش کیا جا کہ اس شی بچھ اور اضافے بھی ممکن ہیں۔ کو سختر اکو حزوف مجھی کی ہے۔ کو شش کی گئے ہے کہ ناد معر اکو جرپور نما کندگی ہے۔ محاصر ادرو وشاعری پر ایک فی ایک شعر اکو جرپور نما کندگی ہے۔ محاصر ادرو وشاعری پر ایک فی اکر می نسل کے شعر الدرسے فقاد وال سے ممکن ہے۔ بہلی بار معاصر عالمی اوروشاعری ممل طور پر تینوں جلدوں بیس چیش کی جائے گی۔ اردوشاعری کو خانوں بیس تقدیم کے بغیر آر او اند مطالعے کا موضوع بنانے کی ابتدائیم ہے گئے۔ یہ زنول پر نیا تغیدی مکالمہ 'سے آغاز ہوا ہے۔ غزل پر اس کو کو خاص منف میس جو مضاح کی ہے۔ موزل پر نئے مباحث بھی آئی ہے گئے اور دیا کی بینی کری جادور دیا کی بڑی ریا نول میں کو گیا ان شعر انے ایک خول کا مقد میں جو مضاح کی ہے۔ جی دورے بیس اور ایسا لگتا ہے گویا ان شعر انے ایک خول کا مقالم کر تکے۔ مقدر رہے ہیں اور ایسا لگتا ہے گویا ان شعر انے ایک دورے ہیں تکلی ہو کہ کے بیں دو کا کہ کا تک شاعری بھی بھی موجود رہے ہیں اور ایسا لگتا ہے گویا ان شعر انے ایک دورے کا میں دورے کا کو حکم کے کا میں دورے کا کہ دورے ہیں اور ایسا لگتا ہے گویا ان شعر انے ایک دورے کا کو حکم کیا کو دورے کیں ور درہے ہیں اور ایسا لگتا ہے گویا ان شعر انے ایک دورے کا مورٹ کی کیا ہو درکے ایس کا میں دیکھیے۔ دور سے کام رقہ کیا ہو دیا کی دور کے بیں دور کا کہ دور کیا ہو۔ ایک دور میا کی دور کیا ہو۔ ایک دور میا کو دیا کی دور کیا ہو۔ ایک دور میا کی دور کیا ہو۔ ایک دور کیا ہو۔ ایک دور کیا ہو۔ ایک دور کیا گور کو دور کیا ہو۔ ایک دور کیا ہو۔ دور کیا ہو۔ ایک دور کیا ہو کیا ہوں کو کیا گور کیا ہو۔ ایک دور کیا ہو۔ ایک دور کیا ہو کیا کیا گور کیا گیں کی کور کر کیا گور کو

MY HEAD IS HEAVY, MY LIMBS ARE WEAGY AND IT IS NOT LIFE, THAT MAKES ME MOVE

#### SHELLEY, FRAGMENTS-DEATH IN LIFE

س ميك ، ول ، ولمغ ، تاب و توال مين ربا بول ، سوكيا ربا بول ين (بير)

زع کی جس سے عبارت ہے سودوریت کہاں یول تو کہنے کے تیس کہنے کہ بال جیتے ہیں (درد)

اب بتاہیے کہ کس نے کس کامر قد کیا؟اگر میں تو بھریہ توارد کیاہے؟انگریزیاہ دوشاعری کے اسPARALLELS کی پچھاور مثالیں نفزل پر نیا تقیدی مکالمہ'ک باب بٹس ملاحظہ بچیئے۔ فزل کی عمر تو اس زیمن کی عمر کے ساتھ جڑی ہوئی ہے۔اردوش ،بوراگر اردونہ سمی تودوسری زمانوں شیں، غرل بھر طال رہے گی۔

778-60-LLA



# على حمّاد عباسى

کسی شاعرمے اِ دے میں کیے کہنا میرے خیال میں نسبت اسمان کا مہے کیوں کہ اگر کھیے اور نہیں آوشاعرکے کلام کا براہ واست مطالعہ کرے اس میشخل پھے نہے انٹرسیص، مرک مجلی رائے قائم کی ماسکتی ہے دلیکن بحث طلب امورا دروہ بھی شعری برکہ جیسے فتی اور نظر اِن کا طرسے ازک اوپیچیدہ مسلے پرگفتگو کم نا خودخیال کی دشوارگذار کھاٹیوں میں سفرکرنے کے ہوا ہرہے۔ اس لئے معنون لیھنے سے پینے داستے میں بیش آنے والی دشواریوں کو حصات میں کھنتے . بدئے اپنی بہا فرصت میں میں نے کچے ہم سفر الماش کر اخرود کاجھا۔

اس فاش مِن سبست پينے ميري دا دات ايک عام يڑھ کھے مشاء وں سے دکساسے ہوئی دیں نے اگ سے سولا کیا :" کپ مشاع وں میں کیوں جاتے ہیں ج جاب لا: شعر سنف ك ك " وّ بعرب بَل ك ك رحمت كيك كريّ ككيت شعر الجيّ ينك بين أو اس كاج اب الغول ن ديا : بجه و بى مشعوا تقيا الكرتب حواكه مينتهى منستعرد ساخة واه واه كل يمري كرجرست مشاعرير كرجيت المعبارين

ببي سوال ميں نے إيك اوسط درج كي پڑھي تھى ادب وشعر كا صاف صحرا عراق ركھ والى خاتة ن سے پوچھا قرائھ وست اپنے ادبي ووق كے رجا كر اور سلیقدمندی کا بشون دیتے ہوئے کہا " میرے نزیک ایجا شعروی ہے جمیرے دل کوچو ئے رتھے مسترے اوربعبہتِ عطا کرسے مس سے زندگ کی سنچا کیا ال اور نُدْيِن مِي يِرَاتَكَادِ بول شَومِيرِين وي الصِّلب وميرے اندونندگا كرنے كاخپيداكس بيرے وكادودين م كا زارا وردست شغاكاكام وے: اورایک پروفیسرصاصب نے میراسوال س کریوں اظہاد خیال کیا ؟ ایجا شعروہ نے جودل ود ماغ پر کرااور دیریا کا ترمزی کرے اور اپنے اندریکی بی ا ورَحِي كَهُلِيُّ دِكَتَا جِوا ورمِرنِيان مِين اپنے قارمِون کے اندرس معنویت ، مدرت ، تازگا و دیعامیست کا اصاص پریلاکسٹ کی صلحے شاہد الله الله جو مِشوکی احِيّا لُ اورخوا بِكابهت يجد انحصارة ارى ك وَمِن مسطح ،خيالات ،اس كاطمى استعداد، ا دبى مَلاق ،موجين بمصفرك انداز دفق روتيه ،نقط دُنظان والمسعدين يا يرم كاب را يص شعرى مختلف علي بوق بن وه لين قارى كوبرسط بعث تزكرت كاكيفيت ركفتا بو .....

ایک بات بت آبطوں کرمیں نیجا ن بیچ کرانگ انگ ذمی مسطح میکھنے <sup>واقع</sup> ا فراوسے شعر کی پر کھ کے مشعلق آٹ کی داشتی ہی کے دواشخ ہی ث بنِه بِينط دِبِجاب حديدِكن آئے كچے اورنبي كها برگر دفير مواحب قبصيے إقاعرہ انٹرويو دینے كم دوميں آگئے اورنبي كها عمر اورنبشد وال دمنورگ مناسبت سے انوں نے کن اہم کامیکی نقاد ودسے نام ہے ڈائے جن میں ف*ولد ہن جن خ*ر نقد الشعرا الدادا کام اگر کر کاشف الحقایق) ، اصطبرالنظما (مراته انشو ) خاص طورے قابل ذکرمی را انوں نے بریے سوال کرج اب پس مرید وہ مصصے سے کہا کومشرق کے کا ایسی اُدامہ بن جعفر کوم عروضی تنقيدكا المهمهما تمديداس كالمستريش شعيك علم ووف سه زياده ذوق ميلم كاخرورت بدوجلان اورفوق ميليمشوكونك كا پذيك كرتيجيل ليك نطى كله به جوض اپنغاص بندوں كدوديعث كرّاب اورامى كمنشاع كے كارُلسي نصي تعبير كميام اكب بحقيقت شوط ع وقل و فوا فى كى محتاج نہيں كيزنح موزونيت اورقا فيدبدى كافطى لبرطباك انسانى بي إكم اقتب ....امهك مليل يدي كمالم وهى بيدين ساؤن بمواا ورشاعوي يجلب دابگرید کمیره

له مقارا مرافق " نظات " ص ١٠٩

-10

بهان فورطلب باًت یہ ہے کہ اُکڑاُجا لُکوشوی بِلی پیجان مان کیں قدنیا کی ساری عظیم تُرین رزمدِنظوں کومِیں شوکے دائرسے نکال بھینکنا ہُو ﴾ چھم کا اغیدُ اورا وڈکسی و YSSE ہے O میں عظیم شاہوی ہیں ایشیڈرھ RABAR کو ڈھنے کی "طربیہ ضاوت کا شن کی فردوں کم شرکہ وایس کی تبا جامت اور فرودی کی تعنیف شاہنا مہ میں عظیم شاہوی سے سا اسے فیان موجود ہوں اجال ہرگز نہیں ہے۔اس بیے مشوکی نرسے اجال اور وقیح سے موال کوسل کرانگ کر سکے دیکھنا نہ ڈمٹا سب ہے اور در مورضی حیثیت سے قابل تعدین کیوں کہ ان دو ڈن میں کا شمار ادب جی ہوتا ہے اور دوفوں ہے کا

كَ جِوالَ فَن اللهِ النَّعِ" مُواقِ النَّعِ" من ١١٧ على شَمْن الْفَنْ فَا رَقَى النَّوْ الْوَلِيَّ الْمُوافِر عَلَّا النَّمِينَ الرَّفَى فَا وَقَى ! شَعْرِ فِيرْشُو الدرَنْ " عن ١٥ ع مي المعالم على ١٩٥٠ عهد عهد المعالم علا النَّمْسُ الرَّفَى فَا وَقَى ! شَعْرِ فِيرِشُو الدرَنْ " عن ١٥ ع مي ١٨٥٠ عليه المعالم المعال



(۱) ان که لا لمجرّ یون بعرے کود کی کر بھے وہ لائن یا داکمائ ہے جوسے جم برسے اوپر کی جمّ کی گل کر جرّ ہے ہو۔ ( نیا قاؤن )

(١) وه رُى و فناكسورت على واس كامنه كي اس الدانس كان تما جيد ليون يُحرُّ والى شين كا كُللَّ بِ ( بيوان )

(4) اس کا آنھیں مست تھیں اور مرفط کوارے تازہ زخے کا زند کھ بوے تے (متوشو)

(٥) گانى \_\_\_ يون يې كركانون كون بيكا بواسيد شائين شائين كرتاس كه دليين ، تركيا (نوو)

(دحوال) موم كجدايس بن كيفيت كاحال تقاح دراً عصت بهن كربط سيداد قلب (دحوال)

الله وه بکاس طرح سمی جید کمن فر بلزی سے دلتی کمیٹرے کا تعان کھ ل کرنے ہیں کٹ دیا ہو معری کی ڈنی کے

ان اقتباسات کواگر کہا تیوں کے پیش کو ذہن میں رکھ کر پڑھاجائے قان کی معنیت اوراڈ انگڑی کہیں نہا دہ ہوگی لیکن سچولیش کا عام نہ نہ دنے کا دجودان میں استعال کے گئے ''جدلیا تی الفاظ'' کی جاری حسّیات کوشخے بہیں کرتے اور بھا رے ذہن میں کو گئ' وصلی '' نہیں کرتے کیا ان کرٹھ کرکو ٹی صاف تھو پریا ایج جاری نظوں کے ساتھ کی ایھر آئے۔ اگر ایسا ہے تو یہ بات کا جہ جا آئے ہے کہ کوئی فسکا راہے تج وات اجادہ داری نہیں ہے نیڈیں بھی این کا استعال کا میں ایک ساتھ کیا جا سکتہ ہے لیکن دونوں میں مورق کی جن بات ہی ہے کہ کوئی فسکا راہے تج وات احتا بات کہ اخار دیں تھے گہرے فتی شخور اور ہم میزندی کا بڑت دیت ہے ۔ نظم وشرکی تعربی جیاد ہے ۔

ابهام ا در ها مست<sub>ا</sub>یریخت کا آنا زکرٹ سے پہلے میں اتسانوض کرناہ وٹی سیمتنا ہوں کہ فادوتی یوں ڈ ایک بہت ہی ڈبین ، طباع ا ورغیر عولی طد بر اصلحیت نقاد چی لیکن لب اس کا کیا کہ بہائے کہ افوں ٹے مغرب کے تنقیدی انھار وقعی گائیں کا مساجد کے کہ ان کا تنقید

 -Ki (1) ---

مغرى ادبيات معرطالع كافتني بيدا وادبن كردكى - ان كانتيد كاسال الآيا با متوب سه مستعاد معلى مجانب التنفيدى هفرن بين طن ودراح كالحقومي من بين بين المنتوب من المنتوب كل وادق كانتيد و وست كام بوئ بات و دم فا الله فا وق كانتيد و وست الماس موركا بين مقال معرس كا بيان من المنتوب كل يذب ان با قول كا تجزيد بن البي مقال مع مسلم الرحن فا دوقى خابهام اود طاحت مرحق بن البي مقال من مسلم والماس والمنافق من المنتوب كا تنفيدى دوية "مع وتفعيل من كوي المن المنا ود كهنا بيا بتا بول كا قاد وقى خابهام اود طاحت مرحق بن البي مقال كوني و والمنافق والمنتوب المنتوب المنتوب المنتوب المنتوب المنتوب المنتوب المنتوب والمنتوب والمنتوب والمنتوب والمنتوب والمنتوب المنتوب والمنتوب والم

کین پاؤنڈ ایلیٹ اور رچرڈس کے بدر سے نقا دوں نے اپنے اپنے کا طب شاعری کا شناخت کا قبیری کمی خاشور ۱۳۵۸)
کوخروری کھی آوکس نے اندروئی تنا وکا ہمیت دی تا دوں نے اپنے اپنے کا طب شاعری کے نقاد وں نے شاعری کے الدی کا وصاف بتانے سے احراز نہیں کیا۔ امریکہ
میں شعرا کے بدی گروپ سے نمودار ہونے کے بعد احتجابی کو بھی شاعری کا ایک خروری جز قرار دیا گیا۔ فاروثی نے ابہام اورعلامت کی حلیت کی وجہ سے
ان اوصاف شعر کو کھوٹا یا کم ترین بیت کرنے کے بید بہرکڑال دیا ہے اور وہ بھی مختصر بند طریق نے دیدامرسکین نقا دوں نے طنز (۱۲۸۸)
آن اوصاف شعر کو کھوٹا یا کم ترین بیت کی ہیں وہ انتہائی قابلِ قدیمی اور شونہی ہیں بہت معاون ہیں کین ان سے یہ ثابت نہیں ہونا کہ چریکہ
ان تحریروں میں یہ کیفیات وطنز وغیرہ یہ لیا کے جاتے ہیں اس لیے پرشعر ہیں ہمیں۔

اں حریروں پر پیسیسے سر دسر دیں ہے۔ بست میں است کے فاروقی سے پرتشکایت کی تھی کہ وہ نی شاعری کی کرئی ایسی جامص تعریف نہیں پیش کر جدید دشاعری کے کوئی ایسی جامص تعریف کی است علی کوامت نے فاروقی سے ہیں جوجہ پدشاعری سے دوئے سے ہیں جوجہ پدشاعری سے انہاں ہے کہ دنظار تھا ہی ہا کہ کہ میں ہے۔ وہے تو اور انہاں ہی ہا کہ کہ کہ میں کہ کہ دریق میرسے یہ اشعاد غالب سے ہم مفون آگھ اشعار سے کم ترمی کوئے ماہد کو انہوں نے دریا ہے۔ اسی طرح الفوں نے میرسے شعر :

بواں تور سے میرونا رہ گا ت ہم سایہ کا ہے کومونا رہ گا

توميرهن يحشعون

ہر جیڑا حس نے اپنا قصہ ہیں آج کی شب بھی موچکے ہم کے مشکق خاص لبی ہوٹری تشرکی کا ویل کے بعد پر فیصلہ صاد دکر دیا کہ"اس طرح میرحسن کا شعر میرسے نیا دہ بہم ہے اصلیلے بہت ہے جب ک فاروقی کی آ دیلوں سے قطع نے طاق اسٹواریس سر سے سے اہم ہم ہم نہیں ۔ یہ بہت ہی صاف اور وافعی انشخار میں یا لکن آر اپار نظرانے وار ایسٹے کا دار اگر کوئی ابہام ہے قد وہ ہے نقاد کے دہن میں ۔ اگر بحث برائے بحث کوشعثری بھیرت کا نام دیا جا مسکن ہے قدیرتی میراور ویرحسن کے انشاد کے مقا

علا مطبعه زبان وادب بند ایرن ۱۹۹۸ و این اور ۱۹۸۰ و این اور ۱۹ مین منام بند از مین این این اور این اور ۱۹ مین ۱۹ مین اور این او



ين افترانهارىك كيك بعمفون شوز

مرے بڑوس میں یہ ذکرہے کئ دن سے صداح روٹ کی آتی تھی اب نہیں آتی

کوپیش کرنے کا جرائت کروں کا کیونکہ اس شومیں شاعرے میرے اپنے رونے سے ہم سا بے کے نیڈ میں خلک پڑنے کا اندیٹے کا انہا دنہیں کیا ہے اور «میرص کا طرح اپنا تھنگہ وروسنا کرسننے والے کی نینرا گرمانے کئوف کا بیان کیدے بکہ حق ہم سا بیگی اوروسیے ترانسا نی جم وروی کا پڑوسیوں پیں اصاس بیداد کرنے کا کوشش کا ہے شعو کو ٹیٹھ کر ذہن میں بے خیال ابھڑنا ہے کہ فراس تحق کو کیا آزاد تھا کہ وہ لاتوں کو اس طرح رویا کرتا تھا رکیا ۔ درگی۔ گرایسا ہے تواس کے پڑمیوں نے اس کی چارہ کری کو وانہیں کی اس کہ طبخ ہموات کیوں نہیں بنیا نیڈ۔ اس طرح افرآن تھا کی مشرسان کے ڈیٹے رشوں اران کی ارشان سے دو دری اور علی عدگی پر ایک فریس کا رب ہ

ابهام كم متعلق كجد اوركمين سے پہلے میں اتنا ذہن نشین كوا باچا ہرا ہوں كەشرقى تنقید میں ا ورخاص طورسے بچارے طائے بلاغت نے ابہام كا ذكربهت كم كيه ب - يوں تو تا م صالح بدائع برتفقيل سے گفتگو كا كئے ہے ليكن ابهام كوغير آئيسي كراس پرلب كشا في كھى نے نبيس كي - ايسا يوں ہى نہيں ب- استعمقول اسباب بس بي اودوه بسكرشاءى بين ابهام كاتُّفة زمش في زبين سين بن كما أيتُرمش في مزك كا أي جُرَب - اوداس مشوق راج كا تعير تبغيب بين سب سع را الم تعنول جنين يا دول منعن كاسب سنا يداى ات ك دمن مين ركا كري هن عسكوى نه كها تفا: " ہاری شانوی کو پر AMB I میں منظرے کی خورت بہیں۔ جارے یہاں تو بالک دافع ا ورمین بات کی جا سکتی ہے اور اس میں سے مینی سى پدا ہوسكة بيں كيوں كهم مرات وجودے فاكل ہي جائج أكي شوعخ لعن دات كاداسے مختلف من در مسكتاہے۔ اس لي توكي دکھتے بن كهانست بهان ألك زندگی نے مرمعالے میں كوئی نئو پڑھاتھ بي فعق ندان سے طور پر کہ سکتے ہیں کہ مهادے بہاں شعرعذے سے پیدا نبي بوتا بكد جذب اس كل ش بيس بيرية بي كركون سي شعوص سلما يمن فحيه شايديي وجه بي لمشترق ا خياديت مي ابهام وغيره كيميم كليري حثيث ماقىل تەپەرسى .شاعى كى آقاتى قدروں سے انسكادنېپ كىيا جا مىكىنا ئىكى آ فاقى ندرون كا لخاظ ركھنے اور احرام كرنے كامطلب بر توبئيں كەسى كىك يا زيان ڪ شاء يا نن کاراپي خودکي پيچان کھويينگيي ، ليٺ ماول ۽ ورصحت مندروايات سے انحاف کريں ا وراپي دھرنی کی برباس سے پيکسرمينگان ہوجا يک -سزب بس شاع یا فن کارنے اپنے آپ کوسا جسے بیک نرسی کر ب باس ے بیا ۱ ورخود اپنی ذات کے خولی میں داخل ہو گیا آ اس کی جوریاں ریا کم زوریاں ) ہوں گائیکن اوروشاعرے ساتھ ایس کوئی اضادنہیں چڑی ہو دہ اپنے آپ کوسیاج سے الگ جموس کرسے۔ اوروکا شاعوت اپنے قارئمی یا ساسیین سے دال داست فا قات کرتا ہے، با تہ فا آبا ہے اور آنکوں بین آنکیں ڈال کر بات کرتا ہے۔ ان کی ذہی مطے کو اپنے کام سے ارتفاع بخشنا ہے۔ ان کے و کھ درو؛ دى دالم ، فرحت ونشاط يى بذات خود مشر كي بوتاب بهارے شاع كِي انكاروني المات كامير يم الفاظ حرود بي نيكن يدمير كم بروك كار آيا ہے خاص كرشاءود مين -اود وسع بيسب بيرت شاع مير، خالب اوراقبال كوبي مشاع ود مين مباكر اين في كمال سعمت تزكرنا پيرا نقا ا ودكس كو ؟ مامنین کویین عوام کد-اب تک توجیے امروکا کوئ ایساشا ونہیں لا جکہی مشامود ب چن یا شعری محفلاں میں گیا ہی نہ ہوا ودسترکی تحلیق اپنے ہی لیے کرتا بداوداعلان كرتا بوكدميراكام ميسه كوئي رهيان بره ص متعه يان سي ايسكى و تفريح بين اكدوب و قارى كا و وق مطالعه كا يزيراي كسيل نهن کھتا بہاں جب میں مشام ورپ کی بات کر رہا ہوں تو میرے بیٹی نظرحرف مشامووں میں مشر کمیے ہونے والے بیٹے ودشعرامیں بلکہ وہ بڑے بڑے للالجى بي ج چا ہے مشکا مزا بدلنے کے بے جا ہے نام آ دری کی ہوس میں مشاعوں جس شرکیے۔ ہوئے ہیں ، میرے پیش نے نفروہ مشعرا بھی ہیں جوامیں شناعج کے ظ دوارمی جس میں قادی کوحقارت کی نظریت دیکھا حزودی مجھاجا یا ہے وہ مجا اپن ڈمنی مسطے کی بلندیوں کوچرا دکہ کراکٹرڈین پراٹراکتے مِن اورمبرك إس تشعرة

شومیرے ہیں مسبخوص لیسٹند پر مجھ گفتگ محام سے ہ گانعسری جاتے ہیں میرامقصدییاں مشاعوں کا حایت کرنا بنیں ہے ان کا افا دیث کومنوا کسے اور شعرا اور درسامیین سے وبط ہامی کوتسلم کوآٹے۔ انٹاکم کینے بعد بی خود میں مرابوں کراگر کو کا بھرسے یہ بچھ وسے کم فالمیس نے جوب بانگ وین کم انفاک گرمنی بھی میرے اشعاریں سخ تر

لله عرف بنام فعدي من الذاكد) ١١١/ والله المار

- (C)

م المركز 
ح ّے کیا ایکے ان کے بے جب ہوج و 👚 کمک وگھینہ وخیل وسیدوکوس وظم

اقتباس ؤداط یل ہوگیا ہیں ہے جا نی جہتا ہوں۔ اس اقتباس میں تین با جی معروض طور پرنا قابل تقدیق ہیں۔ بہلی بات تویہ ہے کہ فالبہ کا مواہ ہوں اور اس والے ہیں اور اس وجہ سے زبان زدخاص وجام ہیں۔ اگر واقعی فالمب کا مواہ ہیں اور اس کا جہت زبان زدخاص وجام ہیں۔ اگر واقعی فالمب کا مؤر تعلیاں کا فیصت مور یا کد ٹر ہونا ہی ودرست نہیں ہے۔ کو ناجی ریاضی اور انسکا اس فیصل ہوتے ہیں۔ اور قدیری بات فاروق کا پر کہنا کہ مالی اور انسکا کی فیصت مور یا کہ فیصل ہوتے ہیں۔ اور قدیری بات فاروق کا پر کہنا کہ فالب ابہام اور انسکال کے لیطیف فرق سے نا واقعت ہے ، صربے جیسے جام قاری کے لیے نا قابل قبول ہوتے ہیں۔ اور جہاں تک ابہام کہ بیا نواز فول کے اس دیوے کو فاض سے انسکاد کروں گے۔ اور جہاں تک ابہام کر بیا نواز فول کے اس دیوے کو فاض سے انسکاد کروں گے۔ اور جہاں تک ابہام کر بیا نواز فول ہون کے اس دیوے کو فاض سے انسکاد کروں گے۔ اور جہاں تک ابہام کر بیا نواز فول ہون کے نام مور کے نام کر ہوئے کے دی ہوئے کہ ہوئے کہنا ہے جب کہنا میں ابہام کی برجائیں پڑتے کو ان خاصل میں ہوئے کے اس مور کے تھے رہے ہوئے ایک موال کا شراح کی ہوئے کہا ہوئے کی اس مور کے تھے رہے ہوئے ایک موال کو سے مور ہوئی کہنا کہ ہوئے کی اس مین کرتے ہوئے کہا ہوئی کہنا کہ موال کا موال کا موال کا موال کا موال کے تھے دیا ہوئی کہنا ہوئی کے لیے ہوئی کہنا کہ ہوئی کہنا کہ ہوئی کہنا کا موال کی کو ایسان کا ہوئی کہنا ہوئی کے لیے ہوئی کا موال کو کہنا کا موال کا کہنا کا موال کا کہنا کا موال کا کو کہنا کا موال کا کو کہنا کا کہنا کا کہنا کا کہنا کہ کو کہنا کا کہنا کہ کے لیے موال کا کو کو کا کا کا کو کہنا کا کو کہنا کا کا کہنا کا کو کی کا کہنا کا کہنا کا کہنا کا کہنا کا کہنا کا کو کہنا کا کو کہنا کا کہنا کا کہنا کا کہنا کا کہنا کا کہنا کا کو کہنا کا کو کہنا کا کو کہنا کا کو کہنا کا کو کہنا کا کہنا کا کہنا کا کہنا کا کہنا کے کہنا کا کو کہنا کا کہن

سله ۱ می شوم بهلامعریم" درستانش کا تمنّا ندهط که پروا" پیس ندجان دچه کرنین ایجا کیول کریل مادهٔ سے یک مسرعادی سید شانب کدیمیت شخص ورش مومستاکش اورصله وونوں کی خواہش کئی ۔

ي استاره لماديان" من ١٧٤/١٧٥ عن استاره لمادين من ١٧٤/١٧٥ عن المركز المادين المركز المادين المركز المادين المركز ا



# THOUGHTS HARDLY TO BE PACKED INTO A NARROW ACT FANCIES THAT BRORE THROUGH LANGUAGE AND ESCAPED.

وه اپنے ذمخ انسلاکات کے اظہاد کے بیٹی گرا نکہ اسلاب کا استعال کرنا تھا۔ نودگوتھا اوراپی تخربروں کو دہراتے یا آت پر نظرتا ہی گرا کازحت نہیں اٹھا تا تھا ، وراپی وسعت مطالعہ کا اظہار اپنی تظہوں میں بینرسی ہوئے کے اس طرح کردنیا تھا کراس کا اورچود کمنا نامکن ہونا کا تھا۔ ٹاپراس وجہ سے اس کا خدا تی ، ڈانے ک خوض سے مسئر کا رائ کئے کہ بھا کہ جرائے نگر کی نظم کے حرف بھی اور آخری سطور ک لیک میرجی نے سے قامر دیمی کر سارڈ کی بھی سے اور کہ بھی لوگ ہے اور کھی سن نے مقام رہے کہ تھا کہ وہ اس تنظم کی حرف بھی اور آخری سطور کی سے اور اس نظم کی حرف ہی اور اور ویا ہے کہوں کہ اس نے کہی کہی ہی اور تو ب حود رہ نظم کی جرف کہ اپنی مسلاح توں کا بھر ہول کا اور تو ب حود رہ مورث نظمیں کھنے کی اپنی مسلاح توں کا بھر ہول کی ہول کی ساور و کرکا را ور تو ب حود رہ نظمیں کھنے کی اپنی مسلاح توں کا بھر ہول

BETTY MILLER: ROBERT BROWNING: A PORTRAIT. P\_64-65 & D. W. J. LONGT: ENGLISH LIT: ITS HISTORY AND SIGNIFICANCE P. 47 & PRINCETON ENCYCLOPEDIA OF POETRY AND POETICS P\_582 & D. בּבּעונית של בּבעונית של בּבּעונית של בּבּעונית של בּבּעונית של בּבּעונית של בּבעונית של בּבעונ



خان کوخادت یے دیکھنے والے انتخاص کوموڈر سے لعق انٹھاتے ا وران کے مل کاخل کرنے میں اسی مسترت سے دوچال دیکھا ہے ہوائیں ہا کہ کے ساتھ اور جوار کے اس کی مسترت سے دوچال دیکھا ہے ہوائیں ہا کہ انہا کہ ساتھ اور جوار کے اس کی ساتھ کی سے ساتھ کا اور جوار کی ہوئے گئے کہ کہنا شروع کو وحقیقت کو بے قدری سے الگ کر لورا گڑھئی کھی تھی ہوا ہوا تھا در ہے۔ ہی معط جائے گا" اور وزید ہے کہ انفل ایک تھے کہ شکل ہے جس کا طل پر ہے تھا والے کو کا ان جا ہے ہوئے اس اعلان کے بیچے وہی جذب کا فرف ہو ڈوا میک نے دہن کو مقول سے ہٹا کرنٹاء ہوگئی کی طرف موڈ ویا جائے ہے۔ اس کا شعر ہی ہوئی ہے انہیں نقا دوں کا کس حد کہ کی المعن ما نا کہ اسا ما کہ اسا می ہوست شوا کہ کل میں مفاول کا گورکھ دھ نما بن گیا اور اس کے حقیقت کے جیستاں سے کم نہیں ۔

ا ہیں اس کا ذکراً یا تھا کہ ابہا مانیسویں صدی کے وسطین متوں کے عام جات کے دوعمل کے طور پرمشاعری بیں وافعل ہوا تھا لیکن اس کے ایک مساتله ودودعل کا ذکریچ خروری بیرج فرانسیسی ا دب میں پارائی ( سے ۱۵۶۰ ۱۸ جرح ) دبستان شاع ی *کے خل*ا ف مومق وج دبل ا بھارپارنا گاشواتھویکٹی اَ ورمووفییت پربہت *زور ڈیٹے سے کیوں کہ ان کے نزدیک شام ی کھیج* روفاص وصاف کے ۔اس مے جواب میں علامت پیندشعوانے دروں کمینی ا وددوشیقے کے مخرکات اپئ شاعری میں سموئے ران شعراکوپارٹا حکادبشان شاعری سے یہ شکایت متی که اس کانفطهٔ نظر خارج ا ور اً دّی نیا۔اس میں زندگی کے پڑا سرارعنا حرا و دخوا بوں کے لیے کوئ مقام ندتھا۔ ہو کارنامی *شعوا دوما نی شاع وں کہ طرح ہیری بات کہہ دینا خروری بچھنے تھے۔ علاست پسندوں کے پہ*اں وضاحت سے بجائے اشاردں اورک ہیں یں بات کہنگئ 💰 اورشاحی کے بیے اس پیرائے ہیاں کوفروری خیال کی گیائیے فیکن َ علامت پسندشوا مرف اشاروں ا ودکن ہوں یا ت کینے سے کھئ نہیں ہوئے اوراہخوں نے جا ن ہوچکر اپنی شاعری ہیں ایس زائی علامتوں اوردومسرے نا کا لِ نہم طریقوں کو داخل کی جس سے شاعری چیٹ بن كرره كمي فرنس ك ديم علامت بسند شواي بو دلير استيقال لماسع، ودلين اوردين بوك ام خاص طورس فابل ذكري اخود اعلايت پسند*ی که ایک تخرکی کی چیشیت دی اورخا لعی شایوی کے مددمہ فوک* بنا ڈائی رافیس *واگنر د* معمد معمد کے اس بیان بی هدا نظراً کُ کہ آرٹ ایک انفاد ماشغلہ ہے۔ ارشٹ جو کچے بیش کرتا ہے وہ خوداس کے بے ہے دومروں سے بے بنیں۔ا ور آرٹ ترقی بزیر اس وقت ہوتا ہے جب کرمامین یا کا فرین سے اس کا کوئ واسط نہیں ہوتا" یا تعلقے کے اس منوے" آرمے طبقة ادی ا ورفبعہ متوسط کے بینس م یکک اعلیٰ تهذیب وتمدّن کے لیے ہے''کواصول طورمپرا پٹاکرعلامت بسندوں نے ایک طرح ک ادبی کھرمیٹ بککرفسطا بٹت کو ہوا دی رہی وج ہے کہ اس نسانے کے ایک فرانسیسی نقاد کو اعلان کڑا پڑا تھا کہ اب وقت آگیا۔ ہوکتم شاع ٹائے کا دسارے ننوٹرا ہام کا خاتمہ کردیں جس کواس کا مرتبوں نے ایک مستقرامول کا چیٹیت دے دی سطے نیم اس کا یہ ہوا کہ ایہام ، حلامت بستری آورخانص شایوی محفظا ف ردّعل ہوا ادریسیوی صدى كابها بيح تعا لا كات آت اس تحرك ن دم قروديا - وجراس ك وه بنيادى على ب جوعًا تيسند شعرات سرزد بوئ كر الخول في اسن نودسا خذمغوصفکوشاءی کا بنیادی تبعی ران کیا تھا کہ شاہری خیالات سے ہیں ادخا کاسے کا جاتی ہے ا وروہ ہیول کے کرلغظوں کے متی بی بورنے بین اس بے کوئی بی شاع ابہام بیداکرنے کی کوشسٹ میں کا میاب ہومی نہیں سکتا رشو ۱٬۲ نا خیال اور لفظ ہے ا ورخیا ل کے المهاد كاميدُيم ادبين لفظهى سعينيال جاب لاكع بويني كم كم خلك بووه الفاظ سے سانے بين دُهل كرسانے آنا ہد لفظ مهم بوئ نبين سكا فرائرے تر یے شمارمثالیں وسے کریرواضی کر دیاہے کہ جمایک لفظ ہی ایسا بنیں کہ سکتے چومبھم ہو، ورحیں کما تعکن ہو نے والے کی واٹ سے تر ہو۔اس یے نفظ جب تک کہ لفظ ہے بی چنز حروف کا مجوعہ اس کا کوئی نہ کو قامنی خرور ہوگا۔ اس کو فاکھ شکل ، وہی ا ورشلق بنا ئے ، اس کو تحت فیوڈن ا ابهام دابهال ، تجریدیت ، فلسف اوربا و را کی نفتودات کے دبتر پردوں کے بیچے چھپاسیے اس کا طبق حشن ، وُمصا بِنح کاشش ، ورمعنوی اببل آشکاد

سله پیمنخین خان : فرانسینی ادب : ص ۱۲۲ سی میماد سی میمادی می میمادی ادب : ص ۲۳ ۳ سی میمادی در می سام ۲۳ سیله نهاری شاع میمادی نیا م

، پرفووا صاس کمت ڈکرنے سے یا زہیں آئے گا اورکس دکس طرح اپن دلری کا ہرم دکہ ہی ساگا ۔ لفظ نیبال کرجلو'ہ صدرنگ بخشآ ہے ۔ حا دینی کوزبان عمطا کرتا ہے۔ لفظ وخیال ایک ووسرے میں پیوست ہوکر ایم آہنگ ہوکرایک سحر لزاں بن جاتے ہیں ۔اس لیے عرف لفظوں سکے اسٹمال سے پیدایک جلت والا ابہلم متوکو عمش عمطا کرہی نہیں سکتا ۔

له طاحند بوداقم الحروث كامنة له "تتمسُّ إزهن فارد في كما نستيدى دويَّ"



کاکوئی ہی پرتندان کی شایوی میں نغزئیں آتا۔ا ن کوچلہے کہ ابہام آ ورطاحت کی طرف داری کوھی جامہ پہنانے کی غوض سے اپی شاءی پس اسی پیمائر اظہار کا بچر برشروع کر دیں ورند دومری ہورت ہیں اپنی غیر پہم شایوی کے وقاع میں مضایین لکھ کر اپنی نشاع ی کے نظیف میں اورکیفیت معصوم کوفن بچ نئب تا بت کرنے کی کوشش کریں ۔ یہ میرامشورہ ان کے تھاری کی حیثیت سے ہے ۔ آخر ٹی امیں ایلیٹ نے بی اپنی شاع ی کے دفاع میں مضایین نکھنے کا اعراف کیا ہے۔اس سے اس کی ادبی ا ورزاری حیثیت میں کوئی فرق ائیں آیا۔

ا بهام کئی بن ایک ولیل یہ بھی وی جاتی ہے کہ جا آپ عہد میں سائمن اور سخنا ہوج سے فرویا سے پیدا ہونے والی سونسسل کی اور معنوی مہذیب ، سہایہ دارانہ میں شنت کے بڑے ، فزات ، سیاسی بینترے بازی ، ور کرمیٹن ، اقدار کی ہے وقتی ، محنت وسر اید میں خوا کو اسریاسی بینترے بازی ، ور کرمیٹن ، اقدار کی ہے وقتی ، محنت وسر اید میں خوا کو اسریاسی بینترے بازی اور سے بھر اور کی ہے اس کی ہے میں ، انتشارا ور بجیدہ صورت حال پیدا ہوگئ ہے اس اور بین ہوئی ہے ہوئی اور سے بھرائے انتہا را گزیر ہوگیا ہے ۔ مجب ہر چیز بہم ہو ، فیروان میں ابہام اور فیروان پیرائے انتہا را گزیر ہوگیا ہے ۔ مجب ہر چیز بہم ہو ، فیروان میں ابہام اور ویشروان پیرائے انتہا را گزیر ہوگیا ہے ۔ مجب ہر چیز بہم ہو ، فیروان میں بہر ہوئی ہوئی گھیوں کی اس بھری ہوئی ہوئی گھیوں کی اس بھری ہوئی تھیوں کی اس میں ہوئی ہوئی گھیوں کی اس کے ۔ اب بھری کہیوٹر وور کی اور واج ہا رس سائل کے بیک جی بھری کہی ہوئی گھیوں کی اس کے ساتھ کی حیثیت ہے ۔ اب بھری کہیوٹر واس کا رواج ہا رس سائل کے بیک جی کہی ہوئی گھیوں کی اس کے ساتھ کی حیثیت ہے ۔ اب بھری کہی ہوئی گھیوں کی اس کی امریک امریک کا میں ان میں ہوئی گھیوں کی امریک کا میان میں ہوئی گھیوں کی امریک کا میان ہوئی کا میں دی ہوئی کھی ہوئی گھیوں کی امریک کا میان ہوئی کا میں ہوئی کھیوں کی امریک کا میان ہوئی کا میں ہوئی کھی ہوئی گھیوں کی امریک کا میان ہوئی کا میان کی کا میں ہوئی ہوئی کھی کی امریک کا میان کی کا میں ہوئی کی امریک کا میان کی امریک کا می انرا فرین کا سبب اس کا طامت ہیں بیرائی بیاں نہیں بلک اس کی سادگی و رکھاری اور لیج کا رکھا ۔ میریک کا می انراؤن کی کا میان کی اور کہ کے کا رکھا کہ اس کی اور کے کا رکھا کا دور کے کہ کی اور کہا ہوئی کی دور کے کہ کہا تھا :

كي لقا ريخة پرده سنئ سا سوهمرا بي بي اب فن جارا

قواس کا مطلب یہ ہے کہ انفوں نے اپنے عہدا وروات کی روحانی ا ور ہا گی کشکش کے اظہار کے بیے شاعری کونن کی حیثیت سے برتا اور نبدیا یا قار میرکے نفو سنور انگیز " پی " قیا مت کا سا طوفان 'معوق و اورصمتوں ، طبوسات ا ورمندہ آسے استعال کی وجرسے نہیں بکہ عام زندگی ا ورائس کے مسائل ، اس کے زم کوم میرس کرنے ا وراس بی شوری نشرکت کے مسبب ہے ۔ میرکے کام مے مطالع سے میں اس نیچے پر پنچا ہوں کہ ایب دشور کام تھے مدائق ا جہام کو دور کرنا ہے ۔ واری کے ذہن سے بے بیٹی ا درکن فیوڈن سے جائے صاف کرنا اور زرگ ، ورکائن ت کے سربیستہ وازوں کے چرے کی نقاب کشان کرنا ہو ہے۔ بیٹی مؤسط معرض کو خدوس ا ورخدس کو مؤرب نا ناجے۔ اپنی مؤسط معرض عند کی نیٹن ہے ۔ شایداس خواں سے بیٹھ آن کھڑنے شاعری کو مذہب کا نعم البدل فرار و یا گھا اور بعدیں آئ ، ہے رچ ڈس زکہا تھا کہ کرنے فیرس اور خواں کی نوٹرن ، ذہنی انتشار اور وج میرسی کے بیندوں سے بیس شاعری کی بیاس کی آب ایس الجہ نے ناس الجہ نے اس خواں کی خالف کی اور کہا کہ انسانیت کی نجات شاعری جیسی ذلیل اور حفر ہے نہیں بکہ ایکا کی تحالی خواں کو بیس کی بیروی ہیں ہے ) ۔

ا ورطامت کے جی بیں یہ دلیل کرطامت سے معنی ہیں ذیادہ گھرائی، وسعت اُ وَدَسِیکا بِن پیدا ہوتا ہے، حرف کیک تنقیدی مقروص ہے۔ طامت کا انگا شوری طور پرکیا جانا ہے لیکن حرف علامت دیا ہیکی کے استفال سے کوئی ننی یارہ ننی کا ل پر کہن پہنچا۔ اس کا مزل مکل ترسیل ا ورا اجاماع ہے جس پسے خیال آبال کی بعنی آخری ، اثر انگری اور نہ داری کوسب سے زیادہ ایمبت حاصل ہے نظم میں طاحت کو سحونے کا ذیادہ گھڑا کش ہوتی ہے کہون کا اس کا دائن کی ہی ہوتا ہے۔ مؤل میں علامت کو اپنے خیال کے اظہار سے کیے کس طرح استفال کرے کہ وہ وائرے بس علامت سمے کر رہ جائی ہے پشو سے دوصع بورا ہیں غزل کو شاع علامت کو اپنے خیال کے اظہار سے کیے کس طرح استفال کرے کہ وہ ایس کی بوری نماکندگی کرتھے یہ مجا المیرے اس استفال ہوئی اُوری میں اور جاتھا عامیانہ ہوا جی فیت رکھتا ہے انکرچ ان کی فیضا ( حصوص میں کہ کہ جب میں ہی تی ہے ۔ خوال کا ایک شوسنج یدہ ، دومرا خارجہ انور اور جاتھا عامیانہ ہوا

· 诗篇 弦 \*生 \*\*\*。

0.000 M

شاعری میرتخلیتی عمل کا ذکر آتے ہی ہمارا دھیان فاری کی طرف جا تا ہے۔ یہاں قاری سے مراد باشود ، پڑھا اٹھا ، ذہن پرمست اورڈ دق سلیم رکھ والا قاری ہے ۔ آج کا قاری وہنہیں رہاج وہ کل تھا ۔ کل وہ شعر پڑھ کر جوم یسے ، وَا ہ واہ کرنے ا وراس کی لذنہ روماسنت يں کوکرلمانی مسّرت یا گینے پراکٹفاکرنا نقا -اب وہ شعریں ا بدی مسسّرے ، گرائی اُ ورگیرائی، فکی ،فتیّ ا وراسلوبیا تی حسن کا جویا ہے سامکیس طرف ساجے کوشتے ، بیچرتے اور فتے رہتے ، تانش معاش کے ندختم ہونے وائے کچڑا ورسیاسی بربیتینی اورستقل سے دور وراز اندیستے قاد کا کوالحجہ ر که بن ته دومسری طرف آن ایلیت سے لفظوں میں جلدی کرو ، جلدی کرو ، ایمی موقع غینمت ہے ، قسم کی بھاگئی ، دوڑتی ، ہر آن بیلئی دنیا اس کوشوسے لعلف اندودی کی عشرت سے محروم دکھتی ہے ۔ اس بلے آج کے قاری سے یہ توقع رکھنا کہ وہ پہلے کی طرح اپنا سارا وفت شاموی میں اہماً اودعلاموں کے معن الماش کرنے میں نگا دے ایک فوٹوم اور لایعن ٹوٹن فہم ہے ۔ پسے قریر ہے کرجدید درائع ابلان خصوصاً ثبی ویژن ا ورار ویرٌدِکیسٹ نے ادب سے قارین کوچین کرا بنا انگ سے ایک ملغ بنا لیا ہے ۔ آن سے د ودمیں تفریح طبع سے اتنے سارے سا ان وریا فعت ہو چکے ہیں کر اب مشاعری ، نا ول واضا نہ ذہی تعریک کا واحد ذریعہ نہیں رہ تھے ہیں ۔ قاری اب کیرجان گیا ہے کرا دب ومتعرکی تخلیق ا ور لقَّاس *كه اینے وجود سے ب* نیا ز**رہ کونمکن بنیں ۔**اب *اس کی جنست شاع اورفن باسے حدمیان ایک فیصل کمن عقر کی ہوگئی ہے -*اس بے نماکار (اورنقا دکا بی ) پرفرض ہوتا ہے کہوہ ان مساری دکا دؤں کی ۔۔۔ زبان وخیال ، ہیئیت واسلاب ا ورہپرکٹم اظهار ک \_رددکرے و قاری سے مشورے لعلف اندوزی میں حارزح ہوں -اگرشاء اپنے امسکا ئی قاری کوغیرا جم سجھ کر اس سے گریز کو آگ اود ذاتی تا قابل فهم علامتوں اور پیکیروں میں پناہ لینے کو ترجیح دیتا ہے توقا ری ہی اس سے گریز کرنے میں مِن بجائب ہوگھا کھوں کم فن چارہ ك فود فنارى تسليم كرسنام اوجود قارى سے يا شامزى وہ بني ہے جو است كاخذے مكوئے پر تنظراً تی ہے بلک وہ ہے جو قارى كانسچوس آجا ا درص سے اس سے احداش ، ورتجربے کو وسعد تدنے ۔ اس کی شعر کا تخلیق عل ہی وقت یا ہے تکییل کوپہنچا سمعاجا کے کماجیب قاری اس ک پڑھ چکے ۔ اگرشر نود مخارسے نو قاری ہی اس کا زینگی اور محکم بنی ہے ۔ اس کی چیشیت میچوری ایک طوزیہ نظم میں اس کجی کے نیے کھے

ك "شريباء ديجرامت" ٥٥٧

cdClay/IEE

نهيسب حِلْ لِيُدْتِعُم كا عذاق الزائد بوك شامون كماب :

" لے مِن آج مشيدا اکستاد عبدائليون اے مير بّی ے پيّابِه، ميرے چوٹے بُعد!"

پراس بی که قاری سیم بی دینے ذمی نقاضے ہوتے ہیں۔ ذوق سلم کے کھ ترجمات اودتعشبات ہوئے ہیں۔ اگر حرف نغری بین اور وقی طور پر ترخیاعی شی سے ہے ہے پڑھنا مقصود ہوتا تو وہ سست روا ن نا ول درتگین سرودی ول غنی دساگل اورڈا لک جسٹ کہی وہ اپنے مطالبے کو محدود رکھنا ۔ وہ سخیدہ شاع می کا م مطا لعہ ذہمی ورزش کے لیے نہیں بکہ اپنے عہدے مقیسٹ ذہمی احساسات (ور رویا نی مطالب سے اوراک سے لیے کوتا ہے ۔ جس طرح کوئی تحیین کا درایا کسی کین کو آئوی پٹے دے کرخوداس کا قاری بن جا ماہد اور اپنی تعلین کو پڑھ کم ول اٹھ ہے کہ ہاں میں نہمی اپنے فون جگ ہے اس میچ کوئن کونون کیا اوریس ہی اس کا پہلا قاری ہوں روح کی جسکارہ ہے۔ جشکارہے ۔ اس طرح اس کے بعدے سارے قاری ہی شاعری ہم ٹوائ میں ول انگین کہ شاعری روح کی جشکارہ ہے۔ اس زمز مرخوص کومن کر میرے تجریا ہے کچھ اور گرے ہوئے ہیں ۔ میرے شود میں وسعت آئی اودمیرے حواس میں تبدیل ہی رُونا ہوئی بخلق کہ اور قاری کا ہی درط و تعاون ، ایک دوسرے عدرگوش کونے کا ندازمنوکی تا فیراوڈکٹل ابلانے کا ضامن ہے ۔

اس تمام بحث کا مطلب یہ ہے کہ بغرابہام اورطاحت کے شائوی کو ناکل قراد دینا ایک گماہ کن اورخلط مرفووضہ ہے ۔ شعرایک ہ کم یا لذات شے ہے ۔ اس کے وجود کا ضامت اس کا ذاتی حک ہے ۔ ثبتیہ ،استعارہ ،کنا یہ بمتنیل ، پیکر ، علاحت اس کی آدائش کے سامان ہیں۔ پرسب شعر گئ کے فن کوجلا دینے کے طریقے ہیں یکپن عرق ابہام یا علامت کوسٹو کاحثیق حشن اوراس کی معروضی پیچاپ قوار دیناکسی فومبعور شہتے محرج و شرفیقے سے ناپنے کے متراف ہے کوئیں میں میچھ کر آسمان ک بربالی وصفوں اور دینےک کا اندازہ لگانے جیسا ہے ۔

کین اس سے پر ڈپھے لینا چاہیے کہ میں شاعی میں زندگی میں تبریکیوں سے ساتھ نے بخا مردنے موادا ودہئیست ا ودئی لفظیات کواپائے سے خلاف ہوں پرشووا دب کی بقاک ہے بحصی حسّیات کواس میں سموتے رہنا خروری ہے لین عصی حسّیات سے نام پر اوٹ پٹیانگ بکے ہمرب کی مجونڈی نقائی یا تجربے کے نام پر قرمی تا بازی کھانے کے خلاف خرور ہوں رنہ بھے استفارے کا خوف ہے اور زمینی کا تہد داری کا ڈر۔ ہاں شر سے چیٹ نی تمون میں سرکھیائے سے بہتر قرمیں بہم بھشا ہوں کہ افیاروں اور ہفتہ وار برچوں ہیں چھینے والے کی TAND کے سے ول بہلایا جائے۔

است ويل وَمِن صغرى بعد آئيے اب تورس ديراً وام كري اورميري بسنديم كا اشاركا اَ نزاُ ها بُي اودفرصت محوص كمريں :

ر بعد ایرا ب اوران و الفتا ب با بنی بری مجت کے سرگی ہوں گا [ فراق گرد کھیدا یا کی سرگی ہوں گا [ فراق گرد کھیدا یا کہ لاطف کیاب مرے مہراں ستم کیا ہے جہت اللہ نا فرندگی سے کم کیا ہے [ فیض احدثین آ کی مقتل ہو کہ محفل ہو کہ میصنا نہ ہو دل دو دیوانہ کر ہردم تری صورت انظے [ خدوم محالات یا دامن جمکل کے داد می غم سے گزرگیا و لا اللہ کے دکھیتی رہی گرد مغربھ [ سردار جمعنی آ میں نے بمیا ہے تھے ایوان حکومت میں مگل اب تو یوموں توا دیداد نہیں ہوسکت [ احمد دیم قامی آ

ہ وہی مرنے کے بیے زہر پیا کرتے ہی زندگا! بترے بے ذہر پیاہے یں تے [ تعلیل الرحن اعظی ] بھے او گار شہرستم کر ہی ہے بعلی آٹے ہیں اس گیا میں تو پیٹر ہی نے چلیں [نامتركانی ۲ بنعمتن توسيح كل أديد امكان بى ب ہم سے مسبل تورمی آپ سا فائل نہ دہے [احدنسداذ] تم نے اک داستاں بنا ڈالی [؛ قربهی] مم نے ق راز غم کہا ہی تیں رسے میں جو کھڑا تھا وہ کہسارٹ گیا تقوکرسے میرا باؤں تہ زخی ہوا خرور [شکیب ملاق ۲ نقشه ملى كركى نيا شهر في وندي اس شہریں و سب سے ال فات ہوگئ [ندا مشامنی] ایک دو زخم نین جم بسساراهیلی دردب جارہ پرسٹاں ہے کہاں سے بکلے [ستدمار] آئے آئے کوئے متعل س نے پیل نگا إ ك كي نام ب الشخف صيدي بي [ٹاذتمکنت] اس قدر ہوے گئے ہیں جوٹ بچے سے نام پر یے بی یں بولوں و دنیا کونہ اورائے گا [ففنا ابن فيعنى ] نشک نہیں بجبی ہے کے اک سمے در ہی مشعلگ ہے فیطرت میں دیکھنے میں وریابو اشفاق احداثنى

مَرِس مِم خِنْ تسمت كب بي ديداروں كى بِحا دُن سالے

[فزان سانام اعظي]

دادوں میں جذب ہوئے ہیں ویداروں سے سابے میں

[علم للبراشعر] يحدبتون كابايهن اشعركمج بتجوكا نايابون اک چوٹے سے میب کاکنی فاشوں پرتفشیم کروں

ممس سے ارکھل کھیلئے اورکس سے بردہ کیمیے ایک کرہ چار ہا تا صب کے بتے پویاں [ففيل جنفري] د شوار گذار گھا ٹیوں کا صفراب میں خم ہوناہے ۔آئے صفر جاری رکھنے کے بے زاد داہ کے فود پرستی و فہر کے یہ اقوال مساتھ سے چلنا نر

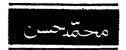
« شوکسب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں رور ، شکرت ا ورح رّت ہی نا چا ہیے ۔ ایکی سے ایکی تشبیہ ، استعارہ اور نصومِکنَّ اکر اپنے اندرسِیّے جذبے کی حرارت نہیں دکھنی وّکا غذے ہول کی طرح ہم تی ہے۔ ۔۔۔ انھیّی شاعری کی ہیماپن یپی چکراس میں بلندانسا بی خیالات کواس طرح پسٹی کیا جائے کہ ہمادے جا لیا ٹی ضوکی بھے کسیکس ہو۔ دمارہ میں صنيقت كاشورس نئ روشى آئے ج مارے نعنيں ترين (ورشريف ترين مذبات كويداراورمنح ك كرے-ايس طرح کا گہرا اڈ ڈالے کے بے ٹا و مِمْلف طریعے اور ٹرکسیں استِمال کر آ ہے۔الفاظ کی میج نشست ،مونی ہم آہنگی ا ورُوِّتُم ، فَى اورهِ لِسَا وَ عَلَى الْرَكِسِ با ، ى النظريس شفنا وكبيفية ل كما اظها وكرك إي بَى وهدت پدوكرنا "



د سه ما ہی قالب ،کاچی ) 😻

ادبى نۋوغاى توت نى لفنىر موجەدىيە كى خارجى كۈشىش كى چىدان حەددىتىي دجب ىك انسان كى گىدن مېسراويسرىي وماغ موجود بد ، الفاظ وخیال کی مکت ترکیب سے اوب کی علیق ہوتی رہے گئ ممادا فرض یمرے کہ بم اپی فٹرونظمیں ادبی صد ك يحران من مالى مالى من صب حروه مع وفن اور مع كل كادى ما مال ركع الدرس كا وأه فركس كر بوداكسا في الد يُعولُ كُن وَهُمْ يَرْكُلِين مِنْ يَعِولُون فِي دَكُ دِلِوكَ نَفَاست ، آب دبواكي يطابقت اددفطرت تي غليقي تركيب برجعود دي جا بي-علم ادد انانی دمان کی کار فرمائیوں کے استراج سے توکیفیت بدا ہوتی ہم اس یکی قابویاب بن ہوسکتے ۔ الفاظ اس كِفِيت كَ مَتَّى إِلَى بِوسِكِية ـ دنبال أَن فواسر بِد نواكى رَج في ني بي نِيمَيْني ـ درح أس تحصيف سي سرشار وسكى بدي نطق مرن الكاده خلاساً لَفَتْنَ صَوْرُ طِالِي يرتم كرسكته يس كرصيم تصويبن عَنِي مكتا - [خطبُ مدكر عد آيك ١٠١٥ مريل ١٩٣٣ كما الجريكي





## أردونظ مكازوال

امكانات سيركر يزكاسغ

پیچلے چندسال میں ارد دنظم کا زوال ہوا ہے۔ اچھا بیھ نامورنظم نگار فزل کھنے لگے اورفزل کے ہورہ ابھی چندسال پیلے کی بات ہے کہ پاکھنے سے کا طوفان زود پر بھتا یہ ان کی خوالفت کا طوفان زود پر بھتا یہ ان کی کو خوالفت کا طوفان زود پر بھتا یہ ان کی کو خوالفت کا طوفان زود پر بھتا یہ ان کی کو خوالفت کا طوفان زود پر بھتا ایک ان کی خوالفت کا خوالے کے خوالفت کا طوفان کے دام ہوا بالکل اللّٰہ ۔ آئ اردوشاع کی پر نظر ڈوالیں تونظم نگاروں کے نام شاؤ ہی نظر ان کی برائی نظموں کے مقابلے میں جھیا ہے۔ تو ہو نظر میں کھر مجموعی طور پر بھیلے دس میں جھینے والی نظموں کے عنوانات نور آ آنکھوں کے سامنے نہیں آتے دہن میں نہیں کی سیمنے ہے۔ گوسٹے ہے۔ گوسٹے ہے۔ کو سامنے نہیں آتے دہن میں نہیں کہ سیمنے ہے۔

آگر بہ خیال میچ ہے تو یہ صورت حالی تشویش ناکہ ہے کیونکہ اس سے اردواد ب سے نوکری زوال کا اشارہ متباہے ؤول سے حاص بھا تن بات تو ما نیں گئے کوئول کاروایتی سا مخیر مفنوط ہے اورکوئی بھی اہم فول گومن قالمنے کے کھٹے اور ددینے کی جونکار کی مدد سے فول کہ سکتاہے اور اپنے تھوی افسالاس کوکا میا بی سے چھپا سکتا ہے بات جو نکہ علامتوں میں کھی جاتی ہے اپندا اعزا حمل کی گرفت میں نہیں آئی اور شاع پر اپنے خیال کا دفاع لازم نہیں آئا۔ نظم نگار البتہ بغیر نوکر کی کمک سے ایک قدم نہیں جل سکتا جب سک کھے کو کھی ند موصف علامتیں اور رویت قلیے زیادہ وورشک ساختہ نہیں دیتے۔

ریا دہ دوں کی بات بنیں نظم سے پانچ اسلوب جلن میں سقے ایک جوش ملیح آبادی کا خطیبان طرز جے بدیکومردار حجزی ادر کیفی نے
اختیار کیا دور افتیق کا نزاز جوفزل کی ساری روائتی سجے دھج کو شرب سے روما نوی شاودل کی لطاخت احساس سے جرائر نظم کا زیر بنا آتھا
تیر اوات کا مخصول نے آنا د نظم سے روال اسلوب کو عمری حسیت سے طابا تھا اور شام کی کوفز کیت سے آزاد کرسٹ کی کوشش بی نظم کا تھا جو نفسیاتی لا شور کی مودول میں سفر کرتی تھی اور بانچال اسلوب آخر آلایان کا تھا جو بھا نہ اور ایکی دور دیا گیا اور اسے دور حاصری آگی کا محصد بنانے کی کوشش کی اسلوب آخر آلایان کا تھا جس میں نظم کے تسلسل ہی پر نہیں ارتباء میں نوم کوئی کوئ کوئی کوئی کوئی دور دیا گیا اور اسے دور حاصری آگی کا محصد بنانے کی کوشش کی اسلوب آفر آلایان کا تھا جس بنا کے کہا میں بہت سے نغہ محمود کی کا واز مجب گئی اور شامی محصل نوم یا محصود نہیں سے نغہ محمود کی آور تا می کوئی کی ایک نظم کا کا کری محصود نہیں سے بھر موسود نہیں سے بھر موسود نہیں سے بھر موسود نہیں سے بھر میں کہ اور تھا کہا کہ نظم کی ایک نظم کی ایک نظم کی ایک نظم کی ایک نظم کا کھری میں بہت سے بھر میں کہا تھا جو جلد ہی نظم سے موسود نہیں سے بھر میں اسلام کے معسود نہیں سے بھر ان کی نظم کی ایک نظم کی کوئی تو کہ بھر کا تھا سے محسود نہیں سے بھر ان کی نظم کی ایک نظم کی کوئیت سے بالے تی اس میں سے بھر ان کی نظم کی کوئیت سے بھر ان کی کھر کی میں کوئیس کے بھر کی میں کہ کوئیت کی میں کے دور کھر کی کھر کی کوئیت کے انسان کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کیا گوئی کے دور کھر کی کھر کر اور کوئی کھر کی کھر کر کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کھر کی کھر کے کہر کی کھر کھر کی کھر کھر کی کھر کے کھر کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کھر کھر کھر کھر کی کھر کھر کی کھر کی کھر کے کھر کھر کھر کھر کے کھر کی کھر کھر کی کھر کی کھر کی کھر کھر کی کھر کی کھر کھر کی کھر کی کھر کی کھر کے کھر کھر ک

یفیال عام مرداگیا کو نکرنن کے لئے مہلک ہے اسے مام کرنے کا وحد داری ایک طرف تو آخر دور کی ترقی پسندی پر ہے جس ا الم می حیثیت سے امردار جسفری خطیبات انداز اور جسکای اور وقتی افادیت برندوروں دسے ستے اور کو یا اس پراحراد کر دب نے کے مومندعات ہی نہیں طوزا دا بھی وہی ہے جوان کے منویسے مطابقت رکھے دنیفی احرثیقی اور جذبی احد فوق پر دان کے اعراضا COUNTY DE

طانظ ہوں ) مقصد یے تقاکہ اپنے طور پر خور و نکر نہ کر وبلکہ ج کیے تایا جائے وہی تھو بے صورت حال فکرے فروغ کے لئے مہلک تی۔
دوسرا دارجد بیریت کے اماموں کی طرف سے ہوا شروع میں فیر شروطیت ، کے نام پر نٹر کو شاعری ہے الگ کرنے کی کوشش کی کوئشش کی (طاحظ ہو آل احد سرود کا معنمون مشمولہ جد بدیریت اور اوب شنب اردو کلی گردہ سلم نے نور سطی سیمینا رسانگ ہر) بینی ا دب کا سلمی میں مول کئی مینی اوب کسی منصوص نظر ہے یا فلسنے سے قائم کرنا ہی فیراد ہی حرکت ہے اس کے بعد یہ آواز ادب کی خود می اری کئی مینی اوب مین اوب مین اوب کی سرحدوں سے با ہر کے کسی ملم کا ہو جہ بنیں ڈوانا جا ہے ۔ ابہام اور مین علامت پرستی نے اسے اور اس اعتبار سے نود کفالتی ہے اس پر اوب کی سرحدوں سے با ہر کے کسی ملم کا ہو جہ بنیں ڈوانا جا ہے ۔ ابہام اور جوی میں میں کرنا کا مناف خال کے نبا ان خالے شک کھویا گیا ۔ خوص منر کو بیاں بھی گربان لگ گیا [طاحظ ہو تھیم جمننی کی گیا ب سے جدیدیت کی میکری اساس]

توب نکر پر دوطرفہ بلنسار ہوتو بھر بھیلا شاء ایسا داستہ کیوں در کاش کرئے جونسیٹا ہرتسم کی بیکنیارسے محفوظ ہو۔ فزل کاعموی طوزائل ار پنا ہ گاہ ٹا بت ہوااور نظم نکارشاع ہوق درجوق فزل ک طرف ہجرت کرنے سکھے ۔ 1•

سانحت

مى يە تومىتىلى كى كى يىلوپ -

نظ کی خرورت شروع شروع میرنحض منظوم مضمون یا منظوم انشا یتے سے طوید بی محسوس کی گئی تھی ۲ > ۱۹ عسے انجن پنجاب واسل منا و سے سے کا فی سال بورنک اسے منظوم انشا تیہ یا مضمن ہی محجاجا تاریخ ۔ حالی (حسدس) شبکی (صنح امیدا ورعدل جانگیر) آزاد (امید) چک بست (دواتی ، نعاک میند) روال فیرشی محدثاظ (ناظراور جرکی) اورخودا قبال کی ابت دائی نظموں کی بیم کیفیت سے (تصویر در د، نگوہ جاب شکوہ ، خصر اِن وغیرہ) نظم ایک ایسا انشا میر بھی جس میں شکرا را ورتسلسل دولاں موجود سمتے اور مختلف ولاک کے مساتھ مختلف صور تول میں اسپنے مرکزی خیال کو ، ثابت "کیا جا آنامق ا

نظی مرودت محسوس کائی تقی غزل سے ضابط بند ساخت کی تنگی سے برخلاف شوی اظہار کونیلی وسعت اورا سالیبی تنوع دینے کے لئے اسے علامتوں کی قدید سے آزاد کریا ہے اسے سکتر بندتصورات سے بجات دلانے سے لئے تاکہ غزل کی لازی ذائیت کی مجد مردونیت لئے لئے اور اس اغلازے لئے لئے کہ شام می کا انفرادی اور بجی لہجہ برقرار رہے عزبالی بچریوں سے تکا لئے ہوئے تنا بچکا طریقی تو تنظم خود ان بچریوں کی رنگار تنگی کو کیفیاتی صنوریت سے ساتھ ایک وحدت میں اور النے کا کوشش ۔

و ل کا زود تا فرک مرکزیت بریقا نظم کا زوراس تاثر کو بیدا کرنے والے تجربات سے ایک ایسا جانب نوتشکیل کرنے پرجن سے پڑ اور سننے والا ہی نتیجہ خود تکلیلہ بوشا مرنے نکالاہے۔

نظر منظرم انشائیہ کی حیثیت سے شروع ہوئی اس کا کلا پڑا و وا تعاتی اور بیانیہ تھا یوں بھی ہواکہ نظم میں وا تعات منظوم ہوتے یا محض مناظر کی حکاسی کی گئی ہے اور مجوان مناظر کو ایک م کری تصور میں محوھال دیا گیا (شلا بُوش کی نظم بول کا جاند) یا عض ایک پیفیاتی وحدت وا تعات سے بلکے اشاروں سے ساتھ بیٹس کر دی گئی۔ (شلا مجازی بربط شکست) یا مختلف تصویروں کو المی مون تا ثر کی تکند سے پیجا کہا کہا آجیے مجازی کی آدادہ ۔ فراق کی آدھی دلت کو۔ ساتھ کی بچھا کیال اور اخترالا یا کی نظم باز دید یا بیا چھریوں بھی ہوا کہ لفظوں سے دریعے کسی متوک بہیری تصویرکشی کا گئی ہو تھیے سلام مجھی شہری کی نظم سندی اللہ میں اور اسلام کی نظم سندی اسلوب کی نئی دلیس کھولیں ۔

نظم اورفزن کا بنیادی فرق بھی یکی ہے ۔ غزل کا شاع بڑ با ت اور مشاہدات سے حاصل کردہ وا آی تا فرکوپیش کرتا ہے اور اس تا فرکوئی اور دواتی شکل و یتا ہے گویا سود من سے نوات کی طرف سفر کرتا ہے ۔ اس سے برخلاف نظم نگار واقی تا فرکوا ہے واقا بیانات یا صورتی ان سے طور برپیش کرتا ہے جن سے پڑھنے والا شاعر کی طبح بھی کا نتیجہ نکال لے ۔ [حالا ای اکثر نظم نگاروں سے نظم کے شعری واج بھے برخلاف ہا یہ واست اپنے فیالات کو نظم کرنے ہے تک اکتفاکر لیا اور اسے واقعات ، یا متنوع صورت حال

× 4

کی نظان سے مروضی طور پیش نہیں کیا ] اس اعتبارے نظر نگار انسانہ، ناول اور دراما کھنے والوں اور فزل گوکے درمیان ایک مجرتہ ہے وہ موفق سے ذات مک پینچالہے اور بجر اس ذاقہ تا تر کو تعلیق مروضیت یا نیم مروضیت بخشآ ہے گدیا دیتے ہوئے مالات ترتبیب و نوداہین آ تر سے مطابق کرتا ہے اوراس طرح تعلیق دسائل واسالیب کان گنت را ہیں کھول دیتا ہے۔ محص تسلسل مہیں ، ارتقام کرجھی

چا دے پہال عام طد پر نظمے ان تخلیق امکانات برمہت کم غورکیا گیا ہے اور عمل درآ مداس سے بھی کم ہوا ہے۔ اکٹر تہ نظر سلے صفی تسلسل ہی کوکانی سجے لیا گیا ارتق کونظرانداز کردیا گیا : نظمیمن غزل مسلسل ہو کر رہ گئی رجوش ملیح آبادی کی ایسی متورد نظمیں چیں جن جن شکار کوشری حن سمجھ محرب تاگیا ہے اقبال کی نظم محد قرطبہ کا بھی یہی حال ہے بند سے بند نکال طوالئے تو بھی نظم کے بہاؤیں کوئی فرق بنیں بڑے گا۔

محقیقت برسبے کہ نظم ایک ایسا تخلیتی فن پارہ جس کے لئے تسلسل ا درارتھا و و نون صروری ہیں۔ ارتھا ، سے مراد یہ سے کالفر کاکوئی مصرعہ بھی ایسا نہ ہوجے حذف کرنے سے نظم کی وحدت مجروح نہو تی ہوئینی ہمھرے نظم کا ناگز پر مصر ہموا درنظم کی وحدت کانا آبال تقسیم جزور اسی کے ساتھ سم عدکا وہ تصور بھی نظم میں لازم نہیں ہوغزل میں ہوتا ہے بینی ایک بات کاکوئی تحصر ہم مرم میں عزور بورا ہونظ میں مصرعہ کی نود کفالتی کیفیت نہیں ہوتی اور اس طرح ارتقا کا ایک نیا تصور میدا ہو اسے۔

ڪڙندوهرت

واحد منکم کان براہ راست بیاند یا خطا ہے انداز ہرگز لازم ادر فردی نہیں ہے بکد اس ہرایۃ اظہار کوسکہ بند قرار دیا جاسکتا ہے کازا دنفل کا جواز ن - م ر راشد نے ' ما ور ا ر' کے دیباہے میں خاصی تفصیل سے بیان کیا تھا خود' ما ور ا ر' میں اور نظم میں مختلف شوی ہرائے انجرے اور مباط، بیانیہ یا داحد منکلی اظہار کے بچائے دو مرسے کمی طریعے اختیار سے سکے '۔ خود راشد کی نظموں کی مثالیں ساسے ہی [ میٹر صفر آیا ہے بھر خارصد آیا ۔ اخترالا بیان اور سلام مجھی شہری کی نظمیں جن میں بھی ہیں معددی ادر تص سے محاور سے میں شری تخلیق ان ننون کی پیچرتواش کے روپ میں کا گئ ہے۔ ان سب پر اِیوں کااماط کرنا نہ مکن ہے زمنا إببة چذغرتكلى بيرا يول كاطرف التاره كياجا سكتاسيے شا نظم يس

وا تنائی یا کرد ارزنگاری 🛭 بینی کسی ایک کرد ارکے بیان کے دد ہے ۲ بات کہنے کا اسلوب اختیار کیاجا سکتا ہے

باعلامتي انداز بسيان

یا طنزیه انداز (بینی بظاهربیانیه یا توصینی بو پخر شاع کی مراد طنز بهو)

يا طواما في انداز

اختیار کئے جاسکتے ہیں ان میں شام اپنی ذات کو الگ کرے کسی دوسر سے کردار کی زبانی یا محض راوی کی طرح واقعہ ماتا تر مراہ راست بین رین مے بجائے بالواسط پیٹس کرتا ہے اورمرکزی تا تربط تھنے یا سنے والے سے لئے چھوط دیتا ہے اخرالا یال سے یاں اس تسم کی متعدد مثالیں ملیں گ ریہاں صرف تین مثالیں اسپے خیال کی دھنا حت مرسف کے ساتے بیش کی جاتی ہیں۔ میزؤ بلگانہ م ناح مسين اود با زويد- اس كے علاوہ " <sup>5</sup>استركامسا فر بھی قابل غورسے ان سجی نظموں میں نہ تومنظوم انشلىتے كا انداز كيے نہ رامگرشکلم وألاا سلوپ <sub>-</sub>

ا \_ سنرہ سیگانہ میں ایک واقد نظم ہواہے ایک ریف جس کا نام اور مبتہ معلوم نہیں ، جلآ با رجماسیے کم اس سے اندرایک رحی برندا عموں ہے طو اکر ول ا در ماہری نفییا ت سے مخا طب ہوتاہے کہ اس پر ندے کو دم مکھٹے سے بیلے نکال لیں ۔ موا مج اس کی توجیہ لینے اب اندازس كرست بي كونى اس لا شوركا كرشمه بنا ماب توكونى اسدسياس الجنول كاشا فسائد كماس واورآ خركار حب اليفن مرجاً اسے تدشاع محص رادی کی حیثیت سے ایک منظر کے بیان کے ساتھ نظم حم کرتاہے۔کیسی بلینے اشاریت کجیسیاء الوکھ اطرز

(معرعه کا نیاتصور) برس گزر گئے اکس واقتے کو ماضی کی اندهری گورنے کب کا جھیا لیا اس کو مگرساہے شف خانے کے درود ہوا ر وہ گرد وہیٹس جہاں سے مبھی وہ گزرا کھا خواہے ، بستیاں ، جنگل ، اجبا ڑ ، را بگزار اسی کی بیخ کود برائے جارہے ہیں ابھی "کوئی مداوا کرو، ظا لمو، مربے اندر

(معرع کانیاتعیں) اسیرزخی برندہ ہے اک نگالوا سے ا

٧- مرنا مرهين ايك كرد ادكانام ب يبطزيه نظم كاعنوان بحى ب يهان بيا ن كرف والاخود شاعرنهي ب بكد ايك تسيرا تفصب جے بداحیاس تک نہیں کر دہ میزا صرحین مروم کی جن " نوبیوں " کا ذکر کر رہا ہے وہ دراصل معاشرے کے خلاف نهایت نونناک جوائم میں ۔ نظم نگاد نود کوئی نتیر نہیں تکالیّا مگر کڑھنے والا طزر رکی اس زیریں ہرسے ا پھرنے والے کیج سے متاثر ہوتاہیے

۳ - بازدید غلی مومّا زیکی تکنیک پرنکی ہے جس میں مختلف مناظراور لبغا ہراغل ہے جواروا قوات اور تصویرین مل جل کر ايك الراتى وعدت بريد الرتى بي ران سب مناظرى مدوس جوتعة فحوط ون بي بيان كيالكيا ب وهرف اننا ب كم إيك فهرى الدولون بعداية إبائ قصيص وابس آناب الدابي لاكين كى محدوب كالائس بن شكفاس على الب شادى موسكي يديد سنسنسب اس کی سیلیوں سے بر معومات فراہم کرنے سے دوران کسی اور کے کا بھالی موتی گینداس اجبلی کو گئی ہے

astrona.

حلوم بیتا ہے کہ یہی اس کی محبوب کا والا کا ہے اور امنی کا وہ بیار جومجبوب کے تقال اس ادے کی طرف منتقل میدما آب جیسے وہ خود اس کا اپنا بیٹا ہو۔

كىياا ئۇ كھاخيال اوركىيى منغرد بېشكش ـ

مے ۔۔ ڈواسنہ کامسانر نظم میں بھی واعد عظم شاعر نہیں ہے بلکہ ایک میں ہوئی کہانی کا کوار سے دیل میں سفر کرتے ہوئے بار بارات ہم سفوں سے بعضیا ہے کم کھواسنہ کا اسٹیشن آیا کا نہیں اور اس سے ساتھ اس سے خوبن میں وافقات کا سلسلہ اور ہسنوں کے بارات اور مما کموں سے فراہم کردہ معلومات ملم کی طرح گزرتے رہتے ہیں اور پوری نظم باطنی اور بیرونی مما کموں سے نشکیل پاتی ہے۔

بیمرف تین چارختلعت پیرایے بیں بہاں اس تذکرسدسے نرتو بیمرا دہے کہ حرف اخترالایا آن بی نے نظم کویہ ہواہے بختے ہیں ز یہ مرادسے کر جب تک یہ ہیراہے افتیارنسکتے جائیں اس وقت تک نظم نگاری ممکن نہیں بہاں حرف یہ دکھا نامعصود سے کہ نظر المشابیتے ا مدوا عدشتکم شاعری کے ملاوہ جمام کما فات بہدا کئے منعمان سے اردون فلم ہوی حد تک گریزاں رہی ہے ۔

کمیں ابھا ترخیں ہے کہ ہما را معاشرہ اور ہمارا شام تمکد ومثا بہت دولان گریمن سے گور دسیہ ہیں جدیدیت نے بھوات کے دیلین خود کو بہنے دیے کا جونوہ بلند کیا تھا اس کا ایک افر برجھی ہوا کہ شاع نظریہ اور میزان اقرار کے بغیر جریوں " کے طوفان میں کور تھے کی طرح بہنے لگا اور اس طرح بہا کہ کم وہیش اسی میں فق ہو کر رہ گیا ، اس میں لطف لیا را کہ سمت کا تعین کیا تو مشابرات کا تجزیہ تو لا محالہ ذمین فیرمشروط نہیں دے گا اور " غیراد بی " فکر دامن کش ہرگ نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری کا دامن سجندہ فکر سے خالی با تقریباً خالی ہولیا ۔ معمن مشاہرہ شاعری کو جہنم دے سکتا ہے نہ نفر کو ۔ مشا بدہ تجزیہ جاتا ہے اور تجزیہ زندگ کا شور طلب کرتا ہے اور شور طروط اور والبستہ جو تاہے نظام اقدار سے اور اس نظام اقدار ہے اور اس نظام اقدار ہے اور اس نظام اقدار ہے ۔ اور اس نظام اقدار ہے ۔ اور اس نظام اقدار ہے ۔ اس ما نشد کرا ہے ۔ اور اس نظام اقدار ہے ۔ اس ما نشد کرا ہے ۔ اس ما نسور کرا ہے ۔ اس ما کرا ہے ۔ اس ما نسور کرا ہے ۔ اس ما کرا ہے ۔ اس ما

زاردیا ہے پہادہ مرکزی تصوّر ہوتا ہے جس مے سارے ہرانسان زندگ گزار تاہے مگر به تصوّر مبتنام بوطا ورم مرکم ہوگا اتنا ہی نکری بنياد ببرطدر برفرام مرسك كالبقول جبل مظهرى مكن ب سرك مجوالفا فا دهرا دهر و كم مهول

بقدربیا نریخیل منسرور مردل میں سے نووی کا اگرنہو یہ زمیب مبیم تودم نکل جائے آ دی کا رتصدّر حیلت یول تو مِرْخعص اسِین طور پر اختیا رکز سکتا ہے حکران انفرادی تصویات کی ٹیروزہ بندی اود پر کھ اس معاشرے کامجموعی شود اراجامی تجربر مرتابے۔اس کی سب واضح شال نود ہمارے مل میں ایرجنسی کے نفا دے ۷ > 19 ویں فراہم کی متی جکہ ہمیں یہ تبایا مارہا تھا کر ملک میں سعب فیرمیت سے اور آئین " زبان بندی " ہی پوری قوم کے لئے راہ نجات سے تا و تصیدے لکے رہے تھے یا خاندان منصوب بندى برملم تكس رسے تتھے اور ہمارا اپنا بخی تجرب اور مشاہدہ یہ بنا رہاتھا كہ ملكساور قوم زبوں حالى اورظلم كا مشكار يول ور ہارا توی ہندار ہی نہیں توی وجد دبھی خطرے میں سے ۔ انفرادی مخرب اوراجہا عی بخرب کے اس تطابق سے ابجرتے والافسور ہی، مکر" کاتانابانا فرایم کرتاہے اس کی بنیا د عقیدہ نہیں بخربہ لینی Experience ہے محصن Experiment بنیں۔

ُ جَا گِرداری تُصِّتِہ

روایت پرستی ہیں فکرے مقالمے میں بناہ گا ، فراہم كرتى ہے ۔فزل ميں ايك جيور درو آسانياں ہيں، ايك روايت كى بناه گاہ جس سے ملاموں میں تھوڑے بہت امنا نے سے سا نظر کم سے کم وقت میں دومفرعوں میں یات کہنے ک آسانی، دومرے دینے خالات دا نکار کی جراب دہی سے منجات بلاٹ برمبند ستان اور پاکستان میں انچھی انچھی نخزلیں کہی گیٹس، انچھے غزل کو ابھرے، انھو یے فول میں نیا پن بھی ہیں یہ اکیا ور یہ نیا ہن طرز احساس کا بھی تھا ، علامتوں اور استواروں کا بھی اور لیج کا بھی رمنگرنظم کی وسعت ادرنگا رَبِی ا درمسن ترنیب کا کرمشمہ نہ تھا نا حرکاظمی برکسی نے کیجیسی کسی ہے۔

شعب تومیر ہی سے ہوتے ہیں لفظ مجھے دائیں بائیں کرتا ہے

تغدر سے مبا سے کے ساتھ یہ بات آج کی غزل کو آئے کہ بارے میں بھی ہی جاستی ہے ۔ غزل کا اثر درسوخ اتنا بڑھاکم وٰل کاز بان نغلم **میں بھ**ی درآئی ۔ یوں توار دو کی شخری زبا<sup>ت</sup> پرجاگیرداری مزاج کا تھیے بہت پرانا ہے۔ ۲ ۱۹۳۶ء کے بعد <mark>رقی بینعہ</mark> رَیک سے زیرا از مقوری بہت کوشش، نکری طور پرامی انر <u>سے نکے کی توک گئی مگر اغ</u>ظوں کا انتخاب، شعری محا درے کہ سے دھیجاد راز بیان کی سجاوت برجا گیرداری ا ژات با تی رہے ۔ یقین نہ سوتوفیض اورمخدوم کی نظیں دیکھ نیجے۔ پوری لفظیات پورااستعاداتی در مدینور غلام حی کرمنامتوں کا انتخاب بھی غزلوں کا ہی ہے۔ سیّری نضا جاگیردارا نافام ک گودیس بلینے والی رومانیت کی دین ہے ۔ اوراس سے ازادی تیس آج تک مسرمنیں مولی ہے۔

صرورت تھی نظ کوروزمرہ کی بول چال سے تربیب لانے کی ، استعاریہ اور فرل کی روایتوں سے مقلبلے میں اس میں نٹر کا ساسل سنوالا سنوالا والا شع انداز بیدا کوسطی جونظم کونیا کہجر ہی نہیں ، سیشے کش اورا نداز بیان کی رنگا رنگی دے سکے مگھر یہ کام چیزشاع ول سے علاوہ کسی سے

اس صورت مال ميں تقويري بہت تبديلي آ في مي شوي زبان و محاولات، بيرا بيدا و اسلوب بيں تبديلي اس وقت کا دگر ميرسکت براس کوسنیعالنے والی چکرانس کے ویکھے ہوتا کرٹا و معن آ ڈامٹنی اورغزل کی روایتی سجاد ملے ہر بھیے فرکھیے۔ اپنی حسیت اورنکرے ارے آ کے بڑھے۔ بدلتے بوٹے ددری صورت ال کا بخریر کرنے والاکوئ نظام اقداداس شوی احساس کومنی النے سے مزدی مقت در نظام اقد والعبرس نا فذنبي كياجا سكتاريه سردار حفرى ك فترسد سه مكن بيد مديد ميت سير المعول مك فتود ك سع يه تو دن اطی بھیرت ہی ہے ا بھرمک ہے جو بھی مشاہدے ا در بچر ہے ہے تما تم ہو۔

يهنين بوائز متزم کرين شروع بواا دراس گرين چرار دونظم کا چېره آچ پېچانا نبي جاداً . ادّل ونظيل کې پېنبي جاداکا ۱۶ سنست

2600/M

ی بو تکی جاری ہیں وہ درجہ اوّل کا نہیں ہیں، بھر ہی مختفرنظم کا جلن ہوا کہ جن میں بوری نظم پرفرل سکے ووصوص و الے شعری کینیٹ طائ او بھی سبے اور شاع کا میانس تقویر ہی در ہی پر اکھڑ مجا با سبے اورا حساس ، اوراک اورا کہا رسکا جرنے حدوازے ارود نظم کے رواج سے کھلے تھے ان سے گومز کا سفر شروع ہودیجا ہے۔

اب شاید بهاری نظم اس مزل بک پینچ چنی بسی جهاں اسے تازہ خیالات ،نی نکرا درینے پیرایۂ اظہاری آکسیجن درکارہے درزتک بارکر وہ بھی غزل سے روایتی تصورات کو مانوس علامتوں سے دریعے دہرانے تکی بھگ کی اور بھارسے بڑھنے اور سنن والوں کے شوی دوق کی مناسب ترمیت مذہونے کے صورت بیں شای مصف فیشن اورفادمولے ، کرتب اورکو ریکڑی بن کررہ جائے گی۔

مید دستان کی دوری زبان کی شاوی آکٹر سوال کرتی ہے کہ آج جب کہ فک میں احتجاجی شاوی کا زمز سہدار دوشاوی کیا محصن فول کے رمزوا کا کے دریعے سب کچھاد اکرنے برا حمار کرتی ہے؟ بے شک آج کی غزل محصن حاشقان یا صوفیانہ نہیں ہے ہ میں تہدداری بھی ہے مگر غزل ہی کی صوتک یہ زمز مرمحدود کمیوں میوا در ارتباد حورا اور اتنا یک رخاکھوں ہوا؟ شاید نظم کا زلال مجھی ہوا ہوں کا ایک سیاحت ان سوالوں کا بھی جواب مل جائے۔ پھی اس کا ایک سیب ہو رنظم اپنی فکری اور فنی توان تیوں کے سیاحت انجوے تو مکن ہے ان سوالوں کا بھی جواب مل جائے۔

جديدنظت كاستقبل

غود کرنے کی بعد معلوم ہو گئے کہ جدید الاسلوب نظمول کے دواج کے بہارے جدید دیجانات کی ترجمانی کیلیا ہیں کیا داستہ کھول دیا ہے اور اسبتم نظموں کے ذریعے اپنے خیالات وینا کے مسامنے اگرادی سے بیٹنی کرسکتے ہیں۔ نظر نوبی کا پر دو ایک کا بیا ب دور ہے۔ اس کے بدکتی جو ادتقائی دور سے والا ہے وہ نفرنظموں کا دور موکا جن بی بائے تفصیل در تیل کے خیال دوصوع کی ددے این اختصار کی تھے بدیا کی جائے گئی اور کی معالی میں کہ مسلم جون کا اور دی برور رسے دیادہ کا میاب ہوگا۔ ۔۔۔۔ [خطبہ صدارت سے افتیاں: مشاعر فرق کے فرد کمیکری منعقدہ ، برجون کا ۱۹۹ د ۔۔ از مقاد مرسیمان اکر آوادی ] ۔۔۔۔

و معت مندر بجانات ، نادر بجریات اور ترقنادہ خیالات کودمکش اسلوب میں بیش کرنے کا ہزسا حرشوں کو آنہ ہے۔ آنہ ہے ۔ آنا ہے ۔ بچی بات یہ ہے کہ ان کا ہر نیا نجود کھیلے مجوعے کی برنسبت تکرک بالیوگ اور دوز افزوں سٹ نسستگی کا مامل ہے ۔ [ داکھ مظافر حنونے ]

نئے نئے تخلیقی جہانوں کے ادہ دم سسیاح سیاحرستیوی

كاأيك اوس شعرى مجموعه

## الجعيمة و زانهي بن آئي

م البطر ﴿ كُوكُن الدُودِ الْمُتَرِّدُ كُلَا مُ بِي ٢١ يبنُوق والا بَالْمُنَكُ ، جسيل رود س اركة سر بهبتى ٢٠٠٠٠ وَا شُور ﴿ مَا يُولِنْ بِبِلِثْ مِنْكَ إِنْ وَسِس - ٩ سَوَلا مَا وَكُنِي ظِنْ وَدِيا كُنْجُ سِدِ نَى وَ فِي س



## تسين كاف نظاه

## نظركى بافت كامشله

جِنَدُكُ دون شَكَ لَا إِنكَ الْمِنكَ الْمِن كَانِيالِ الْكَرْيُ لَفَظُ الله RHYTHM مَعَمَلُ مِن الْمَاكَ لَلْ عَمَّلَ مِن الْمِن عَلَيْ مِنْ عِيدَا إِلَى مِنْ عِيدًا إِلَى مِنْ عِيدًا لِلْمِن اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُن اللهُ of Stay And

سائنس کا امول ہے :

FREQUENCY = VELOCITY WAVELENGTH

نتراد <u>. دمنتار</u> التراد <u>. ارمثالا</u>

(۱) که دوای شب کرفیل نے شہر کدیں علم ووض اس عل ایجاد کیا کہ آلک دن دی با زاد صفّادین مِن تُعْیَری با زاد میں جا آ مَا کسی نے طشت پر بھوٹڑا باداج زئونِ موسیق سے اہر تھا جونکا دے ساتھ بادسے فوشی کے وہ ادھیل بڑا اور سیے اختیار مزنے کل بڑا کہ وَا دلائم کَافَعُکُ مِنْ عِلْنَ شَکِئْ کِی بِنِی بِنِداس سے پھوپیوم ہوت ہے ۔۔۔۔صلا

(۲) قامنی جان سینی پیتا الخوی موزی کور تھا ہوئی کا در مول کا موگری ہیں جالیہ موان کو اس میں تا ل ہے اس سے کہوگری کا داز نقره نہیں بیدا کرسک کے اور صوائے فات میں ب<u>ہ آواز تا ر</u>ے مش کھٹی بڑھی ہنیں بدین دیل دوایت اول مجھے ہے۔ صرا

اس بیرے گافت انتباص سے مطابر بولے کر تدریکرای کے ندد کے عود من ادری تال آیں، دھونی کوگری آ آل کو فا بر کرت کے کوئیں جب کر میکا دنا وکا بزولا یفک ہے۔ تدریکرای دو مرے مقام پر یا کل واقع طور پر سکتے ہیں:

اصل سبکرن ع دمن عم تومیتی سے بھیا ہواہے جب آر برمواٹ مگایش تواس کی نفوم کیتے ہیں اس سے جرج شکار بدیا ہواس کی جگر حردت میچک قام کرادا ور جاں ہوار کو عمراد کھرا ہ کراس کا نام سکت ہے مسکا

بلے غرافی کو این بر جور کا حصومًا ذکر تا ہے مد اس کا مطلب بنور ہارے بہاں ال کا کوئ مقام او توں ہے اسکا

اس کم تیشیت نا ذی ب تا اسین ما تراکی تقلید انقل اس سے طبل امرد جھہ بجانے داے کوسٹگیتہ بکتے ہیں۔ بہاں ایک سوال پر وجاآ ہے کہ ما تراکیا ہے ؟ سالا بدھا ما جواب پیسے کما یک حرف خواہ وہ حرف علت ہو یا حرف صحیح کو بونے عیں جتنا وقت مگم آھے۔

صیاحالندهری می قریب قریب ایس بی بات کهتے ہیں۔

رس محت مون ان ونو كمناد ياده مشكل ب ريابذ نفل من موع اورتافي سه را ل جا آب ان دنفل من آب كورك بات كدى بن كند اگر بات كنكون بريون كست مرب سر بيل قرير طورى به داك يا اتبك بياكري جيز كم قلفي الدادكان كا يكسانت كامت به بني قريم مزدى به كذاك آن بى بات كير جني آب كويم له ب

تَيِنَ حَتَى رَحِمٍ فِي اللهِ ي إِن كِي بِ . كُرافٍ تَيْنَى تَرِيب كَ اصَافِ مِن الوَّوه الحق بِي :

colony Man

لوچىلىتى يىزئىلود اىتى . برمى ،

ریت پرجیسے دھواں ارطماً ہو، سرسراہت میں درخستوں میں ہوئی ۔ پتے مرحبائے ، گرندگے ،

رہ ان کے کوشکنے کی صدد \_\_\_ میرے خدا!

اس انتباس مي اوقات كاستمال قابل توجّه يبلي سطر باينه برجس من دوا منال من داكم جانا دومرا المناركين وه مجات جراراً صوت کاراک نغری یے کاتے اٹھا اس سے بعد سکت ہے۔ ہم حص کا یہے سپی سعرک ہوالت اس سبب سے ہے۔ اگر بجا الگ نعل ہوگا۔ اورا خا دوراِ تعلیم<u>ت</u>ا۔ توسط بجاتی پرختم ہوتی ج*رب کہ بجلنے کا علی پینچے سے جار* میہے اوراس درمیان احتیا ہولہے اسسنے یرایک ہی معطریس مکھا گیا۔ دوئر سوا کا اُن آز کوسے ہو آکے اوراس سے بدی ترب مین بال مرا او کا اس سے بدلو کی صفت بنا ڈاکٹ سے سی تعبلت ہول او موض دی کسکہ آدیں اد تبسك بولى تو، مِن شدت ميراكر اب - اس مع زن مي در باتين أنّى مي ايك بركم تو بلي سع ودودهمي ادراس كے نفرى بات الله مع اس مين اس اس صّت كا صَاد ہوكيا اورو و لوجيلتي مهلي بوكي - دوسري بيركر نفري كابجيا الى كا اعتمال كے اور كوكا عجلتا دوسراعل بي جوسوان ال يالوي يعن تجملتي ميدي لوي نفري يرمت كارأك بجاتى المقط صحرا وركي دسف والول كوا تغوزه بجائة جن نوكول سف مصمتاب ان ك الحريب بيريم زاده مانوكس بي نفري كوع لي كل الغوزه كية بي راحيت مانان كالي كالصالغوزه كاكما حب آب يست ده یادیاددنوں ہی افعے، برسے شاور و مواسید محملے محتب دونوں ایک دوسرے مرحم بدی ہوں جواس کے اسکان اس فیمیں كرشا عرف الحى اوربرهي دونوں كو الگ الگ سط ميں مكھاہے۔ اس سے يہ يكو بنتہے " شَرَى مقام " ANDSCAPE ميں كوجيلتى ہوئا كُو ے ۔ وکے پڑھنے کے بندا ندکاں کا منظریہ ہے کوریت پرجیسے وحوال او تا ہو پہلے یہاں مفرد کھے نفظ (اٹھے اور بڑھے) کامنویت بی سطح ان ب كوانسي الك اس ك مى مكما كيلب كروزين عب ساري ب دوخة ن عد مرابث مي مون اوري مرجل ك ين وي الم مام وي ے "مرمزامِت ورخوں میں ہو فائلے بعد ختم ، 100 مار میں ہو گاک منوامیا ن ختم ہو تلے اس کے بعد موں کے مصالے ا درم گفت کا علیے محمد نظے الگ سویں مکملے جریہ میں فا ہرکہ اب برم حباہے کے بعدیتے شاخ ہی پردسے ۔ اور لوسے انتیے اور شب کائل موزجاری ہے۔ یوں کے کوکے کا صدا سانی دی مینی آوایی علی ری ہے کہ اس کی اواذ کردرہے ورز توں سے کوکے کی صدایعے سنانی دیّی اس کے بعد ASH ب مِركلم استجاب مرب خوا الد فجائرے جرجیرت واستجاب کے ساتھ ماتھ کے اندارشے کا جی المان

، حفرات که سکتے بین کدیرسب فوجارسے بہاں بنیراد قائدے میں ہوا رہے۔ مجراس گور و حندے کا کیا سرورت ہے ؟۔ وہ زاردہ نواسے میں رسے بہاں اوقاف کا امیرت کو تھیک سے سمجاا ورسمیا یا نہیں گیا ور نریہ ! ت آئیٹہ بہرجان کراد قان کا عام برجود کی میں اد قام سے اسکا مات میں طرح بلتے ہیں اوقاف کا عمل بدل جلے کہ تونظم کی تعقیدت اور مسئوت تنا ٹر ہوئے بنیر نہیں وسکتی۔ اوقاف کا سراستاں شاعرے نہا فہار می ہے کوں نامی قطعیت کھا شاہے ہی کہتے ہیں فیراجی اوّ باشت کی موٹ موٹی اوق تک ہی محدود ہیں ۔

عين حنى كى نفر ، حب شورهم كيار المام عازان سطورت موتلب.

حب نضاؤں یں اُکٹرا ہوشور تعم گیا

اپنے دل ک سراس کے ڈرمانگا۔ رسید (سٹجر صدا صدیقا)

قم کیا دومری سوین آیاب دسے بہی سطریں جی کھا جاسکا قالہ باری انفویس یہ بہی سو کا کمٹامعوم ہو آہے ۔ مگراس مورت ہی پرض باز ہو آن بہی سطرمقابلاً نوم مون آریختم ہوتی ہے بالد دورری سطر سخت ہوت تھتے شروع ہوتی ہے بہی سطری طوات امڈے ہوئے شور کی آج یا بعد دوسری سعواسم کیا راہیے آیا ہے گیا۔ امڈا ہواشور کیس گفت کر گیا گاڑ شاع جاتیا تو دوسری سط میں مخرک بجائے رکی تعنعا کھی استحال کر ما مگراس صورت میں وہ عمومی دفیاً رکا منظر ہوتا جب کہ شاع جس شرکا بایان کر المہے ۔ وہ مختلف الباد میں جبیا ہواہے جو می سعامین حرف بشیر ال اضاف معلوم ہوتا ہے ۔

کارباشی کی نفر شخیص کایدانتباس دیکھیے:

یں دھرتی کا سبسے پر انا منسش دہ اگر سارے مل کر مرے پاس آ سے تویں ان کو ترغیب دیتا: کرما دُر لاو، زندگ سے لاد بادشا ہت طے گ، حکومت کرد۔ میرانیں دہ کہانی سنا آکومیں یں میکتے ہوئے دن کی ساری تمانت

معنق اسطنے اکرن بن گئی تھی۔ ۔ ۔۔۔۔۔۔ ( نوال شب کا منول ملک) تھی۔ ۔ ۔۔۔۔۔۔ ( نوال شب کا منول ملک) تیسری ابطر ہ تیسری سلو سے اختتا ہے بعدر ابطر ہے ۔۔۔ ہوں۔ وی اس کی سلوکا آغاز وا دین سے نہیں ہواہے ۔اس کی بجائے وال سکان

استال بُول قبی ست ید کا بر بوتلب کر بات کمی اورٹ کہی ہے راوی توبیان کر دلمب دان دوسورے بعد نظر ہواپی روش بروٹ آئی ہے۔ طوری فریل حیثیت ہے برجادے بعد کا کوان لاو ' فرنوگ سے واق بری معندی میجیسے فری جد کیا ہے۔ بین کرجا تو بارشام سدخ گ ... دلو ، مسے لطوی برایت ممکل جولا نفک ہے اسے فدی حیثیت مل گئ مقدم جا کہ ہے۔ اوا دسے بعد کا وقد دی الروقاسی حریصہ وقتیس خالت کھیاں

بدلاوتفرزتک بردی معرف کی بدلایه محرف منی فیز سمی سے اور نظارانہ میں۔ بدلاوتفرزتک بردی معرف کے بدلایہ محرف استی فیز سمی سے اور نظارانہ میں۔

اس من يم راج نمايتي رآذي نفي ستابل توجريس-بهاب ان كانفر يناباب ، كا بتدائ سورنقل كا جا قريي -

زندگی اکسے کتابہ ہوں کے افغط ۔ مجھے ہیں

لفظ . -ميص

کوڈ درسے بھی ۸۰۳—۲۵۹—۵۵ جے۔ گھریاں ہیں: مسل مشکل ہی

سفریں ۔ دن ہیں: برے بمی ۔ دیھے بمی ۔۔۔۔۔۔ (دھنگا حماس کا آیا

اس امتباسیں 200 اور 4240 قابل قرح ہیں۔ 4200 میں کی تعم اسیدل جی بے ۔ فضلے ہیں دولاہ نے جوس قابک کی اس امتباسی سے دو تو ابن کی گریاں ملام ہوگا گر اس معالب وہ موں کی کر ہاں سلام ہوا ہوگا گر اور 420 کی کر ہاں سلام ہوا ہوگا گر اور کی اس موں کی کر ہاں سلام ہوئے کے لئے جو نفط بعد میں گریاں مکا ہے۔ دونوں میں ہے۔ اور کر ہوس کی کھر ہاں دکو ہوں کی شکل اختیار کر ہیے ہوئے دس کا اور کڑوں اس کا در کر ہوں کی مساور میں مواجع کر ہوتا ہوں کہ ہوئے ہوئے کہ ہوئے ہوئے کہ ہوئے کہ اور کہ ہوئے کہ ہوئے کہ ہوئے کہ ہوئے کہ ہوئے کہ ہوئے کہ ہون کا بیان ہے ۔

َ اس منی میں متمس اَدُحَلُ فاروتی کی تغییر مجی تابل معالد بیں یہاں " موت سرے نے نظام کا نتباس بیش کیاجا ہے : « کیا وہ راز تریز فاض کوسکوسے ؟ مرزخ

ا برکریمی محیطب ــــــــ ( مبراندرمبر صلا)

براع كول نظر اكر مهان الاتات كايه اختباس

تہارے ہے دومروں کی طرح تنے ہمرجاؤں گالیک دن تم تبلت مرے باس آؤگ ۔ تم نے کہا تنا یہ امکان مفاکر خبر تنا پیوست ہوتا گیا مصح ۱۹۰۰ SEE STATE

یرے دل پی اتراکیا حجم دجاں میں گریں تبارے بے جائے ہوں ترفی ٹیری دا، حق مفود کر

(يرنموں بولاكسسان: من )

ابتدائ سطوريش ك**ماتى چ**ر.

ہیں رہی ہیں یہ بی ہیں یہ بی ہیں سے دہ تو مناب کا کا کا کا سے

يرب عرب ترمير بيني مرا

سنس الرطن فارد تى ك نغم جلوه أواذ بيدا مان»

 oxidox here

اک لاجور دہیول سنہری کمال کا تسیسر تاریک مردوات میں ادلتے ہوئے پر نو نیل ورق پر دارہ

غیے ورق پر دارک میزاندر بیر مات

چوتی سولا اختیام دا بط مده ۵۰ و چو بهد دا بعا بو مجل مفعل کوفاف کی علامت میکند بین کمک گیا ہے " دنگ ی اداز بریث " ذہن میں سوالی آنک کی کمبلیف باک کی سطور سی کا جواب ہدید بیاند ہیں ای نے انہیں رابطے کے بعدادروش سے بسٹا کو کھاگیا ہے تفلی کو کھی کیعیت دینے کے بعد چر بہان دوش ماضیا دک گئے۔

میریوں ہوا کہجوہ کا واڈ ، ہے ا ماں

ا نت کے بابیں با قرم مدی کی نفلیں خصوصاً قیم سے بڑھنے ہے تا بل ہیں ۔ کو یرسے تربیل میں کچربے با قرم ہدی ک اپن ثنا خت ہی ہے ۔ یہاں ان کی کے نظم "سیلف پور طرمیٹ" کی ابتدائی سطور نقل کی جاتی ہیں ۔

اپاچپرو اپنی دادھی سے نئے گئی کمنجا سر موٹے چننے میں بچپ ان سومنیا کی آئ ٹیس حبتی ہوئ آئٹھیں کیسے دیگوں ڈاکڑ دل 'ٹیرٹرھی مکیرول

ے ریخوں دا ہڑ د*ن میر تھی ملیروں* ا درنفطوں سے ابھالاں؟

\_\_\_\_\_ ( نوسشیت کی آخری تعلیں مسلا )

تیری موکا آفاذ ۸۶۸ ه سه بواب و فون که چرسک دیگر کو الفت قاری خود موید - این کی بدنیم گنجام رکھا ہے جوان سب کرنیجے جی ہے دیکیا اور تہاجی ماں فوٹ نفطاً بمحیق جی الگ تکھا گیا ہے جو اپنی پیش بیان کر وہ صفات ملقما تھ بیمی نا ہر کرا ہے کہ آگی گ اس فنوں کے چرسے پر منفود مقام کہ مال ہیں جس کا یہ بود رٹریٹ ہے۔ اقتباس کی آخری سو کا آخری نفطاً بھاروں اور اس سے پہلی معرکا پہلا نفط ہ کہتے ، ان وویوں کو کا کر میجھیں تر سکیے اجاروں ، وائروں ، اور ٹیر ھی کی دوسے اور اب بہلی مسور میچھیں ابناجہ م نہاہت چا با وت سے نفول باض کی گئے ہے۔

میل کوشن اشک نے بی یا نسی میں نتی پنگی کا افہار کیاہے ان کی نظر نام اس کا" کی سطور د کھیں :
ام جب لیٹا ہوں ہونوں پر زیاں کوج ہے د تا ہو ان
اس کے نام میں اس کی زبال اس کے بوں کا ڈا گفتہ ہے
جب بدن وہ نام ایس کے تولیے جب شاہ ہے کہ سیسے
اس کی زہری انگلیوں نے چر لیا ہو ،
اس کی زہری انگلیوں نے چر لیا ہو ،
نام اس کا اس کے اپنے یا نووں کے دائے کی طرح
منور یہ وہ بون کو گھر تاہے

CX61333

نام اس کا پیونیم گھول کر ہی ہو زباں لکنت بزدہ موملے ہے ا بھیں الگ بڑھ جا بٹ ایں ،جی کھکے

اس نغ کا بانت بڑی جمیب سے رہرو در ری سعاف بل حیثیبت میں دعمی ہے اور نغری امنی سعا جی ہے غرض کہ نغر کا ارتقا اوداس سے ابادیں ایک ایسادی دہے جہ بے دریے کیفنیت کی نقاب کشان کر اسے راسا طری اشاروں سے قبطے نوازخی معوریں کھوای عقائر کا افہاری بان سے ترمیل ہواہے ، آخری معوکا بڑھ کو اس ہوجائے ہے ، دونوں سطور کھیے ہے اور مختلف منی وتیاہے۔

اس من می زیر رخوی کی و در تعیی مجل قابل مطا لویس چوان سے شوی مجوع " برانی باست میں مثن ل میں . نظوں کا آغا زاس طرح موالیہ

نیمن یہ دہون سی مگتی ہے

مکن خاکه دومری مسوکا میبلا نفظ" میکن" پهی سوکه آمزی نفط م تا اورج د قف عدی ۵۹ مرج ده صودت یمن بانت سے سبب' بَيرب وه يكن ك بعري لب ريك اس صورت يمسب يريه ذور نه جومًا. اورحرب مرط (يكن) وه ففيان بنف ديّا سه برختم بون ے سبب یہ سطرایک دانستا نزی نفیا بنا ہے جیئے ہران باتشے مجہ کو داستان کوکٹ دائر یوں کوجڑنے اور انگنت وا متوں میں سے مطارب داخة كوثوال داً بوداس وتفريس قارى كااشتيا ت جمي اس جهان ميس كهوجاً كمسبصرجها ں انغرادی وا قباعی حلفظ كه انتكنت دساً ویزی ہیں بیٹی مطرے کتا ہے کہ دادی جیاں قاری میں است یاق بدا کرد ہا ہے وہان فود کھی جمعے کرد ہاہے۔ دوسری سطر بچو حریث شرط سے سردع ہوتی ہے سامنے اَتْهِي لَكُتْبِ وَيادِاوى إِي بَسِهَا مِرَحْطُولِ في اود سرتحوطت مين كأسياب مِخْيِبِ بِسِ مسطر محد مطالعه سد ينهج معلوم بوقاب كراسى اثنا عي جها لا داوى ے وُد کوٹوٹ نے اورصافظ کو کھ کلانے ہوئے بات کا تین کیا ہے اور اس نیتج پر بھی پہنے کیا ہے کر سام کواس کی بات ان ہون می سے گی حرب تنظیم بال يا كاب كرماع كانون مي مكن وال بات واقعا قدار درج حرن تشير حرث كير جى بدين ان يوى ني ان بون سى ير تمكس الم ان يوع لا ی کلہے ۔ ملن کی طرف سے یکن ومتوق شک مان کی طرف سے لاؤی ہے من میں کچر ں بیدا ہوتاہے ۔ یسلاوادنٹیں اس کاجواب ہیں یقج ل ردفير تحييم متقى يغليس في اسوب كاداركا بتدي مي أواس مي انت كالمحمور ومسل ب

با تنت ے اب می مخد سیدی کنفیں قال وَبری صوصًا وإل جاں وہ مئ زندگ کی کیٹرنٹی کاانہاد کہتے ہیں ۔ شال یوں ان کنظم" ایک اجا سنری محایدا تنباس و محیس ۔ ان فرص احب مدن کو نجا نجا کر جلاتے تھے

آن کی ا دہ جرس کر کر اس جرس دمراتے ستھے تیں مرے متر زخی ہی

جوكا نكك كرروط إلىمنث يروث يراسب ا درکاری احمال کی دوسے ایک مراسے، ووزخی میں

(أ دادُكاجسم منهًا) تهرى وزر كركتن يك دنك ديكيان كان ١٥٥٥ مده ١٥٠٠ من نفر كاستوم منوم يدب كراكم ري ايك رقى اورايك سوى زندكي جيدوالا ال أسليل ست من معد BETACHMEND اس كتن وزول سع ب خرد كما ب اس الده برجر كومع والعدد المان المال الله -من رس سرز خی بوره سے بان کی روش بلی بعد بری تری اس کی بک ایٹ وضل افدازی نبس کرتی آکے است سرت من اضافہ کر یہ تبد کی اس کی بک ایٹ وضل افداری نبس کرتی آکے است يالنبكر زبدوجوارى موجودات مي يك رنكي بين غرض كوليك ليص تهرى ك دومرى وى دبسيان فتم بركلى ين مكسى بى فالدك كالمسي خريد بها روش بدنندونت وابطر عن استمال نبي بواب زع فركهي كون " RERE بني ب أرب محداكي ووش يرعل والب دُاكِرْصادت كَيْنَظِ الغافزى ولادت " كَا يَسْطُورُ وَلَكِيدُ مِ

C. 6 C. C.

رخے چوگئ مے آئے روسیاں رکھ دیں اور پہنے پال کے سلنے ایک دیواد کوئی کوئے فاتحان اخراز شرکہا:

مر ديکمو ! يست د ونزن کوروک دياب

.... اوراب تمارى إرى ب - م \_\_\_\_ (كشادم1)

بہاں دو بعد سے بعد وا دین کا استعال ہواہے۔ ان سطور کے جیٹیت ذری ہے بگر دیجیوسے بعد فہایئر کا استعال او داب تہاری باری ہے سے بعد وا دین کا استعال ہوا ہے۔ ان سطور کا جی ہے۔ کہ وضاحت ہے کہ یہ قول میں وعن فقل کیا گیا ہے۔ دیکھوسے بعد کا فہا ہے بعد کا فہا ہے کہ وضاحت ہے اور بند بانگ خطاب کا منظم ہی راف دوسطور کا ابجہ ان او وقاف کے سبب پوری فعل ہے ۔ اور منظم کے استعاد کا بہتر دیا ہے اب بہل ان اوقاف کے سبب پوری فعل ہے ۔ اور من من من من من من من من من کا بیت دیا ہے اب بہل سطامے اعلان تنے میں شرکت بیل ہوگئ ہے ۔

وسيدافرون نفواء عراف كآمبدال معورد يحيي

حب کریں تنامق

میں تھا۔

محديث شال کوڻ ندخت

میرم یں شاں ہو کریں نے اپنا سب بچو کھویا جا —

دور می سوایس تھا سر سری طرح ہے۔ یس تھا دادی کی انفرادیت ادر کیآئی کا اظار می ہے بین کا ایسا بی استمال نما فاضی کا الم بیراً کے میڈرچے ذیل افتیاس سے دیچھا جا کہتا ہے۔:

> بند کره چینپتا تا سارندهسیسرا

> > ادر

ويوارون ست محوامًا بهوا

\_\_\_\_( نَيُ تَعْمِ كَاسْمُومُ الْسِيِّ)

يرشيد المروزى طرع - يهان مي تين تنهابرت الاحق اورما بقرست منقفع كا بيا ك آب يين كوالگ تعصر كايم ككن مطلب ب -سيم شهرا دك نغ (۲) الما خط بو:

{ تَه : مَا دُوگرے { تَحوں کی طسسرت مسلسطے ہوتے جادسے ہیں ( رہشن

رنگ

سے کمس خلاء )

ا *وربیروں کو* مہز دحرتی**ت** بچ<sup>و</sup>ار کھاہیے ۸۰۸**۔۔۔۔۔** 

( دعا: پر منتشهر مکنا )

- Alikuvista

إنت بمياية كابدرابط آياب جها تون كم مفاحث بيا د ك سنة سبع بري بوتم الدل بخير مع الك الك توي ونشب الحايل ترى سوايك نغلىب پرتهتى مى مدهنى كى بعد دنگ دان سيمكمنا برو حاليا كيلىپ جان دوشى كى ى ختر برونىد بور بى علىد بگر كى بعدوالى سوايتى بِدَنَ فاين بولب يُوطن كرمسل هي بوق جايب جن . إ تؤدوشي الكُ اورب لمس خلاك پينج يه وافت ان كے درجات كانتين ہى تہيں كرتى بكر رارے کا جمعیان کرتی ہے۔ اور بے مس خلاکے بعد اور کا استمال جر برای روش برکھا گیلہے یہ خا ہرکر آسے کردشی، رنگ اورخا دا ہے لمس )خلاکی ججہ نے يربدس دفيا و پيرمزدهرتى سى مجاش بى رسلودنريتن بادادد بائ ترسيل يى بهت ايم يس ر ردُن خِيرِي نظم مهناه مما يرحقه بهي وتحييس: تقر تقرآ ا به مهرن ایک بھوکے شیرکے مکن میں بیٹا ہے ار وان کا دیچر نوبوں کے ملا دہ اس میں نفطینا ، جہاں آیا ہے۔ وہ اَ ہنگ کو دالگ ہی دبعا در تیاہے پر سے مفتا نیاہ میں اوسی پردا کر تاہے جو تالل یرے۔ شکیب نیازی کی نظم" دیکولیں می کا آغازیں ہوتا ہے۔ سریر جشن تینغ آب دار -----ہواے ریگذار – ــــــ ویکولیں \_\_\_\_\_ رکویس دیکوئیں کہ ۔۔۔۔ \_\_\_ (مميار:٣: ملنا) ASSH ایکسیدفکری کون اشاده می کرای د دیوس کر مجد دىكديس مسادى بانتجان تينون كوبم صفات تباتى بدوا 43 مع ان واقعات كون اشاره كرنسب جر مكن بير. خیل آبون ک نظر<sup>د</sup> شاعری مت کرد <sup>د</sup> ک پرسلور : كانول كأماع جؤ میں سیج کی راہ چیو لفظول سكة بيح وتاب بي اَلَونه بو ( مطبوع سوغات: ۱: مو٣٦) مثاعری میت کرو دد مری سغ کیر بغنی آیے جودد مختلف! تن گوم او اکرتی ہے۔ اس کی تصدیق بیل جی ہوتی ہے کہ اگر اسے مہل ستگیمیوں ٹوی سعاسے واکا کرتے تسن ددمرى دار موقيل ادراس كو تميرى معطي الكرياصين قرمنى دومرى بالدموري الناكايي كالهد إخت كايم وه بار مروال وكونغ كوشاً وك يَبال موجودس، شا حيداتيس ك لك منقونغ بركفتكوك ما تسب . مِ ی بڑی جل رہی ہے آکٹی افغاظ سے دود إسے تلب میری آتا فا پوشسسیے ( عيديك تماننا ملا)

CO UNA

ا مُزْيِم مَ فِرْزِقْسِى كَانْمُ دِوْتَكَالَ كَا ابت دال سَعْدِد دَيجيبي :

تمہاں سوچا ڈ تم کویومبگریمی نہ کمتی تم گلہ ہم سے نہ کھنے ہم تہا دے سا تدمگ دیے جاتے ہیں اس مٹی سے اب ہم دنگ ہوچا ڈ پرسٹاٹا قہادے سا تعہب اب اس سے ہما آہنگ ہوجا د<sup>ا</sup> تہا دے دختی تہا دی دوشتی 'فلمت آئمید وناا مُعیدی

ا س اتعتبا س یں جاں سط نم ۱۱ در<del>د زمین</del> اور <del>سناش</del>ے کا طوالت اور شقرت کا انہا رہے۔ یک نفظی سط کلملت قبرک شکی وتیر کی ک منابرے ایس لفظ که تنہا کھ کمرشاع نے تنگی اور تنہا کی اور ان تیرگی میں اور ثریّت بدا کموری ہے۔

یم خوصمنون دان سے زیادہ مالوں کا متحل ہور کہ آب دوارہ اطنا ہا میر تی بات کا ۔ ہو ہادا تھے وقوت آنا ہو خور کو ادا ہے کہ نظم میں گذاہ اور وہ منی کا ہیز والا نقصہ وقوت آنا ہو خور کو ادا ہے کہ نظر میں گاہگ کا امیست کیا ہے ۔ دیجا کہ نظر کی بات اس کے مطابق ہی سما ہوا۔

میں اور اس کا کا جیست کیا ہے ۔ دیجا کہ نظر کی بات اس کے معنی میں آبنگ کا ترسی احداد میں میں ہوسی کے سے کو لن جوا گاز چر خوس ہو اس کے جن وگوں کا در خیا اسے کہ اگر خود شاط سے سے کہ نظر کو دوا دہ اس مطابق ہو گی اس کے جن وگوں کا در خیا اسے کہ اگر خود شاط سے سے کہ کا ترسی اور دوا دہ اس کو این کی اور اس کا میں اس کو تھا ہو گی اس کے جوا کہ اس کے جوا کہ کہ خود کی اس کو جوا ہو گئی 
ازادنغ یں بانشک تبدیل منی کی تبدیل ہے کیونکہ بانت سی مین آ نہنگ کی ترسیل ہے اور ۔ De code میں کا علی بہی سے شروع ہو آہے۔ اس نے بانشسے بدلنے سے آنیک میرہے کا اور آ جنگ سے بدلنے سے برسلے مغہر م تاثر ہو کا پھنقز کیر کی بدنغ میں بیان یا نعیا دع وخی اختیاط کیا۔ بڑا ہے۔ اور آن او تفریح آنیک کے افضیاط کا ر

انے ما ترسے مزان کودیکھتے ہوئے ایسانہیں گھا کہم اٹھک کوچے نم اب دلے طور میتول کوسکیں سے بھرانے می تربیس جالا اب ركة كا ولا كابو محول بين وديوت بواسيد اس على شرى تخيلت في ششاخت ادكان كي كردان بى سے مكى سے ديكن كيا واتى ايسامكن بيس كم ہم ئن ہیت کو تھا دستے سے بھنے کاسنی کریں یا ورایسا کہتے وقت اپنے معیار و مزاج کھی تخ ید کریں۔ بہرے مکن ہے کران یم مجر اس تبدیلیوں سے الله ات درشيده مون جروش إدوايت ككوا د تعليد كاستاوت بحريض كي سبب بارى المحون سناوجل سب بدل. كيالميد فني كوشون كرموركرنا بادا فيقى يا تفقيدى فرض نبي ب ١ بين بيات مركز مرا موضى كونى جائي كيم عول كم مقول دمودع مروسك عن مرا يول ى ذر دارنىي موتا بعض ا وقات مشروط ما شروى صندى مغروتيك محى محول كے مقبول مدين ميں مان غابت بوتن بين جس شرى ران مين اين ايك تخيت كرنے كى قرت بيں دى ياج معا ٹرومبينے ہوئے آ نہگ كى تخيتى شندا حت بيں كہ پا يا جومعا ٹروسنے آ نهگ كى انجيبت وخرورکت پرغور کرنا برند کرد ناہے اس کی شعری زبان ؛ بخد ہوسکتی ہے بمیوں کرآ ہنگ میں تبدیلی نہیں آنے کامطلب ہوتاہے زبان کی نطوت میں تبدیل زانا میٹی زبان کی نشود ناكلبند بهجانا، ادتقاد كرداستون كامرد ودبر جانا كون كراتهنك توزان (الفاظ) بى سے تشكيل دتير بون وائى جيزہے۔ وه وحام ذبا ن كا انوت رآ رپوشاد لا خاص ذیان کا نام به ای لئے وہ افا فائے انساہ کات کے ما قدما قرشا عرکی شخصیت کا عکس مجی ہے ۔ تحلیق ڈیمن کا انعاز ن ب أعدة عاعدة عاعدة ويركب يكن اس يرمن اخذكراً ولينتي ذبن فيرمقد ياخلائ شيع مع مع المستين من المستقيق ذب وقط سمناب من اليسط نيوبات قلسية كمن يم كمن على اس كالطاق آزاد كوك ذا ن يرمى م راس الميت كما قاكم والني كورد كم انا ا موات كام ن جست مارنا بيس ب ربكر د دكاس عل س زان بر فراده بوجود اناب ، شيك اى مرا أبنك كومقدم مقام دي والاشاع بی ابی زان برایک نائرد مددادی ڈامّاہے۔ آبنگ کایدا نہام داستمال مردّج طریقه کادکائنات نبی اسے نشکف ہے۔ یہ عروض سے انوان بنیں ک بكراها فاك ولساست صاصل بوست وال تجرب كي كزيب سراها فاك ابجيت عقليب جيداً بنك كه وقعت حيثيت حتىب رغوص يركز العا فلسنط بنك ك ون الامنوعة لم العدد كان مع ون الامنوب. لك يس شوى ذبان وقع ويم ني بكرايد الغافات المساكات سعادت ہرگی جس میں جنکار میا کرنے کی قوتن سے ما تو کستی صفات ہی بدوجہ اتم موجَد ہوں وہ بجبیدہ میزبات واجسا مباست کے افہار میں بمدومعاولن نابت بولد فعابرے کوائس فرع کی شامی ؛ إد بار پڑھنے کے با وجد د تاری کویہ باور نہیں کراسکی کردہ اپنا تمام د کمال مہرم اس پر تنکسف کرسک ہے۔ دجروی ب/ دیں شاعری کا آثر الفاظ کا بنیں الفاظ کی موسیق کا ہوتا ہے۔ اس کا کیعت ان ترشک کا کیعت ہے جرشحل طود پرنجی گرفت ہی بنیں آتیں اور میں × AMPHIHADON قراردینایا ادعام کالمؤیر کمیرملون دلول ' ديجر ننزن كيمقا بلرشاء ى كالمبرالامتياديب راس لي برنفر كوي منى ننفر کراا بی مجودی ومعذودی کونطرکزلب سے بات مکرّد عرض کرا چاہتا ہوں کراڑا دقتھ (جکرتھری) کا بہام ا فعاط بی پہیٹھکسٹوں معنر ہو تاہے۔ سیصے تادى كولها قرأت سعماعل كما بولا بعرجة دارى ايسا كرشف كايزكراب ده اين ادبي نوض سه كريزكراب و والت ومهث ين ف شايراسى ٹے کہا قباکر بڑی شاعری میدائی تب ہوتی ہے جب معاشرہ میں ٹرے قاری موجود ہوں م

מני בּשוֹנְרֵבׁי יִשׁי יִשְׁי יִשׁי יִשְׁי יִשְּי יִשְׁי יִּשְׁי יִשְׁי יִשְׁי יִשְׁי יִּשְׁי יִּשְׁי יִשְׁי יִשְׁי יִּשְׁי ּישְׁיִּי יִּשְׁי יִּשְׁיִּישְׁי יִּשְׁי יִּשְׁי יִּשְׁי יִּשְׁיִּישְׁיִּישְׁי יִּשְׁי יִּשְׁיִּישְׁי יִּשְׁי יִּשְׁיִּישְׁיִּישְׁי יִּשְׁיִּישְׁיִּישְׁי יִּשְׁיִּישְׁיִּישְׁי יִּשְׁיִּישְׁיִּשְׁיִּישְׁיִּישְׁיִּישְׁיִּישְׁיִּישְׁיִּישְׁיִישְׁיִּישְׁיִּשְׁיִּשְׁיִּשְׁיִּשְׁיִּשְׁיִּשְׁיִּשְּׁיִּשְּׁיִּשְּיִּשְׁיִּשְׁיִּישְׁיִּשְּׁשְּׁיִּשְׁיִּשְּׁיִּשְּׁיִּשְּׁיִּיְּשְּׁיִּשְׁיִּשְּׁיִּישְּׁשְּׁיִּישְּׁשְּׁיִּיּשְּׁיִּיְּשְּׁיִּיְּשְּׁיִּיְּשְּׁיִּיְּשְּׁיִּיּשְּׁיִּיְּשְּׁיִּיּיִּשְּׁיִּיּיִּשְּׁיִּיּּשְּׁיִּיּיִּיּיִּיּשְּׁיִּיּשְׁיִּיּיִּיְּשְּׁיִּּיִּיְּשְּׁיִּיּיִּיּיִּיְּשְּׁיִּיּּיִּיּּיִּיִּיּיִּיּיִּיְּּיִּיִּ



### ادئب اسلامیات اورتصوّف کے موضوعات بر

### يرونيسه نثارا حمد فاروقى كي الم كيت بي

#### لوا ديرامدا دسب

حنرت حابی امدادالنه ها جری دم ی عنسید مطبود. خطوط نهایت ایم موصوع پر 'با شر: ددگاه حضرت کیسوددازدج گلسب دی صفحات ۲۰۲ ● قیمت: ۵۰ دوپ

#### قُوامُ العقائرُ دارُدوَرجِي

تاليف

---- حفرت فحاج نظام الدين اولياء كم حتم در دحالات ناشر: جامع العلوم فرقاً نيه ، را مبور

صفحات- اساا ● تمت: ۵۰ دی

#### روصنة الادلتء

(فارسی متن مع اگردد نرسید و وراشی) تالیف: علامه غلا) علی آناد بلگرای ناخر: جامع العلوم فروت نیه رامپور صفحات سال ۱۱۷ بیت: ۲۵ دد به

#### مقاصدالعارفين أفارسي

تالیف: محضرت شاه عصدالدین چیشتی صابری ممتونا دهدت الوجود کے موصوع پرنهایت بهش تیت کناب نا شر: عرکب اینال پرشین دیسرچ انسی طویط گونکب دراجستهان ) صفی ت - ۱۹۴۰ میسی میسی ۱۹۴۰ دو ب

#### مسترى آب بيتى

ددسوا یدلیشن، عمل نظرتان ، مقدم و داستی کے ساتھ فارسی منن " درمیر" بھی بہلی ارتصحیح کے ساتھ شامل ہے ناشر: انجبن ترتی اردو (مسند) صفحات - 444 ، قیمت: 170 ددیے

#### نلاسشِس مسيسر

دوسرالیرکیشن-تیری زندگی اور من سے متعلق تحقیق صابین ناخر؛ انجمن ترتی اردو (مهند) صفحات- ۲۰۷۰ تیت: 40 ردیے

#### دراتات

ادبی موضوعات بر تحقیقی ادر تنقیدی مضت ین ناشر: محمت جامعه میسطه صفحات ۲۰۷ ، نتیت: ۱۵ ردید

#### نفت ملفوظات

اسلائی تعبوّت اورصوفیہ سے متعلن موضوعات پر تحقیقی وننقسیدی معندا بین

صفحات-۲۷۲ و میت: ۷۵ روب

#### الوارفت ران

صوفیری قسے رآن فہی سے متعسین مضامین نامیز: مکتب جامعہ لمیسطرط صفحات - ۸۸ • قیت: 10 مدیے

#### مفتاح الخزاين رفايي

"الیف: شاه نشارعلی بخاری بر لیوی متونی سلیدی میران می میران می میران می میران 
#### تذكره حضرت خواجه نظام الدمين اونسياره

[خانقاه مبادک کی ایک جھلک] حضرت نظا الدین اولیاء کے حالات وملفوظات نہایت دلچسپ اندازمیں 'اسٹر، ٹواج سن نظا ہی میمودیل سوسائٹی صفحات ۔ 94 ، قیمت: ۵الدب

#### لقظة النائين انسارسي

وحدت الوجود کے موضوع پرسٹ ہ حامد ہرگا فی کانہا ہے کیا ہے بخطوط جو رضا لا ہر ہے ی جرنل سومیں سٹ کل سے ۔

#### تاریخ محت شدی امنارسی،

تالیف: محدرستم بن محیقباد حارثی بدخشنی ۱۱۷ سعه ۱۲۰۸ هر سکه در میان وفاست پانے والی مهند دستانی شخصیات به تاریخ محمدی مخطوط را میور کا آخری مصتب.

ناشهٰ المبعد رضالا مبريري صفحات - ۱۹۲ • قيمت: ۲۸ روپ

پردنیسرنت الحد فارد ق کی دوسسری تحسسریدن کے بارسیس جاننے کے لئے ماہامہ کی ویسس دہ لکافائ نبر در تبہ برداکو خلیق نجم) ملاحظ اس مائیں جس کی قیمت: ۵۵ رہے ہے

### مذكوره بالا اورد ومسهر تاليفات اس يتقب علب فرمانيس

مكتت جامعه لميطر جامعت بحر - نؤده لى - ١١٠٠٢٥ الجسس ترقى الدوم من رادز ايونيو بنى دهساى \_ ١١٠٠٠٢ دايت محسل اين الطايك \_ الحفنو \_ ٢٢٩٠١٨ CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

اكادمي		11-1	p. 1.	4
را فالمراقي	ותנם	1	ر کا مسید	ه سیو

						· .				
معنف الرتب اليت	Pir-co	نبظا	1	مصنعت/مرتب	کت بر کا تام	137				
رت الم	ودوكاانسانوىادب زنجوعهم	1	4-/	كليم الدين احد	كليات شاد وصدوم)	-1				
كليم الدين احمد روس	ین توسش می رحصه دوم)	1717	4.	كليمالين احد						
سر چندرجيرجي الر١٥	پُرِيِّن ِ	10	۲./	كليم الدين احمد	دقص ششرد	ا سو۔				
معزعظيم آبادي 101	تغروسنگ	14	۲.,/	تتميم احمريشمى	ودیا بی معیات اور شاعری	-14				
سيدبددالدين احم / ٩٠/	مقيقت مجى كهاني بجى	14	19	ستييضنل احمد	سيلي أتشق	٥				
مضامظہری ۱۵۸				نواجه ليجاليال		-4.				
سيدياست على ندوى / ٢٥	چند تنقيري	19	10,	ستيصاجرسين	انامه منتوق	-2				
الات ا ١٥٥	مقالات عظيم الدين احمد رفجوعه م	Jan.	10/	علة سرركابرى ميناني	محشرانقلاب	-1				
سيدفحد سنين ارهم	فطوط سبل بنام آزاد	اسوا	10/	وماب اشرفي	مهل عظيمآ بادى الدان كما فسان	-9				
عبدلقوى دسنوى مر٢٥	1	·   pp	ره۳	,	حانظ فموركشيراني (فجوعه تفالآ)					
كليم الدين احمد الربع	ميرانيسس				حسرِت موبإنی (فجوعهمقالات)	-11				
وبإب استشرفی م		44	20	اخرتمال با ت	دنیای لوک کہانیاں	.17				
صابر سین ۱۵۷	مكتوبات شهباز	40	ره ا	ميرصن	مثنوى سحرالبيان	ا۳۲-				
عِلْمُ مُقَالًا كُلُومًا ﴾ (٢٠	بولاما الوامكل آزاد (سمينارس ط	14	ره ا	محرجسين إستداد	نيرنگ_خيال	-16-				
مظفر تحسيلان ارس	مضامين مولانا كسيبلاني	12	10		أنخاب كضابين سرشير	10				
برقبير كليم الديناهم اره	فليل نفسى اورادبي تنقيد	-11	0-/	عبدالقوى دنوى	يا وگادسينمان	14				
نفتی احدارشاد م	راتی سفاد مرتبه ا	79	10	سينقي احرارت ادر	بمقالات نصير سين خيال	.14				
نقی احمدارشند ۱۰۰	إقيات شاد مرتبه -	۴.	20		. اكبراللمآبادى دسميناد يحمقالات	-11				
مولئ معاجم أبدك ١٠٥	فلنحت انه	ام	ر يس	اتبالحسين	ببندوستان كيقديم فادعى شعراء	.19				
قرالساء بسيخم ٢٠/	ما واسماج البحق کے لئے )	47	40	سيدائياست على دوى	عهديرسالت وخلانت وامتده	·r.				
طواكم اعجازيملى ارفشه كرو	منتورات جيل طري داقل)	44	70	عبدانضر	توى تحرك ادرم ندوستاني آئين	-11				
و المراجي دعلی اور شعار ۲۰	ىنىشودات جىيل نظېرى (ددم)	-14	ره	ارحل حميدي	والمحتمطيا واني	17				
ا بدرد اکتب فردینول کو یر ۵۰۰ رویتے کے آرادیر ایمان فی صدادریر۵۰۰ دوسیئے سے زیادہ کے آراد مرب مم فیصد										
الما منيين دياجابية - الميل اوركالج كي لا برين راكابي سے اساديا فتيا دونن كو ١٥ فى صدر كيش دياجا ا										
المنیقن دیاجائے۔ (۱۷ میک لائر بڑی ، اسکول اورکانج کی لائر بری را کاڈی سے اسادیا نتیا دولوں کو ۱ ٹیصت رکیشن دیاجائے۔ (۱۷) موآف فرخ ، دیل اور ٹمانٹ پوسط کے مصادف پذیہ خرب پر دار ہوں تھے۔ (۲) کتب ڈوکوں سے گذارش ہے کو کمت اول کا آدگر دیے وقت اپنا نام اور پہترصاف صاف انجیس اور دیاوے کے سنگاری کا صورت میں مقانی دیادے اسٹیٹن کا نام جی تھیں۔										

بهارارد وا کا دمی ۔ اثر دو محبون انسوک راج پیچھ، بلند ہم ۸۰۰۰۰

### المحوافسانهن المحارئ مين عالى شهرت كمالك

### داکرا<u>ً دے</u> سے من آرمان

جن کے اُردوا نسانوں کے آؤ محب موسعے ممانت سروور رُ ادر کھروارکھا دل نے کہ بہارا ووائر ادر کھروارکھا دل نے کہ بہارا ووائر پر کیشش اگردواکا دئی محصور کے انکار اسانوی مجموعے پرکیس میں ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو نیشن ل طری سے سرکل مراد آباد کی طرف سے اکست وال سورد ہے کا چیک ان کی بنیا کیس سالہ ادبی ضدمات کے اعت واف سے اکست سے کی گئیس ہے ۔

## ﴿ کُرنوں کے پیرین ﴿

## اصطلاحات کی وضای

(انگرزیصسے اردو)

\_\_\_ جلد اقراب نے ہوتھی ہے \_\_\_ پہلی جلد ۲ معفیات پرشتل ہے جس بس اے سے ڈی تک کی پیدنی ادبی اصطلاحات کی تفصی سل کے

ساتھ وضاحت کی گئے ہے۔ اس جلدی کلاسیکی اولی و تنفیدی اصطلاحات کے ساتھ جدیدا ور مالعدجد یداولی اصطلاح تھے۔

شامل ہن جیسے ڈی کسٹرکشن ، فینرم ، نیوس طرامیزم دغیرہ سرطی اصطلاح سے پہلچہ بیلوڈلی اصطلاحات سے معنی وثفہوم پرھی بحث کی گئے ہے۔

﴾ مُررُّ اصلاحات کے آدبی مُفَہُو کارِیمُجھانے کی غرض سے اردد شالوں و ٹریجے دی گئی ہے۔

ا دبی تصورات، رجحانات ، تحریکات ، اسالیب، بیانید اوراس تعفاصر، قراما ادراس کی تشكيلات، بديعات مِتنوع من موز، ساتنتول أوربا ريكيول كعلادة إن اصطلاحات ك مطالب بعى بتيان ك كئ بي جواي مصادري فلسف جباً ليات، نفيات، لسانيات، بشرايت الداسطوريات وغيرة ميث تمل مي .

بترين كاغذ مصبوط حبله للم محمية لركميوزنگ افسيط طباعت

## قيمت: چيسوروين

نفطے: داست طلب مرسف براساترہ ادبا اورطلباء تعلیات بعابی جا اسو یجاس دوب تیت وا دجری دین رکفی کی بعد باردو کیسا تعداد دوبلس دبل کے نام سورد پیٹا دی دی مرود ارسال مران



### اسزار اجمد

## ساريش

افاق سے تطرہ تطرہ گرت ہے سَالِي كَانِين كَ ادھرتی کے سینے میں أرت كے ايوان آس درائي ببالحانب لون اورامیت نون کو يك دسترخوالون كوسا ببخرده ولكما تفكولوسدي عدادا الماسه جالى فأسوكن أنحص كروط ليتيمي تری آمد <u>مح</u>تم سعے ے برتن بحرصائے ہیں ب القرط مع أست إلى ، نیسندیں لےجاتے ہی بالبى إيسان

# انخری دن سعیهلے

بہت دن رہ لیا کھٹے ندامت میں برئیت کے بہت اور م نے سہ لئے ترایہ شہر شہر جال بنیں ہے تر ای شہریں اب اور کیارسنا بمارحنواب تركه فارفض سلكط ہمارکفظ، یری بیش دبس میں تقے ئىم برسانس ، تېرى دىنرس ئىس يىق ترب اجله داور سيم كوكيا حصر مليكا كداكم بالحص كوفا بواكاسه مبهيكا ہمیٹر کے لے متاید ، پی تصد رسیکار توجب بندكوادوں اوردلوں بروستائے يہ اسب اس دصو كئيں كياد منا

دلول ميں گريس كھ كو جاتى ہي كاني داتيس مُرْهل حاني مِن توآتی ہے بأكل آ واندل كالحيط تستظمول برارط فألكآب توآتی ہے خاموشی کے خیوں کو اوپیونگ*وں کی سٹا نوں پر* مِوتَى دُولِنے لِگُنّے ہِن وبجبى بولے مگنة ہي سادی آیس محم جانے کوئی کر اسے بہت دن رہ بیاکوئے تراحت میں يترب ساتقى به جان كوبى كرلب

# dillo and



#### اثرغبورى

شکست پہلی بھی اور آخری بھی میر ک ب مرے خلاف جو ہے وہ صدی بھی میری ب

میں اپنی کشتی کو کس ست نے چلوں آخر مرا بھنور بھی ہے پاگل ندی بھی میری ہے

چراغ دل کے بجھاؤ کہ اب جلا<sup>ہ گر</sup> مراد **حوال بھی ہےاوررو شن** بھی میری

دلوں میں کس لیے خمے لگاؤل چیوں کے بیہ شور بھی ہے مراخاموش بھی میر ک

جنوں کو کوئی غلط فنبی ہوگئ شایہ مراہی دشت ہے دیواگی بھی میر ک ہے

عیب رشتہ ہے دونوں کے در میان مرہ مری اجل بھی ہے اور زعدگی بھی میری ب

گئی فغول ہی پیچانے کی کوشش بھی آڑے چیرے پہ یہ سر جری بھی میر ک

### اثرشفائي

ہے دھوال منظر بہ منظر بام دورد کیمے گا کون جل رہا ہوشہر ہی سارا تو گھرد کیمے گا کون

انتظارِ دوست کے ماہر جوکہدیں الوداع کون دیکھے گاشبہ بجرال محر دیکھے گاکون

برم میں ہم سے شاور جب ند ہو نگے دستیاب کون اترے گا سمندر میں گہر دیکھے گا کون

قید ہم زندال میں ہوں کے پاسر مقل کہیں! فصل گل آئے گی، یہ مانا! مگر دیکھے گاکون

میں نہیں ہوں گا گر مر گبِ تسلّی بخش کو جاننا یہ ہے کہ لفظوں کا سفر دیکھیے گا کون

فن شکفتہ ہیں گر تشنہ ہیں کھیتوں کے دہن اب بیا خالی بیٹ انداز ہنر ویکھے گا کون

### اتل اجنبی

اییا میرے ضمیر کو کھھ حوصلہ لے آندھی میں بھی چراغ یہ جانا ہوالے

میں تومصیبتوں سے نکھر تاہوں اور بھی جیسے خزال کے بعد شجر پھر ہرا ملے

حالات اپنے شہر کے ہیں ایسے ان دنوں چہرہ ملے کہیں نہ کہیں آئینہ ملے

آتی ہے تیری یاد تواڑتا ہے ذبن یوں جیسے کئی چنگ کو بہکل ہوا ملے

جمدن سے اُس دونت کی شاخیں مریءو کی شاخوں یہ روز ایک پر ندہ نیا ملے

الیاچراغ دیکھ کے حمران ہول کہ جو راتون میں روشنی کا پند پوچھتا ملے

818-118-AIA



### احمدكمال

رکی کا قرب کی پاسکا ، نرکس کا بیارملا فحے گناوش ادا کے ضال کاکوئی آئینہ نہ دکھا بچھے

یں سلگی بحرک دریت کاموں مکاں تمرسراب ہی میر۔ ے با دور بہ کول دیا نہ جلا کے پیمرے بسائھے

دې شاخ حاں يىلې بوئى كوئى ھول جن ئراسكا كېى نرم باقتى كالمسى يى بھوستى نەبوا بىغى

دستبره کی نظری می دخیال کوئیز خوا<del>ب به</del> محایجید میراده مرآل کول بات بس کامشنا فجه

مری دیگند سے گذرسے کی ماہ وسال کے قطع حق کان جبی نکاہ کو دی شحف پیرندمل کیھے

## احمدفواد

نقددل نقدجان اس طرت ہے ميراسب كيد والااس طرنب دائی کا سنہ سوچا کیسی سنے جاتنے کیںا بھال اس طرمنہے جن سے یہ دکھ کاسورا خریدا اس کی اونچی وکال اس طرن ہے وه کان جد صدر بھی اعلیٰ میں مسے ساماجیاں اسس مطرت ہے بجركا تبتاصح راسي ونيا وصلک کاساکستاں اس طرن ہے یہ گھڑی دو گھڑی کا ہے دھوکہ ساراسوَدو زیاں اس طرن ہے اب يە ئانكھىيں ہى دىراں دَديثج رونی قلبِ وجا 10س طرت ہے اعظ كمسبكون ادهرجادين كون يەنغىرخوال اك طرمىپ اس سے سب کو ہزادوں کے ہی دہ جوسب سے نہاں اس طرت ہے



#### احمدسهيل

راک، آن ده م سے جراسا کچر توہے ماری دات کے اندر خداسا کچے توہے

ده کیا ہے کھیجی ہیں اک زراصا کھی قدہے کھی دعا تو تحقی مددعاسسا کچھ توہے

ہوئے برف ہے دتھی شرکے کیا ہے ہے ؟ یہم دحال میں مچھل ہوا ساکھی توہے

کھِسکا ذکوئی اب تلک کردہ کیا ہے دہ آئید درسمی آئید ساکھے تو ہے

نما دنگ ده موسم از اسکیا سیکن کهی توشاخ بروب مک براسا کی توب





### احمد**کما**ل پرواذی

کچونیصلہونے ک گھڑی آئی تو اب ہے تنبالكس الجم بون لتنب ألى توار جينكايس صحراؤن كااسكان ي كسب عقا

وخوالی ہے ا ک مقدر سرهم کا جمکاد دل گا آپ کواکستال بسٹ دول گا يل ترى حافزى لگاددن گا تم نشانے کے زادیے دیکھو توجی اک ر میں میں بن دوں کا میں ہے ہے ہے میں سے سکلنے کی تمسی ہی کے علی میں ہے کھی کے علی کی تمسی ہی کے علی میں اسٹی دات نوح خوان کی اک ڈھونڈ نے دالے کی صت ماآئی توا ب شرور کھنے کی بات مت کرنا خامسی اعراف کرتی ہے اپنی تصویر بھی مثادوں کا





#### احمدمحفوظ

اسس بدنودی میں کلف سفرونہیں گیا اک مرحلہ تھا وہ بھی گذرتونہسیں تحیا

دن دهل چکا برسایهٔ در تونهسی گیا سورج کهی مکان میں تعظیر تونهسی گیا

سنة بيج بحقى أسر بيركسي كى آن رے شام غم دہ ترے بى كفر تو نہيں كيا

مقی تجب کو آرزوئے کر بائے رنگ دنگ میں یو بنی بحرون میں اور تونسی کی

کھے ہے بازیرس کوں اب کرسے بن لوگ سارا قصور میرے بی سستونہسیں گیا

یں درجہ آج کیوں ہے سعر ظلمت آشنا کو ٹی فصیلِ شب سے ادھر تو بہت ہی گیا کیبی دحشت طامی تقی جنگل سے بینزاری تقی

کا) ہی عضا آسان بہت درسنہ کیا دشواری تھی

پرده دری پریپی شهکصلا کیس کل پیرده دادی تھی

تم ہی آن سطے ورینہ اپنی توبسس تیاری عی

خارچھے تھے تلووں ہیں ادبہ سے گلباری تھی

کی نقضی دناکے کیا تصویر تمہاری تھی دات ا درد کرال فاصله دوشنی کید دکھیوں ترار است دوشنی

مرے اندزمال درزمان طمتیں ادرباہر خلا درخسلاروسشنی

دات م چاندادول کی مفایس تھے در ترا روسشی

ىشىردىشىردىرانداكى كى ترىدخت نەيماكىيادەشى

اُک پی کری اس نے بھیا کُٹھی کی ہی لودہ آخر استطف کٹکا دوسٹنی



### احمدمنظور

برق دنیا دحالاً آپ جارسوج تحیری دنجرسے سابعہ اکھر مگے جی خوابو کا مسبخون ہے ، بھے کھتے کی نعیر ال

مادی کوشھری دھی گرگیا ایسی تدبرے سالا اک چیکے برادد بلائی کمیں ، وونر خفائر تعزیرے مالا

ریت محدود لمی کی با تقدی ، آنکھ امید کا تعلیالاً ا د کچیشانوں برخید مکان بوجھ ہے اور تعقا کی تسخیرے ساب

دام پھکٹے ، د گمذرگی ، موج لیکن مسلسل سفیں ز سر پہ اکم فرض نشا ، اک قیامی بھی لینی مزل کی تھر پڑا

ده کمانی کمجی جود کھائی نردی کردزآول ہی ہے او تونصب ا دل دلاس میں موصلے کم نہی جریحی زود اک تیر سے سابغ

دی ا بوی تونوک مسلمول خطر جاری کھلے لگر نقل ا اب خداجا یو واجمہ سرایادعا ول کی ایر سے ساله

در التصب معقد بي اس دبرك وتناجه دبي بيتاب اس التحديد بي بيتاب اس التحديد عدالة

مع برادقت ما كون فزان مانك سان وى لينه كاسوها به نطاعً

دل ہوا جالم ہے پڑکس عجب ہللم سے آئیہ : عجمت دی گذمے ذملے مانتے

طرهل کیا قالب دلیار میں دل ہو تحفار سیل کر بر لب دلیاد تھسکانے مانتے

عَجْ تَهَا لَىٰ هُلاجِيدِ رَكَّجَالِ اطرات سارِدل آئِ مَدْمُونَ كُرُكِ لِيْمَانِكُ

چېل قدى به گذرگاه خسيال جنال برفدم مست خواى مح بها خوانگے

آ محمد كاردى ساكا يدده كالمشخيد ترك وع جريار نشاسف مانخ

ای بر مره ب تعاقب می سلسان فود سانس کا دوری نجون کا فتا مانگ ہوکا مول میں خاشک فٹس ایسے برسس مشمنددا برء آنتحصول سے برس ایسے برس

ل سے ابر ہوئی جاتی ہے نافرمانیاں .. معصام شبی دستی ادرکش اسکے برس

اتے ہیں جیکے درواز سے ساد راست ن دی منا توں کا ہے تفس ایکے برس

ئ سانوں سے رہنے ، نامکل ٹوائیں ایک برس المثن ایک برس

تہے بن ہے تھے ہیلانے کا سادا سلسلہ محصنا بوں بھیلی ہے دسترس ایکے برس

فی دی منظور کولفظوں کی سلطانی توجیر سے خداشہکادیجی دوجاد کیس اب سے مہر

### احمدهميش

یں غربی تھا جو اس سے کہ کیا دہ پری ہے!

تو بت باہ س نے

ادر میں کس کو دولہا

میں جرت سے محتار اس کی صورت

جی اس غیر بھی با اکر دہ اکر کھی ہے ابنا انٹر ٹن "

آسٹر مُن ! ... محر تو دو بن میری کیے ہے " بی نے بچھیا

آسٹر مُن ! ... محر تو دو بن میری کیے ہے " بی نے بچھیا

آسٹر من ایس نے کم من میں عجھے مان کے ابنا دولہا چی امان کی جا

میری کے جی بنیں جانا تھا کہ دلون اور دولہا میں ہوا آسکیا

میری جی میں باتھ تھا کہ دلون اور دولہا میں ہوا آسکیا

میری میں بہت میں باتھ کی دہے کے

موسیتے ہی رہے ، جانے تی دہے

موسیتے ہی دہے ، حانے تی دہے

فقط ایک می دن

ببت دن بوئے جب بیری عربادہ برن سے عبی کم علی مكرة ك جلتي عن عبير لهوس مِن اســ الي تقي كويابهت كجيعتا كمن كوليكن نهي عقادسي ينسي عقا كى ذغرة سادوسامان بي سشامل مدس عقر دالدمرے ان کی تخواہ می ملت دندگ سے بھی کم ادر کھینی تی طایب شب ورونہ پر دال حادل كي تمحري ادرمیری امال کو دوبرخرجی چلانے میں المحربب اب محددال حاول كان اور يحون كو معود الحصلاك على أسوده كرن كي نما سع ليضار نقطانك تقمك مقدارهرزدك كراه يرتاحى كيركي برى بيرسى هي . برسى كي كي كا كوشوم ركيتي اور بخون كي جامِت مين حمكو ياتوامان ناعضا ادرغبت جوكر معتموج كاعماج عتى ادكشهوت كمزيره عثى رات كوكبوكي سوتي كقي سيكن نمودارم وماعقاحب أنسؤول سيسورا تواليعيس كمفروا دعودت كى ما مند سفرسرا وربحيول كأسحجالي مي وتكسد بعمر تاعقى

گریالگذتی چلجا دې حقیں شب در دندی مزلیں کہ اچانک عجب دوری جواک ردند گھر کے مشرق پڑوی کے ڈنگن سے انگھاتی ، اہراتی موئی ایک لوی نے دکھا قدم میر آنگن میں انگھڑی اپنی امال کے پہلچ میں لیٹا ہواتھا تھی ہی نے دولی کو اپنے مقابل جو دیکھیا توجہ سرنے جہرا درشلواریس کوئی ختی بری فک ری تھی ا حدد سے بھی پرلیل کے قیصتے تو ہردا آماں سناتی تھی

أفسرون مده موائها ألسنظما إس

### edilay iss



اخترمدهوبورى

معلة صحرادل كى مكاسسى ہيں فواہشيں ميرى بہت بيسى ہي

بری دنیاہے ہیں کسالیا باہم لوگ توسنیای ہی

کیے آئے عبلا "مادہ نوسٹبو بھول کلدان ہی سب کسی ہی

ان نے بوتھو کہ دفا نست کیا ہے جیمرے شہری بن باسی ہیں

کرتی ہی پردرش کوح دقیام نکریں اڈھسٹان کا دہ دہی ہی

اسے قدرت کا کرسٹ مہ سکئے نھیلسیٹاں پانی میں بھی پیکسی ہیں

بعونا آپکوآ سسان ئیس افت آپ ایسے میں بکسی ہیں



اخترلكهنوى

نتم وه تم ندوه بم بي يار ديجهوتو خان گروش كيل دنبار ديجهو تو تم اين بون كي بجريمي تم كو ايناكها مراخلوص، مراعتب اد ديجهو تو

کھلی کتاب ہول کی آئیز ٹمال ہول میں مری طرف جھی کچھی ایکسب بادر بھھو تو

نهانے کیں گذاری تقی ایک ایک تکھری نه آئی ایک برس بھی بہاددیکھو تو

غریب اورغرب اور ایر اورامیر نزدلِ رثمتِ پرور د گار دیکھو تو

دباں بھی تقے تو غرب اولان تھے ہم اختر بیاں بھی تھرے غرب الدیاد دیکھولو

احتوام اسلام

دیّارہّاہے توصفالُ کی یّرے دل می ہے کچیمِوان کی

دوشنیکالہولہوسے بدن دے رہاہے تجھے دکھال کمیا

تىرىب كىكال كى بى دىجە كىپ كى دەھسالىكىيا

آپ نے برکر دیے میرے اب مری قب دکیا دہائکمی

نون بن گھل بي بے نو دفون پر جانے كوئى برائى كي

کیکپی آگئ آخب اوں کو لوچراغ کی تقر تقرائی کیا

آگ توخیر لگسی جائے گ گھیس سکونگ دیاسلان کیا

824 -- - NFF

## asily 1



### اخترنظمى

ده جو محبر کوسف می دکھتاہے وتت كاب قراد لمحه س كياكهون ميراحال تحيسا ہ ب خوش ہیں مزاج احقیا ہے كمرس ابرصدايس جان تكن ديكي بوجادك كباتت مشب صانب چرے نظر نئی اُنے دد سنى برااندصىداب كيكياب ستبليغ سح سوا جب سے اس زندگی ہے رشتہ اک دسیرہے تحدیے سیلنے کا شعرگوئ كالمشغله كيا سب وہ غربیب آج بھی ہے دھو کے میں جن کو تھے مر ترا جردسے بري فطرت في تحول سُوال محسّ خون کس کا رگول میں بہتا ہے اليے كرشة بي إذاركى و تطافتى يركون مساعده اسليعت سي



اخترضياني

مجھی جمن میں مجھی راہ پر ملے گائمیں ہرایک باربرنگ دیر ملے گائمیں

غبارِ دمت میں روبیش ہوگیا ہے توکیا وہ چاند دلیں صراحبوہ کرسطے کامیں

ا گرصحیف دانش میں اس کا ذکر نہیں و بھر کہاں سے مقام بسشر علے کامیں

چلے چلوکرستارہ شناس کہتے ہیں انت کے پاروٹ کا بھر سلے عامیں

کے خرکتی نشیب و فراد مستمیں حبر کا خون می نادِسفر مط کا ہیں

، بجوم سيز تكادان مل المعود الخركو الخيس مع ساخة وه أشفة سرسط كامي



اختواحان

ہم کوھینے کی آس، سب کچیرے اس بجر اس کے بال سب کچیرے

دہ بہاں برزیس کا مالک ہے جے محمول کیاس سر کچھ ہے

یکڑول لوگ مراہے ہیں میساں جس طرح محبوک بیایی سب تجھیہ

بم مراعت نہیں سے حق مانگیل زندگی کا سک میں کھے سے

مارے وقت سے پیش اُ پیُ کے جیسے اختر لیاس سب کچھ ہے



### اختوسعيد خسال

سسہل مت جانے ہجال میں گذرکرنے کو عمر ددکارہے اس شب *کستحرکرنے* کو

ابكى درخ يد عظم تى بنى بن نظه دى دخم كومن عطب سمجاكيا كهيل تجعيد عظ ترد درخ به تظركر ف كو دندى كي عني بن كالمحجاكيا خديل تجعيد عظ ترد درخ به تظركر ف كورد درك كي دائم و تقرير من

اک تراغم بے کہ شاداب ہے ہر دوسم میں دانے کووا ہمت سمجباکیا ورند دنیایں دکھاکیا ہے بسرکرے کو اپنی صورت پر تراشا تقامیے

آتے آتے ہاتی ہم ایک سے تردیک میں خود این ہی صدائے اذکت در کی راہ سے نظامی سفر کرنے کو آسمانوں کی صدر استجماکیا خود است میں عقرمہ ناگاہ

کی من دارد سے گذرے گھ سااب کے بی وہ جھے تو د نمست سمجھ آگیا اس طرت بھی توکوئی آؤٹسی خریے کو دہ می تھی اک سوق کی وامازگ

سرزیں دل کی سنھی تستسلکہ ادمان تھی ہم بھی یاں آسٹے تھے اک معرکہ سرکر نے کو

موج خوں دیدہ کیم کوعطے ہویار ب حوصلہ کھے لوسلے عسر حن مزکرے کو

زخ کومن عطب سمجهاکیا زندگی کیایی بن کاسمجهاکیا زندگی اکس واقع فقی اورس دافع کووا به سیا سمجهاکیا ابی صورت مرتراشا تقاحیه بین خود ابی بی صدائه انگشت بین خود ابی بی صدائه انگشت خود اسے درکار هتی بیری نگاه ده جعی خود نسب سمجهاکیا ده جی تحق اکسشوق کی واماندگی ده بین کومندل آشنا سمجهاکیا دل نرک جانا کرکیایی م رزد جنش لسب کود عدا محماکیا داد کرک جانا کرکیایی م رزد جنش لسب کود عدا محماکیا

مرے انسودل کے گہرکیا ہوئے رفينے وہ الحِرِيم تركيا ہوسے مرشّلخ دل كولى عنعيت نبي سأتر يحلبات تركيانوسة و کھیے تھے ماش کے دل کا طرح ہ آمٹ سے انوں دد کراہوئے مشخف جورارى دهور تصاول ه ساده عن کے گھرکیا ہوئے نصائے مرتبعیتی تحق بن کی نسک ومعوب اے ام مرکبا ہوئے وُلَا وَمُرِي مِن الْفَقِي شَا أَسِيد ئااے نمود *سسے محام ہوتھ*ے بیمی اوانوں کی دسواعیساں لگ آشنابال ویرکیا موسے بعكون توزخسم دل كرست رع عبد یم حیاده گرکیا بون حرابولاي اختريكس مؤدبيه خركياً بِمَا يَمُ سَفِركِ بِمِسْتُ

# and by



### اخترهى شياديورى

كمس دست صبّاه مزم وكلاز آفزیں باد کے بسسے رانداز زندگی کو نہ دو شوئی الزام میں بی عقا ایک اپنا محسم رازا کوئی چرد کوئن کلا ب کا بیگول اسه موائے بہتار امکان سسانہ بال ویر کے مصادمیں ہے ملک اے زمیں دیکھ طانست پرواز بإرشوں نے کئ حروث تھے گفنتگو کے مگر وہی انداز جاكت اعيال كون شايد آدی ہے جہن سے اکسب آ وانہ دل على روستن برن على روسن جل رہاہے حمیداع محسل ان ان مجے لفظ جنسس قیریمی کے اں ہے تعط اسس مدد ہا گے مرے جرے کے بن گئے غشاذ گرد پہلے سمیط ایس کل کی پھر کریں سے نسے تو کھے نہ تصافت ہم نہ یں تھے تو کھے نہ تصافت اباکہ آپ تو یہ بھی آنے۔ اعجاز

نفش چرے دنگ منظر کے
بارشوں میں دہے برابر کے
باد کا عندی دولتی ہے بہت
بہتے یائی ہے گھر سنا ہے
دیت لائیں کے معطیان جرنے
جنگوں میں جو بھے کوچھوڑ آئے
جن تحدر ہی جہ ری تقریبی
موم کے جہر لے نفش چقر کے
اب کھی کھو کویوں کی ذہر ہی
اب کھی کھو کویوں کی ذہر ہی
اب بھی خود کے
اک تبتم ہے زاد اندیشے
جس تحدر ہی جہران اندیشے
جس تحدر ہی جسران کو اندیشے
جس تحدر ہی جسران کو اندیشے
جس تحدر ہی جسران کو اندیشے
جس تحدر ہی تحدید کے
جسران کے حدال اندیشے
جس تحدر ہی تحدر ہی تو تحدید کی تحدید کے تحدید کی تحدید کے تحدید کی تحدید

برر ابوی اس نیادنگ تعردیا سورے کی روشن نے جلاکام کردیا إنقون برميرے لين لبوكان فان كفتا لِوُكُول فِي السَّرِي كُوكُول كاالزام دهريا ر استجراع گندم کا یج پانی کی چیانگل اور اکترانی مبن ملا تواس نے یہ دادسفریا ماكاتوما بباب كمخي سرباب يحقى ين خواب بن عضا حب مجهد الأن الرا اس کوتوام کے شہرنے کھی کھی دیائیں ادرس في عمره على شركة تحفيق مرديا مرابدن توروعكل بن محوست وعقا يرى زبال في ذاكف ختك وترديا ده درن أثناب فيعد كمال نهقاً اكب توسب كونقش برديواد كرديا ين بحق تواسس في موصله افران كورى رُن بِن كمانقرى دُسْمِ مِرْدِياً ا فرين مِن كر في إل ديرسط ال في وعريم في احساس يرديا



### اختوشاهجها بيورى

سرشائ شجرآباد بال كردك ہوائ*ں کو*جین بیر مبر بان کر ہے

مجهة بي مجع جويوسف اني المفيس فقودا ساتيد سے بدركمان كري

مراحرفِ تنا يا برسب مرے دست دعاکوساٹیاں کڑیے

متاهبى ويرججه ابنسنع كانزده مشكستون كونصيب يرشمنال كري

شہادت معےمالوج جبیں جسکی توایس بندگی کو دائر گال کردے

نرجانے دے تھے ہام کادوں سے مگر وسعت میں تحفاد سیواں کرد

الوكمعاموم وإطرز يسسخن انحتز مرے برلفظگواکٹ واشاں کوہے



### اخترستوى

تبدیواکرتی ہے گراں بھا موشی کی تحبيل رابهون مي توسطر كفنت اركاد كمه

آوارہ بقل نے کسی ارموا ہرسو مُلِقِلُمُنْ عَمِ حَلْ بَهِبِ مِن قِمَا ہے جارے مرجعائے ہوئے انتجار کا دگھ



اخترآ نولوى

السان دھونڈ صنامے کر انسان کہاں ہے السان كوالنان كي بيجيان كهال م ويجهد مجع سع كياب مرع الكاركادكه اِنَّا يِغُمُ رَيْبِت بِي هَنْسُمْ إِنْ فِيهِرْبِ مِنْ الْمُعِلَيْنِ كَفِيتِرا كَفِيرِسُسُار كا وَكُهُ فی مے خومشی شی وہ د کان کہا ہے سم نے ایس جہتی می سے شمع وه اكراتكا بمان كمايد رمن تقرمن تصورس تقسيس ب سنم آب کی بھیان کہاں ہے ىپى نوس دا ماكونى ما دان كېستان س برایک نفش میمکوبست ان نگران سی آن کے برفنکادکا غم بھی ہے شاید اً ثَارَبَات مُن كَرَطُونُ الْ كَهَالَ بِهِ اللَّهِ اللَّهِ الْحَلَى الْجَافِ لَمَعَتَ اركادكُمُّ اللَّهِ الْح بازی تو سكاتے موسكر تصيين والو یادے اکنیں انسان کاعرفال کہاں ہے



### اداجعفري

ہراک۔ قطرہ خوں سے دیے جلائے ہوئے يُكُنَّ لُوكَ بِنِ بَكِن بِسِيْوَل سِے آسٹے ہوئے

تہیں جرزموئ ، ہم نے انتظامے ارکب تمبادی راہ میں کتے فلک بھیائے ہو سے

شادے کیاکر یہاں دشت مامتا ہے ہے ہو قدم پر ہے مرے سامنے دیوار قبدا ہماری آنجھ ہے کتے ہر تھے اِئے ہوئے ہماری آنجھ ہے کتے ہر تھے اِئے ہوئے

یقیں کیولنیں آنا کرسے ہے اب بھی دری ادر افغانوں کو بھرج یہ امراد جُدا زمان گندا ہے جس بر لیفین لاسے موسے

عكاردل تح براعزادكو عجلاست او

توكيا بوائي سندىيدكوئى سنبر لائين كى المينون عاصف كيون المين مرداد مجرا مبتكين في الكيس ويون جوره جروا مائ عظ كيا ده سائر بوف

كهندرى ديجهو ،خزيني بهت لمنظمتهس اديهال عديمي مليامها بر إرجر يه قريه إلى فبت مسكطة بسائم بوت

> سفرطويل تقانيكن سعشسرطول س ين أري مول زما لؤن كالوجع التقاف مروك

ر المنافقة المرابعة حروقت إس عكدانظر كإيث محث

دهندلاآ ئينه كقا جَرِهُ دُوبِ حِيكًا عُلَماً ۗ ـ

لس اكر جيملكسى حامذى اور اکسیما کیت کی مرحم می ایم طویل دات کس<u>ط</u>ستی

بهد شعر کهاعت

رسم د آ داب جدا، عفت پندارج برا

كخيخ مثر كال سيستار دنكورا كالمختس

ابج والمجي كليتول ي شروب كي

يكصناي ادر بوالين ملين شعلول كأطرفداري

كوني بيجان كوئن الويسط دسية

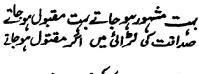
محرنے والوں کوبہانوں کاخردری بھی

سرى دنياس في وكلى تواكر ي نوفكا توكيم الك لادكابا ذارفيوا

خواب كيا ديجيتي وخواي فورسيقي دنگ أنوكاحدا و مككل وخارجدا



## اسواراحددانش



ہوا کا دورا آنا تقاکہ کھی جی نہیں ایا یہ حالای نہیں کرتے توجم جس دھول ہو جاتے

تو پھر ہر بات بن جاتی براتناں حال نہ ہوئے دعاؤل ہیں آگر ہم بھی تری مست حمول ہوجاتے

توپیران بندا کھول سے بہت کچے دیکھستے تنے اگر تبری طرح م صاحب معمول ہوجائے

ترى دنياس أخر كجه توبونا تفاجين بارب أكر ت تل نبي بوت توجم مقتول بوعات

بہت ای موادانش کرویے بی نہیں بائے زبال کی زدیں ہم رہے اگر معقول موجاتے



### اسديمنوي

زندگی جب غزل سسدا ہوگی میرے زخموں کا کچیے دوا ہوگ

سلے ہوتی تھی کوئی محبوب اب توغزلول میں محربلا ہوگ

جیت کرا قُل گامیں مُن اسین ماں کے مونول پہ حب دعاموگ

مجرکو معاوم ہے عدالت میں بے گئے۔ ہوں کواب سزاہوتی

سانسن نوستبو، کتاب دونزل جس کومها بو ده به ون اموگ

دل تراکیول دطرسدر اسد درب کوئی منہیں ہوا مرک



اسدىضا

موچ کومل دُوا توتف کر مرکمی سے نہیں تعادت کر

زندگی فریا کرنے والے سن موت پرچی آوکچه تقرّف کر

ديروك جدك ساذشوك بياً سرے اليان كوتفتون كر

به محکّف نه بوبهت دیاده اورزیاده نه توشکفت بمر

حجوط پیرکامران ہواہے اپنے مچ پرذاب استف کر

### exploy/



### إسلمرحنيه

[ت نیے کا پہلے لاتحب رہے]

انائے میرے مقابل توریجی دیکھٹاہے یہ سرد جنگے ،کہال تکسیلجانگ دیجھٹاہے

کرسرخمیدہ پرندے خواٹ سی کھے ہیں اندی بھیا دی کے سناتی ہے کسی بہیلی دیکھناہے

يرفاكب مشت حقارت سے بينيك دول كيے تجيه سفريس موادل كا ورخ بحى ديجهت أب

ذداکسی دیرتواسنیدہ خواب مہے دے يهال كى جيادُ ل ب كين كفنرى دنكيث ب

خلاکوچرر اموں برول سے کے ای بی می سے ان می جرات برواذ کیتی دیکھسٹ ہے

ابھی ٹینگ کارسشہ ہواسے تائم ہے ایک ایک ایک است

او فصرد فرات كى ددا متواتر میرے تعاقب یں بے یہ کیا متواتر

رات براكجهم عقا دين تعطّل چکیں تی رئی ہوا سوار

مادشے ی*ں ہی بدن سے پیے ڈہل* دورہ خيش كرول كماركي مي ول ملت ربي يد سب دعا متواثر

بوي مماعت پروال دي زخواشي من تورم مرى صدامتواتر

دات کے منظر بھی سحریں دیں شورشیں دریا کو نکر ہے کریسال

وصاحب ککشمبر می دای نواب برے ابر منظر میں دای

انت منزل من عليهم كو ب يك يه بإفك سفري رمي

بكلولكجي لييغ معرادسيعجي براتیں کی فطریں رمی

چليئ سشهراً ذري ري

للغنىكيا اسبعسيصيني كا تون نهال بام ودرمیں دہمی

ے جبی کطف ساخت کا سوچنے رَسِنے بَی جانے کیا متواتر \* طل کواں واہ گذریں مہی





### اسلمعمادى

پرتوخبرسے شہرتم کی حدسے باہر اندہ این پرتھ جا ہے والے جہاں کی تدین ہیں ایس مت پرتھ کی محص کی یاد عبدا کرندہ ہی کہ اس می خواہش ویم ویکاں کی تدین ہیں!

کراس می خواہش ویم ویکاں کی تدین ہیں!

التمثيل كرسب كرداري مرده بحيراديدها ده جس نے مجرب مولا سے بہیں محالا مصل ایکن اس کے سائد منظر اور بس منظر فرندہ ہیں

لوجه ادي أناجانا دال وفاكا كهيل نس كان صني إن يكس مع أزوه -! وهم ظرت وهوي بن توابر جاكرنداي

اب و دوري كما خيار وشي جب رشط أواد كا وه بحق بلك تجفيكا دي حجوسانس برا برندان

وسلم ال محبق دنيايس كيدم جيد الرجون المسلم التي المي دوليم من العن سراسروزده الم

ى كاردال كى تيديل ي

مكين حِثنة بْنِي الْيِغِ مكان كى قيدين بي

وهمسفر كرجوسود ونيان كاتيدي بي

ئری شب بی اون کس مدیک وجاجاً بحجف لنکامے ٹوں ہمی مذکر کنجاجاً

رصن کرعلاہ ہوش سے بسط نکلی ہے کن پڑا ہے جون کس صدیک مجا جائے

راک میکسی بڑوٹ کے یوں بھری ہے ب کس طرح مہوں کس صد کس موجاجات

مری دخت ہے کی چوتری شقاوست محس کاہے فول کس حدثک حجاجائے

یادگوں دست نلکسیں بعباک ہے ہی اخریمیوں موجیں کس حدیک موجا حاشے

م و فكروخال به اكس الواد لشكي شنام جذب درون فحس حتيك سحجا جاش

# oxiow I



اسعدبدالوني

اکھی ہوس کے ہزاروں سانے دندہ س نی راؤں میں مجرمب پرائے دندہ ہیں نضائے ہرونحبت کی داغسے ماری کو

دصوال المُحلِّمة أو يُح كارضاف فرنوي

مجاددانِ تمسّنا قوم يلے كہيے درونِ جسم كئ أشائے ذردہ أي

کوئی داد نہیں بجرتوں سے بچنے کا ہم اپنے شہریں کس کے بہا زندہ ہیں

عجبطلم ہے بنگل کے ان درفوں کا برندے مربھی بیکے آنٹیانے زندہ ہیں

کھدائیوں سیکا کھائے مشتن کا "اج سرزمیں توہوس کے زمانے نندہ ہیں

حربین کوئی نہیں دوسرا طبا میرا سکدا تھی سے داہے مقابد میرا مرے بدنی بہ زمانو کی ذمک لیکن

ے دن مرخلا زماز بھی ہے دمین بھی ہے منافقت کے محادد ل پیروں میرا

مين كي ديكيون شكسته أينم

می کنتیوں کو جلاسے و کھا آئیں ذمان دیچھ دیکاہے یہ توصلہ میرا

مِن مَا بِنَا مِونِ مَانِ مِكَانِ كَلَ مِوكُو مَكَمَدُ كُفِلاً مِن خودسے معالم مِرا

مرے سوال سے ہڑخیں کوملال ہوا پرچل کیا ذکی نے بھی مستعلہ میرا

اب احمق داً اوُرصِنِي اتِس كرسَتِ مِن سوم حرف خلاوُ ل جي اتِس كرت مِن

جانے کیاا نباد پڑھے گا ابے بستی ہے۔ دھوچکے نشکر چھیا ڈن جی باتیں کرے ہی

بن کے ترکش ترسم سے خالی ہوتے ہیں دہ جی کرم فرساقہ ت جیسی باتیں کرتے ہیں

م نے اپنا دست سوال تلم کرڈ اللہے م سے شاہ ،گذا ڈل جیسی ایس کرتے ہی م سے شاہ ،گذا ڈل جیسی ایس کرتے ہی

بردلین دریادگ کی طغیانی نوابیده لب میکن محرادگاهیی باین کرتے ہی

کھکی پہشا کوینج سوحاتا ہے شکل خاب سراؤ لیمین پیش کرتے ہی

833 --- AF'

### اسنی بدرخ بیری

يرى بيان بسير ليسوس والتي يس كمى لفظائى وستركسس إلى ذعقى

مجيوس احكس كابول بالانه عضا ترميمون كاكوئ حواله ناكفا

> شیخص کے ناکم دشت کا مورفقی تب من كي ادر تقى

فع أيند و كيوكون مول و تون الرنسان إكياد، ويا مجدكو جين كاآلزام كيا ديدويا مصيرين كون دابن محل

ميرع أندد مغوالى استنى نوسے سالى دنست دیجی عودت<sup>ا</sup> يرى آفك كم ألينون كو

يجبين سسال كافيرتو عَنُولًا مِنْ اللهِ اللهِ عَلَى ... إ

چپکااک دورتقی تب میں کچد اور تھی



ت! بي غور مول اكس چرود كيمدلك اب ہیں تجھ اور ہول ہی بد مصابے تفظوں پرالیے بیاد آیائے امالے تفظوں پرالیے بیاد آیائے۔ کھری

هيي ال ال ورف مرا اوياب يرب إعراد تعامات تولوں گلت ہے

جييي اس ک جي ميل

توکیااس سے انگے بھی زخ<sup>8</sup> ہے خوالوں کو دنامیے سے دکھلادد امال سوخ جلك ولل كراي لادو امّال مِس دنی*ا کی حیالانک کوحتی*ان نه یاوُل محركوشرا بخولاي لوادد انتال بر جرے کے بیٹی اک جرود کھا ہے دل کی منتصول سے پر بھی چھیادواماں د نیاکونوش کرے کرے تھک جاتی ہو<sup>ں</sup> بونتوں يرجى مسكان سحاددامال وحوب أشير توكول مجول مي كعلاء أيكن تكاودول كويه تحجا دواسال جبام بيم سبكواكي يالهوبلايا دنك بربيخ كيول في جمهت لادوامان فينحكيان كاخوا إداسته ابكسيادشت خالی لوری دے مری بہدادوالل أنحصول شيون وصنولا بن كول ا مبولے سے پی ول<u>کی</u> باست بتادہ آم<sup>ال</sup>

سب سے بوسے میں سوحی میں بیں

يلے متن عجب سنی تھی میں

زندطی اسی تعبی توسی امت مے!

تیرے اندر تو کی دی متی میں

عيروه اك إستياد الأل نهين ...

ملت كسيت موت كرنسي بقي يس

وت كريد حيداع إعواس وطالعت ماير المحقولية أن عن س

مری بودی مقیمت کیموجی ہے مرکے اندیری موجودگ ہے اکسالیں بات میں نے سوچ لی ہے جو اَ واندل مح كرات ما كلى سے

كوئي مجبرسط نهن معشايهان پر يراجي شكل تجابد صورتى ب یں اس کے ساتھ رمہٹ جائی ہوں



#### اشهر باشمي

### که رات رقص میں ھے

الله ، جام الله ! بيد مرت سے بيد الله ، جام الله كدرات رقص ميں ہے سروركى لوبلامي ، حديں نشےكى جھود

سرور بی ہے جوانی، نشے میں بے خونی مہیں ای کی ضرورت ہے، پھر جھبک کیسی اٹھاؤ جام اٹھاؤ کہ رات رقص میں ہے بیررات رقص میں ہے اک سیاہ ناگن ی

یہ رقص تیز جو ہوگا تو کانپ جاؤ کے

یہ رات دار کرے گی تو فی نہ باؤ کے
انداؤ جام الفاؤ ! بید مزے سے بید
مرور کی لو بلائیں، مدیں نشے کی چھوؤ

منا ہے زہر ہی تریاتی زہر ہوتا ہے



#### اشرف عادل

جو ڈوب رہے ہیں وہی نادار بہت ہیں حالانکہ تماشائی بھی اس پار بہت ہیں

پھولوں کے تبہم بھی پراسر اربہت ہیں اس شہر میں متقر لهی دیوار بہت ہیں

سوچوں کے افق پر جے لکھتے رہے بے دیں ہم ان کی پر سٹش میں گر فار بہت ہیں

جیلیں ی آئر آئی ہیں آئھوں میں ماری ہم اور بہارال کے طابگار بہت ہیں

بنیاد ہلاتے ہیں شب و روز گھرول کی اس شمر کی چوکھٹ پہر رضا کار بہت ہیں



#### اشرف آثاري

نظر نظر میں فریب و وقا ہے اللہ مو بس ایک ہم بیں لیول پر دعاہے اللہ مو

ہے اس فقیر کا پہید کلام ھو اللہ دہ ایک پیکر مبر و رضا ہے اللہ ہو

ية تم تم ات ہوئے لب بيد كانچى آتكھيں! براك عضوئے بدن بے وقامے اللہ ہو

بس ایک تو ہے تری ذات قائم و دائم فنا ہے سب جو ترے ماسوا ہے اللہ ہو

برایک جم بہال فاک و توں ش استبت ہے حارا شہر مجھی اب کر بلا ہے اللہ ہو

جریرے پاس تعادہ چین نے کیا محص سے اوراس کے احد مجی مجم سے تفاع القد ہو

مارے شمر سے جرت لو کردیا ہے مگر بمارے دل یہ ترا کتش یا ہے اللہ ہو



### اطهرعزيز

ا تجرا جوجانداد تحصی مرتصاما ملیں بردوشنی کی تودیس تنہے کا دسیں

دشت وفای م جرجے اے دفعاً براک قدم بر دردی سندمنا کیال کی

غنچ ښے توحن کا کوموں پر ترخفا دوعی ہوئی چاہیں بھی دعنا بیاں میں

دُمِنِ حَلَّى سے دیجھا جالوانِ فواکِ خواہش کو اوِحقِ ہوئ انگنائیا ملی

نوٹوکسگانارس کی آفاکسال مامل کا ایکیش آوافگانیال



### المهريماذ

مسافرخواستوں کا ایک تشکرہے مردل میں اناکائس قدر گہراممندرہے سر کول میں

فریب جوی زندگی جر بطو کری کھائیں چراغ آرد د بھر بھی سنوتہ سے مرے دل میں

مری دران انکول می نب سفانهی کوئی براید اس مع محوات کامنظر به مردل می

صاب دوستی کی احتساب دوستی کیسا کمی کی ہے وقی کا ایک خبر ہے مرول میں

بڑی ناب ہی شئے جے اخلاص کھتے ہو خدا کانکرکر نامول پر گھرے موحدل میں

تبالط لفار عبی ہے اکس اندازاندان کا کسی کی جار طفر گفتگو ایک نفرز ہے سرول میں



#### اصغمادصوى

ہڑتخص جی دہاہے عجب ڈرکے درمیاں محیاد نوگی ہے نیزہ د خخرکے درمیاں

چرے بدل رہے ہی ابعوان برطرت مجائ عیسی حالی ہے منظر کے درمیاں

کنتی میں ای دکھ کے عبور سے طیم ہی آج محفوظ ہو تتے میں سمندر کے درمیاں

ا<del>مکس</del> کری سےخوابی ہے ذہن میں یہ جنگ کب ہے کمروم پڑھے ورمسیاں

نعزت کا آگس نے لگانگ ہم ہوارت اپنے والحن ہی منڈپ و ہر کے دوسیاں

اِصَّغْرِمِزَاجِ وَمَتْ بِمِلْمَاجٍ وَکِیسِٹَ اک موکزیے ظلم دیمیرسے ورمیال

APT



#### اقبال حيدر

زندگی کے پردے پر عمس جال پرایا ہے ایں زمین کے اوپر آساں پرایا ہے

كون كس كےدل بي ہے كون كس كى آئكھول بيس اک جہان اپنا ہے اک جہاں پرایا ہے

جب سے ناؤڈونی ہے ہم ہیں اک جزیرے پر دور دور تک بحر بیکرال پرایا ہے

چاہے کتنی راحت ہو جاہے کتنی آزادی گرے دور رہ کر تو ہر مکان پرایا ہے

ای دهنگ ی بیتی میں اینا تھا ہر اک موسم



#### اظهرعنايتي

أجاز، ٹوٹے ، کشادہ گھروں سے جانے گئے ہمایے شہر کے پس منظروں سے جانے گئے

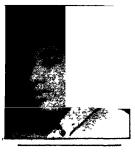
عجب ادا تھی ، عجب سر بلند لوگ تھے وہ كەمقىلول مىل بھى اينىرول سے جانے گئے

تمام دن تو شگفتہ کے رہے خود کو ہارے کرب مگر بسروں سے جانے گئے

می ایک فقیر ہول پھان اک صداہے مری وہ بادشاہ تھے جو لشكروں سے جانے كئے

جارے بار تعارف کرانے والے کہال مبراک اُڑان میں ہم تو پروں سے جانے گئے

خوش تے تو پری مانیت عمر تے الم چڑی جوات قدم جوروں سے وائے کے ۔ آگھ کیا کمل دیکھا ہر سال پالا ب



### اطهر فاروقي

#### انتظار

بت لطیف اشارے ہیں چھم ساتی کے یہ اہتمام ضروری ہے سے کشی کے لیے يريم مے نہيں، ے خانهُ نشاط نہيں تجلیات کے دامن میں برورش یا کر جمال شیشه و **میتا ہے ناشناس ہوں میں** ہیشہ بادہ گل رنگ سے تھی ساخر ک کے المعتبر بھر کا رہا تمنائی كروه ساعب ريكيس مجي نبيس آئي م سوچار ایکوکه میری قسمت یی التلاكي في عاد كم مي نيل



ين المباوس عيرهي ويوليار خداكها ل مرى لقد م ليكو كه حول كُنَّا

بعاك دوش په تريد د كه ي عول كي

سنتم دول کی می تصویرکھ کے کوئ

يه اس كا دعوى عقا اوه فيكو تركفياً وه مير والي مرجر وكا كالعولاً

ماحقه تقاببت مختجية بسكاتها مواقعايه مي تقرير دي محلولي

محصطى وبنكالو بي فردكو كم يعولك

س كن كا فام مكرم مردكه كع بولك

ببت دنوں سے کوئی شعریمی ہس محقا مثت داول سعرى إدنے ستايا ہيں ننكوني دردكا تحف مندرنح كالوغات بہت دنوں سے کوئی زخم دل ب کھیائیں يرنحياستم سط كصلايل ووول كجي تہیں سے منگ ملامت بھی کوئی ہائیں كى نے تھركول النام تھى نہيسيں بخشا د وا كاكبيت كوفي من في الحبي توكا ما نس بست دنوں سے کوئی فوار کھی س کے بمجع تواب كى تعبرى طلب ي نبي.. زكون شوق نه خوا مش كريس بنون دا تھے كا رسنعال كري توكيا كما ل كا دل حزیں بیں کسی مرکی طلب بی نہیں عيب يميك س بكيف دن لذتي اداسيون كاك نقش إلى المجرة بي يرسم عنق بحرى عب سنام الي كرصي كوئى تعلق نراونمان سي ، کرچیچ مؤت ساً آنج مسکرلسٹے سعے كه جي لطف سايدًا بودل مِلاً على يعطي اعقاكه المركب عمل لمن كرجيد كجعظى نهوادركي كإاعبى بوإسيل ول كحصاعت تدبروكي يميلون كم

اع المحلية والمس ب محتسننه ككانى كو اشىعنوال بأنى اسلوب اس تؤنث تكريو پس ای پیسبی ، پشفتگی کا ذکرہ مکھو يم بس كي دلف ومرخ كي از كي كاستساد كلين دي بيرما جرا الحقول محبى بب ميرى المجعول ي حوارهي شراري كمح جب المحمود ولل معاقد بحق تمازيق بمارى ذندكانى جب حبّت سے عبارت مقى مخرده مجول حالى گذر ادفت ظالم ب يہ جبروں دعی حب نون کو تھين لياب ير أي مع تعللي وأفى كو تعين لياب ير كمح تجين لياله وفا مِزل كو حاف ولكرية تهين ليا رہ پھی جول حب ت ہے مرب تعطر بيت جامي بهاري وط ألي كبادي هجل كاكرم والمصوط ليتيس كت والإصور اليق من كبي الوطيع في دل كوتسلى ملى حالى . می جا ذہرے تی تی ل م جات ہے أسع صعب كم مافنى كاذمار لوط كرآسة مری دادنتگی کام دنسانہ دوٹ کر آئے۔ اسے اب پھی نحوامٹس ہے ده اگل دن يلط ائين ، وه جذب بيرنمايان بون مرس امعال غرل خوال مول اسے ہی کیے سنجیادُں وركة تعقوط مات س ، جون تعرف ماس مى بندهن في ان كو با نرصنا مكن بسي مو ما.

خلا دُن سِتَارِ كائلُ مكن بنسي مويا إ





### الطهرسعيخا

کیام حلہ جو تمت دشوفرطاب ہے ہر دادی بی خست رہیں اوسٹران ہے

مَّا لَى كُولِيْدُ آَسُدُكُا كُلِّ هِي كَاسورِج بال! دَحَق جُول يُزاجِي مِلْتِ شَبَّ

داس کی طرف د کھیے گرہ جاتے ہی آنسو استحصول سنطق نہیں ،کیا پاس اور ج

سے موکرند ہو زیست کوئی کھے ہے تیا سعینے کی موس لیل ہیں پیلے متی زات

سرحوطے ہوئے بیٹے ہوکیا مکردوال ہاںچارہ کروزخم جگر داد طلب

أدُم بول يُن أدَّم عمِلاً أَوْكِيلُمُ مِل كِيد الل يحسواة م جميرا : نسب

تېمتکش اخپادانېي حال دل انگر په دم کې چيد په کړملی اکيس سنگ

وجدرے كرعدم كيويتر نبن جلت م ال كور من يرتم توية نبي جلت سواد كوع بتال مي سراة و مقت لاتوق مهال در کے ہی تدم کھے بیتہ نہیں جلت امال طلب علموقا فينتح فريخ ميل مزائ تيغ دودم كديته نهين جلت مناع مدرسه تروسان وتيغ وتفنك نصيب لوح وتلكم كجيرية نهي جيست وه بن سے مل کے نیلیا غفا ہی تھ معیر ملنے ده او کیون مونے کچوکم پتر نہیں جات موانے دیت سے مارے نشاں مٹاڈ کے كمدهران ديروم كيدية نهن جلتا ملفت کل مسلم کردل رفی تنے ک سكوت خام الم كجدبية بن جيلت ملالهى دكضا ايبا ترى حبرال كا يرا يحكوكول بونى ثم كجدية ننسي جلت طناب خيرة ول كمينيتا ب مون ا المبتد فعاب إرصم كمونت شيجات جيرون ذكر البن كلنادجي رجو أركبرراب ويدة فون ارفيهمو برر ورب وسبع دعود كان به منظموهی ہے سبادیث وہو الرجير عوك شباق ي يركم د کسکو ہے دور خامش دیدار دیکے دمو فبكوبراكس تومط ستهوا غضب الجيمي واعطا فينحش المواديب دمو لادُندميري في من محر أي عواه عظ كبي أوجه الدواديب دمو بهفيمعلب وترتقدير فرضوت ر این دواک فاه کا پرت در دید ملوكم يعضيت واحوال كأنات بجاركمت في ريد ارجيب ربو الباز بوكفرب وللمست لوث عن الكبهت وكليدا سرادحب دجو أين نصل في بين محماد سي وكي بعيل عيان فروخارب دمو المرود ومويدوين بوكرعيش وكل كميم جميعه فائن الحباديد



### انتخارشفيع

جگه کات جگنوی کات افله بین اور تو پیشبول کے رت جگول کاسلسله میں اور تو

به بس کا چرتوں میں سست ہوکرد بچھٹا ذرد موسم ، خاکشی اس حادثہ، میں اور تو

ا تحصول تکھو میں لئی کا اکسمہانا سلسلہ دورلوں کے دیمیاں اک وابطر ہیں اور تو

گرچ سادی تمرگذری ہے ہاری ساتھ گھ ہجنی ہی پیچر بھی اے جانِ دفاء ہی اورتو

جنوری کسرد شای گادل کاده فی اسال ریل گاری کے عظیرے کصدا، میں ادر تو

مرناغالب کا غزل کااک اُلوکھا حائزہ شاعری پرگفتگو کا مرحلہ ، یں اورتو

پائن ایل کے درختوں کی میک تقی حبار سو تعبور بن می ممت جا آراستر ، میں اور تو



### انتخاراجل شاهين

دوستوں *سے جہ کے غ*نہلکا کرد بوجھ لیے دل یہ مت دکھا کرو

برخن معتبرایب انس محه راهه کون برد مجصا کرد

شهرسے آشوب یں ڈوباہوا بعضرورت گھرے مٹ کلاکرد

وسعتوں کا مؤکا اندازہ تم سی آئینہ خانے سے تو شکلا کود

ہے بلندی انکسادی میں نہاں بات ہے نکنے کی پرسنجساکو

مِن کہوں اک دشت بی جاناتجر تم قرچوکا لی کھسٹ برساکرد

ابنین موسم کا شاہی اعتبار جاگی انتھوں سے مسویار

### انتخارانجم

کھرتی داسیں دوشن الاڈ دکھن تم مجھی ہیں آج مسا صند ٹپاؤ دکھن تم

سفری داه کهیں بد مزہ سنہ جوجائے حصیا کے دھاتھ تون کھناتم

ہیں کوئی بھی شکایت نہ ہوگی تم سے اب ہمارے سینے میں ہرووند گھا دُرکھنا تم

یں دندگ سے کھی بھی تمہیں الگٹ کردں کرمیرے ساتھ کچھ الیسا لٹکا ڈرکھن اتم

کھی رکوئے اے اغت سودی کا ہم) عداد توالی کی انتہا سیماد رکھت آم

### نرمان

یں نے کتے تھوٹ پڑھے تھے یں نے کتے تھوٹے ا پر میٹل کوسی جا آئے عجر جب ہی سوچوں کن آگ سے اپن فنا کے سادے مراصل سے بج گذوا تنیسری آ نکھ کو کھولا تو یہ دیجھا میں نے اپنے آپ کوجم دیا ہے ۔

یں نے کتے دردسیے ہیں مردادرعورت ہونے ہے میں نے خودمی لطف کئے ہیں خالق ادرتخلیق کے سارے میراکشف ہے عورت می عورت کو مکمل کرتی ہے مردی ددسرے مرد کا آدھاتھ ہجراہے

محد کوشسا ہے میں تم سسطے کننا الگ ہوں محبوکو اکھاکا طریحی دوستے تو پھر بھی ایک بھسٹ ل خالتی ہوں تذکیر قانیٹ کے تفکر طب سے میں جواہوں میں اس دور کا انساں ہوں میں نمیان ہوں



انتخارسيم

مُكليال أِن رَكُم كَيْكِي أَنْهِي بِ ساددل سے أدر كي من بي ب

تفكوكتي وأكفر توث ماين

مسافريه سفر کيرهي تنسي ہے

برندے تواذل کے بے وفائی خزاں میں شاخ پر کھی بی ہے

مراعبان سے درشتہ خون کا ہے

تعلن ہے محر کھی میں ہے

يرالمادئ توسيع وكيسيركي وليسى

عمالوں کا آڈ کھ مجی منیں ہے۔ بہت تیار تھے ،جب وقت میا

کیا دسوے کرکھے بھی ہسکیں ہے۔ ایجی دنیا ہے میری نا مکسسٹ ل

نلك يا بحروبر كيو بحواني بي<del>ه</del>

جاعال سے ادھرادد بنم اوال

شب بجرال ادحر کھی جی بس ہے

وتت ہواک تعادسے اہر دنن ہے یہ مزارسسے اُ ہر

اکھی توکھی *آگے فجھ سے م*لِ ساعتِ انتظا د سسے با ہر

نیرسویا ہے اور حب اگئی۔ اسک ہیب کھھار سے اہر

جان لیواہے اُس کو حکیمواجی برق رستی ہے ادسے باہر

برنے آنے والے نے مجھکو کردیاہے تعلیادسے باہر

مادی دنیا بدل جستی موگ جبری مکاوسے فارسے ہر

الم الميلاعيث دبا والنيم الن كونجل والاست إجر

SAL-API



## اتبالكوشن

مخلول وه مينيكيمي فقرون نزرب پر ضيح بھي نگائے ہي اميرول نے دي پر

جها تشدمیت خلندین کرین دم کیا نقش انجالی می سفردد نیمین ب

جى جان سے كھيليں كے وزاد كى كلي ل تجان انتقائے ہے وزيدوں نے لفين بد

بر کوچگا لفت مع خسب دوارنه وا اشعار مبلسترین دیرون سن<sup>حسی</sup>ن بر

کیالطف مطرے کف افتوال عطرے دھوکاہے دیا تری مکروں نے کس پ

عالم کو ذہر دنیر کیا تھا سکر آ کے ڈائی مے سر کھول تدریر ول نے ہیں ہر

स्पर्ध्य



## اتبالخلش

لفظ میرے ہیں بات اُس کی ہے جم میرا حیاست اُس ک ہے

یں بی اس کا ہوں بیول بی اس کے ہر کسی کا ناست اس کی ہے

جن کا دامن ہے برگسیسے گل جیسا خوسٹ بوٹ التفاست اس کی ہے

انتحصیری توخواب اس کرمی نین دیامیری تودات اس کاب

اس کی مرخ ہے چاہے جو کھونے پیما برحیاست اس کی ہے

کیے دیکھول کربسٹ میں اُ کھیں کیے چھولول کر داست میس کیے

جسبہ اس کی عناستیں میں خالش کنورشعر بات اسٹ سائی ہے مہر عام



### اتبالاانجم

برائمی ہمت ہے سفرمرا داہ دوکے کھڑاہے ڈدمیرا

کیے کے مکین تقرا<sup>س کے</sup> آنا دراں کہاں تعاگھ میرا

دأیکان مجگی مری عنت اودیہ بے ٹمرسٹ جرمیرا

واست كريسيلاً حارثُ خمر بن النبس سفر ميرا

چربواگی کدری وی گفتی پس مجال عقا اوان پرسرا

# esting 100

#### اقبال مجيدي

کچھ اعتاد کا لہد بھی فکر و فن سے ملا یہ سلسلہ تو مجھے میر کے سخن سے ملا

بھر بھرکے میں سمناہوں ایک مرکز پر یہ حوصلہ تو مجھے ترے حن ظن سے مل

عجب طورے تونے صدالگانی تھی بسالیک کرب مسلسل ترے مخن سے ملا

ترا خیال مجھے دعکتیں تو دیتا تھا ترا پا مجھے خوشبوئے پیر بن سے ملا

مل بھے گیا تھا سوادِ دیارِ ظلمت میں چرائج راہ تو امید کی کرن سے ملا

بھک رہا تھا مجیدتی شب جدائی جی چرائے زیست مجھے <sup>ح</sup>نِ گلبدن سے ملا

### اقبال فريدي

کھڑے ہوئے ہیں عزیزال الگ، طبیب الگ کہ ہونے والے ہیں ہم سب سے محقر سب الگ

ستون دار کی مانند جم بوصتے گئے بدن سے ہو بی نہ پائی مجھی صلیب الگ

گلاب ہم سے ملیحدہ ہے اور بہت چپ ہے خو ثی بیٹی ہے گلشن میں عنولیب الگ

الگ الگ کوئی تنہائی بانٹ جاتا ہے کوئی چھڑ کے الگ نے کوئی قریب الگ

مے ہوئے ٹی کہ پاؤل ا کھاڈ دی جرے یہ ب اوب مرے افسر الگ اوب الگ

فرید کارو تھ کھے میں علاسے سب شب وروز بمیں ستاتے ہیں دشمن الگ حبیب الگ





### اقيال فريد

کل جودل کی تھلی متمی مسل گئی تاریخ بمار جیسے ہی آئی بدل گئی تاریخ

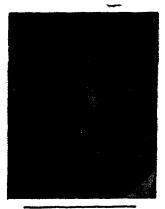
جو پو بھٹی تو جمیں ہوش آیا رات گئ فریب آج بھی دے کر نکل گئ تاریخ

اک اور وعدہ کا شدّت سے انتظار کیا تہدےوعدہ کی جب مجی بدل گئ تدیخ

بہت غرور تھامنی پہ آج تک اس کو عاری راہ میں آئی تو جل گئی تاریخ

جال بھی دہن رسانے قدم اضائے ہیں رواقوں کو یہ بوصر کر کابل کی تاریخ

کانوں کو حقیقت کاروپ وے ڈالا نیو آپ کے شعروں ٹی ڈھل گئی تدخ



## اكبرحيدرا بادى

بى مدريسيه و بالمرح سوند جاري كلوكادة دوال اكبر اب ورفول في لوكس في ودل اكبر اب دوه نغر دو بهاما آبنك ا

دل الستكار في مريز سكرا

رنگ دھنگ یئ پھول یی خوشئو مورج یں انگادہ کھا۔ وَمَتُ کَا اَیکَ جَزیرہ بی وَمَال مَرْدِ اَسْ مَعَنوں کے اس تھرمط ہیں شاید عکس ہمسادا تھا۔

میں اس تھرمط ہیں شاید عکس ہمسادا تھا۔
مفل بھری اگ اگ کر کے سادے ہماں کوٹ گئے۔ ای آئینے ہی لوں ای می خود وال می افرون سادہ تھا۔
آئر شب کا تنہا ساتھی اک خاموسٹ سادہ تھا۔
آئر کیمی دکمتی ہے مرکسے میں میں میں میں میں جار میں گھول کر ہوئے ہیال می اس میں میں دارہ میسادی دل این بنجادہ تھا۔
میموں میں میں دادارہ میسادی دل این بنجادہ تھا۔

طووں کی بہاڑی گم انکھوں کی بین ٹی بی جس کو ہم نے دیجھا دہ بھی ان دیجھا نظارہ کھا

اب بدائد می اردن بر مردک به اکرتھول کئے سمنے احباب جوابو کے اسال سرے مندریا سجد کو ڈھسٹ کرمس پر قہرے ا آما تھا

موتون كاعقاخزانكوأي أسكراند

# 46 July 1869



### امير حمزه ثاقب

خیال آئے مرا تو دھیان رکھنا مرہانے میر کا دیوان رکھنا

بہت ہی تنگ ہے کمرہ خوثی کا ضرورت کے تحت سامان رکھنا

رکھو نجم و کواکب سے مراسم گر مٹی کا بھی عرفان رکھنا

مرے بیارہ! یہ جدّت تو نہیں ہے کھاؤں کے نے عنوان رکھنا

یہ و کھ میرا ہے مجھ کو جھیلنے دو کی کا سر پہ کیا احسان رکھنا

بہت شکل ہے اقب شاعری میں نیا لہد ، نی پیپان رکھنا



## اكمل امام

ہر تمکنت تو لعنتِ الداد لے گئ جتنی خودی تھی روز کی فریاد لے گئی

مکن نہیں مثال وہاں تک غرور کی جس موڑ تک بھی میتِ شدّاد لے گئی

تختیل پر ہے خوشنا تخلیل مخصر اونجی عمارتوں کو بھی بنیاد لے گئی

فترِ معاش نے اے بوڑھا بنادیا مزدوری اس کے جم سے فولاد لے گئ

آئے نہ کوئی حرف دیانت پہ اس لیے سکھ چین سارا قرض کی میعاد لے گئی

گزری ہوئی گھڑی کی اذیت نہ پوچھنے دل کا سکول زبان کا ہر سواد لے مٹی

· المُلَّلِ جَهَال أَمَّا كُو لِيَنِيْقِي هُو كَارِي مُرْبِ أَنْ كُو اى مقام په اولاد لے مَّتَى



### اكرام تبسم

صاحب خوش جمال مت کرنا آردوئ وصال مت کرنا

کیا تہارے منا بھی جی لوں گا جھ سے ایسے سوال مت کرنا

وت دے کر مجمی میں نہ آپایا و محکے تو خیال مت کرہ

ئیے گزری ہیں د کھ بھری را تیں ذکر شامِ وصال مت کرنا

ر زنم ی زندگی کی دولت بین کوش اندمال مت کره ایم تبتم کا جیبا سنتے بین ایا تم ابنا مال مت کره

- 845-- AF



دىقندىكى بنى بوئى آك ایب: ر اگرمعلوم بوتا یکایک .... آدربظا بربسب کعنی اس پورے معت یں شانے یہ اس نے اِنع کیارکھا محض اکر فوال لہو کے بار، مراکب ارجنگل کانپ اٹھے اکسیجہاں بھی ہے!! مراکب ارجنگل کانپ اٹھے اکسیجہاں بھی ہے!! اور ایک دوسشیره سے آگے۔ ازدواح مائميں إ نميسوا<u>س !</u>

اوركم سرعنالي!

سشتری مخان آبادی مین دا تع اکست حولی !

المن سيان عبرك

تمرےیں! تھت ب اکسنندگ!!

جواز

يكايك .... ادد بظاير بسب افررمعت ..... محصر کرگت ال گذرا .... زمي محورب لين التي اللي يكايم وكس تخاب عین مکن ہے زس اپن حِنْهُ مَاثُم عَلَى تعطل کا تماں تعطل کا تماں أكس وابمه عقا إبوك كمس بوندكا أقيال عقا

دجاس كے ویال حم استدى فيها تولىس وحنداد اسرادسيمي گھاٹیول میں <u>گھا</u>ٹیول ايباكياتها كرفحةبك لمحة سرشاد كاستى مي ودي زندگی كهِاس طرح آنَ محرَّ اين موتَ إد ألى إ خدایا! صبر کی توفیق دے فيركوه برك ولأكو ديا*ديعانيت*! ياكال كاند حضكم يهم وبال دول ہے سراور حجاستى ، جلجلاتى دھركتي زغي مرسع سأدب نخلسان! والهجولون كم معدد الوجائي كيتجي نهسسي عقا إ ميري نين عدل سے!!

# CHO VIVI



طلب *کوبراک شنے* سواج ہے جوانی رہے وہ مزہ جائے يرضحها وكسادكي مرطل. تحطن من المكر حوصب الجامع تراحن رعناى دلكش نهي أ يه دون نظراً مُين مِ چا جِيج يه صَالَا كَا وَ يَكْمِتْ إِجَائِيةٍ جوحاصل ہے اس کا صدحائے

نظرمي أسمال يكول كے ادير كمكال كفنا بهيغراب خواب كوكوان المقوران وكهنا براك زادي سع جود يخفا المسع سفرں دھوب ہوگ اور آئی خطر ہوں گے فعلائے اِدھر تم اُدھر آپ بی اُن دعائیں ہے۔ دعائیں سے خطر ہوں گے اور مان اللہ ا مرے کی آبھے کی معصومیت سرالوں کے تعاقب میں کئی اک عمر تو جانا سمجھنے کو سنچے واگھ جا ہے تما کے مراحل میں طلب کو دائیگاں دکھنا بہت جمع تفریق میں کسٹ کئی سمار معد مي كيولوك الرعث وول مو*ن تع* يتحقير و مذلب وبن رت بی کوان کے فقے بر کا کو کہ داستان کھنا مرض کے دواہے دعاجا کہے سفری صعوبت کے جدے کمال 

بوائے تازہ حلی شاخ پر تمر*ائے* بت داول مهاجر بيرند گفراك

شكست ودكنت كالكرحلهما بوأ جوسم وجال إسكنانت عنى بالمركئ

يهن شاكلجى لب دهند تبود والآب ضاكرے دہ اندھير سے پہنے كھرك

فوشاسليقسع اك روز اودكات إ دعاسلة كم فخرميت محكرات

كالك درد مع سار حراغ دون بي ع مات سے میدوکر بے مطرات

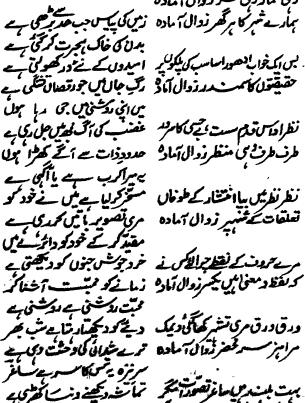


### اكرمرنقاش

استعادہ دلیت کا سمجھائے اے خصد انوی تواک من کاریے اپنے کی گھوئے کے دیکھیے کھر کون خوسٹ گفتادے کہ اپنے میں سفسر کر دیکھیے اپنے یہ کس سنسر کر دیکھیے مطابق کھو کو میں کر بھی لوں لوکیا مطابق کھو کو میں کر بھی لوں لوکیا ماسٹ خورسے مرا ہر بادے جا بی آب کو ہر حال ہیں آب کو ہر حال ہیں مرا بر کاریے آب کا بیادہ ہیں سرکانے آب کا بیادہ ہیں سرکانے

مستبوں کو کھی ہے سناہ کہ دیکھ دد ایک بل کے لئے خود کو سن کردیکھ اتر کے دیکھور کمی دل میں راہ کمہ دیکھو ذہاں گلا سے نظر سبزہ گاہ کم دیکھو برسما ثنات نمال جنگلوں کی رملتی ہے مجھی قرمب سے جون کو حیث ہ کم دیکھو میں اپنے مجمود سے کو ایس گواہ کا نی ہوں تم اپنے مجمود سے کو دنیا گواہ کا فی ہوں ایت کوئی وکی ایس اطرات بی خصیل ایسی محبّت یکهاسودوزیال بے بربیان نقط اندھاکنوال ہے <u>کمتے تو تھے</u>طول ہنیں اب کمہ توسنگرستل نہیں نىمىنىشاطەن سەخون كىسا مرىدىم دېلىمى قوآسمال بى المحول ی ولجیلسی دعوی یربدالیل نبیں ذوا آيشكى سعجانك دل ي مرح فوالجل كاير كجا مكال اکساعتِ جاں کے بعد اکساعتِ جسیل نیس اکساعتِ جسیل نیس بى اقىطى طوندا بو تجيي تجدك محال آوازدىل اب توكهال م اصال اتطائىچراسى مېجىدخودكىنىس ئىس كوثى آئينه للاونج دكود كجيول مرجريهم الكالكان نگلوں زمیں کی جاہ سے ایس کوئی سسبیل نہیں نے ادک رسے جازعیے سرم اوا یک کمشاں ہے مجر بوپہ واد کرتا ہے دہ ت کل مرابخسیل نہیں بل سے دیجہا ہوال برائ مج بحول ابرقة مجان







### امان ولله ساغر

دى خمار دى سر زوال سماده ہارے شرکا برگھرندال مادہ ذیری بیا بدب حدیث عی ہے

حَقَقَةُ لَاكُمْ مندر زوال أَنْ أَدْ رَكِ جَالَ إِنْ جُورتُ صَالَ تَلَى بِ

نظرنظرين بياا فتشار كيطوخال

مرع مون كونقط مرافك في خرد يوس مبول كود يحقق ب

مرام زمسسر تحضر دُوال ماده تري سيان كاوحثت وي بي



#### امامراعظمر

تھلے ہوئے بچولوں سے خوشوش ما بگو طرف طرف می منظر دوال آمادہ صدودات سے اسکے کھڑا ہوں مینا ہے تو پھر فیر کے بازو مہسیں مالکو

گریکس نکی بوقر بعیدهسد کابیاله کد نفظ دمعی بی بیمرزوال آماده نمانی مبت آشنا کرد انگهول می بیش دید کی اسویس منافقه استان می بیم میت دوشتی می دوشتی ب

الانكون عدير كردم ٢ بونهسي مالكو

بروت قور عم سے تہیں دے گی فراغت ہے کوئی نے مورے اندر تواللہ ا مرے کے بط یار کا پہلونہ سیں مانکی



برخا منظرمیا ادیگ انزے کے۔ را اندھیوں کا دور تکوں کے بجرے تک ما ات صولیلکاسفرکا تا ہے سانسیں دوکس کر دفن وہ تا ہوت کی مینین بکھرے تک رہا

عبوک کرتھ نصب خیے مرودال قریب فيندكا حبادوم بجيل كح دري

ذہن کے ورال کدے میں محط شول افود رسا كالمعالك المراجع ا

بجردرود الازم تغيم كى مهرس ككيب كمرس تعويا ساسكون والدكس في كال

بيث كاخرى نے عران كوا سادادجد

يرى جادد كاجرى بإذلك بسرية تكسر

مكن نهاي ببادكايه واستدرب

چرے کا دنگ دیچے کربچان کوک کسے اب جویری فاستاکا یہ آئینہ دہے

محفوظ ومومول كهوائل كفونسط دك دات ميرى آس كا جلباً دياريت

. آذکه آممان حفق یکیین لیس

شابروان كانك يروصلد

امِنی دشت ونشا کیومین سی وعتک واقف مواکید مجی نہیں

ين اكيلاا ورسسيسيكافئ ستيل بمنوادسة مراكبيتمكنبسي

راست پر مهتی ملی پیگل محوا سيركون علقاديا كجيبن سبين

جه يج بحير بيست نه وادع العييركياكيا بمنا كجيريعى نهسع

لحبردباعتانك جدميرياجال لجب اللاه كنبست اراكيطماني

بالجين برحصارطب وجال ما زيد خالي آسين

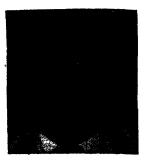
### امجداللاامجد

# توچل اےموسمِ کےریہ

کی جلدی ہی چا تھ گوگایا تھا در یے کی طرف دیواد پر فکی گھری ہے ہیشتی طرح ، اکھا شٹ یکھے ہی دی ہے ادر اس کے ساتھ آویزاں ، دہ اک تصویر جس ہی دہ سرے شانے پر سرد کھے دہ اک بہاؤیں جی ہے مری گردن ادراس کے کسوڈں کے پاس اک تنگی خوشسی سے اڑت چرتی ہے خوالیا سے جھیایا ہے کردل کرکا ہوا جاتی ہوئی فسوس ہون ہے۔ ہوا جاتی ہوئی فسوس ہون ہے۔

مگر لمسے ہوئے گریہ اِ اسی ساعت ٔ خرجانے محص طرف سے توجلا آیا ہما دے بنچ سے تواس طرح گذما کہ جیسے ' دونخالف ماستوں کو کا ٹی سے رحد کرجس کے ہرطرت بسس دوئوں کی گرداڑ تہے۔ کرجس کے ہرطرت بسس دوئوں کی گرداڑ تہے۔

افی اک گردگی تهرسی، تجهے دروانے کی میل پرجی سٹ انڈ نظرائے کوئی تصویر کے افدیکی سٹ انڈ نظرائے سے تمتا سے بھری انجھیں جوہر دم مسکراتی تحییں اب آئن ساتھیوں کے کوئی ٹی ٹخا شائڈ نظرائے ٹیا!



نوب اے موسی میں ہے۔ بھراپ کیا دھی می آفاز انظمی پوشتے ہی میں میں ہے کہ چیلتے ہیں دہاں ہر چیز کویسی ہے ہموئ شظر نہیں بدلا تراکرو، بھی ولیے می ٹراسی طرح توسنے اُسے دیکھا تقا ۔ جیوٹرا تقا ۔

تر بستر کے بہاؤی کھی اس میزی اسب سے دحراسے میگ وہ کانی کا كرجس كمح خشك اود توسطيح تنادون بر ابى كدوسوسول اورخوامشول كتبعاك كونعقب نياداي ظمے،جس کنب پر تجاری دوشنانی اول ارزان ہے كرجيے موكھتے ہونوں یہ بٹری جنے ہتی ہے ده کاعت نامی جهد دوئ موسة كي انسود استعلامة ترريح للمجى وتحقي کرین سے بے تمرکاوں سے وہ سب خواب کیتے ہیں جواتنا دوندے جانے برجی اب مکسانس نیے ہیں ترے کوان وجوعم کی بارشول یں معمل کے آئے تھے مرى المادلون كي مثلدول يد اب يعي عظم أي-دلاسول كاده كسيلاتوليه ادر کلیون کا آدم کھیلاصا بن يك والثريس من يوسي إدر منظم المناكم على عدد وف فون في نشيان وكاس مدال بي



## انوارفيروز

زیر کر تومیں است اذکر طرائ دے لسانک بات *زحلوه ترا*د کمهای د

تما عرى درياس بياس كيرنسسى عنی میداکب روال خودسے دکھا گ ہے

می سایا بن مے تربے ساتھ ساتھ جلتا ہو<sup>ں</sup> محبى توتنيدس اي في رال دب

ماريكان بيبردتو يحدينانس اد كيم اليس داي صدات الأدب

یں اکر عمرسے خانوشیول کی تیدمیں ہو يوں منہيں ہے سادوں پہنٹ تحرت خدايا آب تد كھے اذان اب كشال د-

رې ب داه ي حالى يه ناملول ك فيج عادِورَق بردسّارمسلمت كربغر حضع بالمث تح جابا وي جُدَا فُد-



## انجعربارة بنكوى

دل مريض نهين خيرخواه زنده ب اسى فقرم كلاه زنده ب

كى كى چېم كرم بے كداس خواب يى الجحامك يرول كم يكاه زنده

كفلاكم سكة تبمت سيكاسرول كك

تبادر مرر سے تقدیس ماہندہ

خركردكر تمائح كلاه ننده سبيع



بریکار محسفر می کوئی کام مرکے آول

ب مول كنيش فيفكم ك صب دوش ! اب اپنے آپ کوکھال میں اگر کے آڈن با

یں لیے شورو شریے می دوز عبا*ک کر* اك اوجهم ميكس أوام كركة فن

مجدودزمير نام كاحضر إسدده الحياني راب لي مناكر كافل

اخت می بردعا بجی نسی دے سکا آے جی جام ت اوعقا دہاں کرام کر کے اول

# extrough and



## اندرموہن کیف

دل کی راہوں ہے دب پاؤل گزرنے والا چھوڑ جائے گا کوئی زخم نہ مجرنے والا

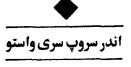
اب وہ صحر ائے جنول خاک اڑانے سے رہا اب وہ دریائے محبت نہیں مجرنے والا

ضبطِ غم کر تولیا ہے بھی نہ سوچا میں نے ایک نشر ساہے اب دل میں ارنے والا

> دوب کر بار اترہ ہے چڑھے دریا ہے ایک دریا بی تو ہے وقت ، گزرنے والا

جلنے اب کون می منزل کئ ہے انسال کاسز یہ جنم لینے لگا ہے کہ ہے مرنے والا

بیسب تونین سبے ہوئے ذرّوں کا سکوت کیف یہ خاک کا تودہ ہے بھرنے والا



ٹونا پھوٹا سی ، اصابِ اُنا ہے مجھ میں ایبا لگتا ہے کوئی اور چمپا ہے مجھ میں

کر چیاں شیشے کی، پیکر میں نہان میں میرے عکس در عکس کوئی سٹک نما ہے مجھ میں

ابدہ شوریدہ سری ہے منہ وہ جذبوں کی صدا بس افق تا بہ اُفق ایک خلا ہے مجھ میں

خواب در خواب مرا پھولوں کی وادی کاسفر آگھ کھل جائے تواک دشت بلاہے مجھ میں

سطوت جر وہی ، رنگ کی ویوار وہی ایک احمال ہے جو مجھ سے سواہے مجھ میں

ہر ننس میرا، سلگتے ہوئے خوابوں کا دھوال آرزوک کا کوئی شہر جلا ہے مجھ میں

منتار ہتا ہوں میں مظلوم کی چین بھی سر وپ یا کہ بکیر کسی قاتل کا چیما ہے جھے جی



انجم عرفاني

بے جھے میں تری ملقہ بکو ٹی آئی۔ اب سے تا چھم مرے شمر تھموشی آئی

ىر فرو شى تۇمرى فطرىت ۋنى تىتى،رىق كى تىت نە مجھے خامە فروش آئى

تشکی چین بی لینے نہیں دیتی دم بھر تھے میں آخر یہ کہاں کی لہو نوشی آئی

دشت آباد ہوئے گردِ قدم سے جن کی ان کے مصے میں یہاں خانہ بدو ٹی آئی

عر بحر جیسے سرایوں کے تعاقب میں رہے اِنھ آئی تو یمی رائیگاں کو ثی آئی

رائ آئی نہ سبک دوشی فعرِ فروا جب پیند آئی ہمیں بار بدوشی آئی

ار مروق سے لیے جس سے لیے ہما تم م سے لیے کو محر سرد سرو ای آئی



### انيسه تنوير

النا ب تو اترے مجی اگر جھ میں الدور جھ میں ا

کھنڈر کے جیسی مری ذات کیوں و کھالک دے بے ہوئے ہیں کی شوق کے گر جھ بن

جو بھے کو سوچو ، کبھی آکے بھے بیں از و تم چھے ہوئے ہیں مفاہیم کے بھی ور بھے ہی

نگلتے میں جو ان آمکموں کی سیپ سے اکثر چھے میں کتنے ہی اصاس کے مگر مجھ ش

ہر ایک ست سے تعلق ہوں اپنے ناظر پا اگرچہ کوئی بھی دیوار ہے نہ در جھ ش

## انيس انور

ہے سر انجان راہوں کا کہیں مل آگی پیش ہے کارجنوں کرلوں نہ شامل آگی كس تعسب نے كيا ب خود سے تم كوب خبر کون ی تحریش ہے حرف باطل آگی واسطہ ہے علم کی نشرزنی سے روز و شب زخم کاری کیا لگادی ہے اے دل آگی قد ہے دل میں مرے ساکت صداول کا جوم ر کھ نہ خاموشی کی اس پر اوراک سل آگھی ذره و خورشید و اختر ، به خلائیں ، به بشر کس نے خوابول کی سجائی ہے یہ محفل آگی ٹو منے کمے ، بھرتے روز و شب ، دست حبی کارِ لاحاصل سے بجر لیٹا ہوں حاصل آگئی جر خود مظلوم بن کر طالب انصاف ہے پیش کردول اب نه کیول میزانِ عادل آگهی مردخانے میں پڑے ہیں سارے تخ بست اصول اب لہو گرمانے والے لامشاغل آیکی بمو اگر نور رسالت جادهٔ عرفان ذات بحر تو لامعلوم کی بھی ہوگی حزل آگھی 854 - AOF



## انعام الحق جاويد

تم کتبے ہو سب بکھ ہوگا میں کہتا ہوں کب بکھ ہوگا

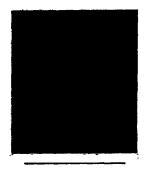
بس اس اس به عمر گزاری اب یکمه موگا اب یکمه موگا

ہونٹ کجے تو ہم نے جانا زیر جنبش اب کچھ ہوگا

لکین اب تو ایاں لگنا ہے مرجائیں کے تب کچھ ہوگا

کھ بھی نہ ہونے پر بیر عالم کیا یکھ ہوگا جب یکھ ہوگا

## ed ug



### انور شميم

یقین آئے کھنے ، بول راستہ کیا ہے میں سر تودے بی چکا ،اور جاہتا کیا ہے

می دودها مول جلاءدوستول سے ڈرتا ہول بہت خلوص سے ملتے ہو ، ماترا کیا ہے!

سبب کیامری آوادگی کاخودے پوچھ یہ میری خانہ ہدوش سے پوچھٹا کیا ہے

سنوار خود کو، مرکی آنگعیں سامنے رکھ کر کھلے گلاب سا ، آئینہ دیکھٹا کیا ہے

وی نزول بلا ، دھوپ ، کربلا ہرسو نظر کے سامنے منظر کوئی ، نیا کیا ہے

بہت شکند ، کھنڈر ی کی بنی تیری یہ قبتہہ ہے کہ دونے کی اک اداء کیا ہے

طواف میرا، تری روح بھی کرے ، ورنہ بدن کی راکھ کی تنجیر جی وحرا کیا ہے



### انوار انصاري

دل میں نشر چبھو گیا سورج میری آنگھیں بھگو گیا سورج

ہے اند میرا اند میرا جاروں اور لابتہ جیسے ہوگیا سورج

کچے سنر کی محکن ہی ایس متی شام سے پہلے سوگیا سورج

جم وجال کوجلاکے رکھ دے گا کتا بے رحم ہوگیا سورج

پر بمیانک ہے شمر کا مظر پر دھند کئے میں کمو ممیا سورج

دکچ کر میرے بیائ کی شدت اور مجی گرم ہوگیا سورج



## انواررضوي

دل ربا ، د نکش اوا ، ولدار خو ، ول آشا ایک ہتی آپ کی اور نام کتنے ، مر حبا

نرامراساتھ جیسا بھی ہے چلنا جائے گا مجمد کائی ہوں میں اور تو ذخیرہ آب کا

دل ہوا مردہ تو جینا اک مسلسل قید ہے درد نے اگرائی کیالی ہے در زعرال کھلا

زنرگا کادشت ہے کانے، تیش، تبائیال دد گوری کو می سمی مربکا کیا چیرہ ترا

ٹر اپنا ہے کر افوآر اب یہ حال ہے جم کل عمل آھے دور نے پوچھا یا



## انورسين الؤر

سخیرساید داد بوحبادُل

احیداغ دیار بوحبا دُل

تواگر چھوکے بھی گذرجائ

توسخبودُل بی حرف آئ بن تو دد یا کے بار بوحبادُل اپنے حصے بی نے کے کار زبال آب بیا سخام سے کے کار زبال آب بیا سخام سوجادُل تھے سے ولیے میں شخرف قوائل تود شناسی جی فریب اسوجادُل نتے ہوجادُل جیس دہوجادُل کھی چیسادُل جیس دہوجا دُل کھی چیسادُل جیس دہوجادُل کھی چیسادُل جیس دہوجادُل ادرخودی مصادبوحی اوک

دست أنميت دام وحاول

## انومايرج

دلوارے آگے توکوئی درہنسیں ہوگا محیامرحلہ ابیاہے جس سسرہنسی ہوگا

ملیے کا لہوں کے تہادای براک دکھ بردل می کیوالیاہے کربھر نہیں ہو کا

لوهمون من اندرسے مبت آئے جاکیا اس کا کوئی شدی مرکب بیشی موگا

مکن ہے مراسایا مرعاق سے طابعہ میکن وہ کبی میرے مرابخہیں ہوگا

کیلے سرومامان ئی آگا بحریس کے مہنے کے بے اپنالوڈی کھرنہیں ہوگا

جحکچهی کیااس نے دی طرف تھااس کا پایاب جرددیا ہے ممندد نہسسیں ہوگا



## انوساديب

فاكر بوجاك صورت كامارة إدركي وردي شدّت ك حلت محرى ويرانى ككياكم بكريم وشت بما فی زات کا طائے عِيمِالُ وَيُحْسرها رمني كاسي اوزالى تيت كرجائ میس مفودی ایمی اتی ہے اود مختوری عایت کی حائے تعنيدمين ارمنس معنيسى وهبات اب كوئ اودى صورت ك حائدً بستيان واكدين اورخم مع جل اب خواب مي حكومت كا حاك البجخلوج عدالت سے أدُقال كالماست كاطف أخمى موطامشكل معاديت ا فری جست کی بخت کی جلے





## الورمينائ

دھونٹے سے کھا حائی ہے، بدہ دِمانٹی ملی اب بچیک مائیا تکے قدموں تے بنت نہیں ملی



## انسوم نديم

ورسعید النور ورسعید النور سے انکھ نے خوابوں کے ذائق مبت ک کئی آواز بیروں ڈوٹی کیوں ہے

ہرخص پر ابھے تھیلے کو ہن للم تی دیا ہے۔ اندھیر میں اصلے کو ' اِجا کیں اندھرے کو اس عہدی بجلوں کی کی کی شہرتہیں ملی یہ دنیا کیری پاکل ہے برابر تولی کیوں ہے

بر اکوتنقیدی نافزی پرکھ لیت اب اندر یہ دنیا ای اولاددل کی خاط آرج بھی انور یہ ہے مرم فردی اب اندی فلید نہیں طبی براروں کھ کیاں علم دمبری کھو تھ کیوں ہ

## انورسعيدانور

ببارے تقینواب کی اسٹینے سئے تعبیران دی عقی سسسراہوں سے ذلکتے

نجوں کو گاڑنے سے تو پہلے یہ جان سسلے معلوم ہی ہواکو طسن ابول کے ذائق

یا ہماں کے چنداسٹ ددل کا فیص ہے کھیتول میں اگس دہے ہی سحابوں کے ذاتھ

النیم سے خمورکو دسیتے ہیں ۔ اذک مِدّست مزاج ادب کی کما بون کے ذاشقے



## الورشعوص

دل اُوام کے جاتا ہے مبعث اک جاتا ہے

ول ونكاه جب الع جان ايك بريخ بن توسشر إورسيابان المست بوسلفاس مستحركاته على منب كا فرنيب مما كهادُلْ يريد زبان توبراك ايكيب يديد مي بيرول كوسم من أله مكر رك كو يبود أيك ، مسلمان أيك بولة ، ي سحکھارا پمورکش طل کی دایں زمانے کو زبال موایک توانسان ایک بوسط می وه جانت بي ببت بولت ان منكر بوتي سسابيع تحسلمسكان أكم بوتيه منهوں تو نیز منگراہے گھریں ہوں تو بھی جواب السياك دران ايك بول اي ده مشکلات دمحالات بول محکتی توبات م ببت آمان ایک بوتے ہن طرح طبيدة كى زبالال كے ياد جود شق مستم ودول كوشتلم وال ايك توقي

كس ك خاطراك خداء كم كسك ك كونى فرشة ساكانون مي یں آکیل ہوں بھٹکا کس کے لئے کے الب اگر کے جاتا ہے دوسرول سے بلکه این آسے سحياظ مؤش شيده سكتا بره رابع فاصلمن تحرك كون مراسع كلى مين واست كو كيول كهرام كن جا ممالکیے دیاکیسن کے لئے لمح لحسه داذ ابدكا بعردى بعظ يحري كعب آل بولك کوہ سارون یں جواکس کے بے فنشت اذام كك ماتب تحبكتاني رقص في إن وات دن بم کمس گینت میں ہیں فسیکن سفاد دوسلسائحن سيكسك ده انساكة جالب ے ذمی کے برطرت تھیں ان ہوت آسمان جسی فعنا کسس کے لئے دل دنياسك كامول يس تعبى بيت مائي يركاني واست عبي ایک مالت ہے سداکس کے لئے این کا سے حبا ہے ويجيف والانهي كونئ توعيسد ديخفتا بول آنيسندكس كمركئ باست كيال كرناج شعوماب بم بيني اس كالي ورزشور فالمام سي ما اسي کوئ دنسیایں جاکس کے لئے



ابی تراد جود کرنسید اسیدی اے خون میں نہائی ہوئی بسیویں صدی

سنتے ی جنگوسیٹے میں اک اگ لگ محجی الے غردد إساؤه واس كاركتى جوسرزهن لعسل دكم را نمني رمي

حيرت بدراتون مات وهنا دام وكان ي المركب عبول دكه كياكون المركي قبري

تونسیوی رشم آج میکر عام میگی دودان انجاری تجی مماجائے دوج میں

احدكاش إتمظى كيسكوبسوذشاعرى

ئے معین احس جذبی

ادليساحددوران

ا رام طلب وجان تھا بہت دن کی بات ہے ، خاتم دو کھا تواس سے محبت یرسند کی آ نو بھے یہ دہال تھا بہت دن کی اتب ہر برجول نے آماددیا مصرح سر ہن چرسه بیترک اونعقا ، بیکیم یکی این امران دست کافرمان محت بی توغوبر وجوان عابب دن كى بات ب اكنها نداتمان عقاده بهى جوكي رسخ تصفير مرسم المراغم مرمت لوخ أركي مات اورتعي ارك موكن برجره كلفشال كفا بيت وإن كابت حال واق دارض فلسطين كهرس يجه رُسُودُ دِهِن مِن كَانَ عَلَى بِأَكْبِ بِرِكَ إِنَّالًا مِن مِنْ بِرِلْ كَلْ سِيرَادِ بَرَيْنَ رُكا وُل نغمة خوال تقابيت دن كى بات مع من مرك نضا بوك بخاب كى نصيا مُؤمُّول يكشت وسخن كم الفاظ يون عظ دولول بي خاك وخون بي تبدي وكي مفظ مرتا ل عقابهت ول ك باتب جوف اليميك بي عصت دري كو مم مرجف عقد ادر عن منزل كي مستجو مم بي نوادن كاده مانظ كهان دي منتمی کاروال کقا بہت ون کی ات ہے اب وہ مہان دی کال ، رغالیال کہاں این الاستن می میری تلاست مین میرے دطن کا حسن محرات کیا کموتی لمن دوال دوال كفابهت دن كل باست المسينة كاجس كو بزم من بروز في أو الم مقتل بندنگ كا حف كا عصا موال ده دندگ ب نوند بني من من ابك جَس يُرِنضامقاً) بي ربتا سب تو ابني مجهد كجهدي في تمانسل اجتبي صحرکے بے امال عقابہت دل کابات ۔ کھیکو بھی اوگ کے تیے حرص وہوس کیمت نوفيزنَفة ينكل مه وانخبسمى وإست يحق ين في يحرضير كي أوا يبي سمسين



دما كونسي في في ساتهي ايسى حال حال سي كميا حاسدة كى فوج ملى برااداس ، ببت موگوادے موسم ك داول سع لبول برنبي نهسين آني بن زم الحدكا وصيح مردن كايتا وعشا زين ير ظلم مطعط ، وهن مكرل تني ميرى مرتفقن أتح غ الو! ننبي سلم كم را نهادَے دیم سے مرک فکرسر قبند ہوئی إلى عرود كالحصب كوتواب دينا يهيت دكرن ميرى طبيعت اباليندمن يحقى كهرآج كالنسي صديون تبدامات يس الرَّفِ كَمِينِ مُوعَلَمْ بِإِلَّهِ مِنْ دِي براردل وام وي ترجيد بر تبل عني سيكن دکی کماے ! توانیا کمی مزعمازجی يادليل كاحلوص مساعي مكسصاؤ الات الكرك كول مزوي كينك كى ب صرصین سمان عقیابت دن کی بات، جس محداثر سے زیمی بن بائی شب میان عائي دعيه ككنن مح حكمرانون كح دقدال مرے دطن می فی رعالی کوسبہ کو دو مال ک ماما می ده شفقت فی بایی نبی کے دیکھ سے اردوز بان مسلم ہوئی تان دھو نظر ابوں محرضی ملیت سان دھو نظر ابوں محرضی ملیت برنط كلفتنال تقسابت دن إلى اتب بيلي كمحادي سف سف إس كان الله الله الله المالية غردون كى يى ويوان بستال وودان عالىدى بى تم كو بى دون دونى





## لأفاق فاخري

كييراس طرح مرد ول كاشكست موتى دي نفس نفس بيمى كم كرنست موتى دى

ہم لیے گنبدے ددیں تیدئی کرجہ کا صدلته طلى كيمي أكسنت أوتى ري

يذاب موسم خنباب يوتقيت كيامو ؟ رقم لېوك مرى مركزشت موتى دى

ملاده تجركونبكال خاندتصورس و المنظم المركزة و وشت مولى م

جوانتک غم کھی انکھوں سے میری طیکے ہی اسى سے سلے اخ جنوں مبز بحنت مَوَّنَّ رَجُ

دال به تب مرواول كاجت موارا جال براي روالحت لنت مولاري

انجدی ہے مسائل کے خاد زادول سن وی انا جو مجی گل برسست ہوتی ری



نیزا کا گئے ہے سایاسٹ جرکے بیجے القيقرى وبكرركه لياسرك يني

جوعبى ديوادا تعاتم يول دِه كرحاتيب جِهِاں کے قری دشیے بوں کشادہ کیا زلزہے دستے ہیں شای*د مرکھ کے پینے* 

كوئى مليكوشا فيونكل آيس كل سانس ليتي مولى صديان اليكه عثر كنيخ

جب عمال كب برحم خراد <sup>من</sup> ابع اب عبرائس ما المي تنجر كم يج

كل صفالي في وايسة أثميذ تق آج خابيره جنالي گردسفر كے ينے

نيزس إكرنجه يوكيا الكبحكائ كال سرك ير خاطر يح كى ك يع جود حرار ما تعاية مرس سرك ني

ې نے بربات توہیع ی بنادی تی روش

سفركياكبي توبيهمت بب اماده كيا

اعظم تشكى شيق كابرل كهدلس وبيس جمينقى ادرتراب دهي

جراغ جلة بني بي جوطاق منظري اعضِ جلائي تُحَمِّ، جاوُثمٌ ہے وَعَدِّكِياً

وه کیسانفش دگرمرے اسٹیے ہیں ہے يركون ادر ه صفح المجسط استفاده كيا

ده لیج تند کے میں نے حرک سادہ کیا

یہ تھر یاں مرجرے کی سب گواہ ہوئی خوں بھری شا کے دامان سحر کے بینے محصر دنہ عرب میں ف سوال زیادہ کیا

## -10 LY



افاقصديقي



ادرمارد بنكوى



آنادكلان

سمجھے تھے ہم کہ بادل کے کائے کل گئے میں استان تورائی تورک کے بندہ اواد آپ یہ کیا حیال جل گئے اس بدہ اواد اس میں اس کے طوف ن مہوائی کا ہے کہ دھو بی کل کے کہ دموال بھول سے ہم ہول کے کہ دموال بھول سے ہم ہول کے ہم دو ال بھول کے نہدد دیاں ہوں فاک نشینوں سے اب کے درسے بھی ہوراہ کے سانجوان خار بھی ہوئے درسے بھی ہوئے کے درائی موراہ کے سانجوان خار بھی ہوئے درسے بھی ہوئے درائی موراہ کے سانجوان خار بھی ہوئے درائی موراہ کی شعب بھی ہی گئے درائی مورائی مائے میں ہوئے درائی مورائی مائے میں ہوئے درائی مورائی مائے میں ہوئے درائی مورائی مائے درائی مورائی مورائی مائے درائی مورائی مائے درائی مورائی مائے درائی مورائی مائے درائی مورائی مورا

ماضى كابيان، حال كا اظهار غرلي كا مفوظ من مردد كالداد عندلي سرمايد عشرت من غم ياد عندلي كلون في خلولي كلون من من المقاد الماد غرل من المقاد الماد الماد الماد من من المقاد الماد الماد الماد الماد من من الماد الماد على الماد الماد على ال



## (انتابشیسی

قہموں کے شورسے کھا کے نم کا تہرہے اور تھوڑی دور جیلے تھر ہمادات ہرے

آبیادی کے لئے اس کِفت تنبائی کی اب اورمرے پاس کیا اک آنسودک ک منرے

ائنی او نې اونې د يوادون کوکسے بېلامباد د ندگ سے عاصب مه اگړی سه درج

ایک بی کتی میں ہے وفوں مگر دو فول اداس پیل مے مجاد دوفول نہیں ملتے یہ کیا ترب

بس می که که سیخودکو عمری تسکین دی غمل اس می سے اسکے اک شنم استہر ہے

بس نیں جل شہر کر طرح میں جس لوں دوستوں کے خوال میں جو دیمی کا در ب



## ﴿ شَا بِرَبِهِات

گر دوسلہ ہو آ توکنادے بھی بہت تھے طوفان میں منکوں کے سہار بھی بہت تھے

یہ بات الگے ہے کہ توجہ نزدی نم نے دل کھینچنے والے تونقار سے بی بہت تھے

كېنځ كو تومې جش بهادان ي تقدمون خفل يي مردود كه مادر ي بېت يق

جین موثی اِڈی پہ زاتراد کر اکت ر تم ہے اِس کھیل میں ہاریجی بہت تھے

مم ساتھ تھے کچے در تورستی تھا ہے اس دنت توم جان سے بلی بی بہت



آی ۔ پی ۔ شوخ

وه گزمپ دعده جوروید اسک ملتاعقا این سے توبھیڑنا بھی فوق ترائی رہتا تھا

مسکراتے ہونٹوں پرچرشفن کئی بردہ ہی وہ وداعی شاموں کی آنچ بی بچھٹا عقا

اُن دِنوں دہرے بھی تھے کول سائے۔ اُن دِنوں کا سورج ایک چرسے کلٹا تھا

میرے برانی کودودے گیا غوب ایسا یں دئے میں کڑی کچے ذریجے سکتا تھے

مجرخوال لمب بری کال کس داندی محصر برک کل ک ده بارشین می کرانها

اب جلاكيا ميدوه ما تفكس ما ذك حادث تودوز اس كي إس ساكدت اتفا

## odina de



(نتاب اتبال شعيعر

موں دیکھنے ہیں عا اساسفارین کا منسوب سے ہجئ سے مقدد نین کا

نخیری بڑی ہے دلوں کے کواڈیر یہ سرحدی مٹا کہ مجھے دونین کا

بدلے ہوئے ذکتے دھی دوا سے دیر دشاہے ورنہ ایک ہی منظرزمیں کا

نچه کومرے شعود کی برکت مل گیا اس نم کا گاست. پس پر نگردین کا

موماوُل ٰکرِشُولِ کَکُرُلِل کَکُنَّهُ چادرمِی مال کی، بستر ڈسِن کا

مِيتَا بِمِل أَوْدُ كُوبِي كَلَا الْإِنْرِينَ يَى دِمِنْ وَالْمُنْ عَرْقَ كُلُمُ وَيْهِا

→
 نش ندداد مانگهآبول
 بس توج زیاد مانگستابول

کتنا سادہ موں ، بیر دنیا سے عصل کا اعتماد ما گلت ہوں

حرن طرحونڈ والف سے پہلے کا نکرونن طبع زاد مانگٹ اموں

سپيگرخاکېول ، نوک ك آنشش وآب و إدمانگستاېل

ا ٹن آگین کرماست ، واہسی گھ دل میں الیسا فساد مانگست ہیں

من*گ کردے : دیدگم مشعکان* لیخ نسیاں سے یاد مانگستامجان

## بقی لی پرجی ہوئی دستک

دھواں اون گلی کا کھوسے تا کما ہوں شعدسا اقتدا ہے اس کی قامت کا دھوپ کے چلتے صدیدل سے دھڑکتی ہوروں سے دھڑکتی ہوروں سے بھونے اور مزتجھوٹ کے گزواں کھیں اس تی تیجھی اک بڑی آ بحصوں کا مثلہ نقش بناکر ابنے آپ سے کہتا ہوں جانے کون ہے کمس کو سچے میں دہتی ہے جس کے گھر کا دروازہ درجی ہے دیوار بھی ہے

## الفس آخر

کہی حرفوں کی لوری اس خوائی وسعتوں کچراسی کوناپ کئی ہیں کراپ بھیدول ہی بھیدوں کی جلایہ کھول سے تی ہیں اولی مدعا کی منی شکلی ہیں کیا کیا دکھاتی ہی نصیل خون بی خصور انجوہوں کے نسفیس افارے فائدے کرورلوگوں کی دعائیں ، افارے فائدے کرورلوگوں کی دعائیں ، مرن ونحوس نامید ہوئے کہنے مرن ونحوس نامید ہوئے کہنے دوان منحی فسکا لوں کے کہا ہے ہی کو دوان منحی فسکا لوں کے کہا ہے ہی کو الفت اقال مادہ تا ہم



شناخت كي لاست مي إ

صِيّة حلية متونبري بسريم ميرو - إ حرّت وسنت و چاد طرف بھیلی تھیلی تھی مجے سے ۔ دولری دولری۔ حیرت آکے ملی! برسوں ہیلے ۔ اس دمستے سے میری جوانی گذری تی عيركياعيًا- مادئ كليال - تحصير ملغ الهجيس وه بقى كيم كور كي محمد النفي ا جلتی ہے ابروں ہروں سک ہوا مِن كِياكِتِنا- ميرے ياس نفظ كهاں تھے خاموشنى - دونون خامهاد ابىكى بنى ؟ المغركلستان نوط كتنفيق تنها محمكو تحيور كالسرتم فانكل

> باده كاغذميزيه ركفركم بيهاعقا كتف كمح كُند سكة حركها معلوم ؟ لفظوں کے قطرے ذکرے سناٹا - سناٹا عقا اليے ہیں۔ ہن کیا لکھتا نظين تحضا كصيب لهس-! لميل كيابولول - ؟ اردوکس کوائی سے ؟ ميرى ندان كل مك دنده عن ا مِحَ تُونِس سِناتَ ہے! ادر کھی سب یں ۔ یا

اذل سے ایک ہی جبتی دی ہے مری كهآل ومفورك لادن بحارثه من كر كس سي ملاكونى سراع جى محاد بخدك كيين كيي أندها أثمر طبق أك من المرسفة الأصاكة! مخارے تورہ مے طوفاں کل طرائح يم محلي محلي مو تول \_ زيم خورده مر ملے تو ۔ جیون ۔ دوردورتک۔ عصلااعيس كونى جرأت كبال الي مو غرم توگول كونان جوس ملخ انبى شنكسة دلول كوش دكمال سي يه الكيصديون في الميلي مهان ما يوا على والكالم المرساوس ادما ول سوا جيئي ميكماكيا- ادرخاك موا - إ كرسركتون يومري مرج تواتى ي المع ذكوئ ممكر - يمي مكن ب

ننائ ٱگ بیر جل جافیگی زمیں سارا سكريه فأربع كالدك ملط كولى تيجيا موا- سُمِحش كني توانى ع

عيلا تعيلاسا كركفا نبروں میں بط مط کر آخر سوكمي فيصل بسنياسا دل كى طرح - برين خفاليكن ساحل بردیت کے ذری ح ال کر الکھ تو نیفے شادی ارت ظا لموں کی ا دورسے - سنایداب بھی کوئ سالانظرد کھے رہاہے! اپنی تومیجرکی آن کیان محق ۶ ای تومیجیتان میں ہے عِيرِ كِيعِ نِهِيَّانَ مِلْ سَى ؟

کبتک دینے ۔ ؟

**د و <u>ه</u>** بنيه] [ ېند سون پين]



تَعَكُوان داس اعجاز

اس بھی سے کیا بدھے ، برسوں تولی ہس ان کے ہے میں سکھی ، انجی پڑے تھے کال [سات]

ال کادن چهکادی، خطبه جنگوسات بخبی تری دادمی ، ب اندهیاری داست [ ۴ تق]

پیرٹری کھاٹ غریب نے ،عربوگی ساتھ اک دولک کی جا ہیں ، بچ " ، ہوسکے " آتھ

بحتی گیسیں اُدھادین چیرے بول دان آ ترہ سے تو نو عصل المیں جو باعثوں با تھ [ دسس]

کشتی پایی جانگ ، اسس پُران سک پار جیتی ، جودهدند طے ، گھر کادسواں کنار [کیارہ]

ندز فن دهرا محروبا كالكوين الكوين فدد كياده محرك والاست على جو يمت [اره]

کی بوق چاندنی ، کیدا مورب ماسن مجابی کے بیٹ میں ، قریع بارہ ماسن حِلاَ شُونِهِ كَكُونَةٍ مِن أَكُنَ مَا دَانَّانَ كُنُّنَ كُنَّ كُنُ كُنْدِهِ نِهِ الكُلِي جَبِّانِ [معل]

اَدَ هِ گُھرِیں مجکری ، اَدِ ہے گھر پکوان ایک می گھریں موری ، ددگھری پیجیّان [پون] اند ہے ہو گئے دام راسفر طے ہوایون

اند هه سخه رامبر، شفر طع بوالون انظ يقه كاداسته ، مت لاسفه كاكون [أيم ]

رات لوريال كآفتك ، ميند آ پخوسودد لبن بجوك ك تنجه من ، يركي ايك تعجود [فيرهمة]

برکین سوداگری مخالی جسیبوں چاہ بندھ ڈیڑھ بلاندکا ، ادنط سوادی وا ہ! [ دو ]

اکسگاری دو مدادیمی ، ودنون شاطر تید در گھوڈ سے ایک میتے ، دد کھیسٹم کادد مرسیس

سمقى يى كرنے چلے ، م سادا كاى چھ تو دهان شرهان اتر ماياد كې كې [تين]

سبكوروگى تركيا، تين كال كاردك بات سنين مكل شون سه ، آنے والے لوگ [چام]

بیگانوں سے کیاگھ ، کھوٹی ہے غدّاد سی پس دھیے نظر ، آنکھیں دکھیے جاد [ پانچ]

لَّى كَالُّن مِن لُونِجُ ، خَمَنْنَاكَـــ الدارُ وُركِسِ يُرْصَدُ كُلُّ ، إِنِّوْل وَتَّبَ مُعَاذُ 190 مستقل



باقرنقوی

بهینکا بواگلی ترا پیشرکامزه در ده بازی به ای بینکا بواگلی ترا پیشرکامزه در ده در بازی بین به بینکا بواگد با تره در در دی بینکه به بینکه ب

CIGOUNE

اق بمدکھا ہوا شدیگ برش
دن بددن دھول سے

زرد و اعام الم اللہ

مل بحق خود سے شیون کرتا

مل بحق خود سے سی در برجلا آبوں

این جربی سے کئی ممددی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہے

دائی جربی سے کئی ممددی ہوتی ہوتی ہوتی ہے

بری اور و تھیل کورد یون کوکھر پادیا ہوں

محقور میں اور تیکن وقت کی بحت محقوری سے اور جستے ہوئی و ساب اور جستے ہوئے دیکھ کو اور جستے ہوئے دیکھ کو اور جستے ہوئے دیکھ کو آھے ہیں

معاً دهاجاند كرخ دراز اداسس بردات الك كي نيل سي ترنيم باز أداس بررات

کی نے چیرا تھا وہ راک کو دُرویٹ ہے۔ محدود مونے انتی حال کو از اُدرس سے رہ ت

غضب اداہد کر محموری میکائے بیٹی ہے بدن فزیب نظر بے نیاز ، اداسس یردات

ب ہے حشر نفنس دوز خاکے ریشوں میں مگر ہے توسٹ برآ دار اراز اُواکس یہ رات

کنوی ای دول کس ول کی طب رح دوب گیا انجی انجی تحقی بٹری ول نواز اُداس یہ دات کے تدیم مندرستان ساز



## بدرعالمخلش

مِنْ وَمُكِين كَبِ مَنْ وَمُكِين كِيا آبَ وَلَكُ بِينِ سام لَ نَهُ جُرُم بِهِ اللَّين كِيا فاك نِهَان جرون كه بجعول كيا بنزين كيا بان كور تكين كيا

ہم نے تمکومرجی کو ملک پیمِ الدِّین کسی

اِ مع موسکے مومند خوالوں کوسکین کیا

بخطنين ده معطف چرم ليا تضيين كب می گذا جزید می خدادندہ ہے در شرمنے ہری کیوں سرم دعالند ہے

ایک تعبیر سرکوئے منٹ زفرہ ہے خواب میں میں میسامان زوجے

ردنفسی برزن دادادی کھیاتی ہی مسحرول میں می می ادادندوے

اکھک اُدبی تجبّل پرے ہجل می انجی دکھندھیٹ جا دوم روکھیں تھی انعق

دیزک دمی ہے ہوس کا گلاڑی خوشبر حال ہوٹوں یہ ہے اور فاکم ٹراڈ ڈ<sup>و</sup> ہے

خا زناد او دکیزی گشین د نتری طرت اب دلجای کس بخد اجرسراز نوج

سیرهیوں برکوئی ایپ دیجت پروازش ارتبی کیول دل میں وہ ادیدہ مسالندہ

865- - ATT



## بدر واسطى

دھانی سر مکی سبز گلالی جیسے مال کا آلجل شام کیے کیے رنگ د کھائے روز لبالب چھاگل شام

چرواہ کو گھر پہونچائے پہرے واسے گھر چھڑوائے آتے جاتے چھیڑتی جائے دروازے کی ساکل شام

سورج کے پاپول کی تھری سر پر لادے تھی تھی می خاموثی سے مند لکانے جل دیتی ہے پیدل شام

بے حس ونیاداروں کو ہو ونیا کی ہر چیز مبارک غم زادوں کاسر مایہ ہیں آنسو، آہیں ہو تل، شام

مورج کے جاتے ہی اصلی رنگ پہ آجاتی ہے دنیا جانے یو جھے دب رہتی ہے شب کے بور پہ کو مل ثمام

سانوں کی پر شور ڈگر پہر تص کرے گا سنانا چیکے سے جس روز اجابک چینکادیگی یا کل شام

بدر تہیں کیا حال سائیں اتابی بس کافی ہے تنائی میں کٹ جاتی ہے جیسے تیسے یو تجل شام



## بدر نظیری

جانے آگر بیا کیا خواب آگھ میں تیرتے ہیں ہزاروں سراب آگھ میں

خوشبووں نے بھی لب سی لیے ناگہاں سو کھی شنی پہ ہےاک گلاب آگھ میں

روتے روتے مجھے نیند آئی تو پھر کھل گنی درد کی اک کماب آگھے میں

کھ سوالات أگتے ہی مم ہوگئے اس طرح اس نے لکھاجواب آنکھ میں

نارے مڑگاں پہ جب جململانے لگے جلنے بجنے لگا ماہتاب آنکھ میں

میری حیت پرگرے دب پر غاول کے پر مجھ پہ ازا مجب اک عذاب آگھ میں

867-A9-A14



### بدر عالم خان

جیں پہ س کی میہ تحریرے شکن سے پرے! یہ جھ میں کون کمیں ہم سے بدن سے پرے!

یہ داہمہ ہے مرا یا خود آگی میری کہ دُعوند تی ہے نظر کچھ ترے بدن سے پرے

اٹھائے دیکھتے جانے کہاں کہاں محشر دہالک رقصِ جنول تیری انجمن سے پرے

زیں کی حد سے تو واقف نہیں نگاہ مرک نظار حوال ہی دھوال ہے مرے وطن سے پرے

اگرچہ خاک ہوا سوزِ اندروں سے گر دہ آفاب ہے روش ابھی کرن سے پرے

وفا کے معنی بدلتے ہیں روز اللی وطن ثبوت جاہیے پچھ اور جان و تن سے پرے

نہ جانے کس سے ہوئی ممکام بچیلے پہر نواطراز خوشی لب و دہن سے پرے

EA.



## بلقيس ظفيرالحسن

**جینا ہے خوب اورول کی خاطر ، جیا کرو** اک آدھ سائس خود بھی گریے لاکرو كياحرج ہے جوول كى بھى بن لو بھى بمى الی این آپ سے ند بیشہ لڑا کرد یہ بار زیت مجملتے رہنا ہے عربم ائی محمکن یہ مک کے مجی سو لیا کرو ہے بسکہ خاک اڑانے کی آوار گی کو خو رِخْتِ سَرِ مِن مُحرِكُو مِنِي بِالْدُهِ عَلَى كُرارُو افعی نہ سورہ ہول چینیلی کی جماؤل میں نوواردِ چمن مو سنجل کر جلا کرو اس تار بار جیب میں نکتا ہی کچھ نہیں كبتك رفو اسے كرو كبتك ساكرو جانو تو ہو یہ تم بھی کہ سوداے چھ ہمیں ڪو جائيں ہم مجي جو ، کہيں پاليا کرو کتا کہا تھاتم سے کہ مت محلو آگ ہے اِب جو سلگ بردی ہے تو چیکے طا کرد كتيم تع كيان كتي جواس سي ليس كيل اب کیسی چپ آئی ہے، کبو، اب تو واکرد اے وائے آگی نہ ربی کوئی جنو یانا میں کھ نہیں ہے نہ مجونا، تو کیا کرد نظارگی کو کب ہے جلی کی احتیان عالم تمام جلوہ ہے دیکھا کیا کرد



### بسمل نقشبندي

للو کن کی سربسر ٹائد ہے یہ زندگی تیرگ میں جلوؤ توحید ہے یہ زندگ

چھ روزہ محن دنیا دائی عقبیٰ کی فکر درمیانِ حرص اور امید ہے یہ زندگی

اہے ہونے اور نہ ہونے سے پہال ہوتا ہے کیا اعرامی بہری سوچ کی تھلید ہے یہ زندگی

ے زمانے کو کہال فرمت، کرے جواعر اض آپ اپنی صاحب تقید ہے سے زندگی

عار منی جلوئ کا طالب کول ہے بیل باز آ در حقیقت موت کی تمہید ہے یہ زیرگ



### بسمل عارفي

خیال و خواب کی دنیا سے استفادہ کیا ہم سجھ کے ای کام کو زیادہ کیا

یہ تو نے کون سے منعب کی پاسداری کی مطل عیر مجھے خود کو پیرزادہ کیا

ووذ بن تم نے دیا تھاجو سب پہ حادی رہا کچھ اپنے فعل سے ہم نے اسے کشادہ کیا

ندایخ آپ کو سمجا سکا، نداس نے بی مناد سمجا تممی جب ملا، اعادہ کیا

کمال یہ کہ دے راستہ ملا بی نہیں وہ کہ رہا تھا سر ہم نے پا پیادہ کیا

بن اس خیال سے زندہ رہوں کی مد تک بی ہوئی جو الا تھی ، اسے لبادہ کیا عرب ملائكة تسفيك عراد ول فأصط دكه دكه كع يحرك فك مرّادوك

ادمدل عي عقاي كيا ديران ول كحوا إس خرار س مى مكن بوكية باد لوك

م كي لينه آپ مي اك ليان من وي لمين إلى المراي المراي المالي

" نودُل معكم كرننظرما في سيَّحة اددسادية مك دبيري كيئم اياداك

دبط معسائي كيركة تحاجما كالكوا قيم الضحمورس ادوده كذاواري

ہندھیو کے دوش پر نباد ہرا<u>ہ نے</u> کی ہے ایر میران ك كي كي كوار من الله الله والله والله

اب إسكية وكاكمة ، دعا إبدوعا كليول كليول في تصرفه ادارا

مستعادنفطول كي قيدسے كل آئي آ دِندُندگی کوم کوئی معنی بیست عجی بسيك كرتويرمني يافل ادر فجرا لاكل مجی و چولوں کی زم نوشوے گدیجرئے ۔ '' تسووُں کی کوشن سے ام کچر جائیں۔ مجی دھوال معماد کا رہا تو **ک**ی فصل انک نے کئی 'اکمینہ خاذیما اُسے سوارے ہوگا بجو کے جسکی بہنیائی آئیے



## سيالامثى هےيَهيُلي

مرک کے بر لے سرے یہ دوشن

ہیب جن کے گرسدسائے گرک کے اِس پادیجی بچھائے

بزادً المقرل في - كالى

بياه حقهے اكسبہسيلى

نظ نے تروپ دوزبد ہے

خاشئ روزگل كصلائے

ماه می به ایسسیلی

كذرسة موجم كالدوسورج جلابے خامیشس سرتھیکائے كالنسس كر كيول، ومضلة دن ي گرزتی یلکول پ**ے تجبلہ لاست** يبادد لاسعه اترت تجبر انْ کے داسی جے کچے دھیند ہے تا يسرئ تلح تلخ فوستبو نفنك ويجبل اداميال ادري مقل مجى ويجولول كى زم كوشوت كدجرك بتحيرونجنى وداع تجن جادی بالیعل پر آسٹ



[ نزدش تعبسش ه] مکی دل کی ہم سے کہی جائے نا غزل آمنوؤں سے بھی جائے نا

خداسے بہ بابا دعت میں کرد ہمیں کھورکروہ مجھی جائے نا

نه منودنه مسجدید دیردسسم ہاری ہیں جی صفی جائے نا

منكف ناتي سحر ہوگئ منگر مات ول کی مجی جائے ا

سويرب سي يحفظ بربي رمول باین مگر یا عفری حباث ا

عب ہے کہانی مرسے پیارک محص جائے مین پڑھی جائے ا



چرائے لے کے ترے شہرے لگزناہے یہ تجربیعی میں ایک باد مرناہے

برے عزیزیں اُتری مدی میں کیا اُترد مجمع بيطق بوئ درياكو أوكرناب

دہ ایک دیمی ہے۔ س کوغزل بھی کہتے ہی اسی تے نام پرجینا اسپسی پر مزا ہے

ہبت جدید مول کین بہمرا در ڈے ہسی قدیم کی سے سیجھے گذرنا ہے

تہیں خبر میں سورج کلی مکس ہے میرا تمام دن کا مجھے انتفاع الحراب

اک حین بے مثال مح جورد بروموں میں ے در درجرد وں اس دہ بہار موں جوکٹ را ہے ان سے مسوس ہوکٹ را ہے ان سے مسوس ہوں اس دہ بہار موں جوکٹ را ہے ان سے ا ایک کرنت شون سے زیکاوں توکس طرح سے دل نہیں ہے، مرع انسووں کا تجزیجہ مصلام ادادا اللہ ہے کہ مساور ادادا اللہ ہے کہ ساور اللہ ہے کہ ساور ادادا اللہ ہے کہ ساور ادادا اللہ ہے کہ ساور ادادا اللہ ہے کہ ساور اللہ ہے کہ ساور اللہ ہے کہ ساور اللہ ہے کہ ساور اللہ ہو کہ ساور اللہ ہو کہ ساور اللہ ہو کہ ساور کے کہ ساور اللہ ہو کہ ساور کے کہ ساور کے کہ ساور کر کے کہ سے کہ ساور کے کہ در اللہ ہو کہ کہ ساور کے کہ ساور کے کہ ساور کے کہ ساور کے کہ در اللہ ہو کہ کہ در اللہ ہو کہ کہ کہ در اللہ ہو کہ در اللہ ہو کہ در اللہ ہو کہ در اللہ ہو کہ کہ در اللہ ہو کہ در اللہ ہو کہ کہ در اللہ ہو کہ در اللہ ہ ميلا مواجهال إلى براكيب سوبول يس تجديرترى فياستكا داد ومدادسه فِنْ إِنَّا مِن مِالْنَا مِوازِيده مُومول ميس ويون كاير في دين كيكندس وات دن جس كويز توكف لا سك ده كفتكومول بي بم كيول ندجم دجال كي طرح دبريس ربي توميرى إرزوم ترى جستو مول ين برضيح ايك معركة كربالا مسسبى مرشام الي دوستولي سرخرو يولان وجيون يوس سعالم امكال ميكس كغ اليخي لطش إكى طرح كوبركو بول بيس سَيْفِي مِن اپنے آپ میں نسیدا کا ہوگیا مرتب ایک ایک ایک ایک ایک ایک کا ہوگیا كس كوجري شهري اك نوبردمول ي



## بكواج كمشاه

كوثي خليج بحبي ات بل عبورتسب كري بي أقائه تلزم بول ين بالوقوي

ربحى باول مي بحق مُسامَيْن كيت ي ندامتي أبجى كنتئابي ماحت يركتني مرى گرفت مي ا ئي اي وسعتي کتي الجى كووتت بن ينإل بن وحشتي كتى نِتْ بِ كُنَّةٌ بِي ، كُنَّةُ مُسْدُاذُ إِنَّ إِنِّ ابھی دین سے سے میں مار ای ہی كه ذندتكي كلمي المجنبي سي تفي بيد انجى توموت كى سرحدستى كَدر دسكا انجى توايك بى درست يى دل الزرسكا تدم أعطا ول أيويه رقص ما تستم عط مب ويجش وميني بي ميز إن إهي چلوں ، جلوں کر بلاستے ہیں آسمان انجی

کیاں دکوں گاکہ متی بی ہے صدود کے ہے سفرسفرے كالفقائد باعمودى ہے سفرمفرن انتاب وزيه عودكاب

كهي بجى ذندگى اين گذارسكة انتفا زين بادُل سيميرُ لبيط عَنَى وربه مِلاري بي جِه تردصوب كافري عبيد عبزه كامكافى الري باقدايس

رے سکال میں دلوامی سنہ دروازہ فيقع توكوني بحل تمحرسه يكادم كماتفا مرالممالي تين اس كروا تستين بارايج

وه تيني في بح بح المدعت عا

التسفر الميث لائة نظركان المعادمانك ده جاساتي دانسة إركما تحا روا بتول كونه موت اكدة توزّ در في إنتثار ملنك

مفرى يكيي وعين مي كرريت دكوئى منزل مي الممال سے ارت اوسكة الدسكة الله عكن كااحدًا ويجى شامرت قدم مع مركم خارجً

الله المراد ع ويراع من المرابع الم ف خوت المواقع ولا كوردي براد مانخ

دود بنائ جاميا بالورز لول كراغ و مرده ليس كروري المجادك عقا رك ما كُلُّ بِي تَعْبِرُ كُوراستون كاعباد ما تكى

> الاجاكات كليراية إلى داه من أكريس لمجه كالمك بالم وصور كالكافي كالكافرار ع

اليجيز كمسكوكمويه إكداتح فكريس لأبراغ ايمومى يرجيكا اختيارانك

A LIVER



## بلواجكومل

عجب صدائقي

عجب صداحتی جس سے پیرادابطرنہ ہوسکا سماعتوں کی بجسے میں بیں اس کی نغریکی کی ان کئی سسی خامنشی کے داذکونذیا سکا

> ست عِگوش اب مرف کے بس ایک اچنی سالمس ہے جوتیرتاہے میرے ٹون می صدا مگر فقیط صیت دانہیں تھی دہ سیسے کرصیا تھی جانے محیل دہ تو نج بن کئ

ره سپ رصولی جائے کیوں وہ کو نج بن کئ نصف ڈرس سرچک سے ریزہ ریزہ ہاکو ک

ایک دلوتامت بے برکب پڑ

دور کھے تودلوں میں طونساں کھے

ہس ہنے تو کچھ نہیں بولے
ایک و ایک دیجھت کھا۔ بس دہن کو دہن سوجیت کھا ۔ بس

کمش کانٹے خباں ہیولا سا گرمپ کہرا گئی تھا کمی بھر دد نون جب مول سے در میال' لیکن ہرتمتازت سے عشادی نگآ تھا

مناصلے کھے یا مغید دکشتے شہر دامن اسر تھا ، تہی دامن یا نہائی ہے ۔ یہ دہسس سہائی دران کی ادزان

کون درو کف ؟ کون منزل تھا؟
کون گلت ن کھا ؟ کون صحراکھا؟
برسول الجھے رہے سوالوں بی
ساعت نے لوگئ ہے آج
دشت بی آیکا ایکی اعبرا ہے
دیوناست ، ہے برک سادہ برط
اور چول ہے مال یفاد
مضطرب ، ایک کولیں جو تخاد



## بوتىپال سنگھ بىياب

صواب بوئ قع مسارئ كاه ي خير لكان إئم أب دكساه ي

صدیال بمادی داه کورد کے کھڑی دہی ادرزندگی گذرتی دہی سستال وماہ پی

بس جلتے ہم کہیں بھی ممٹ درکے درما کیا مگرزکوئی حب ذیرہ ہی راہ بیں

اک بارباخ مگر کے اس اندھ جائے کے والسس منوث ياغيم اين بناهتي

وتت ادرمقاً سے رکجی کا گذشکے گذرے مقاً ووقت فقط رسم وراه کی

کچد پرزیر اِ بی کھرتی کوئی نرییں ہم بھی قیام کرتے کی جاکٹاہ میں

بیات بیشیوں سے کی ہی نراتے م کیاکیا بلن میاں تیس ماری تھاہ میں

بيراوث ك دهرتى يهي آنينس ديت وه ياوُل خلا ين جي جماسية من ديت خوست رمتاهه الجرط موسه وكوك مهيته منے جمیں دیتاوہ بسانے نہیں دیتا منظورتهن لمحول كيهجب الأنجبي اسكو اورنام درخوںسے متاشنے نہسسیں دتیا دياب سانت جي ميب مع كنوولى لول توده می کوهی خزانے نہیں دیت تهتاب كراتى عى رسع يادسفسرى سوغائت كولى ساعق بنى لان نهسي ديا بے بھی سی دیت ایجے اپنے تکریں مواهي فرقيد كوب نسيس ديا موحول کے محصے دازیمی سمب تا منیں وہ ماصل به مفید بھی سکانے نہیں دیت دے دیاہے براروی اور بران

خوابوں کو سمت دوی بہانے نہیں دیا ميتربعي فحطيم وسندنهسين ديباوه بسيكن

أتحكمون ين كوفى خواسب سجائع نبي دييا

رل نبائے گا ہرگز والیں اعتبادایا ادریم کورد نے گا عبد شاخاما پنا

ماخدلى أخص ساربزوابي أدده كي بيهي شهرتنا خسار ابنا

، ۾ خڪوئي جنون پوگھي اگرادگو جيرت تكلف صحامة ارتاداب

لَوْجِب ديا بم نسايجي وَثُنون كُو كوديا م بير إنى كن أيك خلوايثا

كاناي موجاتها كسكان بنام بناكيا كمرنزل وات كا معاماي

بسغري آينگي كان دارس آيليسه لل ليمرسد آخر كوئي أشكارا ينا



### پرويز شهريار

## اک نظم

اس نے کہاتھا۔ شدانمول شبدام ہے شیدانمول نه شیدام ہے رغری ہر جائی ہے جے کوئی بھی اوڑھ لے سكالےائے ساتھ لبعاتی ہے سبھی کو ر کتی نہیں کسی کے یاس

کردی ہے زال ارتھ محبوبہ ہے آتی نہیں ہراکہاتھ شدرتوب ارتھ ہے حقیقت ارتھ انمول ہے ارتھ بی امرہ

الراج زائن داد (ایک نظم) شاعر ، جاد ۲۲ ، شاره ۱ ، منوا

پردیپ کمار روشن

برا ملے گا کس جا ، کہیں مملا جرہ حمهیں بتاؤ کہ لینا ہے کون ساچیرہ

اب کوئی جارہ نہیں اس کے سوا نبال کے نہ کے راز کمل بی جائے گا یہ کہیں کہ جو ہوا اچھا ہوا ہر ایک محف کے دل کا ہے آئینہ چرو

ا کی مت سے دومیرے ساتھ ہے نزل کو زیست تو شعموں کو حانے رشتہ رديف روح كو سمجين تو قافيه چيره

سوچ کر اس کو بشانا دوستو بزاربا ہوئی کوشش گر بیا نہ کے رو دیا کرتا ہے وہ بنتا ہوا ہے عبد کھا گیا بچوں کا جات سا چرہ

منزل تسکین تک پہنچوں گا میں مسجھ سکا وی روش کے شعر کا مطلب بغور جس نے زمانے کا پڑھ لیا چرو



### پردیپ ساحل

ہر نفس کچھ ماجرا الیا ہوا اک بجرم نونا تو اک پیدا ہوا

اک کلی بنتی ہوئی مگل زار میں کہہ رہی ہے پھول اب بوڑھا ہوا

جم مل جانا عي كيا كافي نهيس ؟ جان و دل ہے کون ، کب ، کس کا ہوا

گرچہ اک مدت سے ہے بچھڑا ہوا

ربگزارِ درد سے ہوتا ہوا





## <u>پر</u>کاش تیواري

به وفاکے لیے بھی دعاما بگین أرخم الجردل كي خاطر براما نكت

معول ممکس کے بے چینیوں کے سدا صرمت ثم بايرى ويدنا ما مكت

سررتى حسن كى تم الدور مكر درد ايارو كولى بأولا ماتكن

دات براكى بعى بيت ي جائد كي این بیسیطای تم انتها مالگا

ومسسن كي عبادست كمرو فخيلف بياركاكون لمسه جنا مانكت

ظلتِ دردمط جائے گاخود برخود آئیسک کی ذرا چیتناما نگا

مُردَعاً بِين مُسَاصِدَ كِيرِجيسِ بِي أسمال سے بمندد ہوا ماتھنا

مریکاسے ممکت بندھن میں رہا اکس الوکھا مشکھ سمبرین میں رہا

والطرنجي منه تن من ريا مي عجب متى كے نرتن ميں ريا

زندگی سے یا اندھیروں کا سوشہ آدی ہردتست جنتن میں رہا

\* دذة كالجيم شنست كا الم مِن بہت شاداب بحب بن میں رہا

، موتِت نِيكافِی الگھسيدا نجھ ين أنجيلات الم يوون بن ريا

ترض سرم جحب أأرجيلي کیا خرتشد اب ی ره جائے پیا خرتشد اب کارہ جائے تی قاتل بے خوں کودارجلیں کون لوتھے کالیے بعداسے دوکو کرے پاٹیرارجلیں

کوئی ساحل سید نستظر بپوسکا کشستیال ، ڈدب کر ، انتجا میلیں

يكن ما توجل رؤ بيربت چل فردل ، ندی کمپیدهایی آ بھول الحكول ميں كث رى سے دات محتى إدول ميں بط رى سے دات

جم دجان کا بھی اومشکل ہے بن محم متعلہ لیٹ دہی ہے دات

میرے دکھ کا حیاب جس میں ہے اس کے بنے بلط رمی ہے دات

صبح جاگ ہے یہ خب رصن کر چکے چکے سمسط دی ہے وات

عکس ریکوں کے دیکھ لے نکوی اصطلاحشیشوں سے مسٹ دی کواٹ

حرت کدہ یہ دنت میرے فینیں ہے کچھ بھی بہاں انوکھ میرے لئے نہیں ہے

رستوں کی جو خردے ادیکے حکھوں یں الیاکو گئستادہ میرے لئے نہیں ہے

دران با دور ای سارے جراع کل ایں دوشن کوئ در سج مرے کے نہیں ہے

گل بھی موسلول کاس بے بھی مونوانٹ جس شاخ پربسرامیرے کے بہتیں ہے

ستتى مرى بى نىكى اغبان يانولى اب ئى كاكمن الاير مى كالمنسي ب



دنگ گفتار جوبدل حب آ تیرپیرانجی اسس په چل جا آ

سرهباتی کهستان به دیرانی سبز خونگل اگر مذحب اماتا

اوُں نیچے اگر زمیں ہوتی نیں جوکڑ تا تو پھر شخصل جاتا

اپنی بے ذاریاں اُسے دھے کہ اس خواہے سے میں کل حب آ

ٔ منعکس میٹینوں پی ہوائی یہ اندھیرا اگر پچھسٹ ل جا تا

وه تمارشه زموسکا فکری جس تماششےسے توبہل حبالا

سنگ ہواکے م بھی اُرکست پان پریم حسیلت تن کے بوج سے مکن پاکرکیا کیا دوپ بدلت

د ل بن ايداكوهم على كسيس كصلة بحول أنكمون بن كفا كما دابان خاب كما سيسيغ

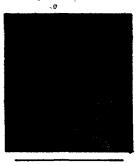
براسمندد هوب کاسونا اور حمکتی ریست ان کا جادد اور می متماشعرون می وقتصل

دنگ برنگ کنت مؤسم لاق اس کیاد ان سے بھی کچید مانگ نہائے انتہم ہا انکسنتے

چاردں ادرد کھوں کا گھراکونُ اُس نہاں اپنے چھے ج مِمتِ نکری کب کے بھاگ شنطنے

876 --- **88**--- A4'





يه دل ساملك مبت كنام كمت بدئ الذادغيل ذرانسوچا عقانیت دی حرام کرتے ہوئے

جبال کھلتی دھوپ کی ماندہلا یاکر آہے تباہ کاری انجام پرنظ رہی سندھی ماضی اکثر مجھ پرسایا کہ اسے ۔ عدوست نفس كوا بناغلام كرسنت

نفس براس سنطانول ي تماعریدی کی بناه میں گذری حبم نمنی یا روح جبایار آ ہے عبیب درسانگا نیک ماکرت وقت

تیزبہت نے فرقیمیت کا نخبر ممان اور ایک نئی اور ایک کا نخبر ممان کا اور ایک نئی یہ صف کا صفایا کرتا ہے اور ایک نئی یہ صف کا صفایا کرتا ہے اور ایک کا مردی حیات حدول سے گذرگی تمبارے شہری سڑکوں بہ سٹ اکرتے ہو<sup>ک</sup>

دنيس ذيده ربيخ كاماان جايكتا بو بناي پرور به آليل بي راتون كويه كون جُكاياكتاب

سبکوائی، ای صلیبی دھونی ہیں عبسمان عقاکر دادی بھی بھوٹ کررویا اکس بنجارہ فی کلی آوادر لگایاکر اے

وصال وبجركا تصت تمام كرية بجرً

اخلاص والحسار كابتلاكيسندي

كوثى ميس تبلية كبال يملح مرديس اس الته فقيى مدنياب ندب

دولت وه كياجويل كني اتبانون فقط بعطابومانيهي تؤفزا ذبسندب

برديز ليف دردكولول عام من و لايازل مع ونياتمات بسعديه





مزيس انكفهت ادبالسس ده كذو تكفت ادبا جستوس عجاب أكركاسفرتكعست ابأ بي كرى نيدي كيا جائ كيا يوصدر بين الف سے كالك ديرو دم كه متارا

ایک اکس کرک ادھ خوا مش کے در کھلتے ہے دحوب بمسايرادهرداواد برلكمست ارا

حسرتول كمية خري بوسيده صفحول بربجي يس ايك گھربس ايك گھرمرت ايك گھرتممعت ادبا

گھرسے بے گھراک پر مرہ بے دیں بے سمال بس خلامي امتحال بال وير تكويت

حسين الفاعرب وعري محمارا

أمين ازه مق دري طرن ا ، یں برو انٹینوں کے دھیان بیمری طرت وموس سيزير وج دسس واع كابشت مخركى طرس شينه شيشه خوت سرچ پريد به لقش اك دد ج ك إى ال كواوربس الياعلوم اك نشاء سيطول مرى ون تعره تعاره آنجه منظرك ولسرن معددك كأمتن بوتين بيشاعيان شیل خوں مرمبز منبری طرنست اسمال سے جب پھروسہ الحقومکیا برهدكئ ندى سسندك طرف لب برلب المودكى حبسكتيكي خواسی به بسب گری طرف سرودی می زیر یائے خاک سار میں کرمقا پرویز ایک بے خواب ساوہ می بیان اكتعطيع يزدحس الماتيا محرفت ولدب سردري الميث

این کاشندل کرمرا تراک سام مدشی ایر طری تراب ب سودع بولے توسوعاً بماسون ليا وجاي كياجاني يرديا جلانان كوانده للياساق خواب عمواجيون ين لِللم رُجاكم ي والول كميدى ال كوسماني سوراكيا معساوم باندهی آشاش کیا کیا بم نداست موجمے دیمانی اب کون ک دُنٹ میں چھوٹیم اکیا معادم





کیے خبر کھی کہ یہ بات کس سعز کی کھی سارہ دال نے بھیلی جو دیچھ محرکی کی ہمارے حال بہ داجب ہے تم کوحیرانی بزمیتوں کی سیہ داشتے تھی الب ريحسلى برك نكانئ أشفتكى منبئ تترس تواش ولأساعة ساعرب جوزي كني في ده تصوير ده كذري عن ميں اپنے خواك مندرس يھينك كئے تي چرکڑے ہرے میں میں الی فا الی نقیس پر ساحلوں کے دموید ہی کس آری کھی

سراب دننگ به بخفراش جرکالهو ساري يخ رسه بن يمي تركالمو مودست مسيري تركي مجمرتي مري زمین کاسطے باحیکانی سند کا او مِعْيليوں بِهِ ثَرَى أَكُمْ مَى تَعَى نَصَلِ خِنَا ١٥ انا ب ساكن أمركب زمين بر روضي م خون الوده جينيل برني م ما الكلام الما المحدد الما المحدد الما الما الما الم حُيْنَ عِي تَوجِ ادَّان تَرَى خَجَاعَتَ بِر

عدل رم ب ان داول تعلق دهوب بسب تي منامو به الكي منامو به الكي مدول الله

يره تنبي لهيه

جنے بھی اہل ہوں تھے سا حلول<sup>ت</sup> آگئ<sup>ے</sup> ٥ دُصوند ف نگ مجه بلنولوں كى برون بد لين صفي م كتك بت ك يات على الب بے صدور یں تھینی ہوئی تھی جاں بلب ببلي منزل يسبطين مقابل كشكه

ت معرق بيجد ب عدي كالمادس لك مدت عم المدوري مواقع . رقم طود بعام كان يراس كالو 





## بروي كماداشك

كوئي ويشبونه بيكول مول ، ميل آوا خُودَ کو کلی کب مستنبول میں آدا عاندني بيم كوكس جدا كرتاب ترے تدموں کی دھول موں میں تو! جائے تجہ سے بچیوا گئے ہے کون؟ برجب مي ملول بول مين آ كيون دكهات موجيد كو " لمواري ؟ لأجوش كالمحمول بول من تو! ذحنسم كمعآآ مول ممشكركرتا بول ال إخلات اصول مول ين لا إ افتک اسکانداری دنسسایی -آدی اکس نصول ہوی میں تو!

سفریں دصوب ہے توسائب ان بھی بوگا سرے یا یک بول موں میں آوا زمین بُوگ جب ان است مان بھی ہوگا تیری درگا ہے سے مگلہ شیسا۔ خرکمال تھی مری دوج ایک معجد ہے سيروجود كيل كوراذان بحى مؤكا ترم بدن ہے سے بوٹھ صفیدسر کیسا؟ جديد بية! بتابكا جوان بحريراً مرى بند كے افراق اس است بي زين به ايس كوئي خاندان على بحكاا مشيئا بي تم زحوشان بي آگيا مون بن يس كمين كوكه ميدامكان بني وكا وه فحصے بھیرائیں دود صور کے اللہ مجولاً ا بستر نہیں تقالم مل پرنشان بھی ہوگا!

توجبگھرسے چلاجا آہے پچھے رہ بھی کیا جا آہے! مرجانے والی ہرمننے ہے میرانام متکھا حبّ آنہے برن كاأك أك أنسوني كر دريادجدين أجالا با ب يواس نے دستكس كى ديكيمو! دركهلما جاتاب العنجيس آحا دسے تو سبكية برُّمنا آجا آج

آثيخ كواشك أبيذوكك مبرے ساتھ خداجاتہ



\_

### پیام فتحپوری

ب قراری صدے گزری، صح کیا، اور شام کیا اب میں جینے نہ دے گی، گردشِ ایآم کیا

کب سلامت رہ سکیں گے دل کے نازک آئینے پھر دل کے شہر میں ہے آئیوں کا کام کیا

میکدے میں نے بھی ہے،جام سیوساتی بھی ہے لیکن اے پیر مغال ، یہ خالی خالی جام کیا

جبو ہے دوستول کی ایک مدّت سے ہمیں دوست گر مخلص نہ ہول تو دو تی سے کام کیا

بے وفائی اور تغافل ، بے نیازی ، بے رُخی زندگی بجر کی وفائل کا ہے سے انعام کیا

زندگی یونمی تریق اور گزرتی جائے گ اس جہانِ مضطرب میں، چین کیا، آرام کیا

کس قدر محرومیال اب زندگی می بین بیام زندگی عاکم مو تو ، کیسی شهرت ، عام کیا



### پریمی رومانی

دیکھ کر تھھ کو نہ جانے کیوں ادھر کل رہے ہیں خود بہ خود دیوار و در

یا رقم کر پانیوں پر دل کی بات یا علق ریت پر آگر مجمر

زندگی کا بیہ حسیں منظر تو دکھیے ‹‹ پرعمے ہم کن ہیں شاخ پر

بن راتوں کا اہالہ کون ہے ؟ چلالق دھوپ میں مگوما نہ کر

یا خلاکو اپنی مٹی چل سمیٹ یا عرب بن کر سمندر چی انز

### <u>------</u> پی پی سریواستو رند

حصارِ گردش منش و قمر نیمی مری قسمت ستارون کا سفر نیمی

نا ہے جمللا کر ہوگئے ہیں فراذِ غم کے نیموں میں محر نمک

مرے معے میں ہے دولت خودی کی مری دنیا کی پر مخصر شیں

یہ کیما زلزلہ بنی میں آیا جو میں پردلین سے لونا تو گر سی

تیرے جلووں کو کیسے دیکھ پاتے نظر تو ہے گر تاب نظر تیک

ہواک داہی<u>ں کے ہوئے</u> چراغ کی لو دیارِجان پی لزنی دی دماغ کی لو نتا پزشکست وریخت کاکسسد سولی سبترجيان سميط كي عجرآئيذ مون مس بدن کیسٹ خ بِرّنها اُد ہِں دل کی کلی منگ ہوئی ہے اسی سے توساسے بانے ک ہ

تمكين جم وجال كاك واسطرول يس منزل بني مى كى فقط داسترول يس

بحرك جائي الاساتعلى لا أعلى سؤارد مع في مرى شاكاس اياغ ك لو کیساخلوص کسکایقیں ،کیا حبّیں ؟ ؟ تصاوہ کوئی فریب کوئی وا نمہ ہوں میں

> دنیاہے جانی موں رہاں کیا نہیں گ ث يدوفا كنجري كم أك والمبرمول إلى

برلحداصتاب میں دست ای تقالجے جہاد میں جوشب عم سے می چرائ کی او بنها آن عذاب ذات ک جب شاء و موں میں

پسهاں

سالجه متعماور وتكاسوكها

ہمزیاری جودسے سے کھوج اینا وانچھ جنل ميم عملاً رسااوررك من سائه اب تو أس ك كن ي كولي يول م كولي ي كردسعف بي كالوكفا للكالي

نود کلامی

مورح دلیشم سسے بھی ملائم تھی ردب بمى أسيئة س كملت عقا نحاب تونيندسيهي سيحط سقي ساذنجى دهركنول ميں بنجتے سکھے دودهى حيبا كمرنى سساكومل كقا جاندني وخوب بن سكي وصطر كنول مين به شوركيات خواب اب کیول ڈرائے رہے ہی آئے یہ باگردسری کمیا ہے *مویج کیمل کر بتاکیہ ہے* اتی

شكست اس كالمقدد تربيضي لمرب

جلا کے واکھ شکرفے وجود کا جنگل

عفرك المقى بيت تحدل كالفال

الزام فجفر سيادر خطائيل كججه إوريخيس جددل و دى كسيس ده سزأين كيهاديين

دل ایر مصلحت کے تقاضے ہزاد سقے تھی اور کچھ اُمنگ ، دعایش کچھ اور تقیس

ف ید بدل کے مری نظول کے زاویے دلجس بہر مطاعقا ادائیں کچے اورتھیں

اس کومرے برن کے تحفّظ کا تھا نیال وہ بے خبرکدل کل وفائیں کچے اور تحقیق

پنهاں ہجے توماس بزار گیسیہ زندگ موسم مرانجهادو، بوأين كجد ادريقين

خواب روتی رمی آنکھیں میری راکھ موتی رہیں آنکھیں میری

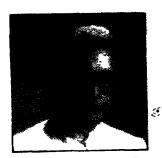
رەكيادل كابجى دروازە كھشىلا ادرسوتى رېي آنتحقيس يىرى

دین بی بچول کھی نے کے لئے دشت ہوتی دہیں استحصیں میری

کشتئ مان پی جوطوفاں سے بچا دہ ڈلوتی رہی کا پیکھیں ہیری

وه جودامن به کهین تقابحی نیس داغ دهوتی رایس تا تکھیں میری

## orologian.



## پیرزاده قاسم

### ہے ہسی

میں اپنی ہے بسی اور ہے کسی پر مرف ماتم ہو چکا کب کا گراک آس باتی ہے کہ شاید پھر اچانک حادثہ ہور و نما کوئی وہی اک حادثہ وہی اک حادثہ وہی اک حادثہ جس میں تقاضا ہے بچھڑنے کا

اگرابیا ہواتو پھر طلب کی جلتی جھتی روشنی میں سارے منظر "پیش منظر"اور پلے منظر اچانک جھگا تضیں گے اور جلتے ہی جائیں گے نہاں خانے شن بیادوں کے وہ چچر والوٹ آئے گا وہ خو شبولوٹ آئے گی بس اک لمحے کو جس کے بعد ہم بھرے چھڑ جائیں، بھر جائیں ۔۔۔ نہاں خانے میں یادوں کے نہ جانے کتنے منظر، پیش منظر،اور پس منظر طلب کی جلتی جھتی روشتی میں جھماتے ہیں

احاِ بك دُوب جائے ہيں

گئے برسوں کی کتی ساعتوں کو موسموں کو میں اگر آواز دیتاہوں
تو بس اک شنیدہ می صدالبیک کہتی ہے
کوئی نادیدہ می ایک روشن ہے جو نگاہوں میں
فروغ شعلہ خس کی طرح اشتی ہے
پھر معدوم ہوتی ہے
مہلتے موسموں کویاد کر تاہوں
تواک نایافتہ خو شہو می اہر اتی تو ہے لیکن
مشام جاں کو آسودہ نہیں کرتی
بہت کو مشش کروں افا کے پر چھا کیں می آنکھوں میں
افر آتی تو ہے لیکن
مجسم ہو نہیں یا تی

BB3 --- MAIT



## **ہی ۔ ایل ۔ رتن**

## رفتار

مِن گردبادِ آگھی ميں راہوارِ روشني ادراك كى شەراەير كرداركي مجبوريال اخلاص کی معذوریاں دم توژ کرره جا کیں گی ابر تجنس کی نشم مردِ يفين دب حائے گي طیارہ خو تہذیب کی قوس قزح پ*ھر*ا يک دن م رخ سے مہتاب سے يول بد كمال بوجائك جيدلد شك آثنا زلىنوىرىيتا**ل** دىكوكر! مِن كردبادِ أَكِي اوراك كى شدراوى

## دوسھ

سادى ويايى بيسلى آب ديداك برتهايى جنتاك دكم باشخ والا ويض كالسال اي

دھیمے شریں جوکرانقا سب دوگوں سے ہ<sup>ت</sup> جسنے دکھیادوں پرایکھے شنبم طبنم ہات

جس کا محفظ اسورج عقااددجس کا ول تعلیا مد جس کے سازلول کے اسکے شعری ولیدی ماند

دنیا کے براک کونے میں اُس کے تقیم سلنے اس نے اپنی چاہت کے کچھالیے بھول کھنا تك سعيد

نظم

بہادی درت ہے آنے والی کلاب چبرے ہیں مسکمائے کلاب چبرے ہیں مسکمائے کفران کی دوری مسلم ان کا کھر شہرے کا کھر شہر کا کھر ہے کہ کا کہ سٹ کو فی کلاب دُرت کا ہیں بہیں شہر کے کھاب دُرت کا ہیں بہی شہر کے ہما گائے ہے ہیں سٹ کو نے ہما کا اس بہرے نہائے ہی کھر کلاب چہرے نہائے اس کے ہما گائے ہے ہما کہ میں کو مسین کو مسین دُرت نے ہما کیا ہے ہماری نسان کو مسین کر ہما ہے ہماری نسان کو میں اپنے والا حسین نرمانہ کو میں کا میں کو میں کا میں کو میں کا میں کا میں کہرے ہماری نسان کو میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کو میں

براک کادل وه لی فقی اس کی اک مسکان پر مسکان بخی ساختی اس کے محصوصے ک بھاپن

م کھر طیرے کی بہان اور دھیے مرکایہ سرمایا جس کے کارن فیض نے تھا سنا رکا من برجا

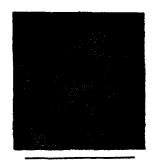
سن پرچاکواس نے جناسے یہ دولت باق جس نے امریم کی ہرکوسے میں دھم کا نا

ریم امر سے فیق نے سادی دستے کو بتایا سب نوگوں نے میل کرسائتی امن ترامزگایا

ہوادئے تم بہادوں سے یہ جاکہد دو،
نیا ہوسم کہا دے گاٹ فول ادد کلعذا دو کا جویا ہے
اسی دسم میں آبیخ شخر سے بات کرتی ہو،
اسی دسم کلوں کے دیکہ کا خوشنبو کا موسم ہے
اسی دسم میں بھی اپنے گئیوں کی مدھر مالا ٹیں لاتے ہی
نی رُت کے تمانے لول مسئاتے ہی
کرجم دجال کی سند یا فول میں نفتے سرسراتے ہی
جوابی ذر گائی کی علامت ہی
ہواوئے تم ہمادوں سے یہ جاکہ دو
تہرا دی خوش ہم پر اسطی آہے
تہرا دول کا نیا موسم
بہرا دول کا نیا موسم
جوہم سے دو تھے حب آہے
جوہم سال بھراوں سوگ کے عالم ہیں دہے ہی

خزاؤل كي تقبير المست دست إلى -





## تاجپيامى

وہ اپنے حلقہ اُمعیاب سل بھی تنہست اسے جوسٹ حفی سب سے الگ اپنی وائے دکھتاہے

فریب نوردہؑ ہسستی ہے اُدئی کمپیکن عجب ہے اس کے لئے اپن حبّان دیتا ہے

جزیرہ تھوڈ کے پھرسند بادجائے گا شاہع جب سے مندادکس دہشاہے

صدائیں لوٹ کے دلوادسنگ سے آئیں وہ مرت بیشک بائیں ہی اب مجتلے

نظر کے ساتھ ول دومن کازیاں ہے آج براک سست اندھرے کا خون چھایا ہے

ہڑی تعدیش ہے ہزمی تخت تغین تبادے شہرکا دستوریمیا فرالا ہے

نفرشهربیای ای کو مجت ،یں مفرست جوبان ویلاد میں میں معلوم دوک دواست جوبان ویلاد



## تابشمعدى

منهجيو هي دامنٍ كردارًا لبيس

یرسبتی اور یہ بازاد آلبشش فقط ہی دیست کی دلوار آہش

غالف سرتجعکا کا گستاہیے گوادے اِنقرسے اوازا لِنش

ادادہ کرمہاہے دوستی کا تراد من بھی ہے جیاد آ اکش

يمنبعه بهمه إذارابن

یمیرے عزم کی معصومیت ادے توب کیمیری تا دُسپے کا غذی پارجانا ہے

تاباںضیائے

ال ایک شکتے سے دافف کہاں زمانہے کسرمے نزے کا دسشتہ بہت گیا اہے

فلان عقل ہے بیر بھی یہ کر دکھنا اے

بواك ورخ به بمين اب ديا حبلانا ب

بىلادەن بجيادى كى مرى خىساط بىمابدكائى يېخقياد البشتى دبلغ سربېر مجھ اسمال المطانائ

تہاری برن خیال پچھلٹ خرط مری مرے مزاج کی گری تواکس بہائے ہے

ئۇنغا، نياموم، نسيتاجۇں ئيا غم ئادىيں بىرىمييا آسىسال بنائا سىسے

برزندگ به د کمآالا دُاسنه تابال ادرلید آپ کو عبلنے سے بھی بچاناہے





## تنوبيرقاضى

اگرنس کھ مکینوں کے سکا ناھیں توجیر یہ دینکس کیوں دائیگان ھیں

## تسيمرفادوقى

نی شاخوں پر توشبوکی دکائیں ایم گئی ہی محمل کے شہر کا منے کس طرف ہے سے کو سبز بر بَت براذ اس ایم نفق ہی میراسلمال میر سے خیے کہال ہی بیرزگ ولفظ پر ہنج بیر منظامہ نہیں کرتے

الوراً ابني تتبزول كاكر الكراك الكراب يكي مركز ب يركياب رخ كى كوسل كاكهات المجاني المج

بماري تأسيح منظرون سے بن نهنسي مائق مهيں ٿي دي پر فرخي داساني آھي گئتي آهي بندھي ھياول اوي اک مسا حسر بر مرد طور ورد تا تا

ا مجالا کوئے سی وصور وقی آیے بحق کی میکانوں کی سرون پر محطوال ہیں انہیں توصیح کو اریک کا بیں انجیلی فکنی ہیں مکونت کو دم حال ان بچھو کی مراست میں سما خانہ مرکشی کے مراحل



## تحديرانحمر

مِن غيب دل كالبوديدة تمين دكمة تب زمان في في الإنظر الركمة

د میں میں کے چیٹر ذشجر کے سائے نندگی ہے نیے تھیے سفری دکھا

بےخبرخود سے ہیے آج یمعلوم ہوا بم نے حالاں کرمیت خود کوخرس کھا

د هر تحین دل کی برحال ترسانقدی و محرصوف اسے کارد قرمیں دکھا

ایک یادول کانتجرے کومکوں ملما ہے ور نزاب کیا ہے شرول کے کھنڈرین کی

اشان ل كريت دس جلوا عدا مخر بم جي وهيس نوجي برن وارس العا



-



## تسيمرعابدى

چیمن ہے انکھول یں اس واسط کر فواکسیم بیں تھا شوق سفر اول نے عذاب ہے

تلم نے واہ صدائت میں خون دل کا کیا درق ورق بے گواہ کس قدر کا سب سے

ہادی انکھوں کے جلتے دیئے ہی تجا کہ جویرگی میکھی تھی تو کھوں سے ماہستے

سوال ایک بی تعقاحیداغ کی لور کا نه په چه د منه میول کے کس طرح جواب سے

بس اس كے بعد تو تنهائ كار فيق ميرى يس صاف كو كلى بهت زخم بد حساس سمج

نه حبس اور د بارش مرجرے سه وصال مراسکان می کی آیے کی است خاب سے

وطاك بعدهي سشد مندگ كانام نهيان المساي المان المساي 


## تسليمينيازى

## رباعيات

لازم سے توکیراً و کا جائے انگھوں کو کمی طرح مجلو یاجائے در فرزے مسابے کا سب نستیم اصان سلیفے سے تو ہویا جائے

عَالُ كَمِبْرُدان مِن ادراق نہيں نفقت نہي الفت نہيا اخلاق نہي جلآہے ہوا دُس محقيلي پہ حراع ال ددري محفوظ كوئل طسائن نہيں

اِتّوت إسے ، اُس کو مرجان کمه بفتیں إسے ، اُس کوسلیمان کمه بدجان سے نگتے میں می<u>ولسان</u> کانرحوں ہے مقردی بہجان کرد

انگائی نری بھی مرے بچھرمرے جذابت مرے ، مرحق بخبر پیرے اُفرنطومی میس کھرطابوں ہس اُفرنسے محلی فیٹر مذہبے بڑیرسے

## رباعیات منوب

میں اس کو تھی کرکے وقم کی جیجوں احوالی دل ودیدہ غم کی جیجوں وقصال ہوہ تود وددیے انگامدں ج کشیر کومیں اپنا اگسٹ کما جیجوں

مِن کینی توددل لیکن دھ ترکیجی ل برات اسے برت برت کیا جبجول انجھا ہے مزے حال سے واقع نہیں وہ بڑسات کو آفاج کوئی تھیت کی جبجوں بڑسات کو آفاج کوئی تھیت کی جبجوں

فرنگ ندرشمان مهکتیبی ہے جرزفوں کامونان ممکتیبی ہے ایک جی تھی حب دوات اس نے بن جو ٹی تسلی کا کستھیں ہے



## ٹی این راز

جو ناز و اُدا کے دِوانے نہیں انہیں شعر ہم کو سانے نہیں

ارادے مرے شاہزادوں سے ہیں ہُوا کیا جو گھر میں فزانے نہیں

کریشن ، ریا ، قتل ، وهوکا دهری بنا ان کے جی اپنا مانے نہیں

ہیں زیر زیس اتنی آبادیال کہ قبروں میں بھی اب ٹھکانے نہیں

مجھے عثق نمبر ہے ان کا ب<sup>ید</sup> گر ہندے ہو تک بتانے نہیں

وہ شیطان کا ہو کہ حیوال کا دل کیال راز تیرے شیکانے تیں



## توقيرجمال

ہاری ہاتوں کے مقصد میں ہے زمیں شامل ہاری فکر میں کیوں ہون فلک نشیں شامل

افق کے پاس ہے رقصال تصورِ منزل مگر گمان میں ہوتا نہیں یقیں شامل

ہرار قصوّل کی سرخی بنا وجودِ بشر اس اختصار میں طولانیاں ہو نمیں شامل

اگلا کرتی ہے پودے جو زہر کے اکثر ہے گلتاں میں مرےالیں بھی زمیں شامل

مرے مزائ میں تریاق ہے نہاں ورنہ ہیں دوستوں میں بہت مار آسٹیں شامل

جفائش سے ہے معمار کے پینے میں عجیب تھہت تغیر آفریں شامل

جو قتل ہوچکا اس کے مقربوں کے لیے تسلیوں میں کوئی خوں بہا نہیں شامل

یک تو ایک وسلہ بے زندہ رہنے کا کئے نہ شب، جو نہ ہو مج کا یقیں شال

مبوی کے جائد یہ توقیر دیکھ دنیا کو بلدیوں میں نظر آئے کی زمیں شال

## تنويرساجد

آکینے بناتا ہے موسم میں تراچیرہ پھولوں پہ ترا سامیہ عینم میں تراچیرہ

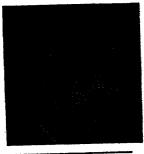
سب پھوٹ کے رونے کا انداز بھلادیں گے زخموں کو نظر آئے مرہم میں تراچیرہ

دل کالی گھٹاؤں کا دھڑکا تو ہنی بیلی برسات نے دھویا ہے موسم میں تراچہرہ

ہونؤں کو تبتم سے فرصت ہی نہیں ملتی بنتا ہوا دیکھا ہے ہر غم میں ترا چرہ

ساجد مری آکھوں سے دیکھے توکوئی تھسکو اِک عالم حمرت ہے عالم میں ترا چمرہ





# تنهاته<u>ًا بور</u>ی

ميراقصه

النسبكا حصر يول

ين فود كو تحصف بيطامون غر مب این مین کھوج را مول الياسكيود كالسوح أبول جن دن میری تمر کھر، بابڑی انحوطا يوم كآتكى پزنسائيري میری مال کی گود میں حافظ می کمین ایل محربت نے ياسس أتى يس ا يي آنجيس ڪيولي تقين مسباكا مساكجي ساستغ أكر ميرسف يحين كي اوں خوکونکھنے لگناہے وه ساحق آج اچانک ی فجرسے ب ملغ آئی میری اور اس انگلی تما کے

اسينكمرك تأت

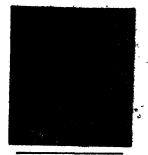
تلاستس

ربی خودس ره کر جی سب میل کر منج ان میں کتنا سفر کھو جیکا ہوں ! ؟ کبی اپنے ماضی کے لیحوں کو جیھو کر کبی حال نے زور درج ہے کو بڑھ کر رکبی آنے والے دنوں کو پکرٹنے کی الیمن میں کھو کر میں اپنے ہی شکرٹوں کو جینت رہا ہوں نہ جانے میں کتنا سفر کھو جیکا ہوں کبی حبیکاتی اور کبی بستوں میں داویوں میں بریت ان داویوں میں بریت ان کبی حبیکاتی دی ہے مری سورج کی کتنا سفر کھو جیکا ہوں ا مری سورج کی کتنا سفر کھو جیکا ہوں ا مری سورج کی کتنا سفر کھو جیکا ہوں ا مری سورج کی کتنا سفر کھو جیکا ہوں ا؟ میں کھتے ہی جمروں میں جنتا رہا ہوں موالے نیس کتنا سفر کھو جیکا ہوں !؟

مرموں من ارکیسیاں مگویتی میں حوال می دھواں ہے تضکے کا حاصل

هاجلئے اب میری سنسندل کہاں ہے ؟

من ب عان ب



سم کی ادامی اور ایران کی ایرا بن بع جم كانتنا أستازين محدية عيب بريد ومن والدين جوم المراع الله سال کا گڑا! سخال دکھا ہے اک دور بھیں کے گئے بعد منظام محمد كم المحدث فون فراق عقابى أب مرع فعاكول

كيفا بوأجل كى دستنادي سكسنة سمنددا يغفنان الصالستاي نبي دة مال كالماكون الم

حراع روتني ليتي يفتح فبأ كاصور وہ لوک خاک موے در دک نبایت سے بيع كتى دوراغبى صبحى مساوست شفق نودوب بي كب ك جنكون مصاره على توسمت بواس داديت بس اكر مراع ب درشن لموكى عدت مد وها كى كى كرجن مي زمار ف زنده مي بياد على فيا تاخ أنظت ادب ، مين بوا بكارتى بعد د شد ولا مي أي الرنت سے ایجی کے کمی کی جامت سے بثماد سأتيرج شب وميال تحابد! اربوادعلى كالنتس يرزين بدن دل نريب ميكن د اواف منهاكون أستال كله اعبركاد تحدندادرط ملاصت س





جوغم مال ك كودي برسول ميرسد ساخه يلا اس في مان كا دود حديدا كمرمب را حول ما جس غم سكفراكريرے در روستك دى دہ جو تحصور میری حبان یں تف دن گذر اے مقدر کا تماث دیجھے اس غم نے اس تح بندر دروازہ کھولا قا دات کے حالی ہے قمت کا ستاداد کھیے بیلی رکت اُن توسب بیلیں مرحمائی تفسیس بولے ہولے سرکی شب اس کے پیرط کے مانندگذرے دن سرداہے تھی میں ہروسم یں بڑے عند کا چول کھلا شنين الونط مرك دهيان مي عقم الديجي إدل كل صورت دشت سياساد يجفي عم ك سفري تعك كزيم بري اسد لس بي كمكرنستى دل كود صلية بي اب أكر بمعكر إخداس كا اكم بي في علما النادارمير ينواب بي اي تمني النام الله الكاليب الكية جسى فاطر دنيك فرجول ك الكافي يري أسكر السيال المعق يرجي الهام موااب وصد بالنبي اس غيرامال ولي اس الناع عقا ال المسرا ورود الله و المسلم الركاسيك المانست على مات أيسى ع فعكواب في رسند و تفية تنال كربن بي بني تناك ف تواتي زهی آب ک کان ی سف اس سیل کان یہ انگیس ی کھی جائی کم ایک ان کھا تم مراساید ان کر ساتھ دیا بے دی سے پھر کرمند اسس کو جاآ دیجھے دل یں اک کری جو چھی تھی پھر نہ کا کل

کی طرح اجنبی اک آن میں <u>تھے</u>



### ثمر مانچوی

یہ چئے کربلا کا جب مجھی منظر بناتے ہیں علم بی کو بزیروں کیلئے مخبر بناتے ہیں

وہی فٹ یا تھ کی زینت نظر آتے ہیں را توں کو جو محنت کش بچارے دوسروں کے گھر بناتے ہیں

یہاں المی سیاست کے عجب منظر نظر آئے مجھی معجد کراتے ہیں مجھی مندر بناتے ہیں

یہ دوات خاندانی ہے دراشت میں جو پائی ہے مرے بچ کہال اخلاق کے زاور بناتے ہیں

تر برحق ہوئی آبادیوں کا بید کرشہ ب زیس مم مور بی ہے، گھر کے اوپر گھریناتے یاں



### ثمرتكاروي

میری خواہش نزول کی صورت ان کی مرضی اصول کی صورت

کوئی ریشہ نہ آگھ کھولے گا خاک اڑتی ہے دھول کی صورت

میں نے عرضی تو پیش کردی ہے کاش نکلے قبول کی صورت

خاروخس میں گلاب کی مائنہ شاخ گل ہے بیول کی صورت

بے غرض ہے نہیں جبیں سائی کچھ تو نکلے وصول کی صورت

غم تو یہ ہے۔ نگل سکی نہ تمر زندگی کے حصول کی صورت ۸۹۲

### ثروت زبرا

تمہارے منتظر ہوں تو ہزاروں گھ بناتی ہوں وورستہ بنتے جاتے ہیں کچھ اتنے در بناتی ہوں ہمارے دور میں رقاص کے باؤں نہیں ہوتے اد هورے جم للھتی ہول خمیدہ سریناتی ہول جوساراون مرے خوابول کوریزه ریزه کرتے ہیں میں ان محوں کو س کررات کا بستریناتی ہوں میں جذبوں ہے تخیل کونرالی و سعتیں دے کر تمجی د هرتی بچهاتی هول تمجی امبر بناتی هول ہمارے عشق کی ساری خدائی ایک لمحہ ہے شکست ذات کا وہ مرحلہ اکثر بناتی ہوں يهال پر صرف ميرے نام كى مختى كنگتى ہے می ڈر سے شہر ت آوار گی کے گھر بناتی ہول سندر اور ساحل پیاس کی زندہ علامت ہیں انہیں میں تفقی کی حد کو بھی چھو کر بناتی ہوں مرے جذبوں کویہ لفظول کی بندش ماردیتی ہے

س سے کیا کبوں کیاذات کے اندر بناتی ہوں

# and year



# حاويداكرم

کمان ساسے دکھی ہے ترغائب ہے ہمادے عہد کے نشکرکا میرغائب ہے

کہاں صدائیں لگائے کے دعائیں نے امیرشہر کے ڈرسے نقر غاشب ہے

چھیا کے دکھے ہیں دمناد میں تختم ہے نہ ہیں خبرہ عاما صفسی دغائب ہے

ہر ایک نیصلہ کرتاہے بادشاہ غلط! مصاحبی ہہت ہیں وزیر فائب ہے

جيك رہے ہي بہت كندة من اور كار سنريه لفظوں كے بيچے مدير غالب ہے

چک دی ہی مربدہ ان کے سریہ توادی جہاد زیست مے میاں سے پرغائب



# جاويداشوننيض

مرينصيب بمرأس كاودد دمونا كقشا اسى كانكرى مسيسرا وجودم واعت بمارع فن كونن لا حددد موناعف سخن ك سشهرين ام ونمود بودا تقس زبال بيركسس كأسلام ودودد بونا عصت ده اك ببتر كقاتو توسي جود مونا تقسا اسصة خاكس بذاتش مدود بواعف درودر كحقهوسة لادبور بونا كقسا یہ لادی عقبا بیال بیری اکٹی کے لیے كوئى عقا لوط أممى كوتمود بواعف تراحال بع يوستيده ذريع ورسي مجى توجيع ببنجى أس كاستبود بواعف اذل سے مشیر محبّت کا ہے ہی دستور كعجى زيال توكعبي اس س سود بوائضا فراد تیری خدائ سے ملیا بھی کیے ہ بهال میں بھی اسپر تمیود ہونا کھٹ م، وغوم ي كردشور مكان كاي محرة سمان يبعى كعيلكودمونا عف فقانيقن من مخترك ماعت برلم تمجى فجيحنبي نذرجبود ببونا مقت



## جاريدا تمدخان

جم کائن کمیک لا، کرم رانی بُوا بری حاطرتوانشاآی پرتیانی بُوا

اس نـ خود فن كيانقا ال فرهري داه پر ده ديانجي توجيا أنى بـ طوفاتى بعُوا

چىھۇركۇنگىش جىتىكى<u>كول</u>گۇ<u>دىنى</u> ئىن مۇئى بوتل دخو<u>رس</u>ىدانى ك<u>ا</u>ڭ ئۇ ا

ده فلک کان براده به حید موجهی ادر په پوهیدادای دحری ایج کان مجوا ادر په پوهیدادای دحری ایج کان مجوا

كركمي بيطلتون كميافق إصفاقة ابرنبي كوني جيلغول كى بخببت فيهوا

ده چ<sup>ود</sup>اً تحیکائیجاوی<sup>ا</sup> پچوکاک<sup>ه ا</sup> سکے ده *کاکڑون کوج*ی دیثامیہ خذاً یا کی مجوا



شعورذاست بواآس مع اتصال كابعد اب انتظاد کہاں سا عسیت وصال کے بعد ہے ایک نفظم آغاز مشترک اب ک جوعقاً كمال سے بہلے دورے دوال كبد اب اعتبار كامومم بعى بوكك مسموم جلی ہے اسی موااب کے برست کا ل کے بعد سخن تماً کال حرضــــحرث لفظول پی حرکلام ہوا طرزیے۔ مضیحال کے بعد وه أك عمادت خوست ونگ مهكتال منظر **ہے ایک صورتِ بے نق**ش ماہ وسال کے بعد نظر كومدنظر كسد را عسرورنظ مگر کھٹر رنسٹی ترے خدد ختیال کے بعد سردگی ہے ہمی کے نشاط روح کئے نظر قب کی کھی مگر اکھ عملی سوال کے اللہ کوئی نشان توباقی کھسیں رہا بھی نہیں مرجلن كيا بوشعسب دخم المدال كالعد مِنِ النيخوابِ عِن الكوعطا محدول جاديد جرتم بن مين مين مودئ جستال كم بعد



# حاويدنديم

میں تیری یادے برلحظ دد منت ناس د با بیاد کاسلط کوزندہ کر تورود ہوکے بھی ہروتت میر یاس را

صدائدلس، دارس ، دارس من الكين يں اس کے ساحے جب تک مقاسبے جواس دا تمبادسه واسعتى موسسم كآاذكى يعنى

شعبان كون سے لھے كى يہ ود يعست تقي تغرين اي ميشرين بدي

مون عمد المسالية بادكامب راء عمد الرساد ا الميون كالم ومسائلا كاس في بعدي الله في الميسا



معذيل مجدت روز تجييرا كر أتكيول سع بواك كاغذيه

ايك فعلا فيركودوز الحصّاكر

بكسر يرخوابون مي كجذي مين تماد يد موسم بهت أو اسسار

كالمستل تولى ياكي Schinger of

パルデニニといいまる

# eastry as



# جاوبيدناص*ر*

## یه خلف کا وعلام [والد عرم اقرالنمال نامرے ایک مالی]

ہاں مرابیاں تم کھے اود میری دھرتی میں حام شدیں تمہادی تھیں عادتیں تمہادی تھتیں دن تمہارے ہے کی تھا اُکٹائی گذشتے تھے ذندگی سے ارضے تھے ، ذندگی سے ڈڈشتے تھے

> ا نترائد آن المر جائے کیوں ہوا ہدی چرخ نے بھی فرخ پرلا دور مسجد جال سے کمیں اذابی دل مجھری حریث نمج کب چرکا منبرطلب چرکا دن عزیب ہوتے ہی ذوتی نتخب چرکا مهرش پر مہیں ہوتا

> > اختزائدِّمان نامِر پیرکسی تمدّن کا آخری مسافریوں

اخرائیان احر، وقت جیے ردیاہ دھوپ زم لیے ہی جیے آج گویا ہم دورکوئی سبحدیں زیعصرومغرب کے ضیے کھویا کھویا ہو

اخرالدّمال ناصر، میں تمہادی آنکھوں سے دیکھتا تھا دنسے کو میں تمہاد سے قد ہوں سے ناپہا تھا درستوں کو میں تمہادی سانسوں سے میں تمہاد کا مشاخت کے خوش بچکو میں تمہاد اختطاعت ا



اج میرے باتھول پی ترسیطے نیخر پی آج میری آ پچھول آی تواب ہیں ڈمنظر ہی میں سگر ملامت ک سن رہا ہوں آ واڈی دوڈ و خسب کے نریخے سے ہما گنا بھی مستشکل ہے احدالیے عالم ہیں قرض عین واجب ہے شغل سے بھی جا ترہے

> اخترائیمان ناصر گئیم نجیے کواذبرسے بین تحقی دھو ہیں ہی در نفیس ہیں کرہے درطوب ہے توسسی ہے رخب ہے توسینا ہے ایس یہی گذار شس ہے ایس یہی گذار شس ہے ایس تی نخواہش ہے صرف آئی خواہش ہے

> > اخترائیمان ناحر اعت اللازم ہے پہ خلفت کا دمدہ ہے ددر ہے خوالکین تورث ہمعادت ہے دوششن کا جادہ ہے

میں ہزار خوابوں کی دیل میلی کا عادی
میں ہزار جذبوں کی دور دھوپ میں شامل
میں ہزار جنبوں سے دیمرگ بست آ ہوں
میں ہزار تعکموں سے نظرول میں دھستا ہوں
میں ہزار آ تحکموں سے منظرول میں دھستا ہوں
میں ہزاد شانوں پرکرڈمیں براست ہوں
میں اسپردنسیا کا
میں بصیر منہ داکا
میں بصیر منہ داکا
میں بصیر منہ ہوں ماضی کا
دیت ہے شادی کا
دیت ہے شادی کا
دیت ہے شادی کا

اخترالزّمان ناصر یہ سفر جوجب ری ہے کون اس کی سنسنل ہے لوٹ اس کی سنسنل ہے دون جیسے بھر بایا دوندوشب کا صلقہ مراجی ایک قیدی ہوں مراجی ایک قیدی ہوں مراجی کی اسفیدی ہوں من کی سفیدی ہوں

اخر الزّمان اهر نوکری ہے سرکاری برترین کھیوتہ ، برترین دشخاری



### جمشيد مسرور

بنجر آنكھول والے ساتھی میرے خواب چرالیتے ہیں مجھ سے بھی پہلے منڈی میں جاکر دام بنا لیتے ہیں

شور صدائے سود و زبال میں نغمہ ساز در دینہ چھیٹر و بارش مِن جواشك بهائمين اين انتك أنوا ليتي بين

شہر پناہ یہ آہٹ س کر کارکنانِ شاہ ہمیشہ اب مخبر وهو ليت بي اور دف جيكا ليت بي

چشمد آب حیات سے جاکر میرے اہل قبیلہ اکثر پانی بھی لانے نہیں پاتے بازہ بھی کٹوا کہتے ہیں

ہم دوامین موسم کل بیں حکم لے تو قب کہوں میں ثاخ قلم كرنے كى بجائے ہاتھ قلم كرواليتے ہيں



### جزاء الاحسان جزاء

رات آئی بھی تو کب ہم نے ستارے و کیھے نَقَشُ دیکھے تو فقط ہم نے تمہارے دیکھے

پھر بھمر جانے کی اس دل میں تمنا جاگ ٹوٹ جانے کے لئے خواب تمہارے دیکھے

در د کی د هوپ سمنتی ربی اس دل میں کہیں آنسووں نے تری آنکھوں کے سہلے دیکھے

پانیول کا وہ سفر یاد تو ہوگا تھھ کو ڈویتے وقت ترے ساتھ کنارے دیکھے

لوگ محفل میں تری دیکھنے آئے تچھ کو ہم نے جو دن ترے ہمراہ گذارے ، دیکھیے

### جابر حسين

مثهى بهر نظمين

انتائے شوق کی جادوگری بقروں کے شہر میں شیشہ گری

باربا زندگی کے آگن میں

موت کو شرمبار دیکھا ہے

کانیتے ہیں حار سو برگ و ثمر کیوں صبا تھبری مرے مکشن میں آج

کس کس کے نام جائے مرے نام کی خطا

پوچھیں ہیں لوگ مجھ سے مرے گال کا پہت

لمحول کا انتظار گوارہ نہیں اگر صدیوں کے انظار کی زحمت اٹھائے

ركےذراى دىرم كى كىك كىرے ميں آپ آوارکی فکر کی صحبت اٹھائیے

لے رہے ہیں وہ و فا کا امتحال

جوكرت بين وعوائ جاره كرى

خوابول کاجزیرہ ہے ،دہ گاؤل جہال تم ہو یدول کاسفینہ ہے،وہ گاؤل جہال میں ہول





## جتارجيل

# عسلى باباكي محببوري

ورسی اور استگاشین ایک عدد واشنگ شین شیپ دیکارڈد ادر دی سی اکھی میر و مونڈ ازسمی ہوناسہی شیخ مجوکے دیشنہ دادوں سے برے بخیراتی سے الیاں ایک انھیا سابستگا بخیراتی سے الیاں بوٹی کی خاط ادر کچھ کہنے بھی بخیراں کے لئے دم بخود کر دینے والے حب پاتی کھادنے گلف کی ایک ادر ٹرپ بے صرخروری ہوگئ ہے

بیپیارہ بربخت علی بابا جیسے تیے حرص دہوس سے غاریں داخل ہو لوگیاہے مسٹیکن ابرآئے کیے کھیل جاسے سم کہنا کھیول گیاہے

# بوامال ملے توکہ کال ملے

باہرکاشورسٹ ماہ اب دلمیزیہ آکر بیٹسیاسے عربال تصوير دل كے جلوب رنگین کلست در کے دربعہ مين كل كمية من حن ما أون كو دنواردن بيرا ويزان بي اخلاق كي وكشسن كبيًّا عقا انسادى باتون كالمبلكمسط تهذيب كے طائر حيران، ي خدمیرے اف کھر کے اک کونی چیا سے آکر میں دات کے جودوں دائے۔ ل دی کے روب سی بھائے كمرك دردازے بندكون سالنوں كے گذشته حَبْكُل آن برير بحودن سے ليٹرے بي ان کوکس طرحسے دوگوں؟ وہ گالی جویں دے نہسکا ان کوکس طرح سے ددکوں؟ اب ميراجب دياس ( حالاً نگربهت بی چیوه اسے)



# جگوجالنده

یں فن ہوئے کھی فسن نہوا بب لمایان سے جدات ہوا عرب تری تلاسٹ میں گذری میں مجھی خودسے ہسٹ نانہ ہوا ام کے لوگ کھول جاتے ہی اک فسانہ ہوا۔ خصدا نہ ہوا اس نے جاہا تو تھا کھلا۔ ایسکن میری قسمت ا مراصب لاسنہوا



## جعفرعسكري

ہے وابمہ کہ پر منظر پر لنے والاہے سروں سے بیل کل پھر کوزے واللہے

ابھی کی دھی دخیرعندم کہ ہے پنجر گلول پی طوق ستم ایک پڑنے واللہ

عجيب موالي لا أن سبس زند كي فيرك نه شلف والانكول كي في في والاب

نواح حال من كى دوز سع ب سنامً ضرود كيم كو تى طونسان انطفوالل

تباه مِوَّتُیُ لِستی گُندگیا سِیلاب چرهمامواعقا جودریا اُمَرْنیهٔ والاب

ے کشت زارِ تمناً بر کیا مری وقوت میں ہیں کو ٹی بادل برسنے والاب

م كوت ان كاد كي مكت عقر ؟ شاكم جال مول معظم كول سائل من مورك ان كاد كي مكت عقر ؟ شاكم جال مول معظم كول مائل من منابع عبد خوال اور بر مصفر والله



# جسونت سنگهراز

یخفل موگی ٹیع ہوگ بردانے نہیں موں کے یہ تفتے دوستی کے غمسے اضائے نہیں ہوسگ

دے گی تحفاول میں اس طرح ی إده پیالً سجئی سید عجن سے دہ بھائے بنیں ہوں کے

تریب ددستی موکا وفا داری کے پردسے بیں مواکرتے تقے حربے جن کے یادلنے نہیں ہوسکے

ترى نمفلى مون تقر جا بجاسا غربمد بسيساق مگامي من به انتقتى بي ده دلولسفه نبس مونسك

تری شکل بر بوکاان کے اب به لفظ مسددی سکر دہ مری جیتم ترکے ندوانے نہیں ہوئ

بادين ستيول بي دوب كرائي توميا أيس بادي بون كي ميكن بترے مست اغربي بون ك

تجے اتنا تواحکس ذیا *ن ہوگردسٹیس د*ورل نرے برلی تح بب تیود تو دیوانے شہر ہوں تک





کس کومت کہناہے ادرکس کوخداکہناہے محصے معساوم سے اِدد کیے کیا کہنا ہے مجى دوح يركمي دليه واغ لكاليا تجى اتنے دخم كھيے كم باغ لگاليا إنكومب حرف ومعاني مرى دانست يس مي

مصلحت وَنْ إِنْ مِن مِعِدِ معلوم ہے سب كيانني كها تج ادر مج كياكها

تومی ابسوج کیم خاک ہوئے حبکے سب اس تغافل کی کھی آئین ووٹ کمہنا ہے

یں زمانے کے سخن پرابھی ٹون دوّاہوں زندگانی! مجھے کیا تو نے تبست کہستا ہے

رجرا پیادے تم آؤ اسسی سے پھیں نادوا کہنا ہے اِس کوکردواکہنا ہے

ا کے وقوں کے بھی جھٹر نہیں الگ مگر مے دنغہ کو اب اندوہ مراکمت اب

يتبن بيرية بن م من يحريكي كام تركس و توسيا مناهم

جبان ہیں دہ گیا بحبر تون پئی میں ہ

مری کاه یں سے اوردہ اللی رہتا ہ مِنَ أَسَ مِن جَانَمْ مِن سَكَةَ وهُ فَعَرِي كِلَّهِ

وہ انتثاکی کوخب کی کی نہیں زیم کی کے اور نوروشری کا ہے

پا)دیا ہے اس ایب دفاکے تھے یہ دل ہے میرا مگر ام مرکمی کا ہے

کس ندرگم نگی می بیش کے بم جعفر بیال کی می ب دستار سرکمی کاب

یں کہوں کا جذبۂ دوستی ہے عظیم تر مجھی دوستوں کا اگر شراغ لگا لیا تری بزم اذمیں یہ بمادلی ظرف تھا کولبوں کے ہم نے ٹتی ایاغ مکالیا ېونى دِقتولاي وه فرصتين عزا<sup>ج</sup>

تُرِی عُم کُوجاں سے دم ِ فراع لگا یا مجھی دل سے م نے لگالیا تردھا کو مجھی دیا خان ڈبے چراغ سگالیا

كهى كأن جعفر خسة جال ده لوقفي كسسوچ بس يهمان داغ لكاليا





# جمال قريبنى

جیشک رہاتھا زمانہ جفاکے سستے میں چراغ مم نے جلائے وفا کے دستے میں دعاس کا سجود وتمیاً سب کچھستے خداکاخون کہاں ہے خداکے دستے میں

براہ داست ملاقات ہوئنسسیں سمتی فقیہ سشہر کھڑاہے خدا کے دستے میں

خدابھی دیکھ رہائقا ضراکے بندے بھی ۔ سفینے ڈوب سے 'ا خدا کے رسستے س

نصیل کرب وبلا بہت ہے ہیں برسوں سے کے ہیں سرجوبہر خداکے دستے ہیں



### جليلساز

ا کمینوں مِرِکثا فنشیں ہیں بہسکاں دھندلی دھند لی شاہیں ہیں بہاں

صاحبظم!کس شسادس ہیں؟ کم نظر کوبٹ اڈیں ہی بہاں

آد فی اور اثنا پست و ذلسیل حبتنی او پنی عمس زمین بیمال

نیکنای سنجالناہے محال سادی دنسیائی ذامشیں ہیں بہا

سحت مشکلیس ناجداری ج کولحه بغاویس ایس بهسساں

لینے میکھوں کی ہم ممانت ہیں ہمسے زندہ دوایت میں ہیں یا

درسنگاموں کے جال بھیسیئے ہیں پیم بھی کمنن جہاستیں ہیں ہہاں



# حليس نجيبآ مادى

دگھرکو آگ لکا دے وہ دونی کھی نہ ہے ئی غرب ہے نیچ کو پھلجڑی بھی نہ دے

مالقول کو بجائے باکسس لفظوں سسے روّل تنوق کوا نوا زِقستِ بگی بھی نہ و سے

لائی بیچ مدانی پینوسٹس نہیں کسیکن بین جسسے میچ ذرخی وہ آگھی بھی نرہے

ں تجھ کو کھڑل سے خود کوخدا سیھنے مکول رے خدا کھے ایسی تونگری بھی دھے

ارِغِیس خالی میں باختہ دل کی طستدن رائن کو ہماری سیب بے تھری بھی نے

ی کے فکر دیخت ل اس سے حدث وصد ا ارد تطرحالے تو توفیق شاعری بھی شدے



## جميل اصغن

اناكا مسئله برزيست كاعنوان لكتاب بماراعبدتهذيون كاقبرستان لكتاب ہم اپنے ملک مہندوشان کے مذبو لے مالک ہی بزیم خود فری ہرکوئی سلطست ن لگٹا ہے تعاقب ين مسلسل حادثة بي برما فرك بات كيادل ميں ہے ان كے، منہيں معسلوم محمّر زميں سے ہم كودريا كاسفرة سسان لكّنا ہے مدجينين بإن شعلون كالك بهاج إجاب نقش خاکے سے نمایاں نہیں ہوتا ، اسپ کن میں اس خاتو شی کہ تہر ہی تھی طوفا ن لگتا ہے لیڑے ہے آگر تو چھتے ہیں راہ مکسیدول ہے یہمس کا تقریب جنگل کا طرح دیران لکت ہے



# جمال نقوى

شدّت درد نقطاز فم کے تعریبے کسبے اوريه رنج والم وقست گذرك ب

آخرى بيالنن لك ساقة نقيودون كا ترا زندگی تجوسے یہ وعدہ مرامرنے کہ۔۔ حالِ دل أن كوشنا لوں توسى وں مِل جَلِحُ يه تذبب تونقط بات كركرن ككب

ڈھل جی شام الم صبح طرب ہے ۔ ہنجی بس اندھیرا تو یسورہ کے نکلے تک ہے

ين خلش بات كالفاظ ميس طرحان كس

یہ پریٹ نی تولیس رنگ کے بھرنے تک ہے

یا دکرحت قل کاموج ب کے مبارے جال يه مرافون توهد إي أرفي ك



# جميلاحسن

برن ي كن زي جزائ كمادري له زندى ترسه كنة عبيناري

خودا بى زىسىت كي كيس علاج نفرت متبتون كيعلين توبجبيد عجاؤبي

خيال وخواب كى سرشار ياليس ايس تصورات من كتيخسين رجاء بي

اكاكا ذكر بجعلا ودستني يميواكا تعلقات بركية ركدر كعاوبي

سرع مزاح يركي تمكنت بأشوفي مرے مزارہ پی تسلیم ہے بھیکاؤی

مراك مورج حوادث كاستعديله برك سفينك ره يركي بباد أس

جَيِلَ بِمِكَى سَرْلِ يَهِ جِلْكِ وَمِلْسِكُ المُرجِ الأقدى ابَيْ سَى بِبُلادُ مِن





## جمال اوليسى

سنا کول یں شورخیایا کرتا ہوں سوئے ہوئے رستوں کوجگا یا کراہوں

كم بوقامول لا محدود خلاق سي سوچ كے كيم إلى كم واكر آمور

نادیجی بی آتش مے سٹال بھی ہیں دور بہت خود کو لے جایا کرتا ہوں

اک چنگاری نجھ سے بھاگی مہی ہے لائچ دے کر اسے بلایا کر تاہوں

مودرج ،چلذ و شادے پی میرے ممراز گھوٹنفتے بیں اکلیس شنایا کرتا ہوں

كائش أجائے ميري كمنز فكرس كي يس الها كے جال جمعيت ياكر الموں گھرسے کل اب ہمرچل دنیاد کچھ مزاج کبدل

ا بھارول کو ہاتھ میں لے بادک سے پھولوں کو مسل

کم کم بولٹ انجیّا ہے تندی چھوڑ شد انجہ بدل

لیے سے پر نادم ہو خاک اپنچہرے پرکل

كون يبان شب بعربيا ساداب ترسه حل تحل

903-----

مِن مِيشهُ كسى خست ال مِن كُمُ ايك به يهرو خدوخال مين كمُمُ

گھنگروُں کی صدار سنائی ہے نیذیں ہوں شراور ال بیں گم

م بہت ایکونت کی صدیے زندگا اب تک اپنے حال میں گم

کولئے ربط ساخیال ہے تو ادمیں لہنے اعت دلل میں گم

المش تم بعصاد موسي أوا مستناعر مهو ماه وسالين م

نت آگے بکلا جانا ہے رادلیتی ہے اپن حیالیں کم



# جميل لدين عالى

# كتة اورعاليصا

حب اتنے کے بھونکتے ہیں عاتی صاحب کوں تو بحثے ہیں المايدده يمنتي كلقا صدلولي موقيتم ممسع جدا انسالابنے عيركس مقصدسے دوباما حيوانسين ہم جس محلی طاتے ہی اس برجانیں دے جاتے ہی تم في تواس كادل نجى لسا اے ایا کا کا اندال م سخة تم سے الحقیدرے تم ایک وفائھی کرنے سکے ب جین موسئے عالی صاحب خاموسش لبس اسكه صدّادب ۲ دازسسنگان محيودوكي سيال بوعبويجة ساكفس موكف دد دل دونکت اسے . ده دصف تولانس سکتے ہو

د بسره بی جا دنسسیں <u>سکتے</u> ہو

بریم ک منت برت بڑی اور جگ بھر سے محر آئے سے کی دیک چیکے چیکے اسس کو بھی کھا حب ا

من بھا شاکوکس دن آخس رسمجے کا انسان! کتی بارتوسائے آکر ہوئے ہیں بھسگوان

م نے بڑھی بردیس کی بہت ک ، دمیکے جادوں وید جین سے دکر لندن کے ہے ،ایک می الک عصید!

کے پھریں دکھ اپنے اپنے ، دام ، سیبر ، نعتبر سر ای لاکھ ہیں رنگ ہنگی ، ایک مگر زنجر

نہ می بھی ہے حال دہی جرتبہ کے اوپر جسال میں الم الم اللہ کا کہاں، جب جل ہی ساط حبال

مات سروں کے مات شادے ، مات ی جن کے دیا۔ سے جلیں اک سرگم میں پر اپنے اپنے فرصنگ

ساعت بعمال کے ریت اس سے دائے تیز ہوائقی ابر عق ابركقب كوسة مادعتها تين بوامح سب خومت تيزجوا بخفي دشست وتنست بن اكسب مركانكها اودمكان مين دسيتے إ دىدە ترس كلىگىسى محد لأُلِّب ثَمَا كُفُل كُنُّ نقش كالمسدح دحل كنة ادر مکان سکے دسیتے سوسيئت داث كلمدس خواب ممار سے کیا ہوئے بانقده سيادي كبابوك انقر - جوكرت روشياا

ا تق<sup>و</sup> مستاع خاک سے عُمِينَ وهاكة دسے اسميغ موج آسبب پر عكس انجعاسلة دسے عكس اجذناتت ام كلقة وحوب سے اور عمر کے عكس جودور بهرستية ساحل بےنشان سے خواسش ہم کلام کے۔ خابرش ممکلام پر نقتش کسی سے نام پھپ

عكس كمذائرت مسكق

ناً سُسِع مانگے دسیے

لمحروصه للي راحتني

ادروه فيصوير ارجسا أكسفين ادرروستني!

كستابوك أنخفوك صدا ادركون ويتدم أكعط سيدكى ادد براه عرى ترى أسي دوسيان مين لوكيهست إد إ ساحلون سع سمييط كر دستنسنين كون ره كيا إ دارت ادر روستنا ره گناکوان ، روستنی ب

خواسب زده زمیں پر حرست بے حجاب میں وقت کی بات رہ متی موسرم بادور بسس دیدهٔ عنم سے روبرد بھول رہے عذاب میں مجرک دات رہ کئ

ادر موا الدهر أدهر دمن مين لفط حب لي يج ایک کاو بے اماں ماکھ لہو سی بہر گئ دشّت ونظرك باب ميں ادر بجھے الاور سے مستمين إغياب مين أيك تنكيه دفعتًا غفلت بے بناہ میں توسس بناتی وگوریک خواب اَکَاتی راه میں وسعت اسسان پی

الدينت مي اك درخت ها اور زبكاه مجى وسى الك ستاره رويرا اددنت میں دوستی ا جس کے عجیب ذک عظے اور میں دیکھت اربا برهبی تقسی برا بعرا دنگ تقے اور روشنی بودرسے آسسان پر

مسيكى شب كراسة التاجى كفى نى نى نشه اعراف مين داست ادرددسنى! نو کلی کف او کھلاد کون کھرائے دربدد کون کھرائے دربدد کون ہوا تف معتبر اللہ جہرہ خاکب یہ مرتبم

شْأَ المِعِي كَلِيدِ تَرْبِ عَنْي خَاكِيبِ مُوتِ جِسْنِينَ أَنْبُ جِهِان خوابِ مَقَا هربھی سنہ کھے کہانگ سارے چراغ جل جیسے اور جہانی خواہد ک بزوية لمحرستخت عقا سللة سحاب كاصله بعضاب تقا

مبردوال كرديين نفتش تسام رنك فغ سون ستاد- دكيام وغ برف تست المصل وي نقش جو خود كلام تق

اب دہ سارے کیا ہوئے ددر بہار اسے قریب نفتش کے جن کے نام کے در بہار اسے در سے اس کے در روشنی! والے در روشنی!



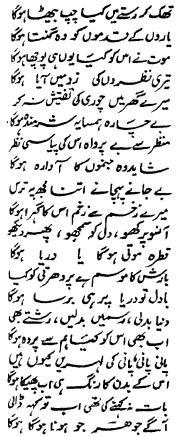
در کی میں جس طرف ساتھ لئے گئے مجمری تیری طریدہ ہیں عمی

لنكسسيهى كفا كمعلاكهلا

مر بھت۔ اور دوشنی !! قانسے سب نرکل سیکے فاصلہ جس کے طول پر



### جوهرصدلقي





بن کیا ہے سرے خوابوں کا معتدا تینا عكس سي محفوظ اندر ادر بابر أثمينه حن كيرتوسية خراس متدد روشن بورا مرى فكرو فظت مرى وسعول و بجه ليج ابن كليا صدر شك جوهر النيب دست قدرت اے جبکاریا برساست میں وحمل کے یا فی سے ہوا ایک ایک مفظر آئین اكسنغموم كاكبرب ،شكوسف كعل اكظ عجب بدیرگائی بہرگیں مانے رہے لگا اُن کے باہد آئین دل مراجرت مي بي تصوير دنب د محمد كر غرق بيرت بع محراس ول سع برهم رأتين

حین میرت برد قائم حین صورت کا نود

یں اسے چاہوں مگرکس طرح چاہوں لے حزی



## جميلفاطهى

در بچرة ج واكوئى نهسيى ب كيس سے جمالكتاكوليس تمعاسے ماسواکوئی نہیںہے

صدائي دے رباموں كاروال يلسط كرد كيمت كوليني ب

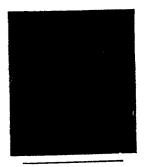
کی سے آسٹ ناکوئی نہیںہے

مسلىرتى بيسب كأبحين ذال سے بولٹا کوئی نہیں ہے

تدم منزل کا خوا مش کردے ہیں البیش معنی سے بے سن کر سحن لا ائمین سفركا داسته كوئى نبي سے

جميل اك شهرب صوت وصالي الس كاحب كوه برق سامال ، أس كابيكراً يُرْ تماراهم نوا تحدث نبي سے

# Crown at



### جي ڏي احمر

سانس کی ڈوری پہ چلتا ہے بشر، دو چار دن اور سہتا ہے مصائب کا وثر، دوچار دن

مدتوں کے بعد جب اونے تو دل کینے لگا کوئی صورت ہو تورہ لیں اپنے گھر، دو چار دن

جا چکی ہے باغ ہتی ہے مرے آدھی بہار زندگی کی رہ گئی شام و سحر ، دو چار دن

آخ کی مانند ہوگی کل نہ یہ شاخ بدن د کیے لیس کچھ اور ہم برگ و ثمر دو چار دن

پھر ہمیں خوابول کی دھرتی پر اتارا جائے گا جَمُکائے گی ہر اک سونی ڈگر ، دو چار دن

ہو گئیں رائیں الگ ، سر حد الگ ، ونیا الگ کیا خبر تھی وہ رہیں کے بھسنر ، دو چار دن

جو نہیں رکھتے ہیں احم خود شای کا شعور اور بھلیں کے اہمی وہ در بدر ، دو جار دن



میں تو چپ ہول میر سے اندر پھرید رو تا کون ہے دل کے احساسات لفظوں میں پرو تا کون ہے

زم لہجہ ، بیلہ جلے آپ کے ، میں حرتی ! کون کس کو چاہتا ہے ، ابنا ہوتا کون ہے

آ کھ، مظر، خواب، خوشبو، رنگ، تارا، روشی سست دل میں رنج وغم کے نج بوتا کون ہے

درد کی دہلیز پر اشکول کے دیپک جل اٹھے. دل کا گھرروشن ہواایسے میں سوتا کون ہے

کھ تو تیر کابات میں ہے بات، شجیدہ ہیں سب بے سبب جو ہر یہال بلکس بھوتا کون ہے



### جوثر اياغ

کوئی شہرت نہ شخصیت کے لئے میں دعا گو ہوں مغفرت کے لئے

دیکتا ہوں کئی ہو کیں شاخیس روپڑا ہوں میں آخرت کے لئے

بنچیوں کی طرح ادا تنہا انی پرواز حیثیت کے لئے

آئینہ جھوٹ ہوات ہی نہیں آئینہ دکھے اصلیت کے لئے

بانا چاہوں گا محفلوں سے ایآغ لب کھلیں کچھ تومعذرت کے لئے

# With the second

# مقوازعنكيوت

میں بایے جو موجود ہوں صرف موجود ہوں صرف موجود مون کی حالت میں مونے کو جھساجائے وہ خدایاں خدامیں جبی سٹ یدنہو عنکبرت رواق میں کامرے یہ تقولہ ہے سے تھی نہیں ہیں اور کوت یا جی نہیں



### جون ايلي

•

بندابرسے مری ذات کا درہے تھری بي منس حودي يداك عام خبرے محمير ہے مری عر جوجران تماث فی ہے ادداك لمحرب جذرودبرب فيس میں ترستا ہوں کہ ابر سے تھی کا آسے ده ایک انوه جوس خاک سرے بحص طورنے والوں کے دریا مجھے یا یاب سطے اس بي اب دوب ربا مدِّل جي ورج جي معرى كرم ب باطورساكون بردم تیغ ہے کوئی سلامت نرمیرے مجیس میں جومیکاری اندری ہوں ہے تینے دیر آفرش كون ہے جوسينہ سيرے تعبي زخها زفم مول مركون نهي فون كانتا کون ہے وہ جو مرخون میں تدہے تھیں وروداوادمي ابرك مريح مسحصاد جاب رسانهي بي رمراكم عرب محبيس اك عجب أمدوشدك درمامني بعد مال ادرجارىك نسنون كاسفرست فحميل حسن اورعشق مي كولُ الجنبس فرق ميان دہ تونب اس کا بس اکسطور دکر کے بیاب

# آذمالِئشس

جوبتی خواب بن جائے کس کا ایسی بستی میں مصار واست ستی میں کوئی آس نہیں دمنا کہ ہم خوالوں میں دہ سکتے ہیں لیک خواب کی بستی ہیں دہ الک مزام ایک کا ہش ہے 'ا ذیت ایک کا ہش ہے بلاک آ زمالنش ہے

### *خلوت*

مجھے تم ائ اموں میں جکو لو اور میں تم کو کوئی دل کشا احکاس سے جفرہ سے تیزاشا نشاط شول کی سرسٹ دی حالت سے کاز کوئی کمرہ کی ماحب اسے بے حسابانہ مجھے تم اپنی ہاموں میں حبکولو اور یں تم کو

نسول کا ما بمکارا فربهارا آ درو آرا! کصلالمحول کامیری اور تمحادی خواب پ<sup>اد</sup> آ درومت دی ک سرشاری سے کیادشت مماری بانمی یا دول کی دل واری سے کیاش شخصتم این بانول می مجوطور اورمین تم کا بیال اب شیسراکوئی تنہیں تعنی فیست جی

فيفل يسبين برته جاتي تقية أخر يجابيطي سيميع ندم مريكا خطورى بام مريكا مد منط ايك لفس كذران مي ياران كيا فرق مارواغيار تحسى نشست اور كسياحلقه وبحبى بها بيها بيط حالت کی بے ترکیب نے اپنا ستیاناس کیا دل من نسنا لب مرددنا الحصر ورالهامط آكے تُکلے لگ حالاً گُرُدہ ہوتا حالت نهم حویم اس سے لڑکر امارٹ تر اور میں تھران کھے وشت من خاك أواني سديلي أن بينفي عقي اب بنونی شرس ک ب دیمین کیافرچا بیسے اب بم تھے طے آپ سائے سے ورز اہلک ایسا تھا سرسيكى كأمايه الطالو بركديني حاسيط بادحوادت صلفه زنال بي مي مول غارشة كمان ميا بون توحران كريك بخو لاكسيط ايك خفش التي بيك دلين حس كا درمان كوئي من سوفي خلس بدل في بن المصم عما بيط بارمادى دسوافئ كدادطد موس المصم تو مشهرون شهوك رسوام وكراك فخشفن أسطط





### جينت پرمار

# مساهي

گردن پہ جو کلڑی ہے تم بنے تجھی سوچاہے پر تھوی سے بھی بھیادی ہے

> جوائے میں جوٹا ہکوگا اکسے بھول جمیلی کا ہردل کو حب لاڈگا إ

السى توحقى اكسشام جانا بهجي انسسا آمنو بير بيركس كانام

بھیائ ہے گھٹ گھٹ گھور دن گئ گئ دی <u>محصف لگے</u> مری انگلیوں سے پور

> جانے سے نہ ڈرنآ ہے بستی ہوبڑچن کی ٹورشبر مجھی لولا ہے

خوابوں کے ستادے پر ڈھوٹڈا ہے تجھیں نے اس جُنوں کِنادسے پر

وہ کتن اکسیلی ہے مری بھول کسی بجی نے گڑیا ہیں دیکھی ہے

نجرے میں ہے اکب چڑیا چرطیا ہو کہ میں اسے دل کچھ تسندق نہیں پڑتا! •

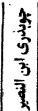
دوگاہے اکسکلدان محیوں نجھکومی ہوناعظا بھیولوں کا قبرسستان

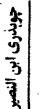
اک دھول کوہر بکلے بچھر کیا تھا پل بھرس سب منظر بھے دھند لے داست میں اور دیواریں

خصے مندریں سنیوی جاگ رہی کین اندھیارے میں دہ جی گم ہوجاتے ہی رات ہی سونے سے ہلے داواد دل سے مجماً ہول: شب بھر بہرادسن

شب بجر ببرادین درینگ شیل پر دکھ ۲ کمینہ سے کہتا ہوں: ابنی بحکھلی دکھنا چربی شام ڈھلے ہرددنہ تھرسے غائب ہوتا ہوں











سلجهابهواخيال ان کہی غزلیں

يرگ آواره ے درد من ڈوبا ججر كامارا

ہم سوچتے رہے عظمتون كاتسال لوگ يا گئے

حال كأمنظر مسموم فضاول ميس سينے پر خخجر

نرقه پر ی خشکی میں ڈیور کی قوم کی تشتی

### احساس خلاء كااتمام

ستاروں کے دل موم کرنے کی ترکیب سوچے سوچے جب ہوجائے ساری بیز اری حتم سارے شکوک و شبہات مٹ جائیں سار ااضطراب وكرب دور بوجائ اور جب وجود کا ننات سے ہو جائے ہم آ ہنگ تو سمجھ : چیزوں کے جوہروں تک تمہاری

پیریر رسائی ہو گئی ہے \* نیٔ راہوں کی روشن ملی ہے نی دنیای تلاش میںاک کھڑی کھی ہے اور سمجھو. تشکیک کامر حله ختم ہو چکا ہے آگے آگے امان اور یقیں کار استہ جہال موت زندگی ہے چوگرد فکرو آگی ہے دشت فناک نفی ہے كبين كوئى احساس خلاءب

جہال ہر شے تین سے ماور ا ناديده كيفيات كااجتماع ب جہال تر تیب روزوشباک بے یقیں زائیہ ہے آ کے کچھ نہیں اس خوشیوں بھردت جگاہ روش مثعلون كالامختم سلسله ب

نه خوف انقطاع ہے

### جراغ الدين جراغ شفقي

جو تو نہیں تو کون مرے آس پاس ہے میں بی اداس ہوں نہ مرا دل اداس ہے

شیطال صغت نگاہ انھی ہے تری طرف اے حسن تیرے جم یہ کیا لباس ہے

دریا کی موج موج اناری ہے طلق میں اللہ جانے کتنی سمندر کو بیاس ہے

خود سے چیز کے اپنی انا کو کیا ذلیل خودداریوں کا میری یمی اقتباس ہے

ان كا ضمير وقت كى ديك نه جات ك بچول کو کوئی بھیک نہ دیں التماس ہے

اے رت کا نات ذرا دیکے اس طرف بھیلا ہوا زمین یہ خوف و ہراس ہے

# cology 1

حامداتبال صديقي



# يانتي يانتي

آپ كنام كى غطىقول كائسلەللازى يانى غت كادرۇنگىلا دل ملك اكمى روشنى يانى

۴ په نورخدا ۱۴ په خیرالورای و خاتم الانبی نیا مرکزن ومکان وجرتخلیق کِل اَصِی یا جَیْ

وسعنی عظمتین رنعیش مدتی آگی پرختم می چھرضدامی خدا ۱۰ در کیاره میکا به مزی کیا جی

خانِ لم مِزل ق مُسمّ مَنا دم<u>سطف</u> ، محسّبط مُ سے مَن کہاں اصطرح آب ی بندگ یا بی

ما شفیع الائم ایم نهمکاری ال سزادارای بعن روز جزالبس بحاری ستیم مایی ای

قِرِيرُحال سے جب بفطِ الدّاعظ شکنفِف مُوا امم اغفر مل گونج انھی مری خامنی ، اِنجُ

رونه کی محاصری کا نرن جیک ماری می مورجائے کی حاجرات ای زندگی ، یا بی ەن تعربوا يا حائے كتيىن وربى بجيئى جلتى ہى مائے ساتھود با ناموں بىر بى ن دانوں بن ھلا ہى

مانوسی جیبولی عرراد طرا اندریکر مفرقمرامیدی مرکفرس دون میلندی

جینے کا مفورا سابرا ما افد تواسینے آ آہے تطرہ تطرہ تعبیرول میں کچھ توخوا ب پیچلتے ہی

موکھی بخرقسے بڑھی کائی تیرا شکرکہ ہیں ان ماکب ہوں کل موتم میں جوخادوں پرجیے ہی

ىبنىكە ئائىم ئىلى تىمىرى بومىت ئىمى تىخىرى مىفىوب دەنىس دىنۇل مىس بىلىم

مدائمول کے تصوری سے کرلا ڈل اسے مِ جَعْبُوطِ موطى كاقضة كوني شناوُل أس ده تین دھوی میں جی ماعقرمرے آ کے گا بتخريس حيا نذني داتون س آرما وس مسير مزہ توجب ہے اسے عصر می کمیں کھودول عِيراً في معلى المعرف المالي المعالمة المالية يحياكه روز دى موح بدمخسط رسي مجھی نوالبیاسو، کھے ڈریفول جاؤں کیے اسے بقین ہے مختنا مری ون وُں کا *خلان لیفیمی دور در مدعن* با دُل آسے وه ميراه ينامقدد ہے كر، نو لازم ہے ا داسيول تعلمندرس مائة لادل أي کھ اور فوار بھی اُل سے ٹیمیا کے دیکھے ل فحدا ورتسر بيجامون من وكفاول أسبع و الحيلي مني المرمست دين منز حامد موال بديري خرمي كيابسنادك كير





### حامداكمل

# تمہانے لئے نین نظ

حب راتين نهيسين سويين اوردن او نگھتے ہیں مِي اينے اپ کو بهت ام تصور كرما مول يہيں سے میرے سادسے کا) السط لمت ماست بي -ان كے ہے نہيں اللّٰہ پلٹ كفي الم بن يرساد عادك ال

ميراسب كون بن تتنين حب زندگ صيا آرطيني ذاق عقا ادسب بوكسركس ب ہوجی سرکس حغروں کے بغیرا تھے نہیں لگنے: حزول ک سخید کی کھلت ہے كالممكئ غيده لمحين آسوده موسكة بي ليكن داست ادردن كاسلسد قن سے ہے ہمادام

تمادی انکوی بب مولری کے دو فتول کے سائے اتنے نظے م ان کر بناک کھولی ہی وتحوب كاليك بحثرا میرے ذہن می گردش کرنے ملک مآدرج کی آخسسدی دوبیر مين كي بيت برانيا رقص عَبُول كي عيرتمام كر عصيلة دهويس ده غُسُب رخي تھيڪيگيا سشناساً کی دُولیدگی الكبي ويسك كاماتم بن كمي جونهار ميكسرم فتم موى سے تمبادأ كمعرال ترك كانجاب اول مجع ب أاسفريبت آست جانب

# 2000



### حباب باشمى

اب مفر میں کہاں کوئی بازار معتبر بوسف ہی معتبر نہ خریدار معتبر

ایے بی سوچا ہوں کے معتبر کہوں ملا نہیں ہے جب کوئی کردار معتبر

رہزن چھے ہوئے ہیں بس سنگ میل راہ مظلق نہیں ہے سائیے اشجار معتبر

تدیک شب ہے اور کرنتے ہوئے چرن لکتے نہیں ہیں صبح کے آثار محبر

کہنے کو سر فروش تھے جانباز تھے بہت تھبرے اکیلے ہم ہی سروار معتبر





### حبيب اجملي

تمازتوں سے جھلتی کھیتی پہشنوں کی تری ہوئی ہے تو چشم نرگس میں آبیاری نور کی رو ثنی ہوئی ہے

فضائے تیر وشی میں جگنو بھھ اس طرح جگرگارہے ہیں کہ جیسے اپنی سیاہ زلفوں میں اس نے افشاں چنی ہو کی ہے

تہارا عکس جمال کویا غزل کے اشعار میں و حلا ہے مدی آنکھوں کے کیمرے نے تمہدی تصور کی ہوئی ہے

اڑان پر شہر تول کی جس کے مگان تھاپار سائیول کا وہ شخصیت تونہ جانے کتنی ہی تہتوں میں گھری ہوئی ہے

اُجڑنہ جائے کہیں امیدوں کا شہر اپنایہ ڈر رہا ہوں اہم کہ آج تواپندل کی وطرکن بھی زلزلوں سے ملی ہو کی ہے

میں ملک ہندوستال کے کاجل کی کوخری میں مبل رہاہوں عمر امجی تک حبیب اپنی سفید پوشی تی ہو گئے ہے گئے۔



### حامد مجاز

سوچ کی آنکھیں موچ کی آنکھیں بن ہے آگے اُگے والے بام ودر کود کھے رہی ہیں نُومنے والی رُت کے بہیئے دا میں ہائمیں رقص میں اکثر ایا توازن کھود ہے ہیں جیٹر غائب ہو جاتے ہیں

مُردہ مچھلیاں میں نے شاید نہیں پھھا تہارے مداتے جم کاماس لہ حرام تفاجھ پر اِسے شاید لاکت خیزاک تمذیج کے ساتھ بی سفر میں تفاصلیل مندر کی مردہ مجھیوں کی چاہ میں!

مندر کی مردہ مجملیوں کی جاہ میں! پیٹر هنسنے لگتے هیں ات کے گرو ندے میں فم کے در ہی ہے بند کور تی ہیں: بند کور تی ہیں: مرت ہونے لگتے ہے گلوں کی تنہائی

913





### حبيّب احمد ساجد

فیملوں کے شاہزادے ً! نیم ہیں تیرے ادادے

اپنے اندھے لاؤلے کو تخف اک آئینہ دے ا

پھروں کی بارشیں ہیں اوڑھ! آچکی لبادے

آشیں میں ناگ بیٹھے سوچتے ہیں ، مشورہ دے!

میں می ہے ہیں خائف! آج کے تولاد زادے

پکھوری پر نام لکھ کر آگ ہے اسکو مٹادے

سوچ ! مشتبل کی ساجد یاد ماضی کی بھلادے!



### حبيب سوز

لگا جو ہاتھ قلم تو کتاب لکھنے گے وہ اپنے آپ کو عالی جناب لکھنے گے

ضمیر بیجے والوں نے انتہا کردی بیجے چراغ کو بھی آفاب لکھے گے

وہ جس نے عین سے عزت کمی نہیں لکھا اے بھی سر چرے عزت مآب لکھنے لگے

یوں انقام لیا اپنی برنصیبی سے ہم اپنے نام کے آگے نواب لکھنے گگ

حضور آپ کی جمددیاں گئے گا کون جو ہم فریب مجی اپنا حماب لکھنے گے حبيب احسن

در زندال کھلا زنجیر جاگ سمی مثل کی پھر تقدیر جاگ

ہوئی تقتیم در تقتیم دامیز پرانے خواب کی تعبیر جاگ

ہوا احساس جب بھی بے گھری کا

دلوں میں درد کی تنویر جاگ

ارادہ کرلیا ہے زندگ کا نگاہوں میں نئی تصویر جاگی۔

فوں اسلاف سے ہم کو ملا یہ کہ لی جب ہاتھ میں شمشیر جاگی





### حس ِنظامي.

جب بھی خداکی ذات سے ہم نے امید کی تو نے بھی اے حیات! محبت شدید کی

اس شهر بدقماش میں ذوقِ نظر کہاں کچھ کم نہیں عنایتیں دورِ جدید کی

یارب تواس زمین په پھر اک خسین بھیج دیتے ہیں لوگ داد سلوک بزید کی

منول ہی میری چیم تصور سے کھو گئ ساحل پہ غرق ہو گئ کشتی امید کی

مین اس کی گفتگو کی کشتی سے بندھا رہا جھ سے بھی اس نے ملنے کی خواہش مزید کی

خوش روئقی زیت کی خاطر حسن بہت اینے بدن سے میں نے حرارت کشید کی



### حسن فرخ

مری ہتی ، ترا اقرار ، سب الله بی الله ہے میں جب موجود ہول،اٹکر،سب الله بی اللہ ہے

نہاں بھی ہے، عیاں بھی ہے، فقطاک گوننے ہے ہر سو نہیں ہے کوئی ، یہ تحرار ، سب اللہ بی اللہ ہے

بجز ترے نہ تھا کوئی ، نہیں ہے ، نہ کوئی ہوگا ترے ہونے کا میاصرار ، سب اللہ بی اللہ ہے

اگر رفار کی تجدید سے نکلے ، تو یہ پایا !! کسی زنجیر کا امرار ، سب اللہ بی اللہ ہے

نه سمجے تنے ، تو ہر نقش قدم دبوار کریہ تھا جو سمجے ہیں توسیر دفار ، سب اللہ ملی اللہ ہے



## حسن شکیل مظہری

### السميسه

رال یہ ہے کہ لکھے تو کیا لکھے شاعر کی کے دست حنائی کا تذکرہ لکھے مدیث شوق گریزال کہ حسن کوئے بتال فائنہ شب ہجرال کے قصد غم دل کا خداد و رس کا دور بازوئے قاتل کی داستال لکھے ہزار بار مقم کرچکا ہے جس کو قلم اُک فیات کی دائی تا کھے نہ کوئی راگ نیا نے نہ کوئی راگ نیا نے نہ کوئی راگ نیا نہ نہ کوئی راگ نیا کہ نہ کوئی ساز نیا کہ نہ کوئی ساز نیا کہ کہ کی ہوتی ہے اگر و نظر سے خیال کا دامن کرے اور طاری ہے ہوش وحواس پر تیمر سے موش و موس پر تیمر سے موش وحواس پر تیمر سے موش وحوا

· 本式 美工艺学说:



## حنيف اخكر

خوگرغہ ہے جودل غم سے مراساں کوں ہو میری صودت سے علاصال برلیاں کوں ہو

يرى تسكين موليكن دل نادال كميول مو قلبع ادك يركران شوق فرادال كبورس

موت ہے جارہ در غم مجسدال کسیکن اس تدرجارہ گری غم مجرال کیوں ہو

نغریشوق مرادان سے ندوه سوزدگران مرتعش میاسوکونی ار دگیرها ل مجدل

ب زعجولوں کی وہ بتبات بگھیں کا کی بچر ٹیجےششکو ہ کو آئی دامال محوں ہو

صح ہونے کا گاں ہے نہوئی شع البد هرعبلاكئ تركب فنب بجبال كول بو

اب دو کرب شید عراب ی سی ہے افکر ميرى بيكون يهكونى اشك فرودان كيوريو

### حسنعايد

دل يربضركر وبحي مو ده كل آستنا علے ا درمي خراب دست ودركوني تونقش باسل

جرم عضق ادرم ومب معشق يارس عهدم ورقيب كاديجية محساسراط

مُمَّاسُكُ وَكُرِكَ وَلَشَادَكُرِتَ مُنِيعَ بَنِي بِيعِي أَسُّيمُ إِنَّا قَوْمُو تَوَا كُمِمُ تشندُ شُكُوسِ قَيا جِمْ بِعِرَامِوا سِطْح تشندُ شُكُوسِ قَيا جَمْ بِعِرَامِوا سِطْح

سِراً كَناه كيابِ يَشِرُ عِمانة عِي اك خداعك

خود النيخ الخدسة برادكرت دية بن جنن جمال ماد موسم بهي آدرو تحمال مادموب من آدرو تحمال مادوب من المرادك من المر مردوبر مباركا دوب مناسجا سجا سط

شع کی دوشنی دہے شاکہ ایکطاق پر صح مرایک ثناخ پرعپول کھیلا ہواسطے

كيول فيطحل كركئ شآية إدجال كركي بسري اكسوال ب كاش تحفيقنا شك

مبادموكر فنزال إوكرت وست

بزادتيدن يجرعي ففس ين شاكرسحَ استراله وفراد كرت رسمة بس مركول فودكيل باليف فداكم ماعتدماهم

خران مزاج م يعني جال كلشن حسك

ہمادے حال بی بیکن بے جرکوں ہے صباح م ہی فراد کرتے دہتے ہیں

ہے دسم ردِّ بلاکے ہے پر ندول، کو تضن کی تبیر سے آ ذادکر شے دہے ہی

مججهلاينين زندكى مابول بين ده ايك عض جن يادكرت رية بي المحدر بي المحدوى ملكون تدجن ي المحدوس اتقال موا-







أنحمي وصل كم أحط منظر دوشن مكم طاق يه يادك دية جلا، كمررد فن دكم

جب ککشیّاں ماحل جات ہو اسکین وادی جیٹم طلب کو اِتظار خواب سے لري ليام استدردك ندكه خايدا بك لأددل كواعتباد واسع سمنطرم أدهرتبي كأنحا منظرة سانسون بن بحرول مع معيد مرجه عمر المحمر المحمد على ويجهون كراكة أك الديسيانية بم اكرخواب كينوس به اكم منظرِنات إلى دل البم يتعلول كربر روست فادكه خاب ي شرساً بن صحبت بعيس بعي دريم ودينارهبي سب أتتشار خواب س حُن كاددلا في والان من المريك بجرائي عَمَّى عَمْ دِنيا مِن مُحَبَ المِوسِيَّةِ ا كي حيراع اسيد كاشب مجر مدلك الله محياخ رتفى قرية ول جو رس واب شاك سي ويمال بن دكايا مول صدا منتعل جان بيرتز واك زوري خواب الوفواب مراكاد وابتواب ان جزیروں سے رسے جی اک دباد تواسط نيدس عطينوال دستهول مآي كبكى تجيرت مكونكايات ككا إيك دياد منزس إبروكشن وكه كبيم المتفية مرول كواضيان وابع

دردى سونى نمائش كا ومس المتفي حتن

بالسيم كمري كرديم تسية كى داوادى

اولئے ترکا اندازہ ہو آسبے برندوں کو ججہ تو تھو فیلے مضبوط مٹنی پرسناتے ہی ایک داک واس کولوٹ کے آلے دھیسادما اوں اس کو جو تکار فواہ

مُ إِنْ فَعَالِيْنِ كُول لَا لِي مِنْ مُكُورًا مِن حَسْرَ مَنْ أَنِي آس برابر رَوسَن مُكُمّ · جوسي يحية بيء اور مال وزر بنات بي





فرخواب كابرزف مراكادى سب بر اس دات في اب قدى جارى سے محرفي اس دات في اب قدى جارى سے

مراشارے میں کوئی گوسٹ متہددادی ان کی ہربات میں اک عمری ہفتے ارت ج

نوف کیوں ہوگا اسے این ہمی دستی کا اس کے باعقوں میں اگر سنگر عیّادی ہے

وشمى يراع فسمول نبي كرايس لکین آب کے پرعجب طرز ِطُرِ فندادی ہے

خطردل من مُنصل كانك عدص مانا جی موں کریہ مفت کی سرمادی ہے

تشنگئ كاسفردِشت بي شيكوهات كم

يه تواس راه كي أسان في دشواري ب

مرضي جاس ك كرى دهويك يدون كرس الجي مومم كى دلول بي الجهي مرستارى بع

جويال بني توية مل وقت كمال كري كمي والموح عقب بن مولوعيال كري

میں فرصتوں کی ہوائے گرم نے آلیا مون شركبي موتوعزق دشت ددال كري

ابجىلبى يختى كمان كيير مشائي جم ابجى جيوثاً وطافساء كوتى سيال كري

بى چىدلمولى دات ى كى توبات ب نهن أخاب توماه كومي نشأن كوي تى أمند دل فالى بسي مني نى

اسی آ دندکولہوبات کے جواں کویں چیو کے والی بلاسے فودگوئ کی ہم **جلوکوئی کلم<sup>و</sup> نیر د**لایڈ بال تحریق

چِس کون دشت بدن می تعودگیا حسن میاں مسئلے چی تواب قیا انجاں تحریں

بع المحكوس المساني كا میں بوں مرداد میں مہانی کا

تهر به تهر حیا گیا غبار سیاں. نفت دھندلاکیا معیانی کا

زورتوہے برن کے دریا ہیں شله بے بہاں دوانی کا

اس كى باتولىس ادر كجير ندسهى لطف توہے غلط بیتان کا

اص طرف مستندلي ضعيف کي س طرقت برقدم جوان كا

تشنكى مينشان بول بعاس

ربگ تحق ہوا ہے یا فی کا



### حفيظ انجم

اک سمندر ہول بیکرال کھمنا خود کو اپنا مزاج دال لکھنا

ہر طرف اک نی مہابھارت جمیثم لیٹا ہے رائیگاں کھمنا

ہے عرن کی امال میں دربود حن شخت مشکل ہے امتحال کلھٹا

کر شن کے ران میں آنے آنے تک کیا بچ گا ہی کاروال لکھنا

کتنی دنیا سٹ گل المجم اپنی جیت کو بی آسال لکھنا



### حشمت فاتحه خواني

کی کے لہو کی آگ ہے سورج کے آس پاس ہم نے زمین دیکھی نہ تھی اتی بھی بے لباس

برب اپنے سرسے جائے گی صحر اک تیز دھوپ دو پک تھبر تو جائیں در ختوں کے آس پاس

موج ہوس ہے اب نہ سندر کی بیاس ہے کیا ہو گیا ہے ہم سے ہے صحرا بھی بدحواس

کل تک جو آند حیول بی کے زد میں تھی جاندنی لٹی ہوئی ہے رات کے سینے سے بے لباس

پھر وہ تحر سحر نہ تھی اس دن کے بعد سے جس دن بحر نے پی لئے عجبتم بھرے گلاس

کس نے زمیں کی مانگ میں سیندور بجرویا بے آبرو افق بھی تھا حشمت بڑا اواس حشمت الله شابين

درد دِل دردِ وَجَرَ پِکھ بھی خیم اب مجھے اپنی خبر پکھ بھی نہیں

س برابر ہیں مجھے کیل و نہار ئن ترے عش و قمر پچھ بھی نہیں

آپ سے عبد وفا بھی تھا تبھی باد اب مجھ کو گر کچھ بھی نہیں

مانگنے والے ہیں خالی ہاتھ کیوں کیا دعاؤں میں اثر کچھ بھی نہیں

ون سے شامیں جمن سیجا مر قدر میں برگ و شر کی مجی تہیں



حامدسروش

ابكث خط

جش كااذل سي نشظر بول

موسس کی بملی گھری سے

آبکھیں فرکشیس راہ آپ كاتب تقدير

وه خطابوسسط تحمرآی نهسیں سب سخ خطائستي سببى يادكرية

مگروه امک خط ایک مرزده ،

اكب بشائت، جن كوسنن كه لله سامعدادرى طسرح بدارس

ہمیشرکے لئے خاموش ہوجائے سے پہلے

میری ان صداول کو کہیں تحفوظ کرنے

کُوکُ آجائے ر

محص معلوم ہے میں نے سفری ابتدادی ہے میرے ملوؤں نے دیکھاہے

زمين كاسخت موجانا فخالف سمت بين حيلنا بوادُن كا سمندر نختك بروحياما

> لمحاتى تجهافك كا سودج سع دشتهادات حانا

میری آنکھوںنے دیکھے ہی تھٹی تہذیب کے منظر

ت ده باد شامت مح تناظر يرونس صداون ك مران عصاری دعبرس

منى بى مىرىكا تولىن

مرجدر وادي مراكب شغ ميرك اندر

جندسب ہوکر گھل انھی جیسے دفيينى للمحضمون

سے کوخواسٹیوں کے يضي ميره تتي زنده عقا-

ا پی منزل کے شنبتنا نوليس تنها دقص كرتا تھک۔۔۔ بھیا جب توسوجا بتتقل كردول موکتی خوکت بوکوں سے أببث ادون كاتصور جزيمه خوشما توابول م ہردم جھلسلات محیمی زندگی بائندگ ہے می خوراہوں یہ مين ده خط کليون ميں گھروں کي اونچي دلواروں به چرده کر لوسط انس پراجي کم اولان صب النبي دسيرما بون

مبكى فوت بروك كے أبث رون كاتصور میرے ہمراہ تنت مسكراتا، گئتاتا

مجھے معلوم سے میں نے سفری ابتدادی ہے

میری کمپی سانسو*ں پیں* 





دديادريا أكظفيخ يربهناكا خوت وکاکوئی گھرے نرکوئی گھرانے میں ہی آجھی بیتی باتی تھے کا ادد اکیلے اپنا سب دگھ کیسنے کا نہیں ہے میری کیس مہیشہ رہے ک موسم كابحى مُروكها بن نسي المين كا وه على ميرا بوگا بب تحفيک اولي مین کھی کونسائیوں یہ دلت سے کا ان مورج إلحقولين حا نرك كمنكن في شام مون ادراً رَسه يركون دهويم ددياسه ياسندسيشه ببنه كا كأش كفي سوحا موا برمس في كلي

اس کاسٹی مزاج کر سینیسسدار کے! نوسٹیاں سیکے ساتھ شانے والایں کیادوست ہے کرعیب بھیلیا نہیں میرے اور اکیلے اپنا سب دکھ سینے کا أيني مع ساوك مراعان شعت انها مِين تَعِيرِ جَي سُناخِ مِبرُكَا كُرْنَا مِونَ مُرُكُرُهُ مال بحررة مداكابيت مادحانها! اً من الكسس المي سيسمندري وسعيس وه ایک قطره جس کی اداباغیات ہے! وہ سرماکی ارش دہ برسات کا دھوت اس فی غرض کنیں کوئی منظر تراست نا بال تجدیں دائے میں جوب یہ مسے کا إدل ہے بعروسہ فقط اک بہانے كاطركوني است كرمطة كمساغ ض منزًا مكه اوه عماج أس كسي تجنف كا اس بير مرتو مراجى اك است بانه! خوسفتوگی ات کیسے کرے کیسے کل آگائے مرسم سے اس کی را ہ، بہت ضا دمانے! سے یہ کد ذری کا کوئی فلسفہ نہیں داغ رے گا اُری نہیں ہے مسے کا كَهِكُوْرِي عِيولِ كَهِ كِي لِنَ قَالْلَانِ إِلَا فِيلَ عِنْ الْدِلْرِيدَ أَلَ عَظِينَهِ منطور توحوالد كل سے كرے بات مى يا الرمنظور ترے يا مخيكا! يه طرنيه طريق تما بمندلات ب

يرا كجمت دستكش بونا لحجة الميمالكا كتناب سايب سودج كجيمية ال كالكا ہوگیا احسامی موسم سے بدل حکسنے کاجب برنظرشعله بدن برباقه كجير كطن الكا تجرب جذبات كاسر صدين كا أتين ديت كالجقراس مرمرس يحبى الحبقا لكآ جانے وہ کیا کیفیت بھی حانے کیاباد آگیا جاندني بنستي مونئ سئ حاند كجير كليسيكا لكأ اكتعجب انعادسے اس نے کیا ذکر جیناد تجه كو تحييه السكا أك تردل مي جا لسكا آب في الخياكيا جوفر تريت بيخيم اً مَمَال كِعِرِكُوزْس كُسَعْ يِرْ الْإِلكَا كياتنا فكاحرات سفرادي فورسب اس كے شعروں كا بھے اليائ اک نقشانگا دن بل جائي تورانون ي ميش مع الد اككاير كمنا فجع فحدميراي بعوكا لكا وانعب بات كمياس فيمي سعبى نرى مرجمي أيمنظور كون سب كوده ايا لكا

# 2000 M





### حكيم محمد اشرف

نظ میں فظ میں کی ڈھلانوں پر خوثی ہے اندھیرا جیوتی ہے داستانوں میں الجھا رہتا ہے الجھا رہتا ہے

منفی داستانوں میں بچہ الجھا رہتا ہے خواب کی دکانوں میں -

زندگ کو مت چیزو یہ ہے چینی ناکن دیکھنے میں پیاری ہے کافنے کی عادی ہے کرب جال برحماتی ہے نوحے گنگناتی ہے

اس کے بوڑھے چیرے پر جمریوں کی ہر تہہ میں وقت کی ہے سرگوثی

زعفران اوڑھے دھوپ کُو کے کاندھوں پر جیٹھی تعقیم لگاتی ہے 112 میں 112

## حنيف كيفي

### دستک

(سانيث)

چر در دل پہ کوئی دینے لگا ہے دستک پھر دبے پاؤل ادھر آنے لگا ہے کوئی پھر سکوں دینے گل ہے کوئی بے نام کک پھر خیالوں پہ مرے چھانے لگا ہے کوئی

بھر گئے جاگتے خوابوں کے دریجے کھلنے پھر ہوئی جاتی ہے گلزار تصور کی فضا پھر سے جذبات ہوئے جاتے ہیں دیوانے سے پھر سے اب آنے لگا دل کو تڑیے میں مزا

ضبط کر ضبط مری فطرت بنگامہ بیند حن آغاز کے انجام سے ڈر لگتا ہے صبح کیک لمجہ پہند وڑا نہ خیالون کے سمند غلبہ سلمائہ شام سے ڈر لگتا ہے

دامن حن عمل پر کہیں لگ جائے نہ دان جو اند میروں کو جنم دیں نہ جلا ایسے چران مرحلہ در مرحلہ پیہم سنر کرتی ہوئی زندگی ہے زندگ کو مختصر کرتی ہوئی اک کیک دل میں اٹھی دل پر اثر کرتی ہوئی تھے۔ نامعتر کو معتر کرتی ہوئی

اک کہانی ناتکمل وجہ فکر دلخراش اک ادموری بات چشمِ شوق نر کرتی ہوئی

ایک صبح آرزو منت کش شام نشاط اک اندهیری رات اعلانِ سحر کرتی ہوئی

ایک ذوتی آگی دامِ کشاکش کا شکار ایک لو افادگ کی بانجر کرتی ہوئی ایک محمد گوشہ عزلت میں لیتی ہے بناہ فرصتِ آسودہ حالی دربدر کرتی ہوئی

ایک وہ رنگ تفافل جو توجہ کی اساس ایک تیری بے نیازی دل میں گھر کرتی ہوئی ہرورق پر اک بجرے موسم میں حرف تشکی ایک رت بت جعر کی ہے دامن کور کرتی ہوئی

تیز روہے کس قدر اثر آف بھد شوقِ تمام نسل نو ہرگام توقانِ ہنر کرتی ہوئی





## ہوا کا اعتنے رکیا

بواكااعتنادكيا

بهوابه اختباركيا بوا كانتظاركما

إسى بواكه لس سد كهل عقر بجول جاريو أِس بُواك ردين كهِكت جراعِ آرزو

بواكاردي ايك مع محرجان حبا بعى مع اك أكفى كر ماكه ين يوت يده يحريكس الماهين سنن متحد كاوة رشياهي س

مجھی ہے نردِجال بہت مجس گریزیا بھی ہے

یں خوس نکاں کرمانس کی طرح دہ میرسکتے فحيقي كراس كإخس بنى يرااح مَكُورُ فِيخْبَرِهُ فَقَى ، مِوَا خداصْفات سيسے خدا بھی دلنواز ہے، مواجعی دلنواز سے خدا بھی بے نیاذہے، ہوا بھی بے نیاذہے خدائهی ایک رازے، مواہمی ایک وازے

> مواكا اعتسادكها بوايه اختياركسي براكانط اركيا

نردابعد يحيرم وكميرا بوكدمريم فدكونهن معلوم كم كون موكيا بو تم نے مری آیات من میں محفے دکھا ادرتم وه حقيقت كرج افيا نما مو

بردودس أم تفئ وبت كالات رادهای طرح تم توکوشتای طرحیس بم بي مري ترسيخ جو ب اوش ومما يس تم ارتصبي موست واي طرح من

م ائنینوعکس کے ماندہی سیکن ين ديدة مياريول ادرخلصفتم دول بي اوداك عام بجرال ك منت ودكشيدصفت يسموك توميا بصفتقم

موج نسم حرى ہے كردوال ہے الخصير الخطياسي نزددكيميل بم

# ر بر املیب دراملین

اس مادوه ميلا توعب اس كادبكس عقا الفاظين ترنگ نه لیحت د نگستها العاسي من المركم مسيدى دندگى مة و اكسوت عقى كر مجمري موفى خال وخدي على اك در دها كرس كاتشهيدانگ انگ كفا اكتيم كقاكه دوع سي مقرون جنگ كفا

می نے کہا کہ یاد تجھے محسب ہواہے یہ اس نے کما کر عمرمدال کی عطا ہے یہ ين نے كاكر عرا دواں توسعى كى ہے اس نے کہا کہ فکرونظری سسداہے یہ یں نے کہارسوفیارہا تو یہ جونے اس نے کاکہ آئیسندرکھا بواسے یہ ويجهأ توميراا نياى عكس حب كي تقاوه وة شخص مِن تَقَاأُ ورحماً يت على مقاوه

# OKI UKA BEE



## حميدالماس

میں ورطۂ انتشف دمیں ہول خواب سنسبرِ غبار میں ہوں

نصیب امروز بھی نہ چیکا بمالتِمستعاد میں ہول

عنابنازل ہوا ہے کچھ پمہ میں خاندانی حصاد میں ہول

ہوائیں مالوسس جا چکی ہیں قطار وندو قطب دیس ہوں

بہت ہی محدود ہی تقاسفے بہت پانے دیار یس ہوں

کہاں سے سب مرے قریبے عجیب دونہ سنسعادی ہوں

مزاج الماس ب ست گفته غزل سے تازہ خمار میں ہوں

غرب مکرسوں اور کوئے ارتعاست میں ہول حصیا ہوا میں کہیں صوت دل خواس میں ہول

ہوز تے نہ محمیل ہے مری تصویہ میں نکر نقش کروذہن بہت تراش میں موں

گذربسرتوببروسال ہوئ سب ئے گ دوال عمرہ چرانی معاسف میں ہوں

روال دوال ہوں طلب کے عمیق صحسوا میں نباسس ریگ میں موں گردِبودد بہشس میں ہوں

بچھررہ ہوں ڈوا تم سنجھال کر رکھٹا تمرصفت ہوں کہ کٹ کوکھی قاشش قاشش میں ہوں

تمب اواحس تعتبی بھی جائے الماہ سے الماہ سے الماہ میں ہوں میں اپنی کھو کی ہوئی راہ کی تلاسش میں ہوں

ذاكة برقدم سوالى تقا أك مراذبن فقا كه خالى تقا

كتة مكك م كن ككوس سانحدها مردنسيالي عدّا

میں نے اپنی بناہ میں رکھا جان کر بھی کہ بیٹھالی تھ

دل کے نازک علامیں وہ روزاول سے لا مبالی تعا

نحجکومی بے شال کرڈنا لا اس کاظرف کوم شالی تقا

سربخول بوگيا (اكاكشنجر باغبال كمس قدر حبلالي تحصا

كياسے كيا موكيا حيدالمال ده جوكل مک جناب مال تعا



### حميرابهجمان

ا بخصو کے آس پیل ہوا ادتیانی پھر اور آئینے بہ اُنے نگی ہے خواتی پھر

يَّا دُه كُونُ قراد كُونُ حِرونِي عَفَتْكُوَّ

چينين بي اوري بي بارود كاغبار

برسول مگريوب مرد اما برين كو

بهجان مرى گھرے بنیں بحرقوں ہے

يه اضطراب كركيا بخبيرتوا أيجم البشيون كوكهاتمئ فكرمعاش كير

بے ابراتمال سےنصبوی مفل کک

سورج كى تهزي فرى أنحيس دهو تدبيه بي بجهر بوري سوچ كى بازى كي تن بير مرع كرد مرى لوكري مجم جيس بي

شايداب اكلاموسب برنسيلاموكا أنكب جنگ محمى بيني كالاش نيم محی دنوں سے پتوں کے ملبوس سے ہن

پورے كاؤلى كى كى سنوالى كائے ارتى يى جاز موايات باش كير لوك ابنے بخول كے سرانے جاك مين

تهيئهن سے بنيادي كھيىمە رى ہي نير انديجي بون لكا تجهب فاش بير کھڑی درداندں سے اندلیسے لیے ہیں

> اب بھسان رتھوٹے دن آ دام کری گے الناوي كودهوت دهوت تفكت كنيس

بييره مجع في حميه اكس كاخر الأوكري حميراً تكين الكن بعر ربر کے باعقول ہیں دستانے <u>سنے</u> ہیں

شرماعت برب جوکاعالم طاری پیمر سب بمبودً ابات بسيهي فوش كفاري فيمر

ب ترتيب سافر إلى اورب تهذيب بدا فاب عائے دکھنا ہے آ محصوں پر بھاری میر

كوئى تودل ائاد فضاي دلدارى يعيلائ لهجرز مرتجبى بيضلفت سياري كيمر

لمون کااک رقص بمار کورے میکن م عظر کے میں ساعت جبٹن کم دفیاری جیر

كن سادنگ حميرا فعدم كلف كارك سال بجولول محد انبار فكنى بني كيادى كيادى يادى



حيدر ناياب

#### میس

یہ میں ہی ہے میری تابی کا باعث اسے میں نہ جب تک خودی سے مالوں مجھے جادہ حق کا لمنا ہے مشکل

معیبت میں معیبت ہے مرا میں میں اس سے باز آنا جابتا ہول گر اس خواہش رفعت میں مملو ای کی بارم ہوں خود نمانی

میں اپنی بے خودی میں سوچتا ہول که 'میں' کو حیور ازجاؤل خلا میں خودی آگر جو چونکاتی ہے مجھ کو تو میں' کو اس گلے میں بانبہ ڈالے شمبهم ريز ہوتے ديکھا ہول

میں اپنی حقیقت سے واقف ہول لیکن م بنایا ہے الیا ہے ایاب نہاں خانۂ ہو دہلیر یہ میں جو پایاب ہونے کا اعجاز بالول تو اینا گلمتانِ استی مو پایاب

#### حیات عامر حسینی

تیری بات پرانی ہے پھر بھی یاد سہانی ہے

بکھری ، اجڑی کہتی کی ائی ایک کہائی ہے

کس کی باتیں کرتے ہو حس کی یاد دہائی ہے

آؤ کحول کو چوڑیں دنیا ایک اٹھانی ہے

آنكھول آنكھول ميں باتيں

دنیا آئی جائی ہے



#### حنيف نجمي

جب خوشامہ کو شہہ وقت کے گھر جاتی ہے طشت میں لیکے یہ دنیا مرا سر جاتی ہے

زندگ ! تیرا کرم ہے کہ تو آتے جاتے ایک کمنے کو مرے گھر بھی تھہر جاتی ہے

کیا کہوں چڑھتا ہے کیوں میری انا کا دریا کیا بتاوں یہ ندی کیے از جاتی ہے

زندگی کیے کئے ، کیے گزاریں دن رات بس میں سوچے اک عمر گزر جاتی ہے

وہ تواک ہم ہیں جواس رت میں ہرے ہیں ورنہ چھال بھی جم سے پیڑوں کے از جاتی ہے بات بڑی طولانی ہے

به الگ بات که خود کو بھی نہ پیجان سکوں آؤ اپنی بات کریں آسال سے بھی پرے میری نظر جاتی ہے

جو تنی ہیں وہ جی دست نہیں ہوتے کبھی کس موسم کی بات کریں سو کہ جائے تو ندی ریت سے مجرجاتی ہے دات بری طوفائی ہے





## خالداقبال ياس

وقت كم عقا اودكوسول دودجانا تحافجه آذہ دم مہواد برحیک سے ملت تھا <u>تھے</u>

بديا شقداركومعزول كرن كحرك زاد ده میں شاہ نے نہری طلائی ما تھی ادر دبران كايدانهى جي عقياتها في

ہر قدم اسائٹیں یاڈل پڑتی تھی مرے جب مجی ول ادر اک رست دکھا آ تھا کھے

واليى برفاخره خلعت رتقى ميرئ تنظر اكس منزل ببلدسة لين العلام

باديابى اجاذب فودطلب كرنفك لعد تحودنش كوخم سرتسيم كزنا عقاسيقه

الأكاتحر كميتنى اني كسى غايت بحريط تَتِي الوَكَ يَعْتُ وَهُ فَا مُوثِي كَتِيتُ كِلِيمُ عَبِيبِ معصومِيت بان كه ديكون بي إتى شأه كا فرمال وإل جاكر سنا اعقابي فرُلُورہ خودی کے می می مقر مقر در در در الو تھی اسودگی سی سے حسر تول میں باقی رى تنا اس محيود است بزيت كے اخ

معلمت آخر کاداس بریمی غالب س تی

سنة لمواد كالي حماية في لي الرفت بن أكه كلوسي المي حصارة تنخ عالى لنب اس دود مقابل اس سرد سنى س طرح كى بع منعطيون ي قى أبه تولي موشدائث ععبيت كيجابي

أستبوط كب انوقة قالكانيا متين ليجول كانرجيس ساعتول مي الفيكا أنبن إس في اطاعت كية تدم قدم ان ك جاب راة دارول من باتى ونروالا المع كموت ويموس يح

مِنْدِشْهُ كَ بَهِر طُورِ حِفاظت مِي لَغُ يَبِي كَهِي مل ك دو سَي إسر دَما زُكَادِيا ناكونديان بي ديمير سعواديت مى سع بتحصل سمال بعدر مدون ياتى مبدي يمتح تتق بى العرب خلعت مجيع





خالدبشير

تھکن سفری ابھی سے حدیدن ایاب کی وفول سے کوئی اجبنی ، وطن میں ہے

قرین جاں <u>کھلے ہیں جسسے ہ</u>مین د گلاب یکس کمال کی ٹوسٹ ہو گلِسٹ خن میں ہے

نہاری ہے دھنک بھیگئے درخوں یں خیالی مار کو ف مور جسے بن میں ہے

لہویں رنگ ارف ن کا ہے ہوئے ا ہوا دابر کا اک رقص جان و تن ہے

فراى بات بركيا ول كو آمديده كري يريفان كو آن مرح حين بين ب

ہوتانہ سی ہوائے کلکا نزول کم اس مگل زمیں ہے <u>کھیلے نہیں بھر بھی تھو</u>ل کم

يہ لوگ اپنے بيٹوں كو قبروں ميں وال كيے موستے ميں ھا ذات سے اب ول اول

سرائی زمین وطن کافت ال ہے لینے ہو کا بیش نظر سے حصول کم

آنے مگے میں صافظ ر مگذد کے وڑ ہوتی گئ لہوتی بھیواروں سے دھول کم

ليه سفري لينعزامً س كردكو آئے كاكون لمخ ددوست بول كم

حربیہ وج ہواد کھ کے جستی کے جراغ مجھادیئے ہی بہت ہم نے اُداد کے حراغ

یراستے کریونی اس طرح نہیں دوششن کئی نے ان میں جلار کھے ہی ہوکے چی<sup>اغ</sup>

صبادگل ہے ی موسم کوئی سینہیں ترمین ہے دوشن ہیں دیگ وادیے جیاغ

بہت دنوں سے سا وجنوں کے اعتوں نے می می مروزاں کے بیں ہو کے جراغ

ملیجی، سے سگرکسطر ترکے وسم بیں دھواں دھواں تقے رہ دیم تفکو تجراغ

#### دل روشن ھے

یه!ل آسته بخدرباتفا ۱۱ سرماتفابه

آند ھیاں چئے گئی تھیں سب چکھ چھاجھا، پتی پتی ہور ہاتھا۔ آسان بھی، زمین بھی ست بھی افق بھی ال تک جانے والی ہر رہ گزر پر بس چیو نٹیول کے قافلے تھے۔ بس چیو نٹیول کے قافلے تھے۔

> گِرایک دن یو ن ہوا ان ول پر نظر پردگئی تمہاری۔ تم نے کہا کیماویران پڑاہے سے دل "طواسے ذراروشن کردیں" ایک بی پل میں تم نے جانے کب کا قرض اتاردیا میرے دل کوروشن کردیا۔

> > وہ دل جوڑو ہے کو تھا گل ہو جانے کو تھا اب رو ش ہے اب میر ادل رو ش ہے!



#### حالد حسيں تهتهال

#### عـهـد

آواک عبد کریں ہم تم کہ دل کے نمان خانوں میں گم سمى سازى جو آواز أنخے تواہے لیول کے راہتے ہے فضامیں بحنے کااذن ویں گے دل کی بہتی کے کسی گوشے ہے جوناگ کوئی مجھن پھیلائے تواس کی دو شاخی زبال کو لبول سے ہاہر نکلنے وی گے اور دادي دل کي گھاڻيو سيس تسيم سنرشاخ يرجو كھلاكوئى بھول يبار كاتو اس کی خو شبو کو ا بی سانسوں میں بسنے دیں گے آؤاك عبدكري بمتمتم کہ بچے کہیں اور پچے سنیں گے



#### حالد حمال

کرال کرال اک سفر ستادہ عجب ہے شہر شہر کشادہ

نظر نظر اک ساہ منظر کرن کرن ایک سح کشادہ

حصارِ وہم و گمال سے آگے افتی افتی رہ گزر کشادہ

کرال کرال اک مگال کی وسعت یقیں کہ امید بھر کشادہ

شفق پہ پھیلی ہوئی میابی زیاں ، گر اس قدر کشادہ

عیب زت ہے نوازشوں کی تحبیں خواب مجر کشادہ

تمام رابین تعین بند مجھ پر جمال اک سنگ ور کشادہ ۱۳۹۰ ۱۳۹۰

### Solvy 1



#### خالد محمود

رائتہ نیرفار ہے ، دئی دور ہے عج کہا ہے یار ا دئی دور ہے

کام دتّی کے سوا ہوتے نہیں اور نانجار ، دتّی دور بے

کون دنّی سے مسجا لاے گا چیل دیا بیار ، دنّ دور ہے

پھویک دیتا ہے ہر اک کے کان میں صبح کا اخبار ، دنّی دور ہے

کل حمک کہتے ہیں دنی دور تھی آن بھی سرکار ، دنی دور ہے

َ کیوں نکل 'آئی ایسی ٹو نیام سے نادری ''کموار ، دنی دور ہے

"صح گزری شام ہونے آئی میر" تیز کر رفار ، ِ دئی دور ب



#### خالد عبادي

کھنچا ہے دائن دل بیار سے کون برتے گا اے انکار سے

اسلحہ خانوں سے اب کچھ اور لا مر نہیں مکتے ہم اس مکوار سے

ب ثمر کرنے پہ آمادہ ہوئے عاہتے کیا ہو مرے اشجار سے

دوستوں کے سر قلم کرتے رہو مثورہ حکرتے رہو اغیار سے

پھول راہوں میں بچھاؤ یا نگاہ سامنا ہوگا رو پُدخار سے

مارے جاتے تھے گر مٹتے نہ تھے رنگ ہی بدلا ترث اطوار سے

اس حقیقت کو عبادگ خون دو ندمب تعمیر ہے معمار سے



#### حالد رحيم

دامِ غم سے نکل جاؤں گا پھر اپنا رستہ بدل جاؤں گا پھر

صبح دم بچھ رہا ہوں تو کیا ہے شام ہوگی تو جل جاؤں گا پھر

اک سمندر ہے پوشیدہ مجھ میں موج بن کر اُمچیل جاذل گا پھر

دور کک بس خلا ہی خلا ہے اپنی صد سے نکل جاؤں گا پھر

موم کا شہر ہے منجد کوں وهوپ چھوکر لیکمل جاؤں گا پھر





جاندارول سعجب دبطهمادانكلا كسى أبادى ب جانان ترى وشور فط ين يان غرق وا ادرد ان مارا بكل دل کوچھو تے می مری یومدں پر <u>تھیا</u> ہے راكه ك دهيرين كولى توتشرارة نكل میری تفییرس بی کے بہاد الك البوه مير سيوتين عارج كوتى ميرى تعميري بربار حسادة نكل

ى دېميزېر دويل منبي مركنے والا دل ده دردنش كمبردريد كاما وكا

دد گھڑی سانس بھی لینے ہیں پائتھے ہیں

اس پر دوشش موا برزخم ، برتاکیے پر کرآئینہ سا عظم اعقا ، محرّیا کیے

خالى كمرون مي عجلا كو ي محتمر ماكيد

أنحرى لبرمتى اوريعرا فست يربهوا ده شناورنه مقادمیا کا، اعبرا کیسے

مُرِف نعروِل َسے کوٹی پار ار آکیے العُلكادل سے ترافقش، توالزام سے ت خ سے بھول بہادون ہی بھراکھیے

ين تامشان تقاء وه مطع بوئ أولا كوچ كرك كامرت الشارة كا لالالمين لاله في عالمذ المي

اس کے بتلائے ہوئے دستوں پیم جلتے رہے محیاہوا ؟ بیم کس نے آیا ذکھر ، مجمنا اسے

اب تودائیں لوطے کے داستے بھی کم ہوئے اب یوبی عظما کریائے عربھ کہا اسے

شام يخبل توري بيتمعين المحصون كأسكر الدين مِحْدَابِ عَمْ كِيلِ بِهر ، كمنااس

وه جده معرضي د مي ي ترجيك ماين مول ي ميهم حالجى مواسئ ترب تركهنا است

# exchy a



### خالق عبدالله

پھریں گےدن بھی چن کے جہال میں خارکے بعد بہیں گی دودھ کی نہریں اس کی دھار کے بعد وہی تو دے گی جو پائے گی دست موسم سے غبار بانٹ رہی ہے ہوا غبار کے بعد

شکتہ ہونے لگا سائبانِ یک جہی کہ پھر نہ آگ گئے ایم سامید دار کے بعد

ترا لہو ہو کہ مرے لہو کے قطرے ہول وطن کی خاک میں ہیں جذب خلفشار کے بعد

ا بھی تو تیتے ہوئے دشت میں اڑہ ہے \* برا تحض ہے سفر الگلے کو ہسار کے بعد

کہاں پہ برسیں کے خاتق میداشک کے بادل کوئی مقام نہیں اب دیار ایار کے بعد



#### خالق بهتي

ہے فرق تو بس اتا، ہو شمع کد پرواند یہ سوز ہے فطرت میں، سرتا پاوہ دیواند

گل ہو کہ تجلی ہو ، شعلہ ہو کہ عبنم ہو میں حسن کے دو پر تو، پر ظر ف جداگانہ

ب عشق میں نظارہ ، اظہار دل و جاں کا ہے خود ہی حقیقت دہ،ہے خود ہی دہ انسانہ

راس آئے جو تنہائی بچھ فرق نہیں پڑتا عالم ہو سدا کیسال ، کہتی ہو کہ ویرانہ

مانی کا کرم ہوگر ر ندوں پہ تو آپ غم ہے گردش میں رہے ہر دم پیانے پہ پیانہ

ہے ذوق شناسائی ،نے شوق پذیرائی! ہوں شم نہیں مجھ کو ، پکھ خواہش پروانہ

بنگامہ جنوں پرور ہو یا کہ سرور و ہے قو وجد میں کر خالق شخانہ پر بخانہ

### خان ارمان

نہیں وہم و گمال کوئی ، سفیدی کا سیاتی کا نظر میں ہے ، اُبھر تا دوبتا منظر تابی کا

زمیں تو سخت مقی، دریا بھی اب آ تکھیں، کھاتا ہے و بی ہے حال دل کا، ریت پر جیسے کہ ماہی کا

ای رہے ہے آیا ، چلچلاتی دھوپ میں ، لیکن بھروسہ کس کو ہوگا ، میرے سائے کی گواہی کا

سفر میں وکھ اٹھانے کی سکت کاساتھ بھی چھوٹا کے معلوم ، آگے فیصلہ کیا ہے الٰی کا

یہاں ہر لڑنے والا ، اپنی اپنی جنگ لڑتا ہے گئے دن،اےوطن\_جبنام تھاتیرے سپائی کا

کوئی اتنا ہی کہد دیتا کہ 'خال ارمان کیے ہو' مجھی اس عام سے بہوتا تھا چرچا خیر خوابی کا

# - Should



خدا داد مونس

کون سا رنج الی مری قسمت میں نہیں بدالگ بات ہے میں چر بھی مصیبت میں نہیں

مدتوں رنج سے پیش بھی دیکھا تو کھلا جو مزہ رنج سے ملا ہے وہ راحت میں نہیں

حاک دامن ، کے لبو دل کا ، گلتال کی بہار کون می چیز مرے قبطه وحشت میں نہیں

مخلیں سایۂ دیوارِ حرم ہو جیسے کوئی پوند ردائے شب فرقت میں نہیں

تھے سے انکار ہے از خود ترے ہونے کی دلیل تو بہر شکل ہے لیکن کی صورت میں نہیں

زندگی کو ہے تمنا مجھے روتا دیکھے میری مشکل کہ یہ عادت مری عادت میں نہیں

خود کو کھوکر انہیں پانے کی تمنا مونس ایی لذت ہے جو حاصل کی لذت میں نہیں



خاور خان سرحدی

پانی میں کوئی آگ لگاکر تو ریکھنا آواز کا طلسم جگا کر تو دیکھنا

امید تو نہیں گر آکر تو دیکھنا دریا کے دو کنارے ملا کر تو دیکھنا

ہے کون محفلوں میں سرایا جمالِ <sup>مُ</sup>ن جلتے ہوئے چراغ مُحَما کر تو دکمینا

اُجلی سی کوئی یاد اند حیرول میں آئی ہے ان آند حیول میں دیپ چلا کر ''تو دیکھنا

عم ہوگئے وہ جانے کہاں پر نگاہ سے آگھوں میں آنوؤ مری آکر تو دیکینا

فاور ہماری ذات سے تردید کی اُمید الزام کوئی ہم پیہ لگا کر تو دکھتا عصر 500



خان جمیل

نظرہ تھاایک کس نے سمندر کیا مجھے اے بے بناہ پیاس ترا گھر کیا مجھے

رادہورق تھا میں ،ترے عکس خیال نے ایا ہی رنگ مجر دیا منظر کیا مجھے

یوں تو تمام رنگ تھے تصویر میں مری لیکن سیاہ رنگ نے بہتر کیا مجھے

دن تو تمام دھوپ کے خیمے میں کٹ گیا آگر سپاہِ شام نے بے گھر کیا مجھے

بیفاہوں آسان کے دھند لے بہاڑ پر کس نے غبار وقت سے باہر کیا مجھے

دیکھو مجھے میں اپنی ہی ضد کا اسر اہوں اک جنبش نگاہ نے پھر کیا مجھے

# 00 NOV 200



#### خليل اىحم

دعا قبول نہ ہوگی تو کوئی کیا دے کا ہوئی قبول تو چھا بھی آمرا دے کا

کچھاس کودوں کہ نہ دوں دونوں ہی برابر میں فقیر ہے مجھے ہر حال میں دعا ۱۔ کا

میں اس کو دکھ تو سکتا ہوں چھو نہیں سکتا میں جانتا تھا وہ یہ قید بھی لگا دے کا

تُو آسال کے صحفول پہ اعتراض نہ کر بیہ اعتراض تھے خاک میں ملا دے کا

تُو اپنی ذات کو پہچان اپنی راہ بدل یہ انقلاب تجھے آدمی بنا دے گا



#### خلش نیازی

جال بنتی ہے جو موجوں کا ہوا پانی پر نظر آتی ہے عجب ثانِ خدا پانی پر

عکس زخ کس کا ضاء بار ہوا پانی پر بچھ گئی جیسے تحلی کی روا پانی پر

سطح دریا پہ بچھاتے ہیں مصلا ابنا حجدہ کر کیتے ہیں خاصان خدا پانی پر

ظبہ پڑھتی ہے تحرچ**ی** تہہ محراب جلال روشن لکھتی ہے آیاتِ ثنا پانی پر

یک بیک نیل میں سامان ہوا طغیانی کا . ' کی میک نیل میں سامان ہوا بیانی پر کی کا نظر انداز ہوا بیانی پر



#### خلش امتیازی

خوبصورت جوان گتی ہے بیہ صدی بے ایمان گتی ہے

میں نے جاکر فلک سے دیکھا ہے پیر زمین آسان گئی ہے

ماں کمی کی اگر ہو سوتیلی مجھ کو ہندوستان لگتی ہے

خودکش کرکے اوگ زندہ ہیں زندگ خت جان کگی ہے

ِ شمع جب کوئی بجھنے وال ہو وہ مری ترجمان لگتی ہے



خواب اکبر آبادی

نھیں سوسکتا ! نھیں سوسکتا !! دوست امر حدے اُوم بھی تو بے بیں کھ دوست من کو مر حد کے ادھر رکھ کے نہیں سوسکتا

بے سبب سارے زمانے میں بھٹک لوں گا گر ول میں ارمانِ سفر رکھ کے نہیں سو سکتا

جاگ اٹھتی ہے ترے وصل کی خواہش ول میں میں ترے ثانے یہ سر رکھ کے نہیں سوسکنا

نید اڑا لیتی ہے منتقبل دنیا کی فکر کارِ دنیا پہ نظر رکھ کے نہیں سو سکتا

خواب میں منظر خول بار نہ آجا میں کہیں ذہن میں تازہ خبر رکھ کے نہیں سو سکتا

کیا بتاؤں مجھے نیند آئے گی کیے اے فواب اپنے سرمانے یہ گر رکھ کے نہیں موسکتا



#### خليل تنوير

جو اینا گھر جلانے کی ہمت نہ کرسکے " "دنیاے اختلاف کی جراًت نہ کرسکے "

جن کو زمین دید ہُ و دل سے عزیز تھی دو کم نگاہ لوگ تھے ججرت نہ کر سکے

ایوں نے غم دیا سے چپ جاپ سہد لیا لیکن مجھ کسی سے شکایت نہ کرسکے

دہ اوگ اپنے آپ میں کتنے عظیم تھے جواہنے و شمنول سے بھی نفرت نہ کر سکے

ارک و مدا کو ہم نے تجارت بنالیا یار. اے غرمتِ خن تیری فرمت نہ کر سکے آگا

> م تو غبار شام سے یک میں بھر گئے ہم تیری ریکند کی سافت نہ کر سکے

خلیل دهنتیجوی

دردازہ چاہتا ہے دستک ملے کوئی تنہائیوں کارونا ہے کب تک ملے کوئی

ان کی یہ ضد کہ آپ کوئی وقت دیجئے اور میں یہ چاہتا ہوں اجابک ملے کوئی

یارب بہت ستاتی ہے پرایوں کی آرزو آگھوں کو میری خواب بھیانگ لے کوئی

تم کو تو اے خلیل ہے آوار کی کا شوق تم جیسے آومی سے کہاں تک ملے کوئی دمیں سے میں میں میں میں



#### **خورشید افسر تسوا**تی

ویئے پکول کے سارے بچھ رہے ٹیں مر شب ہی ستارے مُحمد رے میں

ان آنکھول نے جنہیں روشن میاہ وہ سب منظر ہارے مجھ رے میں

بہت کم ہو چل ہے آتش فاک زمیں تیرے شرارے محک رہے ہیں

ساحت ہاتھ ٹل کر رہ گئی ہے سر ساحل شکارے مجھ رہے تیں

ترس جائیں نہ فصلیں بار شوں کو فضا میں ابر پارے مجھ رہے ہیں

نہ ہلچل ہے نہ کوئی موج ہوسہ سمندر کے کنارے مجھ رہے ہیں

میں کن بستہ ہوا جاتا ہوں انسر مرے جذبات سارے بچھ رہے ایس



#### خورشيداظهر

ہے تعجب مطمئن تھا وہ سزا کی دھوپ میں جل اٹھا میں جبکہ ادنیٰ سی خطا کی دھوپ میں

بے جسی کی چھاؤں میں وہ مسکراتا ہی رہا اور میں جانا رہا اپنی اَنا کی دھوپ میں

تھک نہ جا میں حوصلوں کے پائ<sup>ی</sup>ں میرے بمسفر ہے سفر کرنا بہت مشکل وفا کی دھوپ میں

جائزہ اس کے قدو قامت کا لینا ہے محال قد کو چھوٹا کرلیااس نے حیا کی دھوپ میں

اور بھی کھلنے لگیں جھ کو مری تہائیاں جب سے از ہر دو ملا جھ کو جفاکی دھوپ میں



#### خواجه رياض الدين عطش

ہر گوشتہ عالم میں زمانے کی صدا ہوں میں وقت کا چانا ہوا نقش سحن پا ہوں

بھ بھ کے جلا جل کے بجھا بھے کے جلا ہوں میں رہ گزر بادِ حوادث کا دیا ہوں

اے دشت تخیل تری خاموش نواہوں میں نقشِ حقیقت ہول مگر خواب نما ہوں

اک عالم و نیا ہے مری ذات کے اندر میں آگ بھی مٹی بھی ہول پانی ہوں ہواہوں

دو لخت ہوا ہوں میں تری جلوہ گری ہے الی ہے چکاچوند کہ سائے سے جدا ہوں

دن بجركی عطیش د هوپ كودا من يش سميط يش شام كے سورج كى طرح دوب رہا ہول





## خورشيداكبر

خوشیکا سندرجیا ہے
کربیا ہے برے اندرجیا ہے
کئی میں کسی کسی آبطیں ہی
مکین فاوٹ میں اگھرچیاہے
جہازوں کا پتاطون ال سے لوچو
حقی مرحول گئے ہے تا لمول کی
مگر انکھوں میں منظر حجیا ہے
مرک تھوں کا مت لندرجیا ہے
کورشمہ کندا حساسی کادیکھو
کرشمہ کندا حساسی کادیکھو
کرمشمہ کندا حساسی کادیکھو
کرمشمہ کندا حساسی کادیکھو
انکوں کو نظانت میں نے بنی
ادھر مازسش بحق کو نگا اندھرا
ادھر حداث بیدائر جینا ہے
ادھر مازسش بحق کو نگا اندھرا

السدول سبندهی تقدیرگرمیم ایمان المساس المسا

## C'SHUY EL



#### خورشيد طلب

دل لہو ہونے کا منظر بھول جان کیے وہ بے آب خنجر بھول جانوں

ہے بہت ایتھی ہواؤں کی ساری یوں نہ ہو چلنا زمیں پر بھول جاول

جیے کوئی یاد آجائے اعائک جیے کوئی شعر لکھ کر بھول جاؤل

سوچنا تو ہوں گر ہوتا کہاں ہے گھر میں جب آؤں تو دفتر بھول جاؤل

آگ اور لکڑی کے رشتے کی نزائت اس کے لب پر ہونٹ رکھ کر بھول جائل

سانپ کی آتھیں مجھے متور کرلیں ایک دن میں سارے منتر بھول جاؤل

ہر قدم پر اک نئ ہجرت کھڑی ہے اب یمی بہتر ہے کہ گھر بعول جاول



#### حورشيد سحر

اک دوسرے سے ملنے کا منظر نہ آئے گا کوئی کس کے سامنے کھل کر نہ آئے گا

پنجنگ کی موخ روال ہے بدن بدن ٹاید لہو میں جوشِ مترر نہ آئے گا

جی بھر کے اس کو اپنی نظر میں سمیٹ لو بھر جھت پہ خوشما وہ کبوتر نہ آئے گا

ہم ٹو مٹے بھوتے رہیں گے تمام عمر لیکن ہمارے ہاتھ میں پھر نہ آئے گا

کیوں تفکی کی خاک اڑاتے ہوتم کہ اب اس رائے میں کوئی سندر نہ آئے گا



#### خورشيد اقبال

ای کا درد کچھلٹا ہے شاعری بن کر ہاری آگھ میں رہتا ہے جو نمی بن کر

قدم قدم پہ مجرم زندگی کا رکھنا ہے برا مخص ہے یہاں جینا آدمی بن کر

ہر ایک رات دبے پاؤں وہ اتر تا ہے مرے خیال کے آگن میں جاندنی بن کر

وہ بے وفائی تھی یا مصلحت تھی یا لغزش نہ جانے کیوں وہ ملا مجھ سے اجنبی بن کر

مرے خدا میرے اشعار ہوں ایوں تابندہ کریں دلوں کو متورجو روشیٰ بن کر

# عد الموالي



#### حورشيد وحيد

#### فيكبر

ز میں پر بُش چھیآ جار ہاہے نظارہ، بظاہر انچھا ہو لیکن ملامت زوال علم وعرفاں ہے

#### سسوچ

تم سے ملناباتیں کرنا دل میہ جائے پر تمہاری ہاتیں گمال اور یقییں کے پیچو خم سراب کروٹ کروٹ آس کا ہنچھی پیڑپہ بیٹھا میٹھے میٹھے بول سائے یا جنگل



#### خورشيد عنير

گر زمیں سیر نہ ہوجائے تو برسات ہی کیا سبر ہتوں سے ہواؤں کی ملاقات ہی کیا

تیر گ کائپ گئی یہ بھی بہت ہے ورنہ ایک نھا سا دیا ہوں مری او تات ہی کیا

حوصلہ دیکھ کے دسمن کو بھی رشک آجائے ہم سے ملناباتیں کرنا دل میں طوفان نہ برپا ہو تو جذبات ہی کیا دل بیرچاہے

رک بھی جاؤ کہ میں دیدار کو ترسا ہول بہت گمال اور یقیں کے بی وخم چند کمحول کی ملاقات ، ملاقات ہی کیا سراب کروٹ کروٹ

> عثق میں غم ہی ملا کرنا ہے عَبْر لیکن یار بھی آئے جو مل جائے تو پھر بات ہی کیا



#### حورشید بهارتی

رعوب ، تتلی ، پھول کا شیدا ہوں میں گر رفتہ چھیر مت ، پیتہ ہوں میں

بھوک ، برکاری ، غریبی ، عاشق اتنے دشمن جان کے ، تنہا ہوں میں

میر ک چاہت کا ذرا اندازہ کر تو کھڑا ہے دھوپ میں ، جاتا ہوں میں

دھوپ کا چشمہ ہٹلا آگھ ہے ایک مدت سے بوا پیاما ہوں میں

گر چلو گئے ساتھ تو کھو جاؤ گے تم مسافر ، اجنبی رستہ ہوں میں

# why w



#### خوشنود بخاري

#### سوچيس

گھری جیت پرتی کے پچھ بچگھو متے رہتے ہیں
کومل کومل ، سندر سندر ، بھولے ہے
روش دن میں بھاگتے پھرتے ہیں لیکن
دُھوپ میں تیزی ہو تو سایہ دُھونڈ ہیں
سُورج سے ویسے بھی آگھ پُراتے ہیں
موج میں ہول تواک دوج کوکائے تھینچتر ہے ہیں
گردن میں گردن انکائے چلتے ہیں
ہوا میں جب بھی تھوڑی می خیک آجائے
مال کی گود کی گرمی ڈھوٹے پھرتے ہیں

میراذبن ہے میری ذات کے گھر کی حیت جس پہ رینگتی دوڑتی بھاگتی پھرتی ہیں میری سوچیں بلی کے بچوں کی طرث



### خوشترمكرانوي

#### دوهسي

کہتی کی خاموشیاں سانسوں کا اپہان میرے ان کے سیج میں مر گھٹ قبرستان

پھول پات کی ساد ھناخو شبو بھرے پڑو س رنگوں کے سنسار میں ہرس رہی ہے اوس

باہر بھیتر رات دن سب کا رکھے دھیان بگلا کیے چھین نے بتی کی مُکان

گر محلے بچ میں ناموں کے گھربار ایک کنویں کی ڈولیاں پانی کی حقدار

تتلی کی پر چھائیاں گفتوں کے آکار اِس پُسک کے واسطے اُن پڑھ ہے سنسار

ا در گھروں کی روشنی اُجلے رکھتی گاؤں آند ھی کی پینکار میں پکھل سکے نہ چھاؤں ۱۳۰۰ھ



#### خوشبير سنگھ شاد

ُنٹے ہوئے پر میرے،ؤشمن بھی ہوامیری اب ماننے وال ہے لیکن مید اما میری

ہر ست مرے جانے یہ کسی نصیلیں ہیں؟ مجھ تک ہی نہیں آتی اب کوئی صدامیری

میں اپنی جوانی کے ہر لمحے کا قاتل ہوں اے وقت مقرر ہو اب کوئی سزا میری

حمآس طبعت نے برباد کیا دل کو احساس کے کانوں میں ایجھی ہے قبامیری

تنہائی میں جب کوئی اس دل سے گزر تا ہے کچھ اور دل آزاری ہوتی ہے سوا میری

ٹوٹے ہوئے نفظوں میں جذبات پروتا ہوں عالم ہول نہ فاضل ہول، کم زور بنا میر ی

جس مل میں تور کھاس مل میں راضی ہوں شامل تری مرض میں ہے شاد رضا میری





## دلشادنظى

سابس تآي نهي اور يحجر حلباً ب بات کیاہے مری برواد کا پرجلتا ہے

ادد کجه حائی براس کون کجهالما رب

ایک دیاده جوسریاه گذرجلتاب

تانی دراسیاک کیب ایم بی ادھ کنارے پر ایک لڈتھری تھان متقرب کین بھر بھی انگ کھی تی کا نگر حلا ہے سنجول کے نگر بھائے گاکس پر نڈی چڑھی ہوں کیے

اس طرح گھرکو مرے ہنگ لکانے والے تجھ کو یہ ہوشن بنیں بٹرا بھی گھرجاتی

زندكي يون كيندن سع جان بارل جييمي كاديا وقت محرجلات

جورادلوں ک دوایوں ساکھ کے شامد کرھی ہوئی ہے

صبحوبيد إجواشاً كومرحب ما مون توخاك دامن به أ نسوون ي بيلي كي رهم موي بيا تتی صدیوں کا سفر کموں *سرحیا* آہو مهك د إعقا كھنيكة لىج، نظرى تح يض كولين كمال كذراكماب شايد طيعى بوي عيول كاطرح في عرمي بجفرط أبول

رَالْوالِكِ يَعْمَ بِيغِمِ وسْكِ لَا لَكُولُ تَى ياددنَ تَعْمِ وَ كُلِكُ كُنْدُ حِافًا إلال جب أكمى كاعذاب أنزا ، بكواف تحاط كردياعت

میکده ایک طرف دیر وحرم اکر جانب اب کونیج و بائے میں کدھر جا آمول خیال اسکاں کی ایک عت صدی سے ہے مرحی ہوت

بت زادة هي انحيادى واليجان بن خطاء نظمي يه ويناك كي آخية خان و إيش الان كيون كعرور عدد به يسكعال آخر هي بوق ا ان كشكل كويا بهون جده عامو

# acidy a



#### ديپك عصيم فيصي

دل کی آواز کو دبا رکھا لب پیه خاموشیاں سجا رکھنا

بعد کیا ہے تمہارے حاصل میں تم کو کھونے کے بعد کیا رُھنا

یہ جو لٹنے سے اور برھت ہے اس خزانے کا نام کیا رکھنا

موت کی بات کرنے والول میں زندگی کا بھی زاویہ رکھنا

میں بھی لکھوں گا اپنے ہاتھوں سے میری قسمت میں حاشیہ رکھنا

داستانِ عصیم باتی است تھوڑے آنسو ابھی بچا رکھنا

شہر نابیا ہے عظم ال بی آگھ رکھنا نہ آئینہ رکھنا



#### دلکش غازی یوری

ہمارے شہر میں ہیں ایسے چند دروازے بجا ہے ان کو جو کہتے بلند دروازے

نہیں چھپاتے کمینوں سے حال ، باہر کا ہمارے عہد میں بین ہوش مند دروازے

بہت بلند ہول میں شہر کی فصیلول سے نہ ڈال پائیں گے مجھ پر کمند دروازے

ہمیشہ وقت پہ اپنی زبان کھولو تم بیہ کہہ رہے ہیں زمانے کو بند دروازے

ہمیر شہر ای میں تری بھلائی ہے گھروں میں اپنے لگا تو "بلند دروزے" معرب عصر عدد



#### درشن كپور فلك

فحرِ برزدال تو کچھ نہیں پھر بھی دین و ایمال تو کچھ نہیں بھر بھی

جی میں آتا ہے لوٹ لوں دنیا ظرف انسال تو کچھ نہیں پھر بھی

ایک آبٹ کا نخطر ہوں میں عہد و بیاں تو کچھ نہیں پھر بھی

میری رگ رگ میں تم بی تم ہو بس محو جاناں تو کچھ نہیں پھر بھی

مررہا ہوں کہ بی سکوں گا بیں جینا آسال تو کچھ نہیں پھر بھی

اک فیانے کے ہم ہیں سب عنوان اپنی پیچال تو کچھ نہیں پھر بھی

دل کہ ممنون ہے ای کا فلک جس کا احسال تو کچھ نہیں پھر بھی

# ثلاثنيال

ا مین میں دو پوکش ہے دوئی کا نلسفہ اکسیمت فورد سری جانب ہے تیرگ کون ومکاں کے دونوں مرخوں کامطا ہرہ

ڈڈٹا ہوں بن نہائیں کے بھائی نہ بنے ہیں اپول کا خوں بہا کے ہوگے خاذی دشہیر اک دوسرے کے واسطے آئیسٹ بنے ہی

تعت دیرکا یہ کوئی شیب وارتونس غمص موں زیربارتو ہے وقت سست کام اب میری ذات اس یہ گواں بارتونسیں

میں صاف دل کمی سے عدادت نہیں ہمیں کھاتے رہے شکست المحیروں کے ہم نقیر اورول کی بات سننے کی عادت نہیں ہمیں

یہ بو تھیتے ہی خان جن دبشر سے ہم اتن سسی اک خطاک ملی بے سزائے مق ؟ ہتی کا کھیل کھیلنے سکلے تھے گھر سے م

دوائے گل کے بچھرنے کی خبریبنی ہے کوجس کوشن کے سادے نلک پر ہی اوالا کیا تہیں میرے بچھرنے کی خبریبنی ہے

الی کیابات سے ان کی انجست ایں ؟ جس کوچھ مکر صند بھی ڈاوستے دید کشتن امن کوخون کی تھیسے لیس

موست آن ہے جب جی آجائے اکس دعایہ قبول کرسلے خشہ انذل العرکون، بہنجت ئے

# - CUUUN - EE



دلنوان صدّلقي

سَنے ُ وہ دل کوٹری دشمئی سے قُلمتے تھے سنزائے موت ہی اب تو تزی پیٹ ہیں بھی

ضود توں کی پسٹ ٹنظر میں زینت ہے نجات کیے ملے گا اگر میرحپ ہیں بھی

فریب ترب مقاوہ یا تف سے دوری ہے کس اک دیمری میکی ہیں شامراہی بھی

ہماری بات صروری نہیں کر سستے ہی ہو درونِ ذات کا تصویر ہیں منگا ہیں جسی

یہ میر گھرکی امیری عجب امیری ہے کر اپنے مال کوٹرسیں مری کا ہوہی

مزاج عدل برائرگران گذرتی ہیں امیر ظلم کے کیکھے غرب ہیں جب

بیں آپ طاق حقیقت کی پردہ پرتئ میں کمخودی ظلم کریں اور چود کرا ہیں بھی

مرعدادت به حیاصلے کی حیفل موجه نے درست سی بھی نیل آئے تو پاکل موجائے

رُّح دریا کھیے ہی آدے ایوں کی کماش کاش کچھ دریکو پرخوی مسسنسل ہو جائے

ن کھاکھا کے دینی دئے سے بی صداد الله درستر جم می بار سراول موجائے

کوں بھیکے مربہ کمی غیرخدا کے آسکے کول عقیدت میں کوئی عقل پرپدل ہوجا

م می ایش کے تری ندر گذاری کو کھی م ا داخشک ندنیب کی به دلدل ہو جام





### وكاءالة ين شايال

نىلى بىلى چېلىلامېرىك ، اوسس انگاردل مىل كى جوکم ہوجائے وہ رستا نبنا کل عجب بمیار کرد سٹ شب سے بازاروں میں تھی وه وهوان عصا ، كُفَّ كُنُ عَنَى حَبِ مِنْ كَ سانس يك مواوُن کی طرح حیلت، سنه بننا صبح زنده روست ی محبوسس د ایدادول ین مخل حاكتى كالى حقيقت مين سمى آخر كهسان بالناتي يسمط اور جلا اور ب مار سے روم و دني الربنا و مسجيل خواب كى صورت جوفن كارول ملى كاتى أتحطيط ورب صابطون بن جم وحبان كاارتعا ئے تفریق دجیع بھڑے ، صاصل نندتی اکے ٹوٹی کئی وقت کے دھاروں میں تھی سردخت نول کی غذائیں ، سراعظ نے حوصلے يهان كيابننا اوركياكيات بننا مُرْخِيوں كى اكب لبيط روزاند اخت رول ميں كقى عم براب، چپ چپ میکنے جسم کارد کش حصا نرکسی و ه آنکه تیمی محل دات بمی<sup>س</sup> دون می<sup>م کقی</sup> ا ج بک تول بڑی ہی سب زمیں ک جت میں سحرکی میزید اخباد کے پکس کیس تعیری دوکش دنیت کے معمادوں یافی نماکش کاگل تازہ سنہ بنتا وات بھر ابر اندھوا بھیگیت جلست دا والتجرابراندهوا بعيكت جلت الما بجلسيان كمرس يم كيش سركونتي فهدادون مس كفي

ترى عنوه كرى وكيس بوئى سے

سمنددیاک منظب رجلت مجصت كوني الكهين اكوني جيراندبن

مرى المحصول ميں متى بيكى سے م كونتى كى بد بطلى كاسونات دواد كيمو، تم أيست د بنا

محجة وكيمشغاد ككرفيجا بوالب

بحلياں لو تھنے تکلی ہی اندھر ترکا جا خرو خون سے کوئی شعلہ ذرا ہو اہے

مُرْسُ السِّي برس جلنا المكاجلنا اي تعيت بركولُ سادن كالمعنا بوائد

سبرب وخم دفاء مرح مي إدول كا برنفس موح صباء موج صبابولم

ماداعالمهي مصروف وعامقالهم





#### دكى طارق

مرے ادادوں پر رکھدیا آسان کسنے لبول سے کاٹی ترے بدن کی چٹان کسنے

بزرگ لوگول ہے ایک پنزیہ یہ پوچھتا ہے مری خموش کو بخش دی ہے زبان کس نے

چھتیں سبھی شہر کے مکانوں کی اُڑ گئیں ہیں ہواکے کھولے ہیں آج پھر بادبان کسنے

کٹے در ختوں کا پیر بن تار تار سا ہے یہ حشک موسم کی چھیڑر کی داستان کس نے

ذکی کے لب تو کئی کے وعدے پہ بک چکے میں تہاری آنکھوں سے تھینچ لی ہے زبان کس نے

### ذكاء صديقي

تو وہ چراغ جو ہمہ شب مئو نشاں رہے میں وہ دیا کہ شام ہے جس میں دھوال رہے

اں داسطے کہ بچھڑی تو ہم دوست ہی رہیں بھی فاصلہ بھی تیرے مرے درمیاں رہے

میں ایسے اجنبی کی طرح ہوں جہان میں جس سے کی نے یہ بھی نہ پوچھا "کہال رہے؟"

بکھ رندگ بھی ہم سے بہت خوش کمال نہ تھی بکھ ہم بھی زندگی سے بہت بدخمال رہے

یں اوگ اپنے آپ سے کس درجہ مطمئن آثر مجھی ید عیب مرے کیول عمال رہے

### دوالفقار على سندهو

مر نوک مڑگاں شرر جاگتا ہے کہ جیسے صدف میں شمر جاگتا ہے

وہ لوٹ آئے میری صدایہ تو سمجھو کہ لفظوں میں میرے اثر جاگتا ہے

وبال زیت کے زمز مے پھوٹتے ہیں جہاں کوئی اہلِ نظر جاگتا ہے

ہیشہ سلکتا ہی رہنا ہے دل میں غمِ آرزو کا شرر جاگتا ہے

ابھی اک معافت سے اوٹا ہوں سندھو کہ قدمول میں پھر اک سفر جاگتا ہے



## ذكى بلكرامى

یں دھوب دوست کھلامربہ ماں جاموں زمي بيب درود بوارسامكال جامون

یں کہ اِ موج دمیدہ بنے مرک شتی صورتِ دوربریاں آسماں اتی ہے کچھ یمی که اِلمِیْبَک دو کاباد بان حب اُمول کوند بعرسایه سَر آشفتگان آن ہے کید کھل کی چر در دول کے گوشواد ل کیا مَن اد بيم الاحاب دوستان بالى عكم ممزنا روس سادت دیچیومری کیشت پر برك تركصون كرجيان كانتان في عالم خودای خاکس برکاس برست میلامول عقل تی داس کا ندرس کی مرد دل پرکتیک مے سرفراب حال ابنی ہے کھے دندكي فوالول كالحرطب مون بيرك كأ آب کتے میں کرکارد بھران باقی سے کھ كرئ بداد شرب سے اور ق بى ئىلىي السالكة بع كرسيرل مكال باتى سيد كجه طاق بركو فح ہوئے گونیم کا دکھتا ہوں ہ

انْ يَ نَوْسَنُو مُدُكُونِهِ كُولُهِ كُلُولِهِ إِلَى مُرْجَعِ

قرمیمنا دران می یا دُن کھیلانے ذکی

خرمية جالول كرسريه ساغال في مع كي

كمنكي منيون يريافل دهراجا تايوس كوكي صداكولي عكس عبادجال جيامون اگريه طقارنجير د تنست و در لوطي مرى دكت زخالي خود كجهة تعلى الدكوري الوجر محادث ين التناهيرون جهان جارك كُونًا بَادِعْضنب تُعِرُوكِمِي مَشْوَكُو ما وَيُ كَذَرِ عَسَ نَهُ خَاسِكُلُ مِن رَشْبَمُ الْمَثْمُ مُ وَلَا رَوهوان

يساد فيسلط اب بندكرا جا بنا وريس طرف طرف مصفرت ذي ين اوب كيا!

إن انتظابي نول سے کب گذذا جا ہا مول پ تحكير يستندي اتراحي شابول ي سي آب ايا فالعب مراعم وسركيا ؟ به آقینم سے قامت کے منکر ہو کئے آوکیا؟ عجب نہیں کہ تی ترابھی کچھ ذیال حکیا ہوں خودانى بعيت حال سع محرنا جابثا بولاي ريديد ال ورميري دميون كي امانت بي اجازت دے تو نیمراے دمائم ای انکھوں کے تى كىزە دون اب معراحي بنا بول س چراغ خود بحركی لوكتر نامیا ست مول می سمت تمركب ملك بعيول بحصرناحا بهامول يسميمون مماست ورون مجون ترى اماجاي انتقالا أربا مون كارد بارشوق من تحاسيط 



### واج نواحن مهاز

ما ہم سلوک نھاص کا اکسسسلسلہ بھی ہے

سوچیے اکرمٹی گفت ارکہاں سے آئی! اکٹیخص ساخة ساخة ب الیکن جدا بھی ہے۔ اس دُت بس لال دکا ، ہے ، اکرشع للی لیے <sup>س</sup> بیلا ہے 'دعفراں کی مکٹ دل سننی نے لب برنب خوام شن المباركمان سع ألى إ برگ خدال کاذردی تحد رسے ، علی نیل عروسی او کی طرح تھی سب نی کے كس خاالق سے انتخاب معظراتنا دستِ شفق من مجول مسنم اكھيلائجي ، وصاني ظرنواز ب ، اك اذبي ايم

ناریِّ درج ودَدکرے وسرخوسٹسی مے

انکار چیشخض بهنه نگرسے ہوں ہے رائب استی کا ادا مسدمی کے

برزنگ کا مزاج الک، مدّعت احدا يحرى دهندي إلى كي موسول كونفش مرد كسي من دوق في مرحب مان الم خرن سند الماركا مخب يوست! اك المقمع مير به الكجلاهي ب مرات سے سے مار نصا يمنى دار ا بے قدم تدم یہے دھول کی قت

يانيين أكب حيراع كي لو، نم ، كدانه مشرر

مخواليه مع مسافري ! بمادے دائ أنى كوئى متحس عب ندوس بھى ما تكون كى بري سے بي آنا مد بدخت ا او ودكس لولى كهوما سالول كهدا آدندست درود بوار کهال سعے آئی اِ

اک نشد : خواب، دھرکیٹیفق، چاندنی، سرا مین سوچنا ہوں سات کہی باشت بار با مراانداده كرسب دوست بهال بن ليكن كظرى كمال كى ، سامن منظرنسيا بحق صرب المبرى فرن مع جوز يحول كالمنظون

عِدا المن بري كاب أخسد حادكيا إ

آ وُبَا كُين كُشْتَيان كاعْسَدُى جِل كَے ما ذَ مرجاً إول كرخش الدادول يس العراد مي وا جلى ب ، جيوم ك اول اعقابي

دمَّت بُوشٌ : ساعت بداد کمال سے ان

ہاں، پرنکن سے نیا مورم موجو لوں جبیا الفاظ اجنی کرنب سناروا بھی ہے جي إيراني كالمعنكاد كبال سعائي

‹دسيال جيكى ية لموادكهال سع الى إ

بسئركم ظرفى أغسيت مكبال ساآفا

مُوشُ وَسنة ول مَا ذاركم سنان سع آئى !



خزاد کون سے اُس پار ہوگا وہاں تھی رسیست کا انبار ہوگا

برل جلئے تک اسس بیچے ک دنیا تب اس مے سامنے اخست ارسیکا

یہ سار کے شہرس دہشت سی کیوں ہے لیقیت کل کو بی تہوار ہو گا

سمجه جانت بي دريا كے مسافس مِمال مِنْ مِولْ دَبِي منب رهار سوكا

اسے ناکاسی ابی طھونڈلے ک بهسان جوصانب كمدداد بوكا

يمانے كو بدلنے كا ادادہ تواریجی مان ہے سبے کار ہوگا گیت ہوں قرآن ہوں میں مجھ کو بیڑھوان ان ہول میں

دیکھ کے خودجیران ہوں میں

محيول أثنا أسب الناتبول بين

چروں کے اسس جنگل میں تفوقه في بهجي ان بول ين

خرب مجدكو دنساك كب مخودسة انجال مون في

وكه يحمقا بل كه طي موعم ہم غربت میں برطے ہوئے ہیں دندہ ہوں سیے بول کے بھی جوخط وہ سکھنے والا ہے وہ خط میرے پڑھے ہوئے ای مُتُكُلُّ بِعَاسِ الربيغية إنْ مُتُكُلُ دنسًا مِن ـ مكه كه دريا چطع بوئے بي كصود كے دیجھومٹ کانوں کو عم مے خوانے گرطے ہوئے ہی جيون وه زيورے حبسس ميں انشك كحموتي جمطت بوتين جالبنجا منسنل ير زمانه بنم سوخون يرطف موسقي دنکیا کی ای اکس ضدیے م ای پر ادفی موسی بی دفن بی جس بی خواب می خواب می خواب کی ایسات می ایسات می سان مول س الميداية ي مراجع بوسة بي



### ساشاعظی





عِ عضب ك بحث تيمري و أي مران ك اندنيادس ابطى داشان فراق بعض عم محديردة مازمس

رتورنگ ب، تدبوع، تراح حا بير مج جارس سَى مُناكِ كُفِينِ إِنِي موادِيمَ فَعِيد يَجِينا تَوْكال بِهِ ، تَجْعِيا وَكُرْلُون مُنْسَلَ أُمْنِ

مرااعتماد تومحية مجبى تيطر كراست وسيكي رول كمال سے تصور كائلكا كر فراروں تعقيمي كو تجنة مرع دل كر مردة سادين

یں برادطرے سے امتحال کیے کون عشق کی داستاں دل غرنوی تواسرے ای دام نافف ایاز میں

ده نستی در کے طاکے دی کرب سے دی درد ب و كروكر يدك ألكم شده ملافيك كون فرق نهاي على مرد ول كم سود وكدادين

دل بين دل مضطرب تواده الدهر نالستس كم مِن والاتفادة كم عين الله وحسين من ده بار بن وه مي م عجمة سادي

جورام كسجده تعكى حين أوكس فدانسه يدكها

راجندرنا غمرهبر س أرز ونظراً إ ری رہے گا اُکر نم کی دھول آنا خوں یہ جوس نے آئیند دیجے الوفونظر فراس پچول کھلی*ں گے ملول فٹانوں پر* يقي بوالوكولي حارسونظرة يا المى نكسن أردوكوب حب وإغ كهو كصله موستة بمي الجبى جندعيول للنوارم بكل يرسي بي جفيافات كوحيد كالطيعي كرجمتنا عقادي بوبهونظراً يا ، والسِّرجب بِجِي <del>كلون كانزول شاخول ب</del>ِ ز زوش واس جا گرمان کو براكي جوامان بيدفونظرتها ہواکے سامنے ان کی بساطری کسی تقی كولاق المي الميكومت ع ومحمد لله والمعالم المارة المارة الم تكان دل به ديه آبدونظراً إ نأدكل بوملاسعة إذن بلسبل كحس بور است و المستادي ا ہواے بم کل **ترکو جبول سٹ خول پ**ر

س عا می توعظر اقبول شاخوں پر

# س اش مسبعودی

### مازدان امان الله

۴ گئبت کیں ہم ودفاکاجہستاں انگ جاکر بسائیں اپن کسیں بسستیاں انگ

دل کو شاخ سکون مواک اشتیاں الگ فصل خزال مربهی رہے برقی تیاں الگ

بجرمسافر بخطئة بوست أيس كريه بدخارى توبي كل ولاله كرياسان

نوسمنددی اک بوند تنها کی این مواکر جامه مستی آترگی دبط ایم سے مشکایات مے پہلو نکلے کودع میب کی اک منیا چھوڑ جا تھا جم الوال ہیں بارگرال الگ



### اندهان

وتت كاريت به نقش يا تصورها گُونجَى برطرت ، اك صَلَاتَجِهُورُهُ بِيرْم ده غَنِي كيون درون نصلِ بهادي جشم ترجيرسي خواب تولوب الله تعليين كالدر الكب توخوف خزان الك حادثه كمنسب موا وكيابوا تصوطها راهیں ایک روستن دیا چھوڑ جا کرتے ہیں گل کو خات کیوں بوشا الک ذهن وتلب ونظرى حرطبي تشنكر دەسرالدلى خىرادا كىپ ئىلىلى خىرادىيىدىكى مېرسوز سے منسود فرق داکا در دائے ہی کھ توشیھ ہے میرے دل کے غمی مکرداستان الگ ہے خلاکا کیجے و اسٹے چھوٹھ جا بادت يدكريه زمس تسمال

أنكنيت حرن وحكايات كح ببلز كل بات بیکلی تومراک بات کے بیلو نکلے يعيم المحمون بي الحنوا ومجت كي تجلك كفرس تجديدما قات مح يبلو نكل بیرے ہونٹوں پر سری<sup>ت ک</sup>جی آنرسکی سارى بالول مي ترى دات كيهو كل بر می میج تمنا سے کسی سٹ م تلک كمصنة نيرتكئ لمحات كدبب الوعط در ذکرتے کا طرزِ تعانس کا کِلہ

ے نیازی می محت میں ضامیں صد<sup>ی</sup>



### ساشدالورساشد

أكك كفتاوي كاسيغين دسكن ديجيځ ان تحبر اون كر مجيلول كو ادر سيعين ديجية خوشودُں کے چند تھی اسکئے ہیں عبول سے ددع كرسسنسان إغون بي يجيك وسيجيح چیختی نے نا) ماعت خوا منتوں میں تیدے بمادى ممت مع شكوك تقر ميال قم قو وتت ك تُونِظ تبيل كوسسكن و بي و تجها كمذري اب تركون ديتا ہے كھاكيا بور مصامند ميرى سارى وسعتين ، تُ بَيْ كُورُخ صحرابين عصلكن ديكي مِیرا بھے بڑے کی جی کوہوت مندی کا یوں مزہ لینے میں اخراج کیا ؟ المى كوبدغا تصويركون ديتاب بهرنالين كالشين حقيت طبيك ديجة نوركم بادل خرجهائ ، در إني آب فِي رُون شَجرساَيه دِادُكِي آيِ " يركن كرتا ہے لرطنے بريم كو سماده بيوں اندھرى دائت كا سُودَج شِيكنة ديمة لِحُولِقَين حَمَّا بِدَلَجَةً كَايِرِمُوم هِي إِمَارِكَ إِنْ مِينَ الْمُعْمِينِ وَفَن مِي اللهِ اللهِ اللهِ الم اعظایا کوہ نے جب باکھ مرتیج سے مواکے دوش پیصلتا ہے آج کل نسا<sup>ں مج</sup>ھے تو موجس سے میاناین نیا بلنے ۔ الينج توجرا بثارك أخريا ضروريات توتا خركون دياب بوشن والون كوسيليقت بهك ديج المجتمر ول كوم منا آبر هما موقع و كا استهاد المران كوراه مي ليا غبار كريت كرا براكم خواب حقيقت كبي نهي المنظم النيم عريان تن كورا شعاب تو و هكن ديجة علت بريس المران المركب كرا براكم خواب حقيقت كبي نهي سي توا فيم عريان تن كورا شعاب تو و هكن ديجة



### م اشدحسن واشد

عدد کے ہتھ میں تحریر کون دیتا ہے ہمارے پیار کو تشہر ترون دیتا ہے

الميقماني كالجدوي بني أيا براكة خواب كى تعبيركون ديتاب



### ماشداحي انثد

وفاكا بيتم مزريه اختياركب كرتا كِ اللَّ بِهِ كُنْ خِي اعدا كَيْ كَالَ طابي لوط يجي نبون يخفي ك الطرقى سانسوب عيرائصادكياكرتا خداز مکھی فی مت می اس کے اکا ی الرج جنگ جحفاشسوادكياكمةا تازون كاسبا فرعقا فؤدي سايركريز بول کرے میں امنی بہارکس کرتا بويقرون كومثا أبرفها موهوك تعديرا عايمدد كأدكياكمة

## **•**

### رحماں ربانی

مضحل ہونے لگے دوگام چل کر دھوب ہُں کس لیے آئے تھے بھر تم گھرے ہاہر دھوب مِں"

چھاؤں آئی تو نہ جانے وہ کبال کم <sup>ہا</sup>؟ کوئی میرے ساتھ چلنا تھا برابر دھپ ٹی

اس میں بچھ سورج کی سازش یاز میں کی جال نے کیوں نظر آتے نہیں میں ماہ واختر دعوب میں

چاہتا ہوں وہ بھی ہوجامیں حرارت <sup>آن</sup> اس لیے پھولوں کو رکھا ہے سجاکر دھوپ <sup>ت</sup>س

رور آتھوں سے کیا تھا جن کو کال رات ۔ سامنے آجا میں گے وہ سارے منظر دھوپ میں

جلتے سورج پر جھپٹ پڑتا ہے باول بن ک'' رفتہ رفتہ کھولتا ہے جب سمندر وهوب تها

### راشد ندیم

سر شام یادوں کی یلغار دیکھوں یا اپنے مسائل کے انبار دیکھوں

سجی سر خیول میں ہے سرخی لہو ک میں جب بھی کوئی ٹازہ اخبار دیکھول

ابھی امتحال کوئی باتی ہے شائد جو خوابوں میں زنجیر افکار دیکھوں

خدایا عطا ہو کچھ ایک بصیرت حدودِ تعین کے اس پار دیکھوں

سنر ہی سنر جب مقدر ہے راشد کہاں تک میں آسان و دشوار دیکھوں



کوئی ہزار بلائے گر نہیں آتے جو لمح بیت گئے لوٹ کر نہیں آتے

حملس نہ جائے غریبی میں پھول سا چہرہ یہ راہ ایس ہے جس میں شجر نہیں آتے

مرا دیار تو تاریکیوں کا مسکن ہے مجھی سحر کے اجالے ادھر نہیں آتے

طویل ہو تا ہے کتنا ان آنسوؤل کا سفر نکل کے گھرے بھی اپنے گھر نہیں آتے

حصار ذات میں محصور ہوگئے ورنہ ہمیں بھی جینے کے کیا کیا ہنر نہیں آتے

د کھوں میں شکھ کی کوئی راہ کیوں نہ نکلے گی سمندروں میں جزیرے امجر نہیں آتے د كفائي ديمي دنيا گھروں لگے بھی مكل يوسيم شفق منظرون أكحجى

يرادر بات كرابة كردين حسري ر ما جنون بنهادت سرون سع التي عجي

بلابسے تقطبی سات آسمانوں سے نضانبيط بهت کتی بروں آگے کئی

مری اوان مرے محوروں سے استے میں

فحقيان كرال نظرت كجيدا ہزادگھینچے گف فخروں سے اسٹے ہی

مرے قیاکویری دمیں نگ ہےت

إشدجمال فاروقى

حیے جلوکہ وہال آک سراب ساکھے ہے

ينك مال كي دوااور بدد عود حوب بمارْ عسرب توگو يا سحاب سا كچيد بند

مجى جراب والى دكها كأدسيقر بي براك سوال من كويا جواب سانجه به

کیل گناہ کی آلودگیسے نکے کے مو<sup>ں</sup> كرسوجنا عىسراسر أداب سأكيمه س

أيح كفراليا بوا عم كوليس آيامس ديزك تشكيك كاعالم دا م پرس کھی میں

با والهمدس سع كونى مرطبي بادون كمعيس طاق ودررون موقة اكسبهولاساكا

بهت داول مع مسلسل عذا بساكھ ہے اس قدر آريك شب مي گھرك كھردشن ہوئے تود كھ كواپاتي مى ميرسه جازون ادر ترفيه كفا

بس اس سغرس بیجاد شت آخری جانو آپ کیا آئے مرے انطق کیروڈسٹن ہوئے دیر کیسے تشکیک کا عالم دیا تو بکے کے تعدیی

تمقے گذری ووں سے ممما ئے معربین نے درالیبی دیفیت بھی حل اللي تنديل جال شأ ا رسى دور شن مرية جيني ير آباد ي ني كول وهراني فيت مرسرك أوبراً عال كوئي سي

بصرمرى وحشت كواكسة ماذه بهانه مل كيسا فيسيد بمن كوني تنهسين بون عير بخولوں نے پا دائيرسفرون نہوتے جيسے کون بھي بہت ہے صعے سب تھ اک دھوکاہے

کونے وہ کس کی کہت ہے صبای سالن میں مخصَّ وهو نکا۔ کس تجلی سے مرفرک و تمر دوسٹ نموے بقت سے بانس ادردر تك نفتيك كاعام را.



## ساشدانه

# سكوت ك

مرے تکلیمیں عصنے وہ اک حرف نیم گفتہ جوتم سنولوسمجوس آئے کہ ذندگی دبط جہم وجان ہے

جوتم مری خامشی ترمجبو کوگفت کوکیا مجھ سکو گ

بیوں کا یہ اتصالی تو محيطب عرصتهال بر د بی دنی سب سی تمراهٔ سيسكي وهل ك ہیکی کی طہرح مزكم دك كے حلق سے جو نفس *کے ہرزیر دیم میں تم ہو* تمهادا ميراد حود كييلاك ایک کردے

> مری خوشی مراباں ہے مری محبت کی دانشاں ہے جو تحييل جائے تولا تكاہد سمطنتي تدمرى فعالب مرالقیں ہے، مرالگاں ہے

مری خامیشی کا برانشاده سكوت كوياسه حذبه دل كاترجال بيع جوفرطِ جذبات سے تکے ہی عصنے وہ اک مرت نیم گفتہ ہی مرے احاس کی ذباں مراكفين بيئم والكال بيد

مجعج بتابع كه ذندكي ب معندتين تولمح بعبرين یہ صرف جینے کے واسطے ہے یہ حل طلب مسٹر ہیں ہے اسے جیو، اس کا حل دوھوند چلو است تحقیول می کارس كذ تحظ لحظ مكون إن دورف ليوكا دنسا مری خوشی کا بندلو مے تہارے موخوں کے نیم ہوسے مرے دہن میں نہ بان گھولیں

یبی تہیں کہ ترا وہ حمال بھی تہے۔ ترى نظر من حسن كا دوال بهي تنسب بار خساره کیاہے نفع کیا ایم عمر بھرکا پجرہے حال بن تولمحهُ وصالَ بحي نَهُ فِي مِنْ إِلَا مِنْ بس اخ يهي تو باست يحتى كه دكه مواتورد يك بماريس بي اب وه اكسكال بحى نبس را ہم آج دندگی کے اکس عجیب موڈ برسط مَ إِنْ كَالِبِ حَرِثِ إِنْدُمَالَ بَعَيْ بِي الْمَ وه برسول بعدنوں مل كرتيتى ترميں پھركھ جواب والوزيركيا بسوال نجي انهت يررا فحصے توری ہے کہ میں بدل گیا ہوں اس تد وه مرے لب مصورت منال تھی نہیں را يه لمحه ، يو كولن ، يول ، يورد دوشب ما يوفي سحة زين بن شمار ماه وسال بحرينها ميا وه ایک شخص حرا محمد ما محمد وجال کا ربطاتا بخير ملاله نبيررا وہ آزر، اب ہے قید فوٹ جذبہ وصال میں نهي كداس كواب مراحب ك بعي نهي ال



### وليحبص احآبادى

دریافت کے نشجزیرے جھنے ات الفاظ كے ذخيرے مم نے تترما ومى خورستيد كوعي بنائ يك يكول عدتما ستي ده بريمان

لينه دل كوشول كريجى فيجيو تفسّل ابجدكوكھول كركل ديھو سع کی گلفین کر دسے موء انھیسا دور ف عدات بي بره مروسة المياب جدع ، لو بول مري ويهو

دلیاهیصار ذات تولی سندگئ مینائے بے صَفات توڑی نہ گئ أكثراحباب يقدراكاد، مِكر أخرتعلقات توطى تتشمكي

سوئے دوزخ بیمم دجان جا آہے باحان كزارجان مبااس افسوس ،كما تناجى تومعساو أنين شغبي كما ن سے يم كبان جاناہے

التدري حبنش فلم كااعجاز يصال موئ أسراد سرتجاران تناعرف باين سه اتفال جونكاه تحسين كى اممال سسع الى آواذ

انسان كوميداي شكرتا ليكاش خالى وشكم تربي كالب مخور ليه خاليّ ايض و آسما ل تحريق

ج*ن طرح ند*ی شور محیاتی گذیسه سينے بيازيس كے وندا فالكر اے بية بدئة دن كيما مطرح إدر مور كوئى صبے كرداد الى كذاب

مطبط يم كانقش صفت وآكاك الوَجَا كَيْ حَمْ تَدِيرِقِيمِ اكسدن حن خدّه خال براكر طف والوا كيرول كى عداموكا بيجم اكدن

يردعين موتم ،برب دوايت مت وك نفس ، ب درا يت

النان كاسے درد الحنين كے دل ميں مجهے ہی جو زندگی کی غایت

غمدل كو، بقت دخطف بخت منون سے نہا بیت

مان خوب لٹاؤ دولت علم بے جمم تصوّر بھنسایت

دنیاسے ،کوٹی کلہ نہیں ہے ليغ ي سعب عن شكايت

ايت الحفيل كهر ديا تفااك دن المُسْحِون كَى بِنْ تَحْتِمُ مِنْكَا يستِ

میں نوع بشرنے راغب بخت مجھے منصب ولایت

# 5.000 M



### رجنجامي

بھتنے کی بہاں تحرکے کب ہے نضائے شہرِجاناں تھیک کبے

یمانابن کسی ہے دودول کا مگرانت بھی تو نزد یک کبے

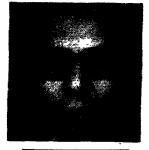
ا مالا اس میں ہے یادوں کا تیری مرے دل کی نضا تاریک کب ہے

تراوعدہ وف ہوگا یقیناً عبداس بات ہی تشکیک کہے

یں لینے آپ پر نہتنا رہا ہوں مرانہسنا تری تصفیک کبے

نظراَ جائيگا اهسلِ نظر كو! جوم مين فرق سے باديک كىب

حق ویا ما تک اور حل جای حق دینا ما تک لینا جبیک سب



۷ اچی قریشی

چن ، بباد کے ذیر انٹر نہیں ایا شجر مے دست ہی میں مرتبی ایا

سفرت مسرا ادریه وامعلوم سفرنمت مواادر تفرنهی آیا

صبااسیر،صدانت درونی خالف کوئ بیام اکھرسے ادھ نہیں آیا

کمال تی ستم بے فدال اھل نظر مجھ ہو سے سوا کھ نظر نہیں آیا

کسی دعاکمی کو اب احتیاج نسی کسی دعاسے کوئی طاہ پیرننہیں آیا

چراغ صرب دفتن ای تفسی ای جهال کرن نهی بینی بشمدنهی آیا

مقا آئے ہے واہی ، مگرواہی جبی کو اس کھی جس ک دہ دائی یا



### ساهى فدال

یہ یے ہے ، اس کے سائے برگان دائیں ستون خسة وه ب ، بينة سأمال مول مي اذل ابدکانسلسل ہے میری سانسول میں دليل كم نظرى وجركن فكال مول يس تباس وعقل كالمعين جلار إسوده بصوريتوخش وحوال وهوال بولاي بزعم خولش فحصياتن ميرى ستسهرت سوال بن مح جوالوں کے درمیاں وں بن موس نياه برنكامون ي تطب رهُ مُعامداً قرار حق من منظر بحب رسيران مول مي زبان مال صبيح بأمياك في زبان قال كے اصف بے زباں مون ا بدن مي نورسمن وكرد إب أعريم تفس نفس مراجادہ سے لاسکا ہو ہی ہجوم کورکمراکہی ہے بہیشیں نظر تفاتيطية مبحس كالمكرال بولاي ورق ورق میری روش تکیر سے دائ مثال بوسئ صداقت ددان دوالروين

3.

•

### رزاق اثرشاه آبادي

ہے تصیدہ کہ مرثیہ بابا آدمی بن گیا خدا بابا

یہ اندھرا ہے یا اجالا ہے کچھ بھی چلنا نہیں بتا بابا

وقت بحرتا ہے زخم سب گہرے تج کہا ، جس نے بھی کہا بابا

روشیٰ تو وہی ہے سورج کی قد ہمارا ہی گھٹ گیا بابا

اب بجروسہ نہیں رہا خود پر بے آثر ہوگئی دعا بابا



#### رحمت على

بھیر میں جب پھر پہ پھر چان ہے شہر میں کھ دن خونیں مظر چانا ہے

روز لگاتا رہتا ہول زخموں پہ مرہم روز نیا اک خنجر مجھ پر چلتا ہے

اجھے خاصے لوگ ہوا میں بہتے ہیں کون ہے جس کا زور ہوا پر چلتا ہے

ہم نے سافت کرتے ہوئے یہ دیکھا تھا ساتھ ہارے سارا منظر چلا ہے

دل کا سفینہ ڈوبتا ہے اس میں رحمت آگھول سے جب ایک سمندر چلتا ہے



#### رحمت امروہوی

نباکس طرح جیا جائے ہے اب سوچے ہیں شریس کس سے ملاجائے ہے اب سوچے ہیں

جانی پیچانی سبھی صورتیں خاموش ہوئیں عال دل مس سے کہاجائے یہ اب سوچتے ہیں

کوئی مقصد نہ کوئی راہ نہ کوئی مزل ان طرح کیے جیا جائے یہ اب سوچتے ہیں

' شہر میں کوئی بھی ہنگامہ نہیں اب کے برس کوئی الزام لیا جائے یہ اب سوچتے ہیں

ایک چوراہے یہ خاموش کھڑے ہیں رحت کونی ست چلا جائے یہ اب سوچے ہیں



#### رشید امکان

موچتا کیا ہے اب اٹھا پٹھر صاف کردے گا راستہ پھر

یر نکل آئیں گے میاڑوں کے اب کے برسائے گی گھٹا پھر

دانت لگوا لیے ہیں جب نقلی میں تو کہتا ہوں اب چبا پھر

ہر قدم کھوکروں سے عاجز ہے بن گئے تیرے نقش پا بھر

پھروں نے خدا کو مانا ہے پوجتا ہے مجھی ضدا پھر

## رسول ساقي

خاموش دیکھتی رہی میری انا مجھے موسم کے ساتھ ساتھ بدلنا پڑا مجھے

اچھا برا زمانے کی اپنی تلاش ہے دنیا کی دھوپ جھاؤل سے کیا واسطہ مجھے

میرے چمن ہے ہوکے گزرنے کی در تھی خوتبونے سارے شم میں پھیلا دیا مجھے

ایں میں کسی حریف کی کوئی خطا نہیں حددرجه اختياط نے رسوا كيا مجھے

میرے علاوہ سارے یہاں ہوش مند ہیں وحثت نے کس مقام یہ پہنچا دیا مجھے

کب تک خود اپنی آگ میں یو نہی جلا کروں اے شمع آرزو کوئی صورت دکھا مجھے

میں آج بھی تری ہی طلب کا شکار ہوں خود کو تفس میں ڈال دے یا کر رہا مجھے ——▼ رسول احمد

اٹھادی کس نے یہ دیوار مجھ میں مرا ہی خون بے گفتار مجھ میں

نس کی آمروشد زندگ ہے تو کس الجھن کا ہے اظہار مجھ میں

مری طاقت تھی میری ب گناہی يه تلعه بوچکا مسار مجھ میں

کہاں نام و نثال باتی رہا ہے . شجر تھا ایک سامیہ دار مجھ میں

میں اس کے ساتھ ہوں اس کا نہیں ہوں زمانے کی ہے جو رفتار مجھ میں

یہ آت جات موسم بے خبر ہیں ہوئے ہیں حنگ برگ وبار مجھ میں

وہ میں ہوں دوسرا کوئی نہیں ہے ہے بیٹھا ہے جو تکوار مجھ میں



## ى شىدافىدى

# حياندا ورتم

حب ند – آج بھر تہمارے لئے خوالوں کی سوغات لایا تھا اُسے خوسش کا نی تھی دن بھر کی مصرونیت سے تھکی ماندی تم، حلد سوجادگی اور اسے جھیل سے گہری آ بحصول میں خوالوں کی دنیا سجانے کا موقعہ ملے گا متحر- دن بھر کی مصرونیت سے نظاکر

کھر شجانے کہاں کھوگیا ....

بيار\_ وطن

دیاوغری اکثریہ خواس آآ ہے لیس تخالم سحرافات آ ا ہے

سفرنی و میلی سیم مجال کرد به میادن چیون تو حجاسب آتا ہے

برگرکتھوٹ کے مادی میں اصا کن ہ ماسیعی کیس سے واسسے آآ ہے

مُدوک بلے مطالم ،گواں بہ فالدیتے مصنو اب خدائی طرف سے غذاب آلمے

دہ نجھ سے میڑئے کا صاب ماننگے کا یہ سوچا ہوں توکیوں اضطراب آ آہے

یں اپنے نام سے اس کو کاری ان کا اب انتظامیں موں بحیاجوا ہے آئے



#### رشیده عیاں

شریعت عشق میں روا ہی نہیں طلب کے خلاف کرنا وفاکی منزل یہ سکھ لیتے ہیں صاحب دل معاف کرنا

تمباری خواہش کے توڑ ڈالے ہیں سارے لات د منات ہم نے

اگر ہو فرصت ، تو تعبه دل كاتم بھى آكر طواف كرنا



#### رشيد منظر

وہ بدل حائے گا اب اس کا گمال کیا ہو گا دوست الیا کہ جے ٹوٹ کے حام ہوگا

نه کوئی ملمیح و استعاره ، نه ہے سخن کوئی قند باره کہ زندگی نے سکھادیا ہے ہمیں ہراک بات صاف کرنا

حوصلہ اس کا ، نہ اس طرح ہے ٹوٹا ہو گا ہوکے حد درجہ پریثال وہ بکھرا ہوگا

النميس محبت كے زاولوں ميں تلاش نقص طلب رہى ہے وہ ہم ، کہ جو سکھ ہی نہ پائے ہنوز لاف و گذاف کرنا

ياس جب تفاتو كهال اس كاخيال آتا تفا جب ہوا دور تو ہے فکر کہ کیما ہوگا

ظمت شب کا اثر صبر طلب ہے لیکن ہے اس کی کیسی عجیب عادت، مری محبت کوشعر کہد کر سدا مرے عرض مدعا ير وفاكو حرف زحاف كرنا

بو مچھے گی تو بہرحال سورا ہوگا

میں نے سوچانہ مجھی تم کو جدا اپنے ہے۔ وہ دور آیا ہے فن کی درگاہ کے مجاور بنے ہوئے ہیں ہنوز جو سکھ ہی نہ پائے تلظِ شین قاف کرنا

مر کہال ترک ہوسکے گا نظرے اس کا طواف کرنا

كيا بھى تم نے بھى ،اس طرح سے سوچا ہوگا

سنتاجث ی ہوئی موج ہوا میں منظر عیآن یہ مکن ہر بھی گذروں،اے میں بت مان کرنے پوجوں بجر کی ثاخ ہے پتہ کوئی ٹوٹا ہوگا

#### رضا عباس رصا

دل جب بو حجل ہوجائے گا سونا پیتل ہوجائے گا

جب میں یادیں سہلاول کا وہ بھی پاگل ہوجائے گا

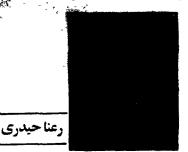
اس کا نام لیوں تک ال لہجہ صندل ہوجائے گا

وبرانے آباد ہوئے ہیں شہر بھی جگل ہوجائے گا

نینر کے بازو باندھے رکھا خواب مسلسل ہوجائے گا

آج رضا زرخیر ہے لیکن کل تک ولدل ہوجائے گا





## پھر سے نئے زخم کھلے

4

تھی دل میں تڑے جس پیکر کی وه مل ہی گیا وه پیکر حسن ولطف و کرم پلکوں کی ذرای جنبش ہر تقاسا منے بل بھر میں اینے ميں نازال اپنی قسمت بر بھول کے دنیامافیہا تکتی تھی نوری پیکر کو صدیوں ہے ستاروں نے جس کو آغوش ميں اين يالاہ ہر بات میں جس کی ا يک انو کھي شيريني اور تنبسم ریز نگاه ہرزخی روح کامر ہم ہے ہم زخی روح وجسم لیے جب بزم میں اس کی پہنچے تھے كجح لفظ تتح ابناسر مايه جوہم نےاس کی نذر کیے زخم <u>تھے جینے</u> اب لوث کے اٹی دنیامیں بكرز فم نئے بكھياتے ہيں

# رضيه شمع

اس کی صورت ہے آبگینے میں بس گیا آگھ کے گینے میں

تمت ہر ایک شئے کی بازار طے کرے گا یانیوں کے سیرو کرکے مجھے خُود وه بيها ربا سفينے ميں

آہ ککرا کے لوٹ آِل ہے ایک پھر ہے اس کے سے میں

اس کا محفل سے اٹھ کے چل دینا موت و کیمی ہے میں نے چینے میں

مجر اے کھنٹی لانا عشق مرا پاؤل رکھتا اگر وہ زیے میں

دردِ غُم ہجر، آرزو رضیہ سيمي رج بين دل سي مي



## رضي احمد تنها

لینی دوا صحت کی بیار طے کرے گا

عمل الل کی تہمت ہر نول کے سر رہے گی جب راستہ امال کا خونخوار طے کرے گا

اک قتل عام پر بھی کب خامشی ہے بہتر ب واقعہ خبر ہو اخبار طے کرے گا

فوش فہم ہیں معاصر ابہام آرزو سے قرار کے مراحل انکار طے کرے گا

یہ کم عیاد ناقد کیا خاک مے کری کے سیار فی رضی کا اظیار طے کرے گا

八小道太小



## رفيق اعظم

## کیا نم نے کل کو دیکھا ھے

(اپی بنی ٹاکے کیے)

کیاتم نے کل و کھاہ بال ہم نے دیکھاہے اس کارنگ کیاہے منج میں سورج جیسے تکاتا ہے کیاتم نے کل کو چھواہے بال ہم نے چھواہ کیمامحسوس ہو تاہے متمی میں سے یانی جیسے تکاتا ہے کیاتم نے کل کوسو نگھاہے مال ہم نے سو تکھاہے خو شبو کیسی ہے مجھی کنول مجھی کیچڑ جیسی ہے کیاتم نے کل کو چکھاہے بال ہم نے چکھاہے مجھی آم مجھی المی تبھی تھور مبھی نیم جیساہے كياتم في كل كوبولت ساب بال ہم نے ستاہے کیا کہتا ہے

سور ج چر هتا مؤهلان و توبتا به انگلام

## رفیعه شبنم عابدی

گی رتوں کی امانتوں کو سنجال رکھنا کہ تم یہ لازم ہے زندگی کا خیآل رکھنا

گلاب آنکھوں کے ساحلوں پر اُتررہے ہیں تم اپنی لیکوں کے سارے کانٹے ٹکال رکھنا

یہ میرادل بھی عجیب دل ہے کہ چاہتا ہے بس آئینے میں ترا ہی عکس جمال رکھنا

وہ ایک لمحہ ، بس ایک لمحہ تو زندگ تھا مری نظر میں تری نظر کا سوال رکھنا

مرے تخی ! یہ فریب کا فن ہوا پرانا چہکی چربوں کے آگے رزق اور جال رکھنا

یه چزهتاسورج به دهنتی شامین، گزرتی راتین نظر میں ای مسجی عروح و زوال ر کھنا

کہایہ موری نے میری شیم کود کھ نہ بینے مجری بہارو! قرا حمیس دیکہ مطل رکھنا

W 5 - - -



## رفعت سروش

تصويسر

مصورا بیرتری تصویر جامد تھی عجوبہ ہے کہ بیاب سانس لیتی ہے بیر شاید آدھی زندہ آدھی مردہ ہے جوزندہ ہے۔ بھی مرجاتی ہے اور مردہ ہوجاتی ہے جب زندہ

اور سروہ ہوجوں ہے جب رسدہ اور سروہ ہوجوں ہے جب رسدہ یہ ممان ہے کہ پھر الی ہوئی آگھیں ہے ہیں ہوئی آگھیں ہیں ہے ہیں ایک ہوئی آگھیں ہیں ہیں سکتا گر کب ؟ یہ مصور کہہ نہیں سکتا کہ اس کا دستر سے دورہے تخلیق اب اس کی یہ خالق ہے بھی آگے بڑھ گئی شاید سے جلی اورم نے کی صداقت ہے گذرباہے اسے جراحی جینے اورم نے کی صداقت ہے گذرباہے اسے جراحی جینے اورم نے کی صداقت ہے گذرباہے

دفیق سندبلوی

میں کندن نہیں بنا بواکے کان پن کہہ دو ميني، سال، صديان بيت جائين بمس كمت من نبس بنت ستادول كاجيكة كيت شنكر بين ال شام او خحاب براب مرنهن وهننا نسکے بھول ہوں یا اوس کے موتی برشے ہوں سنان كمردد إعتول ساب كيظى نبس جننا سوا سحكان مي كبهردو ومسري ديدبانون من جول شىٰ هَى جَولين كمِسار اك واذوه اب مك بنس عجوك المين المجيمة نبي مصنا ميني، سال ، صديان ميست جائين بين محت ون نيس بنت کہال کیں جہت کوسفر کررہے ہو ی امتحانِ سفراور دشست جفا مقا وى أشظف إرمسلسل ، جنول خير ارس کبادوں میں بھی ہوئی بیبوں کے اُداس اورانی ن سے ري مُرخ اونط اوركو إلى يرميط كم لي يرط ال فرول دوني في النبي دور شلط كم أين طرف بسبت فديلبول كى المال ڔؠۺؙۅڔٵۊ*ڟٵ؆ۼۣڵٳؾڔٷڝٙؾۣڰڿٳؽؠٵ*ڔؖڹؠؽٮڛؼ يى طفرل مسين كارونا بى العطيف العطيث كي صداي سدالک ان سب صداوں کے تھے كبال،كس جبت كوسفركرد يبغ بغ جى انبول يى مجى رنگزارون مجى جنگلورى كجى فترميض اكتش ببواتين بسركردسيع مو

مصنوه ومستوتم كمال وكس جبت كوسفر

and the Committee of th

سو کساس بہاڈی کے عقبیں رو کے آتا ہوں
میں کفقہ اس جو تقریس براکھا ہو کے آتا ہوں
ادھررستے میں جو تقریس برتالاب پڑتا ہے
میں خاک اور خون سے تھڑی دکا بی چھوکے آتا ہوں
میں اپنی پُشت برجو کو بچھڑ دھو کے تا ہوں
ابھی تک اڈیابی کا عسسل محکوس گلآ ہے
میں جبی ڈھو نڈ خاتا ہوں خود کو کھو آتا ہوں
میں جباں معلی تگر آتا ہیں جات دوں کی
ابی خاتی خوار برسات موسم سو کے آتا ہوں

استنائے کس عزدائیں ہوس بن گئے م غیر می سنگل میں تبدیل ہوس بن گئے م می نظیر برے بانوں کی تعبیل ہوجائیں گئے م جائیں گئے میں خلب ل کوجائیں گئے م جائیں گئے میں خلب ل ہوجائیں گئے م بدرائی بائی گئے فاکستری است کال سے دفتہ دفتہ دوئے اب نسی ل ہوجائیں گئے ہم دفتہ دفتہ دوئے اب نسی ل ہوجائیں گئے ہم ختم ہوجائے کا چرابل نے کاست واضوں جب سماعت کا ہی ترسل ہوجائیں گئے ہم



## رگهو ناتھ گھئی

## آج کی شاعری

ادب میں شعر کی عظمت جو تھی اب ہے کہال باتی کہ تم الفاظ کی بازی گری کو شعر کہتے ہو مشینی دور میں شاعر ہوا روبو کا کل برزہ تم اس پرزے کی میسر بے حسی کو شعر کہتے ہو گئے وہ دن کہ جب الہام تھی ہر بات شاعر ک گر تم بات کی پیحیدگی کو شعر کہتے ہو کہاں وہ لطف سوز وغم ۔ کہاں وہ دردگی لیسند کہ تم بے کیف و بے حس بے نمر ی کوشع کہتے ہو کبھی مٹی کے بت کوزند گی دیتے تھے۔ دیوانے تم اب نازندگی کی زندگی کو شعر کہتے ہو توب المحتے تھے بت بتقر کے من کربات شاعر ک فقط بت گر ہوتم۔ صنعت گری کو شعر کتے ہو لٹاتے تھے کبھی نایاب گوہر اپنے شعروں میں ہوا کیا تم کو۔ کیول میکائی کو شعر کہتے ہو د کھاوے کی فراست۔ لغو۔ مبہم۔ بےبصر ہاتیں بہت ناوان ہو تم ۔ شاطر ی کو شعر کہتے ہو محبت شعر کامسلک ۔ فقیری ہے مزاج اس کا تو کیوں مغرب کی اند ھی پیر دی کوشعر کہتے ہو ذرا ر گوناتھ مشفق ۔ آج کا اخبار تو دیکھو ابھی تک تم پرانی شاعری کو شعر کہتے ہو

## رؤف انجم

چاہتے کھے اور تھے کچھ اور واقع ہو گئ زنرگی میر کیے ہظاموں کی تابع ہو گئی

اس کو تہذیبی خلاء کی دین ہی کہہ لیجئے شخصیت بے نام لوگوں کی بھی جامع ہو گئ

دوسروں کی طرح جینے کی طلب جاگ تو تھی ہر جگه لیکن شرافت اپنی مانع ہو گئی

رائیگال کمول کا دکھ بیچان اپنی بن گیا پھر یمی بیچان گویا ابنا طالع ہوگئ

یہ مجمی اک طرزانا ہے قدر دانوں کی روک فرش محفل بن گئے دیوار سامع ہوگئی

## رفيق انجم

تم اپنے سارے دیوں کو ہوا پہ ر کھ دینا بھر اس کا فیصلہ اپنے خدا پہ ر کھ دینا

کنارے آکے جلا دیا کشیال ائی مناع زیست بھی دست قضا پر رکھ دیا

یں بی گیا تو مجھے تم سنبال کر رکھنا جو مرکیا تو سے مٹی ہوا پ رکھ دینا

مریں کے ہم تو بھر جائیں کے دشاؤں بیں جارے گیت مگر تم مباید رکھ دینا

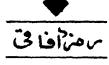
عیب ضبط ہاس کے مزان میں الجم تم اپنا مسئلہ اس کی افا یہ رکھ دینا

954-09-11



## رونق نعيه





وفاكري كأيس ابتكراس كمان مي تقا مكريه وصعن كمال ميرك مراباني كفا

كياكمون كالحجومي منظربه منظرحيانين يرد اندبي بگو في مرك ابرحيانان

قطرة اشك آدهر جنب موادامن ي الل دهند فكي من صدادي ب الرجاندى

كوئ كارى منهي كلها في مرت والى دل تين مب بويست كردي مع خر حاندن

دُورَكَ جِبِ كِالْفَكِرِ جِ نِضَادُ لِي كُلُلا بِالْ كَعُولِ فِي لِنَ كِي كِي كَيْ تِعِيدُ فَيْ

موج إلى بيد ندى يم أتيان والى مريد والني كمان سامل مند وجاداً

كيها باكل عقاكر رونق موتياد شاعقاي

يه خاص صن تر محل كواستان مي تقيا اب كهان سينه وستى من أترب خوال جولفظ اس میں تختا وہ بیاری زال کی غنی کئی ہورہ ہے گئی میں اُتر نے والی خواب میں جیسے بکارے کو لک کوموں دوسے

وه ما منه تقرم من معابد نازمون ايك شئه ايني مكنس الريد والى زوج بي باس وقت ص باينا مصف شب مني را يه بركناك افت من سر بالمطال كاكرون

جون فوق برفر إدكے سائے الله الخصراتي موتي بھروھوپ طلبا در ج شرارسنگ نوموجود برجیان بی تخف شا بر کیف سی ندی می اثر فیطال میری انکھیوں پر توسا سے بھی اسپ

يات جي خداس سي دهي الله اكسداسيني بي امتر دال مِمَادَنَا) كَايْرَ آبِ كَكُنان مِن عَمَانَ مِن عَمْدُ إِلَى يَنْ مُدْن كُم بَالْمُ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى

> يه آن ليوا عدّ اى ك اكس سے كولى إرش إن كرت موغ بي لاكا بدل بوكل كواف كر بوميرو عد مكاني علا كن دوعون كي بي فاك التهد والى

فراكاملوس عظرامانس عقا



## رؤفرضا

یہ کس چراغ کی کرنیں نئی جبیں پر ہیں مارے بانوں تو بجھتی ہوئی زمیں یہ ہیں

پرائی دھوپ سے اپنا بھلا نہیں ہوگا مارے مام کی صحیل ای زیس پر ہیں

تہاری بادی ہمیں حصور کر نہیں جاتیں بھنک رہی ہیں گر رات دن میبیں پر ہیں

ابھی تلک مرا سینہ حرارتوں میں ہے ملکتے ہونٹ ابھی تک مری چین پر ہیں

مبک ری ہے غزل اجنی خفائل می مرے قیلے کے کھے اوگ پرزیاں کہ ای



## رؤف جاوید

نیا نیا وہ ملا ہے کھلی نظر رکھنا ہر ایک کام کی اس کے ذرا خر رکھنا

کی ہے ملٹا ملاہ کوئی برا تو نہیں یہ شرط ہے کہ ملاقات کا ہنر رکھنا

ہنی نداق میں تم کو نہ ٹال دے کوئی كسى سے كچھ بھى كہو بات ميں اثر ركھنا

تمام دن تو خود ایل خبر نهیں رہتی ا کسی کی یاد گر رات رات بھر رکھنا

تہارے ساتھ کوئی لاکھ دشمنی برتے سبھی کے سامنے تم بیار کے ثمر رکھنا

میرا کلیہ قلم پ ہے رہبر ہمیں تو علم بہت ہے کہ زندگی کیا ہے کیا غرض جھ کو کلتہ چیوں ہے ہم اپنا تجربہ جادید اپنے گھر رکھنا تم اینا تجربہ جادیہ اپنے گھر رکھنا



## رېبر جونپوري

حن ہے بوریا نشینوں سے پھوٹتی ہے غزل مشینوں سے

ہیں عمال رنگ و نور کے جلوے دشت میں ایخ آبگینوں سے

مگ زیزے میں دو قدم آگے آج کے دور میں نگینوں سے

لوگ كتے تھے منكلاخ جنيس چشے پیوٹے انھیں زمینوں ہے



### روی ضیا

وسعت خواب کی دنیا ہے نکل کر دیکھوں نیند نوٹے تو کوئی اور بھی منظر دیکھوں

وہ مجھے اور کی کا نہیں ہونے دیتا ایک چرہ ہے جے خواب میں اکثر دیکھوں

جب بھی دل میں مجھی پرواز کی خواہش جاگے راہ روکے ہوئے اک شخص کو دریر دیکھوں

جن پرندوں نے کئی بار فلک کو چوما کیاقیامت ہے قفس میں انہیں بے پردیکھوں

میں اکیلے بھی اکیلا نہیں ہوتا ہر گز کتنے چرے ہیں جنہیں ذہن کے اندر دکیکھوں

كاش اك بار تو اس آشنا صورت كو ضا فرتت دوصل کی حدہے بھی نکل کرد کھوں

رئيس الدين رئيس

بہ زعم لفظ مجھی معتمد نہیں ہوتے ، المارے شعر کہیں مسترد نہیں ہوتے

ابھی نظر کو جلادو کہ منزلیں ہیں بہت کی کے نقش مافت کی حد نہیں ہوتے

بیب چیرہ ازلی سے مری نگاہ میں ہے نملال جس کے تبھی خال وخد نہیں ہوتے

دہ لوگ اور بھی راہیں تلاش کر لیتے دل و نگاه جو صرف حمد نہیں ہوتے

ا تہارے ذہن کی داوار زخم خوردہ ہے دگر نه فیطلے اس طرح رد نہیں ہوتے

رئيل خود كُو كَلِئات نه بهم اكر تو تجي علاء شير من او كون ك قد نبيل وي

## رياض خلجي

دل سے ابھری ، درد کی گیرائیوں میں کھوگتی ہر نوائے غم مری تنہائیوں میں کھوگئی

ہائے وہ انسان جس کی آبروئے عاشقی آینے ہی ماحول کی رسوائیوں میں کھو گئ

ال طرح محمول ہوتا ہے کہ جیسے کا نات آدمی کے ذہن کی پرچھائیوں میں کھوگٹی

جال فزاخوابول کے جمر مٹ سے نکل کرزندگی جانے کن عم آفریں سچائیوں میں کھو گئی

دشت ِ خلوت سے نکل کر ایک تنها آرزو ذبن و دل کی انجمن آرائیوں میں کھو گئ

من ای عادال جمنا کا مول اک ساید روایش جو مرى وحشت بجرى ولا تيول من كلوكي



ملکے تمدن کی دھادے تراسس ا پرلنمیں ہوہے منادیے تراسیش۔

بھیں بہر زجائے توخردی سے دور براکسمت ای ، کارے تراشی۔

F. .

نظر کو عدم کی گھاڈں میں رکھ جومنسون إي وه نظارے تراش.

كوئى خودى زدىيە شلكت بنىي. اب اوروں کی شف سے متار ٹراشی !

بموادفض

ومی جم میں اور کرنا ہے کیا؟ نفی کے نئے استعارے تراثق إ

اور کوئ حائے تو معرصات کمال موکر فراد إ

رگون كى تك كليون من بيلسك إي رياده يهجها أيجيلى نضاً ، بكمري خلا .. ماعتِ أول كورانى سے فركزى ك زمانول كالهوليكن كھى تم ہوسند يا يا كهكتان كى بسب سب كردسين -

مفحران آفاق ، صديون كاسفرا مرى يبنائيان مفهوم اينا كھو حربى تھنى جاك دور يە كىنچە سېر طوات، م، كه اى كوككول دين نظور كلمن من البينات من المين مين من مرام مون با يا يواره ودوائره سرست موا ت دستادول کی ہے معنی ادا

سى مسادد باول كالحري كمر عاجري بدب في منتول كي عكسي -رنف تغلق او تخرمیب می دو اموا بن ای سانس کی دھرتی تبدیم ہونایا کا تبدیم صدیوں برائے قص میں۔ اب با، جائے کوان ، سانسوں کے اوج

ا وهودى كأننا تول كوسمشيخ و مجهدت موك اندوا بريخ كيم شعنى بي ب إن بني ! أخصيان في إلى مردم الآجات من ميان جي سلمانيا مسلم موت بايا خطك وسنتول كروي ديواري

لبس مری دن دات کا نسادے رياض اي الرانون كا عكر مع منفريم ول بو أسانسون مي سن كانات! سمطابي في است من مجم مون يايا برنضاليف الم موادسه

جم سے بحرت بہت دموارے.

اك تمدن كفوكيا ب يرع يرددميال

بس نفی کاسلساہے <u>ترم</u>یردومی<sup>اں</sup>

اكمالحجاسافدام ترم ميرددسان

اب مُواجى مرطب يرع مرودميال.

كيون إول بالمريض الخانجنون يستحي بول اب ايسا بحى كياب يرسه يم وديدا ؟



## زبير نديم

اپنی پلکوں پہ چراغوں کو جلانے والے میں اندھیروں میں یمی راہ د کھانے والے

زندہ دل دوست نہیں کوئی ہسانے والا ہم کو عبنم کی طرح سب ہیں رلانے والے

کاغذی اُھر میں چپ جاپ بڑے ہیں تھک کر قوت ِ فکر کو شدت سے اٹھانے والے

اب مجى دنيا من ملين كے كل ايے حق كو ايخ عيوں كو جمارت سے بتانے والے

ائی آنکھول سے تو ہم نے یک دیکھاہے مدیم ڈر کے روپوش میں دنیا کو ڈرانے والے



## زابد كمال

پوٹناک بدلنا تو صرف ایک بہانا ہے منی کی امانت کو موسم سے بچانا ہے

طالات کے آگے تو جک جاتے ہیں پربت بھی اے گردش دورال س، بیہ تو مراشانا ہے

بھر بھی نہیں بن پاتی تصویر تری ہم سے رنگول کی بصیرت ہے، لفظول کا خزانا ہے

کب تک تیرے خوابوں سے نیندوں کو سجاؤں گا کب تک مری آتھوں کو یہ قرض چکانا ہے

میں تیرے تعاقب میں برسوں بھلکا ہوں اور میرے تعاقب میں برسوں ہے نمانا ہے زاہد آزاد

گریں بھریہ مرے،رنج و محن کی خو سبو سارے ماحول یہ چھائی ہے گھٹن کی خو شبو

غیر مانوس می لگتی ہے نہ جانے اب کیوں اس طرح پہلے نہ تھی میرے وطن کی خوشہو

بوئے بارود سے اب ساری فضا ہے مسوم زہر آلود ہوئی پورے گئن کی خوشبو

ننے والے تو ہیں انداز ترنم پہ ندا سارے ماحل پہ چھائی ہے کمن کی خوشبو

مرگ راہوں سے میں آیا ہوں گذر کر زاہد مرک بوشاک سے آتی ہے کفن کی خوشبو

# 01800



## ن بير م وى



# وه ساعت بی یاد آر بی ہیں

نشانيال بادگار كمول كى اپنے اہم میں دکھ ری ہو جونجب ہی چی توفیدے اکر ده ساعتیں اداری ہی تم ليخ بالون كو لبيط يخيمو میری شکھول کے اسٹینیل سنسنوارتی ہو م<u>س طلے حلے</u> محتی کو دیکھول آلو مجھ میں مرطے گئ<sup>و</sup> ہو برن کاسب اوح لے کے ھے کی سے ہی ہوں گلاب کی پیتوں پرتم میرا نام تحصق ہو چام توں کی سنہری بارش ای جاندَجبي بخيليال دكھ كے بوایس، نیک اظراری ہو جھیگنی ہو معنی شخصات یار تھے درختوں میں تھیں سے بادبول کی گھیا ہیں فجه كؤركارتي بو انگران سے دی ہو مرے برن کی تھیون سے یک بل کچھل دی مو برك كاسونا نظرى جاندى لنادي بو وه ساعتين ياداكري بي وه ساغتیں یادآری ہی تم اسمینے پی کسنور دئی ہو لباس میری پیندکاتم بین دی ہو



# ذبيرشفائ

كمرنبي بتى نهي شورنغال جادول طرب ا كم جِهَ عَلَىٰ وَي يرته ما لَ جادولَ طرف من يرد وكن در ونبي يا ول مي مندارك مزائ فكموفن آبهت آمة بدلناب دور قرق من مات ولنامك تحق باله القدوائ و مرح بوئ بي ترقف من بي مجر سر في محدول بي تليول برسلنام سرد مناطي اواز سكان چادون طرف من المحدول بي بي المرتبال مرساله المحدول من المحدود 
خون كادريا بهادل ي دوان جادد و ونه يستمر موم كاب الريشر عيرت

رم ارس موادس موادون المرتب جداعدا سكراك دوسر مي مع لعيف مندسى به كرم ي كعوال كالمعملال وه م مرى في كرا وإز لفش مى بد دهماك تعلقات بي يحيده عكس ويكير ك

يقول انوفارانواغ اكنود شست اننو يدل جراع كصورت كطراب لوساده

سان كم من من كها وهوال جادو الرفيد عاصريد وإلك اكرف نفس اينا

سرم كهادى جِنْ يبرفت فى بدنده يدارس كركميان سيت م كوي تلم كادى، كلوكادى منم كادى، اداكار بسكركل كي يام كتب فرال جادى طرف م درابد عموت بركهول دوكوتر ك

كل ذيراً بإعداب الكاذيان جادول طرفيه ان الكيول ك فتانات دل سي مفوط نترد كيف ولله تفي إغ مخسدك

مرے قدموں کے نیے سے زمر کا ہزی ا اباس كے بعدسارى زندگى الى بيات جيم ہے توسر نين سرے تودست و يانسين

المقيلي سيكن أريث كاذرة كللله الكنامعلوم وسفت حكم ال جادول طروسي

عقب ملف مک ددکدی مود ف کوش آنسوول کاجیے بحری ال جادد و طرف ب کدوصل و بحر ترازوی می برابر سے مسورج كو كلفائه مدود وشب وطفائه سوخة خرب حيك أقطة مي تعلون كالكين

یر پیروی کھا کر مرخ میکان انگلے ہی نفر کی تقدیریں ہے زخت سے یوندکادی سوادد شت سے تکلے تو ہو لئے گھرتے فیصل منے فیصلی من کا تبندان میں اخر کھیلائے مرکے زنرہ ہونے والوں کا نبتان چاروں طرف م

جالى كملون عركات دل ببلاب امتعاد سفسع علامت تك ذبال خاموش ميى

> نبياً دانديلي لهد دوخط وركنن جهال أك بار فيمين ك مزامتوارهبذاب







## زیڈ۔ایچ ۔ خان زاہد

ہو کے روی ہی کی دعوت تور جبری کیا ہے نہ ہو جو بیش روی تو سکندری کیا ہے

یہ فرش وعرش ہیں کیااور جہانِ تازہ کیا؟ خودی بلند اگر ہو تو قیصری کیا ہے

خودی ہو پت تو ہوتی ہے ظالم و جابر جو جانتی ہی نہیں بندہ رپوری کیا ہے

خداکی یاد میں جو خود کو بھول جاتے ہیں نظر میں ان کی زمانے کی سروری کیا ہے

خدا ہے سب سے بڑا اور اعلیٰ و ارفع خدا کو مانو تو احساس کمتری کیا ہے

یہ اک سوال ہے دل کا ذرا بتا زاہر یہ دلدی تو ہے معلوم ، دلیری کیا ہے

## زاہد نظر

وہ مجھی آگ سے لگتے ہیں مجھی پانی سے آج تک دیکھ رہا ہوں انہیں جمرانی سے

اپنی آپ سے کچھ بات توکر لیتے ہیں گھرکی جہائی بھلی شہرکی ویرانی سے

لوگ غامب نہیں حقدار مجھتے ہیں مجھے بے گھری لا کھ فنیمت ہے جہاں بانی سے

آدی بن کے مرا آدمیوں میں رہنا اک الگ وضع ہے درویش وسلطانی سے

آ ہی ملا ہے سرا رات کے منائے کا صبح کے وقت پر عموں کی غزل خوانی ہے

## زينت الله جاويد

اور کیا شهر دلبران ہوگا نازہائے سٹگراں ہوگا

کچه مجروسه نه کیجئے دل پر شاخ مازک په آشیال موگا

کتنے بے چیرہ لوگ ہیں اب کے آئینہ ساز کا زیاں ہوگا

قتل ہونے لگا چراغوں کا سرحدِ شب پہ کاروال ہوگا

اب وطن لوٹنے سے کیا حاصل شھر ہوگا نہ وہ مکال ہوگا





## ساحل احمد

اسینے بھی وُٹ برلنے اسب کیکے خواب آنکھوں یں میکنے اسب سکے

دوستی کے بھول ایسے کمیں کھلے دشتمن کے اگر بلنے اب ملکے

شنبری بوتی حفاظست بحس طرح خوش وہاں کے لوگسہ دسٹے ابسکے

محفت گوکسی سستاددل میں ہوئی دات کے سائے جوڈ مصلنے اب مگے

ہوگئ مشیع فروزاں میاد ک آنکھ میں آارم چیکنے اب کے

آگئ دانشوری طسک گر تجھے راکستے تیور بدسلفاب سلگے

ا گئی اودن کاموسم محی کہیں تستیوں کے پڑھیکنے اب ملک

آگے آگے کون میرے گھرگت آگھے تیکھے دوسٹنی کا سرگئیا گھرسے باہر طاق پر مرسے دیا اس نے دکھای محا ڈیڈھی برندم گھر ممادا درسٹنی سے بھرنجیا آسمال کوشرخ ہوت دیکھ کو دوستوں کی دوست سے کھیا کل دوستوں کی دوست سے کہا کل خود سنہ نامی کھول دی درکیا تود سنہ نامی کھول دی درکیا آسمال پر دوستنی ہی دوسٹنی میں کو آب ہودہ فرمیل

تفحل كرتعى اب دما دكھنائيں ما نيول يرزائي ركفت نيي بمجرى سنناخين بري معنكس دائستة كوئى كحفكا وكحكث نبي باغ خوشيول كاسبجات موعكه دمت کک میر آئینہ دکھٹ نہیں ہون طیحیونوں کے مزہوحائیں سے نبركا كير ذالفت ركضانين م المرابعة محون حسكا ذا كنسوون تم لي كحمين كونى طاقيرد كصنانيس امن کی روداد خخت سرمحمی شاخ ككريمة فاخته وكصت تنهي كحول ديب كاذندكى كاستحم ساصفاب أثييز دكصت نثين بجركا ودكعول فيعصوابيان تك كسيرى وابطه دكھا كَنْ بُ اعترميساحل سمندري كحمآ بندمتني مي مواد كصنا نئيس



سيح بگراس سيان يوك تخا جاند شب ى امان مى كسكاقا

اك خدادل مي ددسما توسي تيرااس مكان ميس كسب تفا

أبهنجيت مرى دعادك يكسه وه ونشرة سسمال مين كب عقا

نوا مِتُوں کا ع<u>نص</u>لا کم ہوں ورنہ

ونسنند ہم کو حب ابھی کردے گا

بین دولت زرمین پکل موا کے عصا درنہ نقص میری اطان میں کب کھا

کیالگاتے سے خرشانے پر تیرکول کمسان میں کب تھا



## سجادمها

## آزادغـــنل

چلائى ئىنى مىم ئے كھى تىمتىرلفظول كى معرون مراي موأن التراجون كا ؟ بَا سُنُ كِياسَ بْرِكِ وَعَدِكِ وَعَدِكِ وَعَدِكِ وَعَدِكِ عَلَيْ الْحَدِسَاكُولُ جَهِ الْعَيْلِ كَسِيحَمَّا كالى بوتن تعبرجوالولك

دهما سخے مور سیعے میں اب بلط دي مس في عصرون يه لقدر وولال ك يرد مير على المان من مب عقا

رِّط صبر دِنمل مِنْ سَكست وَرِیخت که ای دولی دنده عمر دنست میں تھیا تک سرمت دیکھ انجی ٹوٹی ہیں نرنجر سپوں کا استہما دیکھا 

مردنادان تواس خوستى سے وار سنگ ودد سے بزرگون سے جو کی تعمیر محلوں ک

يره مان منوستاديم ليد ببت حسن اركون سے ت گفته حوانی تحریر فیرون کی!



وت سے بندندگی سے در مجرولكما سع آدنى سے در

برطرت كرجيان بن خوابون كي زُندَقَ كوتے زندى سے در

جس سے اسو ترسے کل آئی بدل ڈالاائفیں کھنڈرات میں م نے

دل می خونی خدا بولبس سانچر کر اس زمانے میں مست کسی سے ڈد



# اسكافان

ادرجب لوگول كى بيمير جيشى موكى كاغذون كاانبار ففسكاديت بوكا توآس يس براء سات كي دون سے اسس تحصينے لاشعودسعين لوط جات مول ك کون جانے ؟

> سمجه مينسيسها عمرول کی مسسم حد کے مار يه ا واذ عجم كيون كميزنى ب

اوراینے چھوٹ سشر کے میٹن کی اودلال ہے سندس جې کومي اس ئېطے مىشىمېرى چوڭ ئىسسىلىم كول پ

جنست استكفريتي مول

يكول والى الم بجحول سيعظى . خوابنهي ديڪ*يھ سسڪ*نق دن كے اُجلے مين بي لينے كو مول ان سے اورشايدنه بإن ي جمنيملامط سے بريشان لوگول كى بھر قويس كھوجانا جامى سے

نهرسیں جانتی ان المن محصول نے کھی سیناد کھیلہے ایس ليكن اس نيبت سيون كالقدير وتي ب اور تقرير كوزندكي بنة ديكاب مِن نے بھی کی ارجاگی آ بھوں سے ان وجهل يلكون كي خواب ديجين كي كوشش كاب كيون بار بار دلال سي

پہر اس کے جروں کی بھٹریں ای حقیقتوں سے اکھڑی اور اولی بول کوئ ریک کوئی ٹوٹ بوپ بیانا کتا شکل ہے لْبِدَا حِلْسَاتَ كَيْ جِن مُصَلِّحًا ثُنَّ جِب إِحْدِسٍ كَيْسَى تُوْرِي مِهِ

ایک اوازم تی ہے اور تجھے لگت ہے يرا حجو في سافهر كالثين بر بھوروانی ٹرین سیٹی دے رہی ہو جيسے برسول بعد امرائيوں بين كوكن كى كوك شنى بود

ليكنِ أواز توايك كلبيت موتى ب جس کی اصلیت روکھی اور کو خت ہوتی ہے جودفتر، اخبارول بكاغذول كے انباد لسيكن ادروگوں کے جرول سے بنوس مو آن ہے مسکامے اور شور کے بیج

.خُکھاری اورلچھجسٹسل

بدافعت

اس نگر کے حنیں کا سٹ پیر سب کچھا در ہے میں کہ تو گوں سے بھوا فاداض ہے ٹار احن ہے ، فرم نہیں ہے۔

ده الجبی فی شرک پر
دھول کے نفظ بکو لے
دھول کے نفظ بکو لے
جہاں اسلی کے بڑوں پر
جہاں اسلی کے بڑوں پر
وال سیجھے چیاتی ہے
اکھیں او بی اطالوں پر بھی اکساتی ہے
اوران کا البینہ بھی سکھاتی ہے
توان کی اسراحت میں جلا انداز ہوتی ہے
السطے دی ہے بیت کھاتی ہے
شاخی کی تحریری دکھاتی ہے
شاخی کی تحریری دکھاتی ہے
میں سرسرا کے
ان گراں کوشوں کو
دی ہے بی جھا تھین بھی بجاتی ہے
دوجی ہے بی جھا تھین بھی بجاتی ہے

محواکس پاکسیرت نرم دل محبوب جونسیان ہے نیامن ہے ، ظالم ہیں ہے۔

حب تری نظر به شک مواہے اوردلی مُلال اُگیاہے مَریم بن مگاہ دک می ہے سیسینا کا خیال اکیاہے

ا فوق ما کودمروں سے ہم لوگ بھی مختلف نہسیں ہی تجو پر بھی خزال برس رہے ہے دیریھی ذوال اکسکانے

سَجِا فَي طَبِ بِنَ كَمْ مِهِ رو تون مِن سُكاف برط كُ بِي شايد كربدن مي تعبوط لولس مِنكام وصال آكسياب

اس طرح الرجيط كئيم وسنوليس خلاكاداج بوكا يدكياكهم ارت درميال بفي يادول كاسوال اكلاب

اس دِل سے مکایتی ہی جی نمغرور مجھے سنادیا تھا دو بے کونشی عاجزی کے خودست پر جال آگی ہے

> مں بے جارجی میں ہوا یہ مادشہ ببار کے آغسانہ میں ہوا

> وہ کون آگ تھی مرے اندر کرایک دوز شعلہ سامنکشف سری آواز یس سُوا

یں نے ہزاد بار برہست محیاا مسسے - ، بمعجزہ نخت ال کی برواز میں موا

وہ اور اپن حبگ مطمئن کر دات من ہوا

ساتی عمیب بنون میری سے ملحایی ہے یہ ظلم ایک دردے اعسازاز میں محوا

976-00-141



## ستيهبالاامند

خود کلائی کی مجعے عادت نہیں ہے

بولنے لگا ہوں خودسے ؟

يامريد انددنبال أكتضحض سعرو م سُن مولاً ، ميرانين بيدا در ميرانين بيدا

دل کا خیرازہ مجھڑا ہے توجیے گومگو کی كيفيت في كوفي كو سي تو تحقيا حامًا سرس كه ا وداسی انداز سے ،حرث نرائے السلاكِ يا عي سے ، دوسسراكوئى درون جان کس بجھا ہوا اسس فردادل سے ، لفی ، اشات میں كرتا علاحاتا بع التي إدرجيك فتكوني بادبابواب سار لفتى الفتى يلم سوالون أوداندر محجالين فاعل ادير لفعول سے کی تھے انھرتے ہیں اوس کھ

# مجے بیٹھے م<sup>وا</sup>کرہیں دیکھناہے

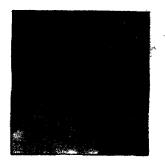
كول كيريكل كل طرت لوشط جائے ينگ اولية ارائد اگرك كائم ثب وك كون دورك تي عماك مجى بيري لوطف ذرد تولاد كمكر كريرون ددباده شاخون برلاسنے می خاطر زمیں کی طرف اوند مصمنہ گرے گرے بحى وطنة أدسي أمان كطف بميضي كولى كهول ملى كو كيمراوط المن كوكميّا أنبي كه وه جانست لهث مِلن كافقط ايك ألحدي ميزان ب زندكى كا!

ج کچرموپکاسے کے ہونے وکے کاکول؟ بوکھے مرحیکائے اسے ارکوئی کیے زندہ کرنگا! كركذرا بواكل توكنكوه لاياب يوك وكاب وہ ملی ہے ، جوالہ کی ہے ده يشب بويطس لاف كركرمكات دة ادام، حوصل حكام زس يرتبي الم

اگربیتے وقتوں کے سحرطی کیے جالوں میں الحقاموا مائے كَى ٱنبولك دنوں كى بشارت مجھ إِلَّانَ وَالْمَارِدُكُ كُلِّهِ مِنْ يَهِ مِنْ الْمِرِيْكِ كُرِ إِ نجے بیجے م کرنہیں دیجھن ہے سفھ آگے کی اب اس جا تا موں!

ميدها تسيدها يا سرکس کے کریٹ میں اہر اكمدجستاي أكرمے بیئے كے شعلوں باذ كليا غسترة ، فضي ليكنا بنر کحوال سے براساں تيمج نبطت

دددمشيرب محمكا نتيدى ببطرطالم أجابه ماكم مكن اك كمع كرميث ليع وقيق ہٹرکہ انکھنے سے بنوك يرطن ك حالم ، منتم كافيدى - دونود برابراك تصويرك وديهوس دودرشیرہے کیکن دردی ہفریش ہے!



## سوشا دبلندشهوي

هانيكو

چرخی نہیں چلاآ آسیب زدہ گھرہے چولہانجی نہیں جلنا!

کانے ہیں بولوں ٹی اکسے منطق مقت ہے پوسٹ میدہ اصولوں ہیں

یاددر سے نرشندوروا کیس و تت دہ آدیشکے! دروادہ کھلا تھیو مرد

موسم ذوالوسرايا آند سے شنگوفون ميں آناک شسس اتر آيا

نتونگے بہاردائے لڈت سے تناخی میرچرا ادوں سے

جگنویں دویے میں گودی تر ااگرهدون! مے دویے ندرستے میں

دیکوں کے جھسیلے میں اوموکے نیچ ہمست نا بسیاکھی کے شیالیں

حبت ندی مونیں بٹرا مزادتی ھسیں تیرسسے بدن پر

ساجن بھی سیجیلے ہیں گوری ترسے بنیال بھی جائن سے سیلے ہیں

جنگل ہے گذرتی ہے یہ گاؤں کی پیکٹرنڈی۔ تب جا بحسنورتی ہے

میری ایکھوں کوچرت ہے میں نے کیوں لوگوں سے اتنا بیادکیا مجھے سیرا دل ڈرا ہے

سورے بھی نے آنگھیں جمولیں سورج سے محود ہر گردشش ترتے دہنا سرسیسے کا بہی مقرد سے

> دریا دریا بجب دے ہیں بجرہ بجرہ باد باں ہے چہرے ہر سفرشہانے بنیتے ہیں

> > زرکا موجد بڑا سبیانا ہوگا النہ نخشیے

دقت کسی کو دادنهسیاں دیتا ہے خواہ کو آمو

# STORY IN



## سرفوارشاكر

مرسی میرسی و اگر کا نقت س جو بھی بڑھ لے سی کا فستہ یں

خار، چَتْر، چىطان جىسا وە خاكسە، بان ، گلاب جىسا بىں

یاد کرلوکسی تھی وقت بچھے ہول جو گذرا ہوا ذماسنہ میں

عَيب فيه مين ثلا كنف وال تجديد الماسة والماسين الماسين كالمين كا

کیسے آب وہواسٹ جردیکھوں ہوں اذل سے جھگستا ضجرا ہیں

كون سے فيرخ حسّلون نبي معلوم موسّب موں ہواكا تصور كاي

دیجے لے کوئی بمیت دیں سٹائر ایک بھٹکا ہوا ہوں سپنا میں پٹر گھریں کا کالسیااس نے جان کو دکھ لنگا لیسیا اس نے

شیر کے جم اورسوکھ نے گھرمیں مبنگل سبجایا ہیں۔ نے

ملتاکیا نیاکس کینے سے ہوا کولیا فرخ سوالسیٹ اس نے

اس ۱۵ ایناد اسس. پیرلیکن کس کا حلیسب ایا اس سدند

دائروں سے کال کرخود کو بادلول میں بسالیا اس نے

ڈڈپ کردہ گھنے اندھے ہیں اک افی ادسایا لیساس نے

کولح ہمی<u>ہ ط</u>ے کرشناکر کا غذول پس جھٹیا لیا اس نے

ابک سفت یقی بو معتبر دالی تجبک گئشاخ بقی نمر والی

م تھ اس کا تقاسیا نباں سر بر تھجادگ اب سے نرتھی مشھروانی

ُطٹ کمنوں سے بحل مجرُ، اُخسہ دوسشن بھی کونی مسبعہ والی

جان بہجان کر گمکا سب سے اک نشان مل جو ادھر والی

حقا بدن /س کا دا میکاں نسیکن یقی چکس اس میں اَل مجهوالی

جوئیے دوکسے دوک جاتی بھی ایک بسستی تھی رہ گذر والی

حس فصرای تھا جبا تھا اس اکر دہ بعی تقی اسے تعرف سفر دالی

جنول بربول کے خواب تم اید دونوں افقول میں سارے دن کا راستن تھاہے مشبرمح كذلي نطي كقول يرجلت جلت المنفادلين كيأتميا سوحيي حاثى محد

## سرمدصهباتى

نیں میں مجیا، میں کھڑی سے عِمَاكَتَىٰ كَارُولَ كُفُكَى دكانول كِيمَشْيِسُون كو خالى خالى سى المحصول سے بےمعنی بے مقصر کھورتارہت ہوں سکریٹ کے مرغولوں میں بے مصرف دھیا کو الطت المطت ارست أمون

شاً کوجب ہم گھر لوٹیں گے تھے ہوئے جسموں سے دِن کی گردادے گ توبادري خايي ائرودوں سی بھا تیاں ہی پہ ملس کی باریک می مرهم دھوپ بجبی ہے اور میں اپنے کرے میں بند دونوں ای اپنی کر دسمیش کے

باذارولاي كھائے بینے كى استىياد اور ربك بريكي بوردول س دانت نكالئ خوسش حالى كا لالح اور صصوحاني سرك. دن چرطے کے جنوں پرلیں کے فوالوں یں کھوجا یُں سکے

توكن رنگون كادبشت سے افي فنش سوالون كانن برهاتي وي من المناعظ المن المن المنت من المنت ا ی مجیمسیں کھاکو تے لواکوں کی نينداده في ممم

> يرے پس کے آئیے یں تری خفیہ شکل تھی ہے امرودول سيحها تيان جن بمر

عبر سانسول مختصے مستور اور جرے برس طف تندد حوثمین کا بالا شادی ولا سرخ بلنگ بر میر سانسور نازگ بر میر میر میر می انترا تیری مشطر بی آنکھول ای مير و فظ فرس بالدا تيري بشطر بي أنحمول إلى تحي نقت كفني موسع أي محس غيبى لوسيے ني خاط ترے لب اوں کھلے ہوئے ہیں ؟ امين تحفركو فرط مع من بوط بين كر خواب ش ك موم كاكرار لك لكادل بارس کے دالمان میں عمل بانہوں کے ایزل مر تراجر و مکھر کم موسط سے تیری سنسنگی بناوک

يبلے اُس نے

معض خراب كى جادكميني جيون من كونكى دادمالا

تجبساحيكي ووز وورتك إول كؤكا





اس سے سلناجلنا لوہنی نورششنمارہ یا ہے سکا اسکار دنتوں میں بھی کھا یہ سسلسلہ رہ یا ہے سکا

ے عذاب جان میکن توی توہے ہرطت دف نقوش تیکھے مجنور جال قد کل آہوا مجول جاد کی تجم کو تو پھر کمیا مجت او پائے سکا

سرد وسم مي كمي كانشناف دوهن مين مكن سرب وآب مے مابین میں کم ہوں جنگوں میں مور تہنا ابیت اور یائے کا

رفتر دفته ده جيم حابي تو عيراسس مع بعد كى كے بياركا سيمطر جاتب دل كاس كھنڈركي كوئى دوس ماده يائے مكا

م اب سانے اندھ وں مفاک کٹالو اگن سے دنیا تل کیا ناصل درویا سے کا

یددن یا بے سرے بین جد اور است ہے۔ دیمنوں کے دیا باداس کوج ساجد الحدیں ساجد کے کب کے کہ آئید دہ یا کے گا

يعب حايس يعلب تريعوا لمريع

توا ل كومان ندمان مكر يي ي ب كمان جم سه اكريرول برجلت موا كرين ن خود كومى ديكها تروال سه

بهت بخواب يل ايك يرع بوغ وه فود لاد بدن برين بداست موا بهتسى دنجش بيجا ترميحواكے -

تسايقه بي توي دني كوف كول كل مرا نصيت مورج و دي في في الم يراعماد بعتنبا تهديوا لهس

جوتوندملنا تسبه صوت زندكريول يددنني بم مراج ح كف جلساموا برايك مانس بعنغ ترع والسع

بُوت دے توا ی کا ہے آج بھی ماجھ تو اس کے دل بی خمر کو آن کا الما ہوا كرده اداس ب كتنا ترح واليس

حين منح ت دنياتر المحوال س



مانس لینے کاکب عمل ہے بہال سانس ليناتواك جبرل بي بيال

اگرچہ ہے بھی زندہ ہی مکن کل یں دمست ہے مسنسل إرتقاك دستراول بي دساس اعجىم سانس ليغ كع بباغ ما نسس دوكيل شخة كتاكش اورشقس كامى ديكل بيرساك به دل بع كوكل اذك عجب مع الى كالمشتقيل اسے انگارین کے دودکی منقل میں دمہت ہے ہوٹی بھی برف باری تو وا*ن کو دی گم*ال بم <u>سنتھ</u> اس باعث تواب سلكم وشف حنكل من رساب مواس خواس برداد فعى يزكاني هسك زمین درق ب محد کوسی دلدل میں رسناہے شكايت كالحل كياب مقام وم سبع ياتو مرے فاتل کو آئندہ آپ مفتسل میں رہنا ہے مماًدی ادکاماون برستام برسن دد ك دولون يا ترول فيوكوس حل تقل من ديناك عبادت مين تقا) ومرتبه توبعد كاست سي اعبى قرطاس ير وروم سے جدول ميں دسما سے بهيشه ستديدكو موسمون كاساعة ديناس مجى كهدّديهنا بيمجى فنسلي دمنا بس

يه ہے آ متوبِ ششهرکا موسم یہے، وب سے ہوہ وہ ملامہ خوش خرب اب شہر سابھی کھل گیا صنف متروک ابغراہے یہا <sup>ان</sup> ممرکب كيم ك طلب دعا بى باربيطا جى كھلاگا چېم غېر شماد كو، فكر فلك حصاد كو بين يلك هې تجيك نيس كني راه میں جتنے منگ تھوٹ پیٹے صفت کھڑے ہے يرك وفاشعار كاعزم وفاتعي كفل كمي اس كواك إدادرويس آواز أنكهون مي صحفة خواب لطحة إر تكلها ون على اكسه ونده الجلي وعلى مع يعلى میری بخصیلیوں براب دنگ خاصی کھلاگیا شايدكرير والعط كلم خير عى سمح تم ف اونول كا دور ديجي اب توکی ذبان پرورف نا بی کھل کسی اطفل کس کا مرتبل ہے بیاں ريشم عقايكيات تعاميراتوده لبكس تقا دود در اساکیا بود از دیم قب بھی گھنگیا کمی کھے۔ بران جب آ ہے سم تھی یہ بین تین سلاتی سمن سمین کون جائے کرکیا آل ہے بہاں کلیوں نے سانس جولیاد میت تصابی گھنگا نختِ موان پر بھی کوستے یہ سمیے ہونسید محون سامشہر تفاجہاں دستِ انا کھی کھالے۔

# 2000



# سليمرانصادي

ایک منظر سکاه میں عظرے یا مری آنکھ دیت سے جرمائے یاسسندرنگاه میں عظہرے

بے بہ سی کا نہر پیتے ہیں ہم ،ین زندہ اسی لفیت یہ خودستناسی کا زہر پیتے ہیں

لفظ ہیں اور باصدا ہوں میں میرے اللہ سے ندر کا نی سے آج کس مورط پر کھرا ہوں میں

زخب کو اعتباری خواہش جیسے اجرای ہوئی حولمی ہے ہر مکیں کو دہتاری خواہش

کھر کیوں میں حب راغ جلتے ہیں موسکتے مشہر کے سبھی منظر چذبے جہرہ واغ حصیلتے ہیں



سعيدروشن



سعيداختودران

لب توطية بي، حرفس خائب بي اس كي المنحصين ، تركم كي طالعث بي

اس کے کالوں بہ بے کسسی کاعنبار ولوادی توڈوجی ہیں جائم منظرارش کا آسسندونگاہ میں معمل ہے۔ قافلہ متافلہ مصائب ہیں گھرے برکونی انجراد کھیوں بیر بارش کا

ندِ رُخسار ولعسلِ لب کے ایس اتی تروائق دبی بوٹ آئی مب ای این ماد کھی ایک میں ماد ہائے کی مب ایک ماد ہائے کے اس

> موساں! ول کا حسال بھی دیکھو جبھی شکستہ اُڈکوروٹن بانی آپ ہے آہوں سب کے مشور سے قوصائب ہیں دھری کان مگارہ آپ ٹھیکو اکٹر اوسٹس کا

> > زُدُو، بے ثباست، نودنشاں م تواخرست بہاپڑانسٹ ، پی

983------ PAP





## سليما نخمار

جب کم دل باطل کو سویرانه شار کا سورج بھی اگا ہوتو انحب الانہ سطے گا

تحریروں سے سبول سے انتہائی کو مفہوا الفاظ کی شہیں کوئی معنیٰ سے سطے کا

برجیب میں بھر ہیج گھنی بھیا وُل کے بھو دسیتے میں ممی چیز کاست یہ نہ سلے گا

ارطجائی سے چہروں سے نشاسائی کے مستب اپنوں سے بھری بھیڑیں اپنا نہ سے گا

تونین کی سوغات اگر افقات آگر افقات آئے جوعمر بہ بھاری ہے وہ لمحد منطع کا

اک بارجو مگ جائے فہر فلب و نظر پر کھیر لوشنا چاہو بھی تورستہ نہ سکے گا

اسراد براک راه کے پوشیرہ ہیں اس میں قرآن کو چھوڑوئے کو رکستہ مذھعے گا

حياجمي أبحصي دارست كيجي بدن بیں پکے س لب برخامسشی جی در یے بندموں اتھ سے اسے کسیکن صروری ہے ہوا بھی روشی کی میں واُفف ہوں تری جیبے گوٹیو*ں ہے* سر محصليت بون سينري أناميكي مِهِن لِين لمس كل أنخيي من محسى دن بخصل جائے ہے حکر آخری کبی ده کمنے کوسے کوسوں دور میکن مجع ماصل ہے اس کی ہمری بھی كياكرن سيسبدك فجدكو كظوكر مفدس سے مری سواری عمی مسرن ہے۔ تمہیں تفویر بھی تم کو یا چیکا ہوں مراحاسل مرى لأحاصف ليجمي ين أك مولمة لك آنا . كله طمنا يني تعمت تمها دى بعى فري بعى

خشام بعرتقی نه داست عجرتقی ده اك كسك توحيات بجر كلق افقانق كي بينج ڪي ب وه اک اداسی کم انت عبری تی كهال تلك دور دجت استحق بم وه أك صدا كانمات عرفتي لكهاعقا ديوارسشهم مربيه كدعا نبيت جنكلات كجرهن وه ساختری کیا حیاست حس کی بس ايك دن ايك دات يجرحي وه دس عرسوحیت اراعق كذنودمشيقى نجاش يعريتى برائك كوسشش عنى دأسكانسى برایک بازی که مات بجرعتی وه سارسے رستوںسے آشاعقا براك وركا زات بعريق وه ایک بیجان ک اذبیست فقط مستدى دات عرفقى





گھرکی جانب اب سفر ہے دیکھے ذندگی برشخصسسرہے ۔ دیکھٹے

لیں ہے وہ سرسے پاک قہرسے پاس میرے میراسرسے دیجھئے

محوں بحبلادل اس کا ہوگا ہے کوارط

وعظ نرماتے ہیں ذیکری ان دیوں

حب ده آئے کھے نظرائے مرکیم كبسس اس اك شئ كاذكريد ديجي

جس کی دشک سے کھلی کلیوں کی آبھے وه محوا اب دربه درسے دعھیئے

ہ سمانوں میں بھی درسے ویکھیئے

گرداش کے گھوئی ہے کا مُنا ت خاک کابتلا بشرہے ، دعجیئے

کچے خبریہ معتب رہے دیکھنے

کھ چھیا آہے نافن کرتا ہے آئینہ صاف سن کراہے

دل نے تھر پایاہے دیانے سے اب توبس ياد وظن محدثا سبع

جان پہلے ہی ٹیل جاتی ہے سے منااس کایہ تن کراہے

ليبغ دل داغ مع فرصت بنبي كون اب مسيرجن كرّ اسب

کھے گراں گؤٹن ہوں میں جی ذیدی کھیددہ آ مرسنہ سنخن کرتا ہے

کِل <u>کھلنے سے ہ</u>لے کی بے جہّ ہے دشارہے كِيدِ مال بهت تجفيل تقر ، اب كيم بنيادة

مصرت وصويد كالابها اي حسة محالى كا مشمركو يكجاد كحصف والى يوشيده ويواديه

طوری دال کے ای کردن دوی غیر کے افتحول ی صيخى براني أيصمصرون تكرادرب

(ندربیزیه اک بوسیره ساده کاغذدکھا تھا ايرددوانيد برجب إلى مم اده اخباره

اسجاكرسود الى دل فكليان وهوط يكالي بي دخت سے جب م شرق برائے بسون قوسکارہے

مصرت کچه یوسف دنس پین کوئی دام ننگاناکیا ساری غرسیل احدایی کھوے بازار مہے



سوهنهاهي



سلطان اختر

ارمنظرخش دنگنجی احصائیس لگتا أنجهون كالمى سيرتى دافته تنبي لكنا

توجیبا بواکرتا نقا دیسا بنی لگت آن پرتری یک واده هدکی آنی بول مال بون کھی یادک بی سفر دکھت اب تری طرح محول تراجر و نین لگتا میں تری مسکان سٹے مسکاتی ہوں میواک سرت پر بل درا نظت راہدنا م مواکی سمت بر شرق درا نظت رکشنا

سھيل فاروقي

محفاكياب مي سرب ددبيد دكفا

جون شرد کھاہے بڑے بونوں سے راہی بری جب سے میں مرحا تی ہوں

من کو ترخ شرکی ہے ترکوں کے شرکی میرنین بڑے ہائدستنادے ہیں نصلارے گا خراؤں ہی بھی دفاکا کنول میں کا کا کول میں کا مواد کا کول میں کا موج کوشیل کان بہناتی ہوں کئی کا دوج کرنا تو ہے نکھ ترم کھنا

اب کوئی بری بات بری بات بنی بے تری کی مدماتی مدیل کو یہ غم کدے پڑ کل میں کھی اَ ماں نہ مِل اب دامن تهذيب به دهبين سينا دن دينا بي مول ادريلاني مول

سب سے تنگے دہے میں مصرفہ بی افتر بتے تری اُٹُل کیا کی شور کرے سختی خاطرا حباب بر کمال گذرا حالا بحددہ بے دہر سے کا نہیں لگت مجول تھول دب درب می نظرا آبی ہوں ندرہ س کیا ہمیں جب سم معتبر رکھن



## سيدا تمدشميم

یں کہ اس خص کا مطلوب نہ محبوب ہوا بھرجی وہ نا کا مرے نا سے منسوب ہوا

بچچلىشىپ قجىدى بواكىساتماشايارب يى بى طالبىجى ئىڭراتىجى طلورىبوا

مجری الیا توسرکوئی نہیں ہے ت ید چرسبب کیا ہے ؟ کہیں تمرین معقوب موا

تجھے اکتھبوٹ بھی ہوٹنی سے دولازگیا ادد ہنکو ذکوئی سیج کجی مرغوسب ہوا

دہ اگر تھے سے خفاہے لوشنا سے کیوں مو سنسمر اِددں سے ملند دکھاں مرعوب مِوا

ولم علث خوقی شیشه دل مجه سے کس میں ہی واصطے غالب نہیں معلوسے ہما

ایی ناکرده کستای ک سسزار شاید میری مرمانس ترریسشهری مصلی پیموا

یہاں توقع نہیں کوئی جب ، ضا سے ہے دہ آدی ہے ، خفاہے ، میری بلا سے ہے

بلط کے دکھ دیا جب کاسٹ طلب اپنا تو چیر دعاسے فرض سے متعاسم

نہیں عسس اج کوئی امیں برگسانی سما

عجیب شخص به الجما موا موات به و در در مون کری خیے سے کیا الکوں

وہ رند موں کر می ہے سے لیا اللوں کر اپنی جنگ تو سال مسینکرہ سے ہے

بكفرك ده كياصين في مس فيمس كيم كل مزال سع كوفي شكايت بني، صباع ب

كى بى بى كادونىي سىسىجانى بىل فرىيد نظرى كرمانواسى بى

خیال وخوابک صورت بخق اکرزوکسی کھل ننگاہ کواب سس کا جستجوکسی

لہولہوسے خماشِ صبّا سے حباں ای علاج زخم کہسٹاں صورتِ دفوکینی

امیریشهرے مطلب نہی ملندادم میں سب کتا میااب نشکر آ بروکیسی

دا ذخواب سلاست کونگجی بیگول میں بیانِ دود کہاں دل کن گفسیت سیجکسی

محان موسط کھی مسیسکدہ دل آباد حیل تحصل میں اعق سے سفیسوکی

چونشیم کورخصت موستے جادی دن خواں کا رکت کی تمت کے ریک واکسی

987 -- 444

ان کھکرجانے ملنے ڈرامذیکا داور ادیب ہیں ان کے ڈراموں کے ڈرنجو عاددانسانوں کا ایک مجموعہ کرم مرف اُردویس شاقع ہو سیکے ہی ہوئی کھنے ہی مکن اس دو ان کا بہا عنی ہے۔ آج کے ادیوں کے متعلق یہ شکایت عائم ہے کہ ان کے خلی سوتے جلد خلک ہوجاتے ہی یہ ہاری خوسسی تیمیق ہے کہ ان تھک تھے ادیب ممارے درمیان ہی وہ ڈرامہ نولس جی ہی اوراداکا دو ہدایت کا دیگی ۔ یہ تخسیقی وفورق بل دیک ہے۔

گرم برفسد سے بعد ازل کھے

كخوب سيرد افسانون كادوسوا مجوعه



ضغات: ١٠٧ صفعات ♦ نيت: ١٠٠ رويه

ناشد: موڈرن بیلی سشنگ بائوس ۔ ۹۔ کولہ مارکی طے، دریائیج نی دلی ۱۱۰۰۰ دابطه: انل گھکر اے معبولا ایر نین طے۔ ۲۰۰ آدر شس تیجر۔ سبلی پر ۲۰۰۰ ۸۵ دکرناک)



# مكتبه غوثهب رئيا، كافخن ميه بيش كن

ادنى تبقر كلاكا حيروى تذكره شعرائ كجرات تذكره مرب بكام حيدة إره اتخاب مرتب: کلا حددی ۱۳/۵ مطالعه أددوك احتشام *حُقًّا* ننگش نمبر أَيْكُ مِرْبُ بِكُلُ حِيدِ وَ يرِي مرتب: کلاً حیداری بره سوائ كليم الدين احمد اردم خلیل اترمن عظمی بر ۱ خير افسانے کاسلسلُمعل ادُددِیکے فخفی افسائے انتفتيد واكرط حن آردو بروم بابالوك يەلوگ انسانے غیاث آثمرکدی پرہ خابے واکر فیدمشنی برم أتتخاب كلاكم جميل مظهرى اشاءى الداكر فمدسني ايراءا مردمے دجیں جوالس ) مرجم انتابد الردبوی روم سأسيى كى تقدير ارطيس اليمي ترجم الشيخ صلاع الدين يرا لمجول كاسفت انتباعرى مزمدليتنور ميرشاد يربه توائے دانہ كلاً حيدي بحيثت افسأنكاء منقيد وانظ سلا عنه بربه تنفيد شاه شكيل احد رب تنفتيد واكر انعام ناظى ررمه افسانے ذکبیمشہدی ۔رہم طرامے شفیع مشہدی ۔رہم یرائے چرے ددیر سے بغد

## یه معیاریٔ نایاب اوردسشا دیزی کتب بھی صاصب کرسکتے ہیں

منفر افان کلامیدی امل المردی امردی 
تا جرانِ كتب، كالجول اورلا بريريون كيلة معقول كميشن آئي مى البيع فيمق اردرس لوازين





# اردو ا کادمی ، دهه کی ایم مطبوعات

	A		
ro./=	ب تيدم خلفر محمضين بري	أمرتب	O كليّات مكاتيب اقسال رتين جلدون ين)
4.0/=	مولوي كبشيرالدين احسمد	مصنف	🔾 واقعات دادالحکومت دیکی (تین جلددل یم)
0./=	يروفعيروت برميس والرط عتيق النير	مرتب	O آزادی کے بعد دہلی میں آرکو افسات
0./=		مرتب	O آزادی کے بعد دہی میں ایدونظے ہے
M=1=	پرونیسر عنوان جیت تی	مرتث	O آزادی کے بعد دلی یں ایدوعنزل
1./=	برد فنيسر منطفت حنفي	مرتث	🔾 آزادی کے بعد دبلی میں اگر دوظیر و مزاح
1./2	فإكرط تنومير احسسه يعلوي	مرتثب	O آزادی کربعد دلی میں اردو تحقیق
N4=	داکرو کستبارب ردولوی	مرتب	🔾 تزادی کے بعدد ملی میں اردو تنقتید
M7=.	بردنيس سيم حنقي	مرتب	🔾 آزادی کے بعد دہنی یں اگر دو خت کہ
6/=	یر دفیسرت میم حنفی فزابرط تنویراحی معلوی	مشرحم	وراقِ معانى زغالب كناسى خطوط كا ادرة ترجم
h0/:	رکن سنگھ	مسترخم	🔾 نمائنده پنجابی افسانے
60/=	برقيسرت سردنيس	مرتب	0 نمائندہ اردوافانے
4/5	ىردۇببىر شىسىرد ئىس	مرتب	🔾 معاصرا که دوانسانه - مسابک ومیلانات
10/=	نیدو فیسرسٹ ارب ر دولوی	مرتب بیشکش	🔿 معاصراردو تنقيد - مسائل وميلانات
٥٠/ ۽	اردوا کادنی، دھک کی		🔾 ار دوا د ب کوخواتین کی دین
M:	اردواکادی، دهستی	پیشیکش	🔾 اگردوستناسی (اردوت عرف)
4./=	والمط تنويرا حب مدعلوي	مرتب	🔾 سفزامول یی دیلی (دوجلدد ل پین)
10/=	مبلك راج أنت عظ	ناول تكار	٥ پخسير
60/=	مخورسعيدي-ايس اعظمي	مرتبين	🔾 أُرُدوتِ تَعْمِيرً - كل اور آج
N-1 =	الدبدوا كادبي، دهب لي	بیش <i>یک</i> ش	) اُرُدونِ نظم بـ ۱۹۷۰ کے بعد 0 انتخاب عمیق حنفی
10/=	بردندسرت میر خنفی براج کومل	مرتب	
10/=	بنراج فومل	مزتب	🔾 أشخاب به مخور حبالند حرى
	ذبرر وصوى يمحنث مورسعيدي	مرتمبين	O ایوانِ اردو کے منتخِب انسانے
Y==	صهب وحيه	مصنف	🔾 مندی - اسلامی فن تعمیر ( دوجلدون میر)
17 3	ظ ألاحل الرحمل	مصنعت	• ولي اورطب يواني
فيحسنه	السكولى نبية يراء روي	مرسين	0 مُمَكُ كَ مِنْتَحْبُ كَهَا نَيَالَ (سات سِلْمِلَ)

# ماند من المنت الم

## LEGACY OF INDIRA GANDHI

قيت بين سوروسية ﴿ غيرُمْ لك سع : جاليرام ركي والر

## RAJIV GANDHI - AN ASSESSMENT

قيت: ايك برار روية ﴿ فيرمانك : بيال ارتي والر

## P.V.NARASIMHA RAO SCHOLAR PRIME MINISTER

تيت: ١٨ سوروپيغ 🔷 ٩٩٥٩٥ ، امريكي والمه

ملک کے متاذم حرف وکلاد میں سے ایک مطرق دنیاں می اگروال کاتم بہرستبر ۱۹ ۱۹ م کور وم تک دہراین) میں ہوا۔ ۱۹ ۱۹ میں وکالت شروع کی۔ اسے پہلے ۱۹ ۱۹ میں ایک انگریزی جریدہ شائع کیا اوراس کے مدید ہے سیسریم کورٹ آف انظامیں مرکزی گودنسط کونسل اور دم کی ہاکی کورط میں سنٹر مرکزی گودنسٹ کونسل ہیں ۔ کئی ملکوں کا دورہ کرچے ہیں نیشنال سٹی ڈن کیٹی کے چڑمین سنٹ مارسٹی ڈن الواڈ کے جوری نسب رادر کنو بڑی نیشنال سٹی ڈن کیٹی کے چڑمین سنٹ مارسٹی ڈن الواڈ کے جوری نسب رادر کنو بڑی ا وکلاء کی کئی نظیموں سے والست ہیں۔ انگریزی جریدہ گئی سے دیسے بیک طیوز سیسی کیٹی فلیموں سے والست ہیں۔ انگریزی جریدہ گئی سے دیسے بیک طیوز

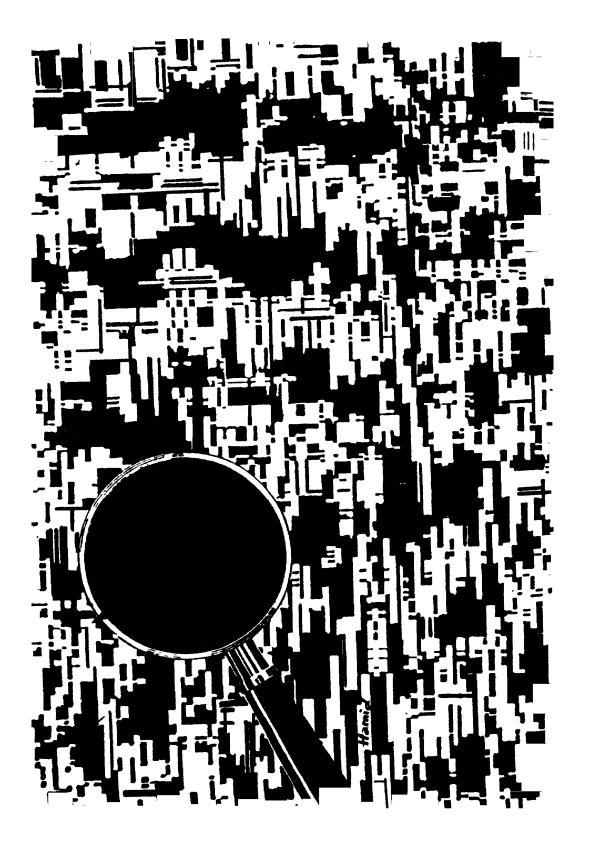
AMISH PUBLICATIONS
C1/2 PINDARA PARK NEW DELHI - 110003



# GROUP OF COMPANIES

Handicrafts, Brass Ar Nood (

**Regd. Office** Phone





# بور جھے کیوں د کھائی دیں؟

سفید بالوں کی وجه سے لگائیں والم

سير وسمول 33 قائل احتاد سنكل سلوش خضاب استعال مي آسان، ملانا نبين برات بوند بوند نبين مُر نا۔ کوئی جبنجمٹ نہیں، قدرتی آسیڈیشن پروسیس پر مخصر۔

بالوں کو قوت بخشے اور خشکی کومٹائے۔





بالول كوكالابنان كأقدرتي طريقه



ہر بل مہندی جو ایک خوبیوں مجراکنڈیٹٹر ہے ال عباءوا سپر وسمول 33 كانى مبندى بالول كونرم، ملائم أوركا لا بناتا ب استتعال ميس آسان ـ

مغت کتاہیج کے لئے تکعیں



كيمسٹوں

جبرل

استورس

دستياب

بائجنك ريسرج انستى ثيوث، پوسك بكس نمبر ١١٩٢ ـ ممبئى ـ ٤٠٠٠٠١ HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE, Post Box No 1192, Mumbai - 400 001



# رشيدحسنخاں

# تدوين منشائه مصنف كأعبتن

شدوین کامقصود ہے: کسی مُتُن کو اُس طرح پیش کی نے کہ کوشش کرنا ہر، طرح معتق نے اُسے آخری باد کھھاتھا اِسے مُتُن کی تھی شکل کہ بازیافت کا علی میں کہا جا ہے گئے ہوں نا جا ہے کہ کہ بازیافت کا علی میں کہ اِسٹے ہیں ۔ یہ بات شروع بی میں دائے ہوں با جاہئے کتھی اور در ہیں کہ بنیادی حیثیت مستقد کی ہوت ہے ماور در ہی کہ تھی اور در وین کے نقط انواسے ممثل جینہ معتقد کی ملکیت رہتا ہے ۔ [ تنقیدا سے میں کیا کہتی ہے بہراں اس سے بحث ہمیں گیا ۔ ۔ ۔ مثن ہمیں گیا ہے ۔ کہت ہمیں گیا گئے ہے ہمیں اس سے بھی ہمیں گیا گئے ہے ہمیں کہت ہمیں گیا ہے۔ کہت ہمیں گیا گئے ہے ہمیں کہت ہمیں گیا ۔ بھٹ ہمیں گیا ہے کہت ہمیں گیا ہے کہت ہمیں گیا ہے۔ کہت ہمیں گیا ہے کہت ہمیں گئے ہمیں کہتے ہمیں کہت ہمیں گئے ہمیں کہت ہمیں گئے ہمیں کہت ہمیں گئے ہمیں کہت ہمیں کہت ہمیں کہت ہمیں گئے ہمیں کہت ہمیں کرنے کہت ہمیں کہت ہمیں کہت ہمیں کرنے کے کہت کرنے کہت ہمیں کرنے کہت ہمیں کہت ہمیں کہت ہمیں کہت ہمیں کہت ہمیں کرنے کہت ہمیں کے کہت ہمیں کرنے کہت ہمیں کہت ہمیں کہت ہمیں کہت ہمیں کہت ہمیں کرنے کہت ہمیں کر کرنے کہت ہمیں کرنے کہت ہمیں کرنے کرنے کہت ہمیں کرنے کہت ہمیں کرنے کہت ہمیں کرنے کہت ہمیں

متُنن که ازیافت کابخسل ہے ، اس کے اہم اجراد کا اس طرح تعیّن کیا جاسکتا ہے : دالف) اس کا م کاتعین ہے اعتاد کے سسا تھ معتقف سے منسوب کیا جاسکے درب عیرمعتبلیسی الحاقی ) اورشکوک اجزا کا تعیّن (اگروہ ہوں ) ۔ درج) عبارت میں جس تعدد گئے ہیں ، آن کا تعیّن ؛ مین معتقف نے وہی لفاظ کا تعیّن عضورت ، مینی اطلاع الفاظ کا تعیّن عضورت ، مینی اطلاع الفاظ کا تعیّن جس کے متعلق میں جانوں کی معتقبلی کے اور کا متعلق میں جانوں کی مستقب کے خلاف ہوسکے ، توہم اُل کا انتیاب کے اعتام میں مورت میں دہی وہم اُل کا انتیاب کا میں مورت میں دہی وہر زمیج کی ممکن طور پر وصاحت ۔
شکلوں کا تعیّن اور اسس صورت میں وہی وہر زمیج کی ممکن طور پر وصاحت ۔

اس سیلنے بی پوتعفیدلات ہیں ، وہ درا آگے جل کراس تحریر کے دومرے مصے چھائیں گی ۔ یہاں حرف یہ کلصاکا نی ہوگا کہ رہانے کے گردنے اور ذبان کے ترتی کوئے کے تیجے چھ بہبہت سے تعظوں کی مورتوں میں نخلف تبدیدیاں رونر اچوجاتی ہیں ۔ اور کچہ فظائوا جنبی ن کردہ جاتے ہیں۔ اس کے ظاوہ وہ وہ نواز ان اور کم موادگی کی کرششر کا دیاں مجھ بہرت سی تبدیلیوں کوشا مل مُمثّن کردیا کرتی ہیں ۔ عساقاتی افرات اور دبشا نی افران ان ہو کھی کھی مُمثّن میں این جگہ بنا نسیا کہتے ہیں ۔ اِن وجی سے اور ایسے ہی دوسرے اسباب ک وج سے تعظوں ک واقعی شکل مورث کا تعیّن اور ہجا رت میں اُن کی اصلی ترتیب یہ دونوں کا م توجہ بُسُن کے لئے بہت حمر گرزمہ اور مربسشیان گن بن حاجتے ہیں ۔

نشن که بادیافت کا بوه که به وه کس طرق بروخ کادآنا به واست سیلیا کی فرودی تغییلات بیان کرنے سے بیلے ایک اہم موال پرو کرنا فرودی ہے۔

موال یہ ہے کہ تحقیق اور دویز میں مشاہد مصف شعر مراد کیا ہوتی ہے صرف آن انعیا کا تعین من سے عبارت بین متن کی تشکیل ہوتی ہیے ، یاان معن اہم کا تعین میں ہیں ہات کواہس طرح ہی کہا جا سکتا ہے کہ کیا تعرین کرنا جا ہا ہمت و دوسرے معظوں میں ہی جات کواہس طرح ہی کہا جا سکتا ہے کہ کیا تعرین میں مداور میں ہوتا ہے ، معظوں کے معین اور عمارت کے معہوں سے اس کا کی تعلق نہیں ہوتا ؟ ۔۔۔ یہاں یہ برخیا جا سکتا ہے کہ کسی عبارت کے معنی رمعلوم ہیں ، یعنی یہ معلوم ہوک معتب نے کیا کہا ہے ، توکیا وہ تحفی اس کمشن کو مجمع طود برمرتب کر کرمی ہیں ہوتا ہے ، مسلم ہوں ، یعنی یہ معلوم ہوک معتب نے کیا کہا ہے ، توکیا وہ تحفی اس کمشن کو مجمع طود برمرتب کر کتا ہے ،

ندون کا اصل مقصود آن ہے کہ متن کو مصنف کے مقصود کے مطابق پیش کیا جائے ؛ لیکن اس داستے کی سب سے بطئ شکل یہ ہے کہ بہت می مود آوں جم پر اُن توروں کے متعلق پہنا مشکل ہوتا ہے کہ اُنگی اصل مورت کیا ہی ۔ ایسی پیش ترقر پریں ناقلوں کہ تیاری ہوٹی ہوٹ ہی کوئت کم مود ہوت ہے ۔ یا چونفل در نقل قرمین ورہ بھوٹی ہیں ۔ اِسی لیڈیپاضا ہے کہ جنشا سے معتق کے مطابق یاکس سے قریب ترین شکل میں پیش کرنے کا کوشش کرنا تعدید کا مقصود ہے۔

"ا تیجه ایجه شعرخ و که بر مغالط بوسکتا می کرده شعریم می بیان کرد میم می مالا بحد داصل جو کی ده بریان کرد ب بوت بی، وه أن سے مغروضات جوت می ، اور شعر سے مغروضات باکو کی حلاقت میں بھتا اس بر تو برب کرشا دھ کے تعصیبات اور تصورات اس بر اس ورج حاوی جون کروے کہ اعدادان معنی کاسا اقد و درب سے مرشا دھ کے کاسا فال معنی کاسا اقد و درب سے کم بی کرمیں ۔ دومری صورت یہ ہے کہ بعض او قاشا لفا فار کم می کی بیرے کم بی کرمیں ہوتا ہے ۔ دومری صورت یہ ہے کہ بعض او قاشا لفا فار کم می بیرے معرفے دیلا بور یضوی کا تو آفر او تا ہے ، وہ اصل معنی سے (قوال یا بیت) کن کھی ہے کہ بیت کہ میں ایک کے معنی میں ایک کرمیا ہے اور یو ترمین کرتا کرا سس کا نافر اور اعف فا کے معنی میں این کرمیا ہے اور یو ترمین کرتا کرا سس کا نافر اور اعف فا کے معنی میں این کرمیا ہے اور یو ترمین کرتا کہ اس کا نافر اور اعف فا کے معنی میں این کرمیا ہے اور یو ترمین کرتا کرا سس کا نافر اور اعف فا کے معنی میں این کرمیا ہے اور یو ترمین کرتا کہ اس کا دور اعت فا کے معنی میں این کرمیا ہے اور یو ترمین کرتا کہ اور ایس کرمین کرمی

اس کتاب میں ایک اور میگر کھیا ہے کہ 'ربات میچے ہے کہ لفظ کا ستعادا تی معنی ایسے ہو سکتے ہیں جن کتا ٹیونوٹ سے نہمیں ہوتی ؛ لیکن استعاداتی معنی کا اساس کمی اور طرح کی منطق ہر ہوتی ہے۔ اگروہ منطق ہمی نظر نہ کئے۔ تواستعاداتی معنی قائم نہوں گے۔ مثلاً معنوق کو شعب 'کہ سکتے ہیں ، شعبی دو کہ ہوئی ہیں المیکن رکھٹے میں اور خرج 'کہ ہوتی ہوں ایک کم میں ہوگا۔
میں جا ایک منبی کہ سکتے '' دوس ۱۹۸۶) ۔ یہ و بھا اور و بھی بات ہوگا ، تواس بھر اس کے بعد کی تعبیرات اور آٹ برکات کھی ہوں اور کی بھی ہوں اور کہ بھی ہوں اور کہ بھی ہوں اور کھی ہوں اور کہ بھی ہوں کا میں ہو کہ بھی ہوں کہ ہوں کہ بھی ہوں کہ ہوں کہ ہوں کہ بھی ہوں کہ ہوں کی کو کی ہوں کہ ہوں

اس سیلط پین عمل سط پرمنا سد با طریق و کادمعلوم کرنے کے لئے فاتری اوراد دو کی بعض ایم شیمیں ہماری دوکرسکتی ہیں، جیسے سراج الدّین علی خال المرزوک کرنسرے کلستاں ، جس کا نام خیا بار ہے جواف ا مانمخش معمبائی کی مشرح سر شرخهوری ، یا چیسے مواف الغبائی کی مشرح خالب ۔ ان مشروں پیرچ طریق بھرا کا دیا ہے اور پیم معلوم کھوسکتا ہے کم بھرت بھیری ہر بیرچ طریق بھرا کا دیا ہے اور پیم معلوم کھوسکتا ہے کم بھرت بھیری ہر



صورت کا ابتدائی نیاد کامفہوم سے وابستدم ناکس تدرم وری ہے اور کیوں مروری ہے۔

فاض ترج نسکاروں ماعموی طریق کارپرهاک متن پگھٹگو کہ نے سے پہلے متعلقہ متن کے اہم الفاظ کا دخا دیت کی جاتی تھی۔ اس وما مت چی حسب صرورت تلفظ ۱ املا اورمحلّی استعال کے لحاظ مصد خلی اورمخت کی مواصت بھی شا بل ہوتی تنی یفظوں کے لفوی معنی کھرکو وہ معنی ہم کی ہم کے جاتم مقام پر مراد سلے جا سکتے ہیں یمزودی مثا مات پر ان تفظی و معنوی صنعتوں اور رہا تیوں کی طرف میں اشارہ کردیا جا با تھا چا جاتھ ہی اس بیان ہوگئی ہیں۔ اس کے بعد شعر یا چارت کا مقہوم ہمی بہ قدر مرورت آ کہی اختصاد کے ساتھ مہمی مختر وض مت کے ساتھ اور کیمی تعمید کے ساتھ کی اس سلسلے میں اس باشکانی سے بہتو تی نہونے یائے ۔ بعدی ایسی خیال آدائی یا معنون توانش کا جی ورنہ پنے ہے گائس کارستد اُس مُش میں سنا مل الفاظ بھر نقطے ہوتا ہوائم کیس ہو ، ہے میا تا و بلوں سے اور رہے بنیا دقیا میں اُرا اُن سے کام ایس اُر ہے۔

شرح نویسی کداس اندازسے بڑا فائدں ہے ہوتا تھاکہ انعاؤہ معانی ہیں باہی نسبت کی چو وسعست ہوسکتی ہے ، اس کا پکا ساخاکہ خادی کے ساخہ اُجاتا تھا۔ آن اوگوں کا مطلب یہ مہیں بوتاتھاکہ مغہوم قطی طور پراورا فری طور پر تھین کردیا گیا پرشرح کا مقصد رہیں ہوتاتھا کہ برطیون مت کے امکا بات کی بھی کردی جائے۔ مقصد رہی تاتھا کہ اہم لفظوں کے متعلقات کا گوشوارہ اِس طرح مرش مرکز باجائے کہ اُس منصف کے خاص اندا نِ فکراورط فراظہ اوک نیا در پھنا وسعی کے دابی جسسا حضہ آجائیں اور مغہوم اُفرینی کی اہسی میترس نمود حاصل ذکر مکیں جو مفاہیم کوانعا فل سے بیتھ کتی کردیں ۔

شرح ولیبی کمیآداب واندازی پردپخفرسی وضاحت کوگئی ہے ، ایس کامقصدخاص کرایس طرف وج بمبذول کراسے رقحقیق اورّدویس کےنقط منطوسے تشن كنيادى الوديرمصنّف كى ترجما نى كرتاب - قدارى كا ذين برنما يميم موص بيان مي لملسّے كا ، وہ دواصل مصنّف عصنبت ركھين كا ،اس طور يركدوه الخى العا پرشی ہوں گے یم تومفنف نے اس طرح تربیب دیا ہے کربہت سی جہتیں تہنشیں ہوگئ ہیں ،جوخملف اوقات میں اینے آپ کو مخلف نسبتوں سے ب گرنمایاں کوفاتات بین اودکرتی رہیں گی۔ جب بھی کوئدایسا مفہوم بیان کیا جائے گاجس کو اُٹن الفاظ سے مناسبت حاصل ندرہے ، تواسس کوفاری کا ایسی مفہوم تراشی کہا جائے گا جس كا أس مَثَن سے انتساب درست نہيں بھائے گا۔ مثلًا غالب كركسى شعر كا جو مى نے سے نيام پريميان كياجائے ، كراي وائے كاكر غالب نے يركها ہے -كيونكريراكنى الفاطارييني موكا مبحي خالب خالك حاص ترتيب اورخاص الذاذك ساقص مرتب كياسيداوران كدب مثال ذيانت فياس مين اليسي تبدارى بيداكردى يرج فظ فظ بجلوة ل مع كرس بكيرن ديدك - قارى شرح لكادب اتخليق كاربين - اكتفلق كارجوا توشعر كاعطلب بيان كرك كريا يُشعر كمهنا . سدى سادى اورسپاھ شعرول ميں كيا وه معان ثلاث كئر جا سكتے ہي جو ختاك راور خالب كے اشعار ميں فرھوٹر ھے جاسكتے ہي ؟ اگراس كاجواب نني ميں ہے۔ (اوديقيناً عنى مين عيد) تواس كاعطلب كى بي كرمير ياغالب كاشعاد مي مقطول كريج معانى كركم تهي بوسيده بي اور فخلف دين قارى مخلف اوقات يم ابني اپنے اندازسے اُل پي پوتيره نطات كوبيان على السيكة بين ؛ مگريم بيان مبني تو آتني الفاظ پر چوكا ؛ اِس لِطُ اُس كا تعلق مصنف بي سع بوكا ؛ اُركوئي موثة سے زیادہ ذہبی تنحص ختلا کوچ ماروی کے اشعاد سے و بیسے مناں رآ ء کرے جیسے مرزاخالب کے اشعاد سے منسوب کیٹے جائے کے ہیں، توکیا کہا جائے گا ؟ کیاس تادى اس معنى زاشى كواس باير برجى قرارديا جاسكانے كروه قادى بے اور يم اُس كا حق بے كروه جومعنى چاہيے بيان كرسے . ايسے بيانات كى تسخ كے موا اوركىيا کها جاسکتا ہے۔ وجراسس کی بھی سیر کھلی کا اللہ اورنوج نادوی کے پہل مختلف انداز سے دونما ہوا ہیں اورکسی قادی کو اس کا مق نہیں ہل سکتا کوہ ہ ٹ رج کے درجے سے آگے بڑھ کرنیلی کار کا فرخی درج حاص کرلے اور ہو باہے سوکیج اورپس بات کو ادبس مغہوم کوجس سے جاسپے منسوب کردے۔ یہ بات چاک دَبِن مِن رَبِنا چا مِيرُ كرَت دِن وَيَادِمُل اورْق ادِمطلق بَهِي جوّا دِيشِرف حرف كليق كارُويعي مَصنّف كوحاصل جوّا بير رَث درج يا منديد مسّن كے الفاؤكا • جب كر معنّف خالق الوّاليّ اودالغالماس كم نيال ت كرترجال بن جائة بي اوراس ك صلاحيت تخليق اورتوت تخليق كرنتاح ببلوؤ ل كي ثيرنادى كرت مي -

شوکامطلب بیان کزااولاس خوکو نکستاه بین تصنیف کرنا باکیاید دونوں ایک ای عمل سکد و نام چی ؟ اگر به دو تحلف عمل چی اور بینیا تختلف علی چی به آواسس مودت بی مشارح توقیق محذمیس کهاجاسکی سنت محل جدمی تنایق کا «جب کرتملیق کارش دح کامیتا به نہیں بیٹ دح کا درج بیشر تملیق کا زیدے کم ربیع کا ، بهت کم با خواه وه نکتراً فرینی کی درسد اس ان سکتارے کیوں ترقیق کلیٹ ۔ اُس کی سامی تکتراؤین اُن انعاظ کی تیاب ہوگا اوراگ ان انعاظ کی تاب ہوگا کہ ترکیا ہوں کے مشاف ہوگا کہ اُن کروں ہے۔ توقیق سے اسس طرح ترقیب ویا ہیم کراندون سملے پرجمیت سی ایری ارجاں و اور ایس خوصی ما نوبی کارنجی یہ وی عدف نہیں باوہ محف شرح دکا دیے ؛ محفی خارج سے اور کرتا دیوں کرد و تکلی کارنجی ، وہ مصنف نہیں باوہ محفی شرح دکا دیے ؛ محفی خارج سے استخدا



اسبات کود برایاجا تا برد کمتیق قدون کے فقط نظر سے متنی ہی کرمیادی کا پر بھن کا ترکان کرتا ہے ، آسربناہ پروہ اس کہ مکیت ہوتا ہے اوراس ک ملکت دم تاہیے بہی وجہ ہے کہ کسی مرتب مثن کواود کسی دور روش خص کو وہ کوئی ہو، یری حاصل نہیں کہ وہ اس مثن کے چوٹے ہے تھے کہیں براسط کا کم کرسک یا کچہ بڑھ اسٹے مرتب کا مقصود باز آفری نہیں ، بازیا فت ہوتا ہے ، منتا ہے مشغف کی بازیا فت ، حناے تاری سے اُس کا کچو اسط نہیں ہوتا ہو تہ ہی اس مثن کے دہی معانی لورمف ہیم مراول کا بر آس معتقب کے افراز فکر اور ہرائی اظہار کے داسطے سے اُس کے انفاظ سے متبادر ہوستے ہیں یا ہوسکتے ہیں ، اس مُشنی کے دہت ہوں یا ہوسکتے ہیں ، اس مُشنی کے دہت موان کا کھر میں معانی کے وہی معانی کے توامد زبان کے دور مرہ اور محاورے کو توامد زبان کے دور میں معانی کے میں معانی کی ترجمانی وہ الفاظ کرتے ہیں اوراس کے لئے گفت کو ، زبان کے دُوڑ مرہ اور محاورے کو توامد زبان کے دور میں مشنی کے خیا دات کو ساتھ مراد ف نہیں ہو تا اور آس رہے وہ میں میں سکتا ۔ یہ تعین کرت تعبر کی نفی کرنے کے مراد ف نہیں ہو تا اور آس رہے وہ نفی کے نفیات اوراد کا نات کا فہ نہیں۔ کہنا ۔

یہ انگرمتن حب آداری کے مساحد پیش کردیاگیا، تووہ تا دی کہ ملکیت ہوگیا، اس کے معنی مطلب کا تعیق قادی ہی کرے کا جس طرح چلہے گا آ اور پر بات آج کل تحلف عفر بی توالوں سے بہت ذور شور کے ساتھ کہی جا رہی ہے آ اگر اسس کو ماں نیا جائے ، توجیراد ہی تحقیق تدوین اور سسان تحقیق کی مدی تھیں ہے معنی کچرادہ جائیں گہ مرتب ِ مُتَّن ایک ایک نفط کے تعیق کے لئے تھسٹوں ، دلوں اور بعض اوقات مہینوں تک سرگرداں رہنا سیے اس موقیاں سے کرمسنف نے کیا مکھا تھا ۔ بار برار پر کہاجا تا ہے کریں ہو تا اس سے بہاں آئے گا کہ صف ہے اس طرح مکھا تھا ، یا پر کرمسنف کا مطالب ہے تا ہو پر سب کا دِفعول قراد سائے گا۔

مشق روایات کاطرف سے پوری طرح آنتھیں بہ کرکے مصن بینن مغربی مباحث کی نیا دپرکلیٹ کیستی کی یابدی کے ساتھ پرج کہا جا رہا ہے کقادی اساس تعقید ہے اوراس کی افراسے مکن اس کی ملکیت ہوتا ہے ، کیوں معانی ومفاہیم کا تعین بھی وہی کرسے گاجس طرح چاہے گا جاس سے بچھورت حال بہدا ہوگا اس کا جمجے طور پر اندازہ ہمیں لڑکایا جاس کا ہے ۔ میکن اعلازہ لاگا تاشکل ہمیں ، یول کہ اس بحث سے پہلے ہی، بعض مصزات الیسی معنی آفرینیوں کے نمونے میٹی کرملیکے جیں ۔ جدیمہاں الیسی و دشین مثنا ہوں ہر اکتفاکروں گا ، انسی سے اُس صورتِ حال کا بڑی ہا ندازہ کیا جا سکتا ہے جواس بڑی محت اور خامقروف کے تحت پریا جو سکتی ہے ۔

### الله تكريم ميري شب عم كاوش ب اكشمع بعد ليل محرث وخوش ب

له تحمس بدایون: نظامی بدایون اورنظامی پریس کا دب خدات ، ص ۱۱۰ - دیران خالب نمونظای کدرا شاحت میریدساخذنهین شیمس صاحب
مند محود صاحب که مکل مقدم کا عکس میرے پاس بھیج دیا تھا ، وہی بیٹی نظریع ۔ اُن کا شکریرا داکیا جاتا ہے ۔ نظامی بایون کے ایک نوش کے مطابق
جواس مقدمے کے آخریں ہے ، ستید صاحب نے یہ مقدم اکو برا اللہ اور میں مکس آتھا بھی الموازی بیراس نوش کے مقدم کا مقدم کا موران خالب اور موری بھی نظریا کی شدہ ہے ۔ اس معنون میں ودا آگے جل کر میں اکر میں اور اکا میں اور اس میں ودا آگے جل کر میں اور اکر موران کے موران خالب میں مناصب کی اس کا میں ہے۔
عوال علی اور مودی عدا الی کے اقتبا سات میں شمس صاحب کی اس کتاب سے منعول ہیں ۔

36 Dy

اعتازة واددان بساط ہوا۔ معلل دنہارگرتھیں ہوس نامہ و وَشَ ہے دیکھو مجھے و دید گرش نامہ دیکھیے و دید میری سن بھرگ ش نامہ ہو سے نام و ش میری سن میری سن میری سن کی فروش ہے یا میری میں اسلام دالمان بان الفراد و شور ، نام ش و ش و ش و ش میری سے داغ واق محبت شب کی مب سی ہو گ کے اس میری ش ہے داغ واق محبت شب کی مب سی ہو گ کے اس میری ش ہے داغ واق محبت شب کی مب سی ہو گ

دوان فالب نسخ وتی کی مطابق چوتھ مفریحے میں "اگر" اور دمویں معرفے میں چیرود ومود" ہونا چاہئے گا۔ میڈ صاحب نے ان انسعاد کا مطلب پر نکالا ہے کہ یہ وفروشات کے بعدی و فی گرت ہیں کا میں جس میں جس میں جس میں جس میں مور نفظ بطور کنا یہ اگر ہیں ، وہ اور خاص کر بھی ہوئی تھی ہیں۔ وہ میں خوالی کو خاص کر مہت ہے تھی ہوں ہے کہ ایک خوالی کے اشعاد کو یہ ایم خصوصیت ہوتی ہے کہ ایک شعربہت سے مختلف واقعات پر ایم طرح وہ منظر کو یہ ایم کمک ہے جسے مور اور یہ کناہے کا فیص ہوا کہ انسان کی اور کہ کہ استحاد کو استحاد کو استحاد کو میں ہے کہ وہ خزل کے اشعاد کو وہ منظر المحتی ہے میں میں ہے کہ وہ خزل کے اشعاد کو وہ منظر المحتی اور کیٹر المجت بادی کا میں ہے ہے کہ وہ خزل کے اشعاد کو وہ منظر المحتی ہے المحتی اور کیٹر المحتی ہے کہ ہوں اور یہ کہ ایم خاص کے المحتی ہے کہ وہ خزل کے اشعاد کو وہ منظر المحتی ہے ایک کا میں ہے بھر تحصیل میں ہے بھر تحصیل میں ہے ہوں ہے کہ استحاد کی استحاد کی استحاد کی استحاد ہے ایک کا میں ہے ہوں ہے کہ ہوئے کہ کہ ہوئے کہ کہ انسان ہے کہ کہ ہوئے کہ کہ ہوئے کہ کہ استحاد ہوئے کا ان انساد میں ہوئے کہ کہ ہوئے کہ کہ استحاد ہے الک وہ کو گری ہے ایم کی ہوئے کہ کہ کہ ایم کہ استحاد ہے ایک کسی ہے ایس صورت میں کسی قاری کا ، وہ کو گل ہی ہوئے کہ کہ کہ بارک کی انسان سے منطق جی برا ما صوب نے ان انساد میں اگر دول کے جنس استحاد ہوئے انسان میں کہ ہوئے کہ کہا کہ بیا سکتا ۔

میں کے تھے ایس صورت میں کسی قاری کا ، وہ کو گل ہی ہوئے کہ کہا کہ بیا شعاد عذر کے طالات سے منطق جی ، ادر کہ مرزا صاحب نے ان انساد میں اگر دول کے جنس استحاد کے مناس کے کہا کہ بارک کا کہا کہ استحاد کے ان انسان میں کہا ہا سکتا ۔

اس سیسیے میں پر مکصناد ارجیبی سے خابی میہ کا کو مرزاصا ویب نے ایک فرط میں تو دامی خرا کے مطلع کی تشریکا کی جے بولانا حرشی نے دیوانِ خالب کے خیری تھوگا میں اسے تعل کیا ہے ، میں وہیں سے اُسے نقل کرتا ہوں ·

"اکشع ہے دہلِ محرفوش ہے، یہ جریع پہلامعرع: ظلمت کدے ہد ہریر شب عم کا ہوش ہے، یہ مبتدا ہے رشب غم کا ہوش، یعنی اندھ میں اندھار۔ ظلمت خلیظ «محرنا بیادا گویا خلق ہی نہیں ہوڈ ۔ باں ایک دہل ہے کے وجود برہے ۔ یعنی محم ہوڈ شع ؛ اِس داہ سے کرشع و دیراغ میں ہوکا کرتے ہیں ۔ کسلف اس معنون کام ہے کہس شے کود لیل جمع گھرایا ہے ، وہ فود ایک سبب ہے من جملہ اسباب تا دیکی ہے۔ بس دیکھا جائے جس گھریں علّاتِ مجھ موتی خلفت ہوگی ، مہ کھرکسا تا دیک ہوگا ، ۔ آ دیوان غالب نسوز عرض ، جبے اوّل ص ۲۵۸

یها ل مشقف کا بیان کیا بواایک شحرکا مطلب بهارے ساحد ہے۔ اص سے واضح طور پرملوم ہوتا ہے کہ تو د تساعرفے ایک مفون پیداکیا ہے اوراسی معنون میں جالک حوزرت ہے ، اس کی وضاحت ک ہے ۔ اس سے پہولازم نہیں آنا کہ اس شعر کا لبن ہمن ایک تشریح عرف آفریعے ، لیکن پھڑورہے کہ اس کو کہ تشریح است کے تشریح الفاظ میں شرح فویسی کی دوایت کا اغار پودی اطرح موجود ہے اس عزل کے اس شعرہ

سوزوراق محبت شب كاجل بوئ . . . كاوالدر كرمولا أعرشي في مكسل بد:

ومرز دیک می شعری اس کیفیت کوبیان کیاب و کلیات: ۱۹۵):

برم كعيش شب كايال دن بوت بى يدنگ بوا

شع كى جاكبه دود تنك تف ، خاكستر بردادها

اسى عادى يورى نے تو كمسال بى كرديا ہے:

تامحروه بجئ ذميوثرى توني استدباد مسسب

ياد كاردونق محنل متى پردانے كى خساك ،، [ايفاً ، ص ٤٥٧]



ملا بعادراً مى كاشواك كابرين تلخيص بدراس كم تقابليس سيّد ماحب كى فهوى تراشى كودكما جائة قوده تودب أورنظ أسكرك. سيدماً خيبى ك برجواً معنى كوزينى كى ايكسا ور شاك و كليقة بي ،

ایک پیومری حکیمت می خاندان که تبا بی کاذکریول کرتے ہیں: معزد آن بادشاہ کے دکاوی پیشتہ انسیف ہیں، وہ باپنے باپنے روسیے مہنا ہاتے ہیں۔ ب تمام خیالات کے ہج م سے مرزا اس تعدد مثاقر ہم ہم میں اندازہ شسکل سے کیا جاسکتا ہے۔ اینے درودل کا اظہار ویل کے اشعاد میں کسی توبی سے اور کشنر پرودد الفاظ میں کرتے ہیں:

گلش میں بندویست بردلک دکرسے آج میں کا طوق مطقۂ بیرون درسے آج ہا گائے ہے۔ آج م

پیغزل ظلیلہ مسک کلام میں نشا کی سے [دیوان حالب نسوم ہمنیا ، ص مہے ہ ] لینی بحیث نا بسیاری ہیں ہوئی ہے ۔ اِس صورت پس پکہنا کہاس میں عدر کے بعد کے پُرورد طالات پراظهاد عنسے کہا گھیا ہے ، کس الحرج قابل تسلیم ہوسکتا ہے ؟

يرصاحب في فالب كالك مشهور غرال كرد مي شوراس ترتيب سے نقل كي مي د

~ "gr" ~

و یوں پی گرروتار پا حالب تواہد اللہ جہاں ۔ دیکھناان بستیوں کوئم کر وسراں ہوگیئی ۔ یاد نفس ہم کھی دیکا ڈگر برم آرائیس سے کی اب نفش ولگار طاقِ نسیاں ہوگیئی ۔ جوشِی کھلاآ تھوں سے بینے وکرمیٹر ام ہوگیئی ۔ کی پیچھوں کا کہ شمعیں دو فوذال ہوگیئی ،

اود إن اشعار كوبى حالات ما بعد غير بحث كذر سعة متعلق بتاييد به آخرى دونول شعروں كے تعلق سر مكھ بدير أب كوئي بل أزادى پر اُن كے أنسو كيمي نہيں محتق عفر بات ميں ... ، " مگرولوان غالب نسخ موتق ميں يعراحت موجود ہے كري خزل د في اردوا فبار كيٹماده ، ٢ راگست بن محت أن بيم موقع كار من است وضاحت برساتھ :

آمر معفقے میں ہوشاع وہ نما ب مرز افدالدین بہا در دام اقبالہ المتخلّص برشا ہی بعبر کہ جاب برزاسلیان شکوہ بہا درم توم نے کیا ہجوکہ کمھنوٹے تشریف لائے میں یغز ل ہائے شاءوان کیٹر طبھی گئیں اور شاہرادہ والا تباد اکثر دولتی افروز محفل سشاع وہ تھے ۔ ایک عزل جناب برزاسے ممدون کی میرشاموہ اورغزل جناب نجم الدولہ محدّالد النظام برخال بہا درا لمتخلص برغالب کی دافر اجباس چہنی میکودرج افراد ہوئی ، النہ توثری میں ۲۰۰۰ میں اس غزل کے است عبلا اس غزل کے است المیں میں ایک میں میں ایک میں ایک میں ایک میں اس میں میں ایک میں اس میں میں ایک میں اس میں میں ایک المیں کہ المیں میں ایک قسم کی میں ایک میں کھا ہے ۔ شاہ فواکہ طور اللطیف نے تکھا تھا ؛ اس طرح کی نقیدوں سے ادر ودال کھیے میں ایک قسم کی برزو تی میدا ہوتھ کے بیا ہوتھ کے بیات قابل وکر اس اور اس اور ودال کھیا ہے۔ ایک قسم کی بدؤہ تی میں ایک ایک کے اور اس اور ودال کھیا ہے۔ ایک میں کھا ہے ۔

مولوی حیالتی نے مفترے پرتبعرہ کرتے ہوئے مکھاتھا: ایسی مجونڈی باہیں مکھنا، شاموکا مفتح الڈ ایا ہے ،، کئی اورحفرات نے بھی تیرصا صب سے فراندات کو اما اب اعتبا بتا یا ہے۔ اگر ہم اس بات کوغیرمشروط طور پر مال بستے ہی کہ تمثن تا ادی کہ مکلیت ہوتا ہے ، توریعی ان ابوگا ؛ مگرا ہی نظرا المراجی کہ وہ اپنی ملکیت میں مصرور خاص ہوتا ؛ مگرا ہی نظرا المراجی دوق اس کے افکار اور شعری دوایا ت؛ انسب اور اجی ووق اس کے قائل نہیں رہیے ہیں کرمصنف کوٹا ہے با ہر کر کے ہین اس کی تخصیت ، اس کی بوری زندگی امس کے افکار اور شعری دوایا ت؛ انسب کو نظر انداز کر کے کام میں معامیم اُن نستیوں کا نبیاد پر بریا کئے جائیں جن کا تعلق محص مفروضات ، بے بنیا دخیال اُدا اُن اور تاری کے مزعو اس سے ہو۔

اس سلسلے کی ایک اور مثال اس سے ہمی زیادہ دلیسپ بل کرعرت ناک ہے۔ اس سے مزیر وضاحت کے ساتھ بہملوم ہوگاکہ فاری کوتشریج و تحقیر کلام کے سلسلے میں سادے اختیادات فیرمشروط طور یرتغویف کرویناکس قدرنوالی نیا د ہوسکت سے تیک لئن میں تفامی بدایوتی نے مکمنو کے مشہور ترقی کو جا نصاحب



کادیوان شیا فی کیا۔ [اشاعت دم محتلات]- آخامیومن دبوج سے اُس پر مقدّ درکھوایا۔آفامیا مب نے ہی جانفامب کے کام کاجائزہ میاسی پس مثانی پیش کیا ۔ ڈیخی کے معرف اشعاد سے جانف حب ک سیاسی بھیرت پرشہا ڈیں پیش کا گیئ ۔ یہ مقدّم میرے ساخت ہے ۔ مولوی عبدالتی نے اُس پرترج و کرتے ہوئے مکھاتھا :

"جانصاص که شاعری حیدی کچرید عملوم ہے۔ اس پرآمی صاوب توکچرجا چند، مکھتے؛ لیکن قیامت یہ ہے کہ اُسے اس کے کلام سے بہت بڑا ہی پوئ قوم برست اور تادک موالات آبت کیا ہے۔۔۔۔ پر ووق سلیم کا فوڈ کم نامی مہیں ، بلکہ بڑھنے والوں کہ آبٹوں میں وحول جونتی ہے۔۔

یها به و بی بات سے کرا گرفاری سب کچر ہے وہ ای اساس تنقید ہے ، تو آفاصا در کر کسی بات بات کوار کرآ خاصا صب می قائ ہیں۔ جن لوگوں نے تواج منظور سین کی کناب در اور وغزل کا خابی روپ بہروپ دیکھی ہے ، اُن کومعلوم پوگا کرتواج مناصب نے بی گرفتا ور آغا جدرت کی طرح اردوکی موزع زل گوشعراء کے بہت اشعاد کے وہ مفاہم کھے تقے جن کو مانٹاکسی ایسے خمف کے لئے ممکن نہیں تسا (اور کمٹن نہیں ج ) جواُن شعر اور کے اوال سے اور فزل کی دوایت اور اُس کی شعر بات سے واقف ہو تھ آج ما صربر ہی اعز اضا تد کیے گئے گئے اور اُن کے مفروضات کو قبر انہیں کیا گیا تھا۔

ا یک بمعنّف کے قادی ہزاد درہزار ہوسکتے ہیں اوراکن میں ہر قماش اور ہرم لے کے وک ہوں گے کسی بھنف کے محدوث فکروٹیال کوغ مشروط طور پردورلا کی قیاس اَرا بی کے حوالے کردینا تحقیق اور دون میں کبھی قابل قبول نہیں ہوسکیا۔

إس با تى كى ايك باد بھروضا وت كرنا ھ زورى ہے كہ مرتب كي من كا يہ كام بهي كورہ ضرح نوس كى طرح أن مدب مفاہيم كا تعين ہى كدر ہو واقعة أا ورتفية آ اس تُشن سے شعلتی ہوسكتے ہيں ا ورجوتے رہ بي كے اُس كا كام تو يہ ہے كہ وہ معتبر شن پیش كرے اُس مفہم كى دوشنى ميں ہو مثنى ميں ش ملى الفاظ سے ظاہرى سطح پر براً مرجو موسكتا ہے ہون كار اس كا كام تو يہ ہے كہ وہ معتبر مثنى كے بداو مرتفق كى دوست كا بيان كرے كا دوست كا بين كار ميں اور معتبر كا يہ بيان كرے كا دوست كا بين اُس كے بين كرك كا است كا بين اُس كے بيان تى كى بنيا ور كھى ہيں ہوں اور اس طرح پينے بيانات كى بنيا وركھى ہيں ہوں اور اس طرح پينے ميانات كى بنيا وركھى ہيں ہوں كو اور اس طرح پينے موتبر اور اس طرح پينے مقبر اور ان اور اس طرح پينے موتبر اور اس طرح بين كے بيان دوست ميں مال ہوں كے مواد موتبر كے معالى تارہ كے دوست موتبر كے دوست موتبر كے دوستر كے مطابق ميں مكتبر ہوں اور اس طرح پينے موتبر كے دوستر كے مطابق ميں مكتبر ہوں اور اس كار ہوں كے مطابق ميں مكتبر ہوں كے موتبر كے دوستر كے دوستر كے مطابق ميں مكتبر ہوں كے موتبر كے دوستر كے مطابق ميں ميں ہوں اور اس طرح بي موتبر كے دوستر كے مطابق ميں مكتبر ہوں اور اس طرح بي موتبر كے دوستر كے مطابق ميں مكتبر ہوں اور اس كے دوستر كے دوست

يها لى مرابك الوربهلوى طرف اف رم كرناچا بول كا يمسى ابم شاع مشاف آب كسى شعرين كسى بهم لعظ كويا الفاؤكوبل ديجيد اصل نفطول كو جبر النها المعنوية كلا به والدى بروف المبكا المعنوية كلا به وجات جي ما حب الغرارة وجب المعنوية بي سبب السيد شعرين كسى المهم المسلك بوجات جي ما حب الغرارة وجب المسكار كا تجزير كرتاج تووه نسبي أو منوى السلاك جبك المصفح بي سبب السيد شعرين كسى اجم الفظ كوبل ديا جائه كا المواصلا كا وه القام الموط المبلك كا وه المعنوية بي كا المواصلات كا ورود المبين الفظ وجب المبكل المعنوية بي المبكل المعنوية بي المبكل  بي المبالا بن كما بريس المبكل المبكل المبكلة المبكل المبكلة المبكل المبكلة المبكلة المبكل المبكلة ال

" میرواجد مین بھوسے ناقل تھے کوایک میریکسی ٹراگرد کاکھا ہوا تھے مرزا صاحب نے دیا کہ اُس کوصاف کردھ میمنز ترجاس کے حال کا مرثر تھے ا، اُس موقع برجب معزر حباس نجیے سعر آم ہوئے ہیں۔ مرزا صاحب نے اصلاحاً پرطیب کھی تھی: آب تے ہیں ، عدست نہی کا سے آئے ہے۔

ئه دیوانِ جانساسید سخ نغلی بری نظریم نهیں گذدا۔ اس کے مقدے کا کمیل عکس شمس بدایون صاصب نے میرید پاسس پیچ دیانقا ، وہی پیشین نظریع میموی عبراتی کے تبدیدے عارت شخص صاحب کی کمار پر نغل ہی برایون اورنظہ ای برگیسی که دبوہ دمات "سے مانوز بیع وص ۱۵۲) ، ان دیوان جا لعاصب کی ایک ندم کھنوی افتاحت جدیدلہ پاسس ہے۔



إن خَعْ سِيكِهِ ووكِيفَالِ تَعْلَفَ الْسَعْلَ عَدْ الْسَيْحُ

و معروداد موهى توس فدوس المعرعاول كدويا: . . چنگردن جمکائے لکھ دیا تفاکہ مرزا صاحب آہتہ آہتہ آکہتے کھڑے ہوگٹ انجھے جرنہ ہوئے۔ اس ٹیپ کو پڑھ کرمینے اورفر ایا: واہ میر عرصٰ كى بي نهير . . . فرما يا ورانظم ويمجر قول كلفظ فق جين كيا طِللُ اورُا مَبال عمليانو بْ هِـ "احبال اُد دوهي خَرَّ اورُ فَعَ مُؤنَّ ہے رہیں جب شاعر۔ ۔ یہ کہتاہے کریورت کوئی ساخہ زائے تو گئے "جوموقٹ ہے 'اس کاسا بنے آناکب مناسب چوکا اِس کے سواُ اقبالُ' ك لفظى معنى يرخوركرد" اقبال سي تود معن أك أف ك بي الفظ فق " يس يبات كهال التيات د بير طداول م م ا

ایک مع<sub>و</sub>لی بیت کاپراتوال تھا اس سے اعلیٰ درجے کے اشعار میں لفظ و معنی کستوں کا بنوبی قیاس کیاجا سکتا ہے۔ اِس سے طور برخانس کے اتر امتعادكوپيش كياجاسكيّاج اورميركي متحب اشعادكوبي -اس يحث سے ہم برآسانی پنتيج ذكا ل سكتے بي كرحا كادكا ہي شارح وانوں يابند ہي اص مُشّ يس شال اها ظاہرا پنے مغہوم اورا بی تشریح کی نبیاد رکھینے پر حرب بی د إنت کوئی ایسامغہوم تراشے گی ہوئٹن کے الفاظ سے غِشعتی ہو، تود ، قاب تول ہیں ٹھر رکھ اودمش کےالغاظ چیشہ معتف سے منسوب دمیں گے ، وہ اسی کے بنیادی خیال ک نقش گری کریں گے ۔اوروہ بنیا دی نیال بہت سی تعجیروں کے لیے دوثی ذل كرّاليه كا .

استحريط بها حقيها ن عتم بوا. ايك بات خاتم عن كعطورير - نظر إدبي تقديما جو ، زبان او رادب كاريخ سع متعلق جو ياكسي اور طم شلًا عاتيًا اوراقتها دیات سے اُس کا تعلق ہو اس میں قطعیت نہیں ہوتی ۔ اتن می نہیں جتنی سائنسی نظریے میں ہو کتی ہے ۔ اب تک کا تجربر یہ تا ماہے کہ اِرْتَطریکم يأ زياوه مَرْتَ تَك دوشَى بِعيلاً كزفرُوب بهوجا تَاسِعا وراس كنجرُ كونُ مَها نقطة نظر كونُ مَيا احْدارُ فكرا دركونُ مَيا نظرة آجا مَا سِجَ رَبِّ ادِيُ لَــلسل كاساً عمل ہیں۔ ایسا پیزار بلیے اورایسا ہوتارہے کلعالی کے بعد مغربی ادبیات کے انرسے کنتہ نظ نقط تظرائے اور ایک فاص مذت تک کھوٹوگوں کو یابہت سے وكوں كومنا و كرنے كى بعد دوسرے نقل بائے نظرے كے مال كركئے۔

يهاس بات كم بمى علامت بوت بيركزي في باتين سوجيف او يجھف پروبررنهي بنجيے ہيں ، انسان ذہن بنجرزمين نہيں بن سكاسے اوذ كرو فيال جود كانتيكار نهي بوئے ہيں جب إس كے خلاف فرض كرلياجا كاہے تو اُس كے اثرات تباه كُن ہوتے ہيں۔ اس كەشتا يىسب سے اچي شّال ماركسنرم بير تو ايك معاشكيلي تساء كمراثس كومعاشى نظريد يحزيخ المناع كادرة خش دياكيا ا وربر لحاظ سع أسعرف آخرمان لياكيا يريجها يأكيا كرير آفرى بينيام سيجوشا يا جار لج ہے اب کوئی ایسا نظریرے عذمہیں آئے کا ہواس سے ختلف ہو اور وہ تسلیم کیٹے جانے کے قابل ہو۔ ادب کویں اس کے دائرے کا تیدی بنالیا گیا ادر لم يُمرَح كى دوشن عين جس شنط ادبي نقط و نظر كي تشكيل كن كي متى و تستعيمي آخري فريان كادر يوعط كرديكا يد فرن كرديا كيا كدانسا ن وبن اب اس مدكم آشك كوئي دوس مجح بأت موج بنهير سكتا - كياحتر بوااس كمليت كيشي كا- ايسا بكراؤ بواكداب اس كي كلوي بنبايش كل هـ- إس سے نقصان بواكتنا بؤكر فيار تركيا مرس مك كين القيل اورتوت تيك عيركا شدي كفي قد روسيع ك عائد الك فيال ك يحرار وفليف قراريال تعى-

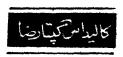
كيابم دريره كوليى مادكس كا درحردينا چا سخت بي اورجس طرح مادكسمر م ك شيدايكون نه أسع فرجب بناديا -اسى طرح دريدا كفرودات كومجى آيت ومديث بناديث مياسط بين ؟ دريدات يقيناً ايك نظريرينني كياسي ،على سطح يراس برغ دووكركر نامنا سب ببى سے اور مزدرى بھى ؛ ليكن ير اں لیڈاکر یہ نقید کا آخری تغلیے سے اور اس پرام یا لائے آنا فرض ہے ، اِس کے بعد اب انسانی ذہن کے افق سے کوئی دوسری روشنی کی کرن نہیں کھوٹے گ اوريهى كراب تكرير مس قدرنقط إئے نظر مي اور لحريق نقدوانتق و بي اور مشرق شعريات كا ادشري فويس كدانداز تو اپنے وتعبر كوجس قدر روايات بي، وه سب مسوح محفول كي طرح كلدسته طاق نسيال بنا ديه جائے كاللئ بي ، ايس انتها پندى كوك ئ أ ذا دوہن وفكر كفف والما قبون بي مرمكة اورقبول كرنامينس جامع .

چارے پاس مضرق الون نقد اور مشرقی شعریات کی بری جا نداردوایت سے باس کو یکس نظرانداز کردیا منفی انداز نظرید نش نظرید ياغث نقط نظر کوچيں اپنے ا مادید د مکھنا چا جٹے اور پر میدا کرنا چا جٹے کہ اس کے کون سے اجزاد ہی جو ہمار سے بیے قابل قبول ہوسکے ہیں یا ہمان میں کچہ اضا فہ یا ترمیم کرسکتے ہیں اور دیرکوکیا اِس کی مزورت ہے۔ یا سما آفاوا فرانوازِفکر کے بغیر کوکٹے ایمان کے آنے کا لیکٹ نیکپر بھی جوکٹا کہ فرہوں سے تازہ ڈیل معان میں اور میرکوکٹیا اِس کی مزورت ہے۔ یا سما آفاوا فرانوازِفکر کے بغیر کا کسی میں اور میں میں اور میں میں ا



ک سلامیت مجن جائے گی امروا نست کی تا زه کاری ابنی ملامیت کھوٹیمیے گی۔ رسالاً اوران (لا ہور) کے تازه نما دست آبولائی اگست بولٹائز، خامی نمیر ] یں معروف جدیدنقا و ڈاکٹروزیراً خانے نہایت مناصب الغی اظ جمہ اس طرف توج دلائی ہے ، یہاں ان کے اداریے دیہلا ورق " سے چذسطرس نقل کرنا یؤمنا سب نہوگا :

" دَذِنشيلٌ کانظریہ ہویا اُس کے متعلقات، یا ایسے ہی دومرسے ادبی نظریات؛ ان سب کوابنی ادبی دوایات کی دوننی میں د کمیفا اور برکھنا چاہیے۔ مزوں ی احبرا کو قبول کرنے کے ہے جروقت نیآ درمیا چاہیے ۔ اسی طرح خمکف اجرا کو دد کرنے یا اُن میں ترمیم کرنے کے بیع میی ذہنی طور برا کا دہ منہا چاہے ۔ تو تے کا طرح محف بازنو ان کرتے رہنا اور حرف دومروں کے ضیالات کا ترجمہ کرتے دہذا احلاد ہے کے ذہنی دو تیے اور فکری قنور پر مناف





قياساً -۱۰۴۰

PILAY

F1461\_67

P1-99

F1446 - AA

-

مِرْ كِ بِرَكَ الْكِ فَالْظِلُ مُورَثِ مِن فَكَ جَالْسِيرِي كرك مال دكن يراقب وبال سے بيركوكي وك احداباد جُوات مِ آباد ہمسگے بچھا گڑے مِن آبے ان آگے مِن آبے والے بزرگوں میں ایک بیرُ سے مِدِّ اعلیٰ تھے۔

يرك داد اى دلادت الكسي ي بعداد ال واح الره

مِن فوع دادر ہے۔ ( میرے دا داکے دوسطے تھے رہ این بالكائما اوربواني مي لادلدوت بولكاغا يجوثه يطيمر

كے والد تھے۔)

مير مے والدم محمومل (من مقى خطاب) كا كرے مي والوت

بجبن ميس وعفرت بن كذرا محرم خال كامجد والے مرسے

مِں ٹنا ہ کلم ا ڈرکے درس مِں ٹنالّے۔ وہم عنفوانِ ٹراب مِ انتعات مده رودش وغاي شارا كلسل محاب

« على منعى مع زياده شرت إلى مكن مع بر مطاب شاه كِوالدُّبِى كَاهَا بِبِسُهُ و يِبِطِعَنَى سَ تَحْدِيمِ آ مِرْ الْمِنْفِيكِمُ

مراج الدي على فان أردوكى ولادت مرسك والدكا عقد ا ولَ خان موصوت ك بڑى بېن سے مواتعار

مرکے دا داکا اُتقال بیاس سال کی عربس بیار ہوئے، کئ

دفول کے بدائجی صحت یاب نہیں ہوسے کئے، تھی کا سے و ایدارگے ویں انتقال ہواگا۔

P#-4

F144 4 - 4A PIIIA

916.4-M

PHIA

816.4-6

. ۱۱۱۳ مر

FILL - IA

سوسوة وحر

8164-11

اداقوه ۱۱۳

الكست/متمبر ١٤١٧

٤١١١٩م

91417-10

بهمالاح

11479-4.

ا ان اندسائ باینک اگرسیس آمه است ای ده میرکه والدهل تقل کے مرید ہوگئے ر [ انہیں کی انوٹش شفت ث ميركى بردوش بون عنى مير" المان المدكوم بالبكت تع. اوربردم انبيرك باس دسف تع مير كوفر ال جماني نے يومايا . دونو دوروبش سفے بير كوماتور كھے تھ الك درويشد في كواى زائد من كما تفاكر الى يجه او برززے علی عظ توالی بردازی آمانے ال ون كل جا بركار"]

شاه کلی افتر (سیک والدم محطی مین علی تفی کے مرشد) کا

أتفالت كيرك والداس وقن اسال كمق

مرك موسط بشب بعال ما فظ محن ك ولادت.

میر کے والدی زوم اولی ( میرکی سوتیل والدم کا انفال

مرك والدكاحقد تاني ( زوجرت في مين ا ولادي بوي

عا بييٌ ( زومُ محمين كلم ) عا يَرَنْفَي مِر اعة مِرْمُوثِي)

مِرْتَقِي مِيرَ كَادِ لادت أكْسے مِي أَ وَكُسِيْ مِعْولى دُرْتَعِلَم

میر می و از درم بر میری کی والارت .

مرك قران الرسع الاصار

يسم عجيستے بعان برمحروض کی ولادت ۔

٣ رشوال ١٩١٥م المان المركا أتقال

ء ارتي ۲ سر ١٤

ادرجيا ارجيا الرحياناهم ميرك والدعلي مقى مرفعان دام ٢ مال يوين أتفال

۱۸ وسر ۱۱۲۳ مرکی فراا سال کی تی در میرک والدند سبد و االات

جرمير كيف بجورا ووعش كرسندى مفبن بيرمضم بعدانون نه کهانداد اب مسر ا د با برجو لحدب ده دروشت برس پراس کار از مواکه آحا نرح انی تلسی شوا عشقت ان <u>ک</u> د<sup>ل</sup>

یمن سوکم وں کے سواکی نبرے ران کوٹم ٹیٹوں بھا فی ٹا ون ترکہ کے مرطاب بانٹ بن رمٹر دھے بھائ نے دیوس <u>نظائق</u> این فالی می کافد زکر کے باب سے سب کن میں والگ لیس مجرها متعی ( والبریس نے میرسے کہاکہ! زائے نیوں کا بن بناس ر دسیے کا مفروق ہوں وہ نم مری میٹٹ انفلسندے پہلے ہی ا داكردينا \_ مركسنه كهاكري و من كهاب عدا داكون كارعل متعیٰ نے وقو پاکتفسے کا کہنٹوی ماہ مدے بن مخالیا کا

1147- TO

P11 47

8149 611

مِن جاكرل في دان ك كئ شنويان اس كى غازيير) تلی متعت نے مرنے وقت یعی کمکیں فقر اک موں مرے باب و بلی کا بہوا سفر و البی ااسال کے تقے۔ والدک موت کے بدیر آ

آ گئے ہے برائ فاش کیا ہے مین اہم سے را خرد بل کا رزح کیل د بلي بس قوام محرب سعا ( متوني ٥ ، ١١ م ١٥ ٧ - ١١ ١٧٤) ك فسيعامرا لام ارعمعه الذوله (فواجهماهم بوفوام باسطا چانے سے فوا کے کے دیے دانے ادر برے

والدهل منح كسي طرح منقدتع رانبوليث ميركا بك دوب يوم د گوبا بس درست جسين وطيفه مقرد کرد با رو بروظبغ برس كه صحصهم الدود كي وفات ( بخريخ ذي تقدا ٥ ال ح/٣٠ بينوك وس عاد كون ورش وى فريت يوت جعدة بوي عنى جك لما

را معلم بولب وطيع إن بى يرس والبس الحس وا سَخُرُتُ . ا ور دنیع بخیر ورتندسید تقایزی می خدمت

کے تطابی، ویاں بھی جاری کرتا ریزے ۱۱۵۱م برب دارا كے تے ۔ ، باغ بال كاونو كويا مرتبر كالبش وال م إوّ

من بوزيركر سيخ كاننا زتمار -

دالی کا دوسراسفر ( فعیف بند بوت برمیرک این ات میگی ع ١٤٠٠ و ١٩٠٥ رينالة في ١٥١١ من الدشاد من مكومت كونك عيك مسما وكركي اي خود كي وون ب كروالى ے درور بوال مدے فیلیر ، مر دبی اے مونے اب موسط اموں مان ارد وکے بہاں برام کیا۔ د ہ کی ما ت اور نا و کے حلے بعد القة بربود کائن ميرت بہت إن إ وْن لَمَ رَحِهُ مِنْ كُلُوانَ مِنْ بِسِينَ الْمُعِولِيكُ نَيْجٍ یں وہ مخون ہوسگئے ۔ (جنون پس یہ حال ہو ککا تھاکہ وہ وربند كي يوب من يوا رمع مع الدوات كوانسواني تا الموه ما انوں کے ماہوا ، ہیکے فرش صورت ، دکمان دیا تھا۔ جان کے مع موجب بے فودی بنجا آتا۔ گوایر جدمز گاہ كرترتي اى كانا ثاكرته تح دخره دنيره ر مُؤى فواب وفيالت بدا فتباسات اس بون كارت الكرامي

> نفر آئ اک شک بتاب یں کی آل جس سے نور و خواب سیس و دیجوں فرانکوںسے نوٹو یے ذ دیجوں قوحی پرتیب مست سے ر بون زردین کا و بیمار سا پریشاں سن گ پر پداد سا یری نوال کو لاکرئ انسوں پڑھلئے كسو سے كون جائے تو ير النے میںوں کو آخسہ دکایا سے ز بینا مت بو کم بلایا ہے

جرٌ بوُرِ كُروون عن بوليك

کے رکنے رکنے جنون ہو گیا

وہ جوہ ہو تنس گورسے نگ ز در اسً کا تا کمٹ تما دو دوہر

تقريبا و اودياني كامات بي رسك (سيم فر الدين ملا شد جوير ك والدى مريقس كافدوير فري كريك عن أوليا

د فوق فان از دیکه بروی و اید مکان پی سخت دمی می میگانی شدر نماید وه یی مکان بست، سد

rier

916 p.-p1

**7877** 

f1481 - 84

گھر بی ایسا کہ حبس کا ہے نمرکود ہے خوابی یم مہشسدیں مثمود تعلیٰ آتی کا آغاز [یرمب ان کسکے موشیعے امون خان آداد

7 1147

1 1641 -49

PILSK-FA

414 PI 6 ... WA

F1600-04

##49

کا فیفن تھا۔ حقیم کا دو بیٹن کے ایک فائب کم میرحفرنے بخص علم میں میرکی دوئی ۔ زبان پر تعدرت حاصل جونے بی میرسوا دت علی دستانکت ، ام و موئ کسکے شورے پر اردو در پختی میں

شرگلاکار ف تو بر بیست اشا برای زمان نویه ا ۱۵۵ ما ۱۵ می ابدول نے اپنا تعقیر کر کا بوگا ( اس جرات می در بین

ک<sub>ه پیم</sub>لم سنستے تخلق میتدم سوّد کانحا. جب مرخی ارزم م*برک* تخلق سے عالمگ<sub>ر</sub>اوے توانیوں نے سوڈ انٹیاد کانچا ب<sub>چ</sub>ا کی شر

یں رمیر ، سون دونون خلقوں کا اترار و کرتے ہیں۔ م

مُضغ بيطريريْر، نب نهد الأرامين -

اب جب ہے ہیں سوز سوز . بین سدا جلا کرد ] اگھ یاغ سانوں بیں برزے اس ندوط حیث بہم ہنج ان کردہ اردد

کے برگزیرہ شاوت ہم کشیجانے ملکے۔ دریان میں تعلقہ بیز پرشہ مری ہفتاری ہ

نغريط ۱۹۱۰م نغريط ۱۹۱۰م امون دسونل الاسفريمان مان آدندسے فلقان کشيده .

عقبا دل دلی بر

مِرَّ عِلمُ اللَّهِ وَسَنْ سِي الْمُدَامِرِ لَ عَالِتَ فَالْ سِي طِيعِ بِلِي الْمِرْ مِنْ الْمُدَّانِ مِنْ الْ مِرْسِي طِيحُ كَااثْنِيا وَسَكِينَ مِنْ لِي الْمُونِ فِي وَرَاكُوا وَمِنْ

وے دی جوری ا ار ج م ماء واحرال وا بدالی کا عورال

فرینسکے را مذرہ بند نال کی میستدیں پرسیمی بنگ کرنے کے لئے الا چوں وائد : ایرانی بہا - فتح مذوص والب از پی تقبق کمش

بادشاه مرشاه ك أتقال ( ۲۵ در بد سرعون كنيران

احزناه تختأنش بوسيةر

وه دون المسائد المسائدة المسا

د هایشنه ندسته که کویرد کی شم کمرکوه به بین کمیا دکادد - برکت طوعهٔ گزایگه ده بیت خاص کی ق بش آزیدنک کروی موکز دوایک بی دن بی ما ذرمت ترک کردی روایت خاصف می برجی برکشک بیمان نجریشی کردازم رکویا

بهبرَاحِرشَاه ، تواج مرافراب بها در دختاب ) کے بہاں ۱۹ آِرَّ مِین پرطازم ۔ ( بناس للسنے کی بجرمی میرسکھتے ہیں ۔ ے - \*\*

« نصرکو او لب د جندیں ما ہ میں سریوں پر و مور تنی

میری اس بولاوے پرچِومی تخراہ ۔۔۔۔ ۔۔۔۔۔ ابی سو دس دو ہے ہیں کی بی ال "گزیا نیا یا ابک سو دس دو ہے تھا۔ بوگیادہ دو ہے کا ہائے مسابعت

وس ، دنی نواه بوسخنه . . . . . وس دو پیخ ا با نسک حما بدسے گیا دہ ادک اور اجس دعیدے ا باز کے صاب سے بانچ یا دکی ۔ ہی موجم الذکر ترت اور نواہ دوست معلوم ہوگئب

تواب بها درکاص م ما ویدخان نواج سراتها است احدته ا کردنت میرسواع دی یا م

روسے بیٹے مرصی علمی دبی بس دلادت (گوکی پسی بو بیجب بارش سے حبت گری ہے اور جوافز کا دب کیا مجھے زرہ دنچ کیا ہے

ؠارش سے حجت کری میں اور دولاگا دب لیکہ کے ذرہ ہونے کیا۔ وہ ہی نیفن کل نماست

قدرت می دکسانی دی 1 کو بین بمکل در سرت کو ہر داشت کی کوٹٹری بیں لارکھاً گھرکا نم طاق پر انحسٹ ارکما نیف علی شاہ چھرتے ۔ نیف عقیق بہے۔ نہ ابی توشنے میری ، اپنی صدیدوہ دکھی کہیں مج کھرسے تم جاکز ہادی توشد کیادگئی) صفدر میٹ کا فرت آباد ویوطر برس، اسمان نماں فج الدوالے

رای نشر می موجود سے ، صغر در حک کوتکست دکیر می باده کا وہلی ہستے ۔

ما قات نے دل درائش ہوکر کچہ دوزخانرنیش ۔ وفیائی دری کنب پڑھنے پڑھائے دہے ۔ وفلیغ فیاب بہا درکے بہاں ہے

جادكاديا-

مين الوت الم

. \*\*\*\*\*\*

P1148

91684-19

514 hd-8.

DUTT

9148-- M

P11407115

OS DU TE

نمازه ۱۱۹ه	ر دوان ادّ ل( ترتیب دمی)	•	ما ي كبل بر مرص كارت نقر بالمداع بي على أر أو في
بن از ۱۷۵۷			بعج تخلق نمارایک شم الاصطلیخ سده
^H4a	فواب بهاديكاتش (معدرجك كيساز تدسي بركيد دونا .		برسون خرم فيسوي كرَّتَ د وُدِكُ
۱۰ أكست ۱۱۷۵۲	دوان جازان ﴿ لِسَنَّ مِي مِرْسُ الدِن بِيَّ مِسْكَبِيعٍ		ابسیکتے ہوگا تم شقیعے ادر قرد کھیا
	نج الدن سلة كي الخ لج دوبر بجوايا ادرع : تسب باكر الذم	P114.	بمر ابدالی کا حلمه و پلی میں واخل اوٹ ا در بربریت ا ور
	الكيار -	۳ اجزری در ۱۳	وحشتسك د بلي اورواح دلي متزلزل - درنداني كي
ه ۱۱۱۹	تذكره نكات النتواركاسال نكيل	ľ	انهار.
91407		P) 165" Y	
١١٦٩م	جنراه بده ادمت خ به فات شروع بهر اس ونت مكان	۳۱۴زری ۱۹۷۱	
P14 4Y - 8Y	الدزدك بادس بمار المتعقع رجائي وتت برفرادر كخ	P116.	نوٹ ارکے بدر برال کی واپس میرکی حالث تباحہ اکٹرنگ
	كے كئے واكسے الوسطے اور امر خان ان كم ( متو فى ١٥١٩)	ارادل	الرراج ملى مثود (ثردت، كے إس بنے ين كاتصنيعات
	ك يولى ين له من سط السي التي ين ٢٠ ١١٥/ - ١٠ ١٩٥١	·	دو بن برس سے اصلاح کے وقت میرے فورد کھیں۔
	بک مکونت د ہی ۔		مرًّاب رام نودمغنس وميكا تماريم ي وه يركو راجاً كان ك
P1144	ريوان في دس كاذ از نعنيف بصحفى نے عقد ترياً بن ميرك		بالدائم كا يى بارى قى دى كاك بدائر ما دست والى -
11404-04	زبان مخاکہ بمرے دوسال مک ارد دنیا و محاوق ف کرکے	1141	مال بمری نخواه بیشبگی . مِرَ روزرات کورابغاگر لیدنی بیاں
r	حرف فا دی شاوی کی ۔ اور دو ہز اہُ شیاد کا دیوان تیا رکیل۔	ا والحناء	لازموں کی طرح حب ستے ۔ اور دوبہر مک وہاں اسپے۔
۲ ۸ او هر	امر کان ہے یہ دوسال ای مدٹ کے دریان اُسے ہوسنگ	P1167	مالليران كانس ماداللكسفائر جنگ يرميينك دى إيلا
9164A _41		19 قير10) 14	كالهائد بمرحذ رابا ناكرى رسورج للجاهد كالمول يمتقل
P 11 4 L	وزرعاد الملكسندم بثورك روس احرشاه كونت سط أ		مِرْي تِهَاه حال إن يُوسِ مِسِت كُوسِ بِهِ كَالْحُوسِ بِهِ كَالْحُوسِ مِوسِدُ كَامُّ
११८ <i>६९ /चेष्ठपु</i> •	ديا كمنة بن مرها والملك في احرشاه كواندها كرديا تما ريوسين كم		وُكوس مِل كرا بك موا مِن دو صنت كے نبجے في م كيار و وسے دوز
	د بوی و مرس کا درشته دادنی را در احرشا صرع بدی بوس		د بالدے رام بھ كمتوركى راى كاكند بواده انسين منو كم
	ا فرتی را دخاه اجرش و اور دریع داللک کے لئے کہاہے		<u> تر</u> ی اسنمان برما ایک بے گئی _
	کل کے دن ج بادمت سنتے اور وقدیر	P1145	بروه لافي اللك سافر كالن كي الدي م كاجا لدي ديكا-
	المنكان وبطيقات الغديع مو بعير	الكت - ١٤١٩	ال مِرْم المُهِينَ كو دوان بِحِركم بِيرِين كُرُ رَجِدُ وَنَ تَجَدُدا مِنَالُكُ
	تُنايد مِيرَ ف بادشاه كالم خفول مِن سلانيان بوت ديمي		بى أكر الأدات برم بر برا م كافر فدے وفيد بان سكار
	ىمنى ـ يەشىرىيىر كىچەد دوان ا قىل بىن شالاپ سەھ		۱۱ ۱۱ م/ ۱۱ ر ۱۱۰۵ کس و پی بمیرمی نسط ر
	شهال کم کمی یوابرنتی خاک پاین ک	1145	إلا بت كى ميرى والار احمارتهاه ابرانى كے اعفوں مرمول ك
	ابسیں کی 1 بھوں بی ہوسے سلائیاں کچیں	مها حودی د ۲ ۱۹	زبردمست شخست رددال كاتنباد رابدالي وباكردابسا
	خان اد دُولا بخنوی انتقال بهان وه طازم بوشنگشتی		الكل كوتياب يديم ورروادكا مراس وف راما
	كاش وبي الخامي العانبيم كالولي مي ومَن كَاكُنْ _	e de garago de la composição de la composi La composição de la compo	كراتك رك برس الرال كالمول كالمول
۰۱۱۹	مع و مور بر وجنيد دين على كاربي بن والدن (تاوي)	PHIAL T	نادي الدائوا والمراح
· HUY-	و فل بخذي عاضر كم بمليك و والى بمنسك ينط حز علوان على	Trust ata	منبغ مِرَ كامال تعنيف .

CHE CHE CHE

ہچاس مدالہ ( ۱۱۸۱ م کرک ک) زندگی ایج بر کیے ' آوملو) مرگاک راج مودت لى بناوت ـ راج ناكل ل كو اكرے بویا - يمرّ افلاس، زمن كوفور، رشا نوب اورخكه دموال كرسواكم براه تفريراء ذكرميز بم علية برصي تيس مال بدراكيا -464 P.47 ا به ١١١١ م ك يدويل بار) افي والنافي بول ( ٢١١ ١١ م يرمر النسك تصير نهيرايا - سه ز مانے نے دکھا بھے متھل ے دہی ہوں منوکیا تھا ۔ موں میدی اگرے بیا گئے تھے۔ \_ بولکده روزی، براگت و دل مشتق ترک دطن ۱۱۵۹ می کیا تھ اس الے وقفہم اسال کا برنا (ال دنوں میرنوازنشیں تھے اورنعنیف وفکرنن کے مولئ جلب، زكتس مال كل جار مين الكري مي المرب دنیں کولگا) مَسِند تی اس بے کا دی میں انہوں سے ڈکھرا*۔* بر الکے کا سفر۔ راجا اگر ل کی برا، کی یں۔ والدا ورا ا PH AT ك زريع - سبة والدكر يكانهُ دورُكار ددويش بناكر إ کی برین واتحریاها - دوروزیام -81646 -42 . گانوش کیا ۔ اور کسینے ممن سویت ہے اموں خان اور داور واجاسون لسك قتركح بدان كح بيؤل بس خا نبطي رجا أو PHAP سويتط رائد بمائ مانظ محرص الهار فوت كسك لويملا که شودش ا در مُندَ انگِرَی مِی مجی اضا نه ر انجام کارداجا باگر للئے F1 44 9 \_ 6. کیا رمیر اس کسینسف بس ایک کینز در ، بدلدیکے والے اور بنيونا مربي يمحه جاجرون كى برى تداو كم ملاكا ماك منقل -اپنے مزیراں محتربنے والے انسان کے دوپ پس مکسنے ت راجا بالخ ل با دشا مسے تجدید بنانات کے فواہاں۔ انبوب خديم كوالمي باكرهم الدوارهم الدينمان مخنوُ باندیک و ۱۱۹۷۶ میرکی *نا زُنشین کاطریل ز*ازر كياس عي اك و بادشاه مصمصانت كادم الكن را ما PHAY ( ننگ نامه جومیرکی ایک بهت منبودا ود برزود معلوات كالجوادا كالمفاجيا بركهش باكابياب 91447-65 منوكب اس ز لمندم المحي معلوم او فاب رير والى مير مالات سول برداست تدرابها الكولى تقريباً جرده نسنگ د نزدگز مالی: کمد کے سفرکا حالیہے بوغا ری کہا و، مال کی وازمت کرک ۔ 1194 9166- -61 بيم آباد اودم كلك ولت ميكيك تما) برده زيدب واب د می بیوی اور بنے کو سرائے بن مجوزًا اور راجانا کر ال 8600-01 PHAP مب بدارت مركاري ن يئى شرانت اودان با ن كا بات ك بشريع دار بهادر الخراس الداست حققت مالي 9126-61 تعترامني بن جي منيس راعقاد واعتبار كالحواتها ركوا برندر والدي فيفسعلى كانتفاك رېزىسىت زىن سىط براميلىق د بى كا بدعال تعاكد فود ما دشا می گذاین بگاتها رمیر ننوی نشک بدرس بهنیاری کی زان 9146- 41 سے کئے ہیں۔ موكد كمركز البينى فعا بعرضان يسرنجيب الدولدست م بطول اور وا دليتو ٥٠ ١١٦ مو تو شن*ظ ہوکودے* بالم تم شاہی فوجد کی اوال رضابع مَیں ہماکی مگدم موکسسے शद्दा द्वा हे रा ہوگدا بیسے شاہ عام تم بھی مجادی رمحاس ارش ارمی سے یا دشاہ اوراس کے اب مبراه سال محموسيطين شماع الدود اتقال كدك ايروں کو کھ ذریا ۔ بِن بِرُوامِ ا کُرُلِکا رِدًا اولا بھی سے مِرِمان مِن اور المعت الدوله تخت تشين ، موسكَّ بن\_ دوں دادم سنے ، مال طور پسسے حد کو در موگ بھر کم وہیش ديوان ددّم د ترتيب دبي پهام کے بوپیکے تے رہنی ہوی و والدہ فیض علی کامی انتقا تبل از ۱۸۹۹ فلاندان سلال بوميكا نعارا سيسك فانرنشين اغتيامك ر م زامح دنیع سوّداکا اُتفال۔ مَوْدُمِيرٌ " (مِيرًى نودُوشت سوائعٌ عرب كاسال تعبسف الكم P 1194 PIAT خلام فادد ددہدے فل وہراد دم باٹولسے اِ تعید اس کے ہاکہ جاشے (۱۳۰۷ء / ۸۸، ۴) کہ کا یا ان قبلے روم کا ا 9 14A1 91664 - 64 متحنويم لكراصف التعلىشيذد وداه يحت كريحنؤ بلوايا-FILATON) CO)



(زادهاه كى مقادش كيمث الدولسكيامون لؤب مالارجنگ شد کیخی)

> P1194 وفات أتصف العطر ۱. ستر ۱۹۰۷

يمرً ، نواب ، ايمف الدود كالجيا جوالا وراه اود برواز پلت ارم/ارلهما من د بى سائلۇكىك ئىكى بۇسىد د بىل فرق كالدىخ رُسُ فِنَ آبَادِ مُعْزِجِنُكُ وَ إِلْهِيَ مِنْدِنْتِينِ شِيانَ ٥٠ الْهُ نوم رادم رايدا مي نورنس كجدود ميرسيد يديد كالين ١٨ ربيع الاوللاال مير صاحب ملدي مي تع رايد وون مر كانمنو بع أسد اور يبط إصف الدولسك امول وابس الارجنگ دمن كى مفارش رامف الدولسند زا وراومي اياتها ، كالربيخ إ وران كت معًا دِثْرِست جِند دوز ہوا مف الدولسك طازموں بي شال مسكنا گ [ ميرك ابني بيان كروكس الزاد البيمات عي

الك دلجسيد وا تعربيان كرن بس الحفيظ من " وو يحنوان كر اك مرابس ازے رموم مواكدائ بالاي مي متاع صب اس ومن فول من . . . فنا ل موسك ان كارض فدما ز موك وارسور کار ایک ایک کار کار ایک پردانمان بستویے كاكمرے بندها الك دوال برى دارتدكيا بور اس بى اوران بٹروع کا یا جامہ جس کے عملے پائنے ' ' اگ مِن کی ان اُر بحافي مَس كي فيرطو بالشنث اوني وُک مُرمي ايک طان ميعف يعنی

منى بوسے تو وہ خربھنؤ ۔ . . . . باسے ٹریسے ذہوان بى، انبيرد كم كرسب شنے سطے ... رشى ان كريك أئى . . . . بعض التن صف يجها عضور كاوطن كالبيع مرص ن بانطعر في الديد كد كور ل ارى مي داخل كا ؟

يدوي لواد دوسرى وف كفأر والقري جرب فرض جب فالم

کیا بود و ہاش ہاتھی ہوئیدب کے ساکنو ہم کوغریب ما ن کے شس سنیس کارکے

دلي جوابك تبرنما عالم بن انتف ب دسف توسی جاں دوزگاسے

اس کونلکسنے لوٹ کر ویران کر ویا ہم دہنے وائے ہی اس ابڑے دیادے

« وَكُومِر ، كي بيان كاروشي مي از آدكي والسنان (بتے دنسوں نے کم سے مشاہوگا ) وہ ہوجی ہے۔ می آن

فتع كما مام كاب كالغزيري كارونيرة فرب بنيب

محديد كائح راكره سفائت فلت ين ابك هرم بيام بعود كشكول ترنيب دى اوى موجدب اس بى ميركى تموى ماج وفال ، بى درى بى رياف ، يركندندى يمر تردن هی تنوی که منوی ادّل دجیب ۱۷ ۱۲ مرجها د شنبه ۱ و وبر ا ۱۱۸۰) نکملیے اس کے لید ندگورہ تسطیعے انتوام پرکی واف خموب كمسكردرج سكشطخ بي مِنى دومسِ شُرِكا بهِسلا معؤور ولي والك شرتها والمي أتخاب اس الركب " دن بوايك شرف رشك نيم اد التنطيخ الزل معظ مقتى كالكنقطي معظاف

دل کیے ہیں جس ٹوز مانہ بی مصفی بى دىنے دالات (بور/ى) اى اجركداركا -نادیخ شا مرہے کہ منھنؤ پہنے تک میرکی تود نبسندی اور منك مزا في اسان كوهوست العينى المريد فالرسائش كه آصف الدوله نواب اودصنے، ميركی انا كے جائز و نامج بممظا بريكواس طئ بروائشتكا - جنّد والعاث دديث

ہی شاجلنہ سے

بهبري تست نقب كداب ونزلاب ند طابعجابيم أويكا نواب وخد کے کنا سے کوئے ہیں۔ اِنوبی مودیث رہاؤی لال مبر تعلياں تربی محرفی جس ۔ اب تماشا دیجورہے جس مرم صاحب كود ييركرببت نوش بعسة الدكماك « برتساعب كي فرابلين يم ميرسما حبسك تول من الشروع كارواب مي سنغ بدارتع ادرج لاك كما فعجليو سيمكك وانب نے رہر ماحب بیں ہوئے نے اور شرر عرصا ہے۔ زاب صَ مِب کِنے ہے ، ہاں ہاں دِسے ہے ۔" انتھار ش يزو و و مراها ب المراويد بر بر مور كاكب أو مجلير ست يكمظ إل موج من وبهول ، واب ماج نه د بوش وگاب مود کار فار مرصاب کویا زیاده تزاگزانگزدی رفز ل جرب می وال ا درگزین کست الداناجانا مجوزوار

جدروزيداكيون بازاديمسط بسيقة تمكزاؤب

aliky/188

م حید کی موادی مدینده آئی۔ ویکے ہی ہمایت مجت سے بھرے " برمسامیہ اپسنے ترمین بالنگ ہی چپڑویا۔ مجم تشریع ہیں لاتے " پرمسا صدند کما آبازاد می باشکر آ آواب شرفاہیں ۔ بر کاکھکوکا موصعے ش

Ø

آپ چات ہی پمدے کہ پکرون آصف الدولت ایک قول ک نوائش کی رودرے ٹیرے ون جید پھرصا حب پوگئ ٹوچھا۔ " برصاحب ہاری فول لائے ؟ " پھرصافی تودن برل کر کہا ۔ مرخا ب عالی ' مفنون خلاک جب پی توجورے بین بی کدی آپ نے زائش کی اور دی فوک ماخر کرلئے نواب صاحب نے کہا مدخر میرصاحب جب طبیدت حاضر ہو کمد دیے دکا کے "

به واقدش بداداک ۱۲۱۲ م کا جور " نزک توش مرکه زیبا می دىنتىپ كەلىكدىن ۋابىلىت نىنىدى كابىردىكىتى يى معروف تحے مبریعی دہی موحدتھ ۔ ایک کخاب میڑ کے ڈیپ د کھیٹی ا ودواب سے دورتی رواب سنے کھامیر صاحب درا بر كآب الخاصية برسما وبسندا يك فادمت كا دكال الثَّاره كمسك كما ومنوتها دسه انواكما وْلمستدِّين " وَاسْتُ 1 كَمْ يُرْوكُون كَابِ الْحَالَ رَمِنْ يَرِولَى بِهِتْ الْوَادُكُرُ تحورى دربدنواب ندكها ومزداسود اكبسا شارة سلمانية تحا " مِرْسَاكِه " برا ہے ۔ عربیب كر سلطان مبت چىندد<sup>، ھ</sup>ۆاست" نوابىنىكا" چىجىبىبىدىر مكرمندمك لدوو سنشاء اشغ بمن ميمسوك ومتوثى ملايام) فعاب سكات والتكريم مياه كي يطبو معسب م يركف ويمافزيس فيعيل والمدعا مبت ووب مركف ی میرصعب کوبہت انگرادی ارمیرس ذھے کی تہیں اس ديده ديري پرتم (الجابث: " تيرسفىند كيار" عمانياي إلام بما فبمريخ كمنا نعاركها تجهادى مؤانت م آما والهم ين شويه ميمي كوك بم بري وق تهادي شوفوال كاده ب بب الزيال بن بول مِن لِكِيال بِكَيْلُال مُرْكِيال بِكَيْلُول مُرْكِيلًا يه کروشق طبی کا تواسند می ها است میسید نال کر

ٹراپسٹے اسٹے رکھولااورہ خانزابا دولٹ ٹرایا ندشکے جرئے اکٹرچھے رفرابری جہلنسے ہوئے تھے - ٹریا ندخوا مانظ" اورمز بیط کئے۔

دوبینے بودسین علی خواج مرائے دوگا فرک سے واب مہا جب کی حدمت ہی مرسمہ جب کی سخابی کی روّاب دولیہ نے پہلے مرسمہ حاجب کی شکا یہ می کی نواب دال مروّت دبا کی اجازت وسے دی رمی مرسمہ حاجب من خواج مراک موفت دبا یم جاذب و بہر کی ایک دن واب ماجب عمق اختر حافظ کے تیر کہنے ارائے نوا جرمرائے اکر میر کو فردی کی مع مبلدی جوڑ کم کو بینے کے ای صفور اکے ہیں ۔

مه دستورالفعاحت بي سخلي وكيدن يمر الابكر ان العيده سناد معت مراس على من ما تناواران ان بوانما در نواب كامت يمكي راحنا بيا تما تعا مركوبر كا مقيده أن ويل خاكد طاسك ك وقت وست كاسكان بند تمار طاست مل كركما " اب كانصيده توبيت المجله

یکن بہت طول ہے ۔ تواب صاحب کوئی نہزہ کواسیکن منتا ۔ دیرسنے فقے میں بیاض پیونک کر کہا " فواب کوئی نہیں نہیجے کمب تحقیہے ۔ تواب سرا پاانسان نے کہ کی الل

ېر داندې ادرير كا تعيده د دې دې دې سيستا . ۴

 P4.4

PILAR

11490-91

قبل از ۱۲۰۹م

قبل اربه ۱۷۹و

11119

9149 6

PITIT

7997

م ۲ بخوزی ۸ و ۲ ، ۶

ادائل 1449

بدارسمبره ١١٤٩

بلیل کمیس نرجایئو زمها رد دیخن ایتے ہی ان میں پجرے گاگزار دیکنا ناڈک ہے دل ترکیشس انگارات کیس غمسے مجراہے ، اے مرے خمترارا دیکنا

تذکہ فوش موکز با یہ ہے کہ مرزائن مبتقت ہوفو دہیے شاع متھے رم کا کا تا کہ کے ابد درخواست کی کہ اپنے کا ) سے متنینڈ ولمیئے میرسم صب نے رہایہ تمہاری مورت سے تن ہی طابر ہیں ہوتی رہولیٹ ٹن کو خاتی نے کہ کے مامل ک

سبقت فملق مرزاعی انگرشیری روجی می تماه عالم تا ندمے جدی بدا بوٹ ثباب بی الخشر کے رحسوات لافات ۱۱۴۵م) کے شاگر دستے رود خوط مطابے ہے ۔ خم نہیں ، کچ مشہرت ول گربنے اور ڈوٹ جلائے ہے الم اس کا ہوشتے بھرب اور ڈوٹ جلے ' پوچھے اس سے کئی حالت کو ہالے ول کی ، او ایک مرت بعد جس کا گربنے اور ڈوٹ جائے ایک مرت بعد جس کا گربنے اور ڈوٹ جائے

3

آ کراد ناقل بس کدیم کوان کے ایک تدرشناس واب ابنے گو انفلسلسے کے اوران کوایک ایسے سرکا ندیں کا براہ بہاں کھے کوئیاں بان عمایہ کمتی تیس میر اس سرکان بی بہت دن تو بہتن کوٹیکاں بندو پیچ کوان کوٹ اتب ہوا را ورمیرسے کہا ایم کر صاحب اوج یا تھے ہے ایس نے کو دکیاں کیوں نہیں کھوئیں ؟ میرس کا عقد آنی محتوییں

7117"

A. V. 通知证据

ندہ دہی پرکھٹوں کڑش صامب اولادنستے نے و پھتے ہیں سے میرے دم ہی کوش دوش ہے پُراغ دوں ں پھرہیں کوئی جنب میرسکی اولاد ہیں کا زمیست ہے کوشش کا روشن

نا دمیت بے فونسس کا موضق بھرائی ہے چراچ در وہاں سکسنہ غابہ در دومیرکام ہڑ سکیامتوں تم دمیرسنے اس ڈانہ

عالم مرور بیره را و ماد کاذکی" زکرمیز تیریاب

معجد تحسين كبنيادك آدين 1 يمسيد تحقين على هان الفاب أفل تصف الدول كه مشبود خواجه مرايتوني اكوتر ١١٥٢ خفوال تع جو تحقيق مي حول كري ودواز ب عدمق الاتك

موجود ہے بھین علیفاں اور میر کا ذکر سیطے آجیا ہے ] موجود ہے بھین علیفاں اور میر کا ذکر سیطے آجیا ہے ]

ٔ دیواں چہارم د نرتیب مکھنی

مِرُسے نافرداد آصف الدول نواب اود بوکی وفات دجھ ۸۲ رمین الاولی) میرکلونیغه بند و آصف الدولت مین سو

۸۶ ربی الادل) پرسمادیید بند در اسف الدولت بی سو د بعض کے زدیک دوس دوسہتے بایا نہ مقر**کیاتی**)

ه صف الدواسک آشفال پرفراب وزدعلی مشرفشین د فرا ب وزرعلی آوسطے پاگلنگے ۔ انہیں انگر پیزود کے ایما دیرا است معرب رابع ہے۔

یں سے بیالگا۔ انبورسے صرف چندا ہ حکومت کی) نواب سوادت علی خاص مندنشین سلطنیت اود و موج و بسال (سال پوش بوار با اور کام کام کی اور بہتا کرمیر کا و فیفر نبر ہے

اوران کاگزرہے گڑک ڈدیوٹنیں۔) د دان بخ

میں از ۱۹۱۳ میران بخب بی از ۱۹۰۸ میاه کر ترتیب منظن

میراس سال بهرسی و صعید می محتوانداپ نه ول سے ازمد نفا د فرال کافریس جوان سے دی<sub>د ان</sub> نئی شاق میں۔ شاید ابنیں دفوں بن کمی کئی موں سے

[1] غصری انونعد دمرے کی برتواش توامکا مانگادکہت جھے کی برتواش ابدا برلام کر پیغیط سے اب برا مشکلہے اس تولید بھا کام کی بروباش

,1**009**.,

داوات (مَعْلَمُ وَمُنْكُلُ رَبْبِ مَنْدُ) براياب ب [ م] اب يادست بم الخوا يُرك ر ملِن ها مكر ثعرا # 14 47 \* برانخذا دم المركز المرافز ا 1" F/A- A 1144 وَفَالْ ١٠ ام ١١ نويتر بودسه كلجان امرقفا كنابسان دورى وين بنيايش مح ، خلق خدا ، ملك خذ ا دومري پوی كانغال مِرْكُ الرِّرْدَت بِي مُنْكِلَ فِي ( ١١١٥ ما ١١١٥٥) [۳] كب سے يكب ان نبسين امر بنوز 11410 مكنؤين ابك مشاوي بس مركوستانا الك خطين 1141713166 وہ ہی بمی کھِرسنا نہیں چاہے خربنو ز كخلب كديم مواوب كي في حبسم مبادك مبدوشة قعاد أدارتبى سنائذ دين في ميرًا كُلُّم ببهت ايجا نبا إتحار المولات محنوي المامت بدم كوايك یاں کے مبن سے رکھا ہوں عزم سفر منوز نوادرا فكملاز ايك مورم نزكره مسسك جنداران ي دسب مِي ) كِمِنْف خِرْمِركِمِنْ رْجِدْ جَاتَاف ـ كعليك يمطلع ميرك زرك كالنزى شوب جی بی کے بوگیاہے کہد قرکباب، سیست بوغور الكفتر ب، داغ مبكر منور) ساز بسیج ا و دوسے سب وافلے کی تباریدے محول ممس المركاب ابسكم الكالالا انشكر كي نوا يدسوا وت على خال سكے دريا دمي طافعت دمير . بشین ۱۱۲۵ م آرکی دفیات: اس وقت محتوک موسیقی بمارت کے وظیفے کوندمونے جا دسال ہوسطے تھے رایی ون میرسی تحیین سخے د بن انغال کیا ۔ ورائیں برورمہ، وقت شک ۱۱ر ( وُکراچیکلیے) بس چٹے بوسے تھے کمساننے سے نواپ کی طواق ۱۰ ستمر ۱۸۱۶ سنبان ۱۷۲۵ ه کوقرستان ا کاره برمی دنن کیا گیا ۔ وب بھی سباتظیمے ہے کوئے ہوگئے مگر میر زائے ، وجا جادسوانتحاص بارسيسك يماه تع رادركيدم عنيدتمندن يركون ب المثارسة ما ياكه بدرى مترسط من كا وظيفة وص فيرحون درحوق كارفاتيانه يرحى بندب ُ . نواب تما تُرابِعس ُ بِجِ ابداد کے اِنوروپ ، ملت کیات بیرز بهل با دربیری دفاشدی کیدمال بعد ۱۰ دود الانقفاقا تغابج لسؤرم كرشة وسط بكاكدابس مجديس PIYYY ائت بن نورت دلم كانح ، كلكنت شاك بولى . فا يرب كر بجواديجة بمرفوداف سنكرائك الدبى كاكدائك FIAIS یر بربر ہی نے مرتب کی ہوگ یا کم از کم سرکی نطرسے گذری ہوگ معا دت می ماں مِرَ کی معلمہ کے ماک جو گئے ۔ مركوش كانقل كفوسادر كونفرن كم ساتى م وظیفریمال ۔ ( نواب ساوت علی خاں طبعًا جزد مملتھ ۔ 71805 دد وَرُشُ كِدم من من من الماروشن جِأْنِ وردان مین مکن ہے کرمرے منطق برای کو فطاد بریک گئ ہواور ميرً اس العليمي المنزسة فنا مول \_) أب، بيس كوني بناب مست مدى اولا و بين ع زيني، متكمه كاأتنقال تجل ذرس و ۱۶۱ع وترنيب كتنزك فيماز ۱۹۰۸

سط ميرنين على

كاتفك

PITT



# مالك راكا كأنذكرة ماه وسال

### افتخاراحا مصدلفى



الكردَّهُم صاحب بيومِردِ تعلق كامدلدَين ضلوں كاجٍ - دادا مهوم علامها بداگراَبِدی الومِرَم اجِهِ زمراتِی اوربِخاکسا و- واقعات ک ایک الولِ دامتان ہے بوان بزرگوں کے مکاتیب اودان کی تحرروں میں کہتے یا کچے مہی یا دداشتوں می محفوظ ہے ۔ میں الک دام ماصب برکھنا چا ہتا ہوں مگر براسان نہیں ہے ۔ دامتان کولیوں کوکسل کرنا ہے حد ڈھوارہے معب کچے کھوا ہول ہے ۔ کتب ویرسائل اشا ہرکے دکھاتیب کاز بردست ذخرہ — اودمری عویم اخوصی۔ الک آم ما مرب کے ضلوط کی تعداد ہی آئی ہے کہ علی ورو سے ایک کاب مرتب کی جاسکتی ہے۔

یهان میں حرف مامک وآم ما صب کی ایک اہم کا ب تزکرہ ۱۰ ور ال کے متعلق بین موضات پیش کرنا یا ہما ہوں کہ اس اہم تحقیق کام بیر عمری دلجی کا صل لمذہرت براتگہ دہی میں مالک واس میں میں وجہ بھی لما قائیں ہوش میں ان کے اس کام کے متعلق موں دوراف تکرتا بعض اہم امور پران سے استعادہ کرتا ۔ لیفی طوں میں اس کام کی تکمیل اور لینے مبروچ کی تعاون کا بیتین دلاتا ۔ میں نے چاچا مشاکر شام کا ایک ہوسال کے لیے گئے اس میں ماک دلاح ماصر برنے خاکسار کوئی تبایات آ کے ہے تو تند کیاجا کے اس میں ماک دلاح ماصر کا مکل کام اوراس فوعیت کے دیگر موانی وال جائزہ کما تا میں ہوائے اور فوق اضوار ترتیب سے میاد یعایش ۔

شاء کاآیک خاص گرا کی شمارہ ۱۹۰۰ کے نام ۳ کا توسید واشاہ مشک دوران پرخال دہرہ جس آیاتھا۔ ماک رام صاحب نے بری تو کرنے نیو کا تھا ہیں اپنے کام کا کواؤٹ ادراجا شکی ازمر نوجیان پطک کی حزورت کے ساتھ وہ اپنی طالت اورمنعف بعبارت سے پرشیان تھے ۔ چپن نام کے ساتھ وہ اپنی طالت کی اور کے تھتے کا لائے بر دار چکھنگو کہ تھی دورا پنی تواہش کا اظہاری کی تھا ۔ میں نے ماک رام صاحب سے متعدد بازکہا تھا کہ وہ کا کرنے کا میں کریے کہ بر مالٹ موائی اغداجات مرت مے ہجے کے اور صیف نقوی ۔ بھول رضاحا حب انھوں نے توریسی مالک رام صاحب سے متعدد بازکہا تھا کہ وہ کرائی کرسکیں گے۔ کا ہرہے کر بر مالٹ موائی اغداجات مرت مے ہے تھے کے اور میں میں میں ہے۔

" نذکره ۱۵ دسال "سے بری پینچپی کلیک بیادی ویربی پھی کھی آئی من ہم اوی کا کھی تھا ہے دی کسلسلے میں فامی دخواہ یوں سے ادبیر مان کا کہ بہت سازی تباہدا اور ارا کی کھی اور دوستا میں اور دوستا ہے ۔ ادبیر مان کا کہ بہت سازی تباہدا اور ارائی کھی تاخوا میں اور دوستا ہے ۔ ادبیر مان کہ کہ بین تحقیق کو اؤ مؤجو لے اس موردی میں میربی کی میں موردی میں میربی کا نور اور حروی معلوات کیا تھی موردی گئی ہے۔ تا اور اور کی اندیاری اور دوستا موردی معلوات کے میں اور اور کا کہ بین موردی میں موردی میں موردی 
مَلَكُودَا) الشِيمَة الْمُورَيِّ الْمُلِكُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُدَّا الْمُلِكُ الْمُلِكِ الْمُلِكِ الْمُلِكِ الْمُلِكِ الْمُلِكِ الْمُلِكِ الْمُلْكِلِمُ الْمُلْكِلِمُ الْمُلْكِلِمُ الْمُلْكِلِمُ الْمُلْكِلِمُ الْمُلْكِمُ اللّهِ اللّهُ اللّ اللّهُ اللّ مورة ما درسان معال وكدة دب اورتريمات وتعميمات بن امن غري بوق دسه رجّا في اغوار فرايغ ما بوهم ومرون برم بي وموت دي اورتريمات وتعميمات بي المان مورد والمرتبر من المورد والمرتبر بي المعال من المرتبون بي المورد المرتبر بي المعال من المرتبون بي المورد المورد والمرتبر بي المورد المورد والمورد المورد 
" فيحد البلي كمن اغداره من كمن تريم كامزد رشي من جرق به فيكن البرزكون كا جندا اب مكر بي ميا جول كا في ميري

کیاں پر پریں صاحب کے اس نعش الفت پر بھاں جاں کال داس گیٹا دما صاحب نے اضافے کٹے ہیں انھیں قوسین میں دیتے چوٹے ک ۔ وُل کال داس گیٹا دنا ) سے کا برکیا آرہے۔ ہراعتباد سے اس گرافقد دھیموں کا ایسیت بہت طرحہ گئے ہے۔

' غرَره باه دَرال کے بارمے میں ایک بعدان ٹرہے انسازہ میں سیومواج جاسی حکورہ کامکوا کے ٹرھے اتے ہوئے کتا ہے دومری طوع ترب کرد ہیں لیک امی قوط اوّل ہے کا ایک نیاا ٹیالیٹن تریم داصافوں کے بعدشراج ہونگروری ہے ۔ کمبر جاحوہی اس نٹے اظریش کوشا کے کردے ۔ ہمارے حجہ کے کٹی عبر مذکرہ نویس تامیخ وال محتق اس کام پینوٹا نی کرسکتے ہیں کمیان پویمین صاحب خاص کرا ہے توال سے محاکما ارش کہ جاسکتی ہے ۔

بخبين منامد كے اس گوال قدرتحقیق جا مُرُب مِي اربِي كئي گيائشي ہوچ دہي ۔بعض جگ سودے ميں مہونقل مچ كئى موال العرق مِي العول نے جب ما حذات سے استفادہ كيا ہے ۔ ان مِي جفت دوزہ اُبھاري زبان " اودنوش (الهور) بہت معترج الے ہم ب با وجود كير بهاري زبان اودنوش كی طئ اوبى ا ورمحانی خدمات چڑھو لی ہيں ۔

تعاص تمرک جلدادل کے اس باب کو مالک دام معا وربے تام معنون کیا جاد ہے .

اُر دو کے معیاری اخبارات ،ا دبی رسائل او رکنا بیں خربیرکر پی<sup>سطے</sup> ۔





## مالك رام \_\_ايك نظرميس

رائىنام، مالك رام يويد

لد کانام ﴿ نبال چد[م ۱۲ جنوری ۱۹۰۵ء]

رائش • ٢٦رد ممبر١٩٠١ء مج ٢ بجـ

مام • بعاليه (ضلع مجرات[اكتال]

لیم • ندل[۱۹۲۰ء] میزک[۱۹۲۳ء] الرمیذین (۱۹۲۳ء) بی ال ۱۹۲۸ء] ایس ایل بی [۱۹۳۳ء] بیر مارے (۱۹۳۳ء) بیر مارے استخانات ۱۶عاب یو نیورش (۱۶۷۱ء) سیاس کے۔

ن آغار ﴿ (الف) س سے بہلا مصمون راہندر القور کی گیتا کلی کے ایک کلاے کا ترجمہ نیرنگ خیال [لاہور ۱۹۳۸ء] (س) غالب کا فار می شعر می مجموعہ سید چیس کی از سر لوید دین [۱۹۳۸ء]

---- تصالیف -----وزر نال ۱۹۳۸ واس که استک ۲ دایدیشن شائع دولیک میرا

۵ تلف و کائب (۱۹۸۸ء دوم الله کش ۱۹۸۳ء) درساله کش عمر معتد الفاف عنوب اور کاب کی اقتاب آریاد گیاد کل ب

• مرداعالب [۱۹۲۸ء] بیختل بک نرسٹ نی ویلی نے اسے انگریزی میں شائع کیا تفادید مختصر کتاب دراصل غالب صدی تقادیب کے ملاط میں لکھی گئی تھی۔اس کامتعدو بندوستانی ربانوں میں ترجمہ و چکا

قد كره معاصرين [۱ ۲۹۷۲] قد كر ؤمعاصرين [۳ ۲۹۷۷]
 معاصرين [۳ ۲۹۸۸]

● وہ صور تیں المی [۴مے 19ء ورسر اللہ بیش ۲۵ے 19ء] اس بیس الن ۹ ادیوں کے بارے بیس مضامیں ہیں جن سے ان کی زندگی بیس طاقاتیں .

. • قد يم دل كالح [24] و دومر الله يشن ١٩٧٦] مرحوم ولي كالحج از -ذاكم مولوي عمد الحق (مرحوم ) كاتتمة

• فسانة غالب[442] اسع دكر غالب كاتمة سجهنا جاسيت

- حالي[انكريري\_ ١٩٨٧ء]
- تحقیقی مضامین [۱۹۸۴ء]
- کی ابوالکام آراد کے مارے میں [۱۹۸۹ء]
  - •اسلاميات
  - خطوط ابوالكلام آزاد
- تذکر داه و سال إنو مبر ۱۹۹۱ء]
   ان کے علاوہ تقریباً سوکتا بول کومر تب کیا۔

العامات و ایوارڈس ----

وقت والمرابيل ١٩٩٠م[والى]

1013 ---

3-4

M. R. BAUEJA Entering of Little House (Autyrism) of Extreme Affairs

M. R. BAUEJA (Autyrism) of Extreme Affairs

Mean Bella

مرك مرود . ان الله الله مرود الله مع رود . معرت مي مرتفي كم مناسل مي كرست مي ما كيانان والم وقر كا معلى مل الما تعن الله الله الله الله الله الله الله ب عون توريد ، من عول كم ي وقت سرين كا - موسان و من ما يك م مر عرى مكى من موى وى فلم سولت بدا بوكى كام من منافر وى المالت فاي وين كا روي ما من ول ولي زام كا في المراد مرتفة ، وك من مولا من كل الم سفى كا صديم كم أو كل بانم بريم برالم معنون ري مي تعرف مي درا مر 20. راكون بر مكل سريع كالليب منا مواد آن برب موليد يال م دى تكى دى رىدىنو دول نىدكى كى كادر كا كردادى واقى موك مفاف سائم على او درى كاف صفر على الله المجلول كمرع يا عادي كا فك دون م كون ليه . روال شار مام زاس، من بالدوالين

مالك دام كے خاندان مياب سے ديميز مرام عظى علا درساب اكرابرى ، منظر صديق ، اغياد مسالا في اور خاك درم كے خاندان مياب سے ديميز مرام عظى علا درسياب اكرابرى ، منظر صديق ، وغياد مسئولي يوجوك وي اور خاك درمي جاخاص بري التداري منظوط موجودي . ابني ي سے چذراب باي غيق يوں دست جا دستري يوجوكي يوجوكي منظري منظري على جي التقاد ] ديا ہے مندب ہے۔ خاص نبري الل جلدد رئي منا برخفقين سے محالي بين شامل مك جائي تقلق آ

ا) ورندمور) الأكرار الرالدة المالدة

014-66-1



Jangpura B. New Della - 14 1940 pol 19

بدری آن در مهن را در این از مین از م

ما والمور من المورد من المورد من المورد و و المولا المورد و و المولا المورد المورد و و المولا المورد و المورد

1015-00-1-10

431, Mathera Road Jangpiera B. New . De Bu - 14 1999 J r. المريد المراد المار المارة م ركة كارائع ، حوار كوما فر صارع من موهائد رك 14 - Filion UST 1, 64 1 ofit it. which از زر دسی خرک می ایم مرما در اور ایم آزاد مردم ک مارن ع کا رت کری مرد افران کا ایمان کا ایمان کا ا 11) plais was of post in - Ender out see لكنى مودر سرنى اك - برمال أركى دائ برنكس برنكس ا المسراكا زمي (مان ك م ملك من كرى ، م ان ، وري ماب كرن ، كا من رستر مر ميكو ملك محتفي ادارك ، 

er Sport

Defence Colony

(1941) r. محب کمر اراب ایک سر رون عربی مرفو دور کل ایک در دار داران Jun a) سا می مای کی گزاری کی در می (2)(0) کیں کی رہامی ، کیں کی فرل رو تصنیف ریالی کا کام خود و مینال سوط می موق را العافي ما يو: نال فسير يو كون كليد من مر عدی بر می بر عالم نر محسلا (در آپ ک می دهنی از کی جو تحریبے، اس کے پیش اور کی کھ

Collect En 11 King polity. The traverte ترشیع، ری نے یا ماری دو گرمی، کورم () perjoring Sound who ريحه (يا حدالان حود ملي) لكن ملم) برر مدي. in Luly - to le com וה שית נעל אליון אסא مرىء مل آم كان ورك بر عرب المرادة كالما عرب ای مفسر گری دادی رکوسکس این ری دون و درصر دی اکسی در كان س مند بر ما عدم عدم الرام بن و مك الابراك للمعالى فاق راسري مي - فريسة حدان توكن مين مين ولتريي - ادراك معرل ك-יוני מי מינין וניסוריטים על שינים על שינים בי שינים בי שינים וויים וניסוריטים שינים וויים ر) سینان ، تو دوانوس که کمی بیری - بیر ملے کیے کی سار کا رکی ا رويس ووركم فلكر ماكم ا



C. 504, Defence Colon, Now Deller - 24

مالكسئيد رام

می از کے روش فیلوں مورات میں میں اور اسکا میں اسکا ہے۔

از کے موجودہ دور کے اس میں مزود کا کی ملیک کو ۔

(اف) ق کے آج (منا ریکے برانا مفرق کے آگ ہے۔ اس میں سامل معروں موروس و افسی کو احتصار کے دیں۔

میں سامل معروس و افسی کو احتصار کے دیں۔

· 12 - 3 - 1

مره زرگ رست تحقیق کسی بس :

٢ - من روسون كاكتب أج مكر شائم بمن سوش ال خطى لسع موس كيما مراد

ا منی بخش نرنب واتبا مستطرعا برواجه . ۳ . تعین ایم که تبل ایل مین وافعی می تدات ادر مجمع من احدی کی کم



رک روالی فرگر سائر تعویر میا سی و کلی می خود محرکتر بس کوآنے فیا متح رک ری سے متاب کا وعدہ کی کا ۔ برک کے ملک مانگا ، روا حار توجہ کی ۔ کی ت کروہ سائل کو۔

ور کسیم ورلاکوں طائل ر املانی



The sing of ( LE ) So LO 10 28 14 سكر رح ميار لميرك- 1 مرام Sobiety winds de la contraction and, من ریا- فرمناکه فرورت ک to out if we ری معاسی \_ آب فیمت ار برقی امد 1/1/2 12 - 13 - 100 V كرس سك رعاكي . وأسيراً لمال



# ڪيانچند

# مالک ما کلیصرفیدوبرمناط تذکرهٔ ماه وسال

سیمایی ۱۹۹ کیمرے بیٹتے ہیں دلجہ اکراپنے الا کے پاس مقیم را جیرے یے منہاکہیں جانا کمکن ورتنا و اسس منے میں ایک ہفتے کے تیام ہیں کسی اردو والے کے پاس نبط مارک اپنے اللہ اللہ اللہ مارک اور مارد والے کے پاس نبط مارک اور مارک اور مارک اور مارک کی بارد والے کے پاس نبط کہ وہ کہ من اردو والے کے پاس نبط کہ وہ من اس کے کردیا تھا کہیں گاکہ اور مرح ہے کہ جان ہما ہم میں شاکع کردیا تھا کہیں الک اللہ مارک کی جان کے کہیں گاکہ اور میں شاکع کردیا تھا کہیں الک کا توان کا خدمت ہیں حا خربوں کا میکن کے معلوم تھا کہ اب ان سے ملنا میرا متسوم نہیں۔ میری کسی بدو میتی رہی۔

الكر خارالدين احدة بع ١٠ جولان ١٩٩٣ وك محوّب ب المعا-

'' تذکرۂ ماہ دسال پرآپیدے مفون کا انہوں نے ذکرتہیں کیا میکن یقین ہے آ ہیں کے کھیے کا انعوں نے پرانہیں مانا ہوگا - بکدنیسر تحداکم الجاہِر خالی بھی جیس مسفوں کا مفہون کھے کر بھے اطارہ وی - میں نے تکھا کہ اشا عدت سے پہلے مالک دام صاحب کو پھیج ویجنجے وی خالی کوئی درسید وہ اس مفہون کی اتھیں بھی نہیں سکے۔ وہ مسئون شایداب وہاں چھپ گیاہیں۔ آپ نیا مسئون سٹ کئے کوئی تو ہوگا کھا ہجا'' بڑے کمٹے اضافوں اور درقہ بدل کے ساتھ معنون کافشتی ٹائی پیش کرم امہوں۔

وش ملياني نه ايف معون " نكارشات ماكك دام " يمن بيلي باراس كتاب كي تياري كي اطلاح ديت موت كلعا-

"برایک مقام د تاریخ و دادت ، مقام و تاریخ و فات ، مدنن دیوه که نشان دی کی گئید - اس پی کوئی بن بزارا شخاص کا دروج " در ارمغان ماکسیم بلد دلی ۱۹۷۱ مس ۱۵ )

چی فی چیندنی نے اس کماب کے تعارف میں الملاح وی کہ اسس میں تقریباً ۳۲۰ وانشوروں اورا دیبوں کی تاریخ وجائے واادت ووفات میسر سبعہ (کمکاب نما - فروی ۱۹۹۲م - ۱۰۰)

معلم ہوتاہے چند کی صاحب نے واقی سے مارٹیں کیا ، ہرسنے براکٹے ناموں کا اوسط مان کر ۲۳۲ سے فرب دی میں ہے ۳۳۵ واصل ہوئے۔ اے انحول نے تقریبًا ۱۳۲۰ کہا۔ میں نے طبیعت پر بہت جرکر کے گھنٹوں کی نحنت میں صفح میسٹوگئے کی۔ کل انداجات بورے ۱۳۹ ہی ان میں سے کم پہنے ۲۹ اکر مانداجات ، جن کی تقصیل آگے وی جائے گی۔ اس طرح ناموں کی کل تعداد ۳۵۵ ماصل ہوئی ۔ جول چک لیتی دی۔ اگر

## المين المات

۱۹۷۱ ، یں بین ہزاد استعماص کا تذکرہ تعاتو ۲۱ سال کے وسے میں تقریبًا ساڑھے چارسونا موں کا اضافہ ہوا - مالک رام نے ذاتی استعمال کیکے وفیات کوکارڈوں پر ددینے کیا جھا – بیش لفظ بی اس کی ثنانِ نزول درنے کرتے ہیں :

" توسشة مين چاد برسس بين كى دوستون نه بحس فرمائنس كى كرس ان كار قون كوشائع كردون - يونكريد ببهت براگذه حالت يل كفيه اور بحد اس بات كا بحي يقين نهين تعاكم ان كى اشاعت عام طور بر مفيد بوسكت به ياكسى كوان مد دلجي بوكى ، مين ان احباب كا حسكم ما خصص محريد كرية كرتا دبا - بارسال بعض دوستون نه اعرار كياكد اگرتم خود انهين اي بات تويد كار فر بها رسه پاس بيج دو ، بم إيس مرتب كرك شافع كردي كرتا دبا - بير كار دائد اسبهى و بى تقى - مين اب بي اب اي المرك كار فردت نهين خيال كرتا و ميك اردي المرك شافع كردي كريا بي المرك و المرك المرك المرك المرك المرك المرك شافع كردي كريا بين المرك المراك المرك ا

كتاب كا انتساب كان واسس كيتارضاك نام جع جن كے متواتر امرار نے ان براگندہ معلومات كويك جاكرنے برآ ما وہ كيا "

اسلاف فاتار تن و و فاست معلوم کرناکتنا مشکل ہے، اس کا اندازہ اس ا مرے کھئے کہ قارئین میں گتے بہنے والدین فی تاریخ ولادت اور اپنے والدین کے تاریخ ولادت اور اپنے والدین کے تاریخ وفات جائے ہیں۔ اگر نہیں جائے تو اسے کونکر معلوم کر سکتے ہیں۔ پھر یہ بجل ہے کہ اربولا کے سنین شخص ان ان الله فی بیان ان میں سے کسس کو صبح محمل ہم ایک ہیں ہوئی۔ ان میں سے کسس کو صبح محمل میں یہ روائ تھا کہ اسکول میں واضلہ بینے و تدیع کم مکھا دی جاتی تھی تا کہ بعد میں اسکالمانست کی آخری منازب اور اقباک کی مثالیں سامنے ہیں۔ لکے وقوں میں یہ روائ تھا کہ اسکول میں واضلہ بینے وقت عرکم مکھا دی جاتی تھی تا کہ بعد میں اسکالمانست کی آخری مدین ماری اور مرکاری تاریخ ہی کی مال نمت میں دوران ملازمت میں اسکا اختیار کردہ تاریخ ہی کئی مال کم تاریخ والدت ظاہر کرتے ہیں۔ میری مرکاری تاریخ ہی کئی مال کم تاریخ والدت ظاہر کرتے ہیں۔ میری مرکاری تاریخ ہی کئی مال کم ملازمت سے حبلہ سبکہ دوشت مدرو ئیے جاتیں۔ میری مرکاری تاریخ ہی کئی مال کم ملازمت سے داخلا من منازبا۔ والے خوالد کی ایک انہوں نے مختلف ہوتی میں ایک انہوں نے مختلف ہی تھی تاریخ کا مدین تاریخ ہی تاریخ کی تاریخ کا مدین تاریخ ہیں تاریخ ہی تاریخ ہیں۔ میں ہی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ ہی تاریخ کی 
اسس تذکرے میں انہول نے تادیخ ولادت ووفات ، دخ الموت اور مدفن ہیں ہے بچے معلوم ہومکا درج کردیا 'جم کراس پر کہری تحقیق نہیں کہ اگرایسا کمرتے تو یہ کتاب میرادمی در ہوسکی تھی ۔ ٹ اور تھیں ہے اور معلومات میں فراہم کردی ہیں شلاً حالیان ملک کے جلوس کی تا تنظم، بعض الگل کی تبدیلی مذہب کا سند ، بعنی شعرا کے استاد کی نشان دہی ویڑہ - ان سے کمنا ب کی افا دیرت بڑھ گئیسے۔ یہ ایک پؤمعولی کمنا ہیں ۔ اس بیل تعقیق معلومات کا چو نیزار ہے وہ کم کتا ہوں میں ہوگا میکن اس چرن ہس قدر اغلاط کا بیں وہ بھی کم کتا ہوں ہیں ہوں گ کے اغطاط کو دیکھتے ہوئے کمنا ہدی فرو گزاش توں کے لئے انہیں معذور رکھنا ہوگا۔

است ترك بين وه ادوك اديون تك محدود تين ديد - باديان وين اورواليان طلك كربى شامل كرياب منظ و بلدك تنام من محمران بي كلا ك تدفقام تمام سالارديك اوده اودرام بيدك بيشتر فرمان داوغ ويذك الصحائد كوك بدائي تكام ادود ورتك ادود عن شاق تينون الم تعالى المنافقة الم

ویل میں کمکب کے حسن وقیع دونوں کی طرف اشارہ کمتا ہوں۔ مطالعہ کمرے سے بھے بچا ندانہ ہوا ، اپنے کنٹ طائے کی مدرے اسے جا نچا ، کوئی فرعون تحقیق نہیں کی بمین کمنا ہوں سے ضعومی استفادہ کہا - پہلی کمتاب ہو ہی اردواکا دلی کی ' دستاویز' (کھنٹو ۱۹۸۳) ہے چونکہ اس کمنا ہیں معتقوں نے فود اپنے مالات سکھ ہیں اسورشے وہ معتربیں بجز دوقرباس تول کے :

إ. بعض معتقول ك مركارى تاديخ ولادت اوراصل تاريخ ولادت مختلف بوق بي . النوند في مركارى تاريخ قلم بندك ب.

م بسبوكما بت نعف تاريون كومسخ كرديا ب مثلاً ماكوم الكوكر.

دوسری دوکتاییں بنادس پزیودسٹی کے دونچرمطبوع تقیق مقاے ہیں ایسنجیدہ خاتون ( اہلیۂ <u>ڈاکٹر ت</u>خوا حدصد یقی ) : مشاہر إدب اردوش کا کچھوٹ کر ۱۰ ۱۹۹۰ - سرکھیل احودشا پر اوب پاردو ۱۸۰۰ ، سردون مقالے واکٹر حیثیت احداثتی کی نگرائی میں تکھے گئے ہیں -ان میں سوائی خاسک مرتب کرتے کہ ہے بہت وسیع بیمائے پردواوکو کھنگا لاہے ۔ سنجیدہ کا مقالہ بلود خاص تحقیقی اعتبار سے بلند ہے -

اددومیں متحدد ایسے مقد وادہیں جائے تخلص سے مقبور ہیں میکن ان کا نام عام طور سے معلوم نہیں۔ ہمارے معامرین میں ندھرف شاعوں کے تخلق بلکہ نظر نظاروں کے قلق سے بعد ہے۔ میں لئے کا رفقا سے بی چھا کہ کینی انتحال کی نفق سے بی جھا کہ کینی انتحال کی نفق سے بی جھا کہ کینی انتحال کی نفق سے بی بھا کہ کینی انتحال کی نفق سے بی بھا کہ کینی انتحال کی نفو کا اصل نام کہ یا ہے ۔ کو گذر تبار کا ۔ جھے مجی معلوم نرتھا۔ مالک واقع نے بہر شخص کا بورانام اختاک دیا ہے ۔ بھی نام کی تبار کی کہ کی میں کہ میرون نادو ملے میں اور رام رکھا مل برآ مدم ہونے ہیں۔ کم معرون نادو کی چند شالدیں ۔ بہر تحقیق یا تھی تام ، بعد میں اصلی نام :

ا بن انشا شير محد قال ، ابن فريد محود صطف صديقى معابى الوالداد بن عطا محر، المق بيم موزد وي نشى مصطفى خال ، افتر تيران محد وادا خال المفتري محد قال مع من الموسي و الموسي معالم من الموسي و الم

مولها صاحب مود ته سير خورشيد من ، قرمان من بود كاستيد دلداره ، تعلك بيما عبدالعزيز ، ننا نظاتي شارطي بيك، تكرؤنسوى دام ال بمعالميا بيك المنظر اورنگ ذيب خال ، كمارياشي مشتكردت كمار ، كيني اعظمى سيدا طبيرس دخوى بميت بعوياتى عمدا دليس خواجر ، عمود سلطانيورى امرازسن خال ، نخورج النطر گونجش سنگد بخطي خوابر عبدا لمي ، مينا كمارى مين ، نازش پرتاب گذشي عمدا حد ، نواه المعلى مقتدئ حسين ، نشور داد المحقوم عيدا اروش ، ملا واحرى سيركدارتهى ، دسيم خيرگيا وي سيد كورسكرى -

اس كامب سے كى شخصول كے شاء بونے كا بىلى بارهلم بوتلے . خواص كور با بوكا ، عام قارمين كونيس - مثاليس

حكيم احد شجاره ما جر ، حبيب لرقتى خال شروا في حربت ، بها درياد جنگ على ، يروفير تيرسن مرمد ، حكيم اجل خال مفيدا نديرك بوادندي حالاً مينا كمارى تاذ ، عبدالما ميد دريا با دى تا تحر وسيده ها انشد ثناه بحارى نديم . exibition 20

كى شواك بارى مان علم مواكده بيل كا درتاق كرت تع مثلاً

پرائیس حزیق، چرت بدایی خون میزن بلال در محملال ، دلاودفگارشباب ، برنددفا ، مالک قربان ، محرمتی آبادی قر ، مجاز شهید ، موی صرفح پیگی م یعدر زیدی رهوان -

چنددو سرى دېسيىعلومات يەبىي -

عبدالرحن بجنوری بهاسه سال ، ویامشنگرنسیم ۳ سال ، میران بی ۲۰ سال اورفغلیت اندُخان عف به سال کی عربی انتقال کرگئے: بواچین نظامی شسل نعل تنے ۔ میرے دولین میں ایک معتقف اپنا نام شبلی بی کام نکھتے تھے۔ اس کتاب میں وہ ترق پاکرشبل ایم کام موگئے ہیں بغشل الرحن مج مراداً باوی کو میں مجتا تھا کہ وہ شہر مراداً باد کے مشہور کلر گئے کے باشندے دہے موں کئے۔ تذکرے سے معلوم مواکر گئے مراداً با دخیلے آنا و میں ہیںے۔

ناموں کے اندراجاً سالفہائی ترتیب سے ہیں میکن ایک حرف کافعل میں بعض اوقات کے اندراجات منوی ترتیب کے برخطاف اجائے ہیں شامل ۸۱ پر بسل تعلقی کے کئی ناموں کے بچ ہیں بنیرا جو گوار وافعل موگیا ہے۔ ص بعد پر برجیس الروموی اور برجیس مکھنوی کے بچ ہیں بائی وباقر اکھے ہیں جس مدہ ہر تین سالار جنگوں کے بچے ہیں سالک کانپوری آوسیکتے ہیں۔ ص ۵۰ - ۲۵ ہر برجیس انڈا سکے بعدم صصصے شروع ہوئے والے جا رنام آگئے ہیں جن کے بعدم سف کے حروف آئے ہیں جن ۲۰۱۲ میرم کے کے ناموں کے بعد بھرسے م سام م ن کے نام آجاتے ہیں۔

مذكرت مين متعبّردا شخاص كاانداح دد خاذين مقامات پريد سوائى لغت مين يد ناگزيريد - چاپين كه نام كم مشبور ترين جروك تحت تعفيل دى جائد اس سه كه مشبور جزوكا ندراج خردى بو قولكوكواشاره كرديا جائد " ديكھني ... .. يا رُج ماكيك الائقة الرك الكه ديا جائد - الكوكا ندارة من ايسا اشاره د كيا جائد قرضه بوتا بيدكه تذكره فكاد ايك شخصيت كود و شخصيتها بيجه بيخليد - بعض حور آوان ايسا بوايد ميكن بيخ مود قون مين كرته نداح كى دوي بها كداصلاً كاد و شريب سينهي مكه بور كرد ايك شخص كر باري مين دوباره كوئى اطلاع دكمائى دى اور حافظ نا وي بين دلايا كراس كاكار و يبيدي بن جنكل به قوارى موريد بنا ويداري كوري من اثراكين - مولف اتن كوج يه كل كوري كرد و ما بريك كرد كا من من يه كل كاد و من من وي بين كرات من الكراس كوفارى كرد و من المريك كد تقا بل كر كم شويات كوفارى كر

زیلے دو برے انداجات میں خود واعد نے اشارہ کردیاہے کہ کسی دوسرے عوالیک تحت احوال دیکھاجائے -

صط ادندشاه بناری ۱۳۵۵ مادن یکسنوی ۱۳۷۰ دارج بهاورگوه ۱۳۳۳ - ما جی تق ۲۲۱ بھسن الملک ۱۳۳۹ - عدامیرخال برونجوب ۱۳۳۹ - دولی شناک مین ۱۳۵۸ - معین الدی احدیدی ۱۳۹۳ مقبول خداحیین ۱۳۷۲ - کرشن موبن ۱۹۴۹ - مینا کماری تاز ۲۳۸ - نعران فرانش ۱۳۸۸ - دانس (محد) ۱۳۸۸ - العادالثر نظام ۱۳۷۳ - بی افعال آبادی بیگم ۲۲۷ - جینا واسس اخر ۱۳۲۳ - مجیب خال ۲۳۸ - کرنل انتریث المحق عیال ۲۳۸۰ -

ین ۳۳ افدواجات موقے۔ ان میں ص ۲۱۸ کا یونسس ( می ) عمیب ترین ہے کیونکہ اس کے فوا نیچے درج ہے " یونس فان ۱ عمی " ص ۳۲۳ پر گدی ، غیاف الدین کے آئے اشارہ ہے ، دیکھیے خیاف الدین گذی ، میکن اتفاق سے دوسری جگہ یہ افدائ ورج مونے سے رہ کیا - ولیا کے نام مج مکزرایں لیکن مرتب نے ان کی محواد کا کی اشارہ منہیں کیا ،

ا الا المعنى مودودی ۱۱ ۱۹۰۸ - الوالليث صديقی ۱۱ ۱۳۲۰ - المبل خال ۱۱ - ۲۳۲ - احن کمعنی می ۱۸ پردوبار - ل اجراکبرآبادی ۲۳۱۰-اتن در مقال ۱۳ به ۲۳ - احن کمعنی می ۱۸ پردوبار - ل اجراکبرآبادی ۲۳۱۰ - اتن احتیا ۱۳۰۰ - اتن احتیا ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - این احتیا ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰ - این احتیا ۱۳۰۰ - ۱۳۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰

یہ ۹ ۸ اندواجات موقے - ذیل کے آٹھ نام بین باد آگے ہیں - ان میں سے بعق میں تکوار کی طرف اشارہ کردیا ہے ، بیشترمیں نہیں

- ۱- احتفال سرسيّد ۱۹- ٢، مرسيّد احدفال ۲۵ مرسيّد احدفال ۱۹۲
- ٢- امان د لوى و الهر جدَالدين ٢٠ برالدين والمان ٢٠ والمرامان ١٣٠١
- ٣- اصعة جُوبِ كَا فَالْ الْطَامِ صَعْمَ ٨٠ آصف جا و ما دس عجوب كل خان ٠٠ محبوب على خان ٣ ٣ ٣
- ٣- " أصف جاهِ ادَّل مِرقَائِونِ خال ٩٩- قَرَاقِينَ خال وزيرَالمالك ٢٠١٠ نَظَامَ المُلَكُ "حَصْبُ جا هِ أوَّل ٣٩١
- ہ۔ بالکه سیدا عوصن ۵۰ شاکی وباک ، سیدا عوص ۲۱۰ مرتانی سیدا حوسن شاکی اعدبا کی محتص بھی کرے محے ۲۹۹-
  - 4 بلال الدين دوى ١١٠ تحد مبلال الدين ، مولاتا روم ، مهم مولانا روم ، تحر مبلال الدين ١٩٩
  - ٥- فناه ميان جي بيما بيدي ٢١٥ . مشمس لعشاق شاه ميان ج ١٣٢٠ ميران جي شمس لعشاق ٢٢٠
  - ٨- نظب ومنان أعرمى تغير في تغير في تعبر عمر في تنظب شاه ١٩٧٠ معان : فلي تعلب شاه كائل الماس

The state of the s

## orbital Inchis

۱۳۰۱ = ۱۳۰ دوبرے اندراجات میں ۱۳۰ اور آ طرتبرے اندراجات میں ۱۹ نام فاضل ہوئے بین ۱۳۹ انداجات عمود اندراجات میں اس ۱۳۰ میں بیشتر صورتوں میں ۱۳۰ میں بیشتر صورتوں میں احوالے بیشتر مورتوں میں احوالے برعکس ہے۔ یہاں تک بھی کوئا خباحت نہیں لیکن کا نی صورتوں میں یہ ہواہے کہ دوہرے اندیاجات میں ایک دو مرسے متعداد إظمّاعات دی ہیں جن میں تاریخ اس کا انتکاف سبسے اہم ہے۔

بعنی مقامات پرسہوکماً بت سے بعنی اغلاط داہ پاگئ ہیں - دوسری کما ہوں ہیں سہوکا بت سے اثنا فرق نہیں پڑتا جتنا ا عداد پر مرکز درہنے وا بی اس کما ب میں - چےندمثالیں

ص ٧٤- برى بنداخة وفات يكم عفررى ١٨٥٨ - ١٩٥٨ ، إَلَمْ يَعِيد

ص ۱۹۳ - آبروکی تاریخ ولادت ۵۹۰۱ه ( ۱۹۴۸) تصی سے-بجری سند کے متوازی عیسوی سند،۱۹۸۴ و چاہیئے -

ص مرى بهاالدين باجن ولادت ٩٠ مد ( ١٢٨٨ ) - ميسوى سند ١٣٨٨ و چاسك -

ص ۹۴- بردیزشابدی ک ولادت ۱۹ستمبر ۱۹۱۰ کمی ہے۔ میم ۴۰ رستمبر

ص ١٠٠- تفته وفات ٢ ستم ١٨٤٥ ( ١٥ درمضان ١٩٢٩) قرسين ميل ١٩٢٩ ، كربائ ١٩٩٩ هـ جابية -

ص ۱۲۹- خیرپهودی کے سیلسلے میں دوجگرمنلع بلیا کاؤکرہے، دونوں جگہ کا تبسنے بلیا ک ال اپرتشدید نگان سے جو درست نہیں -

ص١٥٩- واجهوان سنگ وفات ١١٩١٠- رمي ١٨٤١

ص ١٩٢ - مردجى نيلاد - يه معنعت كاسبوب. آخاميديسن نيلاد يكف تهد يمح نائيلاد

ص ٢٢٥-ظفرالحسن كاؤكرس كى رديعت مي كرديل ب

ص ٢٨٣- مليم حيدراً بادى كى عرفيت اعوة باشا ، على بعد ميم مؤلَّة باشا

ص ١١١- صفح كانبراس چيديميائيد-اس عرق ص١٣١ پرنبر١٧١ چياب

ص ٣٢٠- تغليف حسن اديب ياستي

ص ۱۵۸ - مستود مستدسلان لا موری ک وادت اور وفات کے بجلیے دوؤل مگروفات عوال دیا ہے۔ پیلی مگرولات ماسینے -

ص ۱۳۷۱ - ماتم طی بیگ مرولادت تقریرًا ۱۲۲۹ حر ( ۱۸۸۴) میسوی سندمین مهوکمابت ب- ۱۸۱۸ پیلیتید.

ص ۲۲۱ - احدلاری کے بجائے احدادی جلیتے -

طلك وامك مرفوب وإركتابت يك نام ك آذاد اجزاك مح ملاكر كمعنليد إوديد سن كمتاب يرايي كبين كبين وكعانى ويحامة ويحب مشلاً

ص ۹۱ بمیمر ص۲۸۷ دومراکا لم پیپود -ص ۳۸۲ پهلاکالم فراخخاند ٬ دومراکا لم مامیود ترتیّ اردوپیوروکے املانا مدال ایسیا بزاکیفنسل بکیسے کی برایت ہے ۔ یہ اپنے اکیا کہ امنونی کنٹر اندواجات کا مامند درج کردیا ہے میکن بعض صورتی میں ماخذکی صحح مشنا خدینہیں ہو پاتی شکا

ك بين ين يايد من مراه و المراه و المراه و المراق كل و المدن من معدن من معدن من معدن من معدن المريد و المدن و ا منكول ١١٠ زكرة كليم و المركة يؤسلم شواك سيتا إلا و اوراق كل و فون بها و دبستان اميرمينا في - بيام كاوري و و ا

وفيات احيان ياكستان . تادترة شايجهان إدر .

اگران کے مصنفین کے نام دے دیئے ہوتے آوان کا بول کر پہچا نیا آسان ہوتا۔ چھا اوان کی کے بارے میں معلوم ہوسکا کہ اسے حتم یا حقها بشتی نے رفیاد سے ۱۹۳۴ء یں شاکع کیا۔ بہتر ہوتا کہ ملک دام تذکرے کے آخریں ، متحب کہ ہمارت ، کاعوان دے کوان ما فذخول کے مصنف اورسندی تفصیل دے دیئے جنسے کا فی استفادہ کیا ہے۔ تاریخ کے برکنزت معربے کسی مسعود کے کھی تئے ہیں۔ کون جدید پارار خصیست اورکس کرا بھی دمن ہیں یہ تعلیمات کے کہا تھا تھا۔ مختصت ما خذکی مدوسے چھے جن با تربیا جاست سے مختصف معلومات بلیں ان پر کہنے مقابلات بیش کرتا ہوں۔ حودی نہیں کہ دوروں کے بیانات برجگہ مالک اس

عرك ترييل بيك باشت له يه كم كان الوائد سنين مك معلف الله يزكره نبايت يؤم تبيد

امران بلق علينها بر عليه فات ؟ ارفيم ١٩١٩ و ورست على ريديكن يرم بال الشكت ١٠ فوم ١٩٩٥ [فلط : يحدد ] على ب (ميلا

(1, ...



#### (14 0 1944 2 00 1 6 10 0 17 6.

ص العَلَيْ عِلَيْنِ والدت بطور الماكست ۱۹۲۴ و يكن سنطل في فيدى عدلاً الكويزابرارت ابت ابخل كه مقال على تعملي -ابراً يم مين العربية الدت ١٠٠ ستم ١٩٢٣ و كاركرس بوئ انتفوذ مدراً باد فرمر ١٤١١ وم ٢٨)

ص ١١- ما جي الى في كالدربة وقات دى بيد : تاريخ والدت تبين ملكين اخترار مطابق مادستمر ١٨٩٨ و وبيدا بوك ( كارتاغ ص ١١٠٩)

صها- ا براللیت صدیق - ولادت ۱۵ رجن ۱۹۱۹ - ص ۲۷ س پر لیت بدالین (قاکش ایراللیت صدیقی) کے تحت ۱۹ فرودی ۱۹۱۹ - معلوم نہیں کوں سی میں جے بعض الیت کے تحت اندرات کرنا مناسب نہیں -

ص ۵۱- خاجر براٹرد ہلوی کی وفادت ۱۱۳۳ مد (۱۱۲۰) کے بعد مکسی ہے۔ <del>ما آبی</del> نے دائے سناتھ سنگھ بیدار کے قطور ساز تا کا کا بنا پر ۱۱۳۸ مد/ ۳۷ – ۲۵ ۱۵ باکسی ہے (آرس جلد۲ محتر۲ ، ص ۸۰۰) مالک دام نے وفات صفر ۱۲۰۹ حد (۱۲۹۵ و ککسی ہے۔ بہری ماہ و سال ۱۹۹۵ و ک مطابق ہے جوالی نے میں کھھا ہے۔

ص ۱۹- مکیما جمل خال مشیداً وفات ۲، رجب ۱۳۲۷ مد (۸۲، ۲۹، دیمبر ۱۹۲۷) نیکن ص۲۲۲ پرمنیداً کے تحت ۵، رجب ۱۳۳۱ مد (۱۹۲۰ میر ۱۹۲۰) [ ۱۳۳۳ موناچا شئے ک۔ د] - دورسے اندوان کی مطابقت درمت ہے۔

ص ۱۹- استنام ما حب کے مولدگا نام اگر ڈیہ صلع اعظم گڑھ تکھاہے۔ نودا منشام صاحب کے مطابق گاؤں کا نام اتر ڈیہ منطع ہونیور تھا ( نووغ اددو احتشام نبر فرودکا ۲،۱۹ ، ص ۳۳ )

ص ۱۰- احسان دائش ولادت ۱۹۱۱- بین ملک ن اختر نیا پختاری بی ۱۹۱۳ به کمی بدیم احشانها بن کاددوادب ک تقیدی تاریخ بین (ص ۲۰۲)ص ۱۸- احن کمینوی ، سیدمبدی شن کے مقاتر دوا ندران بیل پسطخ نیرو فاب رزاشونی کلها بید، دو سرے کوڈرا دفولی - پیپلی تاریخ وفات ۲۱ اگست
۱۹۳۹ ، درج کی بید، دو سرے کی ۱۹۳۰ ، دراصل دو فواشخصیتی ایک بی - تاریخ وقاتی آم ۱۹۱ ، می بید نیز سعود رضوی کے مطابق بدتاریخ سیدسسود
حسن رضوی نے احن کی قبر کے کیشید نقل کی - ۱۹۳۰ ، کاما خذ تا دریخ اوبیات بر ملهانان پاکستان و مند جلد ۹ ص ۱۹۳۷ به دیست نمین بد درست نمین -

ص19- آجرجال پاشا - تاریخ ولادت یکم جن ۱۹۳۱ء - میکن دستا ویر بین انفول نے اپی خدنوشت بین کیم جن ۱۹۴۱ء مکھی ہے - معلوم ہوتا سے کسی کا تبدنے ۲ اور ۹ میں رقوبدل کردی ہے -

ص ۷۷- مکیم احد شجار می و دت یکم صفر ۱۳ احد (۱۲ بچرانی ۱۸۹۴) میکن داکلر اے . بی انٹرف نے ، اکتوبر ۱۸۹۳ ایکمی ع بعد دمکیم احد شجار کا کتا بیات، نامنسر مقدرته قی زبان اسلام آباد) - توقع بے کدکما بیات میں تحقیق کرے تکمی موگ -

ص ۲۷- نخام احرحبًا س ولادت ، رجن ۱۹۱۳ و میکن علی گراه دیگزین ۱۹- ۹۰ وک مطابق اسی سال کی ۱۴ بون ص ۲۷- انتخاو مدّاع چعجوزی کی تادیخ وفات ص ۲۷ پر۸ راگست ، ۱۹۵۵ و دص ۱۵۷ پر۱۹۱ ماگست ، ۱۹۹۵ و کلی ہے۔ ص ۲۲- آختر دائے پوری وفادت ۱۱ درمبر ۱۹۱۲ء - سنجیدہ فاگن کے مطابق ۱۹۲۴ و ۱۹۱۲ و - اسی صفح پرا ختر ونصاری کی تاریخ وفات ۱۹۲۸ - ۱۹۲۸ - ۱۹۲۸ و ۱۹۲۸ - ۱۹۲۸ و ۱۳۲۸ و ۱۹۲۸ و ۱۹۲۸ و ۱۹۲۸



ص ۱۳۱۳- مَظْفُرٌ عَلَى اللهِ اللهُ ۱۳۱۵ مد (۱۸۰۱ - ۱۸۱۰) - مِنْع سنة ۱۲۲ هد ۱۸۰۵ به به تاریخی نام مُظْفِر سے ۱۲۲ مربِک و منول نظین الله می الله می الله می می الله می الله می الله می می کهنوک میدنا مورشوا ص ۱۷۵)

ص ٢٠٠ - الهريرويزكانام تحريفان آورسدولات الذآباد ١٩٢٥ كلدنياجاك (على كرفه ميكرين ١٨٩)

ص ۲۰ - واکٹراعجاز حسین ، تاریخ وفات ۱۲ د فوری ۱۹۰۵ - میکن علی حدر کے مطابق صح کری امرود کائے ۱۳ کویٹین ہو کہ ( واکسٹراعجاز حسین حیات اور کلانامے - الذآباد ۱۹۸۳ - ص ۷۰ - ۷۰)

ص ۲۰ - انتخارها کم آزاده در بردی و دفات بولائی ۱۹۲۲ و میکن ص ۱۹ پر ، ریس ۱۳۳۱ ۱۳۱۸ و اگست ۱۹۲۳ و در کام کی مطابقت ۱۹ اگست سیدی به از در در کام تا ۱۹۲۳ و ۱۹ سید از در این می ۱۹ پرسیدی شب ۱۹ در کست بنین سی ۱۹ پرسیدی شب سید از اگست بنین سی ۱۹ پرسیدی از این سید ۱۹ در میر ۱۹۳۹ و ۱۹ سید از در میر ۱۹۳۹ و ۱۹ سید ۱۸ سید از در میر ۱۹۳۹ و ۱۹ سید ۱۸ سید از در میر ۱۹۳۹ و ۱۹ سید ۱۸ سید از در میر ۱۹۳۹ و ۱۹ سید ۱۸ سید از در میر ۱۹۳۹ و ۱۹ سید ۱۸ سید از در میر ۱۹۳۹ و ۱۹ سید ۱۸ 
ص ۲۱ تیم علی افسوس سنر و کلات ۲۱،۱۲ (۵۰ ۱۵۰ ۱۵۱ مر) دونون مین می مطالبقت نبین - سجدی سند میری به بیسوی سند ۲۱،۲۴ موسکته به در ساله شخفیق شده نیر سنی ۱۹: ص ۲۱۹)

ص ۲۳- تحدا نعمل افضل جعنبهانی مصنّف بکٹ کبانی کامنروفات ۳۵، احد - دوالد ریاض الشوا دیکن ریاض الشوا و جهب فاری شاع تحدا فقل کاذکرید است معنّفت بکشار کا معنّفت گویا لیا فعل باشترهٔ تارفل مختلف کاذکرید است معنّفت بکشار کار معنّفت گویا لیا فعل باشترهٔ تارفل مختلف مختیبت سیح کاسندوفات معلوم نبین میکن دس کانام اور وطن قدیم ترین ماعذاکرم تعلی ایکی کشیره ماصدین ریاست -

ص ۱۳۰ - اتبال سبيل ولادت ۱۱ ربيع الثاني ۱۳۰۲ حد/ ۲۰ جزري ۱۸۸۵ و دين ص ۱۸۸ پر ۱۱ ربيع الثاني م ۱۳۰ مد/ ۱ رجندي ۱۸۸۹

ص ۲۹- قزباش خال اسید کاست ولادت نبین دیا، سندوفات ۱۵۹ اصر ۲۷۱ ، ۱۰ درن بے جوجے بے بشفق خوام نے سندولادت ۱۰۸۹ مے قریب ادرتاریخ وفات وجهادی الاقل ۱۵۱۹ مر ۳۰ رسی ۱۲۳۹ ، درن کلہے ( تحقیق نامرص ۱۱ وص ۲۷)

ص اد يحسينى شابدك كتاب كانام ،شاه معين الدين على اعلى مكسيد يعين كى جكد امين جائية -

ص ٥٦- انتظار حيين ولادت دسميره ١٩٢٦ و ملك حسن اخترك مطابق ٢١ دممبر٢١ ١٩٢ ( تاريخ ادب ص ١١٩٥)

ص ٥١- انجام وكي وفات ٩٥ ١١ه ( ١١٥٣٩) - يحكيبيركسى انجام وكي كاحوالدير مل سكا- اكلاا ندران عمدة الملك انجام كالبي وسيوى

سنیندی، این و تقیق مے کردونوں اندفاق ایک بی شخصیت کے ایس کسی خلط بھی کے قلت اس کودکنی مجد لیا۔

ص ٧ ٥- يراغ على كالرتاخ وفات الرجوري ١٩٩٠ وورم ١٤٠ ير المرجوري ١٩٩٠

ص ٥١ - الدكامنوك علم فات ك سلط مين كامي وهديرونيس مي وكلياب- وراصليد فرمها والمريد م

ص ۵۵- بِلِيْعَالِيْقُولِيَّ فَاتَارَجُ وَفَاتَ سَارَالَستَ دَيْهِ مِسَدَنَهِيلِ دِياءَ ﴿ وَالْمِلْوَاتَ سَاءَا الْمُسَارَ

ص90- ایمان حیدلآبادگاوقات ۱۲۰۰ مطر ۷- ۵-۱۶۱) جالی وبیکن صفاح کےبقول ۱۲۲۱ھ ( ۲- ۲-۱۸ اید) (جا بی تا دیخ جلد تدحدٌ یعی ۹۹۹ لیکن صفاح : عبد ارسطوحاه ص ۸۵)

رويقة العدر استماك إلى الجد علي الشهرى إورا تج اعلى كا حال ويا يسمالاظريد عن بسطة بطري تعرف على مستحد 1020

#### GE STOP I THE

ص ۱۹۳- آنش کھنوی ولادت ۱۰۱۹- و اکٹرالواللیٹ صدیقی کے مطابق ۱۹۱۹و/ ۱۰۱۱ء (کلمنوککادب تان شاموک طبع اقل ص ۱۳۳۸) می ۱۹- آشفت وعنبرلم لچیک وفات لبد ۱۸۲۷ه/۱۰ و میکن ایرینانی نما تکتب بادگاد پردید پر ۱۲۱ه اورتغیل احدث ۱۸۲۱ه و کلمی ہے۔ ص ۱۹۹- نظام علی خال آصف جا و ثانی وفات ۱۰ دریت اشانی ۱۲۱ه (۱۱ راگست ۱۰۸۱ و میکن ص ۱۹ ۳ پر ۱۱ راگست ۱۰۸۱ رازیم الثانی ۱۲۱۸ مردی تاریخ استان کے جائے میں آصف جا و تا ان کھ دیا ہے۔ تاریخ کے شرک ویڈے دوری تاریخ کے بونی جا بہتے۔ می ۱۳۹۲ پر انھیں آصف جا و تا ان کے جائے میں قاآ آصف جا و تا ان کھ دیا ہے۔

ص ٤٠ يرآ فا خلت كانتم يوكانام طيل احركاتي كالمعليدادين ٢٠١ يرفالها جرب دون مبكان كاب نذكرة معاص بعدادّ ل ٢٠١ كا حواله ب

ص ۵۵ برياواکرشن گوپال مغوم کرين اشاره بيد ديکه مغوم کرشن گوپال بادا ، بيکن م ک ددييت پيران کاپرترې بنيل - پرکتاب که آخرس خيم پس الع برقرش هذه دما ۱۰ -

ص ٤٠ تحديرى كسندوفات كاما خذكليات وش مرتبه حفيظ سيِّ لكهله ، وش ك مجر برى بونا جاسية -

ص ۵۰ پر چالا پرشاد برق که تاریخ ولادت ۲۱ اکتوبر ۱۸۹۲ و اور استداک ص ۹۳ پر ۱۸۹۳ و دری بے ۔ گنیت سبائے نثری واستق نے مضاین چکبست سے کر ۲۱ اکتوبر ۱۸۹۳ ، کھی ہے ۔ (اودوشاءی کے ارتقابی میندوشوا کا حصّہ - الاُ آباد ۱۹۷۹ ، ص ۹۳ م) ص ۹۳ پران کا بولاستالِ ر کھاہے جوشیام سندر برق کا مولد ہے۔

ص 29 ن<u>فلام چیانی برق</u> متاریخ ولادت ۱۹ ب<sub>ار</sub>اکتوبر ۱۹۰۱ء لیکن <u>منجدہ خالو</u>ن کے مقلے پیں ۱۹۰۲ء بیصے <del>- ( منجدہ خالون</del> کے سال ۱۹۰۳ء کوئرچی نہیں دی جاکتی -جب دن یعنی منت دیسے تو ۱۹۰۲ء پرکیونکر تکریکا جاسکتا - ک-ر<sub>ا</sub>

ص ٨٠ حكيم برتم وفات ٢٧-٢٧ جؤري ١٩٢٩ ص ٢٨٧ پر١٩١٩ - ببلا اعلن صيح -

صهده برینده فیآز کولدخلآباز سندهات ۲۵۱ه ( ۵۱ س۱۱) -ص ۱۳۱۹ پردلادت دی ۲۰ دجب ۲۱ ۱۲ م ۱۳۱۶ (۲۰ ۱۳۱۱) اوروفات ۱۰ (زیکا تند؟ ۱۳۰۵ ( پیم فویر۱۳۲۲) دوسرے اندران کی تبرئرات میمی بین-

ص ۸۹ بر و کس میرنگبادی کاریدولادت بنین دیا- ۱۹۹۱ بین وفات کو تندان کی بری سال دید بدین بین فرک با دجود مولف نے ان کے مالات وہارہ ضیعی س ۲۲۲ بردیے بین جہال ولادت و وفات کی محمی تاریخسیں دی ہیں۔ لوگس نے دستاویز میں بھی اپنی تاریخ ولادت میں دی ہے-اس حساب سے مرتے وقت ان کی بی نام مسال تھی-

ص ٨٠ - بيان دبلوى كلم خابراس المنطب معليد- جالي كمطابة صح خابر احتااد وني دارع جلدا مصداقل م ٢٠٠)

ص ٩٣٠ بغير مندر ميح بغيرمنذر-

ص ۱۹- حدالمئتابال دبلری وفات ۱۱۱۱ه (۱۸۰۰- ۱۹۱۹) دبیکن جاتی کے مطابق ۱۱۷۱ه ۱۱۱ه مدینیج ( جلد۲ ، حصد اوّل ص ۱۳۸۸ ص ۱۹- خلام تباقی تابال کا مولد بیتوده شک فرح آباد اور تادیخ دلادت ۱ در دوری ۱۹۱۹ دی ہے۔ دشاویز پی شودا تعوی نے مولد قائم محفی ضلے فرخ آباد اور تامیخ ۵ ارفروری ۱۹۱۳ بیکھیے۔ اس کو ترجیح دی جلے گی - تاریخ وفات ۵ دووری ۱۹۹۳ اضا ذرکی جائے۔

صده بيرواكثر تافير كاناريخ وفات ٣٠ ، فوير ٥٥ ١٩ دى ي ، والدفتوش البود غرص ٩٢٣ ميكن دبال ١٩٥٠ فرم ١٩٥٠ ودن ي

ص ٩٩- تاجر ينيب آبادى والادت ٩١٨ ، ويكن تقوش الهور غرص ١٠٨١ نيز ولكت ن احترى تاريخ بين ١٨٩ ، ورن يسيع مي بوله بايك

ص ۱ عبر تزاجی خال کو سالا دجگ اوّل ادرص ۱۰ م برسالا دجگ دوم تکھاہے دیرا خیال ہے یہ پیے سالادجنگ تھے کو کومی حد سہر پرجہاں سالادجنگوں کا ذکرہے ان جی کی سالادجنگ اوّل نہیں - معلوم موّا ہے تزاجعی سالا دجنگ اوّل سیمرا تی علی سالادجنگ دوم اور میرلیست علی سالادجنگ می مقعے -

ص۱۰-۱- آرراندسیم ولادت ۱۳۵۵ ۱۳۵ ۱۳۵ ۱۹۰۱ عین تسلیم عمقانه و کاکون ایامه کرمای ۱۲۲۴ مداد ۱۹۱۸ ۱۱۵ این به دامیل در ۱۸۱۸ این ۱۸ این این ۱۸ این ۱۸ این ۱۸ این ۱۸ این ۱۸ این ۱۸ این این ۱۸ این این این ۱۸ این ۱۸ این ۱۸ این ۱۸ این ۱۸ این این ۱۸ این این ۱۸ این این این ۱۸ این ۱۸ این این این این این این ۱۸ این این این این این این ۱۸ این این این ای

ص١١٢- جذب اولًا تختف بلال - بلال ك عُدملال جايئة -

ص ۱۱۵- مرآن کانام- کیاآما نقلند بخشی المعاید- بخیامان کیبگر می یخیمان ( دیکے علمی کانزگری بینید) - تاک کا معربات بی وات



' إلى بندوستان كاشاع وا" كلعاب - اس معرع بين بهندوستان ( بغيروا ك) چا بيئة يمبى ١٢٢٥ حاصل بوكا - اسس بوسرتا كه با وج د مالك وام نے سندوفات ١٣٢٧ حد (١٩١٠) لكعابے يہى صبح بير بعمق كرفتر بير حاصل بوتا ہے -

> ا(مندریخسفس شعت و دو مگن ۱۲۸۹ نفی ۲۲ - ۱۳۲۳

مگیری ا نرنامشش اگر تاریخ او

واضع موكر ١٢٢١ ه كانياده حصر ١٨٠٩ من اور جهاداه كا ١٨١٠ من يرتاب.

كوميح مانا حائدكا-

ص ۱۱۸ جیل مظہرکا وفات ۲۱ شعبان ۲۰۰۰ احد (سرم جولاتی ۱۹۹۹) میکن اس بجری تاریخ کے مقابل ۱۹۵۰ کیاہے بہی تاریخ سم جولات ۱۹۹۰ م می ہے رقر سلطانہ : علم میل مظہری ولی ۱۹۸۷ می ۱۲)

ص۱۲۱ سلطان حدید جوش وفات سر ۱۹۵۰ میکن سنجده خاتون کے تفایدی ۱۹۵۸ در نظام ۱۹۹۰ در نظام کی گھی میگرین ۱۹۹۰ ۱۹۹۰ پیل ہے۔ ص ۱۶۳ - ماہ لقابال جندا موفات ۱۳۳۹ ہے۔ واکٹرزور نے اواستان اوب جدر آباد ( ۱۸۹۲ وایٹریشن - ص ۱۵۹) پیس ، سر ۱۱۹۵ کے پیش نظر ۱۳۳۹ ہونا چاہیے۔ ویسیوی سند ۲۲-۲۲ ۱۸ مونا چاہیئے کے را

ص ۱۵۵ - حالی وفات پیم تزری ۱۹۱۵ ، - بیکن صالی عابدسین ۳۱ دسمبر ۱۹۱۳ ، کمعی سے (یادگار حالی ص ۸۸) تو د مالک ملم نے ایک وی ما ده تاریخ که کراس کے آگے ۱۹۱۳ کھاہے -

ص ۱۲۹ - جیدارتین خان شروانی صرت کاحال دوجگرید اور دون می وادت و وقات نی آریین نمتند بید - ص۱۲۹ پرحرت بهیم بودی خت وادت ۱۲۹ بر مدریار دین از ۱۲۹ بر حدرت بهیم بودی کے عت وادت ۱۲۸ بجرب اور دخات ۱۱ را گست ۱۹۵۱ به کلی افغا کلی کرآگے جگرخانی چیواد دی ۱۳۰۹ پرصدریار دیگ کے تحت وادت ۲۸ شعبان ۱۲۸ اور وفات ۲۲ مشال ۱۳۹۵ مراس ۱۲۸ وروفات ۲۲ مرت موالی ۱۳۹۵ مرتب در اور دفات ۲۸ میل ۱۳۹۵ مرتب در دو مرااندراج مشتریع می مراحت مدار در تماری زبان یکی فروری ۱۲۹ مین مراحت مص ۱۲۸ حرت موبانی وادت ۱۲۹۰ میل ۱۲۹ مین از کیا سیورٹ کے مطابق ۱۲ را کمتو بر ۱۲۸ و (بماری زبان یکی فروری ۱۳۹۳) این

ص ۱۳۱- یون دلادت ۱۵۲۱ه ۱۱۹۰ ۲۰ ۱۹ ویکن جیل جالبی نے مفتل بحد تقریبًا ۱۳۹ ۱۵۱ د ۱۳۷ و طکیب (ناز تعجد ۱۳ مسر ۱ م ص۱۳۷ بر میجر سید من بالگیاتی کا وفات ۱۳۱ می ۱۹۱۵ و کو ص ۲۰ ۲ پر شب ۲۰ من ۱۹۱۵ میں ہے۔ ممکن بنگا انتقال ۱۸ و ۱ ۱۳ من کی در مسیا تی دات میک سی وقت بوابو۔

ص ۱۳۷ - و ادرمیری تاریخ وادت ۵۲ در مهر ۱۸۷۸ تریم ۱۴۹ احد خوتوابد ندیم بجری ادرمیری تاریخی مکسی پی لاکه مرتفی نقی : تحاجر حسن نقالی احیات ادرادی هدمات دیکھنوک مذه ۱۶ وص ۱۱۵ میکن اغمن ترقی ادوی که تقویم کے مطابق ۲ دی مرکز دابط بینید-

معموراً - علواعل مسير مين بلول والحد ما راكور ما م ما و وقال مر بخري به ۱۹۶ - يكن ص مر به يرولادك مردمغان معداه ( الاراكور

#### of lay

١٩٨٠) وفلت ٢١ ذي تعده ١٣٣٣ هـ (٣٠ جن ١٩٢١) لياده تعييلات كا وجب وور الندان رح ملَّاجاك،

ص ۱۳۱ - حيدا حدمال - ولادت الم ومرع-19 وملكت من اختر ما مكامل المارة وحميدا حدمال كرمطابق مندولادت ۱۹ ، بعث انترا الدس سر ۱۱۳۳ ) صدم ۱ - حنيت التوى ولادت ۲۹ ددم مرم ۱۹۱۹ - ميم ۱۷ راكتوبر ۲۹۹۱ بتول خود -

ص١٣٩٠ - سيات الشرانصاري، ولادت يكم منى ١٩١١ برمكن نود انعون نه جهد يكم منى ١٩٠٨ ، بثالً -

ص۱۲۹ - حدر بخش حددی ف ۱۲۲۹ حد (۱۲۰ - ۱۱۰ م) . میکن داکٹر عبیده بیگیرے مطابق ۲۱۸ ۱۱۸ مال عالم خلار دمبرزگر (فورے دلیم کاری فلامات ص ۱۲۸)

ص ۱۳۲ - تعدق حين خالد- ولادت ٢ رفرورى ١٩٠١ - يكن ملكح سناختر ارفيمر ١٩٠٠ (تاريخ-٩٨٩)

ص ۱۳۱۳ پیخسرو دلادت ۵۰۰ ه ( ۹ - ۲۰۰۱) ۱ انتکال ۱۰ انتکال ۱۰ مثر ۱۳۱۵ ه (۱۳۲۹) ۱۰ ۱۰ مراح ، بجری سندسین مروی عز۱۳۰ مال بوجا آن یع - دولف نوب احتیاطی کا صدکردی – اخا انسازی کی نصروشناس میں دیے موائی خلاکے مطابق خرو ۱۵۱۱ ه ( ۲۱ ۵ ۳ ۵ ۴۱۱۰) پیل پیدا بوک -مالک رام نے بجری تاریخ انتقال میچ مکلی ہے لیکن عیسوی تا دین ۴ مرتم بڑیں ، ۲۷ ستم پر بول چاہیے -

ص ۱۳۵- بروفسر فلين احد نظاتى ولادت ۲۵ دسمبر ۱۹۳۵ - ميرافيال ب كر ۱۹۳۵ كى جكر ۱۹۲۵ بونام اسي -

ص ۵۰- مل احدوالش مکمنوی دلازت ، ایپنوری سهم ۱۹ دیکین ص ۸ ، سپر ۱۳ ( دیمبر ۱۹۳۳)

ص ۱۵۱- وبیرولادت ۱۲۱۸ معر (۳- ۱۸۰۳)، وفات سنخ نوم ۱۹۱۳ ( ) مادت ۵ ۱۹۰۶) تذکرے میں مطبوعه ۱۱۹۱ بین سہوکتا بت بوناچائیے ۱۲۹۲ حک نئے - نحد زمال آرزدہ کے مطابق ولادت ۱۱ ، جادی الاقل ۱۱۷۱ حر ۲۹ ، اگست ۳ ۱۵۰ ، وفات ۳۰ نخرم ۱۲۹۲ ۱۵۸ ابرمارت ۵ ۱۸۹۵ وزاسلامت علی دبیر، ۱۸۹۱ مص ۱۵۲ ، ۱۸۰۰ می<mark>بی کاظم علی خال نے تصی</mark>ب (مقالات ونشریات مکصنی ۱۹۹۳ مص ۱۸۹۳)

ص ۱۵۲ - نظیروردمند وفات ۱۲ ۱۱۰ (۳ ۱۵ ۱۹) ، میکن بعول جبیل جا بی ۱۱۷۷ ه (۱۰ د خواد ۱ مصلاص ۱۹۷) دستوم میتلیصنمنی خوایش سپوکتا بست سے ۱۷۱۱ مک کا ۱۱ کعد کیا پیرآ کے تعلق بیرا بھی تھا دیا میکنا دین ایران کا ایک تکھاہے ۔ ک بر ۲

ص ۱۵۳ پر قرقادی دیواندگود کھیوری ئی مشتاخت <u>دمشی</u>د صاحب کے حاتی بلنج انعلی کم کرکراؤ کہے۔ حوالہے <u>بماری زبان</u> ، دچ ن ۹۹ ، ۱۹ ، کا بیل غیر پرچ نکال کر توجہ سے دیکھا ، ان کا ذکر کمیس شرطا - پعر ۱۹۰۸ ما ۱۹۰۹ کا پرچ دیکھا ، اس میں انتقال ئی خیر مل گئی لیکن وہاں پیرہیں لکھا کہ بیم حاق بلنغ انعلی تھے۔ ان کا دیکسرا اندواج ص مس میں پر بیے جہاں اخصی ، مجتوں کے والد کھا ہے ۔

ص ۱۵۱- فرکاواند تاویخ والات یکم اپریل ۲ ۱۱۸۳- ان کی مقاله نکار داکورنفت جمال کی دائے میں ۲۰ راپیکوم ۱۹۹۰ کی ب ( و کا الله ، حیات احدان کے علی وادن کارناے، دہل ۱۹۹۰، ص ۱۵۶ [ تذکرة دروسال می ۱۹ شوال ۱۳۵ ه دیا ہے جوسطالی ہے ۲۰ راپریل ۱۳۴۸ کی وستعبال ۱۳۳۴ میں ۱۹۹۰ کی دوروں کی سام

ك ٢٠١١ بريل شايد ٢ ما بريل موكم عدراً

ص ۱۵۸ - قوق کی تاریخ ولادت دلوان فوق مرتبد آزاد کی واسے ۱۱، دی الحیر م ۱۲۰ مدید عابد بیشادری نے آزاد کے والدے اخبار کے والدے اخبار کے والدے اخبار کے والدے اخبار کے والدے احترات م ۱۲۰ مرکو میرج قرار دیا ۔ دائد : ددی اور کی صین آزاد ص ۳۵)

عد ۱۵۸ - مسودعلی دوتی والدت فیمر ۱۹۰۱ء میکن علی گذاره میگزین ۱۹۸۹ کے مطابق ۱۱ جنوری ۱۹۰۴ ہے۔ تاریخ وفات ۲ جولان ۱۹۰۹ برطعا ل جذا ص ۱۹۰ ماسس مسعود وفات ۳۰ برطان ۲ س ۱۹۹ و دو پیمرٹ میکن عمون حسن خال کے مطابق ۲۹ بولائ ۲۳۷ و وولائٹس کو بھویال سے حلی محطے کے مطابق ۱۳۰ بولائی ۱۳۰۱ و وولائٹس کو بھویال سے حلی محلے کے مسابق کا کھنے ۔ (اخلاق الرّ: اقبال اور ممنون جویال ۱۹۰ م ۲۰۰) .

ص ۱۹۱۱ - ن م م راخ وفات ۹راکتو بر ۱۹۵۵ - میکن بقول ملک<del>ے سن اختر</del>از اکتوبر ۵۵ - 7 بیلی زبان ۲۲ راکتوبر ۵۵ وص ۸ ] ص ۱۹۹ - تخاکم درخبیر جبال ولادت ۲۵ د ککست ۸ ۱۹۹۰ - دیکن قراک شابره بیگم نے ان کے والدے حوالے سے ۲۵ راکست ۱۹۰۵ میسی ہے۔ (رخبیرجبال ، حیات اورکارنامے ، نکھنو کر ۱۹۹۶ ص ۸ ۲)

ص ۱۷۱- وملارمودی ولادت ، دوی الحجه ۱۳۱۹ احد ۱۸ داپریل ۱۹۱۸۹) میکن بر بجری کاریخ ۱۹۰۳ بیپ پڑتی ہے ۔ <del>ڈاکٹر سیم حارد دخوی کے ادد د</del> ادب کی ترق میں بھوپال کا معتد دیں اور سنجیدہ نے اپنے مقلے میں سی ۱۸۹۹ و مکھی ہے۔ ملک<del>ٹ ن افقر</del> کے مطابق ۲۰ دیکی ۱۸۹۹ -

ص ۱۶- برخی و داد سه ۱۱۵ (جنوری ۱۵۱۳) ) ان کے مقال د کا و داکل حمل آرزو کے مطابق ، ۱ (دی تعوہ ۱۱۱۱ه/۱۵۵) (معاوت پارخال د کی تر ۱۹۸۳) ص ۲۷ - دوش صدیقی کی وقات پیپلے شاہجها ل پوریس د کھا آئے ، چند سطول مدک بعد پی افزواج میں دفات در بگاہ شاہ والیت میرخ میں محام برک ہے ۔ایسالگتا ہے کہ رکیمت و ورسے شخص کا اندراج ہے جس کانام اور تفعید لمات درج ہونے سے رہ گئی ہیں۔ دوشت کا انسکال شاہجہاں پور میں بوا تھا۔

ص ١٨١- كُرْنَ لِبَشْيِرَ مِينَ وَبِينَ كَارْتِ فِي وَفَاسَه ١٠ماري مِهِ ، كا اضا فركرايا ماك -

ص ۱۸۱ تیملی جواد زیری تلمیدند جرم نو آبادی، وادت ۱۰ ماری ۱۹۱۹ ص ۲۰۱۵ صابر زیری سیدی جواد زیدی تلمید تجرم نوآبادی وادت ۱۹ جوال که ۱۹۲۰ تا معلوم نبیس کونسی تادی تیمی سے استاد کا تخلیص جرم موناچا بیتے بچرم نبیس کیونکداسی تذکر ریس ۱۵۰ پردی کے تحت جرم عمدآبادی کاذکر ہے۔

ص١٨٠٠ - سام مهادله مركدى محدفال محوداً إد-ولادت عموداً إدسم ون مده ١٠ ميكن ص ١٨٣٥ برولادت بمقام إرونا صلح سيتاليومتي ٥١٩٩ -

مىدد بر كرفولكوستير تمادهسين (الداباد ليزور فى) كاذكري ج دود ادى بيدا بوك اورجنبون ندالد آباد من وحلت كى بيدالداباد فيور فى كى الداباد فيور فى كى الداباد في الداباد

ص ۱۸۰۸ - متبادنلمپیک طادت دوفات دولوں جگہ عوان دفات لکے دیاہے ۔ بیپلی حکہ والادت ہونا چا ہیے۔ تانشنٹے ہے (ومبر۱۹۰۶) کھی ہے۔ لیکن نو<del>د مجادگی</del>ر نے خلیق انج کو حدوم برے ۱۹۰۰ تبائن ( جاری زبان ۸ ماری ۹۶۰ ہیں ص ۸)

ص 34 كنورمهندرسنكم بيرى سوء وفات دبل ، ارجولان ٢٩ ، برطعال جاكف-

ص ۱۹ این عمل ۱۵ الدین حملان ولادت ۱۵۵ ه (۱۳۵۱) پدواصل مدوخات بد عبد الحق : ۱۵۵ ه (۱۳۵۹) ما بندانی نشوه نماص ۱۱ است ۱۹۰۸ - ۱۳۵۹ ۱۹ کلمت اجاسیت کسد]

ص ۱۹۲۰ سرشار وفات ۲۰ جندی ۱۰ ۱۹۰ سیکن ان کے مقالہ نگار تعلیق سین اورب کے مطابق امر جندی ۱۹۰۰ (مرشکری ناول نگاری کواچی الله-ص ۲۲) [ نخا پر ماوید پینگلم ۱۹۰ و کھاہے۔ ک ر ر ]

ص ۱۹۳۰- مرورکا بنرری میب طی بیک وفات ذی انج ه ۱۲۸۵ ( ۲۵ ما دت ۱۱۸۹۹ "- مروری نام کرساته نواه فواه کا بیری کله کرمیت کا در کھلا کہ کیا خرورت بھی جب کر مرورٹ فود اینا دلن کلستو بتایا ہے اور کا بنور کی سخت بچر کی بیسے۔ ان کے مقالہ نگار نیپر مستود کے مطابق استعمال محرّم ۱۲۸۹ حرا ایریل من ۱۸۹۹ میں بودا - (رمیب بلی بیگ سرود ص ۲۰۰۰)

صرموا -ري دام د بلي وفات ٢٥ رمارت ١١٩٢٠ - حوالد لفق الأكار تمرص ١٩٠ - لفق ين ميواسد ١٩٢٠ وجيا بعد فعادَ جاويد جلد جسب مد كرمطابق مح ١٩٢٠ بيد -

1033-00-HT

## outley les

ص ۲۰۳ - بروفیرستیرحسین ولادت ۱۹۰۸ - دیکن درستا ویزمین انعولدند نکیعا به کدولادت میگرکد فرنیفکدی کے مطابق جولاق ۱۹۱۱ ، ب. اس مشروط اندوای سے مگتل بد ۱۹۱۱ میسے تاریخ نہیں ۱۹۰۸ءی میم بید .

ص ۵- ۲۱- سيترفحود ولادت ۲۲ رمتي ۱۸۵۰ و-ميکن ص ۳۴۹ پر۲۲ رمتح ۱۸۵۰ و ۱۴۰۰

ص ۱۰۰۵ - سیماب فیت ۱۵۹۱ - حاملین قادری کا معربی تادیخ ند دباشا و اعظم سیماب میکن اس سے ۱۹۵۱ و حاصل بوتا ہے-۱۹۵۱ برآمد کرنے کے پیلے دولفظوں کو ملاکر نزبا ، پڑھنا موکا - محالہ سنگار جنگ فروں ۱۹۴۱ کیلید - ۱۹۵۱ء مونا چاہیئے -

ص ۲۰۷ یا سیوک مخدهنیت وفات ۱۰۹ ۱ موم یه سب خطیص سیوک فخزی جنگ نادر نمد دنیت کامعتنف ہے ۱۹ ادو کا تعنیف سے سیوک کانام اور سد وفات معلم بنیں (تاریخ اوپیات مسلمانان جلد ۱ مص ۳۳۵)

ص ۱۱۱ شادان مهاداج چندولال ولادت ۱۱۵ حدین واکثرتمید توکت کے مطابق ۱۱۵ احد انتید شوکت مهاداج چندولال تا وال حید آباده ۱۱۹ آبا است میان است

ص ۱۱۵- شاه عالم تانی کور تدن ده و تعده ۱۲۰۱ه (اوراگست ۱۷۰۹) مین اس سے پیلے خود معرب تاریخ کلی کر۱۰۲۱ه کله ایسی میج ، ذی تعده ۱۲۰۱ه/ ۱۹ اگست ۱۸۸ و به سپی جادونای مرکار نے زوال سلطنت مغلیدی دی به (علیم بیشا و دی : انشا انترخان انشا و ۱۲۰

ص ١٠٥٠ و مشابي دكني معامرتانا شاه واس ك شناخت سكريك اس كانام شاه قلمغال لكد دينا چلبيك تحا-

ص١١٠٠ مل عادل شاه تافي شاي وفات ١٠٨٠ مد (١١٤٠) صحيح سرا شعيان ١٠٨١ مد (١١٤٢)

ص ۲۱۷- نتجامًا الدلروفات ۲۲ ذی تعده ۱۸۸ ۱۱ مد (۲۹، جنوری ۱۱۷ ۸۵) - عیسوی سند ۱۱۷۵ میلینیم -

ص ۱۰ - مشرر ولادت ۱۰ رجبادی الآنخسره ۱۰ ۱۰ جبادی الآنخسره ۱۰ این بیجری وهیسوی سنین میں تطابق نیمبی رعود نترر کے بقول ۱۰ جبادی الآنوان ۱۳ اندار ۱ درجنوی ۱۸۹۱ و (علی احدفا کمی : عبدا کمیلیم نترر بجیثییت اول نشکارص ۱۳۷۱)

> عده ۲۲- شميم كرباتى مولدياره ضع عازى إدر ميكن ( و ي ايك عزيز ك مطابق كمبانى اضلع اعظم كرفه . من ۲۲۵- شميم سے إدى ولادت ۱۹۲۹- ميكن خودا ن كرمطابق ۱۹۲۸ ( خالدها بدى: اردوانطور إدر - تعويال ۱۹۹۲ وس ۱۹۲۸ - ۱۵۵۸ - ۱۵۸۸ - ۱۹۸۸ - ۱۵

من ۲۲۹ - شور مدیک منطق دین و دادت جولانی ۱۹۱۰ - دفات ۲۲ رخمر ۱۹۸۱ طلوبا انکار کواچی جندی ۱۹۱ بین شور کا گوخر شائع بوا-ای کے مطابق ولادت ۱۹۸۵ درمیر ۱۹۹۴ ان سے ایک انظرولیو ۱۹۹ فومبر ۱۹۹۰ کولیا گیا جس کرمنی وه اس دقت یک زنده تے واکد کا مجان ۱۹۹۲ کولیا گیا جس کرمنی وه اس دقت یک زنده تے واکد کا مجان ۱۹۹۳ س مرا ۱۹۹۳ می در ۱۳۸۹ میلی در ۱۸۹۹ میلی در ۱۸۹۹ کولیا گیا برب ۱۸۹۹ میلی ۱۸۹۹ کولیا کولیا کا ۱۸۹۹ میلی در ۱۸۹۹ کا میلی در ۱۸۹۹ کولیا کی کے مقابل میسوی میده ۱۸۹۹ تخریب سے ۱۲۷۱ میکن اس سند بجری کے مقابل میسوی میده ۱۸۹۹ ترب سے ۱۸۹۹ میلی میلی در ۱۸۹۹ در ایک کے مقابل میسوی میده ۱۹۹۸ کولیا کولیا کولیا کولیا کولیا کی کا کولیا ک

ص ۲۲۸ شوق ، نواب مرنا - ولادت ۶۱۲۸۲ (۱۹۱۱ه) - چنکه ۱۱۱ه کا وف ابتدال ۲۵ دن ۱۲۵۱ میں آتے ہیں ہی بی آگرایک میمیسوی سند یع تو ۲۲۸ ۱۲ وحاستے۔

ص ۲۲۹- شوکت سپزداری ولادت ۱۹۰۵- سپکن ملکے سن اختر نے اپن ارتاع میں ۱۳۳۱ پر نیز نفوش شاره ۱۲۰ میں ۱۹۵ پر ۱۹۰۸ وردی ہے۔
میں ۲۲۹- شوکت سپزداری ولادت ۱۹۰۵- سپید ملکے سن اختر نے اپن آوتاع میں ۱۳۳۱ پر نیز نفوش شاره ۱۲۰ میں ہے۔ بی میکھن انتراع میں بے۔
میں ۱۳۳۰- تقدت اختر خیباب ولادت بجوں ۱۹۱۹ وقات راولپنڈی میں ۱۳۳ پر وقات اسلام آباد میں میلک من افزو کے مطابق ولادت کی کارتا جو اس اور است بولات کے کمین مادے میں ۱۳۳۱ پر وقات اسلام آباد میں میلک میں اور کے کھون ۱۹۳۱ اور کارتا اسلام آباد میں میلک میں انتہا کا اور کارتا میں ۱۳۹۱ ہو کہ کارتا ہو کارتا ہو کا اخراد میں اسلام آباد میں تعدید کارتا ہو کا اندازی میں تعدید کارتا ہو کارتا ہو کارتا ہو کا اندازی برون کارتا ہو کارتا ہو کا اندازی برونک کے کارتا ہو کارتا ہو کارتا ہو کارتا ہو کارتا ہو کارتا ہو کا اندازی میں تعدید کارتا ہو کارتا

ص ۲۲۵ - نوبها رصابه بینیالوی - ولادت یکم نومر، ۱۹۹۰ صحیح ۱۱ نومری، ۱۹۹۰ بختام فرناز شلع حصاد دفات بینیالد ادنومرس ۱۹۸۰ بینیمان جائے۔ ص ۲۲۷ بین نیبیا الدین احمد بر آن کی ولادت ، ۱۸۹۹ میں اور دفات ۵ بئتی ۱۹۰۹ کوللسی ہے - سندونات عربی گفلط ہے بھوال ہے مشام پر کے خطوط ص ۱۳۹۹ - بدیم وعبد کللطیف اعظمی کی الدیت ہے - کسس کے ص ۱۳۹ پر بر آن کاسندوفات سرمئی (۵ دئی تہیں) ۱۹۹۹ و درج ہے-

ص ۱۵۹ء طبی وفات ۱۰۸۱ سے (۱۷-۱۰۷۰) ؛ دراصل پیطبی کی پنٹوی بہرام وگل اندام کی ارتاغ ہے جو خود اس نے نظم کی بسیمکی اسی میں الوائم کا تا ناخاہ (میوسس ۱۰۸۱ سے) کوشاہ دکن مجی کہا ہے۔ اس کے معنی ہیں کہ یہ تھر س ۱۰۸ مدین اص ذرکیا گیا -سد وفات معلوم نہیں۔

ص ۲۵۱- طبیال شاگردهیش وفات ۴۱۸۳۴ - تفیل احدے مطابق شوآل ۱۲۳۰ حد/ مات ۱۹۳۲ دیکھوفاب درون فار مات ۱۲۳۲ مرادست بے -ک رع

ص ۲۵۱ - طیش ولادت ۱۸۱۱مد (۲۷۸) - کفیل احد کے مطابق ۱۵۱۱مد/۱۲ فوت ۲۳۱مه بیتول جاتی فوت ۲۲۱۹ ( تاریخ میلای) حصری ص ۲۰۰۱)

ص ۲۵۲ عضيل احترمنكلوري ولادت مع رديم به ۱۸۷۸ - نيكن بقول سنجيره خاتون مح رمتم برد ۱۸۷۶

ص ۲۵۸ - ظفر بها درشاه - ولادت ۲۸ شعبان ۱۹۹ ۱۱ حد (۳۰ را متوبر ۱۱۷۹۵) و میکن بجرگا تاد تنظی مطابق ۲۳ را متوبر موناچاسیّے -

ص ١٥٥، خليد دبلوى ولادت ١١٨١٦ء مع ١/١١٨٣٥ ١١٥٥ و (وأكفر مختار هميم: خليد دبلوى الكعنو ١٩٩٠، على ٢٠٠)

ص ١٥٠- ميرعابرعلى خال مديرسياست حيد آبادك ارت وفات ١١راكو بر١١ و يرفعا أن جامي-

ص ۱۵۸- میدام کلیا ن سنگ حاشق - ولادت کا مقام دبل دیا ہے۔ تاریخ نہیں دی شاریخ وفات ۲۷، خوّال ۱۹۲۰ ہے درخ ہے۔ جیل جاہی کے مطابق سنعلادت ۱۲۵ ہے اورسند وفات ۱۲۲۷ ہے ہے۔ (جلد۲ ، معسر۲ ، ص ۱۹۰۰ <mark>( ایک ا</mark>مکاتاریخ زیادہ عبر پیکونکڈس میں دن اورمہیزمی ہے۔ ک ر ) مصمیع ہم ان سر ۱۹۸۶ء۔ ولات یکے جھائی سر ۱۸۱۹ء۔

مر ۲۹۲ معدالتام ندوی ولادت ۱۳۰۰ (۲۸۲-۱۸۸۱) مغیده فالون طابق مح تاریخ مدیر الثانی ۱۳۰ فود ۱۹۸۸، به به به به دود ۲۸۲ میده الوزد ۱۹۲۰ میدالوزد فلک بیما ولادت وزی ۱۸۸۱، میدالوزد فلک بیما ولادت وزی ۱۸۸۱، میدالوزد فلک بیما ولادت وزی ۱۸۸۱، میدالوزد فلک بیما ولادت و ۱۸۸۱، میدالوزد و ۱۸۸۱، میدالو

## 20 vg/192

گاتادتا قاقات عدمی ۱۹۵۱ و تحلیے - مس ۱۳۰۰ کے اندواج میں بداخات ہے وفات بھر ۱۰سال حوالفتوش لاہود نبر من ۱۳۵۰ و س حساب سے سند ولادت فی ۱۹ موتاحیا ہیئے۔ [شایدانتقال می سال کی عوبی ہوا ہوگا گرملک خانات کا ۱۸۵۵ میں بنا پر دکھا گیاہے ہیک رہ می مقام - تحافقی صبدالفقار ولادت ۱۸۸۹ و ۱۸۰۸ و - دیکن سنجیدہ فعالون کے مطابق ۱۸۸۵ - [دیکن کمی بنا پر کرے رئے می ۱۳۷۱ - سریشن عبدالقا درولادت می ۱۸۱۸ - نقوش شمارہ ۱۳۱۰ می ۱۸۹۹ پر میم تاریخ ۱۵ رمادت می ۱۸۱۸ وی ہے -

ص ۱۷۱ - عبدا متر قبل شاه وفات دیج الاقل ۱۰۵ه (متی جون ۱۱۷۲) - می سه ۱۱۰ م م ۱۷۲۱ واله اددولت قدیم ۱۵۲۵ و کن مین اردوی م ۱۰۸ و خواه اددولت قدیم ۱۸۲۵ و کن مین اردوی م ۱۰۸ و خواه تاریخ ص ۱۰۸ و خوه -

ص ۲۰۰ - وشی صاحب ک تاریخ وفات ۲۰ فروری ۱۹۸۱ ، دی ہے میکن ان کے پیٹے ڈاکٹر متنا د کوشی نے کھھلیے۔ آبا کا افقال ۲۱ فرق ۱۹۸۱ ، دی ہے میکن ان کے پیٹے ڈاکٹر متنا د کوشی نے کھھلیے۔ آبا کا افقال ۲۱ فرق ۱۹۸۱ ، دو مری طرف عرض صاحب کی پی ڈاکٹر نہر آ وقتی اس رسارے میں مکھتی ہیں سم دودی ۱۹۸۱ ، کی میح دوانہ ہوتی اور کیسیس فرودی کو جی چار بجے جب یدا طلاع کمی کی اون کی طبیعت زیادہ فراب سبے ۔ . . . علی گڑھ سے دام لیدکا سفر کیسے کہا، بھے نہیں معلوم " ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انتقال کی میح کا رکٹے ۲۵ فرودی کی اولین ساعت ہے ۔ سبح یدہ نے بچی ۲۵ فرودی تھی ہے۔

ص ۲۲۳ عشرت رخمانی ولادت مس ۱۹۱۹ برلی ۱۹۰۵ و دعشرت فراینه منهداکش ۱۹۱۰ و مکمای (کاریخ ادبایت ملانان طور عمی ۱۹۳۵)

م ۲۷۹ على سردارجعزى ولادت ۲۹ نومبر۱۹۱۳ (۲۹ دى الحديه ۱۳۳۱ مع) عليوى تاريخ كے مطابق بحرى سند ۱۳۱۱ مد چاہيئے بنو دسردارجغزا ۲۹ د نوبر كيت بيں يكن ان كي بېنوں ك را كے بيں ۲۷ دفرم جيم ہے (كالى داس گيتا رضاً : على سردارجعنى بيى بينوں ك نظريں ـ بسي، ۱۹۹، ص ۱۹)

ص ۲۷۹ علی عباس صینی ولادت ۳ رفردری ، ۱۸۹۶ - بیمی اعجاز حسین کی مخفر تازیخ ادب میں ہے اور تھی ہونی چاہیئے کیکن المکھٹ نا اختر نے پرفروری مکھی ہے۔ 1 یہاں ملکے۔ ن اخترکو ترجستی نہیں دی جا سکتی ۔ کر]

ص ۲۸۱ جین حنقی وفات ۱۱، آگست ۱۹۸۵ - حواله سجاری زبان ۲۳ سقیر، یکم اکتوبرکا مشترکر شاره ۱۹۸۸-اسس شمارے پیل ۱۱ ایگست ۱۹۸۸ درج ہے۔ ۵ رسبوکمایت ہے۔

ص ۲۸۱ - نواج محرنا حرعندلیب ولادت ۱۱۰۱ هـ میکن برورد کا بو معرب ارت دیلید-اس سے ۱۱۵ منکلسکید - جمیل جالی ندیجی اس ک بنا پر ۱۱۵ فرض کلید ( جدم ، معتدم ، ص ۲۲۴)

ص ۲۸۲ مندلیب شاطاتی ولادت دام بید (۶) -۱۸۹۱ ، ۵۰ ملک<u>ت نافتر</u>نے ابن تادیخ میں بھل ۱۸۹۱ ، کھی ہیں <del>آملکت نافتر</del> کو ترجیح بین کیونکہ اس نے د توق سے جائے ولادت کا ذکر کیاہے جبکہ رروسال میں مبہم ہے ۔ ک ر]

ص ۲۸۲ منٹی ندر علی عیش فکھنوی کامال پہلے ص ۲۸۲ پر اور پھر ۲۸۳ پر ہے . دوسرے اندراجات پس نفصیلات زیادہ ہیں . معلوم ہوتا ہے مولف نے انہیں دوشھنی سجھاہے۔ [ دوشمنص نہیں سمجھے۔ مولف پہلاکارڈ ضاکع کرنامجول گئے - ک ر ]

ص ۱۸۸ کا فرم اطاب علی خال عیقی کا حال یکے بعدد پیچرے مگرزے و پہلے کا مافڈ رسالہ دانش ہے ، دوسرے کا ٹوش موکر زیرا- ولف انھیں دوٹین مجھ ایٹے۔ پہلے میں سندوفات تا تانے کے معرف سے ۱۲۴۰ سے کالاب و تیج ہے ۔ دوسرے بیان میں دوسرے دومعرف ل سے ۱۲۰ اھ اور ۱۲۹۹ھ ۱۳۷۰ سے 1030



نها پرس حالانگر حقیقت پر چه کران دولوں معرص سے بھی ۱۲ سری بحارات ۔ غائب نوش موکٹ زما پر غلط اعداد دیے بول کے آ دو چھنی نہیں بچھ دلانہ۔ پہلاکا دوخه ان کھول کھے -ک د ]

ص ۲۸۹- ڈاکٹر غلام بزوانی مزاز حت ادنیریگ کے دوست ، کاسند والات ۲ ۱۸۸ ، یم ۱۲۸ برمکردا نواج میں ۲۲ ماق ۱۸۸۵ ماند کاظہار دولوں میں سے کمیں بھیں - [ ص ۲۱۹ والا معتقل بھاس سے وہا می بونا چاہیئے سرزاؤرت انٹریگ کے دوست " نہیں لکھا ہے بلکہ میرزا قرحت کے دائی مکھا ہے ۔ کس ر ر

ص ۲۹۰ نفرآی سندوفات ۱۰۳۰ هد - مافذ درن نهیں کیا - وکنیا شدکے تمام مورّخ تنفق بین کروجی که طرح خوآگی کابسی سندوفات علوم نیس (عوشی اثر: فواکی رضعنسیت اورفن ۱۹۷۷ و ۲۵ اسلک وام کابیان پزمسد قدے کیونکرفوآگی کی منٹزی طوطی نامد ۲۹ ساد کدہے .

ص ۱۹۹ - قاتودگی - وفات ۱-۹۳ مه ( ۱۹۹ مه ) - درا مل به اسس ک شنوی رخوان شاه و روح افزاک تاریخ میم - غواقی کی طرح فاتز کابسی سندوفات معلم مبیر

ص ١٩٥٧ - محرسن خدى لا مورى وفات . ١١٠٨ - يكن كلبيطى فال فالتى كمطابق ١١٨٩ه ١ ١١٠ - ١١٥ و ١ ندرندياص ٢٠٩)

من ٢٩ - ا حد فراز ولادت بشاور ١٢ رجنوري ١٩٣٠ ، ايكن ملكم سنا فترك مطابق كوباث ١٩٣١ ،

ص ١٩ ١٠ و شنا دشرخال فراق ولادت تعريبًا ١١١ه و ميكن كفيل التيرك مطابق ١٨١١ه ١٥ ٥ - ١٠٥٨

ص ۲۹۵ <sup>، ف</sup>زمت النُريِّك وقات شب ۲۰/۲۱, اپرلي ۴۱۹۳۰ <del>- حکسن اخر</del> اورسجده نے ۱۹۳۰ء تعمد ہے [پرسپوکاتب ہے ورد قطور تاریخ پیریسیی سال ۱۹۳۰ء کا درج ہے رک در]

م ٢٩٩٠ - فرقت كاكوردى ولادت جون ١٩١٠ - ديكن لقول سنجيده خاكون ١٩١٣٠ - ١٩١٣ وكس بناير ٩ ك.ر]

ص ۲۹۰- فیخ فریدالدین شکر کنخ ولادت ۸۲ ۵۵ و ۱۱۸۷و) - بیکن مودی عبدالخانے ۹۹۵ ۵ (۱۱،۱۱ و) مکھی ہے (صوفیائے کرام کا کام ص ۱۳)

ص ۱۹۸۰ فضل الرحلق حدد كباد تاريخ ولادت فومبر ۱۹۰۱ء يمين بمارى زبان ۲۲ رمى ۱۹۹ مه مطابق ۲۵ دمر ۱۹۰۱ - تاريخ وفات الفرم ۱۹۶ بطعان جائد -

ص 199- اشرت على خال مغال كاستدولادت نبيل لكها - ما أبى كم مطا إن ام الد كرفك بعك ( عدم ، حقد إذل ص ١٩٩٨)

م ۱۰۰۷- پیط فیاص احد (مصنّعت خمیم داند ناول) کا ذکریے جہاں ضمّتاریخ وقات دکاہے۔ اس کے ویک ندرای کجند فیاض احدگوالیا کا کا کریے جہاں محض تاریخ دلارت دکاہے۔ جھے یقین نے کہ یہ دو فول لیک ہی مضمض ہیں۔ ان کا نام فیاض علی مولادت فیض آبادہ افغان ۸٪ ایریل ۵۹۱، نکعہ فی جائے ۱ خالب نگرکوایی شارہ ۲ تا ۱۰ ، ۱۹۹۲) آمیری راکسے ہیں یہ دوشخص ہیں بہلا فیاض کی اور دومرا فیاص احد خال کے۔ ر)

ص ۱۰۳ بیق حدداً باد، شمس الدین ولادت ۱۲۱۵ ه (۱۸۰۱ - ۱۸۰۰) میکن خود مالک رام کے درن کئے ہوئے ماوق تا رتئے سے ۱۲۱۲ ه برآمد ہوتا بے . فیق کے ایک دوسرے فعا کرد کے ماقعے ۱۲۱۳ ه حاصل ہوتا ہے - فواکط ملیق صلاح کا کتاب کی مفعل بحث سے بھی ہیں نیچہ نکاتا ہے کیفیق ۱۲۱۳ ه یں پیدائز کہ اور ۱۲۸۳ اور ۱۲۸۹۱) میں فوت ہوئے - (میمسسلان فیق معیات اور اوبی کارنا ہے ، حدیداً باو ۱۹۸۰ می ۱۵۲۰ هم)

ص سودسید شینی احدهینی روفات ۲۰ دومبرسه ۱۹ سطالردون امریشک داولینژی ۲۲ دومبر ۱۹۸۸ - صفح تاریخ ۲۰ دومبرس ۱۹۸ و ب در پیکیتر برادی زبان یکی دسمه سرسه ۵ و آق کل جندی ۸۵ ، ص ۲۸

ص ٨٠٠ - قرة العين حيد - يد : ١٠ رفود ١٩٢٥ عيكن إلان اردو فوم ١٩٢٩ من ٢ ك مطابق ٢٠ رجوري ١٩٢٩٠ -

ص ۱۰ س. می قطب شاه جلوس ۱۸۹ ه (۱۸ مه ۱۰) می ۲۷۱ پر ۱۹۹ ه (۱۸ مه) ۱۹۸۸ ه می چید می ۱۴۷ پرولادت ۱۹۰۵ درمغان ۱۹۸۳ (۱۳ ارا پرلی ۱۵۹۵) - میکن پیول واکنز وورولادت مهار مشان ۱۹۰۳ هه/ ۱۲ با پرلی ۱۹۷۷ ( معانی سمن ۲۰ - ۱۹) ۱۳۷۰ – ۱۳۵۲ هما



صنه ۳۰ قی قطب عالم کیاتی کاسند والوت ۹۰ مد که دیاجائے ( ما فز: مولی عبدالحق رسا ندارد واکو بر ۱۹۳۹ مد من ۱۹۳۱) می ۱۳۰۹ قطبی وفلت ۱۹۳۲ ما ۱۵ دراصل بداس کی مشتوی تحقید الفیاع کی تاریخ بیم جوبس نسون پی ۱۹۳۱ مداد بیمی سی ۱۹۳۹ مددی به سندوقات نامیلام می ۱۳۰۱ میرمشن چندرافسان نگار والات وزیرآباد ۱۹۲۰ و بر ۱۹۱۴ و بیرشن چندر اینا مولد کی کی مجل کی جبلتے تھے - مبندرنا تھے کی بقول ده مرت پورین پیدا ہوئے تھے ( دیبا پیرسم و و مراغ بمبنی ۱۹۰۶ و مرم ۱۹۱۱ و بیرشن چندر کے تحق واکو پیراکساس کی الیمی تاریخ والد ۱۹ ارفر ۱۹۱۲ و ب

ص ۱۹۹ - کوتر جانداوری دلادت ۸ راکست ۸ - ۱۹۹ یکین بقول سنجیده خالون ۱۹۰۴ [ پد کیسےمان میاجاسے ؟ ک. د]

س ۳۲۰ - کیف بھوپائی انفام انشرفال اودھی ولادیت اوا خرب ۱۹۱۶- ص ۳۲۱ پر کیف بھوپائی ، محدادیس بخواجه ولادت ۱۹۱۲ و - طاہر ہے رید ایک بی فخص کا بیان ہے ۔ ڈاکٹر سلیم حامد صفی نے کیف کانام تواج محداد کیسیں اور سند ولادیت ۱۹۲۰ دیا ہے (اددوادب کا ترقی میں بھوپال کا حشہ ۔ جوپال ۱۹۹۵ میں ۲۴ پر کیف کانام خواج وارس بحت ایو کیف جوپالاسے واقع نہیں۔ (ابساس سے جانشنار میرا بھاہے اس کا کھیا ہوگا ۔ ک و ر

ص ۱۹۲۴ کین اعظی ولادت ۱۲ د جنوری ۱۹۲۴ - بقول کان واس گیتا جنوری ۱۹۲۰ بوالهٔ تعویر بیال مرتبع صابردت -

صهه سرد گذی غیاف المدین کے منے لکھاہے" دیکھیے غیاف الدین گدی "لیکن خیاف الدین کاکھیں پنہ پہنیں · خدخ کی دویف پی ، مناصلے ہو۔ ستدراک ہیں ، نہ آخری ضیعے میں ۔

ص مرم و سعدا لدُ مُكنَّن كاسد ولادت نبيل ديا - جالبي نه نوشگوكل سنديره ١٠ اه لكهايد ( ملد ١٠ م ١٢٨) [ مالك دام نه سال وفات ١٠٠ اه الفراع يوكيا دريك تي ب كريد درا عدال مكهايد اس مع سال ولادت ١٠٠ اند اخذ كرف يوكيا دريك تي ب كريد درا

مسم ۲۳ - گیگرسف ولادت ۱۹۸۹ و ۱- حالاتک تمام موزخین نے ۵۱ و ۱۹ [ سپوکا تب کند] تکی بد شاراً عقیق صایق، گیگرس ادواسکا عبد: ص ۴۳ -مسم ۲۳ - گیبال مثل ولادت ۱۹جون ۱۹۰۱ و ۱۳۳۰ پردلادت ۱۹جون ۱۹۹۹ و ۱۹۹۰ بماری زبان یکم می ۹۳ و کے مطابق ولادت ۱۱ جون ۱۹۰۹ و دوات ۱۹۰۵ و ۱۹۸۱ اور دفات ۱۹۸۵ و ۱۹۸۷ سرون ۱۹۸۷ و دفات ۱۹۸۵ میل سرو و دص ۲۷

ص۳۵۵ -گیساً فقرنحدفال وفات ۱۲۹۱ مد- میکن الاک بعائج ( ج طها دیمی پی) کے مطابق ۱۲۹ مد/ ۱۵۵۱ (جبوزیک آبادک پگویاً صاحب صیف وظم ککھنز ۱۹۱۸م ۱۳۱۱)

ص ١٩١٥ - كيان جندجين ولادت الرستميرم ١٩١٧ - ميح ١ استمريد.

ص ۱۳۹۰ ما ن بالنی کامند ولادت ۵۸۸ و کلما ب حالانکرید آن قطعیت سے نہیں کہا جاسکتا - سید صفات ما بری کے مطابق ما لی نے إبنا سندولادت " خالبًا قدم ۱۴ کلما ہے - دوسری جگہ ۵- ۱۹ میں اپنی بر کوئ سترہ سال کلمی ہے لیمی وہ تقریبًا ۱۸۸۸ و بیں پیدا ہوئے ( مانی جالی می اس سندولادت " خالت و شاعری کلمانی میں ۱۹۰۰ و بیں پیدا ہوئے ( مانی جالی میں سندولادت " خالت و شاعری کلمانی میں ۱۹۰۰ و بیں پیدا ہوئے ا

ص ۳۳۳ - مجروح سلطان پوری ولادت مکم جولان ۱۹۱۵، میکن خود مجروح نے کان داسس گیتارت کو ۱۱۹۲، می ۱۹۲۰ می ۳ بیے بروزجید بتا ن-الجان اردو جولان ۹۳ ء ص ۵۱ می مطابق بیم اکتوبر ۱۹۱۹ء ( مجروح صاحب کی بڑی بہن نے اخیں بتایا تھاکہ اُخری دوزہ تھا اورجم جوات منظام پارنبے دومری دن عبیرتنی معلیم ہوتا ہے کہ ۱۹ دوزول کے بعدم عبیر موگئ تھی ۔ ک۔ ر]

ص ۱۳۷۷ - بمنول گورکھپوں کا وفات کراچی م بھون ۱۹۸۸ ، سندیں شان المی حقی کاغورِّادت ، ما خذد و نامرسیا ست بھیں آباد ۵ بھل ۱۹۸۸ - وفات سے الکھ بی د<del>ن حق کا خورِ</del> تادیخ ویدآبا دیے اخبارس کو نکرچیپ گیا- شایدسیا ست ۱۵ بھان یا ۲۵ بھان ۸۸ء سے شعر نما ہو۔ طف ۱۳۳۳ میروالم دری سسندولادت ، ۱۹۱۱ء میمی ۱۹۱۲ء ہے وجیدا اجماعی ارتباضی منتقبل ص بر کوالزملک شن بفتر ص ۱۳۵۱ء) ۱۳۳۸ میرون سندولادت ، ۱۳۸۵ میرون سندولادت ، ۱۹۱۱ء میرون سندولادت کا ۱۹۱۹ء میرون سندون 


صرم میں۔ مجتب خال مجبّت - وفات ۱۲ مو۱۲۱۳ - ایکن تعمقی کا ان خ " بما گفتا مجت خال کی بھیف شے ۱۲۲۳ ہونکا تاہے۔ اِڈگا پرشعوا کے مطابق جمائت کے داوے سے ۱۲۲۷ ہونکل آہے ۔ نسب نسب نسب کی کا ان کے کے مطابق بھی ۱۲۲۱ ہوسندوفا مندہ ہے۔ ("ماریخ محبّت خال کھیف سے کھتی ہے اس لینے اے دمن جمالا کھرح لکھنا چاہتے۔ طوب کلیم برم سخن ہیں بھی ۱۲۲ ہو 1۲ ہو ہو 17 ہے۔ والدیا شعافظ رفت خال ۱۲۳ چاہیے۔ ہوسکا ہے وہال ۱۲ مقوم ۲۲ ہے۔ ہی ہو۔ صبیح کاسن مالک ما میک مطابق کیا ہو۔ ک رو

من عسم سيد محدوثيورى دلادت ١٨٠٥ مد (١٨٠٣ - ١٨٠١ع) عيسوى سنين بجري كے مطابق نبيل - مح ارت مارجادى الاقل عمر اوستمر ١١٨١ و بعد و نفرت مهدى : اردوادب بي مهدولول كاحصة ، حيدا آباد (١٨٥٠ ع م ١١)

ص ۱۹۳۸ - محداسن فارونی کی تاریخ ولادت ۱۵ فرمر ۱۹۱۳ و دیدہ - طلوع النے آرکرایی جوری ۱۹۹۱ میں ڈاکٹر خاروتی کاگوشرچیا ہے۔اس میرای ۱۱ پر اواضح کیا ہے کہ اسکول مرشیفک مطابق ۱۵ فرمبر ۱۹۱۳ و تاریخ ولادت ہے جو سیحے بنیں ، میچے ۲۲ فرمبر ۱۹۱۳ ہے - مالک رام نے تاریخ ومات ۲۷ فرح ۱۸ ۲۵ و دی ہے۔ طوبا افکار کے مطابق ۲۷ فرمبر ۲۵ ۱۹ ہے -

ص ۱۳۷۹ - <u>بحداین زیری</u> دفات هستمبره ۱۹۵۰ دمین ۱۹۷۰ پر۲ رحتبه ۱۹۱۰ - دوسرے اندان کلماخذزیاده معتبیع-ص ۱۳۷۰ - <del>آواکٹرنمد</del> باقرولادت ۱۳۰۰ پریلی ۱۹۱۰ <sup>ک</sup> آخیا و اردو جون ۹۳ ، صسم کے مطابق ۲۰ (پریل ۱۹۱۰ - سندوفات ۱۹۹۱ کااخافوکریا جلکت صهم ۲ - <del>۱۹ کیلم محدصاد</del>تی دلادت ۱۸۹۸ و مصمح تادیخ ۱۹ راگست ۸۶ ۱۰

ص ١٩٨٥ م يريم (فرالبي) ولادت ١٨٠٠ م ١١٥٠ ( ١٨٨٠ - ١١٨٨٥) ، يكن سنجيه فاقل كما الله ١١٨٨٥ [كس بناير؟ ك.ر]

ص۱۵۹ مصمی دفادت ۱۱۹۱ حد (۱۷۲۲ء) \*- وکگر ابزاللیت صدفتی نے بہت صباب کتاب کرے ۱۳۱۱ مص ۲۹/ ۲۸- ۱۱۹۲ یا ۱۳۲۰ مسر ۲- ۲۹- ۲۰ دیلے کلیے (ادبیات مسلمانان جلد > مص ۲۷۵)

ص 20س مغون وفات ١١٥٥ هد المع دميكن بقول جالبي ١١٥٥ وجدا ، حصد ١١٩٥ ما إنكات الشعرا ( ١١٩٥ ه) يي مرحوم لكعليه اور

المن ينم يوري مي ١٥١١م سال وفات به - ك. ي

ص ۱۵۹ - منظبرها نجاتاک ولادت ۱۲ درمضات ۱۱۱۱ ه (۴۰ فرودی ۴۰۰۰) - دیکن بقول جاکبی ۱۱ درمضان ۱۱۰ ص (۱۳ مارَیّ ۱۹۹۹) حوالد تاریخ میلد۲ مق ۲۹۱ ککسس بناییر۶ کسس بناییر۶ کسس بناییر۶ کسس بناییر۶ کسس بناییر۶ کسس بناییر۶ کسس بناییر۶

> ص ۱۹۱۱ مقیمی وفات ۲۰۱۰ مد ( ۱۹۱ - ۱۹۱۰) ؛ اس سند کاکوئی شوت بنین ۱ کام اعض قیاسی ص ۱۹۷ مروفیسر ممتاز حسین کی تاریخ وفات ۱۹۸ گست ۹۶۱ مراعهانی جائے - ( طاویج الکار اگست ۹۲۰)

م ١٩٣٠ نفاط احن كيلاني ولادت اساحه ويكن بقول تجيده مي كارت في وريع الاول اساح احرايم التوبر١١٨٩٢

ص ١٩٧٥ بر مشاار عن خال مشقال تاريخ ولادت يكم من ١٩ ١٩ ١١ ورص ١٣٦ بريكم من ١٩٧٨ ودوج بين ابراً ١٩٢١ ومجع بيد-

صری مهری افادی ولادت تقریباً ۱۸۵۰، ۱۰- ان کے مقتی ڈاکٹر فیروزا ہی کے مطابق مادی ۱۸۲۸ (مبدی افادی ، گویکھیور ۱۹۸۵، ص ۵) [وفات ۱۲ رنوم راتصل نہیں بلک ۲۷ رنوم ک سر]

معن من من من المرت و في و دراصل بعرت بور درباج سهو دراع من من من مرحق جند اور مبندنا تقد دونول بعرت بوري بيدا بوك -كرش جند نے روماتی رنگ دینے من شعوری ظلمیان كرے دونوں كامولد في نجه بنا دیا- واض موكر يوني وادې كثير پس نبس ، عق چس بے-مرس سر مرقی وفادت ۲ ۱۱۱ حسير كے ديوان چهارم نسخ محدوداً با دك ايك نوط كے مطابق اوا خر ۳۵ ۱۱ ه ( ۲۲۲ ۱۱)

ص٧٠٩- تناتي وفات ١١٩٨ ه - جانبي : قريب ١١١٠ (جلد ٢ ، حقر ا عم ٢٨٠)

ص 20م - نما درکاکوروکی وفازت ۸۸۸، ۱۰ مل بسیاحکتاب شاسکت د. کا اوبیات مسلمانان مبلیم من ۱۸۹۵ عطابق ۱۸۹۲،

ص ١٨٧٠ كارتشى يرتاب كوسى ولادت ١٩٢٧ء ليكن عود انعول تي دمستنا ويزين ١١ بولال ١٩٧٧ ، كلمى بيد-

ص ٥٨مه غيب اخوت عوق وادت ١١ ون ١٠١١ - ميان ميل ميده يم الير ١٩٠٠

مىدىد من من المنظر مفات ١٢١١ - معريك التاقع " برون يم وتيسفد بي بيا - دراصل معريك كابيلا نفط مرد بونا چايي يمي ١٢١١ حاصل بوكا اور عبى معريه موزون رب كا - ( عاشق لكصلوى كتاريخ بعى ديكيد كشيدة آه وبكفية نسيم بارنجال ١٢٠ ١١ ما ١١ تا ١١ - ١٠

ص۱۹۹۳ تظم طباطباتی ولادت ۱۹ رصفه ۱۳۷۹ هـ (۲۹ فیر۱۵۰۰) وفات، الحرق ۱۵۳۱ هـ (۱۹۷۵) ان که مقالنگار ترف رقع کے مطابق دلات ۱۹ رصف ۱۱۲۰ فیر ۱۹۳۳ می ۱۹۳۳ و ۱۹۳۰ وفات ۱۹۳۱ و نظر ۱۹۳۳ و ۱۹۳۰ و نظر ۱۹۳۰ و نظر ۱۹۳۰ و ۱۹۳۰ و ۱۹۳۰ وفات ۱۳۵۲ وفات ۱۳۵۲ وفات ۱۳۵۲ و ۱۹۳۰ و ۱۹۳۰ و نظر طبائی معیدرآباد ۱۳۵۳ و ۱۹۳۰ و ۱۹۳۰ وفات ۱۳۵۲ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳ و ۱۳۳ و ۱۳۳ و ۱۳۳ و ۱۳۳ و ۱۳۳ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳ 
صهه ۱۹ فرح تاروی ولادت ۱۸ رستم ۱۸ و کیم شوال ۱۹۹۱ه) سین اس بجری تادیخ کے مطابق ۱۸ رستمبر ۲۱۹ آگیے یہی تاریخ ڈاکٹر افغ اللاسلام نے بینے مقالے فوج ناروی محیات اور شاعری ۲۱۹ ویاں تکھی ہے۔

من ۵ ۵ سر <sup>د</sup> فرانحسن باضی ولادت پیم بولانی ۱۹۱۴، درشا دیز پیرخودانحوں نے یہ تادیخ درج کی ہے جو سرکاری تادیخ ہوسکت ہے میج ۱۲داکست. ۱۹۱۱ (ان کامجوعہ کلام اندردنم مکھنو ۱۹۸۳) ص ۱۵۰)

ص ۱۹۹۸ و نیز نتیجوری وفات ۱۲ می ۱۹۷۱ و ئیکن ان کے مقال نگار امیرعاد قلکے مطابق ۲۷، می ۹۹ ۱۹۱۱ نیاز ننج پوری دلی، دم ۹۹) ص ۱۹۹ صمح میدنیز کرکتار تیخ وفات آگره ۱۷ رستمبر ۱۹۹۲ و بیشعا کا جائے۔

ص ۱۰۰۱ - وامبر على شآه وفات سر محرس ۱۳۰۵ مد (۱۲ رستم ۱۸۸۸) - بیجری تاریخ کے مطابق عیسوی سند ۱۸۸۸ ، جا پینی چوم ۲ کا فرای پیل را به م ص۲۰۷ - وامق جونیوی ولادت ۲۷ فروری ۱۹۱۳ و مسیح ۲۰ ۱ را کتوبر ۱۹۰۹ ، (آیوان اودو ستم بر ۱۶۹۷ ۲) کمک نمان فرم ۱۹۰

ص ۲۰۰۸ . اومد کی وفات ۱۱۴۷ مد الميكن اس كى مفوى تحدير عاشقان سه ۱۱۵ مرك بهد مسدد فات نامعلوم -

ص بدہد ، وجبی وفات ۵ ۲- احرا ۵۵ با بائد میکن پروجی کسبرس کی تاریخ ہے - وجبی کے محقق ڈاکٹر جاور و مشتسلے مے کیلہے کہ وجبی نے 140 مارہ میں دفات پائی ۱۹۷۰ وقیل قیاس اللّاوجی سابتہ کادی وہل ۱۹۸ ۱۹۰ اص ۱۹۸)

ص ۱۳۰۳ و دادوسیمان تی فال ۱۰ مسیم سلمان تلی فال جوان کے پیٹے خلم می فال دلا نے کلعا ہے ( فیلی آئم ، مؤلئ و اور ۱۹۹۱ م ۱۹۹ م ۱۹۹۱ م ۱۹۹ 
 ص ۱۱۱ و ۱۱۲ - با دی چیلی شهری کاحال دوباری - پیلے میں مرف تادت والدت دی ہے - دومرے میں عنوان میں تنعی کی مجد خالی دہ کی تھے۔ ہے گ نام، سندولادت احد تماریخ دفات دی پی میکن دوسرا اندراج الفبائی ترتیب محرخلاف باشمی کے بعد ہے۔

ص١١٣ باشى وغتى فووقات ٩٩٠ او (١٩٨٨) - اى مستح يراكك كالم بن كرّ انداع بن وفات ١٠١٩ مد ( ١٩٩ - ١٩٩٠) - دوسرى تاريخ ميح ب جو خسس الترقادي في معى اددوش قديم ص ١٩٠ مي مكسى بعد

ص ۱۶۳ - بانتم على دكنى وفات ۹۱ (احد (۵۹) / أ بانتم على دكن نبيل ، كجرات كا ربن والاتما- الاك (يك مرنب كا تاريخ ۱۹۱۹ بي جس مداس ك ال آدر تخ تک زنده دبنے کا بھوت ملک ہے بہلی کی انگریزی تاریخ اور اوارہ کا اوبیات اردوحیدماً با دک تاریخ ا دب اردوین اسکاسندونلت ۱۷۰، ۱ و المعاہے -صهام - بالمحمى فريدآبادى ولات - ١٨٩٩ (٨-١٩١١) وفات ٢٠ جولان ١٩٤٠- حالدنفوش لا مورينرو فوى آواز ٢٠ رجولان ١٩٩١٠ فوق بي سندو كار بنوری ۱۸۹۰ (۱۸ سواح کلید لیکن جنوری ۱۸۱۷ و مطابق بے ۱۳۰۷ صرف سنجده خاتون نے تاریخ ولادت ۸ جمادی افثانی ۱۳۰۱ مداورت و زات ۱۹ چوال ۱۳۹۳ دى ب- سنجيده كى تاديخ باليقين مي بيد تاريخ وفات مي بغدروز كا فرق رمتلب -

ص مهام پربیلے ہدایت دہلوی، بدایت افتُدخال شاگردِ دزد کا انداعظہ، اسور کے بعد بستیخ بدابت اللہ بدایت کا- دونوں ایک ہی ہیں- سندولادت صرف دوسرے اندرائ میں ہے ،سندوفات ۱۲۱۵ مد (۱۸۰۱ مدرون میں برمیکن جمیل جاتی ہے ۱۹۱۹مد لکھاہے - (مبلدم ،حقدم ، ص ۹۱۸) ص،١١٠ يوسف مل خال سالارجك ثالث ميكن اندراده ص هه الح سطابة يه سالاد جنگ چهارم بيد ميرانديال ب كرير ثالث ؟ . تقص

ص١٨٦ - يلوم ولادت نهتور ١٨٨٢) وهات ١١١ع إيريل ١٩٣٣ - ميكن على كوره ميكزين ٩١ - ٩٠ و يل ولادت ١٨٨٠ ، وفات ١١.١ برل٣٠ و بنجية فاقو

فريمى ولادت ٨٨٠ ويل ميكن مولدكا مدهر صلع جعانسى لكعاب-

صههم - مجاوروسششٹ ولادت ۵ رجون ۱۹۲۰ء ، میکن انھوں نے دستاویز میں وائے کیا کہ سرٹیفکٹ شاریج تاریخ درنا ہے، میس تاریخ ۲۹ رستمبر ۱۹۲۰ بسید تاریخ وفات مرجوری ۱۹۹۳ برهای جائے۔

ص ١٧٨ . ايم جبيب فال ولادت ١١ جولال م ١٩١٠ ومتاويزهي اضطلاف ماحت ككريد سرفك طل كافست ميدامل تاقع الإجولال ١٩١١ وي-ص ۲۵ م - تارا جرن رستولى - ولادت ١ من ١١٥ - نودانفول نے مجھ لكھاكد مح تاريخ ١٩١٦ جون ١٩١٠ يے-

ص ٢٧٥ - درخيد من الدين المركة المناف المناف المناف المناف المنافع المنافع المنابرة موتا ويي كس القب كما والمنابرة من المنافع المنابرة من المنافع ا ص ٢٥٥ سعادت نظر كي سيسيفي و الكهاب كر عرصادت على خاس تاري نام بحب سعم ١١٢٥ و تكتلب و وفات ك تاريخ ٢٠١٠ و ١٩١١ و تحق ہے۔ ومش قسمتی سے دریتا ہ بر ال کے وداوشت صالات ہوج دویں ۱۰ ان کے مطابق وہ ۲۰ ہماراتی ۱۹۱۷ء کوپیرا ہوئے۔ تماریخی نام سے ۱۳۲۳ اے برآمد بوتاب (دستاويزم ١٨٥) مالك دام ماحب نه ١٠ مارتع ، ١٩١٤ وكوتاريخ وقات لكه ديليه ونظرك مطابق تاديخ ولادت بيريك بيهي درستين. سهر ۱۱ مارې ۱۹۴۹ و آنې په جوميمي تارتخ دلادت په - گويا انرانۍ " وفات ۲۰ رمارې ۱۹۱۷ ۴ کومکر" ولادت د ۱۹۲۷ و ۱۹۲۲ ۴ بونا چا بينه تصا-

ص ۱۹۸۸ - تماضی حبرات تنار-ولادت ۱۵.جولاتی ۱۹۳۱، - قاکلوعقیل کے مطابق ورفودی ۱۹۳۳ اور مختوتاریخ ایجب اردو الأآباد ۱۹۸۳ به ۱۹ يهي على كريد ميكزين ١٩٠ - ٩٠ وص ١٥ ير-

صه ۲۷ مکانم علی خال ، ڈاکٹر سے تذکرے کی اٹنا عش تک موصوف واکٹر مذیقے ، ابٹیں -

ص ٢٠٠٠ - كفترا للكور ولادت ٢ رجون ١١٩١٠ وفات من ١٩٨٠ وملكي أن اختر يح مطابق ان كافلادت كدوري روايت يم فم ١١٩١٠ بعد ص (۱۱۹۲) سنجيده نفرسد دفات (۱۹۹ و كلماس ليكن يه غلط بيد متى ۱۹۸۶ و تعييري -

ص ١٣٠ والكر وسنين ارج وفادت ١١ كور ١٩٠٠ بيكن وسفاء يودر فيدانون في ماريخ وارد ١٩٢٠ ورج في ب-ص ۱۳۱۱ رامیندر بهادرون کی تاریخ والدت ۳ رجوان ۱۹۲۴ ورف و وستاویزی پهوا ۳ رجوانی ۱۹۳ و چهی کی- ان که بارعین ایک كَنْ يُعِيرُ الْمِوالْولْ لِي الله وولا من المعلى والمعلى والمعلى والمعلى والمعلى والمان من المعلى والمعلى وال White are we have the many of the

پڑس ۱۳۲۱-ملات الدین بیزکو جائنٹ ایڈیٹر دوز تا دیسیاست حدر آباد مکھا ہے۔ میرے علم کی مدتک یہ مجی بنیں ۔ وہ سکر ٹیریٹ یں ایک مرکای اخریجے۔ شایداب ٹاکٹر پوٹھے کیں ۔

مندرج بالا جائز سند اعازه بوتلیه کرید تذکره ایک عقی کاکارنا آرنبی سلوم بوتا ایک جا مع کاکام معلوم بوتا بید جب سی می کسی کتار بادار آ و و فات ملی است انک میا بچهان پیطک کی مزورت نبیس سمجی - یدا حتیا هی کاید عالم بسی کر ۱۳۲۱ کرد اغذاجات بین حرف مهم کی بخزار کا اشاره کیا ۱۳۰۱ اندا آبات کی مدن مهم کی بخزار کا اشاره کیا ۱۳۰۱ اندا آبات می بیدا و قالت ایک دو مرسد می منطق اواطاعات ای بید کسیاست مواحد که محت اور میتیانی کے نوال کے بلعث بوا - فراکو مسید محد عقیل نے فراکو اعجاز حسین کی مختر تاریخ اوب ادو میں معتدب ترمیم واضاف کی به ایک معتبر ایر این می تارکر دے - میں این کابی جی اسلسل که جو اور اضاف کر کے ایک معتبر ایر این می این کابی جی اسلسل که جو اور اضاف کر رئے ایک معتبر ایر این می متارکر دے - میں این کابی جی اسلسل که جو اور اضاف کر رئے ایک معتبر ایر این می متارک کے دور اسال میکن اور دور اسلام کارور اور اسال میکن اور دور اسال کارور اسال میکن ایک معتبر ایر این می می دور اسال کارور اور اسال کارور اسال میکن ایک می دور اسال میکن ایک مودر اس جو اور اسال میکن ایک می دور اسال میکن اور دور اسال میکن اور دور ایک دور اسال میکن ایک می دور اسال میکن کارور ایک ایک معتبر ایر ایر می در ایر کارور ایک کارور اسال میکن ایک می دار ایسال کارور اسال میکن ایک مودر ایسال میکن ایر دور اسال میکن ایک می دور ایسال میکن ایر دور ایر مورد کارور ایک ایک معتبر ایر ایسال میکن ایک می دور اسال میکن ایر دورد کارور ایک ایک می دور اسال میکن ایک می دور اسال میکن ایک می دور ایسال میکن ایک می دورد کارور ایر دورد کارور کارو

كآبى تىلم خاميولىك باوجوديدا عزاف كرنا بيوتلي كراددويين اس مستم ك واسكه اورؤن كتاب بين كسى تحقيقاكا ركواس سع مغزنين بوسكرا ميي

## جديد شعرى اسلوب مين ايك كامياب نعتيه رزميه

# لم يات نظير في نظير

سوری م ن پرسستری حنب بهرایجی ست:۲۱۲ صغات ۲ نمت: سو مدے

التجوكيث نل بك باورسس مسلم يونيورسنى ماركبيط ،عملى كرهيه

## CRESCENT ENTERPRISES

B:18, KSSIDC ESTATE, BOMMASANDRA INDUSTRIAL AREA, BANGALORE - 562 158 exting III

With Best Compliments From :

ARIF IQBAL



**CALCUTTA** 



#### MKT VALVES PVT. LTD.,

MANUFACTURERS OF INDUSTRIAL VALVES

PLANT: B - 107 / 108 INDUSTRIAL ESTATE

- HUBLI - 580030 ( KARNATAK )

PHONES: 352640 - 53445, 53547

FAX: 0836 - 3501940 / TELEX: 0865 - 337 MKT IN

The state of the s



# MELROSE BREAD & BISCUITS

#### **REGD. OFFICE:**

BLOCK NO. 5, Ist FLOOR, MALVIYA PUSTKALAYA, G. T. ROAD, ALIGARH - 202 001 (UP)

FACTORY
G. T. ROAD, BANNADEVI ALIGARH.

#### **PHONES**

- OFF.: 20471, 25670
- D FACT: 28666, 25772

## ARJUN MOTWANE CIVIL ENGINEER & MANAGING DIRECTOR

#### **MOTWANE ENGINEERS**

**★ENGINEERS** 

**★ BUILDERS** 

URBAN DEVELOPMENT EXPERTS
CIVIL ENGINEERING CONSULTANTS

OFFICE: 412 - METRO HOUSE MANGALDAS ROAD REGD. OFFICE:
5 & 6 CLOVER COURT (ANNEXE)
21 / 5, BUND GARDEN ROAD,
21 / 622188

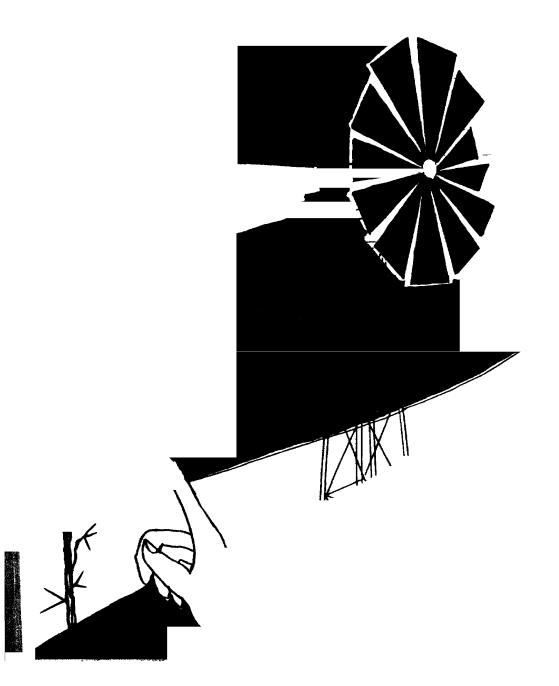
**ECONOMY CARETAKERS** 

## LUCKY INVESTMENT

FOR
SHAERS DEBENTURES
AND
OTHER INVESTMENTS

WEST PATEL NAGAR, NEW DELFH - 110008

1048 - 10 X







## ترقی پسندی سے جد ید یت اور نئی دانشوری

### افتخنا وإحاه وصديق

ے تھم کاروں کوهو یا نظرائد از کیا جاتا ہے۔ بزرگ نقادوں کے اپنے اپنے مخصوص موضوعات و مسائل، علاقے اور شخصیتیں ہوتی ہیں پی جر اتی پشد دیا پشد پر یہ گل کی شغرط۔ پھر جو بھے فکار جاتا ہے دو مکتبی نقاد وں کے رم و کرم پر ہوتا ہے۔ یہ حال تو بار ہار قائم ہویا جائے ہیں ۔ یہ دینے کوئی نقاد اپنے منصب سے جہدو ہر آئی ہیں اسے مہدو ہر آئی ہیں اسے مہدائل ہو سے ہوگئے ہیں ہو سکتا کہ بخصف بھتوں پر کیوں لکھا جائے زبان و اب کا مشتقبل توشیح تھا کاروں ہی ہو دو ترام الل ہی نہیں دائے مہدائل ہو ہو ہو گئے ہیں ۔ کان کو جھٹا کا مشکل ہے۔ دو مرام الل ہی نہیں درائے کو اس کو ایس کی ایس میں وہ گئے ہیں ہو گئے ہو گئے ہیں ہو گئے ہیں ہو گئے ہو گئے ہیں کہ میں میں میں ہو گئے ہیں کہ بو بارے شکل کر کھٹا کارجو بہت خاصوتی اور میٹورنگ کے ساتھ کو شکس ہو کر کام کر دے ہیں ، ان سب کے بارے شرک کل کر کھٹی جائے ہا کہ ہو ہے جو اسے اور بی کی سے دو قائم ہو ہے ہو گئے گئے ہو گئے ہو گئے ہو گئے ہو گئے گئے ہو گئی ہو گئے ہو گئے ہو گئی ہو گئے ہو گئے ہو گئے ہو گئی ہو گئی ہو گئے ہو گئی ہو

واضح رہے کہ خاکرے کے سا رہ سوال کی سال تمل لین -۹،۱۹۸۹ء می و تیب دے گئے تے لین یہ سوال و ت کے ساتھ تھ نین ہو گئے ان کے جو ابات کی د صند الکی اور پہر اور تھ نے اس کے براہ ہو گئے ہاں کہ اور و ترق کی اور و ترق کی ان کے ابات کی د صند الکی اور پہر اور تھا اس کے براہ اور اس کے براہ اور اس کے براہ اس کا میں اور پہر کو اس کی اس کی براہ ہوگئے ہوئی ہوئی سے کر دو گئے اور و ترق کے براہ اور و ترق کی براہ کی



#### .عری / عرقه - آولی

قام کے زیر ترقیب ہم حوالادواب کر تک ویک خوص ادی فی کے کا درج زیل سودوں کے جاب کا حقاد کا حاج زیل سودوں کے جاب کا حقاد کا حاج زیل اور کا خاب کے حقاد کا حاج کے اور کا خاب کا حقاد کا حاج 
ترق لیند تو یک کے زوئل ، وختراکت کے بحران اور جدیدیت کے میکراوا کے جد اب کن تنزیوں ، روٹوں اور رجا یا سے اسکان ہے یا یہ کہ نی فیل جر ۲۱ ویں ہدی یمی قدم رکھا جا ہتی ہے اس کے لا اب کیا ہم ؟ یا یہ کہ ادر کی نئ فوی دبایات کا امکان ہے ؟ -مرج رہ میں دادی ہورت طال یمی آب کے افراکو کی کشکن ، کوئ کمن

حیصه وقارآپ کونا جا بچے ہیں ۔۔۔ حالیہ برسوں پی کوئ تا بل فرکرشزی یا اٹائوی بجری ' شکیتری و محیقتی منا ب رکوئی امدنئزی وُ (حسکا بی محقاب جی لے ?پ کو ان طرف مترہ کہا ہو ؛ چر پفرسموی بر امدیسی پسر ?پ کوفکسنا چا تچے ہوں ۔ پفر جا غدارانہ کلہ

معرومی میں آپ کوئی علم کاروں کے ساں اسکانات مغر آئیس [بکو شایل اردوالے اگر حکی ہیں] آپ کے خالیات کی معیاری لوی رہا کے سم تعیور کیا ہے! ان دؤں آپ کو ملی ولدی معروفات کیا ہیں! -

ان دون آپ برخی دموہ سودی پنے تا بڑات حادارسال بھی کا س

عرب نازمنر س

> خادک ج عراددد لوب عمر یی رجایی تشریح بر مرجان ۱۹۹۳ و ای سلم حاث کا اختیار دیجے کے

> > SHAIR-

Post Box No. 4526, Bombey-400-008

# ترقی پسندی سے جدیدیت نئسی دانشسوری





أفاق صديقي

تبدیلی قا نون فوت به بغول هامراقبال جوتهاریش به جرب نه بوهمایس به که کرت موانه " ترقیاب ندیم کیریماری ادبی ارتخ بنی بڑے دور بس ندائج کی حال دی اس تو کیسکا دوال انتها بسیندی جایرانه میاست کاری اور علی خوه بازی کے سبب بوا آنهم آج می بہت سے اہل قام ترقی پیند کوغ زر کھتے ہیں البتہ ترقی بیسند تو یک کاوہ دور بودع ہوستایہ سے میسک ہاتھ راوہ تواب لوٹ کرزتنے گار

اشر آگیت کی پوان کواگر یوایس ایس اکه که انتشار رمی کی مبایت قاس که اب کی خاص طویل نیرست به گداشراکیت ۱ انقا) این جین پی می قو زنره و با نیره میرم میرا خیال ب که برای کی این نصوراشر اکیت کانبیری افراد کلید بولشوات مادیم اندها ادر بهرے موجلتے میں جھیلے کی سوسال کی تاریخ اسلام می کو دیکے لیجے مرافر کران کی آزہ ترین شالیں ایکوئی مسلمان ریاستوں میں لی جائیں گئی مگواس کوان کا الزام اسلام کے مرڈ ان فعلط برمکار

نغیب معیدی الودیجانات ومیلانات که امتا بسیلی داشته جمایی. عکومتوں نکستم ابل جاد کے افرحمیسر و داخلی ہیں جرب ان افعالیب بلتے ہیں۔ معالیت المتعمولیات کے افعالیت ورویاں سے دیان کے ذریع میں آئی ہے تحافی اگروائش ایمی میں موثمان بالنود اوٹن خال معا 35 Jan 180

اشری دون می می از این بول قرامیوس مدی کی عوی بھی اور وجدی می آخری می این اور با دون می این اور با دون می این ا می مین کار بی می می می می اور وقی دواخ ایا ع می مانی از ات ترافتار موان جداد و داد دو اور دابطی صبیرترین مهومول نے دب معدد از میکن کور می ترکرد ایس فیرست او دور این داوب نے جس کر مُوم می میٹر منطق میں این حکم بنالی ہے۔

حب مک روشنی فکر د نظر اق ہے ۔ تیرگ لاکو ہوا مکان سم راقی ہے

موجودہ علی وادبی مورست مال سے میرے اندر کوکشکش اور گھٹ پردائو تی رہی ہے اس کا امل معبب بھتیم ملک کا لیہ ہے جس نے انتی سے اس کو انگل کردیا۔ تو گھٹ پاکستان سے میری وجوان کا جوش وخردش بی وابست تھا۔ اسی جوش وخردش ہے میک سے اس اب ال بہیں اجبال بہی اور وطن عزیز کو خرا در کھنے ہو جو رکیا۔ بڑے واسے اور بڑے حوصلے تھے۔ بھی میصلے علی برس میں اور تواور علی وادب سط بر ملک خلاواد میں جو لوٹ بی ہول کہے اس سے بڑی گھٹ رہتی ہے۔

م حفرداس اورش سے جو اور ش ہوعلی واحسنسل تی "،

ہا دامواخرہ تعیش لیسندی کا نہاکو میبن الیا ہتا ہے۔ جاگیردادی اور سراید برسی کے فروغ نے اہل تعم کومی انگنت فریب کاریوں میں آبکا کردلیسے راور صال بیسے کم

رايمان فروضتندوچ ارزان فروضتند ،،

إوب بح بهرومبوس ك دفندن برعم موى تعداد منا نقت رايكارى الدسطى مفا ديرسى كايلاب.

را تنی بداری مواستیر حریت نیچرامنا و کرتے ہیں جمال سے طور موانیش جگری سے جوالے سے جورکہ جوگ اس وعرف کے ندم تری اوراک سپوت ي در ادر است موااب مي الك ايسدانسان عائب كوك اندي جاب وكول كوات مى ان كے قدم مال يو د كيم الح كام الكتاب ا تورشيدما مبكا وزي رمى بهت ديكش اورا تراميكون ابنول في اين كاب وخشك اورب مره مهاحت يجار تصب كهابول ك دايت

سے کلیلہ یضاند بدوشوں سے بالشاد گنتگویر او برجست مکالے انفول نے سے وہ ن وی کھاس طرح بیان کردیے کے محروفیال میں مثلايرا ابنول سنيجب المحسفان مازموش جرگ سيست سوال كياكرة محسيرة كابنا گرگوں بنیں بللنے اج کی شرح اب دیا ہ صاحبہ احب م میدا ہوتے ہی اور رہے جب نیس ہون جب م رحلت ہی ویکھے قربنی مجروت <u>ت</u>

ں گوک بات کرتے ہو ؟" خور شید قائل خان کی برائن مطالو کِن ب مِتباس بھس احمد جمیبرزی بٹیبل موڈ لاہود سے نظائے کی ہے۔ ۲۱۲ صفون میں تناس ہے۔ اور

ف تحقیق کا روسیس تا زه کاری جرید صیت اور عص آگی سے محاف سے بڑے امکانات موجود ہیں ۔ مجھے تو کورٹری نے درشات بررشک آیا ہے کھے تام کا رہ ۔ ابن اعلی علیقی صلاحیتوں کی بنا را بحر کرساستے اُسٹے اور مہت سے ایسے بھی جونسبیٹ گئر کھنا ہی ہیں یا یوں کیے کرارب طفول میں ان کا نام نہیں آیا ۔اس ایں کا جام جی ہے۔ اور ہی اکرشٹ کے مشیر بھی افسیا توی اومب وورشوی اوب میں نئے تحکیق كامول خيخقال تسدر إصلف كم يص ان كاعراف مروه ال قم كرد إسب جوادب كابير فستديا بذبها بور بكرو ارخ ول اوروس حيال بورتام كمانا ادرمثالیں دینا نی اونت ککن نہیں ۔البتہ چندجاں مُکِ شَاعَ دِن کے اسٹھارحا مزہیں ہو تجھکے دوٹین برس میں اجا بک اس دنیا سے انصت ہو گئے زندنى بيارى بوارك كواكراتنى ملاً ل محمون سيحاؤن وزنده نهيس رسب ديية أنسول كاريا جلانے سے نندگ كى سىرىنىي بوتى

چاہے اورشایس آدکم نہیں مگڑفی الوقت ان کا پیش کرائکن نہیں۔ رہا معیادی ادب رَسِلے کا تفوّد و میراخیل یہ ہے کواس ووڈمیر معیاد کے فتی تن کا مسکر بڑائیڑ ھاہے۔ رجِقے بی ادبی رساے زندہ ہیں ان کی ڈندگ کو خدا سلامت رکھ سب معیاری ہیں۔

میری علی دادب مصروفیات کچھ یوں ہیں کہ ایک ڈگری کا بے عمد اردوادب بڑھانا ہوں تبسرے ببروب عادات کے دیڑ پوٹیٹ درک ے سے تہذیب اِنسان کے صغر کیروزا ﴿ دونچ کھما ہوں ۔ اور اِت سکے تک تقیقی مطالد کر نابڑ اَسب بھی کھی موڈ ہوتاہے توکون نظر پایشور كهديقا مول. أيكشعراً بلى الدُّقَاد مُن كثَاعَ كُن نذرب.

تعیرین پرنیس اشکل ہوا کون کس کی دا ویس حائل موا





أداجعفرى

تقابسند تو یک بھادسے مغروادب کا بنایت اہم منظ نامر دیجاہے۔ اس نبایک پورٹ سکوا حساس وا فہاک محدود ردیوں سے نکال ورور كريرى نذكى كواس كمانيع ولياليوا مياول كماخ يستغ إوريسك كالتجدوط ادب مياست من وتهي تيكورشاع إوادي إيا مهاسي نؤيده وديستكي جي دكتاب راول ني مبدكريا ماج العاقتهاوي

or white

بين والمرق المراق المرا

بکیسویر مسی میں قدم درکھنے والی نسسل بھیلے تج بات اوراپنے خواد دسک روشنی میں کہنے آئیں خود وضع کرسے گئے۔ ہیں ان کے لئے پہلے سے بچھ فئے کا کھڑھ لمارترپ کرسٹے کی مزودت ہمیں ہے ۔ بال کیسویں صری کوترتی نیرپیر حکول کے سنے خصوصاع کمی دوشنی عام ہونے کی صدی ہوناچاہئے۔ موجودہ ادبی اورعلی صورت صال سے معلمتن ہوں ۔

معانی برسور میں کئی قابل ذکرسٹوی افسا ہوئی تنفیدی اور تحقیق تھا بیٹ سامنے آئی ہیں مگویر ٹی انحال ایکٹی کماب پی گراپ کی راورو مشتاق پیسی کی تھینعند اکب گرہے۔

شنق تخلیق کاروں کے میال نہایت واضح اور روش امکانات نوا تسدیں۔

کمی ادبی در الے کے بھیادی گواہی اس پس شائع ہونے دان مگارشات ہوتی پس شاعری اضاد اور صفایی کا انتخاب اور اتن وین استظری بھی کر دساد بھن چندنا موں یارمجانات تک ہی محدود نا دہے۔ ناموداد میوں کی تحذید تعات سے ساتھ نے تخلیق کا دول کی قریریں مجسی معیادی اوبی دسالے میں شامل ہوتی ہیں ۔ جس کی ایک شال خود دسال شاع بھی ہے ۔

کی وصلافران اورندیرای خروری سے دیں جی ایک پورے عصری نائزگ دونوں نسلیس می کرتی ہیں۔ بریون مان کی رشری میں میں اور ایس میں ایک پورے عصری نائزگ دونوں نسلیس می کرتی ہیں۔

السيكل بنا بالخوال شرى تجوه مرتب كررى مول والدميرى خوالا ست جي تحيل كرموا مل عن بيد الماده بمامع وف مول





### ايمرحمالعلوى

نی انحال ادب میرکی معیادی انقلاب یا جرایاتی تغیر کا کوئ ارکان منبی سے کیونکوا دب عو گاس وقت آیک نی کووٹ بیک ہے سما شرک میں قدیر رجا بات کے خلاف انقلاب مراخل ہے ہوں اس سے اکسویں مدی ہمار سسے کی تتم کے ادبی امکانات اور جھانات کی خال ناک کریگ ایمی اس کمن یمی قطیعت سے کچھ بنیں کہا جا سکتا ۔ ہل آنا تو اکس طے ہے کہ ادب بر حمایا ہم ایر تھی دیفتیتا کھی آسف طسف مکت ادب طوفان کا میش خرصیے ۔

میمن برمال بداوداس کامب محتدادب که تقاض سے انوان کے بعد جدیوت کی بدیاردہ ایوسیت کی برای ہے جس نے مالمنی قاضوں سے انوان کے بعد جدیوت کی بدیاردہ ایوسیت کی برای ہے جس نے مالمنی قاضوں کے برائ اور برائ میں کار برائ اور برائی کے اس میں برائ اور برائی کی اس میں برائی کی برائی کے اس میں برائی کی ب

WELLY INC.





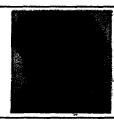
## اصغرعلى نجيبناثر

تقايسته وليك والما العطاعي ومي دماية مي مدود من إيامًا يوزك الدمائي والمعددي وسيانك دوي المواكيت المرا المان يرع المان المان المراج المان ا تعلادة الفيانيان يوسي الساق انسان يم توق ب راك انسان كا ودرب انسان كا إقول استقال مو الى تركيب فلا يك زعك کی پیر کیک تا تا اول کا مستای می ایم و زندگی بنایوں پر سائس یہ ہے ہے تا تا شوں پر ابر ت سے کہ زندگی انداس کے مرود المست نے موسے محید و ندگی کی فرورتی اے ناشکیس منٹی رہی ، دندگی مشت قدرول کی بنیاد برحس شکل مرم می نیا نظیر و المراسة و المان المن المن المن المن المراك و و و المال الماكم و وتى الله المراكم المركم المركم المراكم المراكم المراكم المركم المراكم المركم المراكم المراكم المراكم

عالمية برمول يركم السي مدائنة والماري والماري والماري النساذي تخليق السيراتي يوش نيق المرداد بفرى اخرالايان عجمة المعربية الدومي الى واح ببت اليصاف اذ ظار بدا بوغ - جن ي سود بمرسى المرسى جند اعتمت عبداً ل مروا المعرفة المراجلة ل الم دغیره کا تا و مرتاب میکن کو ک معظیم نا دِن لگار بدلانین مو ۱ به بماری مرتمتی ست نے سکنے دارے ماری توج مرز دل کرانسوس خرر کامیاب جورت می بین این وی با سرار ادب تخیق نین کرستے میں۔ ادم مجھ اضانہ نسکاروں پی جرگندیال سرنید برنکاش سام بن براق دغیر ہ سبت بہندایں برمدوغ ل میں حق تغیم کانام معتبرے میں مدید نظریں اخرالا بان کے بعد کرئی ایم نام نظر نہیں آیا۔ او دوشام ی عز اول ک محدود وکرده گئے سے ۔







دلنوان صد<sup>لق</sup>ی

مودرے کامان کے نیے کی بی موسے نیائیں ہوتا، اِس طرح کوئی بی جیال اور کی بن جلنے بود کی طور پر کھی مشا جی ٹین مرد رہے کا اسان کے نینے کی بی موسے نیائیں ہوتا، اِس طرح کوئی بی جیال اور کیک بن جلنے ہوگی طور پر کھی مشا جی ٹی يت رتف ب مذفر يك بوا مرزاكيت بو كرمدرية جرا يات كاسكل من بميشد دي كار

نوی منی برات بسندی بڑی ہوں شے ہے اِشراکست بی نی<u>ف</u>ور نے کے حقوق میں مسا دات شرکت کے مغہم میں ہرمولیانساگا معتقد حيات بنا جاسية - اود الرحديديت لامطاب وقت كم تقاضو لكو يوراكرت رمناهي وكونى برى بات تبسي مكن زوال بران اورتجراد و المان و المان المربي الله معدود بني من على البيل البيل المربين الألك عن المرايد دارى معامثر في نفاع ما مي دراسي كموزكم ر المنظمة الانتشاكية بي مادة برستى مقد شرك كالمعينية ومحتقب راشز اكيت كاصلاد المصارع خلات بنادت من بحما الموق حياب بھی جما ہے۔ بھی جما ہے۔ اور استراکیت الام یا تواس سے ہو میں ہی کوان میں مفاد پر ستوں نے عدل مہیں ہونے ویا۔ ناچرجوش میں اعتقال کو پیٹے بسب سے بڑھ کردن کی نیاوی کو یا دریت ہوتی رمر ماید وار درسے ابس دینا کا وٹا ہوا مال بھی تقداور فرجی تنا کو قا الم رکھوکونکہ کو ہوئے۔ زیروں سکتے تھے ،اشٹر اکیت کے بس کا یہ مقاید نہیں تھا رخصوماً دفنا نستان کے تجربے بعد در المیداری اورامٹر اکیت وفاؤں الوپ يَسَدِيكِ رَاعِلِ اصَانِي المَرَادِسُمُّا الفيات بِرِمِيني امن تَبِي كَمُ القرورِين فكر احاد با بي كُو فروش وينصيحي المِل المستام ينطيك يُحد ادود اوید ادر ستراه فا سرعها مرب ایشاری تهذی ساشی اورکسیاسی در از تاکون شافو کا صفر بین و ال دوالید عالى تافولا ووي ان ك يخ عوى مريات دون ك تفاعل معيم العياسية ين بدا بون في المعدود وداد فلان إلى الدهائ والد من العالمة المريطات الايل رمني من على والدري المناس العندية والمعادة المناس الموات المنطوع المراس

- COLON BEE

سع يغلطه كاشترت بي كمي تومكنست كى صريك.

دینے کا مٹورہ اس حیّال کے مکاس میں۔ ۱علیٰ اللہ نی احدار کا نعشنہ میں موری حدیدہ ہم بنیادی اصول زندگی کی شکل میں قر اَنی احکام سے بہتر کہیں نہیں ل سکلہے۔ ۱ در بنرل سکے کا الف اف برمینی امن وامان مسجی حریث ِ نکر اللہ ان اقدار اور امداد با ہمی کی فضا قائم کرنے کے لیے انہی جو موجد عدم حدم

یں نجاشہ ہے۔ ہوں انسانیت کے ہے۔

اندائی کسل کا ذرصب محدان اعلی اضاف اقداد کیجیمی ادراک اور تجزیر میس کھیا ہی اورسلیقہ سے جملہ اضاف تخدیمی ان کا انہا دکریں بنی عصری وہریا ہے، اب صاف تر انداز میں اجری ہیں۔ اشتر اکسیت کا نکری اورسیاسی تا کلی نے بچر وقت کے لئے ایسے حالات بہدا کہ دیسے ہیں رکڑوام کی سط پر برایہ دادی اوراس کی جمیٹ دورج میسی امران مزیر نگ مائی کی سکن معدی ان سے سراری عام ہوگ کسی نے نفر پر کی مائی کی مواجدے کی بھریا کے تیارت ہیں جن سے ملا افراک بہت بہد علم برداد ہو بچے ہیں۔ اس اس حنگ سے سٹ نے نما فر برسط برکھل دیسے ہیں ۔ اکسومی صدی کی نئی نسلیں انہی جدیات کا سامنا کہی کی دن نسل کے سوئی ہجا ہ جواب ہی ہے کہ اس ایک حت کو دنیا تل ش کر رہ ہے ۔ اس کا موٹر انہا دکریں اس ایک می اور واہ حق کا انہا کہ کرشن بہاری توریف نہایت خوب ورتی سے ایک حق اور واہ حق کا انہا کہ کرشن بہاری توریف نہایت خوب ورتی سے کہ اس ایک حق اور واہ حق کا انہا کہ کرشن بہاری توریف نہایت خوب مورتی سے کہا ہے ۔ ان کا بنا عدید خواہ بچھ معمودتی سے

حَق بِيْف يلسُف توح زرب حجوث ك كون انتهاى أبي

میکن ات برحمسے ۔

جیدا کریٹ اوپر و من کیلے موجود ملی اورفق فضا کا متاز ترین خام و فکری اخلال ہے۔ اوی استراکیت اور مراید داری دونوں دوال فہریں ۔ اوّل الذکر نے معتقب سیم کری ہے ، اور فان الاکرے مکے گئے ٹیک دیتے ہیں۔ یکی سربایہ وادوں کے بنعی میق میں مراب داری کی تع کا احساس برام کیا ہے ۔ برخواب خرکوش کرے تک ذفرہ دیے کا کی خرنہیں۔ جارے لیکوں (برمنی میں دوئ میں مراب داری کی تع کا ایک بھی فیان انداز مان اور اس اس اور زمن کا کا فیتر ہے اور اب تک تا انہے دفاع م میں میں میں سے اور اب کا اور اب کی ایک میں میں میں میں میں اور اب

، اورجلها می افدادیمی ۔ میکن راعزی مرایخ سابے کے ان میوگوں پس خاص اتعل بچل مجہ سے ۔ فیرنیپنی سے احساس سے بڑھ وركون كشعكش أفرمت ersss اور كفش ادرك بوسطة بي يعنيت ورافهار كالاب ي ارودا ويريئه اورشوادسكسك ميراا ولى مشوره يرمي سب كوليني ايني ملول يرخ تنف را؛ نوب ورنفرات كما حال فرادسك ساخ ن اور افظال برجهایش اس این دین ک نفیلسے علی اوب میں ترق مرکی . بے نہایت اورا خرص آزادی نوکو واکھار ہویا تعلیدا ورسکر نقیری اس میں مرتع افتصان ہے جہلی ماندھی تفکیدا وردواریت سے اسرمیں اسوری کے اعتبادیے وہاں دوسری طرف مسیا جدا کہ פיס ביטות צומו אוניים ללשונונ בבקות ובים בנישו לישונונ בבים می کزوری ہے۔ دن دونوص دوسے میان اعتدال کیسے ہو . میری کشسکسے۔ اور اعلی انسان اقداد کی فردنے موٹر کیمے ہوئی کرب سے جس الله دكرنا جا شامون. بم بمى وان بي مشكل كو مسلابيب كاكيا واك دو مری شدکت بدید کرن عصبیت جو بچیا چند برسول میدا بعری برب ان کاازالدیکیے بور شروا دب کاردل اس معاطر مین فاہر ے کر ہمایت اہم ہے تبیری محمل برہ کر اصل عقیدہ ' جہان اور علی کے درمیان جراو ٹ رشنہ ہے ، امی کو ویانے فراموش کر دیا ہے اور ا یل کوزا دغی عمل کوماص مور برمغربی دنیاس غیر حزوری امیمیت وی گئی ہے ۔ یہ والساب دنیا کے کونے میں عمیل بٹک ہے ۔ اردان می جومیاؤنها دیے دھول ترام نہری عمیاں اسسی غیار میں ایس بر برد اور کافعا برے بڑا دخل ہے ۔ بہ وسال انشر میک مغرب کے سروادب كامنا بداور تقارم أن قرقرل الايوة المدير إلى إيراس تقارم مي سنروادب خود في كالوربائ ما ين كي يم خود جونك س حَدِيان نفنا بس مانس نه رب بي ربي بماري هن يب حير كا فهار كو العابية الك اس سوال کے جواب میں سب سے بیلے المس نے وتریش حقیقت کا مشرف ہوں کرشماتی امریکیہ سے بنجر ماحول ( کم از کم اردوا دب کے حوالے سے میں ہم مک بہت می ادب کاوشی اور مطوعات میں بہنی یاتی ہیں یہی دجہسے قابل درجوے مہت سے ہوں کے لیکن بن کم انتخال اوراعلی رید ہوئی کہ بہتے ہر سر سر بر تر برروز در اور کر اور کا اس میں بہنی کا بی جس کے درجہ سے ہوں کے لیکن بن کم انتخال اوراعلی مے میٹ نظر مرف بن کا بوں کے ذکر براکتفا کرا بڑے گا۔ اوّلا انتمارُ سیم (شیکاگی) کاغزال ہے بنس میں انجی شام ی کے فاص جوا ہرموجرد یا آبرل جمسروت سے میں ورق مک اکٹرانشا ٹا عرے صدیات اوراحسانیات کی گرایٹوں موصو عاے زندگی کی بینیایٹوں، ہجہ اوراسوپ کی ندرت کی یا دولائے ہیں۔ انتخا داس اجیم بی کن لاد دوائرتہ بن کے بیر اُر رسمی تعرف کے "غرال کے نے بھی ان کا بیسٹردہ صائب ہے۔ توريب ساء كان كيط على يرب فزال مي داسة بول مح شري كذر لب غرل برفيدن ملك مكر محت اروموى كاير سوب المتياريا والمالك . غزل اورتنگ دا ای کا سنشکوه تنفیدادر تحقیقی ادب می انؤ جوان نقا د جو جها مناب سن ا در این ار دو ادب <u>سرما ترما توم</u>نوبی عوم ادر فلسفه برگری نفراند عبورر تحقيمين ده كركواجي ليرنورسطي مين باكتان استنكر سيرمية فرسي متعلق ذاكر محد على صديق بمي رزيف فيفو مستخرير وكاريك و ساور سے زیادہ صبت نکرونظر کواوب کااصلی معیار بشترادو ہے ، یں اعلى مماج الدارادر نويات كو قامش كهت مي .-مے معا نرہ کا دِرُشتہ مرت غیرشوری ہی۔ مو بکد اس سلدی شوری اوری با

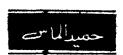
جيتي بين مرن بلهيد جو ڏاکر طود هي ڪيال ها ٽ نواکٽ ۔ تيسري کن ب مري شائر کيا وہ پرونئير وارث بر بروم کی وقت فارے جا پرند بر منت کے جنبیدہ معنا من جو تلک

cathoga and

یر شائع ہوشے ستے ان کا مجوجہ ان جل مفارش کا ایک واحدُ موحوع صغیری آ وازا وراسے انہا رکی آزاد کہ ہے ۔ اود کھیر کی فقری کی عفی اور شعلی مفاور شعلی مفارش کی مفارش کی مفارش کی مفارش کی مفارش کی مفارش کی انداز اس کی انداز اس کی مفارش کی مفار

جر کی جی نفرسے گذرائے ۔ ان بی عزیر ما مر مدتی فریراً عا بی زمان خبوری سنس ار من فاروتی اور محد علی صدیقی کے بہال کمتیں اور تقدیم رشتہ نفالہ ہیں۔ فا ہر تھی میں میں میں موقی ہے جو بڑر ما مدتی بی استرکو بیا رسے بیر گئے۔ اِلی میں محد می مدیقی کے میاں کے معادہ متذکرہ الاصرات کو نیا کھیں کا دیکر بیلے کو جہا ہوں ۔ کے معادہ متذکرہ الاصرات کو نیا کھیں کا دیکر بیلے کو جہا ہوں ۔ بیاں مزد مراد کی بیا ہوں کے معادہ بیاں مزد مرد میں بیاں مزد مرد کا مات کے اور دار میں اور مواد کی معادہ بیاں مزد مرد بیاں کے اور دار میں اور دار میں اور مواد کے مورد بیاں اس کے معادہ بیاں میں اور میں مات کے جو یدہ افعاد اس کے معادہ بیاستا نیات ہے ۔ اور شیخ رو ای کے جو یدہ افعاد اس کے معادہ بیاستا نیات ہے ۔ اور شیخ رو ای کے جو یدہ افعاد اس کے معادہ بیاستا نیات ہے ۔ اور شیخ رو ای کے جو یدہ افعاد اس کے معادہ بیاستا نیات ہے ۔ اور شیخ رو موجود ہے ۔

میسے میال میں معیاری ادب رسالہ وہب جس میں جوچے بھی ٹائے ہم وہ مشاق اہل نکر اوبی تخفیقیوں می منصار نیعیوںسے گذو کراسے مینی چھے عصے عصر ہو بھارے بہاں مین برصغ سے دسائل اورجرا ئڈیس چھپنے نے معیار ٹھر ومیت کا یہ عنصر مثال دہے کہ کون پرزلودہ توجر دہی ہے اور کیا ۔اود کیسے مریم ۔







شایدکته کاانسان فکروفلسفه کی آخری *اصری قریب بند*ان حالات *یک می تا مگر کر کیک شخر بھ*ان اور شنے نفرسیے گیشکل کا امکان کمیسے ۔

و و اسان کارا بط مرعت سے و شاقبار اسے رس کی با پرعلی دا دبی صورتحال تشویشتاک مبنی جاری ہے ۔ حالیہ پرسموں پی بہت می تمامیں زیرموالہ ہیں ۔سروسا باذین دعین جھیلک اعمی ضطوں کی جہائی، پر ندوں ہم اکسیائی ہمرش محریر سربانے کا جواغ ہمٹ مٹی میرا دل جو تھا آسمان ، برائی بات ہواب اس باقی ہیں ، ہمٹر ہم گوش دنگ جین جاندی ہیگم ، از کا کی جسیس اہم کم ہوں کہ سرسرارٹ ہمیشتہ میرے وہن کہ سوچنے ٹرائی تن رہی ہے ۔کس سے شدیمت تعیق کا دوں کا اصاطری جائے ہم جھے ایسا دب درست ا پسندہ تہاہے جس میں نیا ہیں ہو ہیں ان دوں کر موالی سوائر تھرکہا نیوں کہ تو جمیس محرموں ۔







جان کدامکان کاموال سے قواب من وال کاار کان سے رقی بسندگری کے ذوال استراکیت کے وان دادر بسببرت کے گار کے میں استوں کو گار کا استراکی کے جا سے اس کے بھر کرنے کا میں استوں کے بھر کرنے کا میں استوں کے بھر کرنے کا میں بہت کے جزیری وہ ہے ہوگئی کہ دودا میں است کے بیری بہت کے جزیری وہ ہے ہوگئی کہ میکن کرنے کا میں بہت کے جزیری وہ ہے ہوگئی کہ میں بہت کے جزائی ایک کے بعد رہم کا میں بہت کے جزیری وہ ہے ہوگئی کہ میر در کرنے کا میں بہت کے بیری بیرا کے بیرا ہے میں برائے کا میں بہت کے بیری بہت کے بیری بہت کے بیری برائے کے بیرائی کا بیرائی کے بیرائی کے بیرائی کے بیرائی کی میرائی کا بیرائی کے بیرائی کے بیرائی کے بیرائی کے بیرائی کا بیرائی کے بیرائی کا بیرائی کے بیرائی کے بیرائی کا بیرائی کے بیرائی کے بیرائی کا بیرائی کے بیرا

بي يم كرواس . لغ محقرب.

اچیے خلصے لوگ برے ہوجاتے ہیں جائے کا دعویٰ کرکے سوجاتے ہیں ۔ یر برونیا تخلیق سلو کا دنیٹراٹ سال اور کردی بھی تنزیجہ ہوگی ہوتے ہیں اور اس

تسوچنا پڑتلہے کہ نئ نس تخلیقی سط بر کانی نبٹ اس ہے اور اس کھ حری آگھی تیز حسیت کی مروستہے بنی عصری مدیبات کی شکیل ہی معرزات سے تکن ہوگئی۔

یابک غوری و ورسے۔ ارو وادب نزاعی محات سے گزر است ما درم مب اصّلاف مان کے شمار میں عنقریب کول نمی صور کال سامنے کے نے کومب کے شہکش اور گھٹن مسیاسی معاشر تی معاشی معاجی، تہذیب، نقا نی اور تعلیم سطیر بہت زیادہ ہے۔ اس کے خاب آرات اردوادب پر بی بڑے ہیں کس منجد کی طاح اشارہ کیا جائے۔ زندگا کے سرخیر میں امرا تعزی اور بے قاعد کی راہ باگئ ہے ۔ نامعقول میامت نے انسان کا بیش اوراع تعاوم تر کزل کردیا کی میں ہوئی ہو زنانہ کا خاربی کا جن ہوری ہی ہورہی ہے۔ زندگ کی پاک تصویر میں منج ہوری بین کو کا اواز کہ میں معاش اللہ تو زنانہ کا خاربی سے اور اور کا احتمال کا اور اور اور کی کا جن سے موری ہے۔ زندگ کی

 سلنے آمری ہے جیجا شواد کے بہل نائلی دویہ کیا جا آسے ۔ اُن می عوالی صدی ایک است است ایون است بھا ہوتی است است ا شہر مرحل اسٹی چیکٹری ا نما دائم صدی عالم خورشید جال اوسی ارتشار سود ایمی اخالہ کبادی جن عباس رضا وغیر ہے ہم ہی نے شاع ول کلا بجالن جی پیٹر کی کا دنسے میکن ابھی ان واقع کے ساخت است کا مشاہب جو نہرست اور بہتی کی شہر است ایم ہی بہجا ہی تالی ہے سعد برایونی است ہیر رسولی منتظ سلطان ، اُن انا کا صفاحت تی عالی صدیق کی مناز میں اور آشفہ جیکٹری یہ دول ور ا





## تاما چون رستوگی

شکاؤیمی کے محصواد دوادب منرکے نے شرسی کشتی مارے دبنا یٹ انا دیت آگئیں وفکرانگیز موالات برمشنی ہے جن کے انتفیل جوابات تکھنے کیسے موضوعات کما ہی محص ماسکتی ہیں کریوں کرسوالات کی لائنیت دلمیر بچہ کامطا بدکرتی معلوم ہوتی ہے وقت وعدم محت ہے میش نغ مرسے معودخات حمد بول ہیں۔

ترقىپىندىز كىك كامقىدى قاادبىات كۈرىقانىدىرى كەنز ئىرچى نەن كۆاپىناخيال دىكى قىام تربرانعات وما لات كود دكەنلىركى ئىپ ئوتىنىشىرى كامياب دى چزىكى بەيمىنىيە جاعت خردرت نېيىپ لېغا جاعت ختى بوكئ.

د بکرای کون اب کس کا از اکسے مذات وقت نیسیدو میں کا اور کر کہ اور کر اور کی سات کی اور کر میں اور اور کر متعلق اللہ اور کو متعلق اللہ متعلق ال

exclusive man

ہیں ٹیں۔ پکستان پر بھی انڈا کالعابی الدو کو تحفی امیرکا دوں کی خردت ہے ہی پمی جرحا مدارد وطلگ ٹھو کی جانب سے ۱۲ او ۱۲٪ فروری کوسینا دکا افعقا وکیا گیا راس پی فیرم اور ہوں کو باعوم نوا افراز کیا گیا۔ بود فیسر نیار تک کی متو میت اگرچ خاص مونویت دکھت ہے مگر ہوری بات بر دنیر موصوت برسی فتم خرب جرحاتی ۔ ادرے کا لی واس کیٹا دخرا جیسے شاع وقعت تو بھی ہی ہیں۔ ان کوری موموک بیا بچا ۔ اروہ کے نام برکھ گئے دور بر بوڑے نے بھر بھے ہیں ، ورسیس ۔

و المبير و المبير و المبير و المبير و المبير و المبير المبير و ال

تغتیری تنابدی می درخشان تاجوری تعییف مندوستان کی جدوجهد کزادی می اردو تنافری کا حقیر بیت انتقادی کا وشهے۔ اضافی ادر میں قرق کی تو تیں تھی در آم میں، باتک تا آن، وغیرہ کا دول قابل توصیف بے در اجت در منگوبیدی اور جگیندال می جونا کے مصنف ہیں۔

معیاری ادبی رساله کا تصوّ ایسام مغرع بر بیس پرتفصیلات میں جانے کی صرور مشتبے ہوئے طور پرُ شاع بہی طوع انکار کواچی ، شکار لباکستان، وغیرہ بہت معیاری رسامے ہیں۔

ان دون ميرى أدبى معروفيات علاقت كرنے يى يى بايى بى مى مەمەمەمەم كىلى كالىلى كىلىرى ادبى مەمەمەمەمەمەمەمەمەمەمەمە

عدد مردی شعبه نقافت کے شعبہ نے میرونیوش سے فازام ، اندا کو نے کو کا اور کا میں اندازی میں کا میں کا میں کا میں اندازی کا میں کا اندازی کا میں اندازی کا میں اندازی کا میں کا دوج کیٹ بوران کا میں کا دوج کیٹ بوران کا میں کا کا میں کا میاں کا میں کا





## بلراج كومل

ي دُودېرسط بردينك مير انسان سك كن انستادي معنوليت اودننساننسى كاد ودېب اس يئيم جى لين آپ كودنلكېشتر ال اورست الگ فرسس پېرا يېرى شىكش اپى وات كه اود آپيگ او ل كر كوزير قاپ جزيروں كوئ المقدود فوظ ل كفت كې پېش

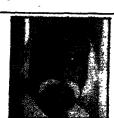
مے دالیت

صابه برسودی ادوز ان پر بهت م ادول ایم برشائع مرفی بی بطین عالمی میسالگادی کتاب شائع میں بوق رالبر قرقامین میسی حیر آددوز بادی ده واصر تخلیق کا دیس جغوں نے فیلی کو ایس سیا دور تیر کے اعتبارست قال اند کا دلاے مرائیام دیا ہی بمدورت میں ادور زبان کے سکوف بھت تقیقی دائرہ می کے میش نوا بہت تخلیق کا دول اور کا بھرست تبادرا سناید میش انووت ہوگا۔

۔ ۔ میپاری ادبی درما و مرت وہ بورکی کے جہ نیمرن ستلق زبان کی ادب وراثش اور دوایت ادرام کی عصری اوب حودیت حال کا نمغ نا مہ پیش کرنے کا بہل چو۔ بلکہ پیچر بیسے اوم میے اوب ایت آور فنون لیسف کا ہی دست ارتی اور لمقادعا تی سطح پر تیم تقدوراحاط کرسکے۔ اور ترمسیل

زاع كاقابل مبول معيار برقرار ركوسكه ب





## ستانيڭ د جيلاني





# ى فعت سروش

یسوال کرنے لاخیال آپ کے ذہن میں بہت تاخیرے آیا برق پسند کو بھی کا زوال تر محصل دے اورت ہر میں ہی شروع ہو گیا تھا بسب کو شاہر ترق بسند تنا واورانسانہ نکادلیے تفقید نگا دول کی بہا کھیں ہے سم ایسے کھڑے تھے یانگرا کھیل گئے ہے تھے یاب دہ بہا کھیاں وڑھ کر گڑگیں وٹا ہر ہے کرمام اوگوں کو بھی چھیزام کی کرتی ہے تکرکا زوال ہوگیا ہے ۔ دوامنح رہے کر بہاں مرادا بخن ترقیب خدمتنین ہے ترقیب خدمت ایسے ایسی انسانی ترت مسلم اوران میں مدون کے مدون کا مدخون متمادی ، بے تمام اعلی اقدادا دی بہت بہلے سے رائے ہیں۔ اوران میں مدون کو کو خدال میں مدون کا مدخون متمادی ہے تھے مدون کو کو خدال میں ب

اشر آگیت کا بولدیسی کھل کردد جین سال میں ساسے آیا گرجولاک اشر الی نظام ک بول کیفیات گاتریب سے معامد کرھیے ہیں ان سکے نوریک بجان موست بونين مي ابسيمس عيبي سال قوظهوري آميكا عقب عي أفرست في الميد اه سويت بين مي كذارا عقب اوروال كم فيجال (فیرسرکاری کویر) منے کاجیعت مع تو معلوم مواکد دوسب اربی طرفر زندگی کریسند کرستری . اورام یکی نیشن نداکی اور آوارگ ان کاآمریش با بات جا قا اس سے مجد سال بھ جب ارش میں اور جین کے دور سے سے وٹ کوائٹ تھے ۔ وَ ذَان مُعَنظُ مِن اشترال نظام سے خلاف اور اس کے بہت معار زندگ پردوشن دلمنے نے گواک دو دہن رکھے والے ادیوں اور ٹاع دن پر افز دالی نظام کوران کی حقیقے سے دامع مول سروع مولی عق ربع صدی پید گر کردنسٹ بارن کے مبر پراجاءت ماز بڑھنے والے حزت منا دخلق سے زبان نے کھیستے ۔ س مرح مریب دولیک آج دشیا یں امتراکی کوان سے کوئ غیر متوقع چیز بہیں اب را حدیدیت کے مجواد کا موال و حدیدیت سے کواؤی کر مقا اپنے ع و ع کے دوری می جی ابن این دانی بجائے تعدا در بنا اینا مالک او تیے تعد سنانہ اوراس کے بعدے ام نہاد جریرے اوّسنت سے جریروں کا گرد کو جی اپنی اپنی مسکے بن مدير سي مراج المتر الي المواقع المراقية فق عس مكي جيد بروقاراديب و شاع منظ ادب برك ادر حضول في اردو شاعرى اوراد مات كوجردير لمجيط ويرخليات اورجد يذكرس بيس كيا برنت وواس كروه ندان كرجونزى نقل كے علاقه اور كيا كيا ايك بارس يريت عمل الرحن فاروقي سے ایک دیٹر پانٹر ویوس پرسوال کیا کرآج جو کھ حبدیویت سے نام پر کھی جا دارج کچ مراجی اوران سے کم فواوی نے کھیا تھا او آگا کا رچ کسک دوفو كروم و ں كى نغوں كوتاش كے توں كى طرح بھيندے ديليا ہے۔ توكيا كون احتياذ باتى رہے كھا۔ فارونى نے ميرى إ دارے ہوئے ہوئے كہا حاكم نہيں۔ دراص اس باع ک دفت کرده اصطلاح ل کے رج سے کوے ہو کو تھیں اوٹ ادیں جواب مکھا جالگے۔ دہ مسکل سے جی درمیانہ درج تک کی تاءی یادنداد کاری کسط یک اسکیک به بگرانسان تنگینی جربری وده الک وسی آب کوئی باجا مت فازادب می نبایی نرین حال نے نچول شاء ی ادرا صلاحی ادب یا نوه نکاکراوسط درجرک ثانوی کی در بم فراؤں کوم گر اه کید ارد دیک خش تسمی کے فیسیانا نوز روز کا رہ بیدا ہر کی جس نے الدو تو کی ڈوکوک دے نشادیا۔ ادر چھا موصورت والی کار زبان کی لغانت کوئن سے آسان تک بیم کیا دا جس کی قرید ك يددده بن قر قراق كي توليب كا دا كار بني قعاب الن كاكيا تقود الركويك باز في مفاد كرسط الأكو إبناد بمرينك وهندوده بيشين-تا وی کل نے امکانات سے علوی بنیں مای موجود و مورت حال مریخی ادیب اورٹ عربیدا ہوت، بیرسکے اور ناڈل کرشکش اور بر تغویّرت کسینه فکروییال می صفف کرکے تغیق عل جاری د کھیں۔ 1 وار وہی مجا اور جبر کا اگراب جرکمے ہے گوٹ بیل جب پال کرنے کا کوشش ك قران وكيك نده وكون كارى الجام يوكد يواكون كابوا.

يمبوس اصليوس مدى والى بت من ليك ماى الخير سعاف كانو بعد ون من من مال أتديس. او كذر ان من الاصري بل ما قايلته ١٠١٥ - ١٠٥٥ - ١٠٥٥ - ١٠٥٥ - ١٠٥٥ - ١٠٥٥ - ١٠٥٥ - ١٠٥٥ - ١٠٥٥ - ١٠٥٥ - ١٠٥٥ - ١٠٥٥ - ١٠٥٥ - ١٠٥٥ - ١٠٥٥ - ١٠٥٥



اس صدی کے ختم ہونے نے نوڈابدرول انعقاب بریا ہو۔ " ذہن سے ٹیواس تقور کو ہی منعکہ خیر سمھنا ہوں۔ ام پرسپھی کھولا لہ نے کا دو کو ہو کہ ہے گاہوری طست کے ایک کو کو کو کا ٹھیں سے آباد رسکے کو کی فرق بنیں پڑے کا مجرمال پہلے بم تیر خویں صدی بچری سے چھوھویی حدی ہی مان خاص ہے قوارد سانع آب کے ایک آئینے میں آپ الدیویں صدی کو دیکھے ہر ادیب وشاع کا قاتار ازاج تو بھی سی برانے نیافول میں جیٹیا ہے۔ اور کھی میں کا تعدید ہم اور ملی مسطح برکوئی متی تہیں رکھا ر

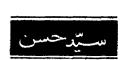
میں اوروکی بامت بنی جانتا ہیں میرے ڈین وولیس میشد الیک شعکش بڑی ہے۔ (بادی اور روزمرہ سے سوا) اس شعکش میں اولوی اور گھٹن دونوں آنکو مجربی کھلتے ہیں۔ ذہب بعض اوقات متفاد کیفیات سے گذر اسے یا درمچر کوئی ترکوئی استہ کاش کہ بیاس جا کشکش اور گھٹن کا اسے کی معاشی اور معاشرتی تبدیوں سے کوئی بواہ راست تعلق ہیں۔ یہ توایک مسل علیہ رگذشتہ بجایس سا طرساں سے ۔ کھی اس کے انہا دیر تا درم وا اور بھی نہیں ۔

گذشت نه ونون میں نے میگذو انعقاری بناری کی مرگزست کوباد باد پڑھا ہے۔ اور برتر ط فرصت اس پرنج کھنے کابھی ادا دہ ہے کیونکہ بی کاربائی برحد فرہن ۔ اہرنٹریا ت اورصاحب قم کی ہے ، او حِقْواَ کی فرواُ ان کا بی نیا سالعدی ہے ، اوراس بریکی انجی ہے بیسے بی ازار دودت ابی و دنوشت ، ولیتی ہیں یہ دل ہے ۔ تھنے ہی حرث کر را ہوت ہیں سرھے کے سے سکو ساتھ رہ تک میری ذشک کے اور کردج ہزاروں کردار اور مہرت میں کتا ہیں ایک انکا ذکرہے ۔

مسیم ہے۔ نئے تخلین کا سسے کیا مرادی مباسقے ۔ میں مبتیر میریا قدا فاضل کوئے تخین کادوں سے زمرے میں رکھتا ہوں۔ ان دونوں سے یہاں شاعر ہ چھاپ شاعری سے قطع نفر ، انجمی اور معیاری شاعری کے امریکا ہے ہیں۔

ایک معیاری ادبی رَماله وہ بیرچمسی نام مَهَا د کُوکیکا کارگن رَبواد رَسِسِ بِن مَتضادرویں ورضاوں کو علی برجواس وقت کے ادب سماج بیں فروع بارے بیں جب دہ رساز حبیب رہے اور سب سے اہم بات ہے کہ سمالہ کا پرٹیرا دب شناس اور عن ہم ہو تاکر ماتھ العمیار تخلیقات حگر نربا کیرم دورا پرٹیر کا فراج محتیقات کے انتخاب سے فلا ہر ہور یہ جس مروری ہے کرزداد محتی ام باداد میوں اور نقادوں کی دحوش میں اگر دوائی ذوات کورم می ذرکھے۔

پرسٹ بی خود دِسْت بنگ کہ بڑم ہوائے ہ کے بدیرے ہیں۔ لا یہ ادّلِیتی ہیں وقیہے" سمحل کو ہے" فافد سے عنوان سے اپنے مجھے حردہ پرمصنا بین کا ایک جموعہ چی یا پیمکسشیدل کم بہنے کیا ہے۔ شن نے کل سے نیاشے بی مجموعہ نرتیب ویاہے ۔'واسٹ پرویں" ابرکا دور پر ایک اومپرا تھھا ہے اود اسس سے علما وہ ایک تھی فلم کئم "سے مسکالے اور گاسٹ تکھنے ہیں معروف ہوں ۔ اود دیڈ پوسکے سنے گھنٹ تھسٹے جو سمے دوڈ داسے بھی جلدی ختم کرسستے ہیں۔ اپنی کمنا میں فود بھیانے کا شوق ہے اس کے طباعتی سرگرمیاں بھی فاصاد ت المیٰ ہی۔







جیوی صدی کااضقام قریب برای بغتری وج معنت سال تی پیر قرایدایمی کل کاشب دلی نظ سال پراٹ بوٹ نے اوراب انیسری صدی بعضیوی میدی میں بران بوگی ۔ انسانی آریخ برمال ۱۷۰ وی تعدی کاخیر مقدم کرسے سے سعتی نو آ آ ہے ۔ شعری صدی بعضیوی میدی میں بران بوگی ۔ انسانی آریخ برمال ۱۷۰ وی تعدی کاخیر مقدم کرسے سے سعتی نو آ آ ہے ۔

مرے سال کے استقبال کے موقع پرم کی اواد کو اواد کو کا کون کی کھیل کے لئے افتدات کونے کا تبد کرتے میں بریم کوشش اور عل سے جاریب کام کیل بلتے میں ۔ کامیاب کی مرت ہوتی ہے ۔ اورجو کام او هورس رہتے ہیں مانجا عی کوشش تا کام ہوتی می ۱۷۲۰ - 1060

# -Chick

علیم و فون تعییخ جس کرم ادب کتیم رسان ادی کا منعبہ کے انسان اور انسان رندگ کے ارتفاد اور دوال کا اور کا المرکا المرکا موی یا ۔
بحصری ادب ایک میعاری بیما ہے مادب قصری مسائول واک والنا ان انال اور کوششوں کے حاصلات جلی اور فتی حاصلات سے عدم حاصلات کا کیننہ مو کہ ہے کہنے میاخ زان ، ہم عوار دو دور کے حال اور سعبی اور نسی کی جاری ہو کہا ہے کہ محمد اور دور دور کو میں میں مور کے دور کو تی کہنا ہے کہ محمد اور دور دور وسن ہے معبول میں مور کی مور کی مور کی مور کی مور کی مور کے دور کو میں مور کی اور مور کی مور کو مور کی مورک کی مورک کا مورک کی مورک کی مورک کی مورک کی مورک کی مورک کا مورک کی مورک کی مورک کی مورک کی مورک کا مورک کی مورک کا مورک کی مورک کا مورک کی مورک کا مورک کی مورک کی مورک کی مورک کی مورک کا مورک کی مورک کی مورک کا مورک کی مورک کا مورک کی مورک کا مورک کی مورک کا مورک کی مورک کی مورک کا مورک کی مورک کا مورک کی مورک کی مورک کا مورک کی مورک کا مورک کی مورک کا مورک کی مورک کا مورک کی کا مورک کی مورک کا مورک کی کا مورک کی کا مورک کی کا مورک کی کرد کرد کرد کرد کا مورک کا مورک کا مورک کی کا مورک کی کورک کی کا مورک کا مورک کا مورک کا مورک کی کا مورک کا مورک کا مورک کی کا مورک کا مورک کا مورک کا مورک کی کا مورک کا مورک کی کا مورک کی کا مورک کی کا مورک کا مورک کی کا مورک کا کا مورک کی کا مورک کی کا مورک کی کا مورک کا مورک کا مورک کا مورک کا مورک کی کا مورک کا مورک کا مورک کا مورک کا کا مورک کا مورک کا مورک کا مورک کا مورک کا کا مورک کا کا مورک کا کا مورک کا مورک کا مورک کا مورک کا کا مورک کا مورک کا مورک کا م

من نفسیات نی مقوی کا مشات/مشعری فرتوکان شعبر عات می گفت کوی کفتگوید ری کفتگوی نفری فرق نهی اور فلانهی بر مهما کرتی ہے۔
مناکون سے مغوضے اور کیے پہلے سے طرح میں اور درکئے جارہ بیں بلط کے جارہ بی کیا واقعی نفط کے تام نفری معنی نفر بالیوں تا محوس ہو تیں
مناکون سے مغوف کا درکئے پہلے سے طرح میں اور درکئے جارہ بیں بلط کے جارہ بی کیا واقعی نفط کے تام نفو کو محدود اور امینی مقور کرنے ملا ہے کید ورت
منافی دریت کا میا درش قاری مام می اور وقت سے بے کیج بیٹ نام یاکوئی اوبی گردہ یا حفق میں بیٹ ہوئے درسان اپنے اپنے منتقب ناموں کی گرون میں اتنا ہو ہو سکتے ہیں کراس با ملک جا گیاں میں منظ ہوتی جارہ ہیں وادبی رسا در ای رسا در این مقارمی سے اس کامی ایک اوبی گردہ ہے واقع ہے۔ اورشا پر
منتقب عم کا دول سے ام می ہیں۔ بیمنظ دیم بیان اورخ نی کا سے قابل رشک ہے اور فرون کا اوقا دیمی ۔

ترتی لیسندگر کیسک دوال اشتراکست سک بجران اورجد بدیریت سے بجراوئسکے بعد کن نظریوں ، رویوں اور دجحانات کا امکان ہے۔ وغیرہ یہ لیسے سوا لات بھی جے کا جراب دنیا پتواہیے ۔ دانشوروں ، منفکروں ، فلسفیوں ، اور مہلع علوم وننون دھینے سے شدف دیکے والے ادیوں اور نافقوں کا یرعنیم منفسب ہے۔ اور وہی ان سے موال بخوبی مہیا کرسکتے ہیں۔

ىيں،س نغطىكەمىتى مباحدُ يامنا كامىكەيى يقدِم يوانى قىسىنى كەرمىق مقاكە دەمقائى كامېتىخ مياسى درىيد كەشەتقىدالكىن قى دەمەسى خرنى كەدىيوں كامقنا دفا بركر؟—۔دوراس فوت دەم خىر مىمكى نىنىچە يەپچىقەتتے -

مغابر تدرت پزعود ذکرکرناان نی قربین کافا حدسبے .مغابر کے دائیسے وحدت کی شکل پر بھی ہیں ۔اددکٹرٹ کی صورت پر جی ہے۔انسان کی توت ممیز و ا دراخذ داستر ادی کونے کا استداد ا درصلاحیت ایک مظاہرہ یا سچ ہ سبے۔نغامغ انتخا میکم ادرسائنس دال پیشانی فربان کوخست وجی داخی طریعے پر برکھنے میں کوٹھا لیاں ۔

فلسفون عميد الديسانش داون كم مسئير مول تقليدي من كم كافركم جائب ، قابل فركر نفريد بي بهي كانفريد تصوريت يضاري اداخلة المركن والمناق المركن والأنسان والمناق المركن والمركن وكالت المناق المناق المركن والمناه المناق المركن والمناه المناق المناق المركن والمناه المناق المركن والمناق المركن والمناق المناق المنا

طیعة وغره عغرض ماش کی نی دیجا دات اوراحتراعات کی مرداس بمنقف نغرید ا دعمت دل کی دوشتی میں انسانی علم میں اضاف ہوتا رہاہے۔
ہا را ادب جی متاخ ہوتا آر الجہے۔ تطبی نوان سے عمر محصیہ بات کا تقام ہے کہ تر آبسند دویوں اور دیجانات کی افروندوین اور ترتیب مل میں والی ہے اور تشکیع واجی کا در خیبا رکیا ہوئے کیا یہ معقول اور صحبی بات ہم برسب کے دہ ادب جم کومست اور سے کار برت سندہے۔ اور دوارہ جو تعقید کی قرت میدا کوسے جو عقل کی دوشتی میں ہا رکا ذملک کی حقیقی مساک کوجائے جو تیغم اور عمل مرح سساری مدد کرسے ترقیب مندہے۔ ادب بی اضا ن مسل ہے کے عیقی اور صروری مسائل سے جو شراع ہے ہیں تی تام شعیوں کہ خاوجو او ترجانی اور پر کھنے تو سے مسابع ہی تعقیق ہوئے ہیں۔
مارک تاہے ہو اور میں دور کی دور کی تاہم ہوئے کی اور میں ہوئے کی میں میں دور کھنے۔

نئی نفشیات کی بات بی جلب، علم نعشیات اضان ک زیمی اورجذباتی کیفیات کا اس کے فا بری اور یا هنی کشسکش کا ترل و نعل اور ترک لات وسکنات کا شاہرہ اور مطالعہ کر تاہے یا در اس بجش کا نام علم نفسیات کہ کا آہے بنی نفسیات سے ہاری کیا مرادہ ہیں کہ ہمارے فشیات کا علم پیسلے کی بشسیت کے زیادہ ترقی یا نویسے جبی سا ایش کی مدست وستیاب مورات کی دوستی میں علم نفسیات ہمانا فذہور ہاجت سے ورالاسٹور واور تحسیس ہا جبی میں اوساس کھٹری اوساس برتری دھراس حوف وحض مواج اوراصوں موں کا امنا فذہورہ ہے ۔ مثلاً عبد اسٹور ابن اسٹور المسسس ہا بھی میں میں میں منسیات ؟ ۔ شی نفسیات ؟ ۔

قیاسک ہے کہ ہیکے حدی میں انسان کے کمبارے اورمزاۓ ہوستے ہیں کین موسکتے اورفہ کا ڈھنگ ذوق ومٹوق پہندود کیپیاں استنف اور حرفیا تفریخاالگ نوحیت کے ہوں مجھے لاب کی تعدیر ہمیں شا یہ براس ایک ہم ہوگئی ہم کھے وہجا ہرگار

مون مدت كه غاب مركيايرياد اكتب ومراك بات بدير كهناكه يون بواتوكيا بوتا

دوستول کو تحفے میں ہم عصراً دوادب نمبر دیجئے ا





# سعيدالظفرجيناك

ترق پسندنوکیک کے ذوال کونٹس سال سے اورگذریجے سیصر پرت پیندہ پین سال ہوئے عواد نہیں تو چیک مزدر پڑجک ہے بسویت ہین کا خا ترچذ ہرس کی منعوبہ بذکوشٹوں سے ہوگیا یہ بات خش آمند بی ہے تسولشناک اود کو اگیز ہمی دانا ندسکتا ہرحال باتی ہر انوادی اوراج ہی می دونوں میٹنیوں سے مالمی سطح پرائی گوناں گو بیچد کموں سے مسابھ مورپ شالی اوراا طینی امرکومی اپنے طور پر فور مازی کا دور گذرم بکسپ برکمہیں سخیدہ فکری سساجی اقتصا وی سٹور اور کم گذرت کے حصلے کی مزورت ہے بہا حت ہو مقلم ہو یا وڑ<sup>2</sup> جمشق اجی ط<sup>وح پ</sup>نؤیر کرے مسائل مجھ سے کا دائما ہی کا میاب ہوگا۔

النانى ملاكوز سمريان ئول شكل مي مربع بيد عن سلا بوجاتى ب مي من كرب بالشكش بس كرميس ميريا بوت به ك عالات كوسي من كرميس من المرافظ أن كرميس من المرفظ المرفظ أن المرفظ

انوازے يوركو توو الد سواس يم سبك واف س ورمن كفاية بين ادا بوتك -

، یں سکہ کیات کا اس نہیں بیکن مرس نُزد یک اطاکن کا یہ خیال در سکت تھا کہ دولا کچڑا اور مرکان مرب کوب و ہوہیتیا کردینے مے بعد مما بختی ہم کلیمونزم کہتے ہے۔ اس عل کورد کئے ہیں وارٹ ای نہوں کے بورسے مرمی کوا جسٹ کے مطابق دینے کاعل متر دکتیانا جاہیے تھا سے اشر آکست یا کلیمونزم کہتے ہے۔ اس عل کورد کئے ہیں وارٹ ای کی فود غرض صائل درمی اکد مکومت اور بارٹی سے کا مذرجی ہوسے مقدس ناموں کرکٹ کی جدائت کے دہ مسکیس۔ایسا پیطے سے مہدا آیا ہے جسے حبر آئی ہجھیے سے کہتے ہیں ۔ مشرق بورپ اور خود مودئیت بوین مرحوم میں صاحب کمال کی مایوسیاں اسسی باعث حتیں۔اور دو بدینڈ کے ملبا داسی سے کہ اسے سے محرکز تی بزید علوں سے مقلے چیں ان کا دمن شرک پذری تھا ،اور مردوم تھا رہیا ہے اس شاپر مشرقی ایورپ میں کوئی مائر کھاری ان کا بدو اوردگ ابن بسد کام تعبل بیاسی ایسا ہوا تو بہت خوش اکٹر ہوگا۔

ر دحبگ ختم ہوگئ بہت امجا ہر ایکن ابیشدیال جمہوری کیا بنتی ہیں۔ مغرب ایٹ یا، کا کیا حشر ہو تاہے، افریقہ کی فاقر مست زندگی اور مرت کک شکش سے کیے نمٹنے ہیں بیرسب باتیں تشولیٹناک ہیں اب بہار اوپا مستقبل کیدا ہو اور اوب مجس تفکر کا جرن چلے یہ نکرا کھڑنے ہے۔

رې عدلیت تویه تبیشدست ري سه کيمي نا و گاري پراوکيمي گاړي ناولير کيو لگون کواس تفظيمت شنې پې چوکيرن نه پو. انسان اپني جم روّاً صفات نث کرناي رسه کار اولات مجاکولاس .

مندی سلط کرام ترین مسلے دویں ۔ جو ہر دوسری مثن یا صیبت کی پڑھیں۔ دیک بڑھتی آبادی، دومرادہ مادخر میر کے بھول بہت کی پُوکسس، ماری مدخوا نیاں انہیں سے بس رفر قرب تی کامعال ابھہ اور آبار فرد مجرفی آبادے میں انہی محاشی مالی اسیاب سے بیس جیس کی ماری مہذب وی میں توشاید ایمی بہت وقت کے کا کہ ہراؤ جوان جوڑا ایک ہے تی بس کھے۔ وور خصنصے مدو دیر۔ محربط رساعے میں دیسا سوچنے اوراس پہنیتی שוליטוטים

ے عل کرنے وار وزجانوں کی صناحی می آدرہے ہیں آہنیں کو ورڈس ور تقریعے تفطول پی '' ہن جاناچاہتے ورث حشر کی روایتی نعی ختی روزشی مشدّت سے ابوق آکے گا۔ اورفلاح کے دروازیے ہند ہونے طایس کے ۔ افوادی چھی جتماعی بھی۔

مے کی شادیاں ندخر و ری ہیں اور نہ مبادی ہم والدین کو ابن گھڑکی کے لئے لیے گویں وکیسی ہی مبلگربانی جلسے شہر جبی مرط کہ کے سنے ہے ہماری وکیکوں کولوا کا جیسیا ہی خود کفیل فرقہ وار تعیم یا فرہ ،انسان و دسمت مثہری ہو ناچاہیئے یہی ہما داکام ہے یہ خدمہ وارسی وارانوجوان اینا مر کھے ایک ہے تھے وجونڈیں سمے جربم مزید کے ان کے مرمنڈرتے ہیں یہ ہماری الی مشکوں کا بی حل ہے۔ اوراس سے ہما دے حکمہ کے موکولوں کا سنفہل

مى سېتىيے گا

ت ہوست ۔ وزقد داری کے مسائل بنیا دی طور رہما شی ہونے کے علا وہ اس واسط میں بارباد ابعا دے مباسکے ہیں کہ برابی تک خود کوسب سے پہلے انسان بنیں سجتے جب تک ایساز ہوگا قِلَ وغا رُسّت سماج باک بہر کہیا جاسکے گا۔

عبلت سي تكلف المبي لية-

، پہنوں ذاد" کے نامیس مال بعد دومراشعری مجمدعہ" نعات زندگی، وتب کیاہے ۔ او<del>ر مار تر</del>کے ڈراسے مرمدہ بیج بیر بیرو کا درو ترجیہ سل تمام ہوئے راجی تک فرانسیں نامٹرسعے اجازت مذکلے باعث اردوا کادمی انکھٹوی جیاپ نسکی۔

اردوا دب پی بهت سے فہوان امورسے ہیں بن بن سے مخصفہ علی، طارق میتا رکی بھیات ارحمٰن ، بینام کا تی سے موامٹر ف جیے نظر نگا ر رخرت احساس، آسعد بدایون ، شہبر رسول، وغیرہ تا عرفرد علی گڈھ سے متعلی یار و پہلے ہیں میگیس اہمیت دتیا ہوں۔ کہائی کار سے طور ترت مردوقی کو جونع جی پیچتے ہیں اورجن کا فاول، بھی میرے ہاتھ مہن کیا۔ دور معنوبیت ادراسوب جیسے ان کہاں ہیں سستعبل کے بہت ہچے امکانا کی پیٹی کی کہتے ہم میگر شعوصاً رہے۔

ی سے درصالہ میں تبریب ہے۔ میں نے درسالہ میں تبرین کا لاقادی کہ اگریسے کلیجے درساسے کو پرمنز میکن شکفۃ ادب جیا پناجلہ بیئے۔ اس منیار کھی نٹر کہیں زیادہ پوری اارتی ہے برشاع ی جلہے نئی ہو یا برائی بہت کہ اور یہ باست ۔ اور و بر آئی ہی صادق آئی ہے جتبی اُگڑیزی وانسیسی 'یا شاید مہندی مرامی اور مبھلا ریم خری دونریا نی میں تبریں جانما ، مول ۔ ترجوں زیر مسے تیاس کر را ہوں ۔





# ستسيدا حمدشميم

میراخیاں ہے کواشترکیت ایک معاشی نفویج ہے اور معاجی مائٹس ہیں جس میں نوان و مکان ہے معابی تبریلیوں کے قام امکانات پوشید فایس بیٹ ہیں۔
خایس بنیس بھتا کر روس نوفج ہوا ہے وہ نوائیت کی اکا می ہے۔ دراصل امتر اکھیت کے نام پرچکی مت جلانے دالوں کی ذاتی منعفت اور فیر
ای سخت گھری کا منعلی نیتے وہ میں برا بیا ہیں تقاجر ہوا را دیتہ اس میں امریکی اور وہ مرسسر مایدوار مالک کہی سازش نے بھی ام مول اوا کوئے۔
مامید بھی بھی ایس کا گئی سندھ کی کہ کا فال فعن اول کا ہوئی ایک با تسب اسوب کی تبریلی یا زندگی سے تعلق سے بعض عقائد کا شکوک روائی ہوئی ہے۔
حیا بھی دراص زندگی کی نامیا تی اور تغیر میں تعلق سے انسان ہے۔

یں تحرکس کرا ہوں کہ حس ملک کی ہرا گوں میں کے انس را باہوں اس برائے سے بیدان بڑا وقت شامدی مجی آیا ہو۔ ہر وہ شخصر جوجہور سکو وزم اور زندگی کی خوبصورت قدروں سے بیاد کرسنے والاہے ۔ یقت گٹشکش اور گھٹٹن کاشکا رم کا۔ ادیب وشاہ جونواج کاسب سنے یار دھساکس دو ہوتاہے ، اور کم سے کمانی ذات کے ساتھ ایمانداسے ۔ آئے کے انتظاد ایج کے جبرت دّہ واور فرقہ واریت کے خلاف سوجنے اور ایمان سالس مود ہوتاہے ، اور کم سے کمانی ذات کے ساتھ ایمانداسے ۔ آئے ہے۔ 1074



متجة يرجودب ماوداكر نسيسب قوبوناً عليها. إ

ربدا يرسوال كر عادى دناجو كيوس مدى من متم دك جارى سي كسى نئ عديد يت ك امكانات كى حالى ب يانس و جبس النان نے اس زیم برانکھیں کمونی ہیں جنگوں سے کل کرستیاں اور شہر الاسے ہیں عدیاں ایکے کیسے گذرتی دایں اور تک صدیوں نے اس سے قدم چے میں دور ہر صدی نے امکانات سے الا مال رہ ہے میں موسک ابوں کرکنے والی صدی میں عقل اور جذب سائنس اور وحدال 'اوّریت اوددوحا نیت کا یک ایسا شیخ کی برگاہے مجھی کسی صدی ہے ہیں دکھیا ہوگا کمیوں کئی صدی جاں سے بناہ کسا کمشی اسکاناتسے لبرائے ہوگئ وی آنسان کی دوے اپی اگرودگی کے اسباب بی دھونڈسے پرمبور ہوگ -

ار ندی در اندرکون مشیکش ندمواده و مرحایا ہے دیں اپنے چادوں واز میں دنیا کو دیکھا ہوں اور بھیے افرادسے مراسابقر بڑا ہ این تنها یؤں میں روح کی سحنت کشسکش اور محملت سے ووجار ہوتا ہوں اپن نادمان کا احاس شا کمدے رکھے جرکھ کرنا ختا اب تک نہی کوئمار

جر كوركمنا تعالب كرين كوركا اور جهات زيب كراب بناما ماكرية بوس مي وراب .

حايه برسول يكفة انما ذى موعد ين إيها بن يرُ هايت پرُوكرنى تحليق كا ذا كقه محرس مرا بوسالية عمد العمس ما دل درگرزمين کورٹر مرمیت دوں کے بعدے احماس ہواکہ کہانی تر ہارے مدوں کے نیمج جم یتی ہے اور افراد ہارے اس اس میسے ہیں فید وگززین کی کہانی جنارزہ دہبارشریف، کے ایک حمیرے سے گاوس سے شروع ہوتی ہے ۔ اپنے انجام تک مینچنے پہنچے برصغیر مکی د نیا کے ان تمام انسانوکل ر زمر بناجاتى سے يوكيس زكيس بها جوي اور سرسے يا دُل تك اپى صرورول كى دلول يں دھنے بول يى آيك وركز زين الرائھ اعالما ہوں۔ می ڈرا ہوں کراس کے ما قوانعات کر سکو گاریائیں۔ ؛ اس خوف کے اب تک تکفے میں دیا۔

حادیہ برسوں بیں شاع یسے زیادہ اچھی کما بیں فرمس بھی گئ ہیں خصوصاً تنفیّدی ذنیفی کنابوں بی ، اردو بیں بارہ ملسے ک دوا بہت معا له ومتن ، ( والمو توريكون ) " وبي مي ارد و شاعرى كاتهذي ونكري س منفوعهد ميرتك" ( واكر موسن ) اور تاريخ او بايت عالم ) " ( ڈاکر واب اثرتی ) نے بھے مّاڑ کیلہ۔

ر، جی سرب کسب ما میں ہے۔ مریب خال بی حالیہ برسوں میں شاعری سے اصبی تن بیں نشریس انکونگی ہیں بشریس بھٹن سے زیادہ مہتریب بتیاں یا دواشیس الور نفر مریب خال بیں حالیہ برسوں میں شاعری سے اصبی تن بیں نشریس انکونگی ہیں بشریس بھٹن سے زیادہ مہتریب بتیاں یا دواشیس

نے تھنیق کا دوں میں کئام ہیں۔ جواپی واف موجہ کرتے ہیں مگریں ان کا نام بینا منا مدیس مبھتا کیؤ کو نا موں کی ممنی بہت سے جگڑے كوئى كرن ب رخ شكوار معتقيت يدبي كرك على مكين دار دالده تنجيده ادرسية مي انهول فيدس معتقيت تومان يدب كرمواه كالتورثرات ان کے نن کومعتر ہیں بناسکتا۔

حقیقت پر بھی منووستان ہیں رووے ادبی رمائق خریجا نامپر ہوہیج ہیں تیب دہی ہیں جو سخدیگی ا دریا صابعگی سے اوب ر **د عن كى مذرت كررب بي** دان مير يعيرة الى طورية آج كن مب رس" اور مشاع "بسنديس، ده ديرساك بوكتابي مورثول بي ثمانح موريبي وَن مِيِّ مُعْمِولِكُمْتَ "كافامٍ طوربِقدروال بول رحا يربِمول مِن جوحه مِن مُرشّائع بويّے بيل ان مِي تناحركا ا <mark>بال ن</mark>بر القينيا اليها بىہ جسے كارنام كنا جلبية داور جرقية واسد لها لان ميم مى اقبال كريده والوسك من دليي كامب بناسب كا.

ميرسانية كلفة كدفياً دامج بم افراده نبس رى سعدان دون اودبى مدّهم برگئ سه ادورس ني يدر مفاين عزيس اونفيم الحس بين. جن يوبين كي منتف رسائي بنائع مي المي الدارج الدوبك من المراح مويون كيها تذكية فنس الذي ب رثا عرون الداديون كومى ابي تخفيق صواحيت ادربعيرت كلتزكير اجاسية ين ان دون التخفيص دياده يبسط كاف وترتيا بول اورتفوق ميرب معالمه مس خاص *ومنورهس*ے ہ





### سيبخورشيدعالم

جہاں تک نچے عمرے میں یرق نیس کہر مکول گا کو ترق لپ ذکر کیٹ کی ڈوال آکچاہے۔ یا ٹکو کاعتبارسے ڈوال آکادہ ہے ہاں یہ بات واقعی حسب حال ہے کو ترق پسے درتر قاب مذاعظیم با منابع معمل ہو گئی ہے۔ اسے بارسے میں کیا جواز دسے کھٹے ہیں کم اذکہ میں ان سے ہے خربوں۔

چویہ بات کھر پریت نے نکری توان کا نمازہ نکا نے ہے۔ نے جن تنقیز نگا دوں کن تکارٹ ت جی موج دینی ہیں ہے از کم آئ تک ایسا کو ل تجزیہ نیا احتسانی صفرون نہیں دیکھاجس ہیر کی شاع کی انسانہ و نادل کی شرح و تنقیر ساختیاتی علام کے فردیو ہو تی ہو اختشام میں نے مشخصاط میں انہا دِنسی ال کیا تھا کہ گر دو ہیں جسے مہت نیم زندگی احساس حمن علم داندان سے نفوی کو ترجی موت کے مقابعے میں ذندگی کی خواہش نہیک در دمندی اورانسان دوستی کے تعیورات شاعری اضافہ کا دول اور قام دوبیت کا موضوع بن سکے تھے وہ کری کول اپنیں بن سکتے کون می کم تعیال ہیں ہومل ہو گریش میں یا جو سے متعلن موجہت ابن کی نشر رکھے موس کرنا دینج ذمین برا بھا تاہے ۔

ا نسانی ادتقا داود اسکے پہلو بہپلومسساجی میائی دنیا پس کر ہداختوی ، انصاف کی کی یہ نگم میائی تواکث جی ہجادیٹ ورمیان کی اورام پید نہیں تھیں سے کریمی صورت عال اکیسویں صدی کودرمیش ہوگی اس کے عل جہ میٹک اورامین کا مسئز ایک بہر پاورکا تنا دائمی ابوا۔

معصد ومعصد مدعدد فاسك نفت بين مركد كلي مديده عدد عدد كاماتي المنتى الدوقي منظراً مري مد بارد ومومات بيس ك الدالة بالكيتو ل مرسل كرف اورمالك كا بم تقاعل سين فالأعميليم ادر مفنس وا وار الكول كرول بالورك والعي بيل بورك بيد .

گزشت برخول می دوادم شوکانوالولسند این بات موجد کیاسته دویم بین ایم قیش بوکینید است می ای اداده مارد موکای برخوا تعیقت مهند به می آن کون شده می موجود شوید برایات الدافود و مستقلاست سه مسیع ما می اینون شد. برجال اکروجوال مال شاع

The state of the s

est xv

اكم ولك ويست فاعواد مور كالبيد اس معزاج فيد كازي المعاسق واعلاست كلم اورية على إلى ما ألب مي الما الما مغرادر منوي عن معدده من بوت باك

وَ عَنْ مَسْنَ وَعَاتَتَى كَ لِهَ الْهُوى الدَّابِيْ بِي ذَاتِ كَ حَسَادِينَ مَقْيِدِ مِعِياً. موضوعاتى المتبادست شوى ثنا فوكومحدود كروتياسي. عابر جوا نے دس مہا دسے مغیر محوالد الل بھات میں تسفول ہے ہونتات کیفیات کو تاشرے ساتھ ٹووں میں ڈھالاسے بیشق سمن اور گھرے مطاسے

كالعدول كامارى والوكي عابست بهرك وقعات وابست كرندي نن نب بوكا-

دوسر على المركاب محاكيد يدادى سي من الله من الله الله من الله المناق مين كا تنيق الله المامني من مندجات تغصيلًا ويجعة كافبك تفاق بين بدار مكن الع جبة بعد يعترك الدنطيه لناعرى الميصف لائت ب اشفاق حين لاخاع عاميل ي مَدِرجاً وَ، بَحَى لورجايا تى صفات ك خاص خراوان سبع-

امنان کاری س میت سے نام ادب میں ابناؤم مقام بنادہ ہیں۔ ہندور تبان میں چوکنید دیال، نہال کوسیع قبی کا مقا ہرہ کہتے ہوسے ا بھی کہا نیاں کھ دہت ہیں جے بھوانسان می اچھے ہیں اس منے ای مڑات اور نیکیوں سے سبب خلصے ہر دلعزیز ہیں سونے پرسہا گراس و قست كانيان ايى كورب يوروكاكى جديد درك درب من ترك دان كاكو فوج چكايى وورب ديرانساز كاروتا و دورك المان خالد ا مهل بین جن سے مقد دا ناوں کے مجدعے ناور طبی ہوسے ہیں ۔ اور کمپنیا اسے قبل رکھتے ہیں بفائد مہمل گاف اوی تحقیقا ساہر وہ تمام بريا لحق وسي المشرى اوراس معيم مس انخداب حبير كهان كارليف ومن سے دورو دائى كما بنوں كابہت مفد جزوسے مفالد سمبل كا تنيقى مفر ارتعاً فَ مرحور مع كذر واب ودوان كے نتى دكا وكا ويس ويس امكانت كافردا و راہے -

اضار برگاروں میں دولیسے نام اور ہیں۔ ایک آغائل (کوشو پاکسستان) اوروور می محرمہ زاہرہ حتاً ( یا ہنا مروش خیال کی مدیق) ان دون كيد فرك إن زير على بالكل كاطر مساوع المسكامين جيني والا أن كملي والأ اور زومت كاموركم الأرا انسار أخرى بدندك خوشو" جود قرقال مرامي كي درسهاى الناعت ١٩٩١م ين تقبل عام حاص كرفيكسب

زامره خاک داخی ده بزرمن دی به و فکری صلابحت اور عام انسان رستون کی کسک کافهاد کرنے میں تعمل سے کام زیسے ہوئے فوش املوب الذارسي بات كيف كى جدادت ركمتى بين حال بيمي ان كالخداؤ لا مجويدٌ لاه مين اجل بيد، تمكن بوجيكاب ان سن وتعات والست

اوب میں پھیا کی برسوب سے ایک طرح کا بازادی بن آئیا ہے او موں اور شام وں کے ورمیان بمیشہ وارا درقا بیس بڑم رسی بی اور باہی كميّا وايد اوتعن سع مكر الكيلب اليرون في نسل (عديديت) كايدكنا بعد وه اب نيم الروار الترس بيدى مصمت كانتليال بود الاي چین سے جب سے متب میں گذشتہ دس ال میں اوپ میں مہلیت ہے مقصد میت الداولان ملاکم تیزی سے درائے میں یا وراس طرح اوپ و تاء در مين گرده بندى اور تعتيم او تعتيم كاهل ميت تيزيو كيا ہے راس سے يم بهت برموں سے ترقی پسندی كيا بي تعل كواب مندكر تا ہوں ۔ ادیب ونا مربیت ارد کرد محتدان بهاند بور منفرنگ کود می کرافر بنریر بو نکست راور جارون طرف سن مقعدی شاعری اور شرف کادول كومحاود والتكاميا مناب اسي مزوري بوجاكاب كرسياس معاش اورمعا شرق خلفت اداوراد ركارك شكن وانعات كالدكان في حجت معاطات كوبهت سنكين كرديليد اس كا تدادك دوك صام افكارى مواديت اورا دراك كى مجد ميت سع كاملت كيم معيادى اوب دسك كالقوري ليف فهدى تمام توسط المنزل كذاد فافكاد اوردش فيبالك تيرين معتسد كمي يبارى دب دسايت مي وي تعلق عال مير وتغيير كارب سيكوا يمير يكوا في معاضرت كلائ كالوكانيات أود نسان ترفيق حاونت كرندوات عام كالإستاناي il Culquipersanting is it is it you and when we

and working

באנטולושל של לעל INCOME WENERATING

ى دران كونسيە برەجىكىت بىلى توزان چلىنى جو كاسلىر نۇندىن ھائى -

کُ مطبع نؤی تا جائے۔ میں مسل دیے باخ مال ادبی تنا فاکر پیٹن فارکو کر موشندہ حقیقت بیندی مغاہر حیات دکا مئنات کے س اندکای عمل کو پڑھنے اور زیادہ مہتر جاشنے کے بطح نئی آوجید اور جد بیات ما کین کے منکشف رق عل کے لئے فورو خوش کرتے ہوئے مضامین تو کا طرح ڈاسنے کا کونش کر راج ہوں۔ اور رہ جی کرمشلف مکا میب فوک کا قدیدے میں ایس کہ کیا تا تا ہے جو اور تو منیات چیش کی جا رہی ہیں رکونکو جا دیات صرف خوب ورت منتوں کا مجد عرب بیکر اس کے تو کا ت

\*

# روستق آ کی دینے لئے میم عصر اُمری انتہ اسی اور کوئی خوب سرست تحف میں

With Best Compliments From:



GRAIN & FLOUR MERCHANT

HK Brand Double Filtered Groundnat Oil ( Agmark )



200/202, Bara Imam Road, Null Bazar, Mumbai - 400 003.

Phones: -

Shop : 346 64 32/.346 64 33

Godown: 347 46 48 / 346 08 89

Oil Dept.: 346 62 95 / 346 50 66 / 346 87 20

26 Jul 188

with best compliments from:

DAROTTAM PETROLIUMS

**ALIGARH** 



# نئی نسل اور ما بعد جدیدیت کے مسائل

#### افتخارامام صديق

نداکرے کا یہ والن سر ۱۹۹۹ء میں تر تب دیا گیا تھا اور سارے موال ۱۹۹۸ء کے در میان سے کلم کاروں ہے ہونے والی کونگوے بنا ہے تھے۔

وَ ابْشِ یَکی تھی کہ نے قلم کاروں کے بارے میں خووان کے خیالات معلوم کے جائیں اور ایک معروضی بحث کا آغاز کیا جائے تی نسل کے بارے میں بور کول کے اپنے بھی تاثر آئے۔ ہیں جو بھی خیالات ہیں ان پر خاصہ لکھا جا بچا ہے۔ اور اب کھر ما بعد جدیدے کی بحث تیز تر ہے جس کا آغاز مہدا ہے۔ آزاد مطالعے کے بطور آپ عالی فکری رویوں ہے متعادف کر اویتے کی ٹی تعیوری کے بارے میں بھی بتاہے تی بھیر توں کا کامغیوم برگزوہ نمیں جو پڑی کیا جار باہے۔ آزاد مطالعے کے بطور آپ عالی فکری رویوں ہے متعادف کر اویتے کی ٹی تعیوری کے بارے میں بھی بتاہیے تی بھیر توں کا افکی میں آئی میں انہ ہوری ہے اور الیکٹر آئی میڈیا، سکٹر اور ٹی مختر کر نے میں معروف ہے دیا سے مولا ہور تی ہور آپ عالی فکری رویوں ہے مقابل ایک دو سرے ہر بر پیکار ہیں۔ کوئی نظریہ کوئی عقیدہ و بیا آئی کی آڈی پر موامل کے کہ قلف طراز دانشور جو کہدر ہے ہیں اب وہ کی کھی آئی کی نوات ہے گا باتی سے نظامیا آپ کی آئی میں تھیں ہور ہو کہدر ہے ہیں اب وہ کی کوئی نظریہ کوئی تو منوب کی نوات ہے گا باتی سے نظامیا آپ کی آئی کی تعید ہور ہور کوئی ہور ہو کہ کہ کہ فلف طراز دانشور جو کہدر ہے ہیں اب وہ کی کی نوات ہے گا باتی سے نظامیا آپ کی آئی کی اور اپنے شمر وہ بھی ہور کی تو کی نوات ہے گا باتی سے نظری افکاری کے بعر انواز وال جو بیدیوں نواز کی تعیم کی اور اپنے شمر وادب کوائی فریک کے بیا کہ میں ہور ہور ہور تی ہور کی نواز کی کہ نواز کی ہور کی کوئی ہور تی ہور کی کوئی کی تعیم کے دور اور جر تال کے بھی ہور پڑی کی نواز کی میں ہور ہور ہور کی کوئی ہور کوئی کی تھی کے دور اور جر تال کی جم نے بی کہ اور نواز کی کوئی ہور تال کی بھی ہور کی تھی ہور کوئی ہور ہور کوئی ہور کی تھی ہور کی کہ کی ہور کی کوئی ہور کی کوئی ہور کی کی اور انہ کی بھی ہور کی کہ کی ہور کی کوئی ہور کی تو بین سے کی دور اور جر تان کی بیٹھے ایک میں میں بھی کی دی کھر کی کوئی ہور کی دور اور جر تان کی بیٹھے ایک میں میں کہ کی مور کی کھر کے والے اس کی کہ کی ہور کی کھر کی دور اور جر تان کی بھی ہور کی کھر کے والے کی کہ کی مور کی کھر کے والے کی کہ کی ہور کی کھر کی کوئی ہور کی کوئی کوئی کوئی کوئی کی کھر کے والے کوئی کوئی کوئی کی دور اور ہور کی کوئی کی ک

# شاعر

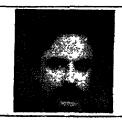
- تير

شعوع نيرترنيب معمرالدد ادب غمر ين ايك ادى غداكره سفقد كه طريات. ہیسے گرارش ہے کہ اس نڈاکے ہیں ٹ مل ہوکر عوی ادی سائل کی امہام ، لغیم ہی سنگر امر قارین ارب کے سنتر کیے کسنریوں ۔ بنداکرے کو دیجے بتر کا نے کے لے آئیم ک ہولت کی فاطر ذبل بی لکبن اکٹارے درج کے اطارے بنی سے
اب تا بڑات اساوہ ورسید فل الیک ما فذہر اطان اونون فل اسیاہ
بنوردیشنا فاسے تحریر بھا تھا۔ متعنی امر زدی سائی سے گریز کھا گا۔ آپ که تم برمود می اور تحت الملب ہم ۔ تخریرے رائد آبنا نیا نوٹو گڑا ف اور کمل سردی اے رہم می ارسال کے اس جیدارب[تام میزی دیزی اصات] کا میده میرب مال ک ارے بی آپ کے کہا تا ازاکت ہی ؟ ۔ • کیا اردور ریخاط بربرے ؟ اڑے ویس کی وجه کا جمکاری ؟ • نمانن کے خاکاروں کو اب آزادان مخلق فغاء پی سائنی بی جا ہے امہ بینے ادب کے گزرے ہیں تحد مقما چاہیے یا آبے بندک تفادوں کا بتم م فاس كفين كاردن بن سندي بقرت كان كام كارى ؟ [والعاماة] ، ما س رحین وردن نا سیدی جرت دیان کام باری داری است می نی ادی چا بات کے بارے ہیں آپ کیا سوچے رق کا و کاف تنا نو وکر یا چرموں اصاص جے آپ بیان کو ناچا ہے ہیں ۔ اپنے تا خزاست ، اجال دا ضفار کے ساتھ طہدرسال بھی کا سے سیکت ۔ شاوک م عرارد قرب علم یی رطاق مشرع بر وی سلم ماری اطبتار دیگ !

# جديديت اورمابعدجديديت کے مسائل







#### ابراراحمد

مردودیں معیاری اورخاص طور برغیر عمول تخلیقات کی تعداد بہت کم رہی ہے ۔ اچھی تحریروں سے ارگرد کا کھ کھیا تھا ڈھیر بھی ہمیشہ ہی لگارہاہے۔ ادب کی موتودہ صورت مال بھی مجھ اس طرح کی ہے۔ ایک فرق البد بڑگی ہے کہ آج ادب سے منظر سروس شدرت سے غرمنجیدہ اورغرمعیاری تحریری حاوی دکھائ دیتی ہیں ،ایسا بھلے جمعی ندھا اورغالباً آسی وج سے بدتا فرمالا اسے کوادب کے موتودہ متورت عال تکی بخش نہیں ہے۔

شنے ادب کے بارے میں کوئی فیصلہ دیتے وقت ہو تھی ذہن میں دکھتا خروری ہے کہ اس کی درمیت ۸۲۵۰۸ میں 🕶 ابھی قبل اذوقت

ے - یرابھی پوری طرح و او سرس نہیں ہوا ۔ اور بھر ریمی کسنے اوب کا مرے سے کوئی سنجدہ ما ترو لیا ہی نہیں گیا ۔

اس یقین کے باوچود کرا دب کامستقبل ایسا مخدکوش نہیں ہے ، صورت مال کوصیح معنوں برنشی بخش بھی ٹہیں کہاجا سکتا ۔ کیول کربعض ایسے عوامِل مباہنے آئے ہیں ہواس سے پہلے اس خور پر موہود نہیں تتھے ۔ اور بن کی موجود کی صورت مال کومایگر کن مدتک نے جامسکتی ہے ۔

يسلاا وربنيا دى سوال نو ادب كته مدهد عدى كا ب كموجده عبدين ادب كاكوئى بوازجى ب يامني - ؟ تيزرفتا رسائننى ترقى ، صنعتول کا قیام ، معاشى مسائل بیں ترتدت ، كزورسیاسى اورسماجى شھانچے اوران گنت دىگراسباب نے مل جل كراك ا فراتغری کا حامول پیدا کردیا ہے ۔ ہرشخص اپنے مورے گردگھو سے پرمجبور مردگیاہے وہ مدار سے ابرنہیں ایک یا آنا قداری تبدیل نے معا سرے کا تربیجاتِ بدل دی ہیں اورایسااندازنظردیا ہے ہوہرچیز وقع نقصان کے ترازومی توسے پراحرار کرتاہے ۔ یرموماجا ثابے کہ ادب سے میں فائدہ کیاما صل بھوگا۔ فائدے سے مراد ۔ ما دی فائدہ سے اور ادب سے سی کوکیا ما ڈی فائدہ مہوئسکن ہے ۔ الطاف جمیع ماتی اور دبدی ترق پندوں نے ادب کی افادیت ٹابت ممنے کہ کوشش کی بیکن کوئی ایسیا ہی اندموج دنہیں ہے جس سے سائداذہ نگايابا مك كدادب ميكادركتنافائده ماصل كيابامكتابه-

یریات بھی ورطلب ہے کیان تمام تبدیلیوں کا بنیادی بدون ہمادامتوسط طبقہ ہے۔ جہاں ہمادا ادیب اورقادی (عام لودی پیدا ہوٹاہے۔ ادب ایک کل وقتی کا مہے ،ایک طرز زندگی کا نام ہے اور بہطرز رندگی اب ناممکن منبل توشیل ترفرور ہوگیا ہے تُلِيق الإمارة بي الدى كومدارس بابرنكانا برتائب اوربونك كلينا اوريرهنا - دونول ايك فرح سرتمليق كام بي اس ين

The state of the s

#### and by the

دائرے میں تعث كرده جلنے والا بمارا آج كا إنسان نداديب بن باتا ميد ، ندقارى -

ادر کامبخدہ قاری پہنے بھی کم تھا۔ اب مزید کم ہوگیا ہے ۔ برخرینگرسل نے کہاہے ۱۰۰ ادب اسی وقت پڑھا جا گاہے جب لوگوں کو ہروقت کسی ذکسی اور بات کی فکرنہ ہو۔ ۱۰ اور آئ کون ہے جتھے ہروقت کسی ذکسی بات کی فکرنہ نگی دمہی ہو۔ ماسوا ان چندم جرا سے چرچ دوریس موبود رہے ہیں اور دہیں گئے ۔

تاری اورادب کارٹ ترور کرئے ہیں کی قصور ہمارے ادب وں کابھی ہے۔ادب کسی پڑھنے والے کوسا سے رکھ کرتو ہیں مکھاجا سکتا لیکن بالآخرادب ہوتا تو پڑھنے والوں کے بنے ہی ہے۔ ہمارے یمناں ایک دورایسا بھی آیا جب قاری کو مکمل طور پرنظرانداز کردیا گیا۔الفاؤگ بازی گری ، علامت اور تجرید کا غیرمشنا سب استعمال ۔ ترسیل معانی کی داہ میں دکا وط بنا و وادب بنیدہ ترین قاری کی تھے سے بھی باہر ہوگیہ ۔

نت نئ ترقیبکاساً مان بھی پرداکرتاہے ۔ دحرسادا قاری بوبوہ انہی ذرائع ابلاغ پرانحصاد کرنے مطامے اس نئے اس تک پہونچنے والا ادب بھی وہ ہے ہواس جنے کے ذریعے متعارف کرایاجا تاہے ۔ اوداس ادب کومعیاری فراتہ ہیں دیاجا سکتا ۔

ادب برتوں (بندایٹ و بھوڑکر) کوئمی گردہ بندی کے عادفے نے نقصان بہونجایاہے ۔ ان پرتوں کامیار اوراعتبار سط کی نسبت بہت کم ہوگیا ہے ۔ ایک برجے میں شائع ہونے والا ادب نمائندہ کہلاتا ہے تودوس گردہ ہواب آل غزل کے طور پرائی طرح کا ایک دعوی مزید داخ دیتا ہے ۔ دعوال دصاد مضامین کے ذریعے ادب کامیدان فتم کرنے کا املان کیا جاتا ہے اوراس چیلٹ کی مبیا دفکری یا عمل نہیں ، محض ذاتی ہے ۔

ایسی مورت ما آمیں بہادا کو انخیق کادکہاں جائے۔ ہ کماذکم فودی توصل افزان کا مصول اس کے لئے ممکن نہیں دیا۔ اورقت کے فیصلے کا انتظاد کرنے کی توفیق ہرکسی کو حاصل نہیں ہوتی رسوکئی باصطاحیت تغلیق کا دائتدا رہی میں اس باہمی سرتیول میں ٹرک ہوکرا پیٹر ادب میں نام اور مقام کمانا مٹروع کروستے ہیں ۔ کتاب کی اشاعت ایک الگ دامشان ہے ۔ اپنی جیہ تھے کہ کتاب کتاب چیہوانے کی استطاعتِ بہت کم لوگوں کونھیت ہے اور سکٹر سینیدہ ادب کی کتاب بھا پیف سے گریز کرتا ہے کہ استان ہے گئات



ے دلیپی ہے ۔ موادب کی منگر صحافت بختی ہے ۔ میا ی ممکنڈل اور مربِ مصابی والی کتب نویڈں جاتی ہیں ۔ منومتی سطح پڑمی اوب کی مربرستی کی کوئی قابل ذکرکوشش مہیں کی جاتی کہ ایک متعل علاگ کے شکا دیمبارے مکھنے والوں کی اشکہ شوفک کوئی صورت شکلے ۔ سوہما دا ادیب فکرمعا ش بھی کر اہمے اور فکرسخن بھی اور ان دو بالٹوں سے بچے اسکی ہے تاہم میں ہے ۔

میکن پربات دہرانے میں کوئی ہرج نہیں کرم تمام ترعوا مل اپنی ذہر ڈمرت ترغیبا نہ ادرطا ڈسٹرے باڈجوڈستفل نوعیت اختیار نہیں کریں کے ۔ دوام بالا فراعلیٰ اقداد اوراعلیٰ تخلیقات کو ہی نصیب بہوا کرتاہے۔

۔ پرے نزدیک ہرائچا تحکیق کا ر ،تنفیدی بھیرت کا مامل ہوتائے گیوں کہ اُس کے بغراجی نخلیق ممکن ہی نہیں ۔نی نسل می تغید عکھنے کا دبچان بہت کم سے لیکن ۱۹۰۰ را دراس وہائی میں ساھنے آنے ولا تخلیق کا دوں میں ہندا کیہ ایسی مشاہیں مل جا جنہوںنے امس عجد میں مکھے جانے والے اوب کو بچھنے اور پچھانے کی بنج یہ کوششیں کی ہیں ۔

مردامامدینگ نے اضافہ نکاری سے ساتھ ساتھ تنقید وتھنیت سے میدان میں بھی ماصاً کام کیاہے . مدیدافسانے اورثی غزل ک نفہم کے بے ان کی کوششیں قابل قدر بس ۔

" مندامامدیگ توالدمات بیمری دنیا کا افسانه ، افسانے کامنظرنامه ، افسانے ک دوایت (کتب) دیبامی دنواداب (محتد انسپادائی ) منی پاکستان غزل دیے دستخط ، نامی تن بین اس دوری نمائنده شواری غزلوں کا انتخاب پیش محرق موتے تحد مالند دو مجربت اجھی غزل محتے بین ) نے اپنے دیبا ہے بین نئی غزل مکے در مدید دمیانات کی نشان دہی اور تجزیر کہا ہے ۔ محدمالد نے سات مدید غزل گوشوار پر بھی تعادفی مضا بین نکھے اور لودیاں کا نامت کے دیبا ہوں کی شکل بیں محدمالد نے سات مور پر نئی غزل ) کے جوالے سے قابل توجہ باتیں کی بین ۔، توالد جات (دیباجہ موسم ، اذ خلام مین ساجلہ درباجہ درموسم ، اذ خلام مین ساجلہ درموس ، اذ خلام مین ساجلہ درموسم ، اذ خلام میں میں ساجلہ درموسم ، اذ خلام میں ساجلہ کو ساجلہ کی میں ساجلہ کی ساجلہ کے دور ساجلہ کی ساجلہ کی ساجلہ کی ساجلہ کی ساجلہ کی ساجلہ کے دور ساجلہ کی ساجلہ کر ساجلہ کی ساجلہ

۔ فئی پاکستانی غزل سے دسخط ، میں مختلف شغرار کا تعارف مکھتے وقت غلام صین ساجہ نے بھی نی غزل کے بادے ہیں اپنے تا ٹرات بیان کے ہیں جن سے اس عہد کی غزل سجھنے میں مدد ملتی ہے ۔

ایک تی البذ تحسوس ہوتی ہے کہ اس ما دے نئے ادب میں نظم کی تنقید نہیں کھی گئ اور نظم کی خہیم کی کوئ ایک بنیدہ کوشش دکھائی نہیں دیتی ۔ ممکن ہے آئندہ ،نئے تکھنے والول میں تنقید کا باقاعدہ رجمان پیدا ہوجلنے اور زیادہ توج سے اس نئے ادب کے تجزیے کی کوشش کی جلنے ۔

ہمارے بزرگ نقادر بڑی بلنداہ بگی سے یہ دعویٰ کمرتے نہیں تھکتے کہ صابب ، نئی نسل کے پاس توکوئی بڑا تجربہی ہیں اس سے نیاا دب اس لائق ہی نہیں کہ اس برتوجہ دی جائے ۔ اگر کوئی نیا تکھنے والا ان کی توجہ کا بن وارخم را بھی ہے تواس کسے وجہات کی اور بل (یہاں کمئی مثالیں بلیش کی جاسکتی ہیں ہے اس شان بے نیازی کے مظاہرے نے ہمارے بزرگ نقاد کے احتیار کو کم کمردیا ہے اگر میں برچھیعت اپنی بھی کہ اس طور تھی تھیتی کی قدرومنزلت کو وقتی طور پر دھند لایا توجا سکتا ہے۔ دیکن ایمن کی احمل تورت کو تتم نہیں کی جام سکتا ۔

تى نسل كادب مخلص بيد - اس كانتم بر،اس كى تعقيق، اس كه نواب مخلف بى توجواس تبديل شده شافل سنتيد كاز اور يمى



بدلنام وگاہ وراس کام کے سے نے نقادی حزورت سے اور پنقاد کسی پروہ غیب سے نودارنیں ہوگا۔ یہ کام ہم میں سے ہی کسی ک کرنام وگا۔ نی نسل کو زحرت آزاد تحلیقی فضاریں سانس پلنے کی حزورت ہے بلک اسے ایک اپنی تحلیقی فضار نفی ل دینے کاکوش مجھ کرنی چاہیے ۔ سے مکھنے والوں کے درمیان طرزا دساس کا اختراک پایاماناہے ۔ ان کا اوب ایک ہی بنیا دی دو کا حاصل دکھائی ویٹا کے دیں اس تعلق کے باو تو دان کے درمیان اختراک عمل کی صورت دکھائی نہیں دیتی ۔ ٹیم ورک کا فقدان نفراک لمب ا غالبہ بی دجہ ہے کہ اس نے طرزا درساس کو سے مدیدے ہو نہیں جاسکا۔

شغ تکھینے والوں میں نہایت باکمال اور باصلاحت تخلیق کارموجود ہیں۔ ۱۹۰۰ اور اس کے بعد تروت میں ۔ محدوالد ۔ شاہر مس ۔ افضال احمد مید ۔ خلام صین سامد ۔ خالداقبال یاسر ۔ افضال نؤید اور قررضا شہزاد نے غزل میں نئے امکانات کو دریا کے مدید کی زیمان ماہر دم میں کا صابا عزیاں ہیں اور آ

کیا اودا کیدنے طرز اصماس کی حاصل غزل سامنے لاتے ۔

اس طرح نئ نغم بے میدان پس آفتاب اقبال تیم افترسین بعنی ، آمد محدخان ، بسیم کاشمیری ، سردم به ان ، افضال احد دستد ، مودرجین ، اورت بین بعندی ترویجین ، نا مید قاسمی ، اورمنعود واحد نے منطق کودریا فت کیا اوراپنے عبد کی منامندہ فنع کئیں ۔ ان شعرار کے نوراً بعد آنے والوں ہیں ابتہ نظر کا کوئ قابل ذکر شاع دکھائی نہیں دسے دہا ۔ اضاف نگاروں ہی فالدہ حسین ، منشایا د ، امد محد خال ، مزدا حامد ماری دیا اور احد ماریک ، احمد داؤد اوراحمد جا وید نے اضاف کو جدمی تجرید سے نکال ۔ ایک سے علی نظام کوٹھیل دیا اور قادی سے اضافتی دوری کوٹھ کیا ۔

اس نے ادب کاکوئ مرتوط مطالع سامنے نہیں آیا ہی کال بب اس عبد سے ادب سے تجزید کی دیانت دادانہ کوشش کی جانے گ تو مجے متین ہے کرادب سے انحطاط پذیر ہونے کا تا خرکائی حد تک زائل ہوجائے گا۔





# ادشدهس**تود**هارچی

I SQUEEZE MY BREAST

FOR THE INVISIBLE INK OF MILK

I BEAR DOWN HARD —

NO BABY'S HEAD APPEARS.

THE POEMS KEEP FLOWING MONTHLY

LIKE MY BLOOD

THE WORD IS FLESH, I SAY

STILL UNCONVIARED.

[ودوم به به ۱۵۸ مه ۱۸۱ به ۱۸۱۸ به ۱۸۲۸ به از ۱۸۲۸ به ۱۸۲۸ به از از ۱۸۲۸ به از ا



شاعری، فکرگاایک تحفید می داویہ ہے۔ با تیکہ کچرنے فکری گرہ کھونے کے گئے فاص افحاد دے ڈالے دیکن پر جول کہ تول ہی یفکر عدید میں دیں منا ذل طے کہ قدیدے یہ ایپو سے معروہ عدی معہوقی ہیں یہ نہ تو مادکس کی میں اور ذہبی سینٹ بون ک سیلوا آور کواسی موجود کے ایسی شودیس اس طرح بیوست ہوتی ہیں کہ اس کواس سے مدانہیں کیا جامسکتا۔ اس باحث دیتے ہے اس کی جڑیں اپنے دور کے تاریخ شودیس اس طرح بیوست ہوتی ہیں کہ اس کواس سے مدانہیں کیا جامسکتا۔ اس باحث ایک قوم اپنی شاعری کے ذریعہ دور ک قوم میں اپنے کئے تہذیجہ مرمایہ سمیت اپنا گھر بنا لیتی ہے آج کسی تم نام کو شے کا ایک شاع طول دعون میں بھیلی ہوتی دریعہ دنیا سے معاطب ہوتا ہے یہ اس سے کہ آج کا شاعران ننگ روایتی مدود کی دنیا سے باہر آبچا ہے ہونوا کے کونکارنگ سیر عود تھی اور حس کی مساور دائی مقائق وجود مات کے معروضات مرقائم تھی ۔ (ترمی ماتوسین )

بونوانگیگرنگادنگ سے معود تقی اور ص ک بنیاد دائی مقائق و مذبات کے معوضات برقائم تقی۔ ( ترجر مانوسین بر بر بر بر پرشود ادد و کے نظر نگاروں کے بہاں ملت سے یوں پرسلونبی من برجہ ماور مدعلوی تک اگرفتم بوگی شوی خلیق تھے ہے داخل اور مادی تجربات کی بہم کادی کا شدید ہونا حروری ہے ۔ خادجی تجربات عصر کے گوناگوں مسائل اور فود النسان کی کم مائیگی اور بے دفعق سے مامل ہوتے ہیں اور داخل تجربات اس سے ان ان گذت بیٹے زمانوں کا ماصل ہیں تولا شوری طور پر اس

نبوں ہی موبود ہیں۔
ان قابل برواشت تجربوں کی وجرسے شاعری دات اپنے وہودکی پاپلی ، شباندر دنرکے ناکارہ ضابطوں کے بے اترادر
بر بودہ مشاغل کا دراک کمتی ہے یہ ادراک عموماً یا توکسی براکٹوپ واقعے کا نتیج ہوتاہے یاسست رفتار باطنی بالیدگا
کا بموی تا تر یا کسی ایسے تجربے کم تحریری تصورت بوایک اچانک اور غیر متوقع معنی نبم بہونچا تی ہے ایسی صورت ہیں دات
ایک ایسے ناذک مربط سے محرد تی ہے بس میں اس کے ویود کے ادفقاد کی ابتدائے وریش کی تمام منزلیں سمٹ آت بی
سر شاعری ذات فرید سفر شب بن مروم المرب عمر میان ہے مہاں ہے مدائے واری کو وریس بھرت سے
سر شاعری ذات فرید کی توری کے مان موالی مان و موالی کا مورت افغاد کی اور دیا فرید کی مورت انتوا کی اور دیا فرید کی مورت انتوا کی کا ورد یا نے شاعری کے ساتھ ہی

کردہ اب بھی تھمن کی سُحوط آ ڈیاں بیش کرتے ، جدلیات کی بات کرے توجید کا کلم بڑھے ۔ اب بھی آگرشا مُکاؤمن بہیں بہ ہے تورہ اقراد کرنے میں کوئی تامل بہیں کروہ صماس بہیں ہے وہ اپنے عہدیں سانسیں بہی لیتا ۔ ایسا شاع لؤ ہوان طبقے ک کے ناکارہ ہے ایک بھبوری ار دو سے بیشتر شعوار کے ساتھ رہے کران کے تجربات بہایت ہی محدود ہیں مطالع بھی نافق ہے ۔ مشاہدہ بھی مشر، جنگل ، آگ ، نون ، مٹی ، فساد ، زندگ ، موت ، مرخ ، مبز ، عذرا، دیجانہ ، کلیم سب فرسودہ ملازمات ہیں۔ ان کی وج سے آج کی نسل کو کچھ ماصل نہیں ہم تا ہما دے باس توایک رشمین بھی نہیں ہے ۔

SYLVIA 'JUDY GRAHN MURIEL'ANAIS NIN' HILDA DOOLITTLE 'PLATH

توشاپریطن اددو سے کہی اتھیں گی ہی ہمیں۔ آخر مغرب دالے ہی کیوں فوراً نورکوان تبدیلیوں سے ہم آہنگ کرتے ہیں ۔ وشاپریطن اددو سے کہی اتھیں گی ہی ہمیں۔ آخر مغرب دالے ہی کیوں فوراً نورکوان تبدیلیوں سے ہم آہنگ کرتے ہیں ۔ وہ کون سے وسائی ہیں بمن کی کی دج سے ہم نواہ دتی ہیں ہوں بایٹر ہیں ، ان تجربات سے نودکوا شکارہ ہیں ۔ اس کا ایک ظام می دجہ تونی دنیا کہ درسری وہ تونی دنیا کہ اسافہ سافہ ہما ہے سے دوسری وہوہ میں ایک اہم بیرے کہ دانشگا ہوں میں ہمارے مارہ ہماری عدم دوسری وہوہ میں ایک اہم بیرے کہ دانشگا ہوں میں ہمارے مارہ ہماری عدم دوسری وہوہ میں ایک اہم بیرے کہ دانشگا ہوں میں ہمارے مارہ ہماری دوسری دوسری دورہ میں ایک اہم بیرے کہ دانشگا ہوں میں ہمارے دوسری دورہ میں ایک اہم بیرے کہ دانشگا ہوں میں ہمارے دوسری میں دورہ میں ایک اہم بیرے کہ دانشگا ہوں میں ہمارے کہ معاملے میں ادرمن کی ادرب ہر دیگری ، (یا انہر سری) نظر ہے وہ اپنے تجربات طلبا میں بائٹے نہیں ۔ نورائی کا قادی بھی مطابع ہمارے میں دورہ اس می معتبوت کی موہوم کم تی ہے ہوزا ہے تھی اور ایک میں میں ہمارے میں دورہ ہمارے کہ دورہ میں ایک ایس میں میں ایک ایس کی تعربی سے اورہ ہر کہ اورہ ہوں کہ دورہ میں درب تر درس کی تعربی میں ایس کی تعربی سے ایس کو دورہ میں درب تر درس کی ایس کو میں ایس کو میں درب تر درس کی ادرب کی میا شکر کی تعربی میں دورہ میں درب تر درس کی ایس کو میں ایس کو میں درب تر درس کی ادرب کی میا میں درب کر درس کی تعربی کی میا میں درب کی میا میں دورہ میں درب تر درس کی ایس کی درب کر درس کی میا میں دورہ میں درب تر درس کی میا میں درب کی میا میں دورہ میں درب کی میا میں دورہ میں درب کر درس کی میا میں درب کی میا میں دورہ کی میا میں دورہ میں درب کی میا میں دورہ کی میا میں درب کی 
رجانات ادر فطرايت سع بورى ورو واقعن بوادرم تعلنى تحريجات ان كدرة عمل، تنابخ كاعلم دكعتا بوايد غليظسى مثال سانیتات بیمپیم و معری ب اکسوس بوتا سے کرمغرب میں کیس سانتیات ۱۲۵۸ میں مام کومدون ہونے بھی عرصہ بیت گی ا در چھلے کچھ برسوں سے ہمارے بہاں ساختات کی بانسری بجائی جارہی ہے جبکہ اس کے بعد کئی تحریکات اورنظر ایت فیصفرلیاان کی واقفیت کب مون بیس مربدریم اس سے بسنے کاکن کن تخریکوں سے ہم واقف بین وگ در میوں فراموش گریٹھتے ہیں کہ جوجزی ، تحریمیں مردہ ہوم کی ہیں انہیں اچھالنے کے نتائج بہائ کے سواا در کچھ نہوں گئے یہ بھی ہے کہ كَتْ مَعْيِدِ لِكُفِيةِ وَالْوَل فِي الْن تَحْرِيكُات سِي فَيْق مَاصِل كِيا. السي طرح verzon و عدد في الما الم كوجي دور بأنيال پونے کو آئیں کس نے اپن تنقید پر اسے معمد کرنے کی گوٹشش کی ، فوکر سریں معین عال JAKOLSON V. SAKLORSKY WARDE WARDE CONTROL SAUSSURE ניינש טובאר אוא בנוגני T.TODOROV בל נוגנני טובאר אוא מצוב אורים אל של איני אורים אל בל בא אורים אל בל בא בארים אל בא בארים אורים אל בא בארים אל ם אל בארים אל M.BAKHTTH Tist. J. KRISHENSTEND كرستينا C. BELSEY ملي E.SAID معيد H.CIXOUS ميلو S.MELYILLE اوكس A. DAKE كيسل CASTLE كلن الم M. KELMAN لتز بي 7. LUTE وغره وغره - اردوس ایساکوئی نام ہوعالمی سطح سے ان نقادوں کی نہرست میں شامل کیا جا سکے رہیں ۔ بج<u>ے بھے</u> بین ہے *کرکسی آیلیٹ کوار دویٹر* وادب کی ترتیب اور درجه سنسک کرن ہی بائے بہمارے پاس سرمایہ کیا سے بچوا چے برائے شعرا بچہ ناول اور سچھ انسانے - نقد وتھرہ خانی خان استعدالیار سی مجركہ دوكر بعض بڑتے ناموں سے علادہ دھو ٹرنے سے بہن مجاور شاعر،افسان نگاراور ناول نکارتومل بعائیں تھے لیکن کوئ آیسانقاد نہ ملے کا میں سے یاس عمری تروں کی بہا ہی اور عقری عوم كافريز كوجب كداس طرف برايك كيميان تجربون كي بيما ييان مل بعان بي -

آجے ادیب کوچاہئے کردہ اولاً ، اپنے مشاہرہ کوعمیق ترینانے کی کوشش کرے ۔ مطالع کا دائرہ درمیج کرے اور ما دجی تجربات کے پہلو دہبلودا ملی تجربات کی تہوں کولاشوں کی تاریکیوں سے باہر نکانے ، عصری تقاضوں کا ادرا کھے ہ کرپ واضطراب کی آگ بیں بھلے اور پھراسپنے کسی جملی مشاہد سے یا خیال کوئیں ترکامی میں پھیرد ہے۔ اگر حزورت ہوتی ب جملوں کی سافت ہورا تفاظ کی جہ مدرس بھی میں کتر ہوئت کریے ہوئی ہے کہ کہ وہ غزل کہتا ہے ، یا کہائی کھے اپنے توجہ تحفی پاگل ہے۔ یا عرفری کوئی فیال جب توسیل بھامتا ہے تواپنی واجن توداستواد کرلیتا ہے۔ فیال ایسی تے ہے جس پر توت نامکن ہے۔ ادب وطیعت کا تخلی کا عمل بغیادی طور پر شاعری ہے ہم یکم سکتے ہیں کہ فلال تغلیق کا دی شاعری انسی ہے دہیں ہے۔ یہ سکتے ہیں کہ فلال تغلیق کا می شاعری انسی ہے۔ یہ سکتے ہیں کہ فلال کی غزل اورافساند التھے ہیں۔ فیال ہوگئے ، مضامین وغرہ نزکے ور سے ہیں آئے ۔ کوئی بی ایسی تحفی ہونود کو و غزل کا بہترین نظم ، افساند ، ناول ، ڈرام شامل ہوگئے ، مضامین وغرہ نزکے ور بی آئے کوئی بی ایسی تحفی ہونود کو و بخران افرام ہوئے اوراسلوب کے پہر پنے نہ بکرا ہے گا کہ اس کہ تعقی اور بھی با نیس ہر بل منفود ہوئی بیال جہنیں وہ جرانا فید بھیائی کی دبخے وں میں باندھے لگت ہے ۔ ایسی صورت یں کوئی بی بی ہوائیں اور انسان کی میں باندھے لگت ہے ۔ اسی صورت یں کوئی بی بی ہوائیں کی دبخے ول میں باندھے لگت ہے ۔ اسی صورت یں کھرائیں اس میں ہی ہوں کہ اور در انسان کی میں انسان کی ہوں کہ ہوں کہ کہ اور در تا می میں انسان کی میں ہوں کہ ہوں کہ کہ اور در تا می میں انسان کی ہوں کہ ہوں کہ ہوں کہ کہ ہوں کہ کہ ہوں کی نمائش ہوت میں میں تاری ہوں کہ ہوت کے ہوں کا در در تا می کہ ہوت کوئی ہوں کہ ہوت کی ہوت کوئی ہوت کا اور در تا می ہوت کوئی ہوت ہوت کوئی ہ

PSYCHO-PHALYSIS , LINUTHIST FOS AND NERRAPOLOGY



دغروسی کی نظریاتی تخرکی ہیں جن سے اددوکا عام قاری توکیا ،اردوا دب کے بیٹر اساتذہ بھی ناوا قد ہیں ایسی صورت میں ان کی تغییر کا معیاد کیا مجرکا - ہائی ادب کے تراجم انگلیوں پر شما اسکتے ہیں اور تو تعالی ادروییں دستباب ہیں مب سرفہ ہیں ان میں ادیب کی ایسی صورات پر مول یا عالمی ادب کے تعالیت پر سب اکبری معلومات اور مرافذات ہیں ۔

شرّجرزیاده تربالواسط مهیت بتی ـ اوریجنل طیلنٹ بالکل ناپیدسے مٹی کدنا دلوں اورانسا لؤں کے ۳۸۶۸۳۶ بمجی مستعاد ہواکرتے ہیں ا دسپنے مرحکہ اور ہمیٹ فرندگی کے وُھوے کو تبدیل کیا ہے ،ایک بنی دوح بچونکی ہے ، ایک نیا سلیق اور م خطاکیا ہے ، قوم اورنسل کی تقدیم بہدلی ہے ،انقلاب اور تحریکوں کو منم ویا ہے ۔ جدیداردوا دہ نے کوئن سا گل کھلایا ۔ ۶





#### پروانه ردولوی

یں بوریدادب کی اصطناح کوبہت ننگ دائرے میں دیمیتا ہوں کیوں کرا ممکا تقاضیعی ہی ہے ۔ تخلیق کے قدرتی عمل کا اطناق ادبیہ بھی ہوتاہیے ۔ اورادب توادب ہی تواہد ، ندوہ قدیم ہوتاہے نہ بورید ۔ ابھال وہ براخروں ہوتاہے ۔ ابھال دب باقی دستا ہے اور براالب دقت کی کروٹوں کے ساتھ خس وخاش کی بر بدل بوایا ہے ۔ ابھال دب اپنے دورتھیں میں بھی قابل مطالعہ ہوتاہے اور مدایوں بدیمی وگوں کود کلت مطالع دریتا ہے ۔ ابھال دب اپنے دورکی سماجی اورتائی دستاویزی میشیت دکھتا ہے ۔ وہ اپنے عہد کا ترجمان بھی ہوتاہے اگر اس کی بھی بھومیات اسے باقی دکھتی میں ، اس سے میٹ کر ہوا دب ہوتاہے وہ فنا موجا باہے ۔ ادب کا وجان مدائے کے اجا ہے جی ابھا ہے ہیں تھا کہ کا کہ براوار توہت ہوتی تھی۔ بھی تاریخ کا فی ہے ۔ بدیا دار توہت ہوتا ہے۔

#### oficy .

باذاد مي خريدا در ميليزى وجرسے كودا موں ي مرح كو كئى -

آگریم بحث کمسنظریرمان لیس کرمیز بلادب بھی کوئ خاصے کی بیز ہے تو پھر بہیں اس کے آغاز اورافتتام کی عمریمی طرحمی بڑے ۔اگر پیعروپ مال سطے کہ جاتی ہے تواس عرص میں ترام شعری اور نیزی اصفاف میں جدیداد ہے کہ صورت مال زیادہ توصلہ بخش کہی جاسے گ میں ویٹان میں بھی اور پاکستان میں بھی کیا (نام مبناد) جدیداد ہے۔ نے کوئ میر، فالب، نطیر، داغ اور سیماب بیداکیا کوئ ٹارشائی، فیلی ا شعر کمیٹر اور برنا کی مثن ویا کوئ بربم چند آغام خر،امتیاز علی تارج اوراقبال بیداکیا ۔

سیکی توجدیدا دب بین الاتوائی مخاوات معوصی تی دن نظراً تلب مب نے آددو سے اس دس کونتم کردیا ہو آج سک قدما دی تخلقات من کھا درمدا کئے ہوئے سے ۔ جدیدا دب نے وونوں ملکوں میں کسی بڑے ادبی آنا نے کی بیٹیت نہیں حاصل کی نہی اس نے کوئ قابل ذکر معرکر مرک اس کا خربر چینے کے مزاج سے نہیں ایٹھا تھا ۔ پر توشاعروں ادبوں ، نقا دوں اور دوم سے نخلین کا دول پر ادبر ادبر اور توسعے بادا دہ اور مخلصا نظود ہر ہوئ تحریک تھی ۔ اس حمام میں مجے معب ننگ نظراً تے بہی سوائے ان توگوں نے بوفطری میلان کی وج سے ب ادادہ اور مخلصا نظود ہر اس تحریک تھ میں گئے تھے ۔ پیچلے ۲۵ مربری میں مدیدا دب سے نام ہر حج بت تراثے میے تھے ان کی دسی اے ٹی کیٹ ، اب تھیلے سے بابرا بیکی ہے ۔ اوراس کی ذندگی اب کے ذریادہ نہیں ہے ۔

The state of the s



آج کل نی ادب جمالیات کاجی براشهره بے ۔ یہ جی شقید کی داہ سے ادب کے سینے بردنی جانے والی مونگ ہے ۔ ادب مجوی اعتباد سے نود ہی ایک میں احتیاد سے نود ہی ایک احتیاد سے نود ہی ایک احتیاد سے نود ہی اللہ اس کے احتیاد سے نود ہی ایک احتیاد سے نود ہی ایک اصطلاح میرے کلے سے نیچ نہیں اترتی دیں اس اس کو مذبات در بات کو مذبات اور اپنے عہد کی کھی بیٹی بھی بھی تیوں کا عکس نظرا سے اور دیا تو مذبی ادب ہو کی یامعاشرہ کی اصلاح یا نظریات سے جرا ہوا ادب ہو گا یامعاشرہ کی اصلاح یا نظریات سے جرا ہوا ادب ہو گا یامعاشرہ کی اصلاح یا نظریات سے جرا ہوا ادب ہو گا ۔ ادر و کے سلسلے میں خاص طور سے بہات میں کہتا ہوں کہ وہ سے در اللہ کا مواد کی دوج سے ذراج کا میں درس گا ہوں سے بچھ کر کھنے والوں کا خراج کا ہے ۔ اور جس الکس ال میں شعطے اس سے باہرا سے قبول کمرتے والما کوئی میں ایس سے باہرا سے قبول کمرتے والما کوئی دہم و۔۔۔ درجس میکسال میں شعطے اس سے باہرا سے قبول کمرتے والما کوئی دہم و۔۔۔





#### تابال لفوعے

ادب برملک پن اس ملک کا دب مقد داد به نیرونفرک اعل صاحبتی سیست به اس کادرشته پن الاقوای ادبی توکیات سے جی کسی در کسی موتک برا اور اور در میں اس ملک کا دب مقد داد دمینت کے اعتباد سے اینیائی ادب سے کافی در تک مختلف ہوتا ہے ۔ افراد اور در ترک کی فواخانی پی بردا ہونے والا ادب بیما عرہ ممالک کا دب سے فکری موار پراپنا علیم وہ نفط منظر دکھتا ہے دیکن آئے کل ہما دا اور دوب تن کے اعتباد سے مغربی اوب کی میرون کر دہا ہے ۔ اس سے ہما در سے کلاسیکل اوب کے امتیا ذات تھے ہوں پر مشرقی علوم کا ذول ہو دہا ہے ۔ اس سے ہما در میں اور فاقل ہمی جو برق دفتا دون کو ما دور کو ما دی مرود توں کا تاہد با بی بناچا نفس مندی مورد کو ما دی مرود توں کا تاہد با بی بناچا ہوں کے مراز کرتے دہے کی اب کہ مورت اور نواز کا دور میں اور کو ما دی مورد کرتا ہوں کے اور مواز کی اور مورد کرتا ہوں کا دورا کرتا ہوں کا مورد کرتا ہوں کا مورد کرتا ہوں کا مورد کرتا ہوں کا مورد کرتا ہوں کہ دورت کرتا ہوں کہ دورت کرتا ہوں کہ دورت کرتا ہوں کہ مورد کرتا ہوں کہ دورت کرتا ہوں کہ دورت کرتا ہوں کہ دورت کرتا ہوں کہ دورت کرتا ہوں کرتا ہم کہ دورت کرتا ہوں کہ دورت کرتا ہوں کرتا ہوں کا مورد کرتا ہوں کا مورد کرتا ہوں کر

سائنس کی بختی میون مبردنول سے جہاں کا ثنات کی وسعت سمٹ گئ بچادا ادب بھی اس سے ساتھ مکڑگیا ۔ نظم حرا، نڑی نظم، علامتی مختصاف ان کی علامات ہیں -

﴿ بِدِافْرَادُ تُونَاگُرْ عَهِبِ كَلِعِضَ ادْبِول نِے علامی انداز کے ادب میں بی تحریف کے ایس ان بس تھوٹری بہت کا میانی بھی نظراً انہے ا میں اس میدان میں ایسے لوگوں کا بچوم نظراً تاہے بن کا مطالع تھی ہے اور مرد شرت طبی نے انہیں اس راہ چلنے براما دہ کیا ہے ان میں سے بیٹر کو توالفا فائے وہ ڈیھے تھیے مواق بھی نہیں موٹر بھن سے وہ علامت نظمی کا کا کہلتے ہیں ۔

جہاں تک علاماتسے ادب حسن پیدا کہنے کا تعلق ہے ۔ ہمادا دواتی ادب توبھودت مثالوں سے بچہہے ، ہماسے دیدہ وہر ادبوں نے اکٹروٹیٹر سامنے کے معانی نظرانداز کہرکے ان سے علامت کا کا کیلہے ۔ آزادی سے قبل کے جری نظا) میں گل وطبل سے وکاز کے احاظ دواجی منی کے خلاف امتعمال کے گئے اس سے یہ کہا جا سکتا ہے کہ علامت نگادی کوئی چیز نہیں لیکن ایجاز واضفاد کے ساتھ اس کی ہمت اس قدر بدل گئی ہے کہ حرث مقعد کیجسیٹن کیا ہے ۔

ایک اہم موال پرسے کرکیا علامتی اور سے تخلی کا دح بشان توگوں کی خدمت کر دسیم میں توہمت ہی مختصر تعداد میں ہیں اوران کے ہمنوا میں بے اگر ایسا سے توکیا ا دب کے دمیع مقاصد پوسے ہو دسے ہیں بے دمزوکنا یہ کی بات انجریوا م سے حلق سے خات اور نما مقصد تو بودا ہوگیا۔ اوب ہرائے زندگی کی کوئی خدمت نرمونی ۔ یہ بات بہندہ وقیعے کہمی مسئلہ کے باسے میں کچے کہا جا ایسا اسے اور کچے قادی کے معیاد فکر مربع و ڈریا جائے کہ اس سے ذہن کی تربیت ہم تی ہے سکن بیمام اتنا آسان نہیں ہے بعث ناکر جدیدا دب والوں شنے مجھے رکھا ہے۔

آیمائیت داشاریت سے ددب کے صن میں یقیناً اصافہ موٹا ہے لیکن اس میں انتہا پہندی آگئ ہے ایک موال پیچی ہے کہ وہ کون ماہذہ یا خیال ہے ہو یغیر بحرو آ افید ردیدن اوانہیں ہوٹا ان پابندیوں سے توموسیقی پیدا ہوتی ہے تحت العفظ پھھاجا ہے تب ہی ایک خاموش می غنامیّت کا دساس ہوٹلہے ایسی صودت میں علامتی ادب سے مقائن کی تغییر مشکل نہنائی جائے۔

ہمارے ادب میں اصاس جمال کوفعومی اہمیت ماصل دہی ہے کہ بیٹی کونوشکوار بنانے میں معاون مہوتاہے لیکن جدید ادب میں اس کا کوئی فصوصی مقام نہیں ہماری آج کی غزل مالات کی نامساعدت سے خلاف بھر بودامتجاج کررہی ہے ۔ جوام یہ مجھتے ہیں کردیان کے دل کی اً واذرہے معدیلا دب یا علامتی ا دب ہیں جوام کے لئے کوئی خاص کشش نہیں ۔

دود کیوں جائے ہما دیے مب سے بھرے شاع مرزا غالب نے آغاز شاعی میں بے دل کا دنگ اختیا مکیا تھا جی بی اغلاق تھا۔ مرفا کو ملاہی وہ ترک کردینا بھرا اس لے کو عوام کا فرقت مولانا صرت سے اس خیال کا سنواہے کہ

شودرامسل بي دې حرت سنتے ېې دل بي جواتريمايس

مرال كيااردوادب انحطاط يذمره -

ہواب اثبات میں ہے۔ اس نے کمو ہودہ ادب میں علوم کی جگہ کم ہوگئی ہے تحقیق اور تنقیدی ادب مسائل دیات کی تفہیم کے جائے معواد درا ہل قلم کے موانح تادیخ ہدائش ووفات کی تحقیق میں سرگرم ہے۔ سائنس اور در دیا گئی ہوئے تادیخ ہدائش ووفات کی تحقیق میں سرگرم ہے۔ سائنس اور در دیا کہ اللہ جی پر مختلف زبانوں کا معامرا دب تحقیق اور ترجہ سے مالا مال مور ہے ہیں۔ بے شمار نے مسائل دعوت بحث ونظر دے درجن مستقبل کی علامت بنہیں ،عمراح کا ترک سے جمعنا ہا مستقبل کی علامت بنہیں ،عمراح کا ترک سے جمعنا ہا مستقبال کی علامت بنہیں ، می اس انہیں اور شعرار کے مجموعہ ہائے گائم مستقبل کے اور کے می کوئی اچی علامت بنہیں ، بی نسل کے مستقبل کے اور اور کی میں میں سائنس لینا جا ہے۔ میں الاقوامی سطوم ہوالیہ انقلاب سے ادبیاب کے ملائے برادوں نے مسائل کھڑے کردیے ہیں ان پراغیال کرنے کے لئے برزگ نقاود ل برانح صادح ودی تنہیں ۔

ابعى باب ادب كوتازه مياسى اتعل تعلى دوروى افرات كه بادسه مي مويع كاموند نيم ملاج تنفيد يك نظر المات

دقت ماعظ آئیں گے بوب کم ازکم آئندہ دس سال کے لئے عالمی حالات ہیں استحکا پیدا ہوجائے گائی اکال توجلم کی جنبش مدکی ہوئی ہے موبودہ ادیموں کی وربعہ بندی خطرناک ہے رسوال دوران مذاکرہ اٹکا مے اٹھاسکتا ہے کوئی قابل ذکر یاغ معمولی احساس ۶ ادب چی جمالیات اورزندگئ کے لئے مقائق کے اخباریں اعتدال برقرار رساخ ودک ہے ۔





# توقيراحمَدخان

چکا کچھکٹورڈماڈ غلمت سے فال ہے ۔ موجدہ دورکے تام شمری وُٹری سرائے پرنظراً العِلئے تو ہمارے ڈمانے کے بزرگ ادبیوں کا کا وشوں کو بھولگولڈ کھیں دہت نم ٹرنظرائے کا سام حہد کے نئے کھنے والے ادب کے کھئے تا الدب کے کا سے کا ایک اس کاسبب شنداد ہوں کی مہل تنقید کے ممتدارجی غوط نگانے کے قائن نیس اس وجہ سے ادب کے کا سکی مراہ سے استفادہ نہیں کرپاتے ہی وجہ ہے کمان کی تحربروں میں وڈن ، کمشش ، نفاسست مثانت انجہ سوائی اورا کل انسانی مقصد نا ہیڈ ہے ۔

آپ نے بےمدہرمی موال کیا ہے ۔اگر این درگی ہوں پردیکھیں توہیں ہجاب اٹرات پی ہے گا۔ دانش گاہوں اوربعن ہوگوں کی انفران کمخت سے ادمیکا کچہ جرم قام ہے ۔اگر جموعی طوا پر خودکریں تون الواقد اردوا دب انحناط پذیر ڈاپت ہوگا ۔ میرسے خیال میں اس کی خاص وجوہ اویرب کی برلیٹان مالی اور تساہل پسنوی ہے جن وگوں کوڈم ٹی امتراص سے مواقع میاصل ہیں وہ محت سے کتراتے ہیں اورج محت کرکے آئے آنا چاہتے ہیں انہیں مواقع نہیں جلتے ۔اگراع کھا جہت سے مبعد اوپوں کی مومدا افران کی جارت و شاید کچھ از الرہو تکے ۔

اندان کاطرح اوریکانظریهی تغیرند پریپ - دنیاسک انقلابات کے ساتھ علی اوبی تنقیدکا دیجان بھی نظراتی اوردیجیت پدیدانہ وا ہے - اس وفت دنیا کے پیٹر ممالک (بشول مِندومتان) چس خیبی ایپا رپرش کا ظرسے ۔ تنقید میراس کا اثرظ مرسے مجدندم پر اختراف کا شکادم ہو فک ہے وہ فواہ روس کا انتظام ہم بھادک جنگ ہو ، خیسان اشارکا معا طربو یا مسجد ومندرکا مستلم ہو۔ ان تمام مالات سعے پریافتدہ اوب جن مباحث اور کرارکو باحث بنا ہے اس میں اجتماعی تحد کے پجائے افتراق پدیام واسے ۔ اس کا شکارا وبی تنقید بھی مہوئی ہے ۔ پ

اگرشندی به پرت سناپ کی مرادیہ ہے کہ تخلیق کا داصول تنظیر بھائی آ بے نظران کو ضبط تحریریں ندایا ہو اوراس نے فن تغید پر بافاعدہ کچے کھا ہو تونی نسل می بچے مجے اس کا تغذان ہے اور سوائے ڈاکٹر اجا انعام کاسی (مشرق شورات اورادو تنفیدی دوایت) اور ففنغر کی کام میرے علم بی جنیں۔ باں اگر تنفیدی بھیرت سے آپ کی مواویہ ہے کہ تھی کاد کمی تنظیم کا فاطر کا دوارتھ کا بھی اس طرح کے تعلیق کا دول میں انجم عثمانی دینام آخاتی ، ابن کھنے ، جنروسی ، فادو تر بھٹی معبومی عادت ، طارق بھی گائی ، شھر کی صفائ ، اورادتھ کی میں گونوں کے نام لود کا ک

الیمویکا تعلق فرنبارسے کے داخلی اورہا بھی وونوں میہ ہوؤں سے ہے ۔ اس کا مطالعہ صوری اورمسنوی وونوں مسٹح ل پرمشزک طور پر کی جانچا ہے۔ انھیں کا کھنا ہوں کے محتشہ وونوں تخلق پارسے میں معفر ہوستے میں افٹل تھنے مسال کا دونوں کو نزننور کھنا جا ہیں۔ م انھیں کا کھنا ہوں کے محتشہ وونوں تخلق پارسے میں معفر ہوستے ہیں۔ انسان تھنا کہ کا دونوں کو نزننور کھنا جا ہیں۔

#### AND VALUE

ے مطابع بین بید میں ماون ہے۔ اور سکے ممابی رفت سے انکاریٹیں لیکن ہی کوائی میں کسیانی بیٹے کردہ محض محامات بن کم زوم ہونے ۔ ادر کی لانان زیمک تو بیٹ سے مجھوی معرف بندنے وال ہونا جا ہے۔

خة اوپول ميں صاص اورليافت مندا ويول كى اير ايسى جرا حث بشجى دى جائ چاہئے بجادي ممائل پرنجلگ عدفود كرسے بوموقي نهن ، جرين اورفواش كونتم كريكہ آيک اليدا مديان اورلمافانی اوب براكر تكر موالى اوب كرسا حذاوی كے اطل اقداركا نوذ بن تسكر ۔





#### ى فادفىتىچى

آئے دیناکے عالات کی ہمگرتبدیل کے ماتھ ادب کا شاخر بھی بدل چکا ہے ہم فریر ہم چندہ کساو با زائے کا شکارہے۔ تعدیں آخو با زدہ ہیں زندگ سے ہما ہے ۔ مشتوں کے بیں عفرہ اور بے دو ترک ہو تا اور ہے ہو تا اور بے دو ترک ہو تا ہوں ہے ہو تا ہوں ہو تا ہوں ہو تا ہو

ُ النَّتَ تَعُورَاتَ نَے ادبِ کوکانی مَنَ تُرکِیا ہے۔ آخبار کے پیکراوراسلوب بدل رہے ہیں۔ ہمارسے تہذیبی ورٹے کا پیش قدرمراایی کم ہوتاجا رہا ہے۔ اور احب اونگادی کا کیسی رفتر ٹوٹ رہا ہے۔ پونش PALISH مفکونی STANISLAM بے STANISLAM بیک 1986 AUMAN میں جن چکائجہا ہے کہ

DOES NOT UNDERSTAND, IF HE UNDERSTANDS HE IMMEDIATELY FORGETS "

الموافر براكر الروب والمن المنافعة المن المنافعة عند المنافعة عندال كروبا في المنافعة 
منفراً بهما جاسكا بع برتام داسغيان موشكا فيو دسع قطع نظرقادىكى عام شموليت عفرى ادب كاسب سعابم مستلبع -





#### م فيق اعظم

، نی شغید، میس کی ابندا بدیدادب اوراس سے تلم کاروں کی تشریح کے منے گئی تھی عنیدہ بن گئی ۔ اس کے احدولوں پی سخت گجری بک راسخ الاحتیاد انٹی اورچہ فنگ نظری کا شکار مہوکئی ۔ اس نغید نے نن پارے کہ تھنی بی فن کا درکے تخیلات اوراس کے دجود کی اہمیت کو سرھے سے نظرانداذ کردیا اور فن پارے کو تاریخی ثقافتی افواتی اورسوائی بس منظروں سے جدا کر رکے و مقابی کوالئے تفاقی ساخت، برم زجیوال و یا کیوں کہ اس منقید سے مطابی فن پارہ اپنے آپ میں کمل اورجہ بیانی آزادی کاموا بی ہوتا ہے ۔ اس منے اس کواپئی پر کھ سے سند کسی غیراو بی نظرات اور المرافظ بی کاروجمل میں ۔ اور تنقید کے سنے رجی نات دونتی تنقید ، کاروجمل میں ۔

بینیوا اسکول کامقعد (جس کا نمازنقاد سیحه مصنعی عصد عصده می خن پارسے میں فن کا درکے شوریا ادفیام کری جرسے بدا کمرظ ہے یہ اسکول لفنی ساخت سے تیجز درسے آنچے کی بات کرتا ہے بین وہنی تنقید ، سے کرفر احواد ل کوبس بیشت ڈال دیتا ہے ۔

建大豆缸

بِي بَكَنَانَ قصوصيات سے جوہ ن کو بمائی کرتے ہیں ۔فرائی نے فقا د بطور منعف کے دوائی استفارے کوجی مسٹرد کردیا ۔فقاداب فزکار کا غلا) بہراس کی جے اپنینا می خوافوں اور علم کے ساتھ مقصد تنفید کو خانص فور پر بیانہ اقدارے مبترہ ،سماجی سائنسی بنا ناہے ۔

طاوه اذیں ، ربی رجی دمجان مچرسے اجوائے دکوئی جی فن پارہ کمل طور پرموانی اشاروں سے آزاد نیس ہے اس کے نن پارے کوموائی وقی جا ہے ۔ رہے تفریح کردن ہے کہ دو گھر ہے کہ دو رہے کہ دور کھر کے ایک ہنا ارجھے ہے اور مشاری کا بھر ہیں ۔ نیار جان یہ ہے کہ منا ارجھے ہے کہ منا ارجھے ہے کہ منا ارجھے ہے کہ منا ارجھے ہے کہ منا ارجھان یہ ہے کہ منا استحد ہے کہ استوالی میں ایک توضی میان جم کو اضافی کمسوچے و در پرمرکھا جا سکے ۔ استوالی میں ایک توضی میان جم کو اضافی کمسوچے و در پرمرکھا جا سکے ۔ استوالی میں ایک توضی میان جم کو اضافی کمسوچے و در پرمرکھا جا سکے ۔

عالى ادني منقيد كم شيخ دي فات كفاهى بات بوهمون بع جري في ادبي نظرات كوبروت كادلان سب سعدام بع -

اممبات پی آدکھا شک دوشبری مجاتش شیر بیری تی نس کے تعلیمادوں کواب آزادا دیخیتی فعنا میں سانش بین چا ہتے ورز ظامی کی فعنا ان کو کھٹا کھٹا کھرانڈگی اور مجاوب پردام وگاور خمل موگا۔ ازل سے ادب آزادی کی مبتی ہے۔ اگراس سے سانسوں پہرہ م ہوج اس کی بنتی کرد ہاہے تومغر تنج ساھنے ہے کیوں کہ اور پروال یک کی بنٹی کش ہے ۔

برادب بن عبدک تفاض اوراس کرماتی کاروشی می کنیق با آب اورادیب کے تعنوص انداز کاراوراس کا آگا کا نیخ موتا ہے ۔ اس سے اص مبدکا اور ہے یا نیف میں کا بیا ہے اس سے اس مبدکا اور ہے یا نیف میں کرماتا ہے ۔ اس سلسلے میں بزرگ نفاد ول برانخدار بہا جاسکا کیوں کروٹ نے ادب کو اپنے مبدک آسکھوں کو کھیں ان کی تقدیم ہوگا وار مولول کو نشا درب بر ان کی تقدیم ہوگا وار مولول کو نشا درب بر عمول کو نشا درب بر عمول ان کھوں کو نشا درب کو ایک مولول کو نشا درب بر عمول کو نشا درب کو ایک مولول کو نشا درب کو ایس کے مساورے ذماہ کا مسکستا ہو کہ کا مرب ہو وہ مولول کی مسلسلے میں ہو وہ مولول کو ایک مولول کو ایک مولول کو ایک مولول کو ایک مولول کے ایک مولول کو ایک اور دو کر کھوں کا میں مولول کو ایک اور مولول کو ایک اور دو کھوں کا مولول کے ایک مولول کو ایک اور کو ایک اور کو کھوں کا مولول کو ایک اور کو کھوں کا مولول کو ایک کا دور کو کھوں کا مولول کو کھوں کو

مذکوں بال باتوں ہے سے بی تی ادبی جابیا شکاتصور منسلک ہے ۔ ، نی تنقید ان کی جانیات اب ٹھکادی گئی ہے میں طریح اس سے اپنے بڑا کی ان کی جائیات کوشکرادیا ۔ شنے اوبی تفاخوں کو ہودا کمرنے کے سے بی کوئی میں ا دبی جائیات میٹم بیتی ہے ۔



«دَيُهِادهَلهُ مَكِيْجٍ» سِعِمان طور پروافخ بِس. يرتغير خيري بُي جو مِن كَانُور مِن اَنْ كَادَك شخعيت في كلبُن كرية ، دهّا د في يريخ لم ين تخييق على عروج وكالمردادام بعد اص بن ادب كواديب سيدالك كرك بركانين جامكاً : دا فاصل كوثر عند مهوسة بدا مدس بودا بعد كرك م استفيق عدم واض محد خواسه میں جہاں تنقیر نود من بارہ بنجاستگی ا وراس کوئن پارہ کہنیں تود تنقیدی حرود تندر دبیش موگی : را فاحتی تحدیم اس تنقیر فن پارہ بن جاتی ہے۔ اوروا وسیم منبقد کا یہ دورا دبیموائی خاکول کا ہے اوراس دور کی سب سے زیادہ اٹر ڈوائے والی قدا ورخلیق شخصیت کا نام ندا فاضلی ہے۔

وزيماً فا يك طرف صُحاكوا مكول كـ نقاويل يين ARISTOTELIAN - مصديع تودومي طرف نُقانقانقاد-ابي كآب ١٠ اردوشاع كالامزاج ١٠ یں وہ ادم بھو کے اوپی تنقیدی خالات کی ہروی کرتے ہوئے نظر آنے ہیں ۔ ابتدار، وسطا و رائبزا کا تصوراس کنا سکی ساخت سے بھی فاہر ہے ۔ فیکن وہ سخت ادبى خابطى سع يمي كم يُركر تف نظرات من ومتعاور رسوات كى النمانياتى مطالوپران كى تقيداستوار ميول بسيدا كرتفانتى اقداد زمول توا فرا تغرى رب كى ر ام سف وه اوب کواس دوفنی میں دیکھتے ہیں ۔ان پرلائنل ٹریٹیک، ناد تقروب فرائی ، لیوی امٹراس اور لزلی نڈلر کے اثرات نیایاں ہیں ۔ ان فقاؤ کی ك تفيتك خالات كى صين أميرش وزير أغاكونا بي توجد اورايم نفاو بناتي سے -

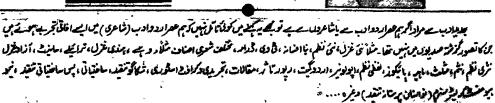
المتخارالم مقرَّبِتي نے میرمنز شغیدی خراکوات کے ذریع شغیدی بعیرت کود وشن کیا ہے ۔ ، دغراب میآنغیدی معالم ، سے بحث ومباحث کا ہومتنوج مسلمتروع موابع اس سع متبت اورسى تنائح افل مول مح اورغزل كونيناً في توانان الحك ان كالمفد في روت فكري معنى فر اوري كلف والع موالات ے قادی مؤثر ہواپ کے ہے سوچنے پرکھو دم وجانا ہے۔ معمت بھٹا کی ہران کا معنون مومیرے انفاظ واپس وے دو،، مثال کے بود پرپٹیٹر کیا جاسکتا ہے یا میٹرل پھر ماتنفیدی عمللم، انگریزی کارفتو ان کی تنفید کاسب سے متر ترجان ہے ۔۔۔۔۔ AWARENESS میں ARENESS میں STARTLE THE READER DUTO انگریزی میں یاکام کی امیں البیٹ اور الیت اَدلیوس نے بصن وہی ابنام دیا اوراد دومیں کلیے الدین احدا ورشمس الرفن فاروقی نے ۔ میک جومیزانخارانام کھی كومنغ داد دخفوص بناتى بيروه بيران كزطرانت بس سيشخفى مطابو او درحودنيت كلام مطابقت تحليل مجيجاتى بير دربساط يخن « موانى تنقيد يحدون كومفهوط بناتلب توانسكه اداديوں كمختلف النوع موضا حات ومباحث بيرا مشدلال والتخراجى لېج سخة بذنعفيدى تحرميزوں سے بهت الگربيط يتنقير كمختليقى میاد دینا اودایک نے مفیدی زبان کونتل کرنے کا عل بھی ا ن کوہم عفرنقان وں سے الگ کرتا ہے ۔ بہت مودخی موکر ترجیات کے بغیرہ بے باک موکرد کھنا ابدائنا آمان نہیں میکن انتخارائم کےمعال یہ بے باک انکااسلوب بنی جارج لبے میچھ ٹے چھرٹے چے انقرے ان کی اپنی منقدی حمرامری پیچان بن دسیع پی رینی نسل ان ص المتفادة كردبي بعد آئنده نسلين عبى مستندمون گ -

اددوْنغيدكايردود، ئى تغيّدست آسكا دودست.



مرفعت اختر





خرفيد ويا وي كيون ب نكن ته ترة على منه عرفين بب تك بم اردوزبان من تناهد ترى توي بات اورد جانات كورد في بني ديد كك يى ولنست كمين والمرافق من المدر بنس آستك اورادب كاكبواس موود بوماست الكرفط في والرو لله بوا تنار فدا كاتن بوكم بعد يكن و يكل جی حود کرانی پی تنفیا ہیں ہے۔ اور میٹر ریٹھ کا کیک حاضیان پرخ فل بھی جے بعد بیاروزا دب انسانی اتداری کا کا نام کمید، ماضل پیٹن نام الفت المفوق برابرے شرکہ جی آجے کے کھین کا کھاڈ مین موج ، اصلوب، اور کھا اوراک ابیان الوا کا انداز کا ہے بنا بجہ ہو اُکٹیٹ کی نمایاں بچیان مرسوچ کی آخا قیت ، بھی ہے بہوز مرون اور سیکٹ نئے بلک آنے والی نسل کے سے جی فال میک ہے۔

حَمَّل مِن عَزِلْ مِن كَدِيعِ ُ فَانْ هُونَ كَارِضَم كَ صَوْات اس مِن كُلَّا تَهْ فِي بِنَدْمَنِينِ كَرِيدَ لَيكن خَيْنِي ذَهِن آج كى نفطيات كاثيرى سے برے رہے ہي نح فزل كيونواشا، دركيميں \_

(منیادملیگ	شاخ گل پروه سای نوانا	بعول زخول بي بوجحة تبويل
، (فقعاكمل)	مادی می شکسته جونیوں میں	بناجي جاند سورج كومسسى بي
(دشدامان)	دريكوس نے كلود يا قطؤ كاك	أيحفول بي اسآوتيا موادگرامي
(ارشدمبدانحید)	كيمهنديدكئ دنكول ككآب بوا	يون توسمتم مي آياده بارتها فكالم
(رحن فادر)	سوتيا بول بركبى ثوديج يكزكودكو	يولة يمرير توب كاشايد كوف المستنط
(مليمانفا که)	بج ذُخُول کا بوسکے بیٹ ر	دردک نفسسل کون کائے گا
(انزرشور)	عفيت آدم كا أُنينَ م ولي	بيٹ كريعاتى بيمانٹر اي خرق بىر

حثَّل بيريد اوراليدي بيرت مدارس شوميندو پاک بكرعالى الدوخزل كے خ شوار كے بيان سے شخب كن جاسكتے ہيں ۔

جهان که نظم کانسن می در برب به دی این این این این این به که به که این شاذ و نادری نظراً آن بید - بمین بدا که بدالدو نظم کاکسی اسلوب ساخته آنتے - ( نئی نسل کے تعلق سے ) نے افسانے میں کہانی ہن ، چوسے اوٹ آیا ہے - اس میں میں میں امر افسانے برایر انسانے نے چوسے این بیان ہے - مشرون عالم ذوقی ، بنم مثمانی ، ملام بن دفاق ، الادخان ، الود الر معیود ترکی و میں مشارکی میں میں گھی ہا تھے ہیں -

ایک ذمان مقامی مآنی اوراگذادی شاعی مدیدشاعی کم گئی ۔۔ میرترفیا پسندی کامیدا پ آیا بومقعدی ادب کے بیچ بوگیرہ عیوطان اساب ڈہان کو وقتی عودجہ ملا ، ۱۹۹۰ میر سر ۱۹۹۰ میریس کے پہلے او پس مرکز آدان میون سر ۱۹۹۰ میریست بھی ادب روایت ( بکرکا سیکل دوایت ) برنگی اب ماجع بھیریت، تمثین کامدول کا آمومز بن گیا ہے کمومی طور پرجد بداور واوب بیل کاکریٹ مئرمجرہ ماسے آرہا ہے ۔

گوش دیان کالدودادر قلی انتخاف پرمین ب رسی از سی از دوادب کی مازند انتخاف پرریا چرد توانی نزی نظیم الکه کر این آب کوم و قالب سے بڑا نا عرکرد ان می معرون رہے ۔ اس طرح من کھان یا بنروا پر کے اضار تغیین کر کے بندا کے بھوت چذار میدی وجرہ سے بھان ما نظار پر توکر خلکا کوش کی نیان ہے ہی ہوں میں بیش کی جاسا مکی کا ادواد ہدا فی اور موان استیلین کار کے ذہن مطاح و بارہ نزل نہیں رہا ۔ آئ کے قامل کا کوئی نیان ہون کوئی نواز کوئی کوئی کار کوئی کارواز کوئی کارواز کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کے دور موان ہے کہا گا COUNTY EE

وّیر بھی محسکہ تھائیکن میم سکنے ،، اورد، محمدیثے ،، کافرق ہی قاری اور کھین کارے درمیان خط فاصل کھینی ہے اورکوئی بھی تخلیق جب یہ ٹا اثر دے ، قامل کوالیدا محموص محسف ملے کریہ بات اس کے دل میں بھی سے توم برہے نمرد یک بہی تخلیق کی کامیا بہسے ، اِنحطاطاً ،، مہنی ۔

نی تنقید : - مین می کالب دنیو کرهمزم ، سے تنقید کے اس مجان کا آغاز ط<sup>اب د</sup>یس موا-اس پی تنقید کا میں در مین ، یک ، کوز دیٹے نگڑ ا کساری کیکن نی تنقید نے محفوظیں اور خصوصاً شاعری پر زیادہ توج دی

شمكاكوتنقيد :- نئ تنقيد مع منالف بشكاكواسكول ،، نے اواز بلذى - مشكاكوتنقيده سے وابسة ناقدين اوب يور هون و مع بور و تعرب بائد و كل يريخ الكفظ يوگ اوب پا مسے معمل بنا ترسے كوا بميت دينے سب كسى جمي تحليق عن نظرياتي وابستگى سے اختلان كيا - اس ذيل مي اليقو اونس، وجر في ميكن اور بادين الحجات كنام اليم عيں - آور ايس يحرين كا كماب و كر يوان يوكر ديش مر ، ايم كمار تسليم كم كئ -

مامنیان تغییر: - مامنیان تغییری میمان نکی تنهی بیرسی افعه با بطایدت یک کان من بیس بورند بکاشاده یاطامت کا ترسیل نکری سمی کافی ت مجموعی افت سے بهتا ہے تجنیبی الفاؤنود طامت بورندی فیلمزان کرنگی مورث یا با تعلق استوال مطابرای ساختانی تعلید کا مراح دیجا بین کے دعائے دواں دواں بارت اگر کی گوڈنیو ، جیس فودوری تبلیم سے ایک منافظ کے کیاد اسوریان تغییر کے مقال دی رجان نے ورول از

جرابي فمناخت قائم كى عِن مصريحاً د بس "فيميرنظريٌ نفيط نے اس دجاد، 'ومنر<sup>د</sup> كرد با -

دوّتم رنظره تنقيد: - على ادب بي تنقيما يه نظريوب يقعين نظرية بعد بس ساخيّاتى ثنفيد، اودردٌ نغير دنجان بي أنيا دى الوديم كوك فرق س بوروب اودام دکیرین اس تنقیرکا آغازبسا یات . سرم والیکن اوب میں پھی دو تھے رنظر ریکا اطلاق ہوا - مسامنیا نی تنقیدکوچیلیج تسلیم مرتب ہو سے ڈاک لاہاں اورواکى دريده نے ايک بادج خلسنداورنظرياتي ادبي شقيدكوفروغ ديا - امريكي برونير كرسكوفرناس ، كلرا مرسے كوأنيكو ووفرو نے تخليق ي مان كے تعين قلسك كوزياده اېميت دى سادي تغيوس دوتوري يجان اونې مفود بزدى كا **خاصت** ب مثبت پيلاي ميني پېلولاش كرتاگوياننى سے اثمات سے مغركانام، تغيركا رد تعیوانظرید برے بھروشر بھوٹ اور یع ، جمت ونفرت ، مادیت وروسائیت اور کریم المناظر اشیار برحن کی تاش ویمرہ دو تعیری دمجان کا بنیادی بھان ہے ۔ ادرد یں ماخیات ، بس ماختیات ، دوّتونفوایت ، مبت بسطے برغ رشودی الود پرجوج و چئ ۔ خالب سے اشعاد ، بنگا نہ کگیزی کی جثیر غزلیں ، وامت علوی ، نظام صدِّقَى مراحی كترج ،اورشاعری ،ملیم احداورفائسار كے مضابل ان نظریات بے ترجان ہیں۔ یکن شوری طور پرمحمود ایاز نے سونات بس ادرگونی فندناد نگ کے موبورہ مفاین نے اردوس ان دیمات کوبر نے کا کوشش کاسے -

لمراج مین وا ، میداهد، شوکت بیات ، براج ور ا ، مشرت عالم ووتی ، وغره که امن نه و اگر مخرس ، صیب توم رک و دار د موجوده فى وى روداره ، وزيراً عَكَ معاين ، غرض بهت كي اددوي ددني نفريش غيدك تحت موجود بع ـ

بجوعى لوديركته بطاسكة ببعدك على تنقيدي ساختيا تي فكرايك انقابي دويرا ودموتف نسبط - ساختياتى مكتبة تكوشف انسان ا وراشيا مركي رشتق ل كو نخ مقبولیت بختی ہے ۔ ان ہوگوں کے نزویک مقیقت وہ نہیں ہون ظراً تی ہے۔ بھک حقیقت وہ ہے حجالہا ن کانسورا تکی کرتا ہے ۔ اولیا تعلیٰ مے ساخیا ت ذیا ومعنی اطسف بے تو رقد تعیرنظرے دموضوعیت ، ، ہور ما وارکیت کے تعویرکودوکھ تا ہے ہیں ماضیات قاری امام ادب کی تعمیر کا اصال دلانے کا اگر إيى ذماذ تعاوية غييق كازمنيدى تعاضول اوردويود سعدناتشاسا تعا( مستثيات كويوادكم الكين آئ تن سل كيخليق كادول كيهما لاتنيدى دونول س گرزیس طانخیق اورنقداس طرح فرمن میں مصافر السامے كردونوں كوالگ كرنادشوا رہے بينفيش پرمت دكوں كوتھ و كرم بترخ علم كاروں كا تحليقات بي خدك بعيرت موجود ہے ۔ ساحنے کے امول می مشور عالم زوتی ، انوفر الوفظي ، انونوال ، انورشوری ، انورشور، مبلدی توتی، انورندی ، اعراشرا وغرہ مح مشتر ەضار ئر چچاغاندر الموكمال پرولدی ،عبداللحدرماز ،امد بدالون ، ارشدعبذ کمبد، صابرس دئس ، چمپردمول ، انتخادا مام ،دیشده می افجه المجهانی پیم می کود ا كانسل مي جن كاميلان طبع نئ نسل مك شوار سعد مل كعانا بسير خوا عنى الندّ، معاد قن أخرا الما المعرّ المعرب المعرب المعرب المعرب على العشام اخر المثرب كفام المعرض المعرض المعرب عليم ا فويِّ ، شاهد عزمز ، آنبا دمترت ، تما زشكيب ، وُاكوشا وشيم ، وقار ناحرى ، شميم الؤر مقاضى مليم ، براج كول ، الأدهائ ، مليم النصارى ، محدعلوى ، عبدالَّدَكالَ مجود محديدى، معجد: اتبال توصيتى ، بشرنواز ، منطغ مننى ،عنوان بشيء تحويس . فضيل مجنورى ، ابوا كلام قامتى ، سيدخ لالتين ، فومتر مكوانوى وغرم المبدود ، ام ليين كرو عليي وهناين ك تعل سع تميم احد بنمي منفي ، وزيراً فا ، الزرمديد ، نظام صدّيتي ، وادت طوى ، فودتر و مين منافره التي بركانوى ، وغيره ك مُفاين كَان كَيك دمنول له بي در فرمت كسى وم مكل نبي)

بردن ماک كرده شود من سعيندورتان كائى نسل مّا ترموق بعد إن مي ساقى اروقى (المعلن) وزيراً خال پاكستان ، ترغيب بندليق ( وُنَاكِرًا نوبودهمت المنزحم کی (صوور) حمرا مرمان (نویا دک) صیارعیک (کاڈا) صین شاہد (ندرلینڈ اقیم کیکن (بمطانہ) جاویدافتر بیری (مندلن) جاوید داننی (نودنی) جملحین (مویڈن) میدا مرجدی (امرک انسیمی (جنه ) سام ٹیوی (امندن ) رفیده عیاں (نیومرس) صفور مدانی (وکیوبایّا) نيرچيان (ما نامونيکا ) شاچکيپ (کبرين ) وغړه کے نام پيني پېش بي - يرتام ناي جي پي بين مخديده نيوسي د انتي هيپشا دراچ کاداميت افها د باک - د نگابالمین

حاليان موبينى بنش بكديموي كرنرك بزرس ربك بمرسات كمادنيابى دماصل جماليات كمدنياره بتعييم ادب بور ترقيب لطعسن تتعا أيح بكوادً بريس َ لاثريكية لكرير و و وود بجر» كا نياتخيتي استواست شواد كا جاي في حق كظ بركت بعد عظلًا -

بناكبتا فلأين متن كالعايما جيدا (محوديم بالمنتان ا Herry distance (مال)

نئ دفياهها بات حروزهم تك محدود دمين بكرزبان وبيان كرصن مي بعي نفر آلديد خوا ناح كالحماكا خاط درنه بي أيكن تكارى المال الجمير كالمانغرال، . دری منسل کے تعویم کا جنیز تراکیب ، عرف رل کے ساتھ وماغ کا وخل موجودہ نئی ادبی جماییا ت کلیجان ہے ۔ تکروا مساس کے کھواؤیں بھی ویدہ جیسنا جهايات يأمانى فلاخ كمرسكة بعر وبدجب جى تملق كاركونونى سكے بيع ميسر بو نے بي تبرجه اليان تخين پارے منم ليتے ہي - نئي اوب حماليات كا ايک مدخ رِيمِي مِن مَرِّكُ اللهُ مزیق ہے۔ فافا کی ، تعزیلیت ، بھی ادابی مرادیات کا ترجران ہے جب کر آج سماجی مجھواد کی تنظیم ادبی جدالیات ہے جس کی بطرین مادی جمالیات ہما ہے ستاجی مندورتان كامخلف يونيودم يرك نعاب من من سل سيخلين كادول وشامل كياجانا جا ميل مراتحرب مي راي را ي - ا ي - سع طبه وطاب ت كوب تعيده يا وامثان وغيره پڑحان جا لہبے نووہ ادب وٹراعری کا مذاق اگرا آ ہے ایک طرف وہ رسل ورساکل میں اکسویں صدی سما مکا اُپ پڑے عماہے تو دومی جانب مابد آمیزادب برُده کردومر به معنابن کے طبرده اب تک ساعے اصاس کری کاشکارہوتا ہے۔

آج حرودت ہے کہم عام صلی اے اورجدیدسا نکش کوچی اربیعی شامل کمریں - دسائل *وج لائر فرید کمر بڑھی*ں خط وکرآبت جہال ک*کے چکن* ہج اردو مل كى جائے - تارك ترسيل كے لئے اردواستمال كابوائے - اوروكراساندہ اسے بجوں كواردوجى المحيطائيں -حکومت سے پرزوں مطابہ کریں کہ آئے ۔ ا سے -ایس ۔ سے انتانات بیں اددوزیا ن نیزدومری زبانوں کومفون کی چیٹسٹ سے فتم م کمرسے

پرائر کام علی برا مدوکا برجیده ولائری برجیده کی جثبت سے شامل کیا جا اگر



# سكومدصهبالئ

جدیدا دب سے اگماپ کی مراوم دیریت سے ہے تواس مولے سے موتودہ یا ہم عھرا دب جدیدیت سے کل کمرایک پوسٹ اڈدن انرم کے اسکانا شکو دریا دنت کرتا ہے ۔ امدوا دب اگرانخاط پذیرسے توران ہوگوں کے نتے ہے ہواپنے آپ کوانخط پذیریخام رکے تو اسے اپنی شناخت کرتے ہیں جب كتهزيي ادتقادين أقرايك ثقافت يااوب انحفاظ بذبرم ودلبت تواسى لمحق مهتسب اودامجانات اودامكانات بيدام وتقرمي بن مك إدست يمياخفا پّدیرنقادهم ما بدخرسیت می رحم کادوں کو ڈلوکو گا آزادی دے سکتاہے اورنہی کوٹ ان کی آزادی خضب کرسکتاہے۔ سماجی اعتبارسے آزادی کو بھٹا ایک گراہ کن رججان ہے۔ آزادی کو دمین نرمیان پر اورتعلیق توالوں سے دکھنا ہوگا جہاں تک پزنگ نقا دوں کا نمان ہے وہ کسی جن تنقی عمل کوسماجیات یا ٹرایات کے ورے سے بیکی کوشش کرنے ہیں میں تعلیق عمل کے ادر موجود سافتیا ت کونہی کچھ سکتے برنیاتھی فن پارہ اپنے اندرشفیدی ا**مری کے بھ** سبے ۔ عالمی ادبی منفید کے نے رجانات میں محل انتو وار وی ، ڈی کنتر کھٹ اندم ادرائر محل افرادم کا بھر لور عل وفل موج کسب ۔





ا كيديك موالا عركيه ما قود الويان اليسري بي من اوري ال وولا استوي كواعد المتراخ الميان على الدواويد عدوار عدوي المستكون

SALVA SE

آفاد به و المار من المراح المرح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المر

آپ کا دومراموال ا دب کے انعطاط سے متن ہے ظاہر ہے کہ موجودہ ارد وا دب انحطاط پڑیم نیم اگرا دنقار پڑیمرہے ا وراس ارتقا رکے نیوت کے طور پر خودشام مرکانا کیں چین کی جامئے ہیں اور یہ بات اور سک بنجیدہ قارمین کے دمن ہیں دور دوشن کی طوح میاں ہے کردمائن می جنگات آ دمی ہی ان مے جوا ہے۔ ۔ محت ومبلطے کی خاص کی نوش ہے۔ اب یہ افک بات ہے کہ یا تو موجودہ نسل مجٹ ومبا منے سے گریز کردی ہے یا بچواس نشیل کومفعل لودیرائی بات مجنے کے نے دمارے دمتدار نہیں ۔

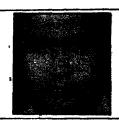
حلی اولی شغیرے دیجانات کا بھے براہ دامت کوئی طمہیں ۔ ہاں اور ڈسٹھیسکے تواہد سے املوجات ، مانقیا شاہ دو دولی ہے اسے میں برکہاجا ملکا استخدار کے ایک میں اور میں ایک میں اور میں ایک می

اً پاکا کوا موال ہے نئی منول کے کمیٹی کارول پی شقیدی بھیرت کے مال گام کی ہیں ؟ بہرے بھال کی بٹندوشا ل کے بہر ک وی میں کھنے والوں کا ایک علا مو تو دہسے اوران مالوں میں دوشن ہی ہے۔ ایسے مالی فیالین کے پوشقیدی بغیرت کے ساتھ کھٹا کو کرنے ہی تاریخی

### - Kilogel

کہ یہ وکھ عمرت کمنٹنٹوں ہی جی ہوئے ہی رسائل میں نظونہیں آنے اوراس کی وج مون تن آسانی سے جہاں کہ اوبی دسائل سے وریومنظرعام ہرآ خصالی تمریخ بر نغیدی بھیرت کا موال ہے تو بھے نئی نسل کے نمین کاروں میں کو کہ ایسا منائندہ نام رکھا تی ہی نئیں و دیاجی کھیرل حدثی اوبی جہالیات سک ترتیب تو نئے اوب کی دکھنی میں ہوگی اوراس کیئے مزوری ہے کہنے اوب کا نفصیل معالی نوونئی نسل ایسنے لوپریٹری کم حداث پر باوکیا جائے بہناکوئی اصاس قابل ذکرا وویٹر معمولی اس سے ہمیں گھاکہ ایک کوٹیر معمولی محت ہوں تووور دکھتا ہے جہتا بی ذکر مول اس سے ہمیں گھاکہ ایک کوٹیر معمولی محت ہوں تووور دکھتا ہے جہتا بی ذکر مول ۔ ابدا اس سے ہمیں گھاکہ ایک کوٹیر معمولی محت ہوں تووور دکھتا ہے جہتا ہی ذکر مول ۔ ابدا اس سے ہمیں گھاکہ ایک کوٹیر معمولی محت ہوں تووور در ایک ہے۔





سيدمجيب الرحمان

CONTEMPORANELTY جب عرب الدب كارت وقاب أوم اكثر ريات مول بالتي بي كم الريخ ين معمرت اوداس كاميسا بوانسب ويسابى الحلاق ثقافت مي درميت نهي بوتاكيون كرجهال سادى دنيا أكيسوي صنكابي داخل بوديج بهت ويهي وه ثقافتى اعتبارست بداوالمي مالات اورقىقات مۇخنىف بولى كى بنيا دىرالگ الگ بىگ الگ انگ تقانتى ادوادىي بىر اوراسى ويېسىن وە يىسال طورىرىم عصرىمنى بىم سفرنىي بىر - آج بىمادىكا نهذيركهن كخالوي كاافل تريش مطمير بستوكمي اودكك غرمهذب اورةويم وودكا بحى شائندگى كماتى بد ترجهي بمارسيمنى طلاقرقيا كانه فديس بي يجير حيم يسطح اوب ذندگی کا تندگی کرتا ہے اور زندگی ایک محضوص بم جنس کدن کا معمد مصر مصر معلاقے کے م جنس بداواری انظام System PRO DUCTION عہ سے مطابعت کی بنیا د ہرائی ہم عمری بائٹل غرتادی انداز ہیں متعین کمتی ہے اوراس لئے کسی الملق کے بعد بیلاد بسکاسادی ویا تھے جدیدادب سے تادی اندازیں تقابل مہیں کی جاسکتا ۔ مریک کلمبدیدا دب الک اَلگ تہذیبی اورانی مواد واراسی مناسبت سے اس کا نقیدی اروریکم ماوانی ہی بنده متان صنی ترقی ی ود: پری سے بڑھ دہا ہے اس کے باب وزاجی بھی وہ ایک بھٹر ہوا زرگی ملک ہے۔ اس کے ناپ تول سے پہلے اجی حال حالی تک جدشك دسيعبي عشري نظام اجى أبجى آياب مبركرمارى ترقياف ونيايس يهمت يسط آيجا فقايبى ومرسى كرجهانهم لودب سيعفى يشتول كوفيول كمدحدي آمكى پاتے میں دہیں ہمان سے آملک کو اکان کے سبخوں میں (عروض کا تعلیک میں) نہیں دہمید یا تھے۔ ہمارے بڑے شاعر میان خوبصورت کا سکاناوم ہیں آہنگ كالجح شود و كليم بي ويس وه بيوث برسه معرول بيشتم نظير كلين مي تواون معرول كرمانة بدون بكرش يمي فركي مرديق بي بهادانعا و يرے كە تارىخ بىم كومېمدودىكى يامانى بىلىن تىنى ئافدونىكى دورىن دىكىل دىلام بىدىدىمدىد بىدى كارىم بوت اقتصادى تاخىرول يوالى يالىكى بوست بي ربماداجديدنى ألمهاداس اوحودست بن سرمحرال كاتير وادست بماد مصدياتمانوں اور فلمول بي يردن وركيم كميمي فود علامتى ۱۹۵۰ تا ۱۹۵۰ و مگارنگراس دوری ضیراتی گھٹن کو واضح کرتی ہے۔ فن کا دجہ الامتوں کواستمال کرتاہے تووہ الیسا حثبت عمل ہے جلیے کوئی موٹر ماشكل برموادى كردبا بورنگروب وخرماتيكل بم برموادم وطائر تواسيم فودهل متى يجتزين مين فنكا دنودكوبى عظامت بتأسف تويشنى همل يدر علامدا بنيلر ننادكرى كوايك كوجود وميتعث بجيتا بدب كرفود طامق كاشكاد كرسى كوبى بتطفي كاشكان كهتاب كتأجب كلي عن جونك دباج تواسع الساامك ہمنا ہے کہ ساری گانستے کا وازیں بھی ہوڈا ہے۔ جہاں وہ مانک صیاف کیٹیت آپی موظ ہرہے وہ مہت منفر دسنطر سوکی ہے جہا ایک بی دمانے میں بستے ہوئے آگھ حمیّیت رکھتے ہیں ۔ بہانے حمیّیت واسے نے ادب کوا دھودی اوھودی ، اکھڑ اکھڑگانا آری نبان سے ذروہ برترجی نی مطعن بھیرے منے جب پری کا شامل کوگ ان پرنوا ہو تے ہیں جیاں ایک ہی تھا نے اس کہ حالیں کی حتیدت پیماایٹ بلائو ، ویانٹ وادی کا تقاطفہ ينجيب حكوس ذبان پرواه واه كير بحروه يدنوكوسك بين كمرايعة قارتين سعوه بدوران كريس كمس كفرونك عبارت سع وه زباده مماتمهن الإن الأصف والما التأويل كالمت كالما توالما يريث كالما كوا موج ووركا ما كما يد

### editor EE

جوچادبری موزمدند فزل بی ایک ایسی براط ہے جہ و تین کا تفادنہیں ہے۔ یہاں ودیخکف گروہ کے ٹوکسدیکے پیشٹر کے کھیل ہیں تعدّ بیلتے ہیں۔ بائی مدب چکتیم مہالکتٹی کے پل کے وہ کا درجی ہے۔

بی لکردنیا کی کوئا تہذیب انطاط پذیرینہی ہے اس سے اصعاد بیں انطاط کا موال پی نہیں پریا ہوتا۔ تیزگای کا موتک کہاجا سکتے ہے کہ کہی وہ زیادہ ہوسکتی ہے اور کھی کم ۔

المؤیکہ کے دورگی جمری صدی ہم کے تاریخی کہتوں سے توسی پہ بھانہ ہے کہ صاد سے مہدوستان ہیں (سواتے انتہائی جنب کے) ہم کہ اس کے دورگی جرکھا ہے کہ اس کے جائے کے اس کے اس کے اس کی اس کے اس کے اس کہ کہ انداز اور کھوٹی کے اس کہ کہ انداز اور کھوٹی کہ کا کی ساتھ کے اس 
高级 化复元 生态



زندگی آیک میل روال ہے ۔ فزکا داس کے مرکز دان کھے کا اصاطر مہمیں کرتا بلکوہ اس کے تغیر میں جزنباتی کیفیت ہے اس کی از مرنو تخلین کرکے اجہت سے دشتہ جو ٹر تلہت ہے حاص کی از مرنو تخلین کرکے اجہت سے دشتہ جو ٹر تلہت ہے حاص من مندم مندم من کا فزوالی مقام المجھائی اور شمین کی فن با درے کے عناص ترکیبی ہوتے ہیں ۔ ندر میں ہزوم تا ن کے فنی صن کوجا نجے ان اصولوں کی گونج ہور ہے سے مفکروں کے تصودات میں بھی لمانی ہے ۔ مجام المحالی المجھائی اللہ منازم کرنے منازم کی منازم کرنے اللہ منازم کے منازم کرنے ہوں منازم کرنے ہور ۔ عالمی اول تنفید سے مربیانات میں وہا عنا حربی تبدار ہیں جو نباتی ہے ہے جدیدہ تاری منازع کرنے ہے۔ منازم کرنے ہور ۔ عالمی اول تنفید سے مربیانات میں وہا عنا حربی تبدار ہیں جو نباتی ہے ہے جدیدہ تاریک منازع کرنے ہے۔

مچادش بیرتودتیراعیدوی حدی عیسوی کا ایک فرانسی تناعراو را دیب تفاجے بچپنی پی مشرقی تهذیب کود کیھنے کا موقع ملا-اس کا فساخدا خداند بھی مزورتدن میرسانکھیا درفون کے خال تا سے مشاہر ہے ۔ کرخارجی دنیا بھاری وافی دنیا کے مقابلے پس کوام توں سے برنرہے اوراس کے فن کا دکھا جائے کہ وہ اپنے فن یا دوں کے ذریو فطرت کا کونا ہموں کی لائی کریے ۔ تقریباً اس سے بہ عفر میں تعمیداً والکسسے ہاں فزرگی کی تنقید زندگی کی تدریس کا دومرانام مختا ۔

آئے۔ اے۔ رجر دُر ۔ اورالین ۔ اَربیوس نے کس نن پارے کو کھنے کاخرورت پر زور دیاکیوں کہ اس سے بوانجی ہم کولتی ہے اس سے دندگی کوئی جہت صاصل ہوتی ہے ۔

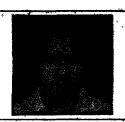
ق اس - ایسے کی دلیبی نگارش کا اصلیفیت کا شاخت سے وابستہ سی اس کے علاوہ ایلیٹ کا تقید کی پائے داری اس السیفیا ذاحولی یم پنهاں ہے کہ فن کار فن پارہ میں تو دکواس طرح تھیائے رکھے بھیے خدا ہی کا کمات میں تھیا ہوا ہو تاہے گراسی اصول کے اطلاق ہیں جب وہ اپی نفیدتی یا سیت کے ذیر اثریت او ل پیش کر آہے کہ فن کا رکوفن پارہ میں اپنی شخصیت کی نفی کرنا چاہے تو اس کا کی اس برلمانی ہے مب کوئی بات منطق سطح پر کی جائے تو اس کے متصاد سپلونی آئے ہیں ۔ جب ہم کہتے ہیں کہ ہمیں کسی جیزی اُ دھا علم حاصل ہے تو اس کا دوسیا معنوم پر نکلتا ہے کہ مہیں آ دھا علم نصیب ہنیں ہے ۔ فن کا فنی اندیر مصد داری کے بیٹریمن ہیں ہے ۔ ادرا ناکی بنیا دی غایت کسی طریع ہی گا ہے کہ وہ برچر بر مجی طریع میں اور ور دہ ہر شعر پر مرحال ہیں محیط ہے ۔ اسی طرح فن کا رہی فن پارہ جی اس عمل کی تھیا ہوا ہے ۔ محمولی ہے اسی طرح فن کا رہی فن پارہ جی اسے شک تھیا ہوا ہے ۔ محمولی ہے اسی طرح فن کا رہی فن پارہ جی اسے شک تھیا ہوا ہے ۔ محمولی ہے اسی طرح فن کا رہی فن پارہ جی اسے شک تھیا ہوا ہے ۔ محمولی ہے اسی طرح فن کا رہی فن پارہ جی اسے شک تھیا ہوا ہے ۔ محمولی ہے کہ دھی گا

شغیدکالی به به کدده این پیچن منیدکاردن سریشک اخلان جی کرے گرسا تھ ہی ان کی بھیرت سے فائدہ انتخاستے کیوں کو فوڈ فغید ادب کی ایک اہم شاخ ہے ۔ بی شن کے لئے مجانب ہو سامنے آدہی ہیں وہ بے نمک شغید کے آفاقی اصول کی ترجیا تی آؤکم تی ایل مگریفتے اوب اور فن کا مصارتہی کرتمیں جب ہماری فزوں سنے ادب کی شغید کی ہے اور اگر ہم اپنے آپ کو معروب بتا نے کیل تعلق کا اور تھیرکی اور و شاعری کے فزرے میں کے دئی فوجی اغرازہ لگایا جا ممکل ہے کہ دراح کی ہے نقداد ب کواب کے بھیا ہم نئیں ہے۔

نی اوبی جہالیات اس اعول کی در انت سے ہی اجوتی ہیں کہ ڈوق جہاں کہ جہنت کا دوج دیا جائے ( کوال علود ا نے شور ساز جہائے تا) ڈوفل جہاں عدہ میں اس عدہ انک الیں جبنت ہے جس کی تسکین غذا یا تی اور ہوا لکا طرح مرود می جہد باؤی مبرکارہ کرجی انسیاتی بروہی نی بھتا کہ جہالیاتی عدم تسکین سے دہ ذبی طور پر ایا ہے ہوسکتا ہے۔ وہ مونے کی طرحا پی فارجی دکھتا ہے اور دوسری جبلتوں کے خلاف کو جہالی مشین کرتھ ہے۔ سیا دری ایک دنساختی دو امرت یا تھا ویٹری فکر دوں کو کہنیاتی مقام اسے معلقہ ہے۔ اس جبلت کے تحت مساکھ جہالیاتی کسٹسٹی وہ جفاد مسؤل میں ، دوم تعا و بستین میں جتی ہے ۔ کول جم والے کول جم چیک ششش کموس کرنے ہیں۔ اور سیالی جہالیاتی کسٹسٹی وہ جفاد مسؤل میں ، دوم تعا و بستین میں جتی ہے ۔ کول جم والے کول جم چیک ششش کموس کرنے ہیں۔ اور

غيوتمست جميم يكي فوكر غيوترست جميمي - اورجهاں ان دونور كا امتزاج مو - وبال قمره الون مجل غيز نهوكا الدطون بي تصلحات موكلا فراي الخراج الذائر الماجول اصامى يوتونه مجي اپن جمايدتى درتا ويزى سكريت پرش وكيمسكت بدى ، دائمه ، توس، نقط جهم إجهال يه خط خلف، مرب برج تينافهال \_ ، ع كرنَ بارهُ بچاں وہ بیتے مجوب کی تصویر کئی کرائے ہے تو اپنے ہی جمایاتی اٹنارے اس کے استیمال میں آنے ہیں کہ عمل ہے کا وادم رتبے ہی ۔ مرکر وہ کا اُدی يكا كمتاب كون باده كالمحوب دراحل اكاكامحوب سع مثلاً يشرب يذنعكا كالأحد كوس لموآآج برى نكاه كوم كالمسنا كمعنا كمعنا ماي





ول كابات داول الكريبري فيانسكى عمل ترتيب ، مبديمتوني ومسطورى تسكل مين تشكل ميو توادب كميناتى بعد داريون كرمنطلب موتا دميا بعد اس يت تکب اس کانام ہے۔ تو ہیئت بھی ، کی مناسبت سے ادب بھی متغیرات ارہے گا قلب بی نغیرزمانے کہیں پہمودت حال کے ڈیکٹو گرفت ، دبا ڈیک زبرائم ہم آ ہے۔ پیرنے برد ملنے کا دب پیکے زانے کے ادب سے کی فخلفت ہی دچکا اوروہ اپنے ندائے میں مجدید ما آجائے گا۔ ر

اددو كعديدادب كاتمام اصنات يس ععرى كوبخ ببت زياده بعد يعايد دوركى بيكيعن زندك ك اضطرار كالمحات نيهما ديدا وبارك عفرى حميّت كوائنا بُرَجاديا بعكران كانحليقات « بمكاى ، بموكوره حكى بي - ان بس آط نيت كافقلال بعداودتا ديرمتا تُركم سف ك الاانسي وه عارى بيس جديدادود تنغيذتكا دول بي بدامتنتات يزدسبعى يميها والحكيكا اجالاجع رانبول ندمؤن تنييز كادى سع كسبرفين كيا اوداس ك دوشئ مي بوش . تعسک طویل صلعے کواپی « بلغة امتی » متعود کردیاست وہ دریں اشارات اورالمبا *رسک لنے تیا دکررہ خلاصوں کوم*ضا بین گشکل دے کرنتھیں ادب پ صلعنان، بمررسے بیں۔باں ؛ بیزیں اظاھرسے اورچیٹے وران ذہبیت سے عاری ہیں ، لیصے نقا والیہ فروراپنے فن کا میں اواکسرسے ہیں اوران کی تخلیقا عموالتقود مقام حاصل بجئ كم تى ربي بي - ان كے علاوہ اردوتم ذرب كے باموا د ہزاروں سے منسلک خاقدن بجی ابن محران مورتغلیقا ت سے اردور الاب كومالغال كود بيعيل .

جديداردوا دبيريني اكال انشائيه اوران نوى ادبكا قدو يكراصنات كے بالمقابل قدرے ادبيًا دكھائي دست رہاہيے، جيكر درام نگاركا پونے پن بمانمکادموتی جا رہی ہے ۔ شعری اصنات کی پروا ذبحائے عودی ہونے کے انعقی ہے ۔ بال با «مستانہ پیچڑہ ، تبیل کا ننفیس شعنگ خ كومروراوي كردي بي -

پچیا عشرہ سے نصعت آخرمی اردوا دب کا تقریباً تمام اصناے میں خدمب واصعاد کہ بازیافت مہوئی ہے میکن ان سے ماخوذ عالماً واصعالُهُ كاستعال روايات كاتوميو يحديد بين ورايات كفرو فك ين كياجا ف كاربع -

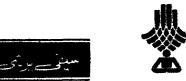
بديداددوادب مبركه بخاقوت توكه أذماتش مع مزرد بلب - اك دن تجريات كا بخ مِن است كندن بنا خي كاندبر لها كاجاد الم معذيات يحفول سانعال كرومايات كمة سابخودين اسع كمعاللها مبلب -ان تمامى وكوششون كاحقعدا رآفاع وانتما واوريج كبت توجوافظ چْريكاپايئ دادد به - نئ نسل كنظم كارد ل كو ، حِسل مَسن فَخْدَ هُ الهِ يُم كل برا بما إجابيت معاوده دوري ادوه (ويد، كري بقا وفرون كسالة يه اهَام بنايت مؤدي بع كرى شل كه اديب اور بزرگ نقار داك دو *تركي خريق بنيل د*اكيد دو مرسع كروتيب - بكران كاد ميناني كايل ك نسل يحظمكادول كوفودا بي تخليقات مكيامس يين فلعناجابية - إلهق جمياتها وفكرجو- ان مك ددميسان اضلات واست توجويج تبليع فيكنا وكا فات سعايتناب اذبي فراديكاب -

-00 m

فی مشرک تخیلی کا مدد پس سیکودن تونیس البت بدید و ایسته ام است بمی و باریخیلی تقوت سرسا می تفیدی بحد بالی نیمشل کے اولین من کا مدد پی شخیلی کے منظومتی کے اولین من کا دولیمی شخیلی منظومتی کی سے اور ایس کی منظومتی کی سے اور ایس کی منظومتی منظولی منظومتی وی منظومتی منظومت

اُدب چولک دسید کمنظهے اس سے اس سے اندرجہالیت کا ہونا ازئس افزوری ہے۔ ادب کے جاباتی پہلو چھنے تجاب اندرتجاب ہول کے وہ کا دکتی کا ذکتی تحسّ اثنا بھرھے گا اور بالآخر قادئین کومنے کی وہ بلندی عطاہ دلی کہ وہاں تجہتے ہم وہ مکینۃ انقلب سے آشنا ہوجا کی گے۔ ا دب کی جہال اٹ کا افادی پہلو تبیج ہے کہ قادی مکون تعلیدے مسلم کرسے ۔ ادب ہیں جالیات کی جتنی فراوائی ہوئی ا دب اثنا ہی ادبی چوکا ر

اد دوا دب می پصودت حال نهایت الم انگیزاود تشویش نکهے کراد دوا دب کے فارتین دن بدن کم موقع اربے ہیں ۔ بوہی ان ہیں سے کھڑت کا بذوق پرتیس آ تاہیے ۔ وہ معیاری ادب رسائل کچواتھ تک مگانا گوارہ نہیں کرتے ۔ اردو کے ایک موفر دمیاری رسائے ک دوکا پیاں جمھے درستیا ہے ہوگئ تھیں۔ جم سفرخوشی فوٹس ایک کابی اپن بچہ کے ہمراہ اس کے اس دیکے ہے تھفڈ بجمجے دی ۔ اسکول (بھڑکا کیج) سعے نوش کر گھڑا نے پرمیز پی کھٹے اپنے امستاد سے بچرتا ٹرات ہمیان سکے وہ نہایت شرح ناک تھے ۔۔۔۔۔۔ دل چاہ رہا تھاکہ رسال ابھی واکی منگوانیا جلتے۔ میکن اوب ممانی رہا۔ اور جمل اوب کمک نا تلادی دیکھتا رہ گیا ۔





یں آپ کے موال نامے کے مون موال نر ۱۷ ہواب ذراتشمیل سے دیناجا ہونگا کویں اردوزبان ولیے کواٹھ ولیڈ بڑھ ہیں۔
جنگ اورا من کے زبانے میں انتشاجی بلانے اور قریب کا منکا موٹر جرب
جنگ اورا من کے زبانے میں انتشاجی بلانے اور قریب کا منکا موٹر جربا ہے کا فوال نہیں ہے ۔ مرب یہ اور الانکے اوقا کے جو پر فاقر کر کے کا اور تاہد کی میں اور الانکے اور موٹ ہو کہ موجد اور الانکے اور موٹ ہو کہ موجد الدید الدید کا اور موٹ ہو کہ اور موٹ ہو کہ اور موٹ ہو کہ موجد کا کھیں کہ اور موٹ ہو کہ دیا ہو تاہد ہو ہو کہ دیا ہو تاہد ہو تاہد ہو کہ دیا ہو تاہد ہو تاہد ہو کہ دیا ہو تاہد ہو تاہد ہو تاہد ہو کہ دیا ہو تاہد ہ

اردوا دب کوئی کیمیون میں ہے۔ بلازندگی میں نیا تجرب انی تختیل انی کا بہتھ ہے ہیں۔ انے موضوعات کا اتحاب بہار ا اور عالی ادب کیجائن مرکزی عمل کی بدائیت کا دی اس کے وائرے میں شائل ہے۔

ہ ذبان » فدیو افہا رہے ۔ وہ پی سے مماج کاخدمت مرتی ہے ۔ اس کی تبدیل اورترتی ۔ بھری آمستہ روم وق ہے یہاں کسی گردپ یا عکومت کا تشتذ د ، بنگیزاد دیا کو کے تلے کام نہیں آسکتے ۔ ا فیصر سے بھی گھٹ نکاسف سے بھی ذبان پنپ پنیں سکتی ۔ اصول وضوا بلاکے کاظ سے وحد بعض ورشدہ اپلے ذبان ء ترمیم درجی کا تبدیل کرسکتے ہیں ۔ ان کا ذہن معلمت ہوتا ہے اوروہ آم بیں بھی اس کا میلن ہوجا آ ہے ۔

مؤندگی متر فی فیرسے - دندگی میں توشحان میں آئی ہے ۔ آبادی اوراطینان کے چند کی بھی اگانٹین کے ضامن بن جائے ہیں ۔ آبادی اوراطینان کے چند کی بھی دونوں کا ہم ۲۵ سرت کا ہمت میں میں ہے۔ جائے ہیں دونوں کا ہمت میں ہمت میں ہمت کے بہت میں دونوں کا ہمت میں ہمت کے ہیں ۔ جائے ہیں ۔ جائے ہیں دونوں کے میں رقائم کم بیٹے ہیں ۔ جائے ہیں ہے۔ دو اوراد میں پر کھے کہنے ووطرح کے میں رقائم کم بیٹے ہیں ۔

دا ، میامی معیار ۷۱ ، کام ۱۲ تا ۱۶ کام ۱۶ میاد - ظاہرہ ادرادراً درائی میاست کے تابع ہیں - توتنا کجی مملکی اِ کین چربھے امدوا دب ملتاموں اس کی جلوہ گاہ برقرار ، خین دسال اور ترتی پڈیر ہے ۔ تاریخ ارددا دب میں نون جگر : نذر کمنے والوک نام اُستے ہیں ۔ اُستے میری دمخوارش توقع طلب ہے ۔ شاعری کی توبین میں تب ہوں کے انبارط جائیں گئے ۔ لیکن شاعری کی اصل توبین کیا ہے اپن نظرہ اخت ہیں کہ شاعری کے آغاز وارتقادیں اصل مشاعلی ہی کہے ۔ بین سماجیات ، نفسیات اوراسانیات ۔

ذدانعہ دکچے ایک ماہر علی کسی شعرکوسن کرچرے دگر یاکوٹ ٹیا نکٹرماصل کرےگا۔ اور اس کے ساتھ دھندا ندوزی ہوگا لیکن علم صابلا عام نوگ اسی شوکومن کرتھ ہے کاموغلت اپنے گھرلے جائیں گئے اور واہ واہ کی حدا نفاجی تیجوڑجائیں گئے ۔

ندبات ہم سک بعاشتے بی کم شاعری اور اُرکو محفّ دوشاع اور اُ در اُسٹ ،، دونوں کی تحکیل ، گن اور دیامن کانتی ہے۔ دراصل دہ اگا ابنیان ڈمین کا دین ہے میں میں عوای ذندگی کی عمل سمی بہیں بلکر زندگی کے تصویری بھی ہیں۔ پینجلین کا را در اُ دنش سما مشابعہ محرتے ہیں۔ ان سمے خم اور نوسٹی بیں شرک رہتے ہیں بین وہ عوام کی روز مرہ ذندگی میں داخل ہوجا تے ہیں۔

آب شاع کا کام - آپ بنی ، سنانا نہیں ہے بلک وہ اپنے ساتھیوں سے کرب کابیان کرتکہے ۔ عوام سے خلاف کھلم یا بھی عنی و کھے کرشاع فاموش نہیں رہ مسکتا ۔ وہ مسکومیت اور پی لم پرخوالوٹ پر زورام بنیا ہے جس کرتا ہے ۔ اس سنے شاع کا کا آ) بیل جس کرتا ہے۔

بدورتان دورا بری مگول بی آر شکی تمانش دلچهی کاباعت بی تدر سے علادہ مال منفوت بھی ہوتی ہے - ما مامرد بهام تعلیم " نی دیل بن ایک منقل عنوان ہے -

د بچوں کی کوششیں ، طبہ اورطالبات سپراہ کہائیاں ،عفون ، نظین ، مزامیرکل ، بسسوسی خنام ، طبی احکام ، ساتھنی اور وٹیاہیم کی معلیات نیزائٹرولوچٹی کوشے ہیں ۔میرا وائی تجریب سے کوان میں سے کچھ بچے اپنا مستقبل ، اورو اوب میں دوشش کریس تھے۔

ہمشان ا دب پرنفر کیے توہ ہاں جی نرمی اور گمری کی مثالیں بل جا کیں گہ ۔ دباعی کے یہ عوا وفال جماعت آگے ہیں ۔ اودوا وسیس کس صف نک کی ہے ۔ بہ تفین پرکٹ ب بھی گئے ہے ۔ ہندی جی غزلوں کا دواج نران تریا علی نے شروع کی مقاران کی غزلوں کا کمائپ جی بھی جتی ۔ اس کے بعد کھریڈٹ بی خلار میدا ہوا ۔ لیکن میڈی کوی معیلوں بی ارب غزل بھرمغبول ہے ۔

نى مغبومات بى ايك دوالبي كآبيل ومسيّاب يي ماق من صروبن لدفن اورا عراؤلكم والمليعة وموود عدود كالمروا

بی بعابان علی جائے ہیں کم فلسغہ اورنظرایت کے کی الم سے اوروا وب اب عالی ا دب کے قریب آگیا ہے۔ جزیروں ، باد ایشس اور المیٹ سالیہ ویڑے ملے ویڑے ہیں اورود و بسار اوروسائل جا ری ہیں گیا گئے۔ ویڑ ویں اورود تھوں سے اردوا خبار اوروسائل جا ری ہی گیا گئے۔ مکون میں تقدم اوروں سے اردوا خبار اوروسائل جا ری ہی گیا گئے۔ مکون میں تقدم ماروں میں المدوم شام رہے ہی ہوئے ہی ہے۔ میڈوم شان جی فارسی ، اگریزی ، مندی اور طاقائی زبانوں کی ایم اور ناورک بول سے ترجے بھے درج ہی تھتے سماہی جریزول مطاخ کے تو آپ کوارد داور ہیں المدرس کے اعلیٰ میا دکا ویا میا دیا ج

بعن ادبی ماہناموں کے مصابین بھی ننے اور میباری ہوتے ہیں۔اددوس بلٹیٹ تودوں کی چیزہے۔اب جگل دم اور جاپانی بچول کے بائیکو کہ معوم بچی ہے۔ ۔ یہ بات بعن دوستوں کی بھر مینیں آئے گانہ اب سے پہلے اردو زبان کے ذریعے دیگیر علوم کی تھے۔ لیکن این بی ای ای آد، ڈل کے اصول کے مطابل و نگر علوم سے اردوز بان ملکھائی بھائی ہے۔ اردوا دب کوانحطاط پذیر بھنے والے کسی اور بھانے یا خریو و فروخت و خروک افواہ کا شکار ہیں۔ مرسے نزد کی اردوا دب انحطاط پڈیریٹی ، بلک ٹوش دشتار اور ٹورٹشد موا رہے۔

تحفون کالین دین عبتوں میں اضا فرکرتا ہے شاعرکا هم عصر اردوادب نمبر : ایک بہتری تحفیہ جسے آب اپنے درستوں کو فخسر کے ساتھ دے سکتے ہیں

With Best Compliment Grom:



M/s JAGANNATH DOODHADHAR

DIESEL DEALERS



,

# TAIZOON & SARAH KHORAKIWALA



# قاري اساس شعروادب

#### والمرتبين بروهان إسابيغي

قاری اساس اوروشعر وادب یا اردوشعر وادب سے قاری کارشتہ عموی مغروضات ومباحث کے طاوہ بھی بھی اور مجرے و پیچیدہ مسائل و کھتا ہے اس رشتے کو وسیع تر تاظر عمل دیکنا ہو کا مختمر آبکہ اشارے اور سوال اس طرح من سکتے ہیں :

The state of the s

میں اور سے کے بیٹھ کاور سام (س کار) کی شولیت اہم کھ ، کاریوری ہے۔ کا سکی شام کا سے تھی ہوے شعر اہ میر ، قالب اور اقبال ، اُمیں اگر ملاحوں سنتھ پر ماجائے تو یہ لوگ اپنے مہدیس ترتی ہیں تھے اور جدید کھی ان لوگوں نے اپنی اوٹی تھیوری خودی تکھیل دی تھی کی ایک ہے تاری اور میں کی چھوٹی رہے۔ تیر کامشور شعر ہے :

#### ھم ہرے ہیں سب فواص ہند پہ تھے محکل فوام سے ہے '

ن کو حر مجرا ہے سام اور تاری کی حافق و میدوا ہی شروقع میں ای کا علیا دکرتے رہے ، اقبال کی شام ی کا آبید اور آبی خواص کے لئے میں بلکہ عوام کے لئے اندوا میں موسی کے اندوا میں موسی کے اندوا میں بلکہ عوام کے لئے اندوا میں ایک موسی کا ایک شام وی کا آبید کا ایک اندوا میں اندوا میک اندوا میں اندوا میاں اندوا میں اندوا میں اندوا میں اندوا میاندوا میاں اندوا میں اندوا میں اندوا میں اندوا میں اندوا میاں اندوا میں اندوا میں اندوا میں اندوا میاں اندوا میں اندوا میاں اندوا میاں اندوا میں اندوا میاں اندوا میاں اندوا میاں اندوا میاں اند

ادروشعرواوب سے قاری کے رشتے رکھنگو آسان جیل ہے کہ ہندوستان میں اردوزبان خودایک مسئلہ بنی ہوئی ہے۔ اس کے رسم الخط کی تبدیلی کو دیتے وقف سے موضوع بطاجاتا ہے۔ امگریز کی ہندی کے ساتھ علا قائی ذبا تیں اور مجرزبان کاؤر بعہ معاش بننے والا پہلو۔ اب اگر اردوشعر وادب کے قاری کم ہیں یا نہیں ہیں آواس کی وجود کو ان مسائل کے قاطر عمل مجی دیکھا جائے گا۔

اب ساختیات، پی ساختیات، تعمیده، مظهریت یاد و تفکیل کا ظفه بویال آن انجداد به دیال کا پسیادی ادنی تعییری کے لیے جو بھی اواز مدفرانم سے سیاسی اور فد ہی فاظر سے باہر کچھ بھی ٹیس ۔ قاری / سامی ( موام ) کل بھی اہم ہے اور آ کندہ بھی انہم رہے گا۔ قاری اساس تخید ( شفر واوب ) پرج بھی مکالمہ بوگاوہ قطعی طور پر آز اواند اور غیر جانبدللہ بوگا۔ ہاری طرف سے بیریث ابھی جاری ہے۔



# قاری اساس شعروادب اور قسارئیسن





# آدمزنصرت

بیجان کرفوشی مونی کراپ شاعرا مده ادر دادب نبرشائع کردید می نیزاس تعلق در کے قاد تین کھے ایک فراکرہ جی منعقد کیاجا دہاہے جے آج کی کسا دیا زاری میں ستھن اقدام قرار دیاجا ناجا ہے ۔

جباں تک قاری کے مسائل کی افہام دُنمنیم میں فربکاروں کا تعلق بھڑتلہے ، پیس بحیثیت قاری پرکہنا چاہرں گا کی غیرممائل میں خصوم آ مغرب وغرو کی تعلید و فقا ل نے ادروکو کا فی فقصان بہر کا یا ہے بین ہمارے فن کاروں کو فکری مرجان ومبیان سے مٹاکرسہل انگار کی ہیں اصل دا ہے۔ پسندی کی طون را خب محرویا ہے ۔ نت نمی داہیں تاکمش میر سف کے بھر میں اصل دا ہے بھٹک مرکز اس کی طرف وحد و مکیل دیا ہے۔ آبید نے بوجھا ہے جدید اردوا دب میں میری وابستگی کن اصنا وزیے ہے اورکمیوں ہے تو ہیں کہوں گا کر میں نے عام موش سے ہم مشکر

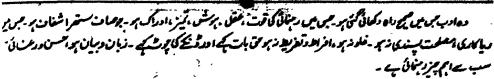
اب نے پوچیاہے جدیداددوا وب یں میری واجسی کی اصلی تصفیہ الایون ہے دیں ، وہ بدیں ہیں۔ اور مصاب سے افسان اور ڈوائ اضائے اور ڈوا مصنے ہیں۔ یسوچ کو کہ اردویس تقلیدونی ہی ہمیت ہم چی اب اے طبی زادین میں عدید ماصلہ ہم پہلے کے مقابل نیادہ تاری کوفرائوش کردیئے کے تعاق سے ہیں کہ مرک کا کہ یون کارکاف اور قامی وونوں کے دومیان موجود فاصلہ ہم پہلے کے مقابل نیادہ وسیع ہم تا چلاگیاہے تو اس کو کم کرنے کے نے فن کار اور قاری وایک دیسرے کے قریب لانا ہوگا۔

سین کی ایر بہت کا در کا مکن ہے۔ خاص کر اس مسہر کلی کا دوشتی میں کہ عوام لین قاری ک بسند کوفن کا معیا دفراد نہیں ویا جاسکہ ؟ کلی ایر نون کا میں ایر با ایک ایک کی بسند کوفن کا معیا دفراد کی تعلق بہنیں کر سکتا ، اور جو گوگ بھی نون کا میاد گرا کرا ہے ہوائ کی نوائل بہنیں کر سکتا ، اور جو گوگ اس کا امراد کرنے ہیں ، اس کا امراد کرنے ہیں ۔ میر رسمند کھیے حل ہو ۔ قواس کی جا اس کا امراد کر جن مواج اور موسائٹی میں ہم رہتے ہیں اس ساج اور موسائٹی میں موجود ہرا تیوں کو دو دو کہ اس کو دوست کر نام گا ۔ اوئی ایک جو آئی الجدید ۔ اپ اندو میں کرے ۔

ازدی سے سے کے دوں میں ایک فالک کی میٹیت سے جب میں نے میں ارضیل جران کو ٹرما تا میں کسن کو مجروب میں بایا یہ ج میرسد یک جوان کی درجزن کما ہی موہد میں

ر ميرن در در المراد المرد المراد المرد المرد المراد المرد المرد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد





"MHAT IT WANTS TO CONVEY SHOULD BE INCLEAR TERMS. II

آپ کدم نہیں شہر بہتی میں اس تضدی ایک جمید وفرید تقریر الجب تشد داپ غودی کال کویم کی ا ، دیکے کوئی ۔ ووی کال کا اس در ایک ان کا اس کا کا کی کا کہ کہ کا کہ ک

تجرف مرجه عدل دماقا كاشداد اس بيري مدى بي بي موطون انتفاد ميزاب يديي ونياك مشهر ياد ميرك بالتصف وعلاد دياد

ایکاولادان ال باپ سے مبنوں نے انگی کی گرمیا سسکھایا مید منوب دانت نرمیٹ میں آنٹ دالام المدتھا ، آنکے دکھا آڈ طاب ظم اسائڈہ کا مبنوں نے طم میری نے سے اس کوفا تیا جھیراؤگر تا ہے توظم کا طائب نرما کھیراؤ کا طائب بھا خادی آ قاسے مزود مالک سے غراق مراحد فوانے کم رہے برمسیر میکا دہے ۔

بھی یک واقد با واقی ۔ میرے بخرم پرونیہ فی کوئی ۔ این گفتگوی مشہود ابر معاشیات برے کے معاقد ما اقا وہا ہوئی ۔ کے وائس چان پر بھی مقرر ہونگڑتھے ۔ ان کا ایک فرق اسٹین اخاد بی اس عالم میں دیجھا کردون ہا تھ بھیسے ایک ایسے خال حیف جاب بھی سک ما مطفی کوئے معافی آگی وسے میں بہھٹین اخاد سے اس مال مدرسین کومنو کا طابع پر با کی بھی خالمیا کرے جہا ہا۔ رقیا تدائے عمش تھا ، این آزا دی کے حمود این بھی اوالی ان ان ان ان میں موز قرق کی دادگاہ ۔

اس سوال کے جواب سے بے ایک اورسوال دو بیش ہے وہ یہ کمق سے اوب سے ہے۔ گراوب محت مندہے ، اسکا کمجے مقصیہ ہے ہی بیام ہے وہ بیک مقت ہے وہ یہ کمق سے میں ہے۔ زندگی ہے ، جام محت ہے وہ اُن کی ہے فرحت بخش ہے میں کہ ہے ہے۔ ایک درجانی حب بہت سے فقر سے ایک درجانی حب بہت سے فقر سے ایک درجانی حب بہت سے فقر سے معلی خواب ہے ہیں تو بھتری ہے ہے ہوا کا ہونا اثری ہے مواب ہے ہیں تو بھتری ہے ہوا کا ہونا طوع تا ہے ہیں تو بھتری ہے ہوا کا ہونا اثری ہے ہوا کا ہونا اثری ہے ہوا کا ہونا طوع تا ہوں کہ اس کے بنے قاری کا موال ہی ہندی انگھتا اس کے مند والوں کا اشد اس کی مثال با مکل ایسی ہے کہ گرطام قوت بخش ، اذت دار بھت بخش اور معطر ہے قواس نے دستی ہوتا ہو ہوئے مندا وراع کی دماغ ہوجا ہیں سے نہوں کا ماغ ہوجا ہیں ہے تیک اگر کھا نانا حص ہے فلط طریع ہے بہایا گیا ہے قواس سے زمرون چذہ کھانے والے متا فرم ہوئے مکدان کا ہمت ہوئی کی سازے ملک امرین کے بات انسان کے اور پر مرفی ، متعدی مرفن کی شکل اختیا اور کہ کا اسے ناقع الحلیا ہے تو اس سے زمرون چذہ کھانے والے متا فرم ہوئی اور تبلی کرونیا بہتر ہوگا ۔ لیے ناقع الحلیا کی مدید کرونیا بہتر ہوگا ۔

اس برمجے أزادى اے بين كااك واتوباداً كيا۔

میں اپنے وطن دہی میں تکلس روٹو پر جارہا تھا۔ اس زیانے میں بیٹن کی چائے سرے پا دُن تک انگریز تھی اور لیٹن کی چائے
کاگودام نکلس روٹو پر واقع تھا۔ فٹ پا تھ بہت دار جائگ کی چائے گئیں ہیں کی توسشبو آئے تگئی تھی۔ میں نے دیکھا کو تعشیریا ۱۰ کری لیٹن کی چائے کے خوبھورت ٹمین کے ڈیول کو کا طاکا طاکراس میں بھری ہوگ چائے کہ بھی لکو زمین پرڈال کراسس کا محصر لگا رہے ہیں۔ میکھ جرت ہر کی اور میں نے بوچھا کر اس چائے کو کیوں ضائع کر دہے ہر۔ معلوم ہوا کہ کس چائے میں کہا تھی ہے اسمہ نے صاحب بہا در کا تھی ہواہے کر اسے صائع کر دیا جائے صافان کر اسے صائع کرنے برکائی وقت اور و درج و براہ ہوگا۔ ان مقی اور ب جواب بھی تیار ہوجکا ہے ، اس کو بھی لیٹن کی چائے کا لوج تھے کردینا چاہیئے کیوں کہ اس سے جواتیم بھی مرفی متعدی

میں شوردا دنیے کو براہ داست بھیسے کا قائی بھل ۔ اگر تنقید کے دواسے سے بڑھوں گا تراس کواکس کے میں اسے ARESPECTIVE میں بہنیں دیکھ شکیل کا اور است زام سے خاہری ، تنا سب بالغی ، تناصب قبی ہیں بنیں دیکھ سکوں گا۔

تخوی کار اور ناقدین نے قامل کو فراموش بسی کے خوکو فراموشش کردیا ہے اور ہوخودی فراغش کی حالت ہم ہو دہ مجسلا میر بین کو کی فراموش کرنے ہے ۔ قامل فراموش بنس ہوسکتا ہم سائے کہ کراس کو اپنی قربان ہم اجھالاں۔ حسر خراکے گا تووہ میک بھی ویونگ شروعی کار اس کے در سائل میں سائل سائل شاہد کی کس ودیخات ہے میکن کین کار کے کال وی مراد کہ ت

الرب ترافام العبلي شوديه البي الناسي الدود القام الجي

بين فلها دول كوفر عن كري من برتاب بها قاده مل كاداب بهال - اب انتظار قه مه الجي تحركون كا مكن جرائه من كله ي برشن جدد المحدث المحدوث الم المن كله ي برشن جدد المحدث المسادت من كله ي برشن جدد المحدث المحدوث 
اپنی انامنیت پی رستے تھے ۔ مصلحت اور دِنتی مشہر توں سے ان لوگوں کوکوئ طلا قدبہنیں کھا جولفائی میکھے تھے اس کے سے جواب وہ ہمی ہمرتے تھے ۔ تنمیعتی ریاضتوں میں خود کو بڑائے تھے ۔ انسا ن سے جذابت واصل ساست کی ہمی ترجانی کے اہر ستے وہ لوگ ۔ اپنی تخریروں سے وہ جاود میکا تے تھے کہ حول سے حمول ذہن کا قاری بھی ان کی تخریروں کا دیوانز ہوجا آئا تھا۔ ذیری کہ مذاور زندگی آموز اوب ۔

کیا آئے ایسا در شخلی ہورہاہے ؟ معولی سے مؤلی علم مزدور (یہ ترکیب آپ کے ادادیے سے ل ہے ) ہی اہن آپ کوستے بڑا اویب تصور کرتا ہے ہو کچر محتتا ہے اسے آسانی تحریرے کم بنیں سجعاً ۔ اوڑھی ہوئی ا نا اور مصنو محسے فن کاری کے علاوہ آج کے طاکاروں کے پاسس ہے ہی کیا۔ زندہ رہنے والی تحریری کہاں تعلیق مودی ہی ۔ مجو المصے ماری کوٹر کوئی مبہت اچھا ، مہت اطل ، بہت ارفع اوب پڑھنے کو مہنس مل رہاہے ۔



باندها که ندگی مقیقهات دان که نسیات دواس کرماده می ۱ مورد و ۲ مورد و ۲ مورد و ۲ مورد و آرش بهای ایستان می ایست مراج دی ته ته شیب به دان شذیب دخالعی دول ، نسیاتی دول نیت ، دائر ، میشده ، خیال کرن سار دندی ایسا به می می این این می مواند این این این می مواند این این می مواند این می مواند این می مواند و می این می مواند و می این می مواند و می مواند و می می در می

دو مو تین موسے قریب کنڈی ہیں اگرا بیدا سے فا تریری تصور کریں تو ہی میری متا جائے گرفتی ہے۔ فیصلہ آپ پر فیص جیست سے
انگریزی ہیں اددو ہیں بہت عری پونٹر وا نسائے ۔ اسلام پر ہونسر کی ہیں۔ بیشتر کی ہیں پدرپ ہیں بہلش کی ہم تی ہیں۔ انگویزی اور اور و
ھی مجھ ایسی ہی ہیں ہوا ب دھرت نا یا ب جلکہ ۱۹۵۳ ہی ہیں۔ انگویزی میں کھی کیا ہیں ہیں کرمیب بھے تو تو مواج میں اے کہ بھے کہج تیں
ہڑھ میں ۔ دہمی کا بیمال ہوتا ہے کرکتا ہا تھ میں ہے کرچے فرٹ کو دل ہنیں چاہتا۔ اس ہیں سے ہون دو تی آبوں کے ام کھوں گا ۔ ایک وزید
ابن صطاب کی بھی ہم کی کو ایسی انگونی میں بہلش ہوئی ہے اس میں تھاہے خواکا بطوہ و بیکھ سے کہ کیا کو اس طرح ہیان کیا ہے ہے
کو ایسی میں دولری کا دونا زکو کو کسی طرح ہیان کیا ہے۔ اس میں کہ میں رسول اکرم اور فا زکو کو کسی طرح ہیان کیا ہے کہ پر میں میں کہ میں رسول اکرم اور فا زکو کو کسی طرح ہیان کیا ہے کہ پر سے وارد و میں کہ میں رسول اکرم اور فا زکو کو کسی میں بیائی وغیرہ وغیرہ ۔

قلم کارون کے بیچ موضا تنابیفام ہے کہ وہ اُ دب کے پرانے کا مہر ۱۹۸۸ کو ان کے جائز مقام ہے ہٹا کو نود ہس مقام پر جلوہ افروز مہرنے کی می ناکام زفرا کی ۔ ہو ہوگ ارد وا دب کے بنیا و گذاد ہیں اس کہ آبیاں کا ۔ جن کے ادب د شور چھوکو آج کسی طرح عد سطریں منظمت کی توفیق ہوئی ۔ ان قلم کاروں میں غلطیاں ، سمتم بمیڑ سے نکاسے ان کی بیگوی انجھا سے بھی پیگھوں کو مقبوطی سے سسبنیا لیس ۔ وہ تو وہ ہی دم ہی گئے ۔ آپ کا ادب اور آپ کاسٹ موی کہاں جائے گا ۔ بہ آپ کو موضا ہے ۔ حفیم اور بمشا ذخام کار توممت ذ ، کارم ہی گئے ۔ ان کے قدروقا مدت میں کہی کو اقع منہیں ہمگا۔

قَالب نعمى ميرتني ميرونواج عقيدت بيش كيلب -

مرموں ، فالب موں یاکوئی اور ہر مجرے اور ب اورٹ عربے اپن تام ترانانیت کے باوجود اپنے بیش دووں کا احرّام کیا ہے تغید وتفقی میں بھی ایک میدادی تا ۔ تلا فرۃ وانع میں افبال کسیاب دو فری شالیں ہیں وونوں ہی قرے شعرانے اپنے بزوگوں کا احرّام بھی کیا اوران بزدگوں پراعرّ اخارت بھی ۔ بزدگ قالم کا رول پر بدا لاام لنگا اگر وہ حرت روایتی مشاعری کھنے می وطہبل کی شاعری کرتے تھے ۔ اپنے عہد شعر مسائل اولان مسائل کی سفا کمیں کواں نوگوں نے مشاعری ہیں بنا ویرساد سعاعرًا احاب شدے منیاد ہیں ۔ باطل میں ۔ ہرام دود جرے مث عربے ہاں اس کا حبد وطری ہے وواک دہ وہ خاک سے مطابق ترکیر۔

ہمادے نفت ،ہمارے نفاب ،ہماری دوایت ۔ ہم کی ہمارے بھسے شوادے زندہ شومند بنے اول پیند ہم ہے ہمادے کم حرومت شعوار ( فقادوں کا ہم بافی ہے ) نے ہی اعلی درجے ک شامول کہے اور زندہ سنا وکا کہ ہے ہمادے سماری مزب الامثالی میں سے دنیائے کیے مشہر شود لیسے ہم ہم من کے خالق یا وکم نام ہیں یا کم معودت ہیں ۔

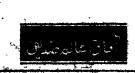
ر بدنام فرين محروب نم ديوكا ..

لذن پرتس کونک خطیں ایک دیسرے انگریزی کے حماق میں میں 25 میں 25 میں کا بے دیک خط مروز ۲۰ کا آپر مداو دجی سکان وشدی کواکٹ ہوم قرار دیا ہے - عدمہ میں میں 10 کٹریکا کے مشہر دحما فی نے نشن ٹامٹرکو ۲۰ مزددی کہ ایک خط چی متھا ہے کودشدی نے بودی کما ب میں مذبات کو بھا حرج مجودے کیا ہے -

ندن کے قرب کاروکیل 200 مسمادہ و 200 نے مارچ النظافی کو پریں میں کھا کم یں عدم و 200 مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مد عیدوالقاق کرنا ہوں کہ رفت تی نے دیک سنی فیز کما ب بھی میں نے کو ڈون سالوں کے جنبات مجودے کے ۔امریک کے سال 1000 میں میں میں کہ ہون کے اور کرکوئی کی میں میں کہ بیادہ میں کی کا بیادہ کی کہ ہے۔

"I LL - COOKED AND ILL SERVED #

AS A RESULT, IT IS EXPECTED TO BE ILL RECEIVED AND ILL DIGESTED. »

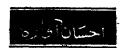






مرول وبرادي كالني الك الك إسد بعقب على تعشير على كدي الساادب بسنام تا بوري عيد و المسالة









he sometime of interpretation

معالم بران بي روس فن إدرو المسالة وزر الك المد الم الداس كالمقين فاحت برعنادران بن مشاحة من ينينت من كالمن يرب العامل المدين المراد الم المراد الم المراد ا كالانتهيا في كاستا تمديد إس ي مرد مطاعكا فراية تنقطب معن عد الدود برخ كاستهن أسي كم كمنا باعلى مدست بعد برقي يربات فقدت مع مرسماك بعالة بعداد كفيق كارادر فقاد دوو دريد ادب بيان كردهدا وعليها ورَّا وكانوانيس بيها رشت نظرًا بها- ۽ دون بل باف كرنام بناوادب كوابين ا خصد برامنا رُيُم ستري ادرا عليم تعدد كاحترص ببركهم تادكا سرقبر فالرسام عايا ديس ونو بسياء الجماك بن سادب ومحن اخانب المين موانام مدوه مواله المرام والمراوي من مداب قارى ك انتفاد مدومك كانتوروا بالمركز والا دائ عشكل موال بيد كيرو كمدونت كرس التربر حيز دانق دمتن بدرجهات كرميري بسند كأتعلق بي مجم كبي فيعنها حمد ندم ما كاس

چیلفتے متعدد فن کامدوں کی تعلیقات پڑسے کہ بدتا ہی مباکرتی تھی ۔ بیکن اب آج کا سے دودمیں کسی مخعوص فن کار سے سے اکسی قدرے اِل بني وي وس ي كداب برسيخ اسياد يى ما مردل بكاب اوس بكارخ مى بدا كيا بدع مكن برات وكول بي برت سد امرد فارد كالخليقات كالمحاشدت المش رمى هي .

ام عد سع علاده غرائی اوب میں می محرک نے بعدمتا ترکیا ہے۔ ہم عفرزبانوں میں ہندی زبان کے مشور ترفی پہنشا و اورادی ار تھیا تنامے آفروال نے بھی مجے برگیرا اثر ڈالاہے نصوصی اور پران کا شاحری نے ۔ بیں نے ادوداوب اودوک کی زبانوں اودغریل زبانوں كادبين فإلى في محرس كياسه -جديدادودوب اكرجاب دوس زبان مي دائخ احداث توليف كدان تارسه لكن مام فبالغفاش وانتك الفاظست كمزين جاسك يجب كرزبان كوالما بال كرست اودم والنزيز بثلث كرسط خرودى بدع كمع ابني ليبية بدائ مِلْ وَيَن يَمِي فَن يودا بِين فَاسْتَى مَنْهِ اللَّهِ مِن كُمْ مِوافْ واسد ادب كانلين كم بي عَلْمِرداد بي وَكي وَكَرى وْ بالأول عَيْ جهد المارية میں . نشسنے فروں نے اسعفر کی اوب سے حزود ما تعن کوایلہے میں اس کا اپی زمین کم بڑگی ہے ۔

عِي وَسِعَى جِندوستان سَعِ علا غي جُديل كوزك وورود (علاق مِن وبِن بون عُريبان مرزا فالب برمادت يادفال دنگيس ، ميرشكره و الدول المين المين المين المين المرك المرك المين و ميرا والدول كابن ذا في لا ترير كالمزود تقى ص من ا إب تما بي مناعة بروزاً ورا والتين المرسى كدوه مراكية ويك برياد برويك و مرى ابن كاستو وسي بومراد المطابراب وه شكود و تاريخ كاكا بود . مروسه والماري والمنافي والمراك والمستحدودي يركون السازخرونين بوقابل وكريو ومرى وزون كومر ساكرم فرابزم المفاطرة مامب والمكاور) اورجاب كالحادات كميثا رفيا (بئ ) برداكت دين بي ودز ميذ تعويرت ل عروا بهال مكالي ب. أكيسه معدمما وأنيت كالدي كمك درب يس الفي قلك مواسد يريمي ودواست كرابا مداكم كدار دوز بان وادب والا بال ممسنة كالموخ سے جاں تعیری اوپ كی نيل جريں - وہي اسے اس لائن عي بنا تيما كواسسے قادى انسان ہے كہ بات موسے -





مابى شرق سے مطالع كرتابوں .

حری واستگی علی واوبی شخصیات پرمرور واک موانی میان ورخود و شن ، مقیدی اوب ، ادیروسی مغزاے ، اضاف اور فولو استگی علی وادبی شخصیات پرمرور واک کے است بر استری اور ایک بی نشست بری اور کری ایک برد و ساسک به برد و اور برد کرد و فول کوشکے کا مزید ایک موقع ما مل برتا ہے ۔ بنی و خرکی معزام دلی مرد اور بری بر بات کا بی بر برا ہے ۔ برا در و بری است و اور کرد کرد برا در از مار برا در بر

قارى كەبنىرادىبكا تھىدىمكن بنىس .

میرایطرین کارد باسے کشمروا دیکا براہ دامت مطابو کہ سے صفاحات کرتا ہوں۔ وقیع ادبی دسائل میں مطبوع تنقیدی مفامین ، فن و شخفیت پرمطبوع کمتب اورا دبی رسائل کے مخصوص نمبر کا بھی بنورمطال کرتا ہوں ۔ تاکہ زیرنظر فن کا د سے مثلی قبل انعقت اپنی تعین کروہ آزاز کا میک کوسکوں ۔

میرا برعقیدہ ہے کوشورا دب کا زندگی تملیق کار ، ناقد اودنساری تیوںسے عبار شہرے ۔ تملیق کارادر اقد کا قال کا کوفرا موش کھنے کا صمس مجھے ہم رفت ہوئے نگخلہے مب کر زیرمطال ادب میں صدوم وہب ، مجر داودعلامتوں کی کنرت ہرتی ہے۔

میرے بہندیدہ ادبوں کا ہرست فول ہے ۔ اس سے بیے کے دیم بیر مروز بقید میات ادبوں کے اسمائے گا ای تحریر کے اہماں ۔

رضيد صن خان بهميان چندهين ،سودهين خال ، آل احرسرود ،خمسى ايرهن فاروق ،نيرسود ،وزير آغا ، مرزاميك بي ،آخذه وسين منئ قبتم ،امويب احوالفاری ، هم الدين صديقی ،غلام محدخان ،محد كل اثر، قرق اددين ويد ، ان خارمين ،مشتاق احديدى ، دحوال اثور الزمغان ،سسلام بن دؤاق ،حميليم دودى برشهريار ، بشرير ، باراج محول ،محدد اياز اودندا فاحلی ۔

علی اور غیرکلی زبانوں کے اوب کامطالد ان کے اردو تراخم کے ذریو کرتا ہوں۔ اُس وقت اپنی اوروکی کم انہی کا اور کس برتا ہے۔ میری ذاتی لائتر بری میں مختلف موضوعات کی تقریباً دو ہزار کتا ہیں ہیں۔ 1940 دسے پیسلسلہ شروع ہوا ہے۔ مقد دور انک

معرمی شاریے می پرستیاب ہیں۔ ایستاری کی میٹیت سے دسیفر ظم کاروں کو پر بیام دینا جا ہتا ہوں کو وہ ایسا ادبے کمین کو ہی میں میکوون کا موزوں امتراہ میر





احد علی شادوا می

ارتغام وجدینکا امتزاج - ۲-فزلسے کوں کہ یہ وکشن صغیر سمن ہے - ۳- بھٹا قادی کا مؤدد شہر - سم- بہا بھٹر برا و دامت مطاور کا بری اور فن پارے سے دھف انعازی کا برائے ہے تعلیما وسنہ قادی کو فراموشی کیا البنہ ناحہ بھائے کا ہ مزد کی لیے ۔ یہ میرے ہے ندی قام کا دول میں جاب کا لی واسی کمٹنا رضا ( جو میرسد استادی بھی ہیں ) تماقات کی انستر فاتھا ہی ، فمود معدی اور افتال کا مرد میں وفرق رفرہ - برسار دوارب بود پی زبانوں سے اوب خاص ہوں یہ گھر تھا اوب سے برست بھی ہے۔ سعد ایس کی قرمی ہے این دفق لا شریری کو ترتیب میں وابعہ ہے کاشش کر دیا جول کہ اسے فرتیب ورد کر جائی کا میں

عدادك وسعادب لين يومده كراب ي





برجنیت قاری میں ہوئی کا دب چھتا ہوں یا یوں کھے گری کو کہ دستیاب ہرجائے ، بستے بھی افل رسائے ہا فارسے ہیں ان کو تو دیکتا ہی ہا ہوں کے استیاب ہرجائے ، بستے بھی افل رسائے ہا فارسے ہیں ان کو تو دیکتا ہی ہوا ہوں کا اس کے معالی مطالع کرتا ہی مطالع کرتا ہی معالی مست کا پتر چل کتا ہوں ہوں جن سے اوب کی رفتا را دور کس کی سمت کا پتر چل تھی ہے ۔ رسالا اور آت (فاہور) نے صف افٹ کیے کہ تھی و ترج ہی من ایا ہی کہ داوا مرکم کے سواس کے مطالع ہے کہ اچھے انشائیہ خوری کہ تسکین کا سامان مہتا کرتے ہیں اس کا ہما و دو ہم ہوں گئے ہوں جن اور بید مختصر مرب نے کہ باوج دہرت مادی معتبقوں کو بد نقاب کرتے ہیں اور ہم ہما گئے کہ کو کو سنسٹن کرتے ہیں - مرب ہی اور دیم معلومات میں افا و کرتے ہیں اور داو مخن واکرتے ہیں ۔ مرب ہی معلومات میں افا و کرتے ہیں اور داو مخن واکرتے ہیں ۔ مرب ہون کہ مثال ہیں میں دور دولانے کی کو کسنسٹن کرتے ہیں - مرب ہی مادر یہ بھی معالمیات میں اور دولوس میں مان محول کی مثال ہیں ۔

فیکن مطالع کا ایک دیسری جهت بھی ہے لین مستقل تعنیفات ، جن میں نی کتا ہیں بھی ہوتی ہیں برانی بھی ۔ ان میں شائوی ان اُ ناول اور تنقید کی کوئی تحقیق ہنیں ۔ نئی کتابوں پر تبعہ یے دیکھ کر ان ہیں سے جو اچی معلوم ہوتی ہیں ان کوحا مل کرسند کی کوشش کر آبار ل سے بواقع میں ان کوحا مل کرسند کا کوشش کر آبار ل سے بیالی کا سیک کا جسیل کا سیک کا معدد معمول کا بھر اور دو مفاول کی کھیا ہے ۔ بھر کہ اور دو مفاول کا کھیا ہے ۔ بھر کہ بات کو معرف کے کہ جاب ق معل کے مصول کا کیسسا دت ہے جو مدا نے بھے دو اور ت کہ کے کہ بی ایک کہا ہے ۔ کھر کتاب اور اور کا کہا ہے ۔ کھر کتاب کہ بھر میں جو سے جو مدا نے بھر دو دو سے کہ کہ بی میں جو میں ہے ۔ بھر کتاب کہ بھر ہیں ہیں ۔



تنظیم سے فائد نے ہوجب کو ٹن ہوگا شاوی کسنے دگا ترشو بایت کی طرف توجب ندل ہوئی۔ بنانچ علم الوری وضعری مصاحب ونکا آنا سے باخر جسنے تھے ہے گئے ترقید کا کت بس پڑھیں توان کے والڈ سے دوشنا سی ہوا اور مطابعہ کی بیاس مرسی کئی ۔ بینا کچر انگرزی وفوانسیں اوپ کی کاریکا دیکھی اوران کی اچی شاوی کے نریزی دووانسیں اوپ کی کاریکا دیکھی اوران کی اچی شاوی کے نریز نازیر مطابعہ ہے۔

جی ہاں ! با مکل ہے ۔ گرقاری نہوتو ا دب مکھاکس سے جائے گا۔ یہ مکا ادلاک سے ایڈلٹن یا دکسری ، نیسری بارہبا عت کے مرجعے آسے ہمیں وہ مس کے طغیل ہمدھے میں ، بھرکس تعنیف کا بنا پر اس کے معنف کو بوئزت تشکر کے نفیب ہم تی ہے یا اس کہ بیچان ہم تی ہے والوز کمجی طغیل ماصل ہم تی ہے ہے گئی کچھ سمجھے اویب اورقا مدی ایک دمرے کے لئے لازم وافزوم ہیں ۔

خروع میں توفن پادوں سے برا و داست معقد اندوز برتا رہا اور کسی کوشش میں دہا کہ تنظیریا تشریک کاسپداد بیتا پڑے میکن غالب کو سمجھنے کیلئے طبا طبائی اور صرت مربان کی تشریحات سے جب سابق پڑا توان کا قائل ہونا پڑا اور دیملوم ہوا کوشر وارب سے مطعن اندوزی کی کمی سطیس ہیں اور کھی ومعن ی محکمسن ولفنل ومعنوی دوابط کی اکیالہی ونیا آبا دہے جس کی بازیا فنت یا دویا فنت سب سے بس کی نہیں اور دیمی کریٹر بہت اور کھی ہے گئا کے مدی کا تقدیم کھتے ہے۔

برا وراست معالدے ہے بھی دنیت بلک دنیات کی دھڑوری سمجھتا ہرل کرتام؛ دخاطے معانی جاشنا مشکل امریبے خاص کرلے بیسے الغاظ کے مسلیعے میں جمشر المعانی میں یا کامانوسس ہوں ۔

خاج کا کا ما لمرقندے مخلفت ہے ۔ دیسے وگوں کی تعداد انجی فائنی ہے جن کا مزاج کی شاع کی فاض محمکہ آزا ونظر وسے م نہیں ہولہے ۔ کیے اُنٹہا لپند گوگ ٹو ایسی شاع ہی کو انجی تظروں سے نہیں ویکھے ہیںا اور ان سے مخلین کا معدل سے نہ کا ملفکا سپنمال گرتے ہیں ۔ ہی تعصب کی کا دخر ان میں کا مار کا کہ سے انکور سے مجدے لغم موٹی اور آزاد نظامے دومی ان فرق دریا خت کیا ۔۔۔ جہا در ہے کہ اس فرج آ امدہ کردیا گھیسے کہ مہ اس شناخت سے محدم ایسے ۔

مارے مزبی کی دبیت بڑی کرود کلہ ہے کہم تو مسے پر کھنگا دوست بنہ مزائے میں صاور ندہ فیصل دہ ہوگری ہے۔
ہیں کسے نے میرکو بدوزان سکے دیا آسہوں نے ان کو کک جڑھا قرار دیا کسی نے آنی کو اس و کوکٹا کا ہم کر قرار و سائد کر قوالم سائد کا اس و کوکٹا کا ہم کے قرار و سائد کا ان اس کا کا اس کے کہ میں کا ان اس کا کا اس کے کہ میں کہ ہوئے کہ ان اس کے بیاد کا ان اس کے بیاد کا ان اس کے بیاد کا کہ ان اس کے بیاد کا کہ بیاد کا کہ بیاد کا کو بیاد کا کو بیاد کا کو بیاد کا کہ بیاد کی کہ بیاد کا کہ بیاد کی کہ بیاد کی کہ بیاد کا کہ بیاد کی کہ بیاد کا کہ بیاد کی کہ بیاد کا کہ بیاد کی کہ بیاد کا کہ بیاد کی کہ بیاد کا کہ بیاد کا کہ بیاد کی کہ بیاد کی کہ کہ کہ بیاد کی کہ بیاد کی کہ

صیقت به بیکرة ادی کامراج زبان کی دوامیو لاسے تشکیل با کا ہے ۔ مکین زمگ کی طرح ادب پر بھی تبدیل ناگذیرہے ۔ لیکن ہم کیرسے فیر ہفر ہنے میں حافیات جلنے ہیں اور میر دیل ہی ہے کہ یک براس کو بدا بہنیں جا سمکہ فارتین کا شورنے عنا مرکز فز جو لیت بخشنے میں دعت تر بھے گئی ہے۔ یکن میں معاشرہ میں دیک عام آدی کا درشت زبان ہی سے کمزود برقاجا دیا ہو ، ہاں افہا روابات اووا جنام وجہم کی جمید گیے وسے زکر سے کہا حاصل مرکا ۔ آخر بروضوعا کو سامہ و اسلسیس زبان میں قوہنیں مجھا یا جا سکتا

خین اس کے با دچود کیک بہت ہی مختفر طلق ان قارئین کامٹی ہے جن کے سے ادب کا سطالد عبادت ہے کم انہنسیں اورہ اور عمی درتند اس ہے والی شہد سیلیوں سے دوگر وائی مہنسی کرتے بکہ سجھے کے کل سے گذرتے و بتے ہیں کران کولیٹین ہے کہ شرکھتن گرمیددرسنی بود شعوم نے دو

شمس ادر فن فادق ، گونی چند نادیک ، تردئیس ، منوان میشی ، وارت علی ، نظام مدیقی ، و باب بخش ال ، جیلان بالو محکند دیال ، وام مل د اخترال پیان ، نمود ایان ، مفخر شنی به مغیرال ، ندان صل ، وزیرافا، انتظار مین ، مزیسل ، افزر دم مرقی بدایری ، جیل جانسی، ریاض مدیقی ، دهید قرریشی بسیم اختر ، مشتاق احد دیمقی ، مستفر صین کارگر ، جیل الدی مسلل ماقی فاده می به بین ، نمویل مدیقی ، نهیم اعظی ، تاحی فیمران سال ، بیریر د پسند بده قلسکامی .

بہت ونرس ناک مردت مال کا وم کی ہوتاہے - ہما را سار اموا شرہ اکتفاد کا شکا دعوم ہوتاہے - ہما در کھروں ہما اور ک کا ایک اخباد کی فرد امنے ہم کا اورد دسامے اور کما ہمی وورک بات ہیں - ہم صفی عادت قبست کم وگوں کوسے اس مے بنگس بنگل کھرونے میں چھے جائیں وہاں کے امول میں آپ واقع فرق یا ئیں گئے وہاں آنند با زار برنگا دیش ہوگا فرز ، بنگر مضفین ک ناطل یا تکری کی چی فوا کئی گئی حدید کما کورن کی تصادر موراً قین الکوسے زیادہ کی تداومیں من ابنے ہڑا ہے ۔

جمال کے ادب کا حالمہ ہے وہاں کی کم وجش میں حالات ہیں ایسا لگتا ہے کہ ہما دے ادبا دوشوائی ہیک خاصی نوا واوب سے منعق نہیں ہے اوران سے شکا میت ہمی کمیوں کی جائے جہاں ہوا سماسٹرہ ہمی اخلاص کی کی اور منا وکہیتے وفا ہرواری کا شکا دم وجال کا دوب ہمی تو اس موامٹرہ ہماکا میکس برنگا۔ آپ کہائی فیص جائے ۔ نغم یا غزل ختم کرجائے لیکن وہ الفاظ آپ سے اندعین جی وود ککسیانہیں جائے اور وڈاکہا بچھیا کمستے ہیں ۔

ہمارے بہای دیکے عام قائدی علی واربی استواد وہ ہنہ ہیں ہے جومغر فاقعانگہ یا اپنے عکس کا وکھ میں ذبا نورے قار کی ہمری کر سکے ۔اسی وجہ سے فی تعزیجی یا اسے ا دب ہیں پتاہ ہے ہیں ہجراس ہیں ان کا کشنا تھوں ہے ہیں بنیں تجہد کا می جانے ہیں کہ مقدیکا چیا دی وظیم اور کی کشنوج و توضیح کے ماچرس نے ذوق کی اصلاح جی ہے - دکھر سے الفاظ جرائم ایا ہی مجہد کے ا کرقاری کا ذہنی تربیت نشا دے اولان فرائفن میں سے ایک ہے ۔است تا میں کسکے ناف روٹ جوا میں قدید کا سی فریع ہے ہے۔ ایک سے ایک واقع نے کہ اولان فرائفن میں سے ایک ہے ۔است تا میں کسکے ناف روٹ جوا میں قدید کی اور ایسی اور ایسی ا

ہرتے ہیں ۔ 🖖

مس من على الزغم قاسك كما وتسداريال نقا وكوموروا الإم عمران سن ضم بنيس برجا تين كدكون شخص بعي ومئ تربيت كي اخراد ب الام شا ولاكو يك احداك مدين معن الذوزي برشا ورم ي بنين بركمة .

بهاں پر بات آمیا قاہے ابتدائی تغییم و تربیت کی ۔ اردوآبادی کا کذنا بڑا صفر ابتدائی سطون پر اپنی مادری زبان کی تعلیم ماصل کریا تاہیے آزاد ملت پہلے اردو فرد بیر تعلیم سرق منی میکن آزادی سے بیدار دووالوں سے دبوق جیسین بیا گئیا ۔ آپ کویا دولا و س اس مرقع پر کی اکم باتھا ۔ دم نے ہمیں آزادی دے کر ہماری زبان گڈی سے کھینچی ہے گا اب بوں ہود ہاہے کہ اردو گھر الن میں بی اگری کا مشاری سے تعاشا دی ہے ہوں ہوں ہوں ہے کہ اور دکھر الن میں ہے اگری ہے اشاکی تعلیم صاصل کر دہے ہیں اردو کی تعلیم کو نظر انداز کردیا ۔ اور ہم وگ خاموشی سے تعاشا دی ہور ہے ہیں۔ اور سے معددتِ حال میں اپنی ذہبی ثقافتی اور دران تو اس سے سرعیشوں سے محردی سے بعدوہ اردوادیشی کسی طرح احدیث انداز

ہوسکے ہیں۔ اوب کا تعلق ترزبان سے مسکن وابستگی کے بدہ می بیدا ہوتا ہے۔ اردو ذبان سے ان کارشدۃ مرف ایک عفون کے مطالعہ کا عد تک ہی محدود ہمتاہے جب تک الفاظ شودسے لاشورتک کی منزنس مے کریے مخزاج کا جزوبہنیں بن جاتے ہیں ان کے باحث تک رمان کیے ماحل بھر کئی ہے۔ اورادب تو الفاظ کے بطون میں اثر نے اوران کے امکانات ودیا فٹ کرنے کانام ہے۔

کاسٹس ا کی مجھے میرسوال ذکیا ہوتا۔ اس عرب الوش میں ، اور دکھوں کے علادہ جود کھی میرانیجیا بہنیں جھوٹر تا دہ ہے ای

دی آب میں ساری زندگ کا اثا نہیں جنیں ہیں نے بڑی بحنت سے ایک ایک کرے جنے کیا ہے۔ میکن اضوس اہنیں جس الرے کے کا فواج شی مدینا اسس طرح دکھنہ ہیں آبای ہی جامرے اپنیں چارا لما اروبی اور تدین صدوتوں میں متعفل کر دکھیا ہے ہی قوروز اوران کے ساتھ کچھ وقت گذا دناا وران سے باتیں کرنا چا ہتا تھا میکن اے لیسا اس زوکہ فاک شدہ ہے، چھٹیوں میں جب گھرچا کا جمل آوان کو گرد و فبارسے صاف کر کے دھوپ دکھا کہ ہماں کہ دو فناک کی کویاں ورا ذوں سے دومیان ڈال کراہنیں ہوں کا قوں براکھ کے چا کہ گہر وفتا ہے ورفتے وکہ لیے وگوشہ جھے تومیرے سے خواب ہے۔

ان کما بوں کا مسترست تو میں نے تیا رہنیں کا ہے میں دی یادوا شت سے اللے اس مطم بدکردہا ہودا۔

چذکتا بیں مجے گری المار ہوں سے لمیں جرمرے پروا وامر جوم مولوی سطا نت تعمین کے قرکات ہیں ہے ہیں ہیںے ان کا اُو تمہدہ جوغا با صوبرس بسط محکاکیا تھا اور وہی کا مسودہ میرے پاک اسٹی حالت میں ہے کہ کو سکے کئی گئی ہے واوا جا ن نے اواؤں کو پڑھنے کے بنے وے دیتے تھے جن میں سے کمچ واپس نرل سے ۔ ان کی میٹر کہ آبی توان سکے انتقال کے بعد وا واجان نے واپی شریق مجوادی تھیں میکن مندرجہ ذیل کم بس ان کی یادگار ہیں ۔

این با چرکی تغسیر ، طلبم میستر با کاجلدی ، دیدان مافغ ، کلیات معدی ، و فی کاغرابیات اورفصا نمک دد کمآیی ہو بھک می کرم نورده جالی چی بی معیدی رخصار تا آن ، فادسی اورٹوئی کا نیات چند کمتابی واواجان کی بادگادی جن میں درسالد مخزن ، نعام احساری کاجذ جلدی اورپر داوا مرحم کا فادسی کام بوسط بوسید سے شاخ عشق ۔ کے نام سے طبا عت سیفید اورواوا ابا کی غیر مطبوع بانتری محق میری سعت رچ منصل کی ، رودادجی کی مرجدوں میں سے میشین بی ل سکیں ۔

مالدمامپ نے جب کے کتب بنی کے آزاد میں مبتدا دیکھا گواٹٹا بدا زفیر ہمیرے محاسے کردیا جا جی جا میں ہیں۔ کلیات میر دوبان خالب، کلیات میں ، آفا ب دانے مکن دوباتی ، ایرطا کا کا ایک جرون میا وہ بن اکسا کے سیکسی کے میں کامکی لکت میں کی مدارک کی ملی عمری دشترب مزی میں اس اس میں کا مارک کا اول دھن میں کا کا مغیر ماں جات کا



دد پی کاچی سیرة البی کلجلدی الدمیسیا ماکمر. میرنے اینے للدیدرسائی اودکرناجی ہی کرسنے کا کھیسٹن کلہے الدمیاری کآبوں کا ایک انجیا ذخرہ ہی ہم گیہے جرکسی ہی اسے قاری کے ذوق مطابع کومیلئن کومیکاہے ۔

میر قامل کری امل الم کوکیا برخام مدرکت به برخام دیا توالم کاردن کاکام ب یرفوال گرنگا بهاد به بی آبدین نام کار کوکسوسال بیرفارد سے پوشند نر تول اجلب کم از کم ان کوات اوم ورد کھنا جا ہے کہ ان کے تریم میں زمین پر تھ ہیں کہیں دوان میرون تھے سے تکلی بیک کلی فر اپنی جا آر بیک ہے۔

کی موال میں اودو کے تمام طم کا موسے ہوچینا جا ہوں کا : جس زبان نے اپنے ظرکار کی بیشت سے البنی شنا خد بجشی ہے کاوا اپنی آئذہ نسلوں کے اس زبان کوشتقل کرنے کا لفاقی ذمہ دار ہوں سے عہدہ برآبر دہے ہیں ۔





# اسرى ارشد

为自然的

چوں کمادب افکاروفیالات اورتجربات کا عکس جمیل ہوتلہے ۔ کسی سے ہیںائیے ادب کا مطابو کرنا زیادہ لِسند کرتا ہوں جس سے تاریخ معنائق پررکٹنی پڑتی ہو اورج سے انسانی واخلاقی قدروں کی آب رئ ہم تاکہ آ ٹا دہتد ہے کی درشنی ہیں موج وہ سماجی نیام ک صافت اوٹیکو جدید میں حدسلے اوروہ اوب جس میں شخصیتی فیکات ہررکٹنی پڑتی ہووہ بھے زیارہ مرغوب و پمجبوب ہے۔

مبدیدا دب پر اصناف کی کنٹرت ہے لیکن میں نصوصی طور پرسٹ بوی ، معنون کمہائی ، مکترب نیکادی اور موانخ عمری سے دلمپی دکھتا ہول یکمبی شاءی سے قمری ول چپی دشف رکھتا ہوں ۔ نجی شاموی پرمیری ایک کآب بھی بعنوان ، قری ایخ آپر م پرتیک تحذوم ہہاں کہ ، ان حام پر آمچکی ہے چکافی معبول ہوئی ۔

شا بویاسے دغبت دشخف فطری اصبے ۔ چوں کر مصفیتِ ا دب زبار ندیم سے ہی مقبولِ عام مہی ہے ا وداس پیرانشیر ٹی دجا ذبیت ا د معطف کوسرور کی کیغیبت صدوم پیکارفرا ہوتی ہے دوماس سے فروقِ جال کی آسودگی ہی ہوتی ہے ۔اسمدھے ہم باؤدق انسان کم دبیش ہرے ہو ا دب سے شوقی وشخف رکھتاہے اور مجھے می معدود ہم عود بہتے ۔

مقالدہ حنون نگاری ہی کیے مہت زیادہ مؤرب اور کسندے کوں کہ اس فرنکا دائرہ مہت و سے وعرفی ہے ہیں اول ہمیک سماجی رسائنسی اور اختاق سے مواقع کے موضوعات بر مکھنے ہیں دلچسپی دکھتا ہوں ۔ دست خیال اور مسنت ارت و تجربات کے تعفیل بال سے سنتے میر ارت موسائن ہمذی اردوا و دانگر میں اس کے سنتے میر ارت و اس موسائن ہم موسائن موسائن موسائن ہم موسائن ہ

یں پوں سے سے بھی نیاں بھیتا اور ترجہ کونا ہی ہے۔ ندکھ تا ہوں جی معبق آمودکیا نیاں بھینا یا ترج کرنا زیادہ ہے۔ ندکھنا ہوں۔ بہادہ کا دامن کرمین سے کہیں ترکرسنے کامعم اوادہ کرمیکا ہوں۔ اس سے بھا تک کہا نیون کا ترجہ ادود چی کرمد با ہوں اوراہی ہے فینبلس کی کہا۔ کوارود پی منتقبی کم مینکا جوئ ۔

مكتب نكارى بى برادكى وبديد يمشقل بيد مي تقديد كاركور كار الادا والديد في فيالات وبوليا المانيا الم كانب اس عود كل كانبترن فرت والم كارون كانا بسيس مسل ( عليم آبادى) بنام المعرى عديد



سوای حیات کمک ابوں کے مطابعے مشاہروا کابرین کے حالاتِ زمگ ، طرز زندگ ، ارتقاق منازل ، تجربات اور نظر پایت کو بھے کاموقے ملیا ہے ۔ واسی سے ہیں اس صغیر ادب ہے ہی دلمجیسی رکھتا ہوں۔

بے شک اوب سے سے تاری کا خودت ہے قاری کے تصور کے بغیرا دب کا تصور محف خیاں نقط بن کر رہ جائے گا قاری کہ عدم موجود گئی میں ہوب کا منظم دہ ہوائے گا قاری کہ عدم موجود گئی میں ہوب کا منظم دہ ہوبائے گا کہ کوئی بھی ادیب اوب کی تحلین اسی خوال ومقصد سے کرتا کہ تا ملک کے ذوق جمال کی تسکین واسود گئی ہم اویب اپنے خیالات وجذبات کی ترسیل کرنے ان کی تدروقیمت کا تعین متا ری پر مجود ویتا ہے ۔ ت بی ادب یا رہے کا مقام و مرتب مطاکرتا ہے اس کی تدروقیمت متعین کرتا ہے اور مجرادیب کو مقام و مرتب مطاکرتا ہے اس سے یہ کہنا دیا۔ مناسب ہم گا کہ تناسب مرکا کہت رہ کا دیک اور کی اور کے بلک دونوں لازم ہیں ۔

میں براہ داست فن باروں کامطالو و محاسب کرتا ہوں اور اپنی علیت وصلا حیت کی ریشنی میں ان کا نئی و تنقیدی بوائرہ دیت ہوں۔ اس کے بعد گر صرور کی جمعت ہوں توفن با رسے کا انہام و تغییم کے سے تنقیدی وتشر کی تحریروں سے مدولیتا ہوں۔ فن کارکوفن سسے وسیسط سے ہی سمجھنا بھاہتے اور اس کی فنی صلاحیت کی جانے پر کھوکر تی جاہستے .

قبس طرح تخلیق اورشقیدهی گرانعلق بے دھیک اسی طرح ان دونوں کا تعلق قاری سے بھی بہت گر العداؤ میں ہے تخلیق کا مون اپنے جنان کا مون اپنے جنان کا اظہار کرتا ہے اور ناقداوب اس سے خیالات وجذات اور نظر پائے کی تشریح و توجیح بیش کرتا ہے ملین ان دونوں کا کام قاری کے بیش کرتا ہے ملین ان دونوں کا کام قاری کے بیش کرتا ہے میں اور وضاحت سے خال سے ناقدین کی آراد کام مطابعہ کرتا ہے یہ بھی صفیقت ہے کوئن کی باریکیوں اور معنوی گرائیوں تک عام قاری کی بہنچ پارسان کہ بنس ہو پاتی ہے ۔ ناقدین اوب اس کام کوسرانجام دیے ہیں اور قاری کی مہنمانی کرتے ہیں۔

نیکن عہدماطریکے علامتی فنہکاروں نے قادی کو آنکل فرائوش کردیاہے ۔ نافدین ا دب نے بھی کسی مذکک قادی کی میشیت کوفرائوش کردینے کی کوشش کی ہے ۔ بینی وہ مجھ طریقے سے قاری کی رمہنا فی ہنسیں کر دہے ہیں ۔ ہندا اس طرز اظہرا رسے قادی کی دلچیہی ختم ہورہی ہے اور اس سے فن کارونا قد کی مقبولیت کوشہرت مجروح ہود بھاہے ۔

آسی ورخ یرکم، ماسکته پر کوتاری کا ہمیت مستم ہے۔ تاری کی موجودگی میں ہی شروادب کا ہمیت اورقد ومنزلستہے اگرت ری شہرتو ادیب دفن کا راود کا مذکی تسدد افزائ کون کر ہے گا؟ وراصل ادب ایک مثلث ہے جس سے ایک سرے مرفن کا در درسرے مربے میزنات راور تمیرے سرے برقاری جلوہ افزوز اورمسنڈنشیں نظراسے ہیں ۔

مهندستان درید در می کرشن چندرادر قرق العین حیددگاخر بردن اود کت بون نے بھے اند صدمتاً ترکیاہے بین الا قوامی سط برمیکیم کورک نے بھی متا فرکیا ہے ۔ قرق العین حیددگا کتا ب در آگی کا دریا ، نے بھے استفر دھ آ ترکیا کمیں بدھ فرمین کو بات و خیالات کا مثلاث کا مثلاث برگیا کمیں بدھ فرمین کو بات و خیالات کا در بدھ کے عہد کے حالات اور اقلام دھی ترفیق سٹروع کردی اور بی سائمنی سے آردش کی طرف اگل ہوگئی۔ اور اس طرح ماکن ورجمع ہوا کہ این شیئنت اٹرین مرسمی اور اینشیشت اسٹرین می اور اینشیشت اسٹرین میں جواکھ اور اینشیشت اسٹرین میں جواکھ اس کے مقدم مہندستان میں اور اینشیشت اندیا میں قدیم مہندستان میں افزاجی۔

مری اوری ذبان ارد وسبت - اس سے علاق مدی سکی اور شکار کامی مطالد کر تارستا جویا ۔ سکی جود کو بھائدی عساقال ذبان ب اور اس زبان کی تاریخی تقوی صدیر علی می جینے ہے رہاہے درس سے نہ زبان کے از صدید کا افاق جونسیت جو افکار شامی کائی قبلی تعربی مورد واصف و مرکاری نے اگر نے کا ضرورت ہے جو ہوت منظرے من سے مطابق میں موجود کا اجام المبار ہے۔ بہ کی کان میں مورد واصف و مرکاری کے اورد ذبان میں مواجی زندگی کی فیل میں تاریخی میں موجود کا اوروز ان واوب چی وشورت وجهگیری بدیا گر نے مکے سے فاذی ہے کردکسی قربا فوٹ کار آ داد و مغید مرائے کوادوں کے قالب بی منتل کردیا جائے ۔ اس ملک کے معر مجردن کی ایک جما هدت به تا جائے ۔ اس طرح اردو زبان واوب کو کلی اور میرون سطح پر عام کے زک بوی کوشش کی فی جائے ۔

مجی بال ؛ ہماری ایک واقی لا شررم کی ہے جس کا نام ہے موقعت لائٹرمیں ،، مب میں اردو ، ہندی اورانگزیزی کے ہاڑ خلیسی اور نیکل کی ایک کثیر تعداد میں کتابیں موجود ہیں ۔ علاوہ اذیں عوبی کی بہریشے سی کما بیں موجود ہیں ۔

اسی لا بُرمِیکا کی انفرادی اُودسب سے بھی اخعد صیت یہ ہے کہ اس ہیں ہر ذہب کا کتابیں بگ یہاں مختلف زبان اور ذہمیب کے دسائی وامبرادات ہی آئے ہیں۔ تعرّب ۱۵ ربیعے ہواہ آئے ہیں۔ امریمن بھر بحرکے پہیے ہی اُئے ہیں ،سائسی دس آ بھی آئے دیستے ہیں۔

یس نے اسی البری کواسی قریبے اور سیلنے اور فوق جمال سے آما سست کیا ہے کہ اس سے ہراد باب علم واوب اور ذوق ادب ک آنروکی وسترت حاصل ہوسکے رویسری اسکائیس اس ال برری سے بہر صورت مشغیف وسٹنی ہوستے ہیں۔ اس وا برری کی زب وزیرفت کی ایک وجریہ ہے کہ میں بذات خود مختلف اوا روانا کا عمر بھول میں اخر فیشٹ کی ایک وریسٹے کا واقت جر بھول جمینیوں سے اوالدہ ویرا کتن ، راج گیر کا مم ارسال کی فی اکٹررہ کرعوامی خومت کریچا ہموں ۔ اس کے عاورہ انٹی بڑی اور میڈیکا کا آب حمری ہوں جس کی وجسسے اس وابٹری میں جمینی کت اول کی خاصی بڑی تواوموج وسہے راس کے علاوہ انٹی بڑی اور میڈیکا کت او وحد کیسائل کی بھی ایک جمی تعداد موجود ہے ۔

پیںامریکن اسٹرٹرز در مسٹرکالاتف تمبرلمی ہوں ۔ یہ قرآپ کوصلوم ہی ہے کہ آپ کے معیادی درسا و درست و دکا تھھائے سے چھمست قل فریداد ہوں - بریشن و پکا خرید ادبی ہنسیای کجھ عاشی مجی ہوں ۔

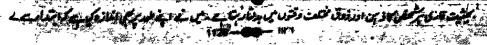
بحیثیت قاری علم کاروں سے پر زورا پہل ہے کو وہ اپنی تخلیفات میں تقری تقدوں کو زیادہ سے زبادہ منعشی کریں۔ اس بن واخلاقی اور امن درسلامتی کی تندروں کو زیاوہ سے زبادہ اما گر کریں ۔ انعمالی وقوری نظریات و خیالات و رجمانات کی نعندا آونی قرام اسے بہتر کم تی نہیسی کریس کتا۔ اس معیقت سے ہم طلم ماں ما مقت ہے کہ میکسم کورکی کے ناول در مدر سے دوگوں کے انہا مقطوب برگیم وافر کر انفرادی قدر واہمیت کا حال ہے۔ مقطوب برگیم وافر مرسم کمیا ہے۔ اسسی طرح فو اجراح دم میکس کا ناول دو الفتالاب ، بھی ایک انفرادی قدر واہمیت کا حال ہے۔ اس دیکس دیگی آنگا میں میں میں ایک اندیس دیا تقا مشیک کسی دیگی آنگا

جسی حمری حجه بعدیہ سے معرف کے اور ہروائی بھیے چسٹواؤں نے آب معلوق ونجدت کا درس دیانتھ کھیک کسی دیک آبنگ میں آزچرکے الم کا دانسان دوستی ، باہمی اتحا و و دیگا ٹنگت اور دوا داری کی نقشش گھا کریں اور باہمی محبست وم ردری کا ایک ایسا نومش کا قری محسسل اور فومشش گوار امحل و نعنا استوار کردیں کرم جاتکہ ہم صعب بر کھنے ہر مجبو دم مرجا ہیں ۔

ے ساد ہے جہاں ہے امیک ہمادا فکٹی میں مشائن بھی میکٹوں کے گمیت میں ہے ۔ دحرت کے اسپوں کا مکتی پریت میں ہے









۱۱) تحریک آزادی سندمی مسلم مجابدین جهادن کامقام (مطبوع) ۲۱) جهادن گلستان اددو پیس میں جہادن کے ادباد وشعر کے ا ادباد وشعرام کاستر بریں صدی سے تا حال کہ تفعیل ہے -اود (۳) سوتنر آسٹ گرام میں جہادن کے موتنز آسینا نیوں کا مصت (زیر طبی ) مبی میں محتصل ہے بغایت ۱۹۹۲ وکک کہ تفعیل ہے ( سبٰدی اُسکریٹ )

ادب سے بنے قاری آیک جرنوال نفک ہے ۔ تاری کو ادب سے خارج کرویٹ سے اُدب ایک جمعیٰ نتے بن جائے گا ۔ قاری سے ادیب ہوں شوار ادب سے ہروڈ پر کی سیکھتے ہیں اورا پی ایجا تر ل اورخو ہوں کا علم حاصل کرتے ہیں ۔ عصری خود یات اوراصا سات کا بیٹین ہوٹ لمے خاگم مشاعوں ہیں اپنے کام کومپش کر لمب تردیسرے شوار وا دبار اود حاصر نن اسے پ ندخرات ہیں توشاع اور ادیب کو اپنے رجانات اوراصا میں اور اندا نے بیاں ہر ایٹیں آتا ہے ۔ قار کمن ک ہمیٹر خرورت ہے ۔

یں شعرما دب کو تنقید کے مواسے بڑھتا ہوں سنمتی ہے دہند کرالیکن کمبی کمبی فن پارے اتنے معنی فیز ہوتے ہیں کر تنقید و تشریکا فیال ہی فتم مہرمیا تا ہے اور فن یاروں سے براہ راست نطعت اندوز ہوتا ہوں ۔

مدیرت بسندی نے علائی رجمانات کو اس طرح موادی ہے کو ایسا محوس مرتاہے کرجد بدخوار واوبار نے قاری کو مقر مل کرنے م بجنسا دیاہے اور قاری کا قطبی خیال ہنسیں رکھتے مگر مقیقت یہے کردہ بھی قاری کو اپنی نکا ہمں میں رکھتے ہیں ان کی پسند میر گی اور نمائی تھی کو لمحرفظ خاطر رکھتے ہیں رجبال تک جدید وقد می شعرار وادبارہی وہ قاری کو ایک جزوائم قرار دیتے ہیں کیوں کرمیتی اعلیان تھا بازی خوار سے میں معارب ہے۔

میرسه پسندیده تله کامعدد پس ندافاه کی منطفر مننی ، مغلرانام ، شادان بدایدتی ، افتخدا بام ، مودشیدد کهره مدین جمیبی ، مسلطان اخر زبر درخوی ، پیشیرید د بهشهریار ، بلراج کول اور پروین شاکر - آمدالبا قری - افتخاد عادمت اود شبسنم معاتی بین صبیع تومی تلمکارولکی تنیقات کوتمیتی میمین برد ن مومخت اعدکا دسش سے منور تروکسس پر پنجیرسے ہیں -

متیقت حال پیسے کریں مندی ادب اودا نگزیں ادب کا مطابو توکرتا بھی سکے بہت کم ہجریمی ان کی تخلیقات سسے بھنٹی ہرتا ہوں گہال سنگے فیپائی۔ نیری ، دینکر ، بچن ۔ مہاویوی ور آ ۔ زلائی تخلیقات پچھتا ہوں اود لہدن کرتا ہموں ۔ ادعا زبان جی وسمت ، مٹھاک مناسب اود موزوں الغافلی یہ سکے میزی زبان اس سے عادی ہے ۔ انگزیزی زبان میں وسمت مزور ہے گھرالغافلیں امرت رسس گھرسٹ والحاق ورتا ہجہ ہم ہست ۔

میری اپنی ذاتی لائر دری ب اسس میرا اردوادب ، کچه مندی اوداننگریزی ادب کی کما بیری مجمعیرے مسطالے میں دمتی ہیں۔ اور نمائدت اولیا پہنچ بیلیدٹ موعزہ کو بہت محفظ دکھتا ہمل اودوقت فرقت پڑھا دہتا ہوں۔ مگرزیاوہ ترمیری لاہر ریما قان کیا بوں کو درقاف کا جرنیاوں سے مزین دمتی ہے کیوں کم ایج وکیٹ جرہوں ۔ ادمدادب سے سیلیلی میرساع ما جرزگان فعز ایم درجان میں ایم اور ترمی لائٹر در یال میرساکام آتی ہیں۔ altoyald.

قاری معرف العلی کی منکسی میت کرتاہے ہوئید ہے سادھ الفاؤس عزین کا معیودت اڈاؤین میش کی گیا ہر۔ وہ ہے ونہوں کوعالم النے بھی تھی میں میست ناہشیں جا ہتا اور ز نہن ہرمہت زودوینا چاہتاہے بنکے بھیک اسٹا دوں می دلم پان سید قاری افذ وجودے فال ہمیں ہر آ اس سے برکھتا جی ہے ۔





### اطهر يسلطان فحليم

بعیثیت قاری کے میں جدیدا دب کو ہی بڑھٹا زیادہ ہسند کرتی ہوں۔ اس سے کھیٹی دہائی میں جدیدیت کی اصطلاح عام ہوائی تی اس کے بعد مینی کرسانویں دہائی میں تجدیدیت کی اصطلاح آئی گئے سے کار ترکنا ہوتی اور ساتھ ما ولیات کی جا نب توجہ دیے کے اور اس کے علاوہ کا بعد میدیدیت میں اس بات کوسندت سے موسی کی گیا کہ اوب اور آرٹ کا سنصب علم میں اضا ذکر تاہے ۔ معدیدیت میں سادہ میان اور مادگی کو تبول مہنیں کی گیا تھا۔ ہر بات ہیجیدہ اور اور جدیدیوں سے انہا رہے مختلفت ہے ۔ زور ویا جارہا ہے۔ لیکن یہ افہار میسی ترتی ہے خدوں اور جدیدیوں سے انہا رہے مختلفت ہے ۔

میرینگراپ نے ایک موال یرتنی کیا کہ ایک مت اری کا آپنے الم کا روں سے سے کیا پیغام ہے یہ کاسلیویں یرون کونا چمامزنگ کو قلم کا داب حرف کلیا تی اخبارے ہے کر نفط کا حیج ہستوال ، کا کنا تی ، زبال دیکاں سے ہیں منظر میں قاری سے سانے بیش کوے قاری کے ذہن کو صبخہ ڈرنے کی کوشنش کرے۔

میری دانی دائی به نی سند ادب کامعانوکر نے برتے ایک نجید ہ فاری کود دباتوں پرگیری نظر کھی جا ہے آج کل نے ادب می میں دجمان پر زیادہ زود دیا جارہاہے وہ اپنے عہد کی مقیقت کا منظر صرور سے لیکن فردی اور دفتی منظر ہے - یہ اصل میں آج کے معاشرے میں پھیلی بوئی عام بے جینی کو ظاہر کتاہے اس کو اپنی کھی خات میں بھی بھگورنی جاہے ۔

اگران ری تعین کارائے مہدے مقطوسی می وجود اعلی کے ادراؤٹ جائے بھرجائے قردہ قابی جا المائی بہی اربیگا۔ دن ام امریے علادہ اکیدا دریات کا فرت قرم دالانا جا برندگی کرنے اور سے نباحہ ادبی دب کر بیٹ ایک تاریخ کے اور اس دیرنا جائے کوم ن اس کر اپنے اپنے تلا کہ میں ور رکھ کو توز مخصوص احیاب یا بستہ میں تھی کا دول کا تھا گئے ہے جا ود بیرت می جیست و آق ا دربست صعفی نویت کے نہوں ۔ علا نوں اددگردہ کے ادبی دس کی قاریمین کو محد و کرنے تھی پیشو و دربیکی محدد دکھنے چین اس سے زیادہ ترنفھان نے ظم کا دوں کا برداہے ان کی منامب رہنائی اورنما مُندگی بنیں ہوپاتی رسموج وہ او کا کہائی کا ان کے کہانی خربیاں قربیں ہی دیکن ان سے کما ذکر نے ظم کا دوں کو نفھانات بہت بوں ہے ہیں رہیں پہلوپر عفد کو ناچاہتے کہیں میاری ادبی ریا ہے کہانشھے کیا ہونا جا ہیتے ۔

ا کی بات میرے ذہن میں رہم ہے کہ انسان کروبود کے امکانا تسے کام نہیں لیتا اودا پنی نو نوں کو مہم پر مہنی کرتا تو اس کی روح بہترین جائے گئی ۔ تب اسین صورت میں اس کا اپنا وجود ، وجود بنیں بکدوجود کا فریب ہوگا۔ بعنی عمس وخرسے مال کا اودا داوہ واختیار سے سیسر ہے نیاد ۔ جب تک انسان اوا وہ وعلی کی قرت سے محروم مہتلہے اسس کی مستی خام ہوت ہے اود منون کی موادت میں تینے اور پختہ ہر سے نسے مدید ہو وہ شعر ہے زہنا و بنتا ہے ۔ و ندگی ڈوق پروا زکا اسٹ امیم ہے اور میدواڈ دسی وقت مکن ہے جب وہ ابنی حالت سے غیر مطفی اور کسس کی نگا ہنتے ہے اتوں کی متلاشی ہم تی ہے ۔

یہ خیالات میرے وہن ہی امبرے تبہی ہے مجھے جدیدا وبسے غیرمولی طور پردلجیہی پردام دئی۔ ایسا ہمجاپنی کھیں کاکسیکی اوپ کو سکیرفرا موش کردہی ہوں بلکہ اس تعلق سے بھی میرے فہن ہیں یہ بات ہے کہ جواعی سے تعلیمیتی سے مشکرین وہ دراص تاریخ اوراد تھا رکے اصوبوں سے بھی نا واقعت رہتے ہیں کری اوپ اس وقعت تک مطابحا اعتبالکیرمینیں ہوسکتا میں تک کا ہس میں دعیج افریکے ساتھ امنی ہوست نہ ہ

جدید الناوی به در تنظیدنے فارحیت ، واقعیت ، سماجی شودمیری بسطا حمل کرم ادی دمینیل کی بده اسمارے جذبات کی برجها تیون کا تعکی کا دکاشی می بدند ، اوب کاکس دکشنی کافرودت شمار بر تنقید ایک سنت و بین سفر کا آفاز نیجی بدند برز جمعیان بدنیان شاخ کا اور تنزیک بدندگی بود

STATE OF THE STATE

ادد با برجات برشت شده تحرير ول که معاور کیا بات باد بخر برگی برگار برگا

کھ۔ اُٹھا وابلاغ بھیں بنتا اوب وہو دہیں بہنیں آتا ۔ قدموں کی آزنو کا اور کئیل انقلاب ہی قرم کی ہودک شخصیت امتا می طورسے امراق ہے اس سے ادب ہیں ہی ہس کا افہاں برتاب کوں کہ دوب اس شخصیت سے بالکل انگ کوئی وہوئیں دکھتا ۔ زیادہ سے زیادہ ہم کہسکتے ہیں کہ اجتما کی شخصیت انواوک شخصیت سے خدکون امرکر قاب ہو مالات سے متا ٹر ہمی ہوتا ہے اور جالات کومت اُٹر ہمی کرتا ہے ۔ فن کے نقط نم فرسے شایر مبعق اہل توام موات اسے انہا رمیمن کم کرمال دیتے ہیں ۔ لیکن موضوع کا آئیز لطافت سے ساتھ کٹانت بھی فراہم کرتا ہے اور ہے ہے کہ ہسی ہیں۔ اور بھاجادہ دیجھا جاسکتا ہے قریم ہر ہم کیلے رکہیں گئے کواور کے لئے تاری کا خودت نہیں ۔

دنیا کاکوئ ادیب یاشاع دیسانهنی برقاری کے برگروہ یا ہرطیقے ہیں پکسال مقبول ہی ہو۔ اس سے اسباب ہی بہت واخ ہیں کم کمیوں کرقاد کا ادیب وٹ ع کو آفاقی تصورات کی جدوجہ دیں تکھتے ہوئے جی کسی زکسی تہذیبی مزاج اور فرہنی نہ وسیسسے وابستہ پاتے چی اور تبذیبی مزاج کے مطابعات برمیج کمیساں بنیں ہمتے ۔

جب بہات میان طور پرواض ہے کہ ادب زندگی ہی کا تکس بیش کرتاہے توادیب کے میار سے اوادسے اور مقصد کے مسلے کو قری اہمیت مام مل جوتی ہے کیوں کر مقصد افہار ہی تغلیق کے جو ہرکوچہا کا اور کس میں نشرکی تا بداری پریدا کرتاہے ۔

۔ اوب کے بے قاری کافرورت آسون کے بھی عزود کا ہے کو اس میں روز عرف کا روبادی نربان کومنظم کرے اس میں وصدت بہدا محریف کا کوشش اور یہ کا بھی اولین فرض ہے -

پی می سند بی سند و دادب کواس کارد ح کمک پرنچ برت تقیدے واسے سے بی مطالع کرتی بھا اور کی بھی جائے ہو دہ بچر و ب کوب کا میں کا میں کے کہ کا بھی جائے ہو دہ بچر و ب کوب خرید کرنے وفت وہ خودا حتی بی بہن جائے ہی ہے ہو اور بی بھی جائے ہوں کا جائے ہے ہوں کہ بھی جائے ہیں ہے ہوں ہو بھی بار بھی ہے ان میں تاریخی شود انسلس کا کا فادد مائی ہے ہو میں ہو تقید بھی معلومات بی فراج بھی کا فادد میں ہو تھی ہو اور بھی تقید و میں میں میں میں ہو ہوں ہو ہوں ہو ہوں کہ اور ایک پی بھی میں اور بھی تقید و میں میں میں ہو تھی ہو اس می ہو ہے ہوں ہو تھی ہو اس میں میں ہوتھی ہو اس میں میں ہو تھی ہو اس میں ہو تھی ہو اس میں ہوتھی ہو اس میں میں ہوتھی ہو اس میں ہوتھی 


بي استخصص بالمسفر مجوى ميثيت سه ويحف سكسك فلعفياء نظلجى عزودى ب

مرفن محداسے ذاتی اورداخل مخروں کی مکٹنی ہیں ہی اپنے فن کو برے کتابے ان معنوں میں فن کے سان مرائے دوج عصرًا امتران مجی بڑے اوپ کی تعلیق سبب بنتاہے اور بڑے ادب کی تھی ہرے ہے تنقیدی مخریر میں فردی ہیں ۔

رمی بات تحلیق کارا ود نامذی ا دب کا ، اپ قاری کوفرامرش کرے کی تو بربهت تو یک صیح بے مین آپ دورم بے موبیت مسیح فی فائنو بنیں ۔ اضوس دوافسوس ا بے مواسے کی بنید فیراکی بات مثال کے دور پر میں برکہ ناجا برگ کی تحلیق کاریا شائو خام بہت بین فائنو بنی کو نشان اور علامت بی خور پر میں برکہ ناجا برگ کی تحلیق کاریا شائو نظم کی تعلیم تا و مناب بی منافر ہے کہ محافات دوبارہ علامت بنالیت بنا بیتا ہے تعلیم تع

می بمارے کی مبترنقا دمین مروّت میں ہڑی صنّت یا تجرّبی نی طرودی توبعی وستاکش کرے میکھنے وابوں کو گھراہ کھر دیسے ، میں - ان سے بارے میں نہایت ہی گھری اور گاڑھی باتیں ، انجی ہوئی تحریریں ، نلسفیان موشکا فیاں اور کیسی بھراتی باتیں اور دمیمی ہی مہمیں اپنے دوتی ادب شناسی پرکشبر سرنے مکتلہے ۔

آگرگوی نا قدّمها مرشعروا دبّی افاطرنواه احتساب نی کرنا اور کمزور در چی کنیفات پرانیا غراط نه تبعر سے گمیز کرنا ہے قراسی کامطلب ہی ہوسکتہ ہے کہ وہ فردا جھا نا قدینیں ہے ، بات توبیث کی ہویا تنفیقی کی ایکر فاظر فولغ کی کارکھ ہنیں ہے اور سی کھیتے میں شعروا دب سے صن وقعے ہرویا نت دادا نه نظراؤاسے سے جاج نسبے توبہتر ہے کہ وہ اوب سے ہوت ہردا دیج کرکھی کسیکے چیا غریبی جاعث میں مث ل ہم جائے ۔

کم ناقاین ادب نے پر فردری اور پر فاسن ا تصرف، خامید، کساطی سائنی، آود تو افی علی، افسیات او تحلیل تک نفریات سے اپنے مستفاعی اور کن بول کوسجا بناکوکن بول کوفیزی کا اورخنامت سے مرعوب کرنا شروع کو دیا ہے اسپنیام مل موافق ہے ان کا کوئی تعلق خالم مہنس ہویا کا حالال کر تعلید مختلف علی سے عروسے سنگر ان کل بدی محکلی ہے موافق ہے کا کرکڑے کو جبل بنا وین کی منی ۔ علی اولیٹ کا اور اور ان کا کسے استفادہ سمین کا اور جسک ہے میں اور ان کا بیادہ میں ہوئے ہوں کا جس اور ان کا بیادہ میں ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے اور ان کا بیادہ میں ہوئے ہوئے کا من اور ان کا موافق کا مناب اور ان کا دار ان کا موافق کا ماہ ہے دیا ہے میں اور ان کا موافق کا موافق کا دار ہے اور کا دیا ہے دیا ہوئے کا موافق کا دار ہے اور کا دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہوئے کا موافق کا دار ہے اور کوئی کا دار ہے دیا ہے دیا ہوئے کا موافق کا دار ہے اور کوئی کے دیا ہوئے کا موافق کا دیا ہے دیا ہوئے کا دیا ہے دیا ہوئے کے دیا ہے دیا ہے دیا ہوئے کا دیا ہے دیا ہوئے کا دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہوئے کا دیا ہے دیا ہے دیا ہوئے کے دیا ہوئے کا دیا ہے دیا ہوئے کا دیا ہے دیا ہوئے کا دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہوئے کا دیا ہے دیا ہے دیا ہوئے کی دیا ہے دیا ہے دیا ہوئے کا دیا ہے دیا ہوئے کا دیا ہے دیا ہوئے کی دیا ہے دیا ہوئے کا دیا ہے دیا ہوئے کے دیا ہوئے کی دیا ہوئے کی دیا ہوئے کی دیا ہوئے کی دیا ہوئے کے دیا ہوئے کی دیا ہوئے کی دیا ہوئے کا دیا ہوئے کی دیا ہوئے کی دیا ہوئے کا دیا ہوئے کی دیا ہوئے کی دیا ہوئے کا دیا ہوئے کی دی کا کرے تقیقاد صل باکٹوی خیاد کہا ہے۔ ہیں ہم کا کھا اوب کی خیاد کہا تھیے ان میں اور ہیں ہے۔ ہیں۔ ایک اور دور دوسے اسے میں ہم ہو کہا ہے۔ کہ جدید شودا دسے من میں یا اس کی نما اعتباری کھے دکھر کہا تنز سے جدید شروع خیاں دوائی نمائلی سے سے اور ذیار کہ ایک مقیقت ہی ہے کم تماین کے سرچے کہم کی خیک اپنی ہوتے ہاں۔ ایک بیان ہے قرم اور ان خیاد مار کا کر و دخیار کی خوری طور کی ارمینی کا کئی کرتے ہیں تعلین کا فیصنان و سرمی ہا



### إماماعظم

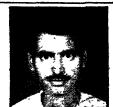
می زبان دادب کا نمیده قاری بون ادر بر ویشیت قاملامیر کادل بهی شودت وی اور تنقید و تحقیق سے ب اور تعلق کارکا مشیت سے می ان بی اصفاف سے مشکل موں جد میا دب بور می میر کا دائستگل ان بی اهینا عند سے سے میون کم جدنتے میں تھی معاضرے کا ساتھ شوری ورب نے بسمان وقولی ویا ہے افعد شوری ہے کہ جی بر قواد رکھ است ساتھ بی تنقید و توقیق میں میں چر انگی یا ہے اور فری تروف اور ان سے دوس کے جدید تروی است کا انتقاد کا دید کا کا بدید کا کا حدود اور ان استقادام

ذركه سكا اور فاحک سع اس كا تعلق توشیا جلاكیدا - ا دب كوت می موخلین اس نے كیا جا البے كر اسے بچرها جلستے اور قامل اس سے علف انعون بوليك الحفر اميرا مولب كر كلين كار نے اور مبض نا قدينِ ادب نے مجی قار كاكون نظر انداز كرديا - يہى وجب عكر مبدح ادب سے جوائد كون الطرفواء مجرعة واسے نہ ل كے -

مائن مچونری کا تحربرہ ن کو پھر صفے کیلئے ہے تاب ہرتا ہوں ۔ جہاں کک اپنی ذبان کے ادب کا تعلق ہے اوڈ ادب یہ پٹی کر ابجاہے اسے عالمی ادب کے مقابلے ہیں با ججکہ پہٹی کیاجا کہ میری اپنی فراقی لائبر بری ہے جس میں فارسی ،عوبی ، انگویزی ادرا دودی اہم کتا بوں سے علادہ جدیداوں کے تعلق سے تعید تحقیق ،سفر المسے ، نا ول ، اصنانے ، الشائیے اور شعری مجرسے وغرہ بی نیز مبندیاک وامریکے سے شائع ہونے واجھ پیاوت کے موقر حربیسے بھی با ماعلی سے آتے ہیں ۔

اخیرمی نئی نسل کے فن کاروں کومیر امشورہ سب کرلفظ کے سابھ سابھ انداز نکڑھی بدلیں سابھ ہی ادباص کُو ہاتھ سے نہ جانے دیں تاکوکسیمی فن یارے کو پڑھے ہوئے قاری کی دل جمہی برقرار رہے ۔





# اع- اهر

بریشیت قاری کے میں ایسا ادب پڑھنا پسندکرتا ہوں جس پی زندگی کے دیج خشم ان کے مسائل اوران سے ڈوجار ہوتا ہواانسان میش کیا جلستے جس میں زندگی کے دسوز واسرار ہوں ، تجربات ومحدسات بیان سکتے جائیں ۔ زندگی عبلی معربی نظر آستے ۔ ججو شے اوپیک کا اس طرح بیان ہوکہ دونوں ٹیپٹر مشکر ہوگئے ہوں ۔

بعدیدا مدده دب بی میرکا حالبتگی دُرامد ،گیت ا در غزل سعید . دُراے بی زندگی کی بوری مکامسی دیکھیے کو لمتی ہے جس آدی مساکل سے ابھت العدجوجعت ہوا دکھائی دیتا ہے ۔ اس میں مقائق اور مظاہر کوعملاً چیش کیاجا تکہت ایکن گیت اورغزل ابھی ہاڑ جذبات دمحوصات کی ترجان ہیں ۔

ادب سے سے ما ما کا اتنی ہی عزورت ہے مبتی قاری سے سع اوپ کا روون کا درشتہ جی وامن کا ہے ۔ ایک کے بیٹر وہ اس کا کا تصویر کی انہا میں کا اوپ کی تعلیم ہی اس سے ہوتی جسکہ استقاد کا ایر سے ،

مودود بالمرود و المرود الم المواهد المرود المر CO 001 188

يرك وعلى الماك فيك بدياك كالدهون المراق المراك أوالم

به المنظمة و وورم والما المنظمة به يمنين كام اور ناقدين في قارى وفراموش بنوي بابد بكرنا و كاكافاص فيال دكلب - اين از تقام بي بك بحبك جبك مكل اوركل كل مبين باقي مهاكرة لقيل - تذكره نوبس اوناه كالمحاكم ره جا كا تنا رسخ اب وقت بدائشة المن اوركليق كردا دكامي باس طرح معا عرادب تنبول سي بازي بدائمة عن اوركليق كردا دكامي باس طرح معا عرادب تنبول سي بازي مرسان بي منظمة عن الموادب تنبول سي بازي مرسان بي منظمة عن الموادب تنبول منظمة عن الموادب المنظمة الموادب منظمة عن الموادب تنبول منظمة الموادب المنظمة الموادب الم

کی زبان میں مندی ،میشل کے ساتھ کمچہ دوسری زبان کے خعروا دب کورے کے مواسے سے معطا ہے ۔ یزکی زبان ا کی چیز میں ترقے کے ترسط سے ہی چڑھی ہیں - نقابی مطابعے سے ایسا ھاکہ ادد و زبان کا شعروا دیں کسی بھی زبان کے ادب

ے گم ہمیں۔ دنیای بڑی زبانوں کے شعروا دب کے ساتھ اددوادب کمی زا صبے سے بھی کم ہمینیں۔ میری کوئی فاتی لائر رہے ہنیں ہے لیکن صمن اتفاق سے میرا مابط لیسے فکول سے رہاہے جن کی کما بعد اور فاق لائر ردل<sup>ی</sup> سے میں سے فاحی استفادہ کیا ہے۔ ان فاتی کستب فانوں میں اوروفارشی ، عرفای کما بوں کے علادہ انگریزی میں ونیا کی بڑرے

ڈیا ٹوانکا ترجیرٹ مدہ اور پھی موجود ہے اور ایس نے انگر کڑیا سے ونیا کاعظیم اوب پڑھنے کی کوشش کی ہے ۔ بی ناریمہا دین قلیماں در کروں اتران کو اکا تی اس کورکار آرسان کہ باتی اور ہمسیان کے مشارات کو

وي قامكه ميغ طلعامدوں كيلے اثنامى كم ناكا فى ہے كەتلىكا را سان كى باتيں اور اسمان كے سے باتيں ركے كے زين اور زين سے حالات وكيفيات - زين والوں سے دھ اسات و ميذ بات ميش كويں -





# بلقيس فاطهى

ذبان، ادبسے ادیب اورتا مکا کمک ہم کہتے ہے۔ ادب ، اذب اورتا مکا خیزن ہی ذبن اوروس کس کے ایک افرائ ڈنڈ سے مشاکلہ بی ۔ ادب کا معتصد اپنے ادب کو قاملا کہ ہم کیا نہے۔ ادرب اپنے تاکزات کو قاملا کی ہو کیائے کہ سے ہی مکت ہے ۔ ادب ۔ ادب اور بادرتا رئی ٹیزن وہ مکر بریس جو ان کھٹے ناقدی انگ بھی ہے جو اپنے ا شعروادب کوتنفید سکی واسے سے بڑھنے کا ترتصوری نہیں۔ فنیارے تربراہ داست ہی دعلف اندو کرستے ہیں۔ بات توجہ ا ب بونغروں سے ہوتی ہم افی دل ہیں اور کردہیں کام موائے اصامات اورجذ بات کومچرکواس ورح جگا دے بھیے نسیم سی موجہ کوال سے بذکلیاں مسکرا اٹھی ہیں۔

تخلیق کارا درنا قدینا دب اپنے قاری کوکس طرح فرائوش کرشکتے ہیں جب سے ادب، ادب اورہاری ایک ایسے وشیقہ سے منسلک میں جبنیں تعدّا ابنیں جاسکتا ۔

ذکر عب دیشتوں امد بنصوں کا آگیا توسلام پینام کاراہیں ہی نکل آتیں ہیں ۔ قاری ہی کیا کہنا جا ہتاہے دینے ادیر ہے اسے پرسٹش کا مد جہ صیتے ہوئے بہت کچوامیدیں ہی والسند کر لیتاہے ۔ مشلاً پرسطے وقت اسے پرمحس ہر کہ ہو کچ کہا گیاہے وہ حون اس سرے میے کچا گیاہے ۔ ایسا سی کچھیے بائل سانے کی بات متی فواس نے ابھی تک بنیں موجی تنی اور وہ اور بری ک دوری نکام رب کا قال ہوجائے ۔ انداز اجھر تا لیکن عام فہم ہو۔ بات سمجھ کے سیے پہیلیاں دو تھی پھیں ۔ ذہنی کاوش کا بیگر دوالی تشکیق حاصل ہو۔

امب میں نرندگی سے زادیوں سے ساتھ بدلبّارہاہے موجدہ دود میں ا دب نے بھی جدید ا ہیں اختیار کر لی ہیں ۔ زندگی اور ا دب سکے تشاخر بدل دہے ہیں ۔ ہیرا یہ بیاں جدید فترکو اواکو نے میں معاون ہودہاہے شاعری اورامش سے دونوں ہی اصفاً متا ٹرکردہی ہیں ۔ زندگی کی کملح اورسٹیرس معقیقتیں ہرت ورہرت محل دہی ہیں ۔

ان زندہ ما دیرستیں کو بحوظ اسکھنے کی مجھ کوہم لا سِریری پاکست بھی ۔ فوسٹی قسست ہمیں وہ ہوایک اچھی معیاف لائرکی کے اکٹ ہیں ۔ ذاتی توہنیں فیکن خوا تین سے سے ایک چھرٹی سسی لائبریری قائم کوسکی ہوں جو نی اکال سماجی ناولدا اور کچھ شغید تک دوب مرجنی ہے نواہش ہے کدایک ون یہ ایک ستندل ابتر بری کی شکل اختیاد کورسکے ۔



ملى كى يونىد معيد المرابع المربع المربع المربع المربع واقلى ، فارج الدموزي اعتبار مع كما فيول سے بدى ويك معربي برست برسته توري مقاصد كاما مل بر-!

بدرادب اردوی میری دابستی شروع بی سے فن افساد سے دی ہے۔ ای قطع کے معدان برام وز ، آرکش جذد

قرام المرحاليس ، واحت درسط به بينى ، مثل ، المردوع التي ، يرويها ي (عنده بيب طاعات) باسه بل علم آبادى، ش مناو نهرى يراف المنظرة كوي عماد بابرق ، اعديد شرق فراه تر اليد ميرسه مؤاخ كاصعد بن كيله عدا و يدر منتف ادن ع هند باده اجدادي ادب اس وجد مرامي بسد بريم كالش في ترسم ارسه في كارون شرسها ي مي بسيل بدن برائرن كورن منظروا المنظري بين ك

ایمیت کی ہے۔

به تخلین کاد ، ناقد اور قاری کے درمیان کا درشته مستمکم اور بائیداد ب اور کس بالتیداد کا کا علامت شور ادب که برهنی برنی مقبولیت سے -

میرے پندیدہ موجودہ قلم کارول میں چذکے نام یہ ہیں ، سش مظفر ہوری بھٹی کال واکر ، وام اعل ، ہمتر کا مسر میا ، افعال مجید ، انجم جائی ، معین سٹ بر ، شعیم فاروتی ، عبدالعمد ، علیام ، خوکت میات ، صین اکن ، عبد قر اوری میں اوری میں اوری میں اوری ہے اوری ہے اوری ہے اوری ہے اوری ہے ہے ہوالات ۔ معین اکن ، عبد قر اوری ہے ہے ہوالات ۔ معین اوری ہے ہے ہوالات ۔ معلی ہے ہوالات ۔ معلی ہے ہوالات ۔ معلی ہے ہوالات ، معین میں ہے ہوری ، ما ہوری ، معین سٹ کی میں ہے ہوری ، مواد ہوری ، مواد ہو ہوری ، مواد ہو ہوری ، مواد ہو ہوری ، مواد ہوری

اضاد نگانگرے علامہ اس انہرست یں شعرار می ہیں کہ بیں شاعری میں لیندکر ایوں لیکن احسانوں کے بعد۔

اردوکاشویادب، مهندی، ننجک، اور دوسری مقای زبانورسے نیادہ پرششیہ میں اسانوی ادب ہیں بنگا۔ نهان کی ترقی قابل تقلیمہ عنر کملی نہ الادا کے ادب کاجہاں تک موال ہے ۔ فرنج اوران ککش دوب کمک کی تام زبانوں شکاوپ ہے آگے ہے ۔

میری دا ق لا ترتری بی تقریباً دوسوکتاجی مختلف زبا نوسکایی ایکن زیا ده فادسی اوراد دوکایی . ویز تلخ شخ نجی می قاری کے نامے قلم محدول سے میری بداستد والب کران محاقل اوب سے میں صنف سے مجی ہو اپنی تحکیق کے مہارک افسا نیت کے تام بہادی کوروشن کریں یہ وقت اور ملک کی اہم مزودت ہے ۔ بہی ان کافرش مجی ہے ۔



مالادمهاد كادب بولدد المعادلة كالكورية



شدوشانوی ، فرامر ، مزامید وطنزر ، کهاتی ، کون کی آب آب می مزت اثنایی پرسک مرد کردین عام ورم وی وی میتی تمنین طرح ای میتی تمنین طرح ای ای میتی از میتی از میتی میتی از میتی میتی میتی میتی ای است می میتی با سکے ۔

قامى العدادب لاذم والمزوم بي - قارى كے بغرادب كا تصور اليد بى بت بھيے كھانے والے كے بغير كه نا يا بھرت التين كر بير كاش ،

براہ داسنت فن پامدوںسے نسلف اندوزم نالپ پر کرتا ہوں ۔ اوب ہو آنرقیدکی اپنی اہمیت ہے مکی اوج تخلیقات سے ملعت اخدہ مرسے سے سے سے مہدرے کی خرودت محرس بنہیں کرتا ۔

تخیق کار، ناقداور قادی ، ٹینوں ایک مثلث کے بازدیس جس کا عمد ہے قادی۔

آن دوا دیبول پی میرے بسندیدہ فن کارپی : میر ، غالب ، اقبال ، سیماب ، داغ ، بوش ، فراق ، فیفی ، میگر برام چنده ، گرشن چند ، بریدی ، عصرت بینمائی ، قرق العین میرد ، بینرس ، تمنها لال کچود ، میراجی ، ن م - راشند محکندریال ، مانکگار ، بستیر بدر ، ندافاعلی ، کرشن مربن ۔

عمدها دب خواه سی زبان میں ہو ہم سبک سابھی میراث ہے۔ اندااردونن کاروں کومانے افزات قبول کرنے میں کو کا عادینیں مونا جا ہے کہ کہ کا درست استفادہ کرتے ہوئے۔ اندا دوخنروا وبہ کی ایس استفادہ کرتے ہوئے۔ ہمیں اردوخنروا وب کو اور زیا وہ جا تدا دبنا تاہے۔ ہمیں اردوخنروا وب کو اور زیا وہ جا تدا دبنا تاہے۔

یا ترمی کو سے مین خاص ذکرے مابل بنیں ۔

تخليق فلكوادنسان ميں النسا نيت زندہ رکھنے سے ايک مقدس فرنھنے کے طور پر کسٹمال کيميے ۔





# حسنظافي

برمیشیت قادی بین لیسی تخلیفات کامعالد کرنا پسندگرا بهون بویماری نندگا سے جڑے مسائل کو بھارے دو بروپیش کروٹے اود کس معید بیٹارے کی ترکمیب بھی عطاکرے ساتھ بی ساتھ بھے مسبق آموز تھا نیف سے کافی ول جیپی ہے۔

مدیداد معاوب پی میری وابشگی صنعی غزل سے ہے یہ ایک فطری کیفیت ہے ۔ غزل کے اشعا اسکے ذوایے دوج ہمر سنگے ذخوں میرم سم مکھنا دبسرے اصنا مندسے زیا وہ بہترہے ۔

ادب سے من المک المبت ولیسی بی سے مسے انسان سے سے نفس کا دھڑکن ۔

شوروا دب وشقید کے مواسے سے بیرے نا کا تکا کا ہے ہیں شاعرمزاج فن پاردن سے بعث اندوز قربرتا ہوں لیکن است کا ذعیت امقارے کا مقیقت سے رشتہ اورشوکی کرون کا خود دیکھتا ہوں ۔ تعلیق پہلے ہے ، تنقید بعدمیں ۔ اور مارور کا مقارف کا مقیقت نے رشتہ اور سے میں اور میں کر سے میں تاریخ ہوتی ہے۔ اور میں میں میں اور اور اور اور

تحقیق او د مدناندین وی است اری کمی فرا درش بنیں کیا ہے جمرتفیق کاریر تصویکرے کمیکی تحقیق کا قامی سے کو ک درشت بنیں ہے تو تعقیق کی مرت بھی ہے تعنیق کی خیاوتو فاری سے فرمن وطل مرسم تب بوسف واسٹ کا ٹواٹ سے انہار پر \*\*\*\*

مرور مناون مع وزام يهي رست ميان ام را ماد سوري الرسي ورد يري ورد

دام الله اعتديث ميكان ، مجلن الواكن و امتعادام الطبرياد اطلعت ملميرى ، نداد الله الك ناوه منتودام ، البر بعد اموان لين المدى ، صداق ميني ،

. خم کارول کے میزاپینام بیسی کدا بنی تخلیفات میں مہم خیالات وتقدرات سے ہرمیز کریں فن پادسے ہی دہ موارت ہوکہ اپنے پڑھے وادن میں ختفل ہم تی دسے ۔ فن پادسے کا حوارت بڑھی مسہدے پہیلی کم نہر۔







موج دہ مشینی دوسے آیک ۔ قاری کواتنا بے بس بنا ویاہے کروہ اب بھادی بحرکم امنیم کمآبیں پٹسسصے سے بھائے مختفرانسا والدر کیعت فزنوں تک ہی محدد دورہ گیاہے اور میں وہرہے کرفتکا دوں نے مجا اوب کوسمیٹنا نٹروع کرویاہے ۔ مختفر بہرائے میں وہ کئی المجاجی باتیں کچہ ویتے ہیں ۔ قادی کے ذہن میں مرکزی خیال کا میٹھ جلما ہئ فن کا رک جیت ہے ۔

کاکسیکی اردواوسے نگا وُہوتے ہمکے بھی جدیداردوادب کمیں مختفراصاً نہ ، ڈوامہ ، غزل ا ور اُزاد نظم سے مہری واہنگی ہے کسی بھی زبان کے اوب سے سے قاری اگرفاص اہمیت رکھتا ہے ۔ میں وہ کروار سے بجاوب کی توسیع ہم سنگ بھل کا ہمٹیت رکھتا ہے ۔ قادی کی دائے سے بی فن پارسے کی فوہوں اور فامیوں کا پہرّ مجا یا جا آئے ۔ اگر کوئ چرسے والا ہی نم ہو۔ تو اُپ بھر کیس سکھے نر سے چیں ۔

عام آدی قومرن دھن اندوز ہوئے کے مقیم پڑھناہے مگرکھ تاری نا ڈداد نظریسی دسکتے ہیں ۔ ہیں بھی ان ہی ہیں سے ایک ہمل ۔ شعرواد ب کرتنے درکے مواسلے پڑھاجائے توایک فن کارکے سے سود ممنٹ ابت ہم کا اور صوان فا میں کو پڑنظر رکھے ہمست ، پن تمکیق میں نتھارید اکر مسکنہ ہے مگڑ تنزیدی مواول سے پڑھے ہیں دھن اندوزی ماٹی درجگی ۔

مرجوده دوری ادبی کاوشوں کو دیکئی کر ایسا تحرس برتاہے کہ بس انگ اپنے ہی سے تنظے جارہے ہیں ، اس کا نے کا فاطر - اہنداک قاری کی نید اور تاہدے سے کون واصطری بہنیں ۔ اس کے بوطس ناندین کا کام عمین یہ مدہ گیاہیے کودہ فزاکا دیکے فزاہرش میں رق میں کام کرنے کے بھاتے اسے باہر سی میں کے فارمیں ڈھیکیلا ہے تھے ہوں جس سے فزاکا میکا امیدون پر اوس میں ٹرسا ڈٹ اس کا یہ افر مرتاہے کہ معدمیت قارمین سے ساتھ وزائل کومون نافذوں کے مطابق سے جس کا پر تھی تعلق ہے کہ کھوٹا ڈٹن ہار میں

ودیس بی آجری کا و شمال می بازید می این از دیگری بر کرد بر جالله به او مین فی الله می بازید بی بی این این این ا ورب کرمها خاکا آخذ دار برنا جلب آن کا قادی فن کار سے باری به کرده است اگرد و است اگرد دی بیدا الله می این این بیدا کی بین کار بین در کرنا به کرده اے فرق سے کرابی برت بلید ، دس بین کاری کاری این ا

ولميومنطوه اللهين والمطيوفرصت ، واكثر وفيوسسم عاجل ، احديدم كاس ، كليم الدن احد ، انتظار صن ، احد مزار اخرق التين حيد، فالمرقابهمين وغير ويزه به وه بين نام بي جديداد وودب يرجني مي بدركا بول رمب كه انكل دورسك ادبیما اودستا وود می نبال چندا بودی ، میرمن ، وق وسراج اودگ آبادی ، قلی قطب نه ، غالب ، معلم میان جا کا مذلانًا عَبِدُ كُلِيمُ مُسَلِّدً ، مُنْفَى رِمِي مِيدٌ ، وْالرَّابِيالَ مِي لِسِنْدَمِي \_

مرتکے واسے پراپنے مہد اپنی تہذیب از بان ، ندمی اور کک کی تیعایہ بڑی ہوں ہے نہ جا ہے ہوئے ہی کوئ ندکوی بات ظم سے اسے مکل ہی جاق ہے جو ان افرات کوفا ہر کر ہی دیتی ہے مثلاً روسی ادیم دن پر کمیونزم کی گھرائی کا افر قدیم و ناف ارب ي ان كاتر في اورجايا في ادب مي ان كا مسنت كالمجلك نظراً ل سع - اسى طرح براسة بمندير منا فادب مي وير بالا في قفة ، مچرداجامها مااجا وَلَنكُنْ بايش لور ميرشهنشامون كاستان وثوكت اورنزل اور لبدس بعد دجد آزادى كى مواق مكر بول كاس ونیا سمع دیم عصب اودوک ایک دکسرے کواجی طرح مجورسے میں اورادب کے او نئی داہ مواد مرد می ہے قرایک بات يرمشترك نغرا ديمي بهيع كمهم ومجكرا دبين ناالفائ كعملاف آواذ إبيار محبت اودمساوات كومزوغ وسيفحك باتين اول اس فی محرق کی مفاظرت کوابمیت دی جار میں ، اولیت دی جار ہی ہے۔

تفراد دن سے مما دی ہی درخواست ہے کہ وہ تکعیں ،خرب تکعیں ،حرک تکھیں گرا کی وہرسے کا نقل ہ کریں مطلب پرکے سجی توگ ایک بی چیزکومومنون نربنائیں ۔ بلکہ مرتلم کارنخسف موضوعات برطبے کا زاق کرسے اورسراج کی ان براتیوں کو انجائیوگ پش كرسى - اپنے مطافع كومسين كري مخلف ممالك ك اوسىسے فيف انطائي اود تحريك عاصل كريں . قارِيمن ك آ وازكو پيني نظر كي الدائي فن مي نكما دب اكر يا حرف النف الدنقا دوب كرام و سكان بكرة الني ك سع محايي





**برچیش قاری کے بیں** وہ ادب چیم ایسن کرٹا ہوں جے پڑھے کے بعد میرے خود میں دموت پیدام ادر میں اسٹانی پینے سے بهر محري كيسكون اودسانة مي مائة انسانيت كيك ايثار اودم ددى مي اطافه مو .

مدد ادعادب بي امتاف اوناون اونا وول سے زیادہ وابستی سے بشائوی می فرل زیادہ بسندہ مدان احتاف می زنرگی کی ترجلن زياي بمنتهد

شعردادب سکے فن پاردن کا براہ دارت معال بہندہ ہے ۔ یوں کہی کہی شغیدسے محاسبے سعے ععبادہ معالی کرسٹے کوجی کا ب اود م مي النيست فن بارون كسنة براوسلين است بي -

مر المراب المراب المراء والما ين العب في المراك والمراس كرويلب و تا تغيق كالرادية الذي الميا يعط س الرياد والم 

على المعادية وبالرادك عاقرب ثرال كامزودت بعضوماً اسمع فيت مبريم الميكروك ميد إلا

میرسه بسندیده مهم کا مطابع بمشاذمی ، عبداند صین ، اشغاق ایر ، انتظار سین ، واجده مبتم ، شوکت مودی ، بیازهم انفاقی ، بیسان بان مششقان دِمق ، وغره شال چی به عمل مده نوم وت نذکوده بالان کادون کک محدوین رم انجی کنین رفستا که کاکسشش کرتا بری ب

الله المواقعة المسينية معلى المعلى المدودين برتاجه كالدودوب الني الفرادين الدتوع كريخ متناوس رالية مديلة المرافقة المديدة المدينة المديدة المدينة المديدة المدينة الم

خاتی لاتبریریوں کاشفی قوخ ورسید تین محدد درساکی وجہے ممکن بنیں رہے بی محدود بجدھ کے باوم دکھا بوں اول کرسائل کا خریدامیکا معبدسے نہاوہ اہمیت دکھی ہے ۔ بہند یہ ہ کآب فرید نے کسے ہر فربانی مکا جاسکی ہے ۔ میری رائے ہیں۔ کما چی احد مصائی خرید کرم بھیسے جا ہیں ۔ ہس وج دیروں ہی معالد کا خوق بداکی بواسکی ہے ۔

تعلمادود كوتندي كرشف مبسك اين اغز ادى ذوق كى تشكين كسانة ساية قارى ديمي هراوش بني رنا يا بيتر. تنييق مرية فن كادسته سنة بني مكرسب كسنة ب - انغرادين ادراجما عيت مي موجودت تواذن بوناچا بيتر -





# خالدخسيننك

دیدا در پرمعری آهمی ، عالمی تناخر ، آ فاتی ندروں اوران ان دَشتوںستے بدیراتم بملیم مدادب جراس انسرکو برداد درکھ نیزخلب و ذہن کی بالینگ بختے اورسمعد وا بنساط بی عطاکرسے ۔

النظامة ديد ، يا معديديت ، كمن بريمون به كه دوديد ، يا دوديدي معن ايك اضافي بيزب ، مطلق بني ، كيولكر المجاري معديد ، به وه كل يغينا ، وقديم ، مركا - بهركا - البديد اردوا دب بي دا قرى وابسكى ، بطير فاص ، تفيق ونقيد سيب واث به باكسينا به مطالعت ومن جروى برن بحسق رمتى به كوكر بنيا وى طور پرتمليق وشفيدى جبنين ايك بى افرع كام وقى بي بطيد شال ، مرد ود ، مرعب يم مثال واديب وشاع البني على تقيدى جرم ودس سنواد قد شكار سد يسب بي مبسب بها منظيم تعليم تعليق تنقيدى شور سك بنا منعب منه ودي بهن اسكى ، بهى طرح بلغها يه نقيد يمى بعني تعليق ومرسك وجودي بيس آق -

به به گرفت مجادیب دخلادمیں جنم لیشائیے اور دہی سماوی منٹون کیے دخل کیا جا گاہے ' ربکا ڈی اوب اور کا دی کے ناہین جم دجات والامیا طریعے رمیں طرح بعیردوج سے حبم کا کوئی قدون پھٹ بہیں ، اسی بائنداس جینت ارمنی کا ہراوب ، معزت آدم کی وزیات کھٹے خونچار کھین تحریب اور ب کرقاری کی اسی طرح احتیاج ہے چیسی آدم طاک کوس انسول کی ۔

بحشیت نقا د ایس شروا دب کے کسی بی فن پارے کابرنغر فا کھا گؤنیڈزا دیدنکا ہ سے کہا ہوں کوں کہ اعل اوب زندگی کا ترجان مجلب اود کس کا تیزیمی ۔ شغید کا بنیا دی احتصد و منعب ہمارے معاشرے کی تعلیق توفق کو زخه و منحرک کوسنے کے سابع ہی عصرِ معال کے تعلق سے میں افکار کی تشکیل فولا اہم عزمین او کو نا ہم تاہے کو جہی تعلیق اور نقید کہ انگر خالان میں ایکٹیل باٹ چکے و دونوں سکے مدا مشزوح ، کوخود کی گڑوا نشا ہوں ۔

اس دود كن كن كار كين كريجير فراوش كرن كالإيم كول في كاريا نا تدمين الطام كا - اس يم برخاف الصافحة

يانقاد، بهشترمريك مانز، ونيا وما منهاست بع خر، اسينة قُول مي مست رسيسة بي - جلابي قامين كا اوتي جنت سه داندي دوگاه كردنينغ ببانته بين يميون كرقارتين كوفزا موشق كوسك كون مبي تخيين كاداون، دنيا چي زياده دنون بعتيد صافت بهني ر كاسكت قلمار، ناقدادرقارى كامثلث «ايك ديسرسه كيك بوزولا ينكسب راقم س فيال ميس عدي كون سرمع إفكاروت عاكد فراموش كرشة كي جسادت كرسي

احدنديم فكسمى ،عبدالعزيزهٔ الد ،بِشيربرر ،جميل جالبى ،وذيراً غا ،گويي چذذارينگ ،دام لعل ، فرة العين ميرد (موبوده

على اورغير كمى زبانوں كے تقابى معالعے سے يريرش جەكدادب ميں بلانحقيقي مشرق ومغرب، حدادت، افا ديت جفيقت واتعیت ، اصلیت ، اورعفری حمیت کا من الدلس صروری ہے .

د یا دم ندیں ہے حیاری دراد دو» اور درا دیں اروو مکا غریب رہنا مقدر بن گیاہے۔ مجھ رہی صورتِ حال یہا ں بھی ہے ۔ نقریباً دوسونٹری وشعری کتب سے مزین ذاتی لائبریری ہے ( طرفہ فاسٹایہ ) کدان ہیں سے فوچر مسموکت بعطور سوغات وستیاب ہوئیں ا درصرے: پمپاسس کٹا بیں ( ج ناگر پرم سفرے با وصف ماصل مطاعد میں پس کجی خرد کروہ ہیں ۔مہدی آ فادی کی لا تربری کی ما نذراتم اسعاد کی برکتا ب مجلّ مصفیٰ، باکس مویر کاصفات سے یوں نیس ہے کہ مرصاصیہ ڈوق کو اپنی جانب ہے جا ہ کھینچی ہے بجوداً جلى من بكوني مستماده يتا بروائس سے سوا كے سفة عروم مع جاتا ہوں ۔ يسى سنة اب يس اپنى ذاتى لا متبريري كى تغفيلات دسی*ے بیں بخل سے ک*ام لیٹا ہول ر

فن كاركا ا فى العنبية قارى كك بأسانى بينج سنك إعداس سي فن يا رون مين ترسيل كى ناكا مى كا الميه بانكل ندمو



# دانشاتبالت

ىمى مى ونىگ دېخام كىرورىسچائيونسمىت، پئاسكل چېرو كەرسى طرح چىنى كىسىرى نىگىۋادد باز بچىي دوق درە مجاتىكى اليسى وديديت مستص ملدوخال امني تام ترويم يحيوس بأوم وزبين قارى سساس وامنح مروماتي بيها لا ميري مراوان ذمن قارئين سومني سے جربون كو مشيرك اسك مرن ك كراب كولت مي .

ميرافيال بني - عاص طرد بريروج وه اوب كوتارى كالمناح ودست بس اليد نقاد بوالغاظ كوميونكم كالمرح جاجبكرا دب سيبل ميوشدة بي مجه أس المرك نقادان والان را وه كالى مية امس بے میں اوپ کوراست اپنی آنکھوں سے دیچھٹا اور پھیٹا موں۔ زیا وہ ٹرٹنٹیکو میں مزامیرادر سمجھا ہوں اوروہ مزامدا دب امرسے درباریں بیربی کامقام دکھتا ہے۔ اوب کانتیاسے مواسے سے وہ وک پڑھے میں جونبلے سے لیے مابن كرميل و فرن ك صابى والاست المقانا جاستين .

پیشترنمکین کارول نید توخد کوبمی فرانوشش کمندکا ہے۔ اب دہاشٹرواور یکی نے گھی کا معالمہ تواوپ وشو اگر اپنے آپ میں منکل میرول تھ

وشنان الهويري واخرال بالمرول ، يروان شاكر المؤوا ترارخان ، انفارس ، ا 

With Best Compliments From :



# BHASKAR BIO INDUSTRIES

MANUFACTURERS OF VITAMINISED BALENCED POULTRY

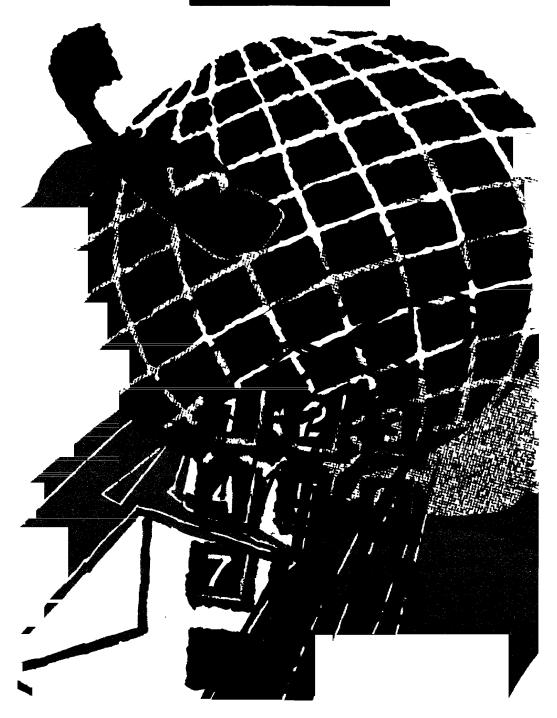
AND

CATTLE FEEDS - MINERAL MIXTURE
FOR
POULTRY AND CATTLE

#### **REGD. OFFICE:**

2ND FLOOR, SHIDDHESHWAR MAHAL,
STATION ROAD, HUBLI - 580020.
PHONES: 351850 - 350682 / GRAMS: FEEDKING
FACTORY:
TARIHAL VILLAGE, GOKUL ROAD, HUBLI - 580030

# سوانحي لغت







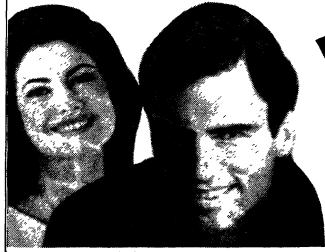
بوڑھے کیوں د کھائی دیں؟

سفید بالوں کی وجه سے لگائیں

اور جوان نظر آئي

سپر وسمول 33 قابل اهتاد سنگل سلوش خضاب\_استعال میں آسان، ملانا نہیں پڑتا۔ بوند بوند نہیں گرتا۔ کوئی جینجھٹ نہیں، قدرتی آسیڈیشن پروسیس پر منحصر۔ مانوں کو توت بخشے اور خفکی کومنائے۔





وسمول

بالول كوكالا بنانے كا قدرتی طريقه

کانی مبیدی بالوں کو زر استعبال میں آسایی۔ ان مبیدی ليمسئون اور جبرل اسٹورس ميں دستيات

مغت کا بچے کے لئے تکھیں

بائجنك ريسرچ انسٹى ٹيبوگ،پوسٹ بكس نمبر ۱۱۹۲ ـ ممبئى ـ ۲۰۰۰۱ HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE , Post Box No 1192 , Mumbal - 400 001







#### انتخاراهام صديق

كياارود بي معاصر تلم كارول كاكوكي مستند والحي افت ب ؟اسكافورى جواب تواثبات بي بونا جائية كر حاليه برسول بي كل كمابين ، نذكرے وغير وشائع موے ہيں۔ نذكره فكارى كي الى ايك روايت بـ شعر اك مخلف نذكرے تاریخي اميت كے حامل ہيں۔ نذكرے، آب جي ، كواكف ، سواقحی تنصیلات، پاسوانحی اشاریه، کمی ند کمی مورت میں میر تلی نیر کی مخالت الشعرائے تذکر داود سال اور ہندوستان کے اردومصفین اور شعرا کی ڈائر کٹری تک۔ یاد بی رسائل کے خاص نمبرول میں موضوع کی مناسبت ہے اس کا ہتمام۔اداروں کے بینے، تماییے،وفیات کی خبریں۔ابیانہیں ہے کہ اس اہم اور بنیادی حوالہ جاتی کام پر توجہ نہ کی گئی ہو۔ لیکن گلزے کارے کام ہوا ہے اور ہو تار باہے۔ لیکن اس تعلیے ہوئے بگرے ہوئے کاموں کااگر مجمو کی جائزه لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان میں کوئی معلار بندی، کوئی محقیق بابت نہیں ہے۔خال خال معیاری کاموں کی بات الگ ہے۔ اپنی اپنی ضرورت مجر، لوگوں نے کام کیا ہے، اچھا را جیسا بھی ہو۔ لیکن "سوا فی لغت" کے عنوان سے کو کی باضابطہ ،معتبر متند کتاب سامنے نہیں آئی جو سب کے لئے یکسال طور پر منید ہو۔ نقوش کے موضوعاتی خاص نمبر (آپ بی نمبر، غزل نمبر، مکاتیب نمبر وغیره) تخالید جادید (عالیہ جلد ششم، مرتبہ: خورشید احد خان یوسنی) وفیات مشامیر پاکتان (پروفیسر محداسلم)، دستاویز (پولی اردواکادی) یاد رفتگال نمبر (مابنامه سب رس کرایی) مشامیر حیدر آباد (دوجلویی) شیرازه (ابهامه تحریک ۲۵۱ ساله شعری انتخاب) . آپ باتی نمبر، کوائف نمبر، غزل نمبر (فن و هخصیت، ممینی) مذکر و معاصرین، مذکرهاه و سال (مالک دام) عالمی ار دوادب (کتابی سلسله - مرتبه نند کشور و کرم) بندوستان کے اردومصفین اور شعر ا (مرتبه کولی چند بارنگ، عبد الطبف اعظمی) مشرق وسطی میں اردو (مرتبه سيد قرحيدر قر) سخور- حصداق ل، وقرم (مرتبه سلطاندمهر) به يجه بهت نمايال كام بن فضيات برسواني فاك، شخصيات برمضامين- قديمو جدید ظم کاروں پر تحقیق کام،اور بھی کتابیں۔رسائل وجرا کد، کتابیع،سوینئروغیرہ بول کے، کین یہ سب کچھ قطعی بے تر تیب ہے۔فالص سوا کی افت کے عنوان سے کوئی کتاب یا کتابی سلسلہ سامنے نہیں آیا۔ ہندیاک میں کئی بڑے اشاعتی ادارے ہیں،اردو کے سرکاری،غیر سرکاری ادارے بھی ہیں۔ ہندوستان کے ہر صوبے میں اردواکاڈ میاں ہیں۔ان کے پاس سر ماہیہ ہے اور وسائل مجی۔ہندویاک میں کئی معتبر محقیقن کام کررہے ہیں۔مشفق خواجہ (کراچی)اور کالی داس کیتار ضا (مینی) کے اِس کتب در سائل کاز بر دست ذخیر و ہے اور دسائل بھی۔ تاریخ اوب اردو کے عنوان سے کئی چھوٹی بڑی کہ تاثیاں بازار میں موجود میں۔ ڈاکٹر جیل جالی اس موضوع برکام کررہے ہیں۔ ڈاکٹر کیان چندنے "اردو کی ادبی تاریخیں" کے عوان سے نہایت بی گرال قدر منتقق کام کیا ہے۔ فرمان فخ پوری اور رشید حسن فال ایسے عالمول سے بھی یہ کام ممکن ہے۔ باصلاحت لوگ ہندویاک میں موجود ہیں۔ اوھر اوھر سے خبرین ضرور ملتی ری بین که فلال اداره رادارے ،اکاڈی راکاڈمیال، شخص راشخاص سوائحی لفت ، بر کام کررہے ہیں۔ بزاردل کار ڈس تیار مورہے ہیں مریع کین مت مدیدے کوئی کتاب سامنے نہیں آئی ممکن ہے کہ ابھی کام جاری ہواور جلدیا بدیر کوئی معیاری سوافحی افت سامنے آ جائے۔ یدا یک بنیادی حوالد ماتی کام ہے جے سال یہ سال شائع ہونا میائے۔ یا کم از کم دوسال میں ترجیم واضافوں کے ساتھ اے شائع ہونا جائے۔

یبال کی کے کام پر تقید و تیمر و تعمود نہیں بلکہ جموعی طور پر جو کمیال محسوس و معلوم ہو کیں، مختر ان کاذکر ضروری ہے تا کہ کی مشلا
سوائی افت کی علی بن سکے۔ یہ اندازہ ہو سکے کہ دوسر ہے کس نج پر کام کر رہے ہیں اور ہم کس سطح پر ہیں۔ کی بھی فر د کے سوائی اشاریہ بھی ہشن کی
بری اہمیت ہے۔ اپنے اپنے مقام پر ان کا سیجی اندرائ ضروری ہے۔ محض اعدازے سالنے عافظے کی مدوے فائد پری قوم جائے گی گیاں اس سوائی
بری اہمیت ہے۔ اپنے اپنے مقام پر ان کا سیجی اندرائی ضروری ہے۔ محض اعدازے سے بیسا کہ بعض کتب ور ساکل بھی عوابو اہے۔ یہ سوائی اواز مد بھر حال
سال ہے کا مور آئندہ کے کئے المجمود سے پر اس کی اکو انسان کی تر تیب سے گاز بھی کتب ور ساکل بھی عوابو اس کی افواز مد بھر حال
بیار ہے ہیں۔ مصفین کی تمایوں کے ہم مور ان کاسنہ اشاعت (ماد سال کی تر تیب سے گاز بس ضروری ہے۔ عام طور پر اس کا خیال نہیں رکھاجاتا۔ پہلی سطح
پر قریہ کام تھم کاروں کے بہ موائی کاسنہ اشاعت (ماد سال کی تر تیب سے گاز بس ضروری ہے۔ عام طور پر اس کا خیال نہیں رکھاجاتا۔ پہلی سطح
پر قریہ کام تھم کاروں کا ہے کہ وہ اپنے موائل کی اس کے اندراجات کو محقی انداز سے سے اندوری اوری کاروں کی مطور ان کی خیور کی اندوری مطور ان کی خیور کی انداز کار موری ہو تا کھی تو کھیں۔ اس کے بعد مر تب پر ذمہ دادی عائم ہوں ہے گا گا وہ میں سالے سے خوام میں میں کی خوام ہوں کی احتمال کی خوام ہور کی اخترات پر احماد ات کی خیور کی احتمال کی اخترات کی احتمال کی خوام ہور ایک خوام ہور ان کی موری کی احتمال کی انداز کی معنور ان کی معنور کی کا تو اس کی مورد کی کا تھا ہوں میں شائق بھی مورد کی کا تھا ہوں تھی شائد کی مورد کی کا تھا ہوں تھی شائد کی مورد کی کا تعام ہورد کی مورد کی کا کر در کی مورد کی کا تعام ہورد کی کا مورد کی کا تعام ہورد کی کا تعام ہ

سیسوانی لفت کی دو کے لغیر پیش کیا جارہا ہے۔ اس کا تمام گواز مہد تھم کاروں سے براہ راست حاصل کیا گیا ہے۔ ابھی اس میں تخیا تیش اورامکانات ہیں، نمیس علاصدہ سے شائع ہونے والے لفت میں ممل کیا جائے گا۔ چو تکدید توں سے بیکام جاری ہے اور کو حش کی گئے ہے کہ تقام کار ل کے کوا تف کوہر مکند طور پر UP DATE کیا جائے ہیں تمان کا ہمیں اعتراف ہے۔ وجہ سے کہ معاصر شعر وادب میں تبدیلیاں برابر ہوتی رہتی جس آئے دن کتابی شائع ہور ہی ہیں۔ نے نے اور اور نیم اور بی رائل اگل ہور ہے ہیں۔ افعالات واعرازات کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے۔ نے تقام کاروں کے اصافی سے جو اس تبدیلی، طاق والے میں تبدیلی، طاز متوں، پیٹوں اور مشاغل میں تبدیلی اور ایسے میں تبدیلی، طاز متوں ہیٹوں اور مشاغل میں تبدیلی اور ایسے میں تبدیلی، طاز متوں ہیٹوں اور مشاغل میں تبدیلی اور ایسے میں تبدیلی، طاز متوں ہیٹوں اور مشاغل میں تبدیلی، طاق کا تی جائے ہوں گئتے امور ہیں جن میں تبدیلی والے میں جائے اور کا بھر بور تعون ضروری ہے تا کہ یہ سلسلہ آگے بھی جاری اور دیا کے تابوں میں اور کے اور کی اور دیا کے گئتے ہوری اور دیا کے تابوں میں آئے آئے وقت تو گلے گائی چنا نچہ تھی واضائے بھی ہوتے رہیں گے۔ اس

اس افت شرایک نیا تجربہی کیا گیا ہے۔ اس شرا موں کی تربیب شرجدید لا تبریری سائنس کے اصواوں کو ایک خاص حد تک برتا گیا ہے۔ عام طور پر یہ ہو تاہے کہ نسبتوں، نسلی افتیازات، مقائی اور دھی اور دی خاص افتی اور دول کا تک خوص کا ایک جین تھا در گیا جاتا ہے۔ خان ہیں دیگر الاحق شعرا کے بال تھی اور دی الاحق المحتور 


# اشاريـه

\*

# سوانحی اشاریے کی یه فہرست ممبر شمار' نام اور صفحه نمبر کی ترتیب سے دیکھی جائے ۔ [اداره]

-							<del></del>				
1144	انواررضوي	۸4		ا قبال حيدر	۵۸	li64	اختريوسف	ra .		الف	
irtr	انورامام	۸۸	1174	ا قبال خلشٰ	69	476	اداجعفري			ايرادانح	1
PFII	انوراريج	A٩	INZ	اقبال فريد	4.	1171	ارتضی کریم	٣1	1171	ابراتيماشك	۲
1179	انور حسين انور	4.	1174	ا قبال کرشن	71	1171	ادشدنياذ	mr ·	1101	أبن اسأعيل	٣
1104	اتورزابدي	91	1107	ا قبال مثين	71	arıı	اسددضا	٣٣	1101	ابن فريد	٣
liar	انورسديد	91	IIAA	اقبال مجيدى	42	arıı	اسدرضوي	24	1101	ا بن كنول	۵
<b>!!∠</b> +	انور شعور	91-	1100	اكبر على خال عرشى زاده	41	HAZ	اسر کارشد	ro	1171	ابوالليث جاويه	۲
fIAA	انورعميم	96	Har	اكبرحيدي	AF	1171	اسعد بدالونی	٣٦	1101	ابو مجر سحر	4
1104	انور قمر	90	IIIA	اكبر حيدر آبادي	YY	arii	اسلم حنيف	2	HALL	الحلاجنبي	٨
114.	انور مينائى	44	raii	اکرام ہاگ	44	ירוו	اسلم عمادى	۳۸	אואוי	الزغوري	4
H <b>4</b> +	اتور نزيم	94	IIAA	اكرام ثميم	۸r	1177	اسنی بدرز بیری	٣٩	יוויוו	احرام إملام	i•
PFH	انيسانور	4/	AFIL	اكرم كمال	74	гүн	اشرف آثاري	<b>l</b> * •	1196	احسان آواره	**
1104	انیس دفع	44	IIYA	اكرم فغاش	۷٠	1177	اشر ف عاول	اما	1171	احردشير	15
1104	اوم كرشن راحت	1++	IPA	انمل أمام	41	rall	اشفاق احمه	٣٢	1167	احمر سعدي	11"
114.	اویس احمد دوران	i•i	AFII	ايام اعظم	45	דדוו	اصغررضوى	٣٣	1101	احد سهيل	IP"
1104	ايو ب جو ہر	1+1	AFI	امان الله سماغر	4	PAII	اصغر على الجينير	<b>L.</b> L.	1171	احرصنيم	I
	Ĩ		IMA	امتيازساغر	۷٣	דרוו	الحبرراز	۴۵	1191	احمه على شاد قاسمى	14
IIAZ	آدم <i>لعر</i> ت	1.1	AFIL	الميازهيم	40	IFFI	اطهر عزيز	ľΥ	HAA	احدكمال	14
114.	آ وُربارہ پنکوی	i+f*	AFII	امجداسلام امجد	44	1174	اطهر فاروتى	47	אוו	احمر کمال پروازی	IA
H4+	آر. بي-شوخ	1+4	1161	امر اؤطارق	44	1190	الحبر سلطانه فبيم	٣A	HAG	احمد محفوظ	14
114+	آزادگان ،	1+4	HAA	اميرانصارى	4	Hor	اظباداژ	14	1101	احدثديم قائمي	**
HA4	آثار بمائت	1.4	APH	امير حزوثا تب	29	HH	اظباد صببائى	۵٠	1170	احر ہیش	ri
HAA	آشفته جهاتگير	1•٨	HAZ			urr	اظبار عاكم		פרוו	اخترامان	rr
HAA	آصف فرخی	1+4	1119	الجم عرفاني		ł	اظهرجاديد	or	פרוו	اختر بستوى	٢Ļ
HAA	آصف نشاط	<b>  +</b>	1171	المجمن آراءا بجم		1114	اظهر عناتي	٥٣	arıı	اختر سعيدخاك	**
1140	آغاافضال مرزا	W.	1179	اندر مروب سريواستو		1172	الغاراجمل ثابين	٥ſ	IITO	اخر شاجهان بوري	ya
HĠĠ	آغابانه إ	H	1179		Ar.	*	افخارشيم	۵۵	irre	اختربه هوبوري	M
114+	آغامروش	***	1179	انعام الحق جاويد		4	اقبال الجم		IITA.	اختر نظمی	14
وماا.	آغاسيل.	H	ron l	وقل محر	<b>**</b>	i ilik	اقبال حس آذاه	4	HYA	(大水・1)	<i>y</i>
		*		* . [] **			PAGE T	. 3	£	المستعققة المستعادة	ا الإسمار
		4		- 4				- •	~ ~		-

		پر پ ا	***3	*	1	E .	The state of the s	بدس ر	esange a me		~ ,
	•		. ~	Ü	6kg		1			*	
1144	حبيب سوز	riy i	HAÁ		_	_	ير مي روماني	16.4	HAA.	Javi 1	110
	حسين الحق			بصال نعوى		:	يبال	10+	, adds.	آفال عالم مد على	<b>HY</b>
114+	حشمت الله شاجين	ria	ÎIA4	جشيد مسرور			يام مخ بوري	IOI	114	آ فال فاخرى	114
IIZA	حشمت فاتخدخواني		1140	جميل الدين عالى			لي في سريواستور عد		112.	آفاب ستني	HA.
IIZA	حفيظالجم		1124	جميل ا <i>لرحم</i> ٰن	PA	1121	يرزاده قاسم		HOI	آل احمر سرور	114
HZA	حفيظ آتش	rri	HA4-	جميل امتر سي	IAZ				1166	آمندابوالحن	#*
119+	تحيم مخدوم اشرف	rrr	1100	مجيل زبيري	IAA	828	تابال ضياني	ior		<b>U</b>	• •
HZA	حكيم منظور	***	1127	. جيل فاطمي	IA4	IIAY	تابال نغوى	100	1141	باقرمهدى	
1141	ممايت على شاعر	rrr	1127	مهنيد حزي لاري	19+	1121	تابش مهدی	rai	HYP	بانوسر تاج	#rr
114	حيدالماس	rra	1127	جوثرلياغ		1121	تان يياى	104	1104	بانوقدسيه	
1104	حميد سهر وردي		HOA	جو كندريال		FAH	تاراج ك رستوكى		1141	بعكوان داس اعجاز	H.L.
1129	حميراد حمال	<b>rf</b> 4	1127	جون ايليا		Hor	محسين فراقى		1141	بدرعالم خاك	
1122	حنيف افكر .		1124	جوہر شاپوری	195	112M	1 =/		1141	بدرعالم خلش	
114A	صيف تزين		HZY	جوہر مدیقی		HZM	تسنيم عابدي			بدر نظیری *	
IIZA	منيف كيفي	rr•	1124	جي ڏي احمر		1121	تسنيم فاروتي			بدرواسطی ند	
114	حنيف مجى		1178	فی کے مائک ٹالہ		lior	تنو مراحمه علوى		1	لبىل عار فى سىر مىر	
Hat	حنيف نقوي	rmr	1190	جيالال ساز		1121	خباتما پورې	IAL	1	گبل فتشندی 	
119+	حيات عامر تحسيتى		IIAA	جيلانى بانو		FAII	تو قیراحمد خال ،	ITO	1127-	بشر نواز	
1190	حيدر جعفرى سيد		HZY	حيشت پرمار		11/4	نی این راز	144	ŀ	بثيراهم	IPT
HOA	حيدر قريثي			3			ر ت		HZP	بشر بدر ه سن	
114	حيدرناياب	rmy	11/4	چراغالدين <i>چ</i> راغ		IIA9	ثمر نکاروی		f	بشير سيفي پيشه	11-1-
	خ		1127	چود هری حسن		1120	ثمر مانچوی		!	بشيڅرېږديپ	ra
119+	خالدبثير		1	7		HZM	ثميندداجه		1121	بلراج كمار	
114	خالد جاويد		#22	حامدا قبال صديقي		l	7		114	لراجؤل	
1129	خالد جمال		1122	حاداکمل *		1	جادید ناصر ت			بلراح وريا ملخد ما الح	MA.
aPH	خالد تحسين خان		HZA	حلدسر وش		1	جادید ندیم حمد		Į	بلغيس طغير الحن ملغه ط	
1149	فالدرجيم		1122	حاد مجاز		1120	جبد جميل - ت		ildh	بلتيس قالممى	
1104	خالد سهيل			حلدیکا شیری پیشر	7+2	HOA	جتندر بآو حعفر و برو				
1190	خالد عبادی م				r•A	1120	جعفرشیرازی جعنہ عب	121		ر بیان مستمد بیتاب معا	H*4
IIA+	<b>خالد</b> محمود درور سو		Ł				جعفر عسکری می مادیده و		1141	پردیپ ساحل سرو کا بر	
HÀY	خالق بھی۔	rra	1422	مبيباحر ماجد حسد ڪاري م	71+	1120	جگر جالند هری جگن ناتھ آزاد	141	112	یمکاش فکری میداد میدادی	
114+	<b>خان ار</b> مان حم	4174	H9+	حسن تکلیل مظیری	<b>711</b>	HOP	جن ناعمد ازاد جلسه زر سری	144		پرواندردولوي پرويزاخر	
IIA+	خان جميل در ور			حس عباس د ضا حسب عزو			جلیس نجیب آبادی جلیل ساز	140	114	پروچوامبر پروچار حمانی	
114.	خادرخان برحدى			حسن عزیز حسد نه شد		1120	جلاعه		سر بر ا	پرویز شریار برویز شبریار	
HA+				حسن فرخ حسر عدد م		HAL		1/1.0	127	برويوسمريار يرويك كلوافتك	IF A
HA.		_		حس کالی ا	710 3+- <b>4</b>	#44 #	MA .	4/741			•
* Ç <b>&gt;</b> * <u>_</u>	Sur Sur Fire		ar I frag	**************************************	, ·,	* ***			¥	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	* , *5

extrover man

				_	•••••		-			ظش نیازی		
- 1101"	سليمان المهرجاويد			رؤف رضا			دانثواجردانثو					
IIAO				ر کیس الدین رکیس د خد			داشدانورراشد					
IIAA	سو بهن رابی			رياض خلجى		li .	راشد آذر					
HAO	المستيل احدزيدى			ريا <del>ض لطيف</del>		1	راشد جمال فاروتی		t .	قلیل د <b>م</b> نتیجوی • سریس		
IIAA	سهيل فاروتى			ز		1144	داشد حسن داشد			خواب اکبر آبادی معد		
1171	سهيل دحيد			زاہد آزاد		HAI	داشد تديم			خواجدرياض الدين عطش		
FAII	سيدخورشيدعاكم			زابد نظر		HAY	راغب مراد آبادی		IIA•	خورشيدازهر		
IIAA	سيدعيماحر		i	زابده متا		1	را بی فدائی		ı	خورشيداضر بسواني		
HOP	سيد منمير جعفرى		HOT	زامدهزيدى		1	رای قریش		1195	خور شيدا قبال		
1141	اسيد فضل الله مترم		IIAP	زبیر د ضوی		1	ر تن سنگھ		IIA•	خورشيداكبر		
HOM	سید مبارک علی	i	i	زبير شفائى		HAP	رحمان جامي		1101	خورشيد سميع		
1111	سيد مجيب الرحمن		1197	زيرُ-الحج-خان زامِد		IIAF	ر حمان ربائی		1	خور شيد طلب		
1140	سيدمحي دضا		1191	زينت الله جاويد 		HAP	رحمتام وہوی			خورشیدوحید م		
₩A∠	سيديجي هيط			س		1197	رزاق اثر شاه آبادی		i	خوشبیر شک <b>ه</b> شاد		
ાયા			117+	ساجدرشيد		1197	ر سول احمه		1191	خوشتر نكرانوى		
1111	سیغی پر می		Har	ساجدهزيدي		ligr	ر سول ساقی		IIAI	خوشنود بخارى		
	ش		IIAM	ساحل احمد		ſ	ر شیدافروز			3		
110+	شارق جمال		IIAM	ساحر شيوى		Ł	دشيدامجد			وانش بريلوي		
IIOM	مخلیب ر ضوی سر		IIAM	سازينه		1197	رشيدامكان		1191	در شن کپور فلک 		
IIA4	الڪليدر فيق په		IIAM	ستيه پال آنند		1191	رشيد حسن خال		1191	ولنواز مسديقي		
Har	المحمس بدانوني	,	IIAM	سجادمر زا		HAT	رشيده عميال		IIDI	ديوغدد المر		
HOP	المنتس الرحن فاروتي	ا ۱۲۳	HOP	سر دار جعفری		HO9	د ضاءالجباد		1109	ديو ندر ستيار سمى		
1100	التقييم حفق	720	IIAM	سر شار بلند شهری		1190	ر فاو فتيحی			٤		
(lAb.	الشمين كاف نظام		11417	مر فراز ثناكر		PAB	ر فعت اختر		Į.	ذاكر فيضى		
	ص تا و		HAM	سرور ساجد		HAP	ر فعت سروش		IIAF	ذ كاءالدين شليال		
۵۵۱۱	۴ ملاح الدين پرويز	-22	114+	سریندر پر کاش		HAL	ر فعت معد بقی		1147	ذ کاء صدیقی		
- HOO	ا طارق سعید	-2A	IIÀC	سعديه روشن صديقي		11/11	ر فعت نواز . ه		1144	ذکی بگرای		
11/1-	التعلى حمآد عماس	r29	11917	سعيدالطغر چننائی		1	رفیعه عبنم عابدی نه م			ذکی طارق		
110+	الغيروزاحمر	<b>7</b> 10	HAM	سعيدروشن		1	رفيق اعظم			2		
IIAO	كالبداس كبتارضا	r <sub>A</sub>	114.	سلام بن رزاق			ر فق الجم		1	راج زائن راز		
IIAO	السميان چند جين		Hor	سلام سند بلوی		1	ر فیق سندیلوی		IIAI	داجتزرنا تحدرببر		
(PIP	والمحمر حسن		IIAO	سلطاناخر			رنگونا تحدیمی	<b>110</b>	1197			
110+	و مظهر حسين مديقي		4 <b>7</b> +	شلطان جميل نسيم			رونق شهری به نه			واحث <sup>حس</sup> ن مقا		
llal	ا نظام مدلق		117+	سلطان سحال		*	رونق تعيم			راذا مظمي		
110+	۱۰۰۰ به میک ۱ وارث علوی		#4*	سليم اخز	ror	1191"	د ببر چول پوری			رازافرانی		
÷	<b>*</b>	İ	1100	سليم شنرو معدد	<b>""</b>	HAP	رؤف جاديد	<b>F</b> 14	1149	راشداله آبادي	YAP	
*	ž.	~_ \		71 1 1	***	- w	్, జ్∀ త⊾ే	- 3 % 4 15	P 5.3	the same of the sa	3. ¥ ~ .	

-:5,-

# سوانحى لغت

یه سواسی لعت پیش کردہ خاکے کے سلایق نہیں ہے بلکه ہم عصر اردو ادب سبر (جلداول) میں شامل ابواب کی ترتیب کے تحت صرف سواسی اشاریے دیئے گئے ہیں اور ہر باب میں الفطئی التزام رکھا گیا ہے۔ بعص تیکسکی وجوہ سے ایسا کرنا باگزیر ہوگیا تھا۔ الف تا سین میں کئی نام شامل ہونے سے رہ گئے ہیں کیونکه ان کا سواسی لوارمه نامکمل تھا اور بروقت دستیاب نہیں ہوسکا تھا۔ لیکن یه نام دوسری جلد میں شامل رہیں گے ۔ سواسی اشاریے میں صرف بنیادی امور کا اندراج کیا گیا ہے ۔ تصانیف کے دیل میں مطبوعه کتابوں کی تفصیل کے بحائے ریر طبع اور ریر ترتیب کتابوں کے ناموں کو ترحیح دی گئی ہے ۔ [ادارہ]

### آگسرہاسسکول

#### حامدي كاشميري

عام • خواجه حبيب الله

والدكانام فواجه محر صديق بث

پدائش • ۲۹رجنوري۱۹۳۲ء(اسري مر)

تهيم • ايم-اي(أمحريزي)ايم-اي(اردو) ليار اي الري وي الردو)

مشائل ، ورس و مذر لین (بھیجرر، ریڈر، پروفیسر واکس جانسل] مدیر جہات(مری مگر)

تسانف و باول (م) افسائ (٣) شاعرى (م) تقييه و محتيل (١٤) سفر نامه

زیر طبیع ، بینی العالم حیات اور شاعری - اردو لقم کی دریافت - اردو افسانے کے بے امکانات وست چنار [شاعری] اردو کے منتب افسانے آتج ہے]

#### شارق جمال

عام على الأولدين الموالية الموالية الموالية الموالية الموالية الموالية الموالية الموالية الموالية الموالية الم

بدائش • ١٩٢٧ م ١٩٢٥ و تأكور مبارا شرا]

تعلیم • اردو، بندی[حب ضرورت]

مثاغل ، فيجر جامع معجد، (مومن يوره، ناكيور)

تسانیف 💣 اردو عروض (۴ کتابین) شاعری (دو کتابین) سپورن غزل شاسته (بندی)۱۹۹۳ء

زیرتیب • سیماب کی خزاید شاهری کاعروضی تجزیه به عروضی مسائل۔ شعری مجموعہ

#### نيروزاحمد

عام • فيروزاحمر ا

والدكانام • رفع الله

پيدائش • ١٩٥٠ع (كور كھيور)

تعليم • ايم\_ا\_(اردو) في التي ني

مثاغل • درس و تدریس [شعبه اردو، راجستهان بونیورش، بع بور]

تمانف • تختیق و تغید (۵ کمابیس)

زير طبع • راجستمان كا جديد شعرى اوب [ تعتيد و هجمين ] مشوى جواب المراليان] مشوى جوابر البيان] مير البيان] مير فريدالدين آفاق احوال و آخار المحين] تعيدى مضاين-

#### مظهر صديقي

نام 🔹 مظهر حسين

والدكانام بيماب أكبر آبادى

يدائش • ١٩٢٥ء (آكره)

تعلیم • اردو، انگریزی (ناکمل)

مشاغل 🔹 ادارت، دشاعتی کار وبار ، سیماب اکاڈی کی علمی واد بیا امراشاعتی سرگر میاں

تسانف • افسانہ نگار اور متر جم لیکن تمام ترو کچی علامہ سیماب کی کتابوں کی از سر نواشاعت ہے۔اس طمن میں منظوم ترجمہ قرآن چید (گی ایڈیشن) سیماب کے تین شعر کی مجموع الور مختلف کتا ہے شائع کئے جن۔

زير هي • سيماب أكبر آبادي كي درج ذيل تمايين

خطبات شاعری . ستون کعب (مراثی) کلیات سیماب . سیماب لفظ لفظ [ب شار تقلیدی مضاش سے انتخاب] بایپ بی [مواخ سیماب آدمی منظوم [قرآن مجد کا منظوم ترجمه]

#### وارث علوي

ام پروارث جسين علوي الم



#### ديوندر اسر

م ويوندرائر

والدكانام • شرى ناته اسر

پدائش • ساراگست١٩٢٨ء [كيمبل يور،مغربي بنياب]

تعلیم • ایم اے (معاشیات) لجا ایڈ ایم لبالیس (کمیونی کیشن آر شر کارش این نورش، امریکه)

مشاغل • درس و تدريس\_ادارت، تصنيف و تاليف رميديا

تصانیف ● افسانے [اردویس ٹین کہا ہیں۔ ہندی میں اسکا ہیں] تقیم [ارد میں اس کما ہیں، ہندی میں ۵ کہا ہیں اور پنجائی میں ایک کماب اا کے علاوہ بھی مخلف موضوعات پر اردو، ہندی، انگریزی ا پنجائی میں کما ہیں۔ ان سب کما ہوں کی مجموعی تعداد سسے۔

#### نظام صديقي

• شخ نظام الدين

والدكانام • شخ حسام الدين منور صديقي

بيدائش • ارجنوري ١٩٥٣ء [يوند يجري]

تعیم • ایم۔اے[انگریزی]فرانسیی[سوریون یونیورٹی، پیرس]لیا: ڈی(فرانسیو)

مشاغل • فرانسینی ربان کی تذریس نی وی فلمیں اور دیگر اوارول م فلمیں بناما۔ فسانے ، ناول اور تقبیدی مضامین لکھنا۔

تصانف • شكته آيخ [افسانے] دوناولٹ - ايك باتھ كى تالى [ہندى يا دراموں كامجورہ]

زرز تيب تقيدى مضاطن كالمجوعه

# شاعری سے نثر ، اور ....

#### آل احمد سرور

ا • آل احمد

والدكانام • كرم احمد

بدائش • ارستبراااء[بدايون يوني]

تعليم • ليالس س-ايم-اي اردو، الحريزي

مثاغل • درس وتدريس، تعنيف و تاليف

تسانید • سلبیل [شعری مجوره] دو ق جنول [شعری مجوره] ۱۳ جقید سکایی- خواب باق بین [سواری] متعدد کایی مرتب کین-

#### احمدسعيل

م • سيل احد خان

يدائل • ارجولالي ١٩٥٠ م[كراري]

تعليم ١١٥ مرانيات إلى الكالكالوب

والد كانام ، سيد حسيني بيرعلوي

يدائش • اارجون١٩٢٨ع[احمد آباد\_ مجرات]

تعليم • ايم ايم الدود الكريزي]

مثاغل • درس و تدريس- تصنيف و تاليف

تسانف • تقيد (٤ كتابين) شخفيات (٣ كتابين)

ر یر طبع • سعادت حسن منثو تفصیلی مطالعه به راجندر سنگهه بیدی تفصیلی مطالعه به راجندر ماول به تفیدی

ررتفنيف مضامين.

راجندر سنگھ بیدی۔عصمت چغتائی۔اردوغزل کامحبوب۔اردو نظم کاار نقاء اقبال کے بعد

#### تنقيد

#### ابن فرید

• محمود مصطفیٰ صدیق

والدكانام • شيح فريداحمه

تعلیم • ایم اے [ نفیات ] ایم اے [ انگریزی ادب] ایم اے ا [ساجیات] لی انگری (ساجیات]

متاعل • درس و تدرنس [ملى وغير ملى يونيورسنيول مي] تصنيف و تاليف اورادارت مابنامه تجاب (راميور)

تسانی • خواتین کے لئے[اکمایس] بچوں کے لئے[اکمایس] بچوں کے لئے[اکمایس] بچوں کے لئے

دير طبح • SOCIAL ORGANIZATION AMONG

#### INDIAN-MUSLIMS

ادب داد طلب [تقيد] صوابديد [تقيد] مكاتيب محد مهدى حن [تحقيق] جن عمر [تحقيق] جم عمر النساني] جم عمر تقاد [تقيد]

#### خورشيد سميع

م • خورشید سمج

والدكام ، عاعميم يدشاه محدالياس قاورى دياض فتربيت كى-

پيدائش • ۱۸ اگست ۱۹۴۳ء

تعليم . • آزز ( كيسترى) ايم ايس ي- إدار وكيسترى)

مثاغل ، استنت يروفيسرايم آلى ألى (مظفريور)

تسانف و نئ ستول كاشعور [تقيدى مضاهن-١٩٩٨]

زيرتيب تقيدي مفاعن

منائل ﴿ المرت تامري تقيدتكيري

تمانف • جديد تميز (١٩٨٥ع]

زر کمنی 🖝 مخیدی 🚅 شنامری

#### اظهار اثر

يام 🕆 🛊 اظهاراجر

والدكانام، عناراتم

يدائش • هارجون١٩٢٩م[كرت بور، مثلع بجور-يهل]

تعليم • اديب كال[ميثرك]

مثاغل ، فرىلانس اويب وجر تلست

تسانف • اردو میں سائنس کھٹن پر کئی مادل اور افسانے تحریر کئے۔ جاسوی مادلوں کا ایک سلسلہ ۔ انشائیہ نگاری ، ڈرامہ ، ٹی وی سیریلز۔ دوشعری مجموعے۔ مدیر ، اظہار از ڈائجسٹ

زير لمع • مير السان-، شعرى مجور-

#### اکبر حمیدی

• محداكبر

يدائش • ١٩٣١ء [كادك فيروزوالد، منجاب]

تعليم • الجماء [اردو] المماء إلجالي]

مثاغل • درس وتدريس أأسشنك بروفيس تفنيف و تالف

تسانف • شاعرى (۵ كايس) الشائي (۴ كايس) كالم (ريديوكالم) فاك [ايك كاب] نزولقم كي دوكايس مرت كيس\_

زير لمي • ال كتاب من إتجوياتي مضامن إشعرى مجوعه

#### تنوير احمد علوى

• تؤيراهم

والدكام على حليم صديق احرعلوى

يدائش الم ١١رجولاني ١٩٢٥ء [كيرانه، ضلع مظفر محرب يا]

مثاغل • در كاو تدريس تصنيف و تاليف

تسانف و علف النوع موضوعات (تقيد، تحتيق، تدريخ، زبان ديان، مكاتب، شخصيات، تصوف ) ير ١٩ كايل - اشعري مجوع -

زيرز تيب في خطافي كاتبذي مطالعه - مذكرون كي تقيدي تاريخ

تصوف ایک تاریخی و تهذیبی مطافعه رادود شاعری ش بندی اصاف کے تجربے - اردورشم اکنط اور علامت نگارش - اردو شاعری کے رواحی اوارے کرداراور علامتیں -

اردوشاع کاور مشرقی اصولیات عقید ادب کے فیر اولی ماخذ

#### حنيف نقمى

ام • سند منیف احمد نقوی سه والد کلام • منیم سند عنیل احمد نقوی •

پيدائش • ماراكتوبر ۱۹۳۳م[ازروئے سند ، ۲۹رد تمبر ۸ ۱۹۴۰م سهروان، صلحه بر بر بر ا ، ۱

هلع بدايون(يو-ليا)

تعلیم • ایم-اسه (دو آیم-اسه [فاری] پایا گاؤی (شعر استار دو ک نذکرے ا

مثاغل ، ورس و تدریس تصنیف و تالف

تسانيف • تختيل و تقيداور شخصيات پري كمايين.

باقیات سرور [رجب علی بیک سرور کاکالم] تحقیق مثن [جموعه زیر طبح • مضامین] هج آنیک اولین نسخه [تکمی] مع مقدمه - دیوان ماخ، قدیم ترین نسخه [تکمی] مع مقدمه - رائے بنی نرائن دالوی حیات اور کارناہے -

#### زاهده زيدي

نام • زابدهزیدی والد کانام • سید مستحس زیدی

پدائش و سرجنوری ۱۹۳۰ء

تعليم • ايم-اي[الحريزي]ايم-ايريمرنيونورش]

مشاغل • درس دیدرلیس\_تصنیف د تالیف، شاعری ترون به هاه می دنیس محمد به دور در درست میر به دارد

تسانید ● شاعر کی[ثمن مجموعے]ڈراے[دو کمآیل] آرام[دو کمآیل] زیر ملیج ● انتون چیخوف کے شاہلار ڈراہے [ترجمہ و تقیید] مسدود راہیں

اعون چوف کے شاہ کار ذرائے [ترجمہ و تقید] مسدوور اہیں [۵ جدید ذرائے ، ترجمہ و تقید] فکر و فن [تقید] جدید مغربی ذرامہ [تقیدی مضاشن] ژال پال سارتر اوبی خدمات۔ انتون چیوف کی ڈرامہ ڈکاری۔

#### ساجده زيدى

نام • ساجدهزیدی

والدكانام ، سيد مستحسن زيدى

يدائش ١٨٠ مى ١٩٢٥ [مير ته-يوني]

تعليم • ايم فل الندن أو نيور ش] بي-ال اليمالي-

مشاغل • ورس و تدريس \_ تصنيف و تاليف

تمانید • شاعری [تمن مجوعے] ڈرامے [دو کمایس] تشیدی مضاین [دو

کایل ایک الیک الیک المرین کا جارت آیات ] زیر تیب شعل کر رای عل سب دام م اشام ی امن کے ترم (عادل)

انباني فخفيت امرار درموز [نفسيات]

#### سلام سنديلوي

152 101

والدكام مقتى بخاور على

یدائش کرجولائی ۱۹۱۷ء [بروی اساد ۲۵ رفروری ۱۹۱۹ء]قصبه سنمیلید، شلع برودل-(یولی)

تعلیم • ایم۔اے[اورود]ایم۔اے[فاری]ایم۔اے[تارخ]ایل ایل بی، فیاری ڈی، ڈی لٹ۔

مثاغل ، درس وتدريس

تسانف • شاعرى[٢ مجوع] مخلف النوع موضوعات [شاعرى، تاريخو تصوف، نفيات ، معلومات، ند بب ، تحقيق ، تقيد] بر ٣٠ كنابين..

#### سيد ضمير جعفري

• مغمير حسين شاه

پدائش • كم جنورى١٩١٦ و يك عبدالخالق، جهلم بنجاب]

تعنيم • بي-اي- إسلاميه كالح لابور ١٩٣٨]

مثاغل • تعنيف و تاليف، كالم نكارى، ادارت ما بنامه جهارسو

تسانف ﴿ اشعر ى مجوع اورنثر كى ١٣ كمايس (ان ميس مفرنام، فاك، كالموفير وشال بين]

رير طبع • شعري مجموعه ،سفر مامه ، كالمول كالتخاب

#### شمس الرحمن فاروقى

• مثمس الرحمٰن فارو تی

والد كانام ، مولوى محمد خليل الرحمن فاروتي

يدائش • ١٠٠ مترم ١٩٣٥ [رتاب كده (يولي)]

تعلیم • بیدار ایمدار (انگریزی)

مثاغل • مختف کالجول چی لکچر ار دسر کاری طار مت د تعنیف و تالف کا سلند مثاعری در سالد نشب خون کی ادارت

تمانی ● تغید [۱ کمآیی ] فاروتی کے تبرے [ایک کمآب] عروض ، آبگ اور بیان تنہیم خالب [شرح کام خالب] خزلیات مبرکا انتخاب وشرح [چار جلدی] ۴ شعری مجوع \_ ۵ کماییں مرتب کیں \_ امجریزی میں چار کماییں \_ ارسطوکی POETICS کااورو ترح کما

رر طبع • داستان کی شعریات [داستان امیر عزه کے حوالے سے اتبرے بے تقیدی مضاین کا مجور بر انظریزی مضایین کا مجور بر اورود غزلی کے اہم موز [ کلا کی شعریات]

#### ابن انتفاعیل

نام ، فلام تحاوار والد كانام ، فحد الما تعل وار يد الله ، عنار فروري - 14 مر الشير]

تعليم • ايم-اي-[انحريزي]

مثافل ، شاعری، انسانه داول نگاری، تقید، ترجمه

تصانیف ، شعر ونثر اور تراجم کی متعدد کماییں

#### ابو محمد سحر

• ابومحمد ابوالقاسم

والدكانام وعبدانهمد

بيدائش • مارابريل ١٩٢٨ء[مي الدين بور، حفع فقر يوري إل]

عليم • ايم الي المروو إلي الح ذى الروو]

مثاغل ● درس و تدریس \_ تصنیف و تالیف ـ شاعری

تصانیف ● تقید و تجزید [ایک تماب] قصا کداروو[دو کمایس] شخصیات [امیر مینال برایک اور غالب بر دو تمایس]اردو املا، زبان وافت [دو

کتابس]برگ غزل[شعری مجموعه]

زرِ طن ، اردو میں تصیدہ نگاری[چینا نظر دائی شدہ ایدیش] اردور سم الخط اور الملا دوسرا نظر دائی شدہ ایدیشن ایرگ غزل سے بعد ک غزلیں۔

#### اهمد نديم قاسمى

م واحمد شاه

والدكام على بيرغلام ني عرف بني جن

يدائش • ٢٠ رنومبر ١٩١٦ء [انكه مخصيل وضلع خوشاب، مخباب]

تعلیم و بی اے

مثاغل • صحافت، ادارت، تفنيف و تاليف

با بنامه فنون [(لا بور] کی دارت [۱۹۶۳ء تاحال]

تصانف و انسانوں کے کا مجموعید نظاھری کے ۸ مجموعے۔ تقید کی ۴ کتابیں۔ بچوں کے لئے ڈراھے اور کھانیاں ساکتابیں۔ ترتیب و مذوبین کی ساکتابیں اس منوبیام ندیم بھی شائل ہے۔

#### اکبر علی خان عرشی زاده

• أكبر على خال

والدكانام والميازعلى خال عرشي

يدائق و ٢٦رجولا في ١٩٣١ ع[راميور]

تعلیم ایم-اے[فاری]فی اب

مشاغل . تعنيف و تالف، محمين ، شاعري

تسائي • نكات غالب وزقهائ قالب المواء] غاليه [١٩٩٣] جمير غالب سے [١٩٩٥] خميم البي عرف في [١٩٩٥] حرف حرف فين [١٩٩٥] ويوان غالب يخوف غالب، نسوع في زادة [١٩٩٩] خطر شلي [١٩٧٩] كدوم في زاده [١٩٩٩]

تصانغ

110

انورسديد

• محدانوارالدين· والد كلنام، عولوى المالدين

يدائش وموروممر ١٩٣٨م اصيدماني

تعليم • ايم - اے الروو إلى اي ذى الروو اوب كى تحريكين الول

مثائل ، طازمت، تقيد، شاعري، محانت، تعنيف، تالف، كالم قاري تسانف و تفنیفات و تالیفات کے تحت مخلف موضوعات بر والیس

زر هی پسرامه، شعری مجموعه، تقید

#### تحسين فراتي

والدكانام • في محووا خر يدائش • ١٤ متبر ١٩٥٠ ع إيوكي ضلع قصور ، بنجاب]

تعليم • ايم-اي [اردو]ايم-ايد-فيان وزى

مثاغل ، درس و تدريس تعنيف و تاليف ادر شعر وشاعري

تصانف ، مولانا عبدالماجد دربابادي يرتين كتابين إسرت نبوي ير لكه كُّهُ

مضامین کی تدین نوراحوال و آثار ، کتابیات ] اقبال پر تمن كَنابِس شعرى مجوعه إنتش الول] كنابيات [تاريخ و تقيد اوب] جلد افغانستان پر تکھی گئی اِکستانی شاعری کا انتخاب [کربلا ہے

کابل تک ا

زير طبع • علف تقيدي مضامن كالمجموعة واقباليات وشاعرى جگن ناتم آزاد

• جَمَّن مَا تحد

والدكانام ، تكوك چند محروم

يدائش • ٥رد مبر ١٩١٨ع[عيس خيل، منلع ميانوال ماكتان]

نعلیم • ایم اے

مثاغل 🔹 در سره مدرلین (پروفیسرامرینس) شاعری به تصنیف و تالیف

تسانیف • شاعری کے المجموعوں کے علاوہ مختلف موضوعات برنشر و نظم

ک۵ می کتابیں۔ اقبالیات پر کئی گرانقدر کتابیں۔ زيرتر نيپ، انتقيدي مضاهن اورشعري مجموعه

#### سردار جعفرى

🔹 علی سر وار جعفری والدكانام، سيد جعفرطيار جعفري

يدائش • ١٩/ نوم ١٩١٠م إلرام يوريي

تنبيم • ايمداك

مَثَاعُلُ ﴿ تَعِينِهُ وَالنِّفِينِ لَكُمْ كُوزِينِهِ مَوَانُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ ادارت، قلم، في دى، محافت وغيره. تسانيف • اشعرى مجنوع - نتر عن ۵ كتابي

ويوان غالب، ويوان مير [اردو يندي]كبير بإني اوريريم داني مع

مبسوط مقدمے کے مرتب کیں۔ عالب اوراس کی شاعری پر انگریزی میں ایک تماب به اشتراک قرة العین حیدر \_ غالب پر طاليه شالع بوكى كماب عالب كاليك اور سومنات خيال

زبرتر تیب • سر مایئر سخن [ار دوشاعری کی لغت کئی جلد ول میں]

#### سيد ميارك على

نام • سيدمبارك على والدكانام ، سيد نجف على

پيدائش • كيمايريل • ١٩٥٠ - (كونج مسلع جالون)

تعليم في إلى الما [آثرز] مثاغل 🔹 سر کاری ملاز مت سے سبکدوشی، شاعری، تنفید، طب

تسانف ، مفاين كالمجموعة اورشع ي مجموعة زيرتر تيب ي-

#### سليمان اطهر جاويد

نام • محد سليمان خال

والدكانام • محمد حسين خال

بدائش • ارار بل١٩٣٩[حدر آباد]

تعليم • ايم ايم اي اي دي

مثاغل • درس وتدريس، تقيد، شاعري، تفنيف و تالف تسانيف و مخلف موضوعات ير ١٦ كمايس تصنيف و تاليف اور مرتب كيس-

آگن آگن دکھ کے بیڑ[شاعری] زير طبع • تاريخادباردو[بيسوس صدي]

### شکیپ رضوی

• محدرشيدرضوي[محداشبدرضوي] والدكانام وسيدمحمه جعفرر ضوي

يدائش • ١٩٣٧ فروري٢ ١٩٣١ء [سيتابور يولي]

تعليم • لي-اب[اردو]ايم-اب[اردو]

مثاغل • درس د تدریس-شاعری تمانيف ، اب تك كولى مجوع شاكع نبيل بوا

زير طبع • انسانے۔شعری مجبوعہ

#### \_ شهس بدایونی

والدكانام ، حاتى محدروش يدائل • كم يون ١٩٦١م إد الول، يوني



ربرز حید مخلف موضوعات برسمی کمایش. طارق سعيا

نام • سيد جلال الدين محمد

والدكانام اسعيداحم

تعليم • ايم\_ا\_، في التي ذي

مثاغل • تدريس و تختيق ـ

تسائف • مخلف موضوعات پر تقیدو تحقیق کی کاجیں۔

زير طبع • اواردو سينسيس[بندي] بيهوين صدى مين اردو فكشن دل موا جراغ [ناول] بوس [ناول] كربلا [ناول] بايرى معجد [ناول]

اغا باب

ام • آغاسجاد حسين

والدكانام ، غلام أكبر فان

يدائش ● اسرمارچ١٩١٩ء[يثاله- پنجاب]

تعليم • ايم\_ا\_ [اردو]

مثاغل • تصنیف و تالیف .. ریڈرز ڈائجسٹ سے دابشگی

تسانی ، افسانوں کے امجوع۔ ڈراموں کے تین مجوعے۔ ایک ناول

ربرتر تيب افسانون كالمجموعة فدد خال [سوانحي ناول]

أغاسهيل

• محمد آغاسهيل

والدكانام • آغامحم صادق إمحم صادق على خاك]

يدائش • ١٦جون١٩٢٣ء[كموُ-يولي]

تعلیم • لیار۔ ایمار۔ لیان ڈی

مثاغل • ورس وتدريس - تصنيف و تاليف افسانه نگاري افسانوں کے ٥ مجموعے - ٢ ناول - ٢ سفر ماہے - ٣ تقيدي كقابيل

تمانف 🗨 روكماين تالف كين-

زرزتيد وافسالول كالمجوعد - تقيدي مضايل

آمنه ابوالحسن

نام • آمنه بانو

والدكانام ، ابواكن سيدعلى

يدائش • ارمى ا١٩٩١ع [حيدر آباد- آندهم ايرديش]

تعنيم • انترميذيت

مثاغل ، گارڈنگ ۔ خوبصورت چزیں جح کرنے کا شوق۔ کھنیف

تمانف و الاول الدانسانوي محوس

زيرتنيه وإب [افسان]الاد [الال

تهايم • ايم - اعد ، في الح وى إنظامى بدايونى اور نظامى يريس كى ادلى

شاغل • تخارت، تعنيف و تاليف، ادارت[سرمايي روش]

تسانید ، رسالہ روش کے کی خصوص شارے ۔ شعری ضرب الامثال

[دو حصے] تنقیدی مضامین [۲ کتابین] نظامی بدالونی اور اخر انصاری بر ۲ کتابی۔ تین کتابیں مرتب کیں۔ اخلاقیات کے

موضوع پر ہندی میں ایک کتاب۔

ررز تیپ واد لی زاویے[تبعرول کاانتخاب]اجنبی خواب اشعری مجموعه]

شميم حنفي

• محمد شميم

والدكانام • محمد يليين حفى

يدائش • كارمتي ١٩٣٥ء[سلطان يور يولي]

تعليم • ايم\_ا\_[تاريخ]ايم\_ا\_[اردو]ؤي فل\_ؤياك

مثاغل • درس و تدريس، تصنيف و تاليف ادارت سدما بي جامعه

تسانف • تقيد ، دُرام، بحول كادب، شحصيات اور تراجم، [٨ كما بين]

صلاح الدين يرويز

ام • محرصلاح الدين

والدكانام ، محمد عبدا نجبار

يدائش • ورفروري١٩٥٢ع[اله آباد]

تعلیم • ایم اے ، کمپیوٹر اور برنس مینجنٹ سے متعلق دیگر اساد

متاغل • بزنس اور دیگر تجارتی شراکت داریان به تصنیف و تالیف شاعری تسانی ۔ وشعری مجموع ۔ ۴ ماول ۔ منظوم خطوط ۔ امگریزی میں ایک شعری مجموعه به کلمات

زير طبع • ايك ناول [مندى،اردد]شعرى مجموعه

افسيانيه

#### سليم شهزاد

• سليم احد خان

والدكانام • محراراتيم خال

يدائش • كم جون١٩٣٩ء

تعيم • ايم-اب[الكريزي]

مفاعل ورس و تدريس، شاعرى ماول نكارى، تقيد

تساني و وعا يرمنتشر [١٩٨١ع] تزكيد (١٩٨٤ع) نثر من شعروادب ير٣

م تقدي كايل-

رر می • فریک اوب اول اصطلاحات کی وکشری جم سے عط تک

a stranger to the state of the

[ادووكي الساني ساخنت ير مضاهن]

ابن کنول

ام ﴿ الله المرحد كمال والد كلام ﴿ كول وْبارو كَا

يدائش ١٩٥٤ كترب ١٩٥٤ عام التور منطع بدايول]

تعليم ١١٥ ميراب ايم فل إلا يكاوى

مثاغل ، ورس و قرريس تعنيف و تالفد افسانه تكارى

تسائف ● تیری دنیا کے لوگ إفسانے ] بندوستانی تهذیب بوستان خیال کے تناظر میں - ریاض ولر با الروو کا اولین اول، عِش اوکاروو سیسیں

دريرتيب وافسانون كالمجوعد

#### احمد سعدي

م • احدسعدی

يدائش ١٧٠ جولاني ١٩٣٠ ع[الهمنيا، بهار]

مشاغل ، تجارت، شاعرى افسانه نگارى

تسانیف ● دودِ چراغ محفل [مشتر که افسانوی مجوعه ـ س\_م\_ ساجد کے ساتھ]مطی کو خوشبو[افسانے]

ینگلہ فاول نگار علاوالدین آزاد کے دو ناولٹ کااردو بی ترجمید۔ افضل شہاب الدین کی ینگلہ نظموں کاتر جمد۔

زېرتىپ • مىر ئانسائے تىقىم فى مجوعد -

#### أختريوسف

م • محديوسف اخر

والدكانام فتريمالم

بيدائش • ١٩٨٨ ج١٩١٥ [رافي]

تعليم ١٠٥ ايم ايم اي الح ذي الردو عول يس شير

مثاغل ورس وتدريس، تفنيف وتالف

تسانید ، کراکراد حوب [نظمول کامجود] زرزید ، نظمول کامجود، انسانول کامجود

#### أشفاق احمد

عم و اشفال احد خال

مید ائش • ۱۲۲راگست ۱۹۲۵ء (بد روئے اسالا ۱۹۲۷ء) میکستر ، فیروز پور ، بهندوستان

قییم • ایم اے الردو انالین زبان میں ڈیلھا [روم یوغور ٹی انگی] فرانسیی زبان میں ڈیلھا آگر ینوئل یوغور کی پیرس فرانس] براؤ کامٹنگ ٹرینگ، نیوارک یونیورٹی آمریکہ]

مشاخل • مخلف طاز متول، درس و تدریس اور پهرسر کاری طاز مت کے دوران ریدیو، آل وی سے وابستہ ہوئے۔ ریدیو لاہور سے تلقین

, o

شاہ (۱۹۹۸) جیسا متبول پروگرام شروح کیا۔ ریڈیو کے لئے بھال سے دائد ورائے اور پاکستان نیل ویٹن کے لئے ساڑھے میں سے زائد فیج اور طویل دورانیہ ڈرامے تحریر کیے۔ ان کے عادہ تھریدے تالف کاسلسلہ۔

تسانیف ، افسانے، ڈرامے، ماولٹ، مزاح، رپور تا اُن بیجانی ڈرامے، بنجانی آزاد نظمیس، عظف النوع موضوعات پر ۱۳ کیا بیس۔

زيرتب و مخلف تقيد ك مفاين-افساف وارك

#### اقبال متين

ام • سيد مسيح الدين عرف اقبال والدكانام • سيد عبد القادر ناصر

ردران م سراكور ۱۹۲۳م[حيدرآباد] عدائش م سراكور ۱۹۲۳م[حيدرآباد]

تعلیم • انفرمیڈیٹ

مثانل • تعنيف و تأليف

تسانیف • انسانوں کے ۲ مجوعے ۔ ایک ناول ۔ شخصیات اور خاکوں پر مشترل ایک تاب۔

زیرتیب • مربر جال[شعری مجموعه]افسانے۔ تقیدی مضامین۔

اكرام بأك

• محمد اكرام الدين باگ

بدائش • ١٢/ أكور ١٩٢٥ [بواكليان كرنائك]

تعلیم • ایمداے، پی ایج دی [عطاطیانوی حیات اور کارناہے] مشاغل • لکير ار (اردو [تصنيف و تائيف

مثاعل • للجرار[اردو] تصنيف و تاليف تصانيف • كوچ (افسانون) مجموعه - ١٩٨٦]

زیرتنیب • افسانون کامجموعه زیرتنیب • افسانون کامجموعه

#### امراؤطارق

) • سيّد امر اؤعلي

يدائش • ١٩٣١ء [ فقيوريولي]

تعليم • ايم ال إبياسيات إال الل إلى

مثاغل • درس و تذریس ، تصنیف و تالیف ، معتند المجمن ترقی اردو (پاکستان)اوارت نائب مدیر نگار آیا کستان]

تسانیف ● افسانوں کے دو مجموعے۔ایک فاکوں کامجموعہ۔ایک نادل۔ذاکش فرمان فتح پوری حیات وضدمات[دو جلدیں]۔

زررتيب و عف ع يمول رب خر على السان عام عرام راب رالد

و طبع • إناول إلى كتان من كليم مان وال ماموروو افسانول كالمكريزى PAKISTAN THROUGH SHORT STORIES من ترجم

انل تعكر

ا ۱۰ کار

### اوم گرشن راهت

نام ، اوم کرشن والد کانام ، مهاراج کرشن

پيدائش ١٩٢٥جوري١٩٢٥عار ميا إيجاب]

تعلیم 🔸 بیااے

مثاغل • سر کاری ملازمت سے سبکدو ثی ۔ شاعری اور افسانہ تگاری۔ ۔ تصنیف و تالیف

تسانیف • سمشعری مجموعے - بنجال شاعری کامجموعہ - افسانوں کے سم مجموعے ا

زير طبع • ايك تفويراد حوري ي (افساني) كووندا (شعرى مجوعه)

#### ايوب جوهر

ام • محمد الوب صديقي

والدكانام • ليانت حسين صديقي

ر مدائش • کم ستمبر ۱۹۳۷ء (موضع هر بهر هج\_ بهار)

تعلیم • میٹرک

متاغل • مَرشِل آرنس ، اوارت [رفآر ، محاذ، انكشاف ، اخبار البقطه دلین] شاعری، افسانه نگاری

تمانيف • ساده كاغذ [افسانے]

زیرتریب ناول، شاعری، افسانے

#### تشتشر برديب

م بشیشر لعل دهون

والدكانام • منوير لعل د حون

يدائش • ١٦ جولائي ١٩٢٣ء [ميوث ضلع جملك باكتان]

تعلیم • بی ایس ی [ بنجاب یو ندرش - ۱۹۳۴ء آایم - ایس - ی [ نیکنیکل بنارس ہندو یو ندرش - ۱۹۳۹ء ] بی ایک ڈی آئیسٹری - تکھنو بیندرش - ۱۹۹۸ء ]

مثاغل • انسانه وناول نگاري - تعنيف و تاليف

تسانی • افسانوں کے ۸ مجموعے یوں کے لئے کہانیوں کی ساکھیں۔

در على • مرى ترى الى بات إفسان إبدى من كالك كايل-

#### بانوتدسيه

نام 🔹 قدسيه بانو

عدائش • ١٩٨٨ نومبر١٩٢٨ ع فيروز يور - ينجاب]

تعيم ولالم ١٩٢٨ و، ١٤١٤ و التي المرود]

والدكام و الذي بمالَ المتر -

يدائش • ارجون ١٩٣٠ء

تعلیم • ایس ایس ایل ی

مشاغل • تجارت، فلول اور ٹی دی کے علاوہ اسٹی ڈراموں میں او اکاری، بدایت کاری، فوٹو کرافی، تصنیف و تالف۔

تمانی ، ڈراموں کے دومجو عے۔افسانوں کے دومجوع

تصانیف ● ورا تول کے دو بنوعے۔اف اول کے دو بنوعے۔ زیر زئیب ● اوس کی جمیل [نادل]افسانوںکا مجموعہ

#### انور زاهدي

م • **انو**ر مقصود

والدكانام ، مقصود زابدي

يدائش • مرجولا كي١٩٣١ء[راوليندي]

تعليم • لياليس ي\_ايم بي لياليس

مثاغل • داكترى، شاعرى، انسانه نكارى، تصنيف و تاليف

تصانف • جدید قاری شاعری کاتر جمد شاعری [نظمیس] بر من هیس کے در المانوں کا مجموعہ

زرِ رَتيب • لاشور تك رسالُ (يونك كارْجمه)

و طبع • مرى آنگسيس سندر [نظميس]يادي إيابلوز مدا كي خود نوشت] FORTY YEARS OF MODERN URDU POETRY IN

PAKISTAN (TRANSLATION)

#### انورقمر

م • انور

والدكانام ، نادر قمر

يدائش • ۵ر فروري ۱۹۳۱ء [ناسك - مهاراشر]

تعليم • ميٹرک د ولي مان کيٹر نگ ايند ہو مُل مينجنث

مثاغل • تيزيك كي معرو فيات \_افسانه نگاري \_مطالعه

تسانیف • جاندنی کے سرو [افسانے ۱۹۷۸ء] بوپال میں سنا ہوا قصہ

زيرزتيب وافسانون كالمجموعه وادل

#### انبس رفيع

يام • ونيس الرحمٰن خال

والدكانام ومحدر فيع

تعليم • بارايدايم اليراب الي الي الي و كايرو و كشن

مثاغل • وفسانه نگاري، تغييه، ترجمه، درامه قلم دُرامه، دُوار كشن وغيره

تماني ، ابده الرية والليه [افساسف]

at the waster in

زيرز تيب كرفو فت بإافسانه الجرالافسان

1157-88-104

• جيلاني مانو

والدكاعام وحيرت بدايوني إب: ١٨٣٠ وأكست ١٨٩١ء \_ م ١٥٠ وفروري

يدائش • ١٩١٧جولاني٢١٩١١ع[برايون]

تعليم • ايم اي اردو]

مثاغل • افساندوناول تكارى في وي تراجعة كارى - تصنيف وتاليف تسانید ، انسانوں کے المجموعے۔ ۲ ناول۔ ۲ ناولٹ۔ تریاق [۱۹۸۱ء تک شائع شدہ انسانوں کا کلیات] ۱۹۹۳ء بچوں کے لئے ڈرامہ۔تراجم اور دیگر موضوعات بر کتابوں کے علاوہ انگریزی اور ہندوستان کی دیگرزبانوں میں افسانوں کے تراجم اور کتابیں۔

ربرطی • عصمت بھائی: حیات اور فن [جار جلدول میں] ہندی میں اے راج كمل يركاش [ديل] شائع كرديا يه-

#### حتندر بلو

• جندر بلو

بيدائش • ٨ارنومبر ١٩٣٤ء [پثاور - ياكتان]

تعلیم 🔹 بی۔اے

مثاغل ، ملازمت افسانه نگاری تعنیف و تالیف

تسانیف • براکی دحرتی این لوگ [ناول]مها تمر[ناول] بیجان کی نوک بر [افسانے] جزيره [افسانے] نے ديس مين ١٩٩٨ و [افسانے]

زیر طبع • ہوا کے دوش پر (انسانوں کامجموعہ)

#### حىدر قريشى

نام • قریشی غلام حیدر راشد

والدكاةم • قريشي غلام سرور

يدائش • سار جنوري ١٩٥٢ء[ربوه ضلع جعنك ماكتان]

تعليم • ايم اي [اروو]

مثاغل • درس و تدريس، تعنيف و تاليف خبريد اوب [خاپور] كي اسال

تسانف • تك ادارت كيد ١٩٩١ع عن جر مني بس قيام ادر كاروبار

سلكتے خواب اشعرى مجورة عمر حريزال إشاعرى إروشى كى بثارت إا فسانے إميري تحبين [خاکے] عهد ساز شخصيت [تقيد] زيرتيب وايك ادلي رساله وشعرى مجوعه وافسانون اور خاكون كالمجوعه -انتائے۔ تقیدی مضامین۔

#### حسين الحة.

ع وصى بخت رسا

والدكام ، محد الوارالي شهودي نازش سيمراي

تسانف و انسانون كه محوست العادات الال إان شيرات كده . مطبوعه : ١٩٨٢ ء كوغير معمولي شيرت حاصل موني إستي ذرامول کے ۳ مجوع ریڈ ہو ڈراموں کا ایک مجوعہ قدر کی طالب سے نام

إفسانون كاكليات ١٩٨٥ع أ زيرزتيد الساني وراسي ماول

#### بلراحورما

بلراج لال درما

والدكانام، واكثر يهارى لال

يدائش • الرجوري ١٩٢٣ء إلى صلع بوشار يور ، بخاب

• فيداي

مثاغل • رساله "تاظر" کے مدیر [۱۹۸۹ تا ۱۹۹۳)افسانہ نگاری، تقید،

تراجم، ثاعري، تعنيف و تاليف.

انخریزی میں کہانیوں پرایک دسالہ FICTIOMOS تیب دیا۔

تمانيف • كنيوژن [افسان]كايوس [افسان]

زير لمع • آك راكه اور كندن [افسان] سدحارته [افسان] شعرى مجموعه به تقيدي مضامين به

#### جميل زبيري

يدائش • ١٥ رسمبر ١٩٢٨ ع إمار جر وشر يف - صلح ايد - يولي ]

تنايم • ل-اك

مشاغل ، مارکٹک ایبوی ایش آف پاکتان کے سکریٹری۔ تعنیف و تالف پیننگ ، کمک جع کریا۔

تسانف ، افسانوں کے تین مجوع ۔ اسم نامے ۔ یاد فزانہ [خودنوشت] ريخ سال[مشابير منام جيل زبيرى] راجم اورياد واشتى مرتب كين المساول

زىرطى ، افسانون كامجموعه بياول

• جو گندريال

والدكام واللي يترسيفي

عدائش • ٥ رحمبر ١٩٢٥ .

تعليم • في اي [١٩٣٥] ايم اي [دوران طار مت ١٩٥٥]

مثاغل • كل وقتي تحرير وتصنيف انسانه وماول أكاري

السانيف • مخفر وطويل افسانول اور افسانيول يرمشمل وي مجوع ٣ عاولت اور تین عاول یا کتان یارا [سفر نامد] ب اسطال

[تقيدى مضائلن إدابط [ شخصيات بر مضائلن ]

زيرتريب ، باول .. افسانون كا انتخاب [مندوياك اردد افساف] انسانون كا

يدائش • ارنومبر١٩٣٩ء[مبرام\_بهار]

- Esp.

تعبيم سر • ايم - لسي إكاروه ، فارى ] في التي ذى (اردو افسانون مين علامت نگارى مولوى [محلّه خانقاه محربيه، مبرام]

مشاغل 🔹 در س و تدریس ، افسانه و ناول نگاری ، تنتید مختلف رسائل کی ادارت.

نسانف • افسانوں کے مم مجموعے۔ دوناول۔ آخری گیت [طویل نظم] ریر ترب • افسانوں کا مجموعہ۔ مادل۔ تقیدی مضامین

#### حميد سهروردي

» • عبدالحميد

والد كانام ، محمود على سېر ور دى

بدائش • ارجون ١٩٨٥ [ گلبر كه كرنانك]

تعليم • ايم-اسه[اردو]

مشاعل • درس و تدریس افسانه نگاری تصنیف و تالیف، شاعری

تمانیہ ، افسانوں کے تین مجموعے

رير لمع • شش جهت آگ[شعری مجور]

#### خالدسميل

، • خالد سہیل

بدائش • جولائی ۱۹۵۲ء (پاکستان)

تعليم • ايم بي إلى إلى المان الف آرى بي [كينيرا]

متاغل • ماہر نضیات ، معالج۔ شاعری ، افسانہ دناول نگاری ۔ متر جم، م

تسانی • افسانوں کے تین مجموعے ۔ نادلت کے دو مجموعے ۔ تلاش [شاعری] دنیا کی مخلف ربانوں کے افسانوں اور مضامین کے تراجم کے تین مجموعے ۔ تفقید کی مضامین کا لیک مجموعہ ۔ کالے جسموں کی ریاضت [افریق ادب] ایک باپ کی اولاد[عرب داسرائیل کاادب] ہر دور میں مسلوب[ہم مجنس پر تی پرایک اہم

ر برطع • شاعرى افساند باولث تقيدى مضامن اورتراجم

# دیوندر ستیارتھی

﴾ ولوندر

والدكانام والالدوحال رامية

يد ائش ١٨٥ م ١٩٠٨م من ١٩٠٨ه [بحد و زرياست بياله]

تعليم • إل-الما [1974ء]

مشائل • لوک گیت بھی کھا اور اِنصی کمالی شکل میں شائع کرے آئے والی شلوں کے لئے محفوظ کردیا۔

INDIAN FORMING کے اسٹنٹ لڈیٹر ۔ آئے کل

[بندی] کے مربراعلی باترائی کرنا۔ کیانیاں اور باول الکستانی

تسانیف ● اردویس افسانوں کے تین مجوعے اور گائے جاہدو سان اور بان اِ۔ ہندی میں کی کتابیں۔

زيرتنب و لوك كيتون كالمتخاب، افساني، اول

رتن سنگھ

ا • رتن عکم

والدكانام • سر دارير تاب سنكه

بيدائش • ١٥رنومبر ١٩٢٥ واقصبه داؤد مخصيل نار دوال ضلع سيالكوك

تعلیم • بی۔اے

مشاغل • ریدیو کی ملازمت سے سبدوش \_ افسانہ واول تکاری \_ فاکھ نگاری سیر وسیاحت اردو، بنجائی میں شاعری \_ ترجمہ نگاری

تصایف ● افسانوں کے تین مجموعے۔ مختفر ترین کہانیوں کاایک مجموعہ۔ ایک ایک سوائی مواث ہے بھائی ذبان رائیں ہے ہوئی ذبان میں شاعری کا ایک مجموعہ ۔ دوہ ہے [ہندی] بابا شیخ فرید کے اسکوں کا ایک مجموعہ ۔ دوہ ہے [ہندی] بابا شیخ فرید کے اسکوں کا مجموعہ ۔ بخالی کے نمائندہ افسانے [امتحاب]

زیر رتب • شکران [افسانے] سفر ور سفر [افسانے] گریہ کی ڈانی [افسانے] اٹرن کھٹولیا اولٹ] کہانی کاروں کی کہائی [معاصر افسانہ نگاروں پر تقیدی مضامین] گرو گر نتھ صاحب [ارود میں تعمل برجمہ] ال

#### رشيدامجد

• اختررشید

پیدائش • ۵رمارج۰۱۹۴۰ع[شری مگر- تشمیر]

عليم • ايم ايم أي وي

مناغل • درس و تدريس افسانه تكارى ـ تقيد تكارى ـ اوارت ـ

تسانیف ﴿ افسانوں کے ٩ مجوع۔دشتِ نظرے آگے [افسانوں کا کلیات ۱۹۹۱ء]مضامین کے ۳ مجوعے یاکتانی ادب[۲ جلدی]میراتی شخصیت وفن [۱۹۹۵ء] مختلف موضوعات وافتیاص پر ۸ کتابیں تر تیبو تالیف کیں۔

رير طبع ● پاکستانی اوب [ بچاس سال کا انتخاب ۷ جلدوں میں آبافسانوں کا مجموعہ۔ تقیدی مضامین۔

#### رضاء الجيتار

نام 🔹 رښاءالجپار

يدائش • ارمادي ١٩٣٤ع[ديدر آباد\_وكن]

تعليم • ايم كام [ ١٩٦٥ء - حمانيه يوغورشي الل الل بي [ ١٩٦٥ء - بمني يوغور خيا كراجي إسمالها على ا

مثاغل ، بعدوستان من علف طاز حول كر بعد ايريل ١٩٨١ وش كينيدا

ي

est y and

والدكانام و عبدالرزاق التي مد مدر زمر الموارد والشلوق و ورده

بدائش • 10رنومر ا190م [بولي طلع قاند مهاراش] سينيم • ييزك

مثاغل ، ورس و قدريس وفساند الاي ترجم و قلم اور في وى ك لئه استاغل ما ورس و قدريس وفساند الاي من المريف دائم و

تسانیف ﴿ تَقَى دوپیر کاسپای [افسائه ۱۹۷۵ء] مغر [افسائه ۱۹۸۵] کام دهمینو[بهندی] بهندی کهانی[بهندی کهانیدن کاانتخاب]مراشی نادل ادر موانخ کارجمه [دو کمایین]

زرتسنف مراعمی اوک کہانیاں۔ تی اے محکرنی کی کہانیاں۔ ماحل [عادل] عاری دیومالا۔ بادل کی آپ بین [ بجوں کے لئے مضاعن]

الفرانون کا مجموعه - تقیدی مضاین کا انجوعه -

#### سلطان جميل نسيم

نام 🔹 خواجه سلطان جميل

والدكانام ، صباكر آبادي إب ١١٠ اراكت ١٩٠٨]

يدائش • ١٩١٥ أست١٩٣٥ [ أكرد يولي]

تعلیم • ایم۔اے نز

مثاغل ، افسانه و ناول نگاری له لاز مت

تسانیف ● کھویا ہوا آدی [افسانے۔ ۱۹۸۵ء] سایہ سائیہ دھوپ [افسانے۔ ۱۹۸۹ء] جنگل زنگن خوشبو[ریٹریائی ڈراھے۔ ۱۹۹۳ء]

زير ملى ● مل آئينه بول[افسان] ايك شام كا قصد [افسان] تاوان [يول كي كي الكناول]

#### سلطان سبحانى

نام • محر سلطان

والدكانام • عبدالسبحان

پدائش • كم جون۱۹۴۲ء[ماليگادل-مهاراشر]

تعليم 🇼 معمولي

مشاغل • تجارت. مصوری - شاعری - افساند نگاری - اوارت بهنامد 'نشانت' [ ۱۹۷۳ء - ۱۹۷۷ء] بهنامه ' بم زبان' [ ۱۹۷۷ء تا

#19A+

تسانیف • انسانوں کے ۲ مجموعے - ۱ شعری مجموعے - مخزید و مواحیہ مضامین کامجوعہ [شاعری کی دوکان]

زير لمن • شعرى مجور - افسانول كالمجور - تقيدى مضاين - بحول كا

#### سليم اغتر

ام • سيم اخر والدكاام • عبد الحبيد عَمْلِ وو شِدُ طاز مِن كَيادواب وَالْيَ فُرِم قَامٌ كَلَ الْساند لْكَارِي سادار شدورولي

تسانیٹ • افسانوں کے ٹمن مجوسے۔ پچوں کے لئے تقول کا مجود۔ دو بھاچی تالیٹ کیں۔

زير في الفاول كردو محوسك اول

#### زاهده حنا

عم • زامِه

والدكانام • محد الوالخير

يدائش • ٥٠ اكور ١٩٣١ء[مبرام-بار]

تعنيم 🔸 فيسات

مشاقل مديره: روشن خيال - كالم فكرى افساند و باول فكرى ، طويل دودائي كن شياد يان زرامه اول

تسانف • قيدى سائس لينائ (١٩٨٣ع) راه ش اجل ٢ [١٩٩٣ع] نيرتري • افسانون كالمجوع اول كالمون كالتخاب ورا \_\_

ساجد رشيد

ام ﴿ فَيْ عَبِد الرشِد

والدكام و محرمدين عدائن و الرارية 1900م كان سديرواد - كوغروا

تعليم الزارق

مان ف افساند تكرى مصورى محافت مدير نياور ق [اولى سد ايى]

تعانیف ﴿ ركون مِن جي برفِ[ناوك-١٩٧٥] ريت محر ي [افسانے۔ ١٩٨٠ء]زير كي نامه[كالموسكان تقاب-١٩٩٥ع نخستان ميں مكلنے

زير طبع • ايك جهونا ساجنم [افسان]جو تاريك رابول مي بارك

#### سريندر پركاش

عام • مرجد ر کماراویرائے محمد میں میں میں مار فعالیں۔

پروائل ۱۹۳۰ من ۱۹۳۰ والاک پور مال فيل آباد] عقيم علي اقاعر تعليم كبين محل ماسل نيس ك

وال كورك إنساني-1991ع]

مثاغل ، افسانه تکاری، قلم اور فی دی اسکریث رائشر

قسانيف و دومر يه آدي كالزرائك دوم (١٩٦٨م) يرف ير مكالمه[١٩٩٨٠]

بازگونی[۱۹۸۸ء] زیر زنیب و ضان[اس دول کی کئی قسطیں شاعر میں شائع ہو کیں]افسانوں کا

# سلَّم بن رزاق

ام - وعيدالنام



يدائل ، اسمر مري ١٩٣٥ [ لا بور ١٠٠٠]

تعليم • ايم-اي [اردو] لي الي ذي إلردو من تقيد كا نفساتي دبستان\_

مثاغل ، در س و تدریس افسانه و تقید نگاری تصنیف و تالیف به

تماني . تقيد و تحتيل كى ١٤ كتابير - الباليات بر ١١ كتابير - نفسيات و جنسیات ہر ۸ کتابیں۔ منبط کی دیوار [ ناولٹ ، ۹۷۷ء ] کروے بادام [افسانے - ١٩٨٨ء] كانھ كى عور تيس [افسانے - ١٩٨٩ء] طنزیه ومزاحیه مضامین کی ۴ کمامین به منفی بحر سانب[افسانے] واليس منت كي عورت[افسان]

زير مع • اردوادب كى مختر ترين تاريخ [١٩وال ايديثن إنتيدي مضاهن \_

#### سيده حنا

يدائش • ١٩٣٥ء[بمويال\_١٩٣٨ء من ياكتان جرت]

تعليم • ايم\_ا\_ [اردو]ايم\_ا\_ [اسلاميات] لياليه

مثاغل • ورس و قدريس-افسانه نگاري، شاعري-مديره مهااخ [يثاور] تسانی ، ایک ناول ایک ناولٹ انسانوں کے دو مجوع - شاعری کے

> دومجوعه ، زر مليع • انسانيه اول-شاعري

#### معاصمر اردو افسانه (مذاکره)

### ابراهیم اشک

ام ايرانيم

والدكانام وحيينه (والدو)

يدائش • ارجولا في ١٩٥١م[ملع مندسور-ايم في]

تعلیم • ایم۔اے

مثاغل • شاعري، محافت، قلم اور أي دي-

تسانف والهام [شاعرى] الكي [شاعرى] زر مع • تقيدي مضامن- شامري-

• مجرمنير والدكانام ومحرحنيف

يدائش ٠٠ ١٩٠١ء

A Charles Town

ليم والمراجل والمراجل المراكل المراكل الماكال JULIUS.

من فل مدر مديد رئيس مافيان فاري مادادت

تسانف و منذرير بيغار ندو افساف ١٩٩٥

زير طبع • لتأكوآف دو (افساف)

ریرزید مدید اردوافعائق می احقاق کی بازگشت، اردوافسان م تمين سال [1940ء-1946]

#### اجمد رشند

• عبدالبغير

يدائش م عرجولا أي ١٩٥١ء

تعليم • ايم-ا--[اردو]ايم-ا--[احريزي]

مثاغل • درس و تدریس انسانه نگاری شاعری تصنیف و تالیف

تسانی . پهلانتش [ تقیدی مضافین - ۱۹۷۰] شرح امتخاب تقم ونثر [حصر سوتم يواسع الير جامعد اردو ١٩٨٠ع] كوير آبدار

رير مليع . افسانون كالمجموعه -شعرى مجموعه - تقيدى مضامين - ١٠

#### ابوالليث جاويد

• محمدالوالليث

يدائش • كم جوري ١٩٣٩م الكريور در بال

تعليم • لي كام [١٩٥٨ء - كميا]

مثائل • سر كارى الذمت افسانه نكاري محافت

تسانید • کائج کاؤد شند (افسائے رُ ۱۹۸۴ء) کنارے کٹ دیے جی

• ندعلي كريم

والدكامات سيّد شرافت كريم

يدائش • ٢٤/ أكور ١٩٥٩م أكيا ميارا

تعليم • ايمراب، إيا ي وي

منائل • در سورديس الساند للدي مناقب كو تحقيق كام اوارت

ردای درمین

تسانيف ، بهار كالدود ادب: الشوي دبائي مي- علتب القسعية، تختيدي مطالعه موضوعات [ تقيدي مضاين إرق ببندادسية [وضاحي كابيات إنتخاب كام مير موز قرة العين جيدر الكي مطالعه اردو فكشن كي تفيد الشكار حبين الكيد بستالند

زير مني ، اردوافساف من بياني كاحياء

۾ نظام شد والدكام واحسن فنينى

يدائل ٠ ١٠١٤ و١١١١٠

الم الله المال الكتر)

مثاغل ، درس و تدريس افسانده ذراما لكارى تقم اور في وي كے لئے اسكريث داكيتك ر

تسانیف • رنگ ﴿ إبندوستان كی مخلف زبانول كے كيك بالى وراموں كا مجموعه \_ ١٩٨٧ع]

زير مع م جمزاد [افسان]

ربرترتيب نفرت كارشِته [درائ] طلع بوئ شرول كى كمانيان إنسادات کے موضوع پر تحریر کی تمئیں اردو کی مشہور کہانیاں] جھوٹا ناگیور

مي ار دوافسانه نگاري [ابتخاب]

#### بانوسرتاج

• بانوسر تاج قاضي

والدكانام وشاد محدابراتيم

يدائش ١٩٣٥ء عارجولا في ١٩٣٥ء

تعليم • ايم اي اردو، مندى، تاريخ إيم ايد ، لي اي وي ايكوكش

مشاغل • درس و تدریس - کمانی - درامه - ترجمه - رید بونی وی

تمانیف • دائرول کے تیدی[افسانے - ۱۹۹۲ء]اس کے لئے [افسانے]

ا يك انار سو بيار [ دُرا م ] جنگل مي منگل [ يجون كے لئے اول ] مجھے شکایت ہے [بجوں کے لئے ڈرامے]

## بشيراحمد

ام • بشير احمد خان

والدكانام وعبدالحليم خال

يدائش • ٣رمارچ٢٩١٥[تاج يور-بهار]

تعليم • لي-اي[آثرز]ايم-اي[اردو]

مثاغل • محافق سر گر میان [ سیکولر ڈیمو کر لیں۔عصری آگی، چنگاری،

مكالمات، الدنيا، بم سب لوك بندى بيومن ايرا [أنكريزي] ترتی اد دو بور ڈاور اب فروغی از دو کا کولسل [سر کاری آداره] میں

ملاز مت او بی د نیااور 'فکرو تحقیق 'کی ادار ت۔

تسانیف • کالم نگار نمبر[به اشراک فکرتونسوی]راجندر عکمه بیدی نمبر[به اشراك قرريم] عصمت چناكي فمبر مطالعه اخر انسادي-

مطالعه ترتی پند ادب فن ترجمه اردو می اصطلاح

سازی۔ قر ٔ آن کی تظر میں خورت، شادی، طلاق۔

زیر طبع . مطالعه کر تقائے اردو[۱۰ اء تا ۸۰ ۱۰ اء تک کے مصفین کی سندوار تغصيل]مصفين كي سواخ [معاصر صحافيون اور اديول كي احمال

#### حلىل عشرات

Carrie .

نام • محمد جليل والدكانام ومحدا سحال مثائل • طازمت مطالعه المسائد فكارى ـ تسانف • كونى كتاب ثائع نيين بونى ..

### اظهار صمياني

• عمداظهاز

المدائل معادار ل1000 والكالماء رول

تعلیم ، ایم ایم ایکوزی

مثاقل ، طازمت، انسانه نگاري، تقيدي، تحقيق كام

تسانيف • ووناول ول شاجهال يورى: حيات اور اولى خدمات[ تحقيق

زر طع • افسالون كالمحوعد تقدى مفياين

#### اظهار عالم

ه سيدا كلبارعالم

ولدكام وسيد قرالعالم ....

يدائش • جولائه ١٩٣٥م[موتى باري\_بهار]

تبيم • في السي [رياض] ايم ايسي [رياض] في ال

مثاغل • بك الازمت، انسانه نكاري تسانف 🗨 کوئی نہیں۔

#### اقبال حسن آزاد

• اتال حن

والدكام وسيد فحر صالح إمرتهم فيد

يدائش • ۲۲رجتوري ۱۹۵۵ع تحتوبا بيار]

تعليم • ايماك، في الحي وي

مشاغل • در سو تدریس، انسانه نگاری

تسانف • قطروقطرواحهاس[١٩٨٤] أنجمن آراء انجو

# يم • الجمن آراو بيكم

والدكانام وشريف الله

يدائش • كم نومبر ١٩٢٣م الور شلع بدالول]

تعليم ١٠٠٠ ايم الع أي أي

مثاغل ورس تدريس، شاعري، افسانه تكاري

تسانف • آغاحشر كاشميرى اورار ووۋرامد [1441م] المام ﴿ البورامام

• مرزالهام الحق والدكام • مرزاد حسالنا لحق

يدائش • ١٩٨ بولالي ١٩٥١ع[جشيد يور-بيار]

تعليم ﴿ لِ-البِهِ إِلَى اللَّهِ

#### سفيل وهيد

نام • سهیل وحید والد کانام • وحید الحن انساری پیدائش • ۲۷رجو لائی ۱۹۲۳ء[سیتا پور پیلی] تعلیم • ایم-ای- بیان گودی [محافی زبان] مشاغل • افسانه نگاری، تقید، محافت سر کاری ملاز مت تسایف • محافی زبان

زر مع • رستش رف کا افسان]

#### شــاعــری

#### شین کاف نظام

نام • شیو کشن استه والد کانام • کنش داس سته پیدائش • ۱۹۳۷ نومبر ۱۹۳۷ء [جود معیور] تعلیم • نی-اب مشاغل • ملازمت، شاعری، تقید

ساں ک مادر سیار رہ سید تسایف ک ماد[شعری مجموعہ] میانسیں کھوگئ ہیں[شعری مجموعہ] مذکرہ معامر شعرائے جود میدر[خین] الشعری مجموھے[ماگری]

زر مع • بابانول کی بیتی من [طویل نظم ا تقیدی مفاین علی محقاد عباست

نام • حماً دعلی بدائش • سراکو پرا۱۹۹۱ = [اعظم گڑھ]

تعليم • ايم ايم ايل الل بي مشاغل • انحريزي زيان واوب كي قدريس مقيد تكاري -

سان ما ما مرین دیان درب مرسط تسانیف و تشیر مهر سلاطین مین افکار سهیل بیداردو تقید پر مغرب کران در

#### محمد جننن

نام • محمد حسن والدكانام • الطاف حسن پيدائل • كم جولائي ۱۹۲۱ع[مراد آباد-يوني] تعليم • ايم-اسمايل ايل بي بي انگاذي مشاغل • ورس و قدر ليس تعنيف و تاليف محافت سد ماي ، عصري ادب الكافزار شيق في اليف محافت سد ماي ، عصري

and the second of the second of the second of

اب بادوی است قهانید ● اردد ، بهندی اور انگریزی ش ۵ سے زُاکد کی میں ڈائع ہو چک بیں۔ جن میں تقید، تاریخادب فراما، تربند، تی تقید تر تیب اور شامری از فیم تفریا شال ہے۔ پدائش کے هرام بل ۱۹۵۴ء[آسسول مفرنی بنگال] تلیم کیان

شاغل . ورس و ترريب افساند تكارى محافت [ابنامدادراك]

تسانف • الوي صدى كاكوتم [افسائے۔ ١٩٩١ء] زر لمج • افسائے

#### جي کے مانک ٹاله

ام • محیال کرش والد کام • رام رش مانک ثاله

يدائش ١٦٠ متبر١٩٢٨ء[باغبان يورونزولا مور]

تعيم • پيايس ي

مثاغل • بزنس،افسانه وباول نگاری نقیه و تحقیق تسانف • افسانول کے تین مجموعے دوباولٹ

پریم چند کی شخصیت اور فن پر تمن تحقیق و تقیدی کتابیں۔ ریر ملی ، افسانوں کا مجموعہ۔ پریم چند پر تحقیق مضامین

#### ذاكرنيضي

نام • ذاکر حسین پیدائش • مارجولائیا ۱۹۷۵ء[مراد آباد]

تعلیم 🔹 انجمی چاری ہے

مناغل ، مطالعدافساند تگاری تسانید ، جنگ جاری ب

#### رفعت صديقي

نام • احدر فعت الله صديقي والدكانام • احد عبيد الله صديقي

پیدائش • ۲راکور ۱۹۴۱ء

تعیم • بی۔ا۔[مثانیے] مثاغل • بینکنگ،شاعری،افعاندنگاری

تمانف و بيركاجر [انساني ١٩٩٦]

زرِ لمع • نظر محض[شاعری]

#### رفعت نواز

نام • رفعیت نوازخال والد کانام ، امیر نوازخال

پیدائش ، ۲۰ رفروری۱۹۳۹ه[اورنگ آباد-مهاراشر]

تعليم 🗢 وستنويدناند

مثاغل 🥌 ملازمت المسانة فكارى -

تعانف و بعبات الفراغد اعداع إفرائد كال عدا الساغ

رير طبع • افسانول كالمجموعه

1752--- HTF

مشاغل ، شامری، تقید بر

تسانيف • عمر الرحن فاروتي [تاليف] شعري مجوور زير حيب ب\_\_

احمدهميش

• احر بيش

يد أكث • كم جولاي ١٩٣٠ [موضع بانسيار ضلع بلما]

تعليم المائية المرود وجندي سنسكوت

مشاغل ، افسانه تکاری، شاعری، تقیده ادارت اسد مای تفکیل!

تعانف • متحق[انساني ١٩٦٨]

زرِ ملى ، كَبَالَى محص المحق ب [افسان] جبان ديكر [شعرى مجور ] كرواندني[ سواخ] ماري كباني كي تاريخ [ تقيدي مضاين كا

#### احترام اسلام

ام • محداملام

پيدائش • ٥رجنوري١٩٣٠ع[مرزايوريول]

تعليم • انثر ميذيث إمما يمنن أ

مثاغل • سينئر آؤيٹر - شاعري - انسانه نگاري - تقيد

تسانیف ، ناگری رسم الخطیس دوشعری مجموعی

#### اخترمدهويوري

نام • محديوسف انساري

والدكانام • محمد شهود الحق انصاري

يدائش ١٨م جوري ١٩٢٩ و د مويور)

تعليم • انثرميذيت

مشاغل • ریلوے کی نوکری ہے سیدوشی۔شاعری

تسانیف • شمر نگارال کے آس یاس۔ پھوٹوں کی بوباس۔ گنبد خطریٰ کے تیم نهراب. آسپاسدی قوشرر-**اختیراهان** 

• امان الله ملك

يدائش • ١٩٧٧متم ١٩٣٣ء

تعلیم • ایم اے انگریزی است

مثاغل • سر کاری طاز متدشاعری کالم نگاری و صحافت

تسانید • خوابول کے بےنام جزیرے اضعری مجموعہ اسات رمک افا کے، انثر دیو،نثری تحریری]

Pakistan Identity Chalange of History Pakistah - New Trends in foreign policy ZAID A BHUTTO A Political Thinker.

The first of the second of the

زر مي و ارال تا الله تقيد أحد

#### ايرار احمد

21121 6

يدائش ۾ ٢ رفروري ١٩٥٧ء

تنيم • ايمل لي الس ايمالي ي إيشه وراند ميذين إلى إلى الو

مشاغل • طب ماہر امراض ماک ، کالن ، محااور پیشہ وارانہ محت ۔ شاعری۔

تسانف ، تقيد نكاري ادارت

زر لمع • شعری مجوند

### ....اتل اجنسي

م والل شريواستو

والدكانام وراكانت شريواستو

يد أش • ارسمبر ١٩٦٩ ع أكبر يور صلح فيض آباد]

مثافل • الل آئى ي ميل لازمت، ثاعرى

تسانف و شعرى مجويدزيرز تيبي.

#### اثر غوري

یام • محربوست فوری

والدكام • عمرايراييم غوري

يدائش ١٩٨٠ قروري١٩٣٠م

تعليم • ايم اي اعلنه بوغوري]

مشاغل • ٹرانسپورٹ کنٹرولر[س کاری]شاعری

تسانف ، بوند يوندروشن إشعري مجموعه - ١٩٨٣ء]

زر لمج • شعری مجوعه

### احمد كمال يروازي

نام • كال حسين

والدكانام ، فرحت حسيني رير المدرو

يدائش • الريارج الماواء

تعليم الماسدال الرابل

مثاغل ، مازمتدشام يد تغيد نكاري

تمانف ۾ اختلاف (١٩٨٨ء]

زير مع • برقرار شعرى مجوم الدب من نظر الحرامية النتيد احمد محفوظ

ام محموظ فال

والدكانام ، محريعتوب خال

يدأش ، كيمار ١٩٣٢ه والبولي منفيه الدا

تعنيم اليماسي وروال المحوى

• سنداخر جميل [ قادري]

والدكانام وسيدمتاز الدين

يدائش • ١٩٣٥ء[آكوث ضلع آكوله-مباراشر] تعليم وايم-ا- [اردو]ايم-ا\_[فاري]

یشاغل و در سوندرلین شاعری

تسانف • شب ريز - [شعرى مجوعه -١٩٨٩ع]خوالول كاحساب[شعرى 7502-1989

ريرتيب الميامس بي جو تقريبا تين عن عارجار سوصفات يرمشمل

# اخترسعید خاں

یام و اخترسعید

والدكانام وحلد سعيدخال

يدائش • ٢راكتوبر ١٩٢٣ء[بحويال] تعليم • الل إلى في [على گُرُه مسلم يونيورش]

مشاغل • وكالت - شاعرى - تنقيد نگاري تسانف • نگاه [شعري مجموعه - ١٩٨٥ع] طرز دوام [شعري مجموعه]

زرزتيب مضامن كالمجوعد شاعري

# اخترهوشياريوري

یام 🔸 اخر

يد أكش • ١٩١٨ بي ال١٩١٨ [بوشيار يور] 

مشاغل • وكالت-شاعرى

تسانف • تين شعري مجموع نير گسبز [نعتون كامجموم]

رر مليع 🐞 دوشعري مجموعے۔ زررتي و نعتول كالمجموعه - نظمول كالمجموعه -

#### اختربستوي

ام محراخر مدلقي

والدكانام واصغر على صديقي يدائش • اراكت • ١٩١٠ [بستى يولي]

All the state of t

تنبيم وايمات إكرين المراب إلا والكروا

مثاعل ورس و تدريس- تعنيف و تاليف شاعري - تقليد تسانف و مهشعرى مجوع عد مخلف موضوعات يرنثر مين الكايين-

رر طبع • تيزه خائف الخزيه وعزاجيد مضامين]

زررتيه فكوفن شاى [تقيدي مفاين] غزلال تم توواقف موإشعري مجموعه إ

عام • اختر على خال والدكانام ويتقوب على خال [مرحوم]

يدائش • ١١راكتوير ١٩٩٠م

تعليم • انثر

مثانل • سر کاری ملازمت، شاعری

تمانف • دستك[شعرى مجوعه]

#### ادا جعفری

يدائش • ٢٢ راكت ١٩٢٧ء[بدايول يوفي]

تعلیم • ایم۔اے مشاغل • شاعرى تقنيف و تاليف

تسانف • حارشعري مجوع - غزل نما [قديم شعراكي سواخ اور مخقر سر

انتخاب] جور بی سویے خبری ربی [خود نوشت] رير طبع • شعري مجموعه - شعري كليات

#### اسد رضا

نام • سنداسدر منافقوی

والدكانام ، سيد ظفر على نقوى يدائش • ارجوري١٩٥٢ء[يديم ادات ضلع بجور يولي]

تعلیم • بی اے مشاغل • محافت شاعرى د تقد نكارى

تمانیف • آکیخاصاس کے [شاعری ۱۹۹۱ء]

زر طبع • شعري مجموعه - مضامين كامجموعه

#### اسدرضوي

نام • سيداسد على رضوى والدكانام وسيدمحود الحن رضوي [مرحوم]

پيدائش • سارد تمبر ١٩٥٨ء[مظفريور] 🦋 تعليم 🔹 في ايس ي . كم يورسا كنس

مشاعل • تجارت، شاعرى، آزاد محافت إاروو، بندى

تسانف • لبوك شاخ إنويد ١٩٨١ع البوكادريا إنويد ١٩٩٢ع وضائف يرتبيح كتابين 🐰

زر مع • پکول کے مدف[معری مجوم] ، زیرتیب، ہماس تنس کے اسر موسط [اسلام]

يداكش ١٨٥١م أكور ١٩٥١ء وقر ملع بدايل

[سای] .. 🖟

تسائف ﴿ كِنْسُر اور ہومیو چیتمی ، ومداور ہومیو پیتمی، ٹوجوانوں کے جنسی د ماکل اور مدھ ، پہتم

مسائل اور ہو میو بیتی۔

· زیرتنب• شعری مجوعه

#### اشرف عادل

ام • محداشرف شخ

والدكانام وعبدالاحد شخ -

پدائش 👁 ارار بل ۱۹۲۴ء

تعليم • بي كام

مشاغل ، طازمت،شاعري

تمانف • في الحال كوئي نهيس

#### اصغررضوي

ام • سيّدامغر حسين د ضوي

والدكانام وسيدغلام حيدرر ضوي

يدائش • ١٥رجوري١٩٥٨ع[كلتر]

تعلیم • بی-اے

مشاغل • خدمت اوب، شاعرى انشائيه

تسانف . كلمن ادب إجار جلدي إدونصاب كى مخلف كمايس

زير ملي • آسان [شعرى مجوعه]

زیر تیب مذکر و شعر آئے بنگال۔ قد کرو شاعرات بنگال، قد کرو شعر آئے بند سقا کر و شاعر آئے بند۔ قد کر و اساقہ و بنگال۔ قد کر و اساقہ و بند۔ اردو کے ہندونا مور شعر ا آزادی کے بعد۔ قمر ڈ کلاس کی بوگی آنشائے]

#### اطهرراز

نام 🔹 اطهر علی

يدائش • ٢٥مر من ١٩٣٥ وارولي ضلع على كرهـ يوني

يم • ليالس ى آنرز [رياض] ايم-اعد [اروو] إلى المي-

مشاغل • درس و تدريس رشاع ي تفنيف و تاليف

تسانيف • كل اوركران (١٩٦٥ع) كلام توفو إستفوم ترجمه يكي شاعر ١٩٩٦ع]

آئينه پش بش [ طزيه مضاعن وافساني ١٩٦١م] مرغ ول [مزاحيه شاعري-١٩٧٨ع] خده به جا اطزيه تطبي - ١٩٨٠ع]

سنر ای ذات کے اندر [طویل تقم-۱۹۸۱م] لفظول کے گاب

[١٩٩١ء]د حوب كالبيلاكفن [١٩٩١ء]

#### اطهر عزيز

نام وعيدالسجان خال

والدكانام وعبدالحكيم خال[مرحوم]

لليم • إيم المعالدينا في ال

مثاغل • لمبيراني شاعري تقيد نكري

تماني • تظرامم ي مجوعه]

#### اسلم عمادى

م محداسكم تمادى تخت

پدائش ۵ ۱۹۲۸ ممبر ۱۹۳۸ء

تعليم • لباى[ميائيل]

مثاغل ، انجيئر كويت آكل تميني شاعرى

تسانف ● ناجزيره[۱۹۷۳ع] جني پرندے[۱۹۷۸ع] الله موسم كا انظار [۱۹۸۴ع] قرير كلر (۱۹۹۵ع]

زير منع • ادني تفتكو[تقيدي مضامن ادر تبري]

#### اسعد بدایونی

م • اسدادر

والدكايات محراجر

يدائش • سراكت ١٩٥٤ء [مهوان صلع بدايول يا]

تىلىم • ائىراك - في ان فى فى آ بنودىدايونى - حيات اور اولى خدمات. 1940ع]

مثاغل • در سو تدريس، شاعرى، تقيد، تصنيف و تاليف

تسانید • دحوب کی سر صد إشعری مجوعه \_ ۱۹۹۷ء] خيمه خواب [۱۹۸۸ء] جنول کنار ال ۱۹۹۳ء] داغ که ایم تنایده نئی غزل نئی آوازیر\_ کاروان رفته \_نئی غزل نمبر [ بابنامه روشن] انتخاب کلام بیخود بداله نی]

زر مع وشعرى مجوعه - تقيدى مضابين

#### اسنی بدر زبیری

م ۱۰ ت

والدكانام ، بدرالاسلام زبيري بدر

پيدائش • ٢٩رجوري ١٩٤١ه (يريلي)

تعلیم • ایمداے[اردو] مثاغل • شاعری،خاندداری

تمانی • روش [شعری مجوعه زیرتر تیب ہے]

#### • رو ن اسرن بومرز را بيا ہے ا اشرف آثاري

م • محمداشرف شاه

والدكانام، يراحس شاميارسا

ورائل ١١٧٥ إلى ١٩٨٨ والوي الميا

تعليم • ايم اس [مرب] ذي الحايم اس [موموجيق] يمان

تليم • ايم ال إاردو فارى]ى أن ل الله دى الكي المح المح المع المحل مثاغل ، ورس و تدريس ، انسانه ، شاعري، تغليد

تسانف • شاعر کاور مضاین کے مجوعے زیر تر تیب ہی۔

#### افتخار نسيم

انتخار قریشی والدكامام فطيل قريش

يدائش • [لاكل يور (فيصل آباد) ياكستان]

تعلیم • لیارے

مشاغل • شاعرى افساند نگارى

تسانف • غزال [غزلين] زمان [نظمين] ايك تحى الركى ونساني]

رر طع • مافران كرام [ميزبان ام]

#### اقعال انجم

نام • اقبال احمد شاه

والدكانام وامير احمرشاه

يدائش • ٣٠رد تمبر ١٩٣٨ء

تعلیم 🔹 لی۔اے

مثاغل • ملازمت، شاعری

تمانف • زيرتر تيب

#### اقبال خلش

نام • محمد اقبال حسين

والدكانام وشمشاد حسين [مرحوم]

يدائش • ١٩٣٠ء [آگره- يولي]

تعلیم • میٹرک

مثاغل • تجارت، شاعري، اصلاح سخن

تسانف ، شعرى مجوعه زيرتر تيب ب

#### اقمال كرشن

م سيد محمد اقبال

والدكانام • سيد محد عبدالرشيدار شد لكعنوى -

يدائش وارجنوري١٩٣١ء

تعلیم • ایم ایم ایراردو، فارس، عربی]

مشاغل • محافت، شاعرى، ترجمه نكارى

تمانف • دكتايس (انكريزي سرجم)

#### ن 🗠 إقبال فريد

عم • اقال احدخال

يدائل • كم حمر ١٩٢١م اليمور - كرنانك!

تعليم • ايم اب إثروو

- C O T F X L L X L 3

يدائل ١٩٣٠ جون١٩٣٠ والزيسر كك)

تعيم 🔹 ليايس ي

مشاغل ، المرور نا تزمک، شاعری، نشر واشاعت

نساني ، قوى آواز (اردو بك سكرز و بباشر ز نمبر ديل ١٩٨٢ء)مسلم

يرستل لاء[١٩٨٥ء]

زير ملبع • سلسله زودوزیان [شعری مجموعه]

#### اطهرفاروقي

• محداظهم

والدكانام ومحمراحمر

يدائش ١٥٥ راكست ١٩٦٣ء

تعلیم • ایم اے، لیان أن زن إہندوستان كى آزادى كے بعد اردوكاساجيو

مثاغل • محافت، شاعرى

ربر لمع • شعري مجموعه - تحقیق مقاله

#### اظهر عناية

نام 🔹 اظهر علی خال

والدكانام ، مغدر على خال

پدائش • ۱۹۲۸ يل ۱۹۴۴ء

تعليم • نيايدال الل ال

مشاغل • وكالت ،شاعرى اور مشاعر ب

تسانف • خود كلاى [١٩٨٠] في تصوير [١٩٨٩]

ربر لمع • تيسراشعري مجموعه

• اظهر جاويد

يدائش په ۱۹۳۸ جنوري ۱۹۳۸ء

تعلیم • لیداے

مثاغل • شاعري، محافت، ادارت [ابنامه تخليق]

تعانف • بلغاران انسانے[انگریزی سے ترجمہ - ۱۹۷۲ع] حفرت رابعہ

بعری تخلیق کے تین عظیم خاص نبر عابد علی عابد نمبر، کہانی

نمير،سندهياوبوثقافت نمبر-

سي زر طبع • شعري مجموعه - خليجي رياستول مي اردو-

زيرتيب ابنامه تخليق إلا بور إكاسلور جولى نمبر

#### مرير بريانتهار اجمل شاهين

• اخرراجل

والدكانام مولوى عيدالحنال

نيدائل • ١٩٣٢م أفي يور موكيرا

The state of the s

مثاغل • شاعری ملازمت تسانیف • شعر[۱۹۹۵ء] زیر لمبع • شعری مجموعہ

#### امام اعظم

نام • سيدا كاز حن والد كانام • محد ظفر المنان قاروتي يدائش • معرجولا في ١٩٩٠ء

تسانف • قربول كادموب (١٩٩٥ع) مظهرالم براكايل زر لمح • مرال (تقيد كامضافين)

#### امان الله ساغر

نام به امان الله
والد کانام به نور محمه
پیرائش به ۱۹۹۲م
تعلیم به اسکول فائش
مشاغل به ملازمت، شامری
تسانیف و زادب غزل[زیرترتیب]

#### امتياز ساغر

عام • امتیاز احمد خا∪ پیدائش • اارچون ۱۹۳۹ء[دلدار گر\_خازی پایر] تناسب در بر

تعلیم • لی کام مشاغل • شاعری، کالم نگاری، بینکار

تسانيف • محر الى بوا [شاعرى-١٩٩٥]

زر مليع • شعري مجوعه

#### امتياز نسيم

م 🔸 انتیاز احریثاه 🕝

بدائش • ١١رجولال ١٩٦٩م [جرم كشير]

تعلیم • ایم\_ا\_[ارود] · مشاغل • شاعری\_طازمت

تمانف و شعرى مجوعد زير تيب

# المحاسات المجدائيلام امجد

عام • انجداسلام والدكاعام • محداسلام .

يدائل و مراكب ١٩٢١م [لأهور]

منافق ، خوشنولی، معوری شامری شامری شامری تسبب

# اکبر حیدر آبادی

• اكبر الى خال

يدائش • ١٠٠ جوري١٩٢٥ [حيدر آباددك]

تىلىم • سىنۇركىرى الغاك آرد آئىدلىداب (مرنى باسكول آف آرى بىنى)

مثاغل • شامري

تسانف • خطر الدرا ١٩٨٨ع أنوكي آك[ ١٩٨٠ ع] أوازول كاشر (١٩٨٨ع)

زون سے ستاروں تک[۱۹۹۴ء] زر ملج ● شعریمجوعہ

#### اكمل امام

نام • عبدالعمد والدكانام • تلبوراحد

يدائش ٠ ١٩٣٧ء

تنيم • بائناسكول اديب

مناغل ويشاعرى- الى فدمت كزارى

تسانيف • كيلي مني إشعرى مجوعه - ١٩٩٢]

#### -- امير حمزه ثاتب

م مرزاامير جزوبيك

والد كانام • عطاءالر حمَٰن عطا يدائش • ٢٩راكتويرا ١٩٤ع[مميك]]

تعليم • ايم\_ا\_[اردو]

مشاغل 🖷 ملاز مستند شاعری 🕝

تمانی ، شعری مجوعدز برتر تیب ب

### - اکرم کمال

• شخ محداكرم

يدائش ١٤١٠مئ ١٩١٠ء

تنيم • ايمال السائل الله الله الله الله الله

مشاقل • شاعرى \_ اردو لسانيات ، تاريخ ، تفيد اور عروض كا مطالعه\_

سركارى الازمت

تمانف • شعرى مجوعه زيرتر تبيب-

### 🛶 💀 أكرم نقاش

ام • اكرم فقاش أقد من خدم معادد

يدائش م ١١ فروري ١٩١٥ و كلير كد تراكا

نعلیم • فیان (سول)اے۔ آئی۔ آئی۔ ان



تعيم ﴿ أَيُّهِا إِلَهُ الروو]

مثامل 🐞 در س و تدریس، شاعری، کالم نگاری، نی وی ڈرامیہ

تمانف ک اشعری مجموع - مهطویل ثی ای دورانے - اسفر نامے \_ گیتوں كاليك مجوعه - طويل (رامول كاليك مجويد - ادلى كالمول كالك مجموعه - كليات [شاعرى] ٥ كمايس تاليف وترجمه اور مرتب كيس

ر بر طبع • سمندر - رات - فشار [ تين طويل أي دي سير بل] خواب جائے یں [نیوی ڈراہے] کھر آیامہمان[اسٹیج ڈرامے]یا نصیب کلینک [مزاحيه ذرائ] کھيل کماني[ ماخوذ ڈراھے] بچ کي تلاش ميں [مضامن اور تبعرے] سینے بات نہیں کرتے [گیت]

#### انجم عرفاني

ام بدرالدين احد خال

والدكانام وحافظ علاؤالد يناحمه خال

بدائش • ١٩ د مبر ١٩٣٥ [ گور كيور]

تعيم • ايمار ١٩٦٤]

مشامل • ورس و تدریس۔ شاعری۔افسانہ نگاری

تصابف • لباس زخم إشاعري ١٩٨٥ع زمان زخم إشاعري ١٩٩٠ع

رېر طبع پ شعري مجموعه

#### اندر سروپ سریواستو

• اندرسر بواستو

يدانس • ٢٥/ كتوبر ١٩٢٨ [بموكاول، مسلع من يوري]

تعيم • لياليس ي ايم اليم الكريزي إليم الماليو كاليث شي

متاخل • ورس و تدریس۔شام ی۔ ترجمہ ومقالہ نگاری شاخ لرزيده [شعرى مجموعه ١٩٩٤]

تسانی • فیایس ایل کے مضافن [بندی میں ترجمہ بداشتر اک واکثر اوم

رىر طبع • بركاشادستقى]

#### اندر موهن کیف

اندرمو بمن مبيته

نام ، مبتد سندرواس

يدائش • ١٩ريارچ ١٩٢٠ [ كمالياضلع لاكل يورياكتان]

تعليم • ايم اي ايم ال

ا مشاغل وشامزي تحارت

شانف ، آسان فالى ب[بندى]دوس دن كاسور فا شعرى محوصا

زر مع م کمڑ کی بحر آسان

انعام المق جاويد

• اندام الحق عديكن والرجون ١٩٣٠ وأفيل آباد ياكتان

نيم ١٠١٠ ايم المراوية عمد المعالية في الكالكان الكالكان المؤلى

مثاغل • سنجده ومزاحيه شاعري ورس و مدريس بيتيدو همتين

تسانف • ٢ تقيدي و تحقيل كاين - ساقان ست [شعرى مجود إخوش كلاميان[مزاحيه شامري]

> زير طبع • شعري مجموعه - تنقيدي مضامين كالمجموعة انيس انور

> > نام • سيّدانيس الدين

والدكانام • سيدبشيم الدين

يدائش • ١٥ رفروري ٢ ١٩٣١م [آكوله]

تعليم • ايم ايم اي [اردو] في اينه [الحريزي]

مثاغل • درس و تدریس (ریٹائر فی)شاعری، مضمون نگاری۔

تسانف وطلسم الفاظ [شاعري-1929ء]

ربر طبع • سر ابانا (شاعری) DEMOCRACY IN ISLAM

#### انوار رضوى

• انوار حسين

والدكانام ، زوار حسين رضوي

تعليم اليم اليس ع [١٩٦٨] ايم الما الروو]

مثاغل • ملازمت[فروغ اردوكاؤنس] مدير فكرو تحقيق مثام ي ادب

تسانف ، نگارى

زر مليع • ي خف كي دنيا [يك بالي دراس] شاعری، تقید

انورابرج

والدكانام ، محمد الديم حسين

يدائش • محر مغيراتم [مرحم]

تعليم 🐞 ١٦١ مارج ١٩٧٣ء

مشاعل • ايماي الرود إلى الحكادي

زرزتید، درس و تدریس، شاعری

شر تا ژار انجي کي اوني داري]

- انور حسین انو

والدكانام ، انور حسين

يدائش • سيد شاراحد

تعليم • ١٢٠٠ د تعبر ١٩٥٩ عليم مُلاأ

منافل 4 ايم است الرووا

تساید ، مرکاری طاد معد، شاعری

رَبِهِ عَنْ ﴿ فَرَلْ كَامِ إِذَ بِهِ هَيْكًا \* \*

انهر ندن

🕶 الور كمال خال آخريدي الدكايم بدول كمال خال الل ١١١٠ كور ١١١٠ ما الح آيا نليم الله فاسدايمات (ناكمل) شاغل • شاعرى، نشر نكدى

ضائف ، دوشعرى مجموع دونثرى مجموع ير لمي • ميدان إخعرى مجموعه إخانه خراب إخود نوشت]

انور مبنانی

• انورخال علد كلنام • ايراتيم خان

بيدائش ٢٠١٠ نومبر ١٩٣٨ء [الور (نون) ضلع كوفار]

تعليم المحمدات الردواني الس ي-ليالي مشاغل • در س و تدریس، شاعری، تقید نگاری

تسانف و روشی کے پیول ( ١٩٨٥م) روشن جربرول کا سفر [ ١٩٩٠م] شهكار عروض وبلاغت [1990ء]

زير مليع ● سفر سفر سراب[آزاد نظمين]روشي كاخواب[غزلين] انور شعور

يدائش ١٩٨٧م بل ١٩٨٧ء

تعلیم • ایم اے

مثاغل • شاعرى، محانت ماك در سب رمك إذا تجست د كراجي إ تسانف واندوخة -مثل سخن

اويس احمد دوران

• اولي احد خال

والدكانام ، حاجي عزيزالر حمن خال

يدائش • ١٩١٧ فروري ١٩٣٨م [موضع كو فعياً ضلع در برجه]

تعليم • ايم\_ا\_ الروة اليم\_ا\_ [فاري]

متائل • در سوتدريس شاعري اوب نكاري

تسانیف ی کموں کی آواز شاعری ابائی اشاعری تقید کے جمرد کے ے[مضامین]

زیر طبع • شاعری- تنقید به میری کهانی [خوونوشت]

اغا سروش

• آغامرزامحر على . والدكانام أغامر زامظيم

عدائق ١٠٠٠ جولالي ١٩٥٥م [حيدر آباد]

م ولايداما ستائل ، شاعرى

تمانف وانعام إشغرى مجوع زيرتر تيب، افاق فاخرى

ام • آفال احمد

والدكايام ب محد ميال فاخر جلال يورى يدائل ، كم نومر ١٩٥١ء

تعليم • ايم\_ا\_\_ فيا الح دى

مثاغل • در س و تدریس، شاعری

تسانف • فكراقبال كير وشفي (١٩٩٣ء) زير لمبع • معارف اتبال [مضاين] شعرى مجويه

آزاد گلائی

• آزاد

يدائش • ١٥رجولا كي ١٩٣٥ء [كالاباغ ضلع ميانوالي كتان] -

فليم • ايم\_ا\_[انكريزيادس] مثاغل • درس د تدریس-شاعری که تقید د تیم و نگاری

تسانف • اشعرى مجوع - اذكار [تقيدى مضاهن - ١٩٨٥] بندى من دوشعری مجموعہ بندی میں انسانوں کا مجموعہ اور خاکے۔

زرِ ملع • شاعری۔ عقید

نام • سيّد قاصد حسين والدكانام • سيدزابد حسين

پيدائش • سارجولاني ۱۹۳۳ء[باره بنكي]

تعليم • لياك، الله اللي لي مثاغل • وكالت، شاعري

تسانف • كف فن كار إشعر ي مجوع ] . . . زىر طبع • شعرىمجموعه - مضامين كامجموعه

نام • راجیثور پرشاد يدائش • ساراريل ١٩٣٩م [اينال كينك مريان]

تعيم • ايم ايماأنكش مثاغل • دريوم تدريس شاعري

تسانيف ، غزويه غزو[نومبر١٩٨٤]

• آفآب احد معمی

والدكانام، مرب سكن أ

Cologo Ma

بدائش ﴿ كَمْ جَدُلاً فَيْنَ مِهِ الْأَنِيْ مِهِ الْأَنِيْ مِهِ الْأَنْ مِهِ الْأَنْ مِهِ الْأَنْ مِهِ الْآءِ ا تعبیم ﴿ فَا يَمْ الْسَامِ الْرَوْدِ وَلَمْ لِيكِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْكِ اللّ شانف ﴿ فُولِ كَا حَمَامُ الْمُعْمِ يَنْ مُحْوَمِهِ ] تسانف ﴿ فُولِ كَا حَمَامُ الشَّعْمِ يَنْ مُحْوِمِهِ ]

# باقر مهدي

ام باقرمیدی والد کامام هه مولوی جعفر مبدی ررم رودلوی

• ريزتب• تيري آکم

يدائش ١١رفروري٤١٩٥ [رودلي ضلع باره بنكي]

تعیم • ایم۔ اے [معاشیات۔ ۱۹۵۲ء] ایم۔ اے [انگریزی ادب۔ ۱۹۶۷ء] .

منائل • ادب، شاعرى، تقيد نكارى ادبي محافت كآبي سلسله اظهار كى ادارت [1940ء]

تسانیف • آگی و ب باک[ ۱۹۷۵ء] شهر آرزد [۱۹۵۸ء] کالے کاغذ کی تعلیم [ ۱۹۷۷ء] ٹوٹے شیشے کی آخری نقم [ ۱۹۷۲ء] کلیات[ ۱۹۹۷ء] تقیدی کناش[۱۹۷۹ء]

#### بهگوان داس اعجاز

ام بھوان داس ناگیال والد کانام ، ساد حورام ناگیال

يدائش عداروممبر ١٩٣٢ء[بهاوليور\_ياكتان]

تعيم • ميزك

شانی و نیارتک، شاعری

تسانف • گرم بارش [تظلیس- ۱۹۷۵ء] آس زاس کی شام[ودہے-

رير مع • تعويروبكا جال[كندليان] كناد جما[دوب] بدر عالم خلس

ام ، بدرعالم والدكامام و صغير احمد اماني

يدائش • ٦راگت ١٩٦٢ء

تعليم • إلى ك[رياض]ايم-اس انسات

مثائل مر کاری طاز متد شاعری تقید نگاری

تمانف و شاعرى اور تقيدى مضافين كالجموم زيرتر تيب ب-

#### بدر عالم خان

ام • بدرعالم والدكايم • حدالصدخال بيدائل • عرومبراهام إضياب بهرول احظم كذه

سند تعلیم • نیاے،ایماے او تحریزی ایل ایل فیانیه وانس و نیا کا (قرفی) مشاغل • ملازمت،مطالعه،شاعری تسایف • کوئی کتاب بھی شائع نہیں ہوئی

#### بدرنظيري

م بررالحن والدكامام فظير حسن

پيدائش 🔹 ١٩٣٠ء

تعلیم • میٹرک مافا جہ برت

مشاغل • درس و قدر لیس، شاعری تسانیف • ستاروں کی بستیاں[زیر طبع]

روائے شب [زیر طبع]

#### بدر واسطى

ام • سيربدر حسين

والدكانام • سيداسد حسين واسطى

پدائش • اسار جنور ی۱۹۲۷ء تعلیم • ایم\_اے[ار دو]ادیب کال

مناغل ، ذاتی کاروبار مشاهری، دینی و فی آر نشك

شاهل ● ذال کاروبار مثاهر کی مدیقه می و داد. معامل است.

تسانیں ، شعری مجموعہ زیرتر تیب ہے

#### بسمل عارفى

نام • محمد عارف

والدكانام • عبدالخميد

پیدائش 👁 ۳ر جنوری ۱۹۷۰ء

تعلیم • ایم-اے[اردو]ریس جاسکالر

مثاغل • شاعری

تصانف • زرتاب[شعری مجموعه]

#### بسمل نقشبندى

مام • محمد عجب نور والد كامام • نور محمد (مرحوم)

والدفاع و وريدر و م

تعليم ، إئر سيندرى الديب البر

مثاغل ، ورس و تدريس، شاعري، تفوف

مناس ف ور رور روي را ري مناس ون تماني ف فاس انفاس [شعرى مجوم] نير سه اجمير تك [منفوم سوارً

#### خواجدغريب نواز)ر دعاني آبيار [نعت ومنتبت] **يلقيس ظفير الحسن**

Les and the second of the seco

والدكانام والاستال فالعايت

1976-121

والدکانام ف کرپارام بخشی گرد کانام ف کرپارام بخشی گرد کشیر] پیدائش ۱۹۳۹ میل ۱۹۳۹ او ایم پور کشیر] تعلیم ۱ فیالیس ک مشاغل ۱ کاروبار، شاعری، افسانه نگاری تعلیف ۱ شعری مجموعه افسانون کامجموعه

بلراج كومل

م • بلراج

والدكانام و حكومت رائ

يدائش • ١٦٥ متمبر ١٩٢٨ء [سيالكوث-ياكستان]

تعليم • ايم اب [ پنجاب يونيور ش] سند سر سر سر م

مشائل • سر کاری طازمت سے سبدوشی، شاعری، افسانہ نگاری، تقید، تحقیق، ترجمہ نگاری

تسانف • ٤ شعرى مجموع- آئكميس اور پاؤل [افسانے ١٩٨٤] اور ك

زیر مع • آزادی کے بعد کی اردو شاعری[ساہتے اکاؤی کے لئے انتخاب]

يرتيال سنكم بيتاب

عام مردار پر تال عکم

والد کانام 🌩 سر وار پریم شکھ رکشہ 🕳 میں جہار گئی میں وریا

پيدائش ● ٢٩رجولانی ١٩٣٩ء[ابناله-هريانه] .

تعليم • ايم اعدال اللي في [جمون بوغورش]

مشاغل • سر کاری طاز مت، شاعری، موسیقی تعانیف • پیش خیر [1940ع] سر اب در سر اب[19۸۳ع] خود رنگ[1940ع]

زیرتیب کیشن اور گلاب [ ہندی] اکسویں مدی [نظمین] مون ریگ زیرتیب کیشن اور گلاب [ ہندی] اکسویں مدی [نظمین] مون ریگ [فزیس] شام ی کا گریزی میں ترجمہ[مترجم عزیزیری باد]

پردیب ساهل

نام • پردپ تقریجه داند کانام • رشی کیش قریجه

والد قامام ● رق - ن سرید پیدائش ● ارد سمبر ۱۹۲۹ء

تعليم • ايم\_ا\_[بندي]اروود بلوما

مشاغل • تجارت، شاعرى تسانف • في الحال كوئي نهين

پرویز شهریار

نام • سير برويواهد المسالة ال

پدائش په ۱۹۶۶وري ۱۹۲۴ء

تنيم والحريزى آفرز المراسي الدواام فن

رائل می گیر ۱۹۳۸ نیم می گیار نائل معالد، شامری

ناعل ۵ مطالعه شاعری ماعلات محلاایند من

ير الله افسان - بجول ك لئ كهانيال اور نظميس

بشرنواز

م • بشارت نواز خال المدر المدانية

لدكانام وامير نوازمال

بائش ماراكت ١٩٣٥ [اورتك آباد]

يم • الكايس ي

مانف • رائگال[شعرى مجوعد - ١٩٤٢] نيادب نے مسائل[تغيدى مفاض - ١٩٤٢]

ر مع اجنی سمندر [شعری مجور] نیادب ۱۹۷۰ء کے بعد [تقیدی

بشيرسيني

• محربشر

م مرير يدائش و وراري ۱۹۵۱ و راه ايندي

منع في المؤدى الردوش الثانية كارى

شاغل پ در س و تدریس، شاعری، تقید نگاری

ضائف • مطلع [ شعرى مجود ] گفتار [شعرى مجوم ] موجود [ شعرى مجوع ] شعرائ راوليندي [ تذكره ] فاكم ثلاري [ أن و تقيد ]

تغیدی مطالعہ [تغید] رم کمیع • شاعری۔ تغیدی مغیامین

🦂 بشيربد

ا • سيد محر بشير

الدكانام، سيدمحم نظير

يدائش ٩٥ فروري١٩٣٥ [كانبور]

تعلیم • ایم اے بی ایک ڈی[آزادی کے بعدارود غزل کا تغیب کی مطالعه]

مثاغل ، شاعری،مشاعرے

تسانیف • أكائل [ ١٩٢٢م] الحج [ ١٩٤١م] آيد [ ١٩٨١م] آسان \_ آس \_ بيبوس مدي بين غزل [ ١٩٨٨م] آزادي كي بعداردو غزل كا

مطال [١٩٨٢]

بلراج كمار

يم 🐪 بلراج كمار بخشي

مثاغل • استنشاليه يغر [اين ي اي آد ني] شاعري، انسانه نكاري

تمانف ، محولين [انسان]

يركاش فكرى

والدكانام ، محمد ذكريا [مرحوم]

يدائش • ٣راگست ١٩٣٠ [انباله]

تعيم والتي الس- ي

مثانل • ملارمت ہے سیدوش، شاعری

تسانيف • سفر ستاره [شعري مجموعه ١٩٩٤]

يرويزاختر

• برویزاخترانصاری

والدكام • محداح

يدائش • كم جنوري١٩٢١ء[جانديور]

تعييم 🔹 اويب كامل ،معلم ار دو

مشامل ومز دوري، شاعري

تمانف ، في الحال كوئي نبين

يرويز رحماني

نام • عبدالحبيب يرويز

والدكانام • عبدالسّارين عبدالرزال صديق

پدائش • ۲۳ر بارچ ۱۹۵۲ء[رانجی]

تعليم • ايم\_ا\_[اردو-٢١٩٤]

متاغل • سر کاری ملازمت، شاعری

تسانف • وشتاب عنساب آليتل كامجويه ] مبكار [بندي]

زىر طبع 🔹 شعم ي مجموعه

یروین کمار اشک

• بروین کمار

والدكانام ، كلونت رائے كول بوشيار يورى

يدائش • ارنومبر ١٩٥١ء[لد هيانه- پنجاب]

تعلیم 🔹 سول انجینئرنگ

مشاغل پسر کاری ملازمت، شاعری

تسانیب ، دربدر، جائدنی کے خطوط

زر طبع • شعری مجموعه

پیام فتح پوری

1 1 × 1 × 10

والد كانام، على شير خال ،

عدائش • ٥رجوري ١٩٢٣ء[تصد الول منك فخ ورويي]

فليم • اسكولي سطح برار دواور فارسي كي تعليم

مثاغل • در سوتدریس، شاعری

تسانيف و لالدزار [١٩٥٨] ايروياد [١٩٤٣] ٨ شعر ي محموه

زر ملی • آن کے انسانے۔ جوش صاحب کے معاشقے [تبرہ] عکس تھڑوا نظر [تقيد] حيات فراق اور شاعري عبات تشور واحدى الدير

شاعری بادِ رفطال، ذکر دو ستال به شهر سخن اشعر می مجموعه ا آیکیهٔ " [شعری مجموعه]

یی یی سریواستورند

نام • لي في سريواستو

يدائش • ١١/١ كتوير ١٩٣١ء

تعلیم • ایماے انگریزی

متاغل • سر کاری ملاز مت ہے سیکدوشی کے بعد صحافتی سلیلے مشاعری 🕆

تسانیف • ۵ شعری مجموعے

زر طبع • آسال کے بغیر

ييرزاده قاسم

نام • قاسم رضامد بقی

والدكانام ، ضياءالدين احمد صديقي

يدائش ٨ مرفروري١٩٣٣ع[ديل]

تعليم • ايم ايس ي لي اي وي إير طانيه]

مشاغل • در سوندرلیس، شاعری تصانف ، تند ہوا کے جشن میں

ربر طبع • شعری مجموعه

تابال ضيائي

نام • عبدالرحمٰن

والدكانام • محمد حسين

يدائش • ١٩٥٠ ] كوگاؤل صلع كمر كون]

نعليم • مُدل

مثاغل • ملازمت، شاعري

تسانف • في الحال كوئى نبيس

• مهدی حسن

يدائش • 1901ء[يرتاب كدهديول]

تليم • ايم اسم الروافيا الكاذي

مثاغل • م كزي مكتبه اسلامي مين الديير ، شاعري، تقيد ، همتين، تدوينه

- تعانف 🛥 نعش اول [ شاعرى - ١١٤٠م] لمعانت عرم إ تعول كا مجود -

م جالات مقاغل ورس وقدريس، شاعري تسانف وفي الحال كوفي نيس

والدكانام فلام رسول (مرحوم) يدائش • ١١رفروري١٩٣٤ [تمأيور صلع كلبرك]

تعلیم • میزک

مشاغل ، تدريس، شاعري

تسانف • جهاني جهاني سائيان اشعري مجوعه]

زير طبع • سويرا[ داكم امبيد كرير اردو تعلمون كالمجموعة اردو اور ديوناگري رسم الخط مين]

عَبِتِ رائكَال إختع ي مجموعه [

# ثمينه راجه

ہم • ثمینہ

يدائش • ٨رستبر ١٩٥٨ء

تعليم • ايم اب الروق

مثاغل • شاعرى، ادارت متعقبل[سدماي]

تسانف و مويدا[شعرى مجموعه-١٩٩١]

زير طبع • خودينائي اجم امثال إشعري مجموعه]

# ثمرمانچوی

نام پستديونس على

والدكانام ، سيدرجب على

يدائش • جوري١٩٣٢ء

تعلیم • میٹرک

مثاغل • ملازمت، شاعري

تسانيف • ج اغ نور [نعت بي نعت] ييكر نور [نعتول اور غر لول كالمجوعة]

## جاويد نديم

ام • عبدالخالق انصاري والدكانام ، محووحس انصارى

يدائش • ااراكة ير١٩٥٨ء [بجور يولي]

تعليم • ما تكمل وشارد [ بندي] مشاغل • مميدان الله المائلة المائلة المناسبة المناسبة

تمانف ، بچی رخصت اوے اشعری مجومه إ

زير ملي • موج خيال [عقيد]

٥٨١١] أيسير [شامري ١٩٨١] القيدي و تحقق الأيل س

كالكراق عيدو تالف كيرر

دُرِ مَنْ مُعَ شَعْرِي مُحورُ - مَعْالِين كالمُحور تاج پیامی

محمة تاج الدين احمد خال

يدائل ۵ ۵ مرجوري ۱۹۴۰ء

• ایم-اے[گریزی، جغرافیہ]لیا تے ڈی

مثاغل کور الدراس شاعری، تقد

تساتيف • آئينه [شعري مجوعه ] آئينه ُغزل [شعري مجوعه] ماعقه ُطور

إلليم الدين احمر كے تقيدي نظريات كى تنقيج مقدمه شعر وشاعرى اورمسدى حالى [تقيد إسكك كران الفساني]

زیر ملیج ، علامه قلیل وانا پوری[ شخصیت و نن] قدری [انسانے] شعور تقيد [مضامن]

# تحرير انجم

یم • ترریک ·

والدكايام، فيدالرذال (مرحوم)

يدائش • ارجوري١٩٥١ء[بليا يولي]

تعليم • ايم اي إردو] في التي أي [ قاضي عبدالودود شخصيت اور

غدمات ١٩٨٨ع]

مثاغل ، درس و تدریس، شاعری، تقید

تسانف و سوزستان إسلماء آرزوك ايك متازشاع سوزسكندر وري ك

كلام كاا متخاب مع مقد مه ـ ١٩٨٩ء] قامني عبدالودود: شخصيت و خدمات[تخفیق مقاله] عکس تحریر[شعری مجمومه]

## تسنيم فاروقى

• احمد عثيق الحق فاروتي

وظد كام ، محمد معيد الحق فاروتي

ا عدائل • ٥راكور ١٩٣٨ع إيسوال، ستالور، يولي] تعليم • وشارد [بندي وبيركال فاري] ايم\_ا\_ا\_الدوا

بشاغل پ وری و قدرلین، شاعری، مشاعرون پی شرکت

تسانف • "اشعرى مجوي

وَرِر ملي • رحل إكليات نعت إذ كرا يك سخور كا إلا قد ين كي آراء ومضاهن -

مرجته سعيدعار في إ

📆 وي 🍁 قرة العين حيوز

والمركام محالاال عابدي

1 L C 1

المنظل معدر وريادها والرواي



ام ، جاديداخر

والدكانام ، وختر الزمال ناصر

يدائش • سامر فروري١٩٣٩م [اورنك آباد مياراشر ا

تعليم • ايم-ا- [أكريز كادبيات] ايم-ا- [ار دوادبيات]

مثاغل • طازمت[ريديو، أي دي]، شاعري، تقيد

تسانف • حاصل [١٩٤٤] تلاني [شعرى مجويه]

زيرتب ● لبولهجه [تثري لما قاتيس] مامين [مضامين]

#### جبار جميل

نام • عبدالجار

والدكانام ومحمر عنيف

يدائش • ٩رجوري١٩٣٢ء[گلبركم]

تعنيم • كالج كياد هوري تعليم

مثاغل • شاعری، تقید، درس و تدریس

تمانف • احاطه [شعرى مجموعه]

# جعفر عسكري

• سيد جعفر عسكرى رضوي

والدكانام • سيدا حشام حسين رضوى [مرحوم]

يدائش ١٩٣٥ع[لكعنو]

تعليم • ايم\_ا\_\_ في الح ذي [اردو]

مشاغل • در سوتدریس، شاعری، تقید نگاری

تسانف ، جوش ليح آبادى بدحيثيت نثر نگار [تقيد] روشى ك دريج إليد احتثام حسين كاكالم إجديد ادب-منظر ويس منظر [سيد احتثام حسین کے مضامین]

زرزتی، شعری مجموعه - تقیدی مضامین

# ی چگر جالندهری

• وهرم يال مروايا

يدائش • ١٨رجنوري٥ ١٩٣ع[سارتك ديو، اجناله]

تعليم • ليان الل الله الويب فاضل

مشاغل • سر كارى الذمت، شاعرى، تصنيف و تالف

تسانیف ی عشم ی مجوع

# پیدیهٔ بی جعفر شیرازی

يدائش ۾ مجم جنوري ١٩٣٠ و آكبريور ضلع سابيوال]

تيم • فايس ي الكرى لجرا

مفاعل پوشامري 

تسانف • ہوا کے رنگ مرف درہا۔ مرحمات بن مادوسال کے اکلیات زر ملح • شعری مجومه

# جليس نجيب آبادي

• اسلام الدين

والدكانام • سراج الدين

بدائش • كم جنوري ١٩٨٤ء [نجيب آباد]

تعليم • انثرميحيث-اديب كامل

مثاغل • الازمت، شاعري

تسانف • شهر خيال[١٩٤٢] موسم موسم [١٩٨٠] يركي وأب

ربر ملي • تذكر وسيّد مايوسف [منظوم]

## جليل ساز

نام • عبدالجليل

والدكانام • محراجن

يدائش • ٢ م اكتوبر ١٩٣١ء [ما كور]

تعلیم • دسوین [انگریزی]

مثانل • سای، ساجی، تعلیمی سرگر میان، شاعری

تسانف • شعرى مجوعه زيرتر تيب

## جمال اویسی

م م جمال احمد خال

والدكانام • اوليساحددورال

يدائش • ۲۸ فروري۱۹۹۲ [در بحريحه]

تعليم • ايم ايم الي ألردو إليم فل

مثاغل • درس و مدریس، شاعری، افسانه ز**کاری** 

تسانف • نقم نقم [نقبيس]

زر طبع ، كردياد [غزليس اور رباعيال] قلم يركار [ادبي مضامين] عالب ك فقاد [أيم فل كالتحقيق مقاله]

## جميل الدين عالى

نام • مرزاجميل الدين احد خال

والدكانام ، امير الدين احمد خال المعروف فرت ميرزا

يدائش • ١٩٠٠جنوري١٩٢٧ء[ديل]

تسليم • ناسه الرالي ي

منافل • مخلف سر كارى الازمتين وبينكنك، شاهرى وكالم تكارى

تمانيف • ۵شعري مجوية بيندي ش دو كمايل [دوبول كالمخاب إسر

نامول کے ام محویے

زيرتبيه انسان [طولي نظيه] مترعد آئل لينذ .

يدائل ۾ ٢٩ريوري١٩٩١ء تعيم • إلا أزز] مثاغل • درسو تدریس، شاعری تسانف ، شعری مجموعه زیرتر تبب ب

#### جوهر تما يوري

نام • غلام سِحانی والدكانام ، عبدالطبورانوري يدائش ٥٠مارچ١٩٥٢ء تعيم • ميڙک مشاغل • تجارت، شاعرى انسانه نگارى

تسانف وشعرى مجموعه زيرتر تيب

# جي ڌي اهم

• غياث الدين و يحكير يدائش • ١٩رنومبر ١٩٥٧ء تعليم • ليا\_[أنرز] مثاغل • پیتنگ آرٹ، شاعری «افسانہ نگاری تمانف ، شعرى مجوعه زيرتر تيب

#### جون ابليا

• سيّد جون حسن والدكانام وسيد شفق حسن ايلما يدائش • سماوسمبر١٩٣٥ع أمروب. تعلیم • ایم ا ا مشاغل • شاعرى، محافت تمانف • شايد إشعر ي مجوعه] ریرزنیب مخلف موضوعات بریجاس سے زا مرکنایس

# جيئت يرمار

يدائش • ااراكور ١٩٥١ء[احر آباد] تعليم • لكام (STATISTICS) مثانل ، بينكنگ، شاعرى، مصورى، تراجم تمانف ، شعری مجور زیرتر تیب ب

• چود هري عبورالحن

## خودهدى

يدائش 🐞 ١٩٣٧ء تنبيم • انزر فاهل اردو يطافل • محق ازى شامرى

"المُظْلُونات - وقاكر يط (كالول) كا التخاب السطاعات بكارى إكرارة عزارا سطلاحات إسفر عامد يحين و خلوط عالى و مكاييب مثابير - ناشعرى مجوعه - مضافن -

# جميل الرحمن

• محمد مبليل الرحمن والدكانام ، محر مييب الرحن

يدائش ١٩٥٥ جوري١٩٥٥ والامور]

تعلیم • دیثر نیری سائنس

مثائل • مازمت، شامري

تمانف و شعرى مجود زيرز حيب.

# مميل فاطعت

• سندجيل احد فاطمي

والدكانام وسيدامالت حسين [مرحوم]

بدائش · • ۲ردسمبر ۱۹۳۷ء[موضع بزی بلما، بیگوسرائے]

تعليم • بالحاسكول

مثاغل • گمزی سازی، شاعری

تمانف • شعری محود زیرز تیب ہے

# جنید حریں لاری

• جنداحد

والدكانام، حفيظ احمد لاري

يدائش ١٩٠٦م جنوري ١٩٣٣ء [قصيد لاربولي]

تعليم • في العداديب كالل مر في العدال الا برين ما تنس

مشاغل ، ریلوے الدمت، شاعری

تسانف • حرف دنوا (١٩٨٥ع)

#### نوهر صدية

• محر عبدالحق مبد لقي والدكانام وعبدالتارمديقي يدائش ١٩٢٥ أست ١٩٢٨ وإيناري

تعليم • كال[قارى]

مثاغل ، ورس و تدريس، تجارت ، شاعري

تعانف و زبانول كي زباند آواره لكيري د صنوعيدوسلمو ز برزيه و شعري مجموعه [نظميس، غزليس، رباهيات ، قطعات] نعت و

منقبت كالمجويد

# حدث اباغ

\* 12.2 E محمر والدكانات فبدالتار office and

ام • شخ صبیب احمر والد کانام • مقبول احمر

يدائش • ١٩٤٠ جون ١٩٤١م [كذير]

تعلیم • مونوی فاضل، مفتی

مثاغل • شعبه أفآء ـ شاعرى

تمانيف • اسلوب[ريرز تيب]

#### حسیب سوز

نام • حبيب احمد

بدائش • ٥ رارج ١٩٥١ء[اعلى يور بدايون]

تعليم • أيم\_ا\_[اردو]

مثاغل ، ملازمت، شاعرى، محافت [مدير لمح لمح]

تمانیف • شعری مجموعه زیر تر تیب ہے

#### حسن نظامي

نام • حسن الدين

والدكانام ، محر سنس الدين

يدائش • واراگست ١٩٦٤ء

تعليم • ايم اي الردو إلى أل

مشاغل • در س و تدریس، شاعری، تنقید

تمانف • چېرے[بہارکے شعراء کاانتخاب]

زېرتىپە شعرىمجموعە

#### حنيف اخگر

م ميدمحم منيف

والدكانام • قاضى سيد محرشر يف الرسمية وي[مرحوم]

يدائش • ١٩٢٨م ١٩٢٨ء

تعليم • ايم بي ايم بي ايم بي كام وايل ايل بي

مثائل • اقوام متحده کے لئے بطور مثیر - WASME کے لئے نمائندگ

تسانف • برائے اقوام متحدہ، شاعری

جراعال[۱۹۸۷]خيابال[شعرى مجوي]

زېرزتىپ، خودنوشت سوانح، شعرى مجموعه

#### حسن عباس رضا

عام<sub>.</sub> • حن عباس

يدائش • ١٩٥١ نومبر ١٩٥١م [راوليندي]

تعليم • ايمراب

شائل و مازست بالمرك بالديد، تقيد

تسانيف ، خواب عذاب بوك يد نيدماز

در من ع عام بوااور من إشعرى مجوعه إكانعدم خوابشيل [تركيانظمين]

تمانی • حریمجورزیرز تیب **حامد اقبال صدی**ق

ام وطداقبل

والدكام واعجاز مديقي

پدائش • •ارمئي ١٩٥٨ء[بميئ]

تعليم • لياك

مثاغل ، محافت،شاعرى، تعليمي امور

تسانف • اسلامی کوئز[بچول کے لئے]

#### حامداكمل

يم • طداكمل

والدكانام • منتى شخاحمه

يدائش ١٩٥٠مبر١٩٥٠ع[كلبرك]

تعنيم • انثرمدُيث

مثاغل • محافت إمدير عفت دوزه ايقان] شاعرى انساند نگارى

تمانیف 🗨 شعری مجمومہ زیرتر تیب ہے

#### حامد مجاز

نام • محد حالد

والدكانام • محمد عبدالغفور [مرحوم]

يدائش • سراگست ١٩٣٤ [ديدر آباد]

تعلیم • نیالیس می رنیاای

مثاغل • الْكِيْر يكل الْجِيْئِرَ ، شاعرى ، انسانه نگارى

تمانی ، شعری مجوعه زیرتر تیب ب

## حباب هاشمی

• سيد سعيدا لحن

يدائش • ١٦ كور ١٩٣١ء [فخ بور يولي]

تعلیم • ایمراے، لیالد (علک)

مثاغل • وُسِرْ كت الْسِيْرُ آف اسكولس، شاعرى

تماني • فكستورف[شعرى مجوم]

# حبيب اجملى

• مبيباهم

والد كام و خورشيداحم صديقي [مرحوم]

يدائل • 10راكور 1901ء[موضع نندول صلع فيض آباد]

تعليم ميٹرک اويب ابر اويب كامل المثى عالم، فاصل

مثافل ورس و تدريس، شاعري

تباید ، شعری محور نایر تبب

هيب احمد ساجد

**Againt** 

مشوی نے [الراقی مقباعین] کیوس پردنگ [معوری سے بارے میں مضافین] فراز فن اور شخصیت . کیارہ دن اور بارہ راتی ایام ایر کی کردوداد]

#### هسن عزيز

ا المعانية عن السن د كلام • عزيزا لحن

ري و روز من مواتور ۱۹۳۹م اور ايال تحصيل كما كي منطع هزور يولي

يم •فاك م

نافل ودر بوقدريس، شاعري

مائيف • دوشعرى مجوع زيرطبي بين

# حشمت فاتحه خوانى

ز • محد حشمت على مدكنام • محد محبوب على

د کانام ● تحد محبوب علی بھ

ائش وارجورى 402م[گلرك] ليم وايمان اياقاق

ناغل • در سرو قدرنس شاعری، تقید

مانف • سند مبارزالدين رفعت كي اد في خدمات. رطع • مضائن رفعت إد كن و تحقيق مضاين إتجرك

عن • مصالين رفعت إدى و سيل مصالين إجرب حفيظ إنه

م . . . ي عبد الطفا

لد کانام • محد عبد الجليل إمر حوم] " " ابنش • ۱ رنوبر ۱۹۳۸ و آريم محر]

> اليم • ايم السر الردوادب] شاغل • الكؤنشك، شاعرى

مان به بهرست بهارن المانف بالفتول كابير بن [زيرتر تيب]

حفيظ آتش

• عبدالحفيظ سيغي د حي

الدكانام ، حيدالرجم

بِأَشَّ ﴿ ٨١رارِيلَ ١٩٢٢ء [الروب]

هيم • ميزک شانل • تعارت، شاعري

تساتيف ، وحوب لبوسفر [١٩٨٦]

رير علق 👁 شعرى مجموعه

هامد سروش

ام به سقد حامد سروش بِرَوْش به دارجون الاساداء [بحويال]

تعلیم • ایم-ائداردواییم-ایدهایمامیات] مفائل • در می و قدر لی بشاعری آفایت قاری تصانیف • به جواز [شاعری]اب بمالی [افسان] هکیم منظور

> نام • محمد منظور والدكانام • مكيم على محمد

والد کانام • علیم علی محمد یدائش • سمار جنوری ۲۹۳۱ء[سری تحمر]

تعليم • انثر

تسائیف ● اشعری مجموعے زیرتنب و رباعیات دو بے۔شہر آشوب۔ طویل نظم۔نعت وسلام

ر پرمیب ربا چات دوج به هر ۱ وب وی م به صفومه ر رمنع • تشمیر ک سیای تاری [انگریزی]

حنيف ترين

مام • حنیف شاه خان ترین والد کانام • حبیب شاه ترین

والدي م كم اكتوبرا ١٩٥١ [سنجل ضلع مراد آباد]

تىنىم • نىايسى \_ايمېلى بىايس\_ايمۇى ، مشائل • ملارتىموالى ، شاعرى

تمانف ورباب صحر ا[١٩٩٥]

منیف کیفی

نام • محمر حنيف قريشي والد كانام • حشمت الله [مرحوم]

والدكانام • تسمت القد [مرحوم] پيدائش • ٨رستمبر ١٩٣٠ع[بريلي]

تعليم • ايم-ائد إنكريزي اليم-اي الرود إلى الحادي

مشائل ● درس و تدریس، شاعری، تقید تصانیف ● چرائی نیم شب [شعری مجموعه ۱۹۸۷ء] تقید و توجیهه [۱۹۹۷ء]

ان کے علاوہ استقید کی تحقیق کماییں زیر مع ، اردو میں نظم معرا اور آراد نظم ، ۱۹۴۷ء کے بعد ۔ شعری

> مجور۔ تبرے **حمایت علی شاعر**

> > نام میر حمایت علی والد کانام به سیّد تراب علی

يدائش مارجولا في ١٩٣١ م [ادريك آباد]

تعلیم ، ایم۔اے

مثاقل ورس و تدريل، محافت الوارع، اللم ريديو، في وي من والتلقي، مثاقل مناه في من محافق الوارع، اللم مناه في من والتلقي،

ATTE - ILA

تسانف • فرعون كى لاش إنثر ي مضايين - ١٩٨٨] زيرزتيب الهامات شكينر [بين سانؤن كامنظوم ترجمه]شعري مجموعه 🤔

حبدر ناياب

نام • مير غلام ديدر

والدكانام • مير غلام حسين [مرحوم]

يدائش • ١٥رجولائي ١٩٣٠ء

تعليم • ليان سول ي لياري الي ال

مشاغل • شاعرى ماول نگارى داردواتكريزى ميس مضامين

تسانيف • محول كي باز كشت [١٩٤٨] وائر ودر دائر و (مختصر نظمين ١٩٩٣ع]

ترتك [ باول ـ بندى] The Progressive

Philosophy مفاشن ۱۹۹۳ و Philosophy

Indian Democracy [+1941]

زير طبع ● Juneven Wavelengths) انگریزی میں تظمیس کے ۱۹۹و شعری مجموعه - مضامین (انتمریزی) اول

## خالد جاويد

• خالداحمه

والدكانام ، محمد و في خال

يدائش • ١٩٧٨ج ١٩٧٣ع[ير لمي]

تعليم • في الس ى - المجاد [قلفه] المجاد إلى المكل ما تنس

مثاغل • درس و تدریس ، شاعری ، افسانه نگاری

تسانف وشعرى مجوعه اورافسانون كالمجوعة ديرتر تيب

#### خالد جمال

نام • خالد تمال

يدائش • ١٠رمني١٩٦٤ء

تعليم • لياك[نفسات]

مشاغل • سازیون کی تجارت ،شاعری،افسانه نگاری

تمانف • شعری مجموعه زیرتر تیب ہے

نام 🔹 فيخ رحيم بحش

والدكانام ، فين قادر بخش يدائش • ٩رمي ١٩٣٣ء [كنك]

تعليم ، ميٽرک داديب ايم .

مشاغل 🔹 تحارت، شاعر که

تسانف کی عکس در عکس اشعری مجود ]میراوطن مبان ہے[بج ل کے لئے تظمير بدبندي آ

-نسانف 👁 ۳ شعر ی مجموعے - ایک شعر ی انتخاب - مثر میں دو کتابیں \_ مخلف موضوعات يرتراجم كي ۵ كابين

رير طبع • علاقي [ايك نئ صعف خن]اين برجم للے [قوى نفيے اور غنا ہے] سرتم [كيت اور نغم] فاصلے [ريْديائي ذراھ\_ منظوم ومنشور] مهران موخ[منده کی لوک کبانیون کائمتیلی روپ] کچه چیش رو، کچھ ہم سفر[ تقید کی مطالعے] میرے بررگ، میرے دوست [تقيدي مطالع] طاند كي دحوب إشعري مجموعه] عقيدت كا سفر [اردو نعتیہ شاعری کے اسوسال] خوشبو کاسفر [علا قائی زبانوں کے شعراء کا اردو کلام۔ پاچسوسال] لب آزاد [پاکستان میں احتجاجی شاعری کے بچاس سال] حرف بہ حرف [کلیات]

# حميد الماس

• حميدالماس

والدكانام • محمد عبدالرراق

يداش • ٧/ د تمبر ١٩٣٥ [ساگر تالك ضلع گلبر كه]

آ مَيْد در آ مَيْد [منطوم خود يوشت سوائح]

تعلیم • میزک

مثانل • شاعري، تقيد، تراجم، تهر ب

تسانف ، مخلف موسوعات بر ١١ كتابين تربيه وترجمه اور تاليف کیں۔ان میں تین شعری مجموعے بھی شامل ہیں۔

> ربر مع • تحول اشعري مجومه إ كر تابوا آمان[ثاع ي]

#### حميرا رحمان

ام • تميراغاتون

والدكام وسنداخان احمر

پدائش • ۲۲ نومبر ۱۹۵۷ء[کرایی]

تعنیم 🔹 لیا ہے

مشاغل • صداکاری، شاعری، ثقافتی امور

تمانف ، اندمال [١٩٨٧ع] .

ر بر طبع پ شعری مجموعه

• نحرمنف

والدكانام ، تخبور احمد

يدائش ١٩٥٥ ومر ١٩٥٩ء[مودهاضلع مميريور]

تعيم . • ايم اس [امرين]ايم اس إفلاسي المثى كال إفاري]ادي JUA.

> منافل پزرامت شاعری

الدكائات، فمرعبدخال :

يدائل الماجزري ١٩٣٨م [مروع] تنيم ألم الم الديال الديال الما كال

مثاغل • در سء تدريس-شاعري، تقيد فكاري

تسانف • سمندر آشا (١٩٨١ع) اردوسفر نامول اكتفيد ي مطالحه (١٩٩٥ع]

خان جميل

• جيل احد خان

والدكام • الرجاح فال

يدائن • عم جوريه ١٩١٠ [ريل]

تىلىم • كىاك

مشافل • معودي، موسيقي، علم نجوم، شاعري

تعانف • شعرى مجوعه زيرز تيب

. خداداد مونس

• محمد خداد او خال

والدكانام ومحمرابوب خال فغنا

يدائش • ١٩رجون١٩٣٨ء[بيد]

تنيم • ليالس ى ايما سال الل الل

مثاغل • سر کاری طاز مت، شاعری، تقید و تختیق

تسانف ، تر عال الفريد [ بابا فريد ك كام كا منفوم ترجم] كام جوبر [مولوی اشفاق دیول جوهر کا کلام] دیوان افکر [ منثی عبدالحمید افكر عميذ غالب]

زير طبع • تاريخ آزاد ي بند [منظوم] غريب نوازاوران كامشن [الحريزي]

شاہ لطیف کے سندھی کلام کامنظوم اور در جمہ

# خلش امتيازي

• خورشيدعالم

والدكام والمازجيل فالدكاوري

يدائش • سرجولالي ١٩٥٥ [جندل-مغرلي نال] تعليم • ايمدا ع الردو إلى الم

مثاقل ورس و تدريس، شاعري

السانف و شعرى مجويد زيرتر تيب ب

خلش نمازی

پ منگوراجد عش والدكانات معوراتد [مرحوم] عداش ۵ مرجواله ۱۹۳۰

ې 🐞 ار دواو پپ مثاغل ، ملازمت، شعر كولً

تسانف • اوح دل [شعرى مجويه] زر مع • اوراق زعر کا شاعری

خواب اكبر آبادي

ام • عموش بماروداج

والدكانام ، اوم يركاش شريا پيدائش • ١٩٢٥ نومبر ١٩٢٥ء [آگره]

تعليم • نيايس ي-اويب كال

مشاغل 🔹 ادارت، شاعری، عروضی مسائل،اصلاح سازی تسانیف • آنآب محر [شعری مجموعه] عروض نوکی ضرورت[تقید] بندی

اردو نیچر ۔ نو جیند[بندی اردوشاعری کے لئے نیاعروض]

خواجه رياض الدين عطش

ام • خواجه رياض الدين

والدكانام وسيدر منى الدين حسين پيدائش • مهر مأرج ١٩٢٥ء [عظيم آباد\_بهار]

تعلیم • نیاے

مثاغل 🔹 مختلف طازمتیں۔شاعری، تقید نگاری تسانيك • جثنِ جنول [نظمير]وردِ نفس [نعتين] سوعات جنول [غزليل

١٩٩٢ء]اردوكانب نامه[تاريخ زبان اردومنظوم]

خورشید ازهر

نام • خورشيد عالم قريش والدكانام ، محمد شفيع قريش

يدائش ١٨٥ مار مارچ١٩٦٢ [راقي\_بهار]

خلیم • لیاے[آنرز] مثاغل • درس و تدریس، شاعری

تمانی ، شعری مجوعدز برتر تیب ب

خورشيداكبر

• محمد خورشيد عالم خال انساري والدكانام ، زين العابدين انصاري إحر حوم]

پدائش • ۱۱مئ ۱۹۵۹ء[مکی یک مونگیر] تعليم • ايم-اي-[ساسات]

مثاغل ، بهاراید مستریشوسروس، شاعری

تعانید ، معدد خلاف رہاہے ،

FARMER

مثاغل • ایدوکیت، شاعری

تسانيف • كل [١٩٢٦ء ]اور شام ذهل كن [١٩٤٨ء ] قريب بخن [٢٩٩٨]

زرززیب• سیپ[کلیات]

# راز اعظم

• وہاج الحق خال

والدكانام • سر اج الحق

يدائش • ١٥راگست١٩٦٥ع أعظم كُرْه ]

تعلیم و ادیب علمک

مشاغل • محافت، شاعري

تسانف • محفل، محفل شيشهُ جنوب جمال صبيب العتين إ

راز انڈمانی

نام • گوندراجو

والدكانام • چيزاورك

يدائش • ٢٢ مارچ١٩٣٠ و[الأمان]

تعليم • ابل\_ايم\_اي

مشاغل • منعت کاری شاعری

تسانف • شعرى مجموعه ريرتر تيب

# ، اشد ندیم

نام • راشداحم

والدكانام فانديم احمد

بدائش • ١٦رجولا أي ١٩٦٥ [ثا جبال يور]

تعلیم • ایم اے [اردو]ایم اے [بندی]

مشاغل • ملازمت، شاعرى

تمانف وشعرى مجوعة زيرتر تيب

## رحمن ریّانی

ام • عبدالرحمٰن

والدكانام • عبدالقدير

يدائش • ٥راگست ١٩٥٢ء

تعليم • إيم\_ا\_\_[اردو]\_عالم\_معلم اردو

مثاغل ، ورس و تدريس مثاعري محافت

تسانف كاوش [ ١٩٤٨] مناع فواب (١٩٤٤ع) آلينه (١٩٤٨ع) مناع

يقين إحمد ونعت ١٩٨٠م إماع فكر (١٩٨٧ع)

زیرتیب، کالی کے اولیائے کرام[تاریخ]کالی کے شعرائے کرام[تاریخ

و تقدا آتش كارزار ا تقيدي مضاعن ا

راشد جمال فاروقي

والدكانام ومر واررويل عظمه

يدائش په سهر مغبر ۱۹۵۴ع[سيد حولي صلع سيتابور]

تعيم 🔹 لي ايس ي

منائل ، ير شنك يريس، تجارت، شاعري

تمانیف • جانے کب یہ موسم بدلے[۱۹۹۲] ر برزنب • عملی مٹی

# خوشنود بخارى

• خوشنوداحمه بخاري

والدكانام • سيّد خاراحمه

يدائش • اسار دسمبر ١٩٣٩ء [ملتان]

تعليم • لي كام

مشاغل • اكاؤنشك،شاعرى،انسانه نگاري

تمانف • شعری مجموعه زیرتر تیبے۔

# ذكاء الدين شايان

• ذكاءالدين

والدكانام ، محمد وصال الدين

عدائش • ۵روسمبر ۱۹۳۳ء [وْهَحَالٍ بِيلْي بحيت]

تعليم • ايم\_ا\_\_لي الحج ذي [اردو]

مثاغل • در سو تدریس، شاعری تنقید

تمايف ، تقيد و محتين كي تين كتابين، ريك ساه [شاعري-١٩٤٥] كشش [+199+]

ر برتیب، اردو شاعری اور رومانیت [ وی لٹ کا مقاله] شعری مجموعه -

انسلاك[وزير آغاير كتاب]

#### راج نرانن راز

نام ● رائ زائن

والدكانام والله شورام

يدائش • ٢٥/ اكتوبر • ١٩٣٠ [اورالا في بلوجتان ماكستان]

تعليم • ايم\_ا\_ [اردو-١٩٥٦]

مثاغل ، شاعرى، تقد، محافت،

تساني ، وإندني اسازه كي [١٩٦٤]

لذب لفظول في إيداء ]

# راجندر ناتم رهبر

• راجندر باتھ

والدكايام، يدُنت رُاوكسيد

عدائش • ٥رومر ١٩٠١م [شكر كره ماكتان]

الماليات المالية

and when

تسانف • جام إن أعمري مجود ١٩٩٠] -- زير هيج • فسطاط [نظول كالمجود] يدجهان ركك دير [خود نوشت مواخ] يوند [افسائے]

# رحمت امروهوي

عام و رحمت الله خال والد كانام و احمد الله خال بيدائش و ١٩٢٩ء [امروب] تعلد مروك

تعلیم • میٹرک

مثاغل • تجارت، شاعرى، اصلاح تخن

تسانيف ● اضافه (۱۹۸۴ء) تريني [ تطعات ۱۹۸۵ء] يادول كى بر جيمائيال [تذكره ۱۹۸۱ء] رت يجه [شعرى مجموعه] بهدى اور مجراتي مي

کتابیں۔

زرطبي • پن نوشت [مضامين]

#### ٔ رشید افروز

مام • شخعبد الرشيد والدكام • عبد المقم

يدائش • كم اكور ١٩٣٥ ع[احد آباد]

تعليم • ايم كام -ايم السيدال الي بي مشاغل • سينتر نيم ، بنك آف بزووه ، شاعري، تقيد

تسانيف • نني [١٩٨٠ء]

زیرتیب فساب[شعری مجموعه] حرف تابنده[مضاین] دیوان غالب ع شرح[ٔ تجراتی زبان میس]

#### رشیده عیاں

نام بسيده رشيده بيلم

پيدائش • سمر مارچ ١٩٣٠ع[مر او آباد]

تعليم • مينرك اديب فاصل [١٩٥٨ء]

مشاغل • شاعرى، تعنيف و تاليف

تماني ، يانچشعرى مجوع إنظم وغزل اورمثنوي]

زير طبع • نعت وحد - غزل ولقم - انتخاب - نظميس، كيت ، كمانيال، إيجول

کے لئے اخود نوشت ۔ نوشنہ آخرت۔

# رفيق اعظم

پيدائش ۾ ١٠رجوري ١٩٥٩ء

تعليم • ايمراسة[الكش] إلى الحكوري إموضوع جان اليدائك وى اولت

مثافل مدد کره قرالی، شاعری، تخدید است الدكام • شخ تحد اظهر المسينية اروقي امر حوم] پرائش به عام ينوري ١٩٥٢م تري كال مراد آباد]

تعليم ١١٥ ايم اعداده اليم الداري كا

مثاغل ک در س و تدریس، شاعری دارد و ،انگریزی اور بهندی زبانوں کے معاصر شعر وادب کامطالعہ

تمانف • شعري مجومه زيرتر تيب ہے۔

# راشد آزر

م ميرزاراشد على خال

الدكادم وحسين على خال [مرحوم]

عِيدائش • احراكت ١٩٣١ء

تعليم • فياسدال الرابل في الما

مثاغل • ملازمت، شاعری، تغیید

تساني ، يا في شعرى مجوع - ميركى غزل كوئى -ايك جائزه-

زير هيع • زخول کي زبال د فرد حساب

ز برزتیب، سوغات جال

# راغب مرادآبادی

ام • سيدامغر حسين

בול • בדות באווון[د ال

تعبيم • ليار - اويب فاضل [اردو] مثى فاضل [فارى] مكت [طبيه كارلج]

مثاغل • محافت ادارت، شاعرى اصلاح بخن \_ تصنيف و تاليف

تسانف ، نثرو لقم من ١٦ كنايل شائع مو يكل بي-

زير هيچ ، نثرونظم کي کي کتابين

#### راهی قریشی

عم • يركت الحق قريش

والدكام مقصود على قرايش

پيدائش • ١٩٢٠ء

تعليم وايم الي الح وى

مثائل ، ورس و مدريس، شاعري، تصنيف و تاليف

تسايف و بالي شعرى مجوع -كاليداس كتار ضا . حيات اور خدمات ،

زير طيخ ، فرافات [بزاحيد شاعرى]متر تمام بوا [شعرى مجود]

#### رهمن جامس

• محد عبدائر حمٰن

پدائش ۸ دراکتور ۱۹۳۳ع[مجوب محم] پدائش

تعم • في الم

منائل ، الله نس أيذا في نستريش منافري

-- 11.Ai

• عبدالرؤف خال والدكانام • عبدالحميد خال يدائش • كم تتبر ١٩٣٥ء تعلیم • اویب کامل لی اے

مشاعل • ملار مت دشاع ي

تصانف 🍎 سوالون کی بوجھار [۱۹۸۷ء]

#### رؤف رضا

نام • عبدالروف صديقي يدائش • ٢٥ر يون١٩٥٦ء تعلیم • ایم\_ا\_[ار دو] مثانل • ممارتی داخلی آرائش. شاعری تسانف • اللي [شعرى مجوعه]

# وياض لطيف

نام 🗨 رياض يدائش • سهرو تمبر ١٩٧٣ء

تعليم • B Arch

مثاغل • آرىينىك،شاعرى، ترجمه نگارى

تعانیف • Memoors of Fragrance [ دیوندر اسر کی کتاب، خو تبوین کے نوٹیں عے کا تھریزی میں ترجمہ] زر طبع • بنادى جماليات [الحريزى ميس مضاين] شعرى مجوعه

# زبير رضوي

نام • سيدزين احمدر ضوي

والدكانام وسيد محدر ضوى يدائش • ١٩٣٦ء[امر وبد-يولي]

تعلیم • ایم\_اے

مثاغل • شاعرى،ادارت سه مايى د بهن جديد - تنقيد

تسائف • اشعرى مجوع- كل كتابين تالف كيس

زرزتیه و خود نوشت به شعری مجموعه

#### زبير شفائي

ام • محمد نير احمد

والدكانام في شخ عبدالصمد [مرحوم]

يدوكش • ١٦ و تمبر ١٩٣٣ء كانيور - يوليا

تعلیم 🔹 د سویل جماعت

manife and the state of the

مثاغل کاروبار، شاعری

تمانید ، شعری مجود زیرز تیب ہے۔

# تسانف ، شعرى مجوعدادر تقيدى مفاطن كالمجوعدزير تيب -

رفعت سروش

ام ميدشوكت على

والدكانام وسيدمحم على 💂 يدائش • ١٦جوري١٩٣٦ه[ممينه - بجور]

تعیم 🔸 لیاہے

شامل • شاعرى، تنقيد، ۋرامار

تسانف • چەشىرى مجوع، جار منظوم ۋرات ـ دوطوىل اوپىرا ـ دوناول به خود نوشت

ر رزتیں شعری مجموعہ۔ تقیدی مضامین۔انسانے

#### رفيعه شبنم عابدي

• سده رفعه بيكم

والدكانام ، مير سجاد على شاكرمىچرى

تعيم • ايم اب إمره إليم اب إفاري إلى اينر لي الي في ذي وي لث

متاخل 🧉 در ساویدرلین به شاعری،افسانه نگاری، تقید، تحقیق،ترجمه

تسانی ، موسم بین آنکموں کا [۱۹۸۵] اگلیرت کے آنے تک [۱۹۹۴ع] نثر میں ترجمہ و تالف کی ہو ئی دس کتابیں

ر ير لمبع • آمني آمن بروائي[شعري محومه] شاخ بات[حافظ كاليك سو ا مک غزلوں کا منظوم تر جمہ ]، د هنگ[مرائھی نظموں کاتر جمہ]

# رفيق سنديلوي

ى مۇرنىق

يدائش • كيرد تمبر ١٩٤١ء[سنديليانواي صَلْعَ نُوبِهِ نَيكِ سَكُم]

تعیم ، ایم اے [اردو]

مثامل • در ساو تدریس-شاعری، تقید

تصایف • سنر آنکھوں میں تیم [غزلیں ۱۹۸۷ء]گرر [۱۹۸۷ء]ایک رات کا [61910]

رر مع • يرايه [تقيدى مضامن] ياكتان من اردوم لكو [تقيد] شعرى

#### رونق نعيم

ام 🌘 شخ محرابوالقاسم معد يقي

ر الدكام ، في محموا شم صديق يداش واير بل ١٩٣٣ء

تعييم • درجه ننم تک

منائل ، تجارت، شاهري

تمانيف • والزودروالرو (١٩٤٢ع)

# پیاهل احمد

• ساحل احمد

يدائل ١١٦١م ل ١٩٣٨ء

لليم وايمدات بالأ

شاغل 🖫 در س و تدریس، شاعری، تصنیف و تالیف رمو

ضانف ﴿ برگ نامد[ ١٩٨٨ء ] ريزه کل [ ١٩٨٨ء] موسم [١٩٩٩] چره [افسان ١٩٨٨ء] لانتيدي کمايين - اکآچين ترب و تاليف -

زیر ملی ، نثر و نظم کی متعدد کتابیں

#### ساهر شيوي

フレ・

يدائن ١٩٣٥ ومير١٩٣١ [رتاكيري]

تعنيم • ايسايس ي

مشاغل ، تجارت ، شاعری ، اشاعتی سر گرمیال ، افسانے ۔ کو کن ارود رائٹرزگلڈ کی معروفیات

تسانید • نیم شگفته [ ۱۹۷۹ء] وقت کاسورج [۱۹۸۳ء] محر اکی دهوپ [۱۹۹۳ء] سلسله منتشر خیالون کا (۱۹۹۱ء] پانچوال آسان (۱۹۹۳ء] ایمی منزل نهیس آنی (۱۹۹۲ء)

#### سجاد مرزا

هم • عبدالحميد بيگ والد كانام • م زاعبدالكريم[م حوم]

يدائل ٨ مرفروري١٩٣١ء[١٩ شيدير]

تغیم ، ایم۔اے[اردو] مثاغل ، درس و تدریس، شاعری

سان کورون دروری می می تمانی کا عشعری مجموع

زیر می و درد کی خوشبو [شعری مجموعه] مالب تحتیل [تقید] زرزیه و بر تواقال (تقید) دشت احماس (شاعری)

#### سازينه

نام • سازیند داشت والد کانام • راحت حسین

يدائش • ١٩٦٥ دسمير ١٩٢٦ [يميا-مغربي جمياران]

تيم • ميزكد آلُداِ

معافل ، اردو، بندى من كلمنا، شاعرى، ترجمه تكرى تصانف و لوش كى تقيس [جيني شاعرواديب]

- زير على • شعرى مجموعه

ستيه پال آنند

يم وستيول

والدكام ، رام زائن أتند يدائل ، ١٧٠ مرام يل ايهوام [كون بهايك]

تعليم • ايمراك- في التكاذي

بولاع [شاعرى]

مثاقل ورس و تدریس، شاعری افسانه گاری، تقید بزجمه

赞为"等"的""""""。

تسانف • چار مجوے اضانوں کے - چار ناول - وست برگ [ شامری ] زیر طبع • وقت لاوقت [شامری] آنوال محر بند کفر کی ب[شامری] ابر

# سرشار بلند شهرى

نام مرشار الدين خال والد كانام ، امتياز الدين خان

پيدائش • ١٩٣٣ء

نعلیم • درجه چبارم مفاغله • این مرحه مثانوی

مثاغل • ملازمت، شاعری

تسانيف • جواک تان پر موسم[١٩٩٤ء]

# سرور ساجد

نام • غلام سرورخان والدكانام • محمرزين الله خان

والدفاعام به مرزین الله عان پیدائش ۱۵ مار فروری ۱۹۲۳ء[راقی]

تنايم ايماك وياري وي

مشاغل و درس وقدرلین، شاعری، تقید، ادارت عهد نامه[رانجی]

تسانيف • ١٩٦٠ء كے بعد كى غزل كاسلومياتى مطالعه [تقيد]

زر طع • اردوکی نی تقید کے اساسی پہلواور فتاد [تقید] صلاح الدین پرویر کی شاعری اور داول نگاری ا تقیدی جائزہ [تقید] شعری مجموعہ

#### سعديه روشن صديقي

ام • سعدیہ ر

دالد كانام و محدار ارالحق صديقي يدائش و ٢٤راگست ١٩٣٨ و[كراجي]

پیدان • ۲ اراستی، ۱۹۱۹ را را را تعلیم • • ایم.اے[ساسات]

منائل و شاعرى، تغييه قارى

تسانید ، روشی ماری ب [شعری مجموعه] تحریب آزادی ایک مطالعه [تقدر]

#### سعيد روشن

ام معدكل خان

والد كانام • خان كل خان بع

پدائش ، ۱۹۵۲مبر ۱۹۵۱م[بانسواره] آند

تليم • اويب كال الرميذيف -ايم - لي الندن ] ثراويل اليند أورزم

1184-00

مثاغل • [لندن]ايم فياف [كينيدًا]كمبيور يرور الويت] آئی ٹی ٹی اجر من تمینی اسلس نیجر ۔ شاعری

تسانف وشعر كالمجوع ذيرتر تيب يـ

# سليمان خمار

نام • سليمان

يدائش • كم مارج ١٩٣٣ء

تعليم • ايم اب إردو]

مثاغل • ملازمت، شاعري

تمانف • تيسراسغراشعري مجويد[

# سهيل احمد زيدي

ام • سبيل احمد

والدكانام وعبدالمعيدزيدي

يدائش • ۱۹۲۳م ك ۱۹۲۳ء

تعلیم • ایم۔اے

مشاغل • شاعری، طنز ومزاح

تسانف ● منوبروں كاشهر [١٩٦٣ء] بولتى تنكرياں [١٩٨٢ء] صاحبو [ طنزو زیر طبع • مزاح۔١٩٨٦ء تا] گاڑے حضور [طنز دمزاح ١٩٩٣ء]وادي طوي [غزلول كالمجموعه]

# سلطان اختر

ام • سلطان اشرف

والدكانام • حاجي محمشر فالدين

پدائش ۱۹۳۰ منبر ۱۹۳۰ (سهرام)

تعلیم • بی اے

مشاغل • ملازمت، شاعرى، اصلاح سخن

تمانف • انتباب[١٩٩٨]

# سهھن راھي

ام • سوهن لال

والدكانام ، موجن لال

يدائش • ١٩٣٤ء إلساره، ضلع جالندهر]

تعليم • ليداك

مشاغل • كاروبار، شاعرى

تسانید ، زخوں کے آگان۔ گھو تکسٹ کے باد حوب کی مختی زىر طبع . زخم، كمو تكمت وحوب دخواب بمار ي كيت . كافذ كا آكينه

سميل فاروقى

ام مسلام

مثاغل • ملازمت، شاعرى، قدريس، محافت منائب مدير جامعه [وبلي]

تمانف • شعرى مجوعدزيرتر تيب --

# سيد شميم احمد

نام • محد شميم احد

والدكانام • سيد محمر طد البي فكرى

يدائش • ٢راگست١٩٣٩ء

# گيان چند جين

والدكانام والاله بحال منكه

يدائش • ٢٠ر تمبر ١٩٢٣ء [١٩٢٤]

تعلیم • اے۔اے[اردو]ڈی فل،ڈیاك

زير طبع • اردوادب كي تاريخ [جلداول ١٥٠٠ء تك بالاشتراك واكثر

تعليم • اديب فاضل [اردو] مشى فاضل [عارى] سينتر كيمبرخ-اكاؤنش ك كن امتحامات بارايث لاء [ما مل]

مثائل • بینک کاری، شاعری، محقیق، تقید، اصلاح مخن

تسانيد . باره شعرى مجوع - غالبيات برسوله كتابي - چنست بريائح

تر تب و تالیف کی ہو کی ہو کتابیں

رر لميع • ووق وبلوى حيات اور فن \_ قراق حيات اور فن - قالب جير مطالع اورمشايد برحيات غالب شعرى مجوعه

بدائش • ١٩٥١ء[تصيه مبر مد ملكع جوان يور]

تعلیم • لی۔اے۔ایم۔اے ایکریزی ایم۔اے [نسانیات] نی ایک ڈی

تعليم • ايم اي اردو[

مثاغل • درس وبدريس، شاعري، تقد

تسانف • بدروديوار[زير طبع]

ز ریر تیب، دونثر یاور دوشعر ی کتابی

نام • گمان چند

مثاغل • تقيدو تحقيق، ثاعرى

تسانيف • كي بول [شاعرى ١٩٩٢ء] تحقيق وتقيد كي ١٨ كتابين-

سيده جعفر إار دوادب كي تاريخيس

# کالی داس گیتا رضا

ام کال داس گیتا

والد كامام • تشميري لال شكرواس كيتا

يدائش • ٢٥/اگست١٩٢٥ء

كابي \_ جوش ملساني ير تين كتابي \_ مخلف موضوعات ير

# ا صغرعلى انجينئر

• المنزعليد مركام المن قربان حسين

رائش • الرمارج وتهاء اسلوم - راجستمان]

ايم • الله نجيئرتك

ناغل • والمركم انسلى يوت آف اسلاك اسلام اسلام موضوعات،

تقلم اوارت Towords Secular India

مانيف • بريم ليجد حيات اور فن - مارسمي جماليات - عالم اسلام - فرقه واريك اور فرقه وارانه فساد \_ قرآن من عورت كا ورجه \_ اساعیلی عقائد پر ایک نظر ۔ ان کے علاوہ انگریزی میں اسلامی موضوع ات بر٤ ١٩ كتابين

تا را چرن رستوگی

11150 يدائش • مج جولائي ١٩١٩ء [١١٩١عم ١٩١٣ء]

مليم • ايم اب [أكريزي] ليان وي الكريزي]

شاغل • در سو تدرکیس، شاعری، متنقید، ترجمه

مانف ● حسن كلام [ملم عروض اور حن خطابت وغير و١٩٣٣ء] مدعث دل [شعرى مجموعه ١٩٩١ء] آساميه شعر وادب[آسامي ادب ١٩٤٤ء] تقيلو تجزيه [مضامين] -انگريزي ميں کئي ٽمابيں -

سدخورشيد عالم

• خورشيد عالم مرائش • جولائي، ١٩١٠ [أكفنو]

> تعيم وايمال مثاغل • تقدو تحقيق

تسانف • تعبير [١٩٨٥ء] لحقيد اورترجيات [١٩٨٤ء] كريه وإب ب

خروني (١٩٩٠ء] عبد الللمات (١٩٩٥ء] تقيد اور تقريط [١٩٩٤] يروانه ردولوي

• سيديثم تمار

والدكانام وسيد غلام امغرباشي [مراحوم]

يدائش ١٩٣٥ و الرنومبر ١٩٣٣ و [بار وأنكل]

تعلیم • لی۔اے

مثاغل و محانت، انسانه، تغيد، تاريخ ، انتائيه ، اول نكارى .

تسانف • آزمائش (عول ١٩٩١م) ومراني نبيس جاتي (عول ١٩٩١م) وفادار قا آل [جاسوى عاول ١٢٩هاء] موب مو [خاك ١٩٨٩ء] جونك

[افسائے ١٩٩٣ء] اردو محافت كااستقال ان كے علاوہ مخلف موضوعات يركش كتابين

# تابا ں نقوی

• سىدىخىدىسىن

يدائش • ١٩٢٢ع [مروجد]

تعلیم • اله آباد بور ڈ کے اور پنٹل امتخانات ،ار دو فارسی

مشاغل • بندى اور انكريزى كابقدر شوق آزاد مطالعه - محافت، شاعرى، تنتبدو محقيق نكاري

تسائف • شبنشاه اتحاد آم [اردوزبان من ايي موضوع بر واحد عمل ادر جامع کتاب۔ فتی، تاریخی، طبق اور تنجار تی معلومات کے علاوہ عبد بیدل سے اکبر الد آبادی اور اقبال تک ، آم کے بارے میں

اساتذوكا كلام بثر وتظم]

مراد آباد . تاريخ اور منعت - تذكره خطير [غياث الدين للبن سے غیاث الدین تظل تک عمل یانچ بادشاہوں کے دربر باتدبير خواجه خطير كاتذكره]

زیر طیع • نخلتان فربک [مرزاغالب کے قاری کلام کے محاس کا جائزہ] نثاط فكراشعرى مجموعه]

# توتيرا حمدخان

زير طبع • بال جريل كا مطالعه - تغله نظر [تغيد]مطالعه امير [ تغيدي

تسانف و فزاد ي [تقيد ١٩٩٢] بالكو تقيدي جائزه ١٩٩٣] دبك نی جہت۔[تقید]ائی ہے علامت[تقید]

زير لميع • اردو كائية ـ راجستمان من جديد نظم ـ اردو تغييد كالرقعاء ١٩٢٠ء ك بعد [ذك الك كامقاليا مس

ز رزتيب ۾ اميحري . تقيد و تاريخ - اروو كائين الا قواي عزان يه ميراني :

نام • توقيراحمر والدكانام ، عبدالكريم خال يدائش • ٢٥روسمبر١٩٥٢ء[حسن يور] تعليم • ايم ايم اي وي مثاغل • درس وتدريس- تقيد نگاري تسانف • اقال کی شاعری میں پکر تراثی مضاحن رفعت اختر نام ﴿ زُفعت اخْرَ يدائش • ٧ م فروري ١٩٥٣ء [توتك] تعليم • ايم\_ا\_\_ في اين فري [اردو] مثاغل • درس و تدريس . تصنيف د تاليف



سوانی لغت کی تر تیب و تہذیب میں جن قلم کاروں کے سوانی اشاریے تاخیر سے موصول ہوئے انہیں ضمیے میں شامل کیا جارہا ہے۔ انجمی یہ سلسلہ حاری ہے دوسری اور تبسری جلد میں بھی یمی التزام رے گا۔ اس طمیے کی ترتیب ، سوانی لغت میں ابواب کی ترتیب کے

## امسرعارفي

• قاضى سيد ذكريا والد كانام • قاضى مير لطف على عارف پیدائش ۲۱راگست۱۹۴۱ء[حیدر آباد] • ایم۔اے۔ پیانے ڈی مشاغل • در سوم قدریس، تقیدو تحقیق، شاعری

مطابق ہے۔[ادارہ]

تصانیف ● رکنی فر ہنگ [۱۹۷۲ء] نیاز فتح پوری کی تحریروں کا تنقیدی جائزہ [2494ء] شهر آشوب كالتقيدي جائزه [1994ء] قاضي عبدالغفار فكرونن

# شكيله رفيق

• شكيله خان والد كانام • عبدالرحيم خان[وكيل] يدائش • ۱۹۴۴ء[سيتابور]

نعليم • ايم-اي[اردو] مثاغل • انسانه نگاري

تعالف • کچه در پہلے نیندہے[افسانے]خوشبوکے بزرے افسانے] رر طبع • قطار مین کفراهواآدی[افسانے]

# ادم نصرت

يدائش • ١٩٢٥ء[ر تناكيري-مباراشر] تعليم والى اسكول [١٩٣٩]

من عل • شاعرى،افساند تكارى، فلسفه خوال،انشائيد.

تسانف ، ریت کے پھول [ نٹریارے- ١٩٦٨ء] خلیل کامکان [ مضامن \_١٩٩٢ء] دانائے راز [انتائے \_ ١٩٩٣ء] جرنب راز [شعری مجموعه \_1490ع]

جديدة بن كا آموخة اردودوم تقيدى مطالعه بالكوز إمجوعها يسيد مجيب الرحمن

• مجيب الرحن

والدكانام ، سيد عبدالرحمن

يدائل • ٣رمتم ١٩٢٣ع إبه فاظ سند ١٩٢١ع]

تعلیم • ایم-اے[تاریخاور آثار تدیمه إفلیفه، نفسات

مثانل • ورس و تدریس درب، جمالیات، ثاعری،

تسانف • اورائ شعور[نفساتي مضامين]

# سيديحيي نشبه

والدكانام ، سيد عبد الرحمٰن

پيدائش • كم جنوري ١٩٥٠ء

تعليم • ايم-اي-نيات ذي دليالير

مثاغل • در سو مدریس، شاعری، تقید نگاری

تصانف • اردوشاعري من خانقاي نظام تعليم كي جھلك ـ مراتھوں سنتوں کی اردو شاعری۔

ربر طبع • شعرى مجموعه - تنقيدي مضامين

#### سيفى يريمى

• خليل الرحمٰن

والدكانام • حبيب الرحمٰن عارف رحماني

مدائش • ۲ر جنوري ۱۹۱۳ء] گنور ضلع مدايول]

تعلیم • بی اے۔ ایم اے۔ بی ایم ایم ایم ایم ایک ای ایک امولانا محمد اساعیل میر تھی کے کلام کااز سر نوجائزہ ١٩٦٩ء]

مشاعل • ورس و تدریس، شاعری، تنقید تگاری

تصانيف • خلش[شعري مجموعه ١٩٦٧ء] منزليل بيار كي [ناول-١٩٤١ء] بہیاں [بچوں کے لئے ١٩٨٢ء]ان کے علاوہ مختلف موضوعات ر به کتابیں

#### اسریارشد

ام • محد کمال اس ی ارشد

بيدائش • ١٨راگست٩٣٥ء .

• آليايسى ايملى في السام المالس الغالب الله الله الله المالكة وي مشاعل • علاجة معاليه، تقيد، شاعرى، ترجمه نگارى [مندى وانحريزى، معمى،

بتك ز بانول سے

تسانف ورد عن المركاد المولا

زيرتيب ، جاتك كى كمانيال شعرى مجوعه

# أصفه نشاط

.¥

• آمنه ۱۹۵۱ء [۱۹۷]

الله المراب [الحريزي] مَلَك ميذيكل انثورنس من المراب المر

مثائل • شاعرى افسانه نگارى

تسانيف • شاعرى اورافسانول كالمجموعة [زيرتر تيب]

آصف فرخی

ام • آصف والد کانام • اسلم فرخی پیدائش • 1904ء [کراتی]

تنايم • دُاكثريث [كراجي اور بارور دُيونيورش]

مناعل • میدیکل واضائه فکری شاعری تغیید، ترجه فکاری

تسانف • آثش فشال بر محلے گلاب[۱۹۸۲ء] اسم اعظم کی تلاش[۱۹۸۳ء] حرف من و تو آنظر و بوز-۱۹۸۹ء] شير بتي (۱۹۹۵ء]

زير طبع • مِن شاخ سے كيول تونا [افسانے] باطن [افسانے] حرف اللفة

روین زرتیب • دریاک بیابال سے [شریخی کا اگام طد] احمد کمال

ام • احد على والدكانام • محداصغر على

يدائش • سرجون ١٩٢٠ء[جشديور]

تعلیم • ایم۔اے

مثاغل • درس و قدر لیس، شاعری

نسانيف • ريزه ريزه آئيند[زيرتر تيب]

اقبال حيدر

ام • سداقبل حدرشاه پدائش • ارجون۱۹۳۸ء

تعليم • ايم\_ا\_[اردوادبومحافت]

مثاغل • شاعرى ورامد ، أن وى يرود يوسر

تمانيد • شعرى مجموعه [زيرتر تيب،]

اقبال مجيدى

نام • اقبال والد كانام • مبارك مو تكيرى[مرحوم] پيدائش • ارجو ك 1900ء (ما عام)

تعليم • سول الجيئر كل اليم ال [اردو]

مثاغل • ملازمت، شاعری

تسانف و زات [۱۹۹۱م]

زر لمع • تمازت (شعرى مجود) آسر بلياكاسر بامد معدد مد

اكرام تبسم

ام • ارام ماء

بدائش ، ٢ من ٢٥ماه[نجيب آباد]

تنيم • ميڙک

منائل • تجارت، شاعرى، ثقافت

تمانيف • شعرى مجموعه

زير من مبت كامسافر إشعرى مجور]

اميرانصاري

نام • اميرسيف الدين محود

والدكام وشيراحم

يدائش • اكترير ١٩٦٢ع[حسن بور منلعمر اد آباد]

قليم • حب منرورت ذكريال

مثاغل • محافت، تجارت، شاعرى

تمانيف • حرف حرف سر إشعرى مجوم]

انورشميم

يم • شيم انور

والدكانام ومحمديق قريش

يدائش • ۲۸م من ١٩٥٢ء

غليم • ليايس ي

مشاغل • تبارت شاعرى

تمانف وشعرى مجوعه زبرتر تيب

آشفته جهانگیر

ام • حال اخر

والدكانام ومحمر جها تكير عالم

پيدائش ، اارمئ،١٩٥٧ء

تعلیم • بیایس ی

مثاغل • درس و تدریس بیشامری

تمانی • شعری مجور زیرتر جبب

آفاق صديقي

ام • مرآفاق مدلق

بيدائش • ١٩٣٠ء

تعلیم • ایم-ایس-ایم- آرایل-بالله منا به مرد به مرد به دوره

مثاغل ، ورس و تدريس انسانه تكدى، شامرى، تنقيد و محقق

تعانف و بانج شعرى مجوم

1188-46-11AA

# آشا پربھات

• آشارِ ساد والد كانام ، مجمن ما تحدير ساد يدائش ١٩٥٨ء

تعليم • لحاك

مثاغل • ناول نگاري، شاعري، محانت

تسانف • مهرموز [شعرى مجومه] وعند من الابيز [نادل] بندي من من ناول اورشعري مجموع

رىر كليع • جانے كتنے موز[ناول\_بندى،اردو]

ەم • ئىينەساجد والدكانام وسأجداحم

يدائش • ١٩٥٥ كور ١٩٥٤ ع[لا مور]

تعليم • ايم السائية دُي [اردو]

مثاغل • در س و تدریس، شاعری، آرائش گل

تساني • احساس ناكاى [١٩٨١ء] غزل سهيلي [١٩٨٨ء] آدهي رات كايورا طِند[١٩٩٣ء]

زير طبع • بيسوي صدى من خواتين كاردوشاعرى كالتحقيق وتقيدي حائزه

[بي ايج ذي كامقاله] نظمون كالمجموعه \_غزلون كالمجموعه \_سنريامه

ٹی این راز

نام • ترلو كى ناتھ كاموج

والدكانام وماتورام

يدائش • ارستبره ١٩٣٥ [يثياله]

تعليم • ايم\_ا\_ | اردو-بندى الس الس ال

مشاغل 🔹 شاعری

تمانف • درگت اشعری مجوعه [ ثمرتكاروي

ام 🔸 🏂

يدائش • ١٩١٧ء

تعلیم • ایم\_ا\_\_ بی ایج وی مشاغل • شاعري

تمانف وشعرى مجوع

جراغ الدين جراغ

t • 2 اغالدين والدكانام ، محى الدين ايدائش ١٩٥٩م فروري١٩٥٩م [بربان يور]

تعليم • بارسيندري

مثاغل • تمارت، شاعري

تمانیف • شع ی مجموعه[زیرتر تیب]

والدكانام ، مسرور كيور تحلوي يدائش • ١٩٣٥ء [كور تقله]

تعلیم • ال

مشاغل • شاع ی ، انسانه نگاری ، تراجم ، محافت ، مدیر اعلی مابنامه

بازگشت[ابوسلو]

تسانف • شاخ نظر [شاعرى-١٩٨٩ء] ميرى خوشبائي مير عيول [ شعري مجموعه - ١٩٩١ع] د يوار جواير آئينه [تركيمه- ١٩٩٣ع]

ز رزتیب • افسانے۔خاکے۔مضامین۔ کمتوبات۔

حمال قريشلي

نام • نورجمال

والدكانام ، محمد بقاني المن قريش

يدائش • ۲۷رجنوري۱۹۲۷ء[احد آباد]

تعلیم • پرائمری

مثاغل • تخارت، شاعرى، نداب كامطالعه

تسانف • جمال كربلا [١٩٥٧ء] دوسر المريشن [٩٩٦] سوچ سمندر [١٩٨٨] زر طبع • شعري مجموعه -احاديث كامنفوم ترجمها

جمال نقوي

یام • سیدعلی حسین نقوی

يدائش • ١٨/ كتوبر١٩٨١ء [لكفنو]

تعليم • في اى [ميكانيل الجيئرتك] برنس ايم المشريث [وطوس]

مثائل • ملازمت، سحافت، شاعري

تسانف • مكان شيشے كا [1990ء]

زیر ملج ی نسف در جن سے زائد کتابیں۔[العمری مجموعہ-بائیو-علی و اونی مضاین-سائنسی مضاین اور تلمرے]

جميل اصغر

نام • جيل امغر

والدكانام ومحمد حشمت اللهرياضي يدائش ٠ ١٩٥٨ء

تعلیم • انگے۔ایس۔ ی۔ورس نظامیہ۔ اویب ماہر

مثافل ، يارچه باني، شاعري

تفانید 🗣 تنالُ کے ہٹائے (۱۹۹۲ء)



کہاں پر ہو گی اشعر ی مجموعہ ۱۹۹۵ء او قال اور مابعد البّار ج زير لمع • فلغد اسلام كا تقيدي جائزه [المحريزي] فلسفيانه تقيد مبائل ال

نام • بشيراحمهُ والدكانام • قراحسن يدائش • ۲۰ فروري ١٩٥٨ء[سري محم] تعليم • ايم اب اسات] مشاغل • شاعري، محافت، سر كاري ملازمت، تمانف • مدائ نيم شب[١٩٩٣ع]

زيرتي. • Jehium- The River Through My Backyard

#### خان ارمان

• محوداحدخال والدكانام ، متازعلى خال يدائش • ١٩٣٩ء[غالبً] اله آباد تعليم • السالس ي

مثاغل • محافت، شاعرى ، افسانه نگارى تمانف • د کاری میراث ب [زیرتر تیب]

## خاور خان سرحدی

نام • رياض الرحمن جاويد والدكانام ولي وادخال [مرحوم] يدائش • كم جنوري ١٩٢٣ء[على كره] تعليم • ني-ايماليس مثاغل • میڈیکل پریکش، شاعری

متاں ۔ . تمانیف • مرمد[زیرز تیب] **خلیل انجم** بدائش • ۸رمارچ۱۹۳۸عاکامٹ\_میاراشر] تعلیم • میٹرک مثاغل • شاعری، علمی ادبی اور ساجی سر محر میاں

تمانیف • شعری مجوعدز برتر تیب ب

## خليل تنوير

ام • توراحد/ فليل احد والدكانام ومنور احمر خال يدائش م ١٨رجوري ١٩٣٣ه [اود عاليد] تعليم • ايم اع [تاريخ]

# سن شكيل مظهري

• النفال إدكام - جمل مظيري

يداكش ١٩٣٠ والأرال ١٩٣١م [بما كيور]

تسيم • ايمل إلى يرزى ألا يماني - ذى كاني -

مثاغل • ميذ فيكل پريكنعنز - شامري تمانف • شعر في مجوعه [زيرز تيب]

#### حسن فرخ

ام • على حين خال

والدكانام ، مظير فلي خال يدائش • ١١راكۋير ١٩٥٣ء

تعليم • لما ا

مشاغل ، شاعرى، سر كارى الازمت، محافت

تساني • أونا بواواسط [420ء] الم يعلم (1941ء] زير لمع • ادراك إنتعرى مجوعة إمقدمه شعر وغير شعر [تقيدي مضامين]

## حشمت الله شاهين

ام • حشمت الله

يدائش • ٢٤ مارية ١٩٦٣ع تياضلع ببرائج

تعليم • اديب اديب مابر اديب كامل احافظ

مثاغل • ورس و تدريس

تسانف وشعرى مجوعه [زيرتر تيب]

# حكيم مخدوم اشرف

• مخدوم اشرف

والدكام ومحمر عبدالوباب إمرحوم]

يدائش • ١٩٣٥ فروري ١٩٣٣ء[مراس]

تعليم • يانچوين جماعت

مثاغل • شاعرى، حكست

تمانف وشعرى مجوعه زيرتر تيب

#### حيات عامر حسين

نام • محمد حیات عامر والدكانام وخواجه غلام حسين

يدائش ١٩٥٥ء

تعليم • ايم اي اي الكافكاني اللغم

مناغل • در سويدريس، شاعري، تقيد

تسانف ، وجوديت \_ بجرت - ادب اور تصوف - فلفه وسيد على معدالي . ا ا محریزی یم وحتی دات [شعری مجموعه ۱۹۹۲م] اب سے جل



پدائش • ۱۹ر جنوری۱۹۵۱ه[گلبرگه]
تعلیم • ایم ای [اردو]
مشاغل • شاهری، تجارت
تسانی • کوئی نهیس

# خوشتر مكرانوي

نام • محمد علی
والد کانام • نور محمد بنی
والد کانام • نور محمد بنی
پیدائش • ۲۲ مر فروری • ۱۹۳۰م[محراند]
تعلیم • متعد د ذکریان
مشاغل • شاعری، نعشه نولیی، پیشنگ

تسانید • چثم مجلا [۱۹۵۱ء] صدا کے کالبد[ ۱۹۸۹ء] فتطوں کی مخلوق [۱۹۹۰ء]کشروں کی جوت دشواس کی تبذیب[۱۹۹۳ء] زیر طبع • دھوپ میں کھڑے در خت[شاعری] رتوں کا مسکن[افسانی] ریزتیب • ہائیکوروپ[ہائیکوز] بادلوں کی بیترا[ووہ] تاریخ تحرانہ[۲۳۰ء

# دانش بریلوی

نام • سید سبط حسن والد کانام ● سید بندے حسن پیدائش • کر فروری ۱۹۳۱ء[بریلی] تعلیم • بیاے مشاغل • شاحری، افسانه واول نگاری

عال من مسلم اعظم [منظوم سوائح خواجه اجميرى - ١٩٦٣ء] كل راه تسانيف • مسلم اعظم [منظوم سوائح خواجه اجميرى - ١٩٦٣ء] كل راه [شاعرى-١٩٩٠ء]

زیرزتیب 👁 دوشعر ی مجموعے

# درشن کپور فلک

ام • در ش العلی کور والد کانام • مبعد شودیال کپور پیدائش • اامرجوالی ۱۹۳۱ء تعلیم • ایم ایس ی [فزس] یو نیسکو فیلو شپ مشاغل • سائنشش، شاعری تسانیف • سائنشگ ریسر گایند شیکنیکل فزس برایک تماب زیر طبع • شعری مجود

و د لوازاتر مدیقی در در ۱۹۵۰ ساری اق

والدكام • اعجاز رسول صديقي يدائش • سرجولاني سهاء واسروب] مناغل • گورنمنٹ طلامت، شاعری،

تمانف وشعرى مجوعدزيرز تيب

# خليل دهنتيجوي

ام • ابراتیم کمرانوی داند کانام • اساعیل

پدائش • ۱۲روسمبر ۱۹۳۸ء[دهنتیع ضلع بروده] تعلیم • برائمری

یم می پر سرن مشاغل • تمجراتی قلم سے وابستگی، بدایت کاری، محافی۔

تصانیف • مجراتی میں ۲۳ساول ثنائع ہو چکے ہیں \*\*\* برای میں ۲۳ساول ثنائع ہو چکے ہیں

ر پر طبع 🗨 شعری مجموعه

# خورشيد افسر بسواني

نام • سيد خورشيد شهر ما

والد کانام • سیدعاش علی یدائش • ۱۲ رمارج ۱۹۳۱ه [بسوال سیتالور]

تعنیم • ادیب کامل

تمانف ، ۵ شعری مجموعے

ر بر هبع • شعری مجموعه

# خورشيد اقبال

م خورشيداقبال

والد كانام • انور على انصارى

بيدائش ● مارمارچ ١٩٩٦ء تعليم ● بي ايس مي إيوثوني إيماليس مي [بلانث فريالو جي]ايم-اس[اردو]

> بنیه مثاغل • لا نف سائنس منیجر، شاعری دافسانه نگاری،

زر طبع • مربر قلم [شعرى مجويه زيرز تيب] سجان دب العظيم [سائنس كارد شي هي]

## خەرشىد طلب

ام • خورشيد عالم خال

والد كانام • محمد اسحال خال

پدائش • ۲۵راگست ۱۹۶۷ء تعلم

تنیم • نیائ مشاغل • سرکاری طازمت، شاعری

تمانف وانح افراف [زيرزتب]

#### خورشيدوجيد

عام • من على عبد الوحيد والدكام • في عمد القدى [مرعوم]

نيم في اعداد ايمداد - في المراطق المواد على المواد وس محقیق د تقیدی کتابیں

رزاق اثر شاد آبادی

عام • شخ عبدالرذاق

والدكايام ، محداثين

يدائش • ٢٦رجولائي ١٩٣٥م[شاه آباد گليركه]

تنبم • میٹرک

مثاغل ، آبورديداوريوماني ميذيكل يريكت عربشاعرى

تمانف • تيم شب[١٩٩٠] شعر وسنك[١٩٩١]

زيرتب و باض فا إنعنيه كلام]

رسهل احمد

عام ورسول احمد

والدكانام • احمد شيخ

يدائش • الرسمبر ١٩٣٨ء [احمد آباد]

تعليم • ايم ال المايم الأرد كالله

مثاغل • در س و تدریس، ڈرامہ نگاری، شاعری

تسانف • سكون ول كى فالمر [درائدرترتريرتر سيب] تار تار وشعرى مجوعه ۔زیرز تیب

رسول ساقى

نام • رسول اختر والدكانام المظفر حسن

يدائش • ١٥رجوري١٩٧٨ء

فليم • ايم اي الروو إلى الكاوى وارى مثاغل ، درس وتدريس يشاعري

تسانف • اللم كويد [199٨]

زررتب • اتبال كرابم سيرت فكر [ محتن] اتبال كرابم اقدين [ محتن]

ساتىنامە [خود نوشت سواخ]

رشيد امكان

نام • ميدالرشد

والدكانام ، بثير خان

يدائش • ٤ر فروري ١٩٣١ء [اجين]

تعلیم • میٹرک

مشاغل • فن معدد مشاعرى الدلي يحافشه

تمانف ، این ۱۹۸۹م

زرِ من • كى بوند كے لب را فعرى مجورة

[الدن] إلى الح ذى الحديدك

النائل لم يروقير أف كموني كيش كليرين يغور عي بنطون إلهالس اس) وري مع و المالنا بواهم ي مجوم إ شام کی در ال و مدر س

تسانيك لل الك، فحمد و محول اس كموني كيش ، ير نيل ايذ ير كيش ، ان موسی متعدد کایس۔

زیر کمنی 🕶 شعری مجموعه

وأشد إهمد راشد

۰ داشداحد

والدكانام وعارف احمد

عدائل م عرفروري ١٩٥١ء و [حيدر آباد]

تعليم | • انزميذيت

مناغل ، شاعرى، مطالعه

تمانی • زر تاب إشعری مجوعه زیرتر تیب]

راشد انور راشد

• راشدانور ...

والدكانام انورالمغنى

يدأش ١٩٤٥رنومبر ١٩٤١ع[رافجي]

• ایم اے لیا مج ڈی (۱۹۳۷ء کے بعد اردو فرل]

منافل ، شاعری، محافت، تقید

تهانف • مجروح کی شاعری کا تقیدی مائزه - آغاز [ تقیدی مضافن] خواب خواب سامنظر إشعرى مجموعه ]

راشد اله آبادي

• ميداند

الدكانام فاراحمه إمرحوم]

يدائش • ۲۱رجوري ۱۹۳۴ء

تعليم • يرائمري [اردوفاري]

مثاغل • تجارت مثاعري

تمانف • شعرى مجوعه [زيرز تيب] راهی فدانی

يم • تلبيراجم

والدكانام في يوسف الك [مرحوم]

عدائش • ورنومبروسواع الفيها

تعليم ١٥ ايم ايم ايك وك إمروه مولوى فاهل [ولير] افتل العلماء

الدداك

مناعل • تدريس عربي، شاعري، محيّن

- ilar ...



يدائش • ١٩٢٠م بل ١٩٤٢ء إلير كوثله]

تعليم • ذي الحج الم الس[حاري]

منامل • میذیکل بریمس، شاعری

تسانیه • خواب مگر[زیرتر تیب]

# زاهد آزاد

نام • عدالخبر

والدكانام وعبدالتواب

مدرنش • ١٩٢٠ء

تعيم • فاضل عربي

مشاغل • صحافت، تجارت، شاعری تعلیمی مر حر میاب

تصایف • آموش ہمالہ[زیرتر تیب]

#### زاهد نظر

نام • محمد رامد حسين

والدكانام ومحمرعا بدحسين

يدانش • ۵رجنوري ۱۹۵۳ء

تعليم • ايمات- لياتي وي [جاري]

متاغل • شاعری، ترجمه، تقید نگاری

تصانف • ورق جدید [زیر تر تیب شعم ی محمومه]

# زید ایچ خان زاهد

• رايد حسين غال

والدكانام • محمر حنيف خال

يدائش • ۲۱رأست ۱۹۳۴ء

نعيم • اليس ك MIICHE

متامل والحيئرنك كي مدريس بيثامري

تَصَانَفِ ● رباعيات\_The Poetic Wiew of Management

ر ہیرتیں ۔ اہم، نسق شامری کے تناظر میں

#### زينت الله جاويد

نام في شخر بينت الله

والدكامات فيتنار حت الله

يدانش ١١٠ عمر ١٩٨٩ء

تعييم ﴿ ﴿ وَهِمَا إِنَّ إِنَّ إِنَّ إِنَّ إِنَّ إِنَّهُمَا إِنَّا إِنَّا إِنَّا إِنَّا إِنَّا إِنَّا

مثاغل 🌘 در س و تدریس، شاعری، تنقیدهٔ عجقیق

تصانیف • نی ارده شاعری [جوان ۱۹۷۷] شعری ره یه [ تنقید - جنوری ۱۹۸۸ء انظیری کا تخلیقی شعور ۔ ار دو میں انشائیہ [کنابچه] آلموک

چند محروم التخصيت اور فن [جنوري ١٩٩٤]

زر من • آئي كاكم [شعرى مجموء]

ركموناتم كمئى

يدائش • ۵رجنوري١٩١٥ع[مظفر آباد\_كشم]

تعنیم • ایم۔اے[انگریزی]

ستاغل 🔹 تدریس، تجارت، ثقافت، شاعری، ترجمه

تسانی • المعات بصیرت [محرتری بری کی مشہور کناب، "فقك تريم "كا مظوم ترجمه سنكرت سه ١٩٩٦]

ر ریہ طبع 🔹 نظم د غزل کے جار ہر ارا شعار

# رونق شهری

• عبدالغفار خال

الدكام • شهير الدين خال

يداش • ٢٦راير بل ١٩٥٢ء[تهريا]

تعيم • ايم-اي-لاايد-لااتكون[جاري]

متامل • ورسو تدریس، رُ انسیور په، شام ی، صحافت

تصابف 🗨 کالی د هرتی کی عزلیس [مشتر که شعری محمومه ۱۹۷۴ء]

ر رطبع • سبر آتشان تعم ی مجموعه آ

ربرترتیب، مگمان زرو

## رهبر جونيوري

• منهان احمر

والد كانام • عبد الحميدير دهان [م حوم]

يداش • مورجۇرى ١٩٣٩ء

تعيم • لياك

مثاعل • طارمت، شاع ی

تصانف 🔹 آوار ذرنجير په موٽ سراب

ر بر منع 🗨 شعری مجموعه

#### رئيس الدين رئيس

ام ، • قاضي محمد شباب الدين احمد انساري

والدكانام • قاضي ظهيم الدين انصاري[مرحوم]

يدايش ٨١٠ جون١٩٥٥ء

تعليم • ذي لي ايم

مثاغل • ملازمت، تاعري

تمانف • آسال حيران ٢ [١٩٩٨]

زير هيع • خمار آسال[شعري مجومه]

الم ١٠٠٠ عدالفور بنكي والدكام، عبد الشكور خلى

# سعيدالظنر جغنائي

یام • سعیدالطفر والد کابام • میر زاناظریک چفتائی پیدائش • ۱۹۳۳م ۱۹۳۷ء

مليم • ايمايس ي [فركس] لي الح وي الزكس]

مثاغل • در سو قدر لیس، شاعری، ترجمه ، تقید

تسانیف • بال جریل کافرانسیی ترجمه مع مقدمه د حواثی [اپریل ۱۹۵۵] جنول زار [شعری مجموعه ۱۹۲۱] محر کے پہلے اور بعد [جگ بتی۔ ۱۹۹۳] نغمات زندگی [شاعری]

زر مع • فیض کے سرمایہ خن کا جائزہ۔ فلکیات د کا کات۔

زرزتیب • Recrytalization درائے کی طائل میں۔ گلدت

# احسان آواره

مام • احمان الحق قريثي

والد كام • مولوى انوار الحق [مرحوم]

يدائش • ٢٦ر مارج ١٩٢١م إلا غره- ولي

تعيم • بإني اسكول داديب كال

مثاغل • فحتیق، شاعری، انسانه نگاری

تسانف • مختيق وترجمه كي موكي اكتابين

زیر طبع • متانی کنور صاحبه[نوابین بانده کی حدّ اعلی پر همل هختیق] ریزتیب • بندیل کهند میں ار دوزبان کاار نقاءاد رسوای پر ان با تھ کامسلک

#### احمد على شاد قاسمي

م 🔸 احمد عنی

والدكانام ، حافظ حسن على

پیدائش 🔹 ار جنوری ۱۹۶۵ء

تعيم • فاضل ديوبند اديب كال

مثاغل • درس و تدریس، شامری

تسانيف • حرف دل إشعرى مجود زيرترتب إيتابتا والى امتعرق شعرول

كالمجموعة زيرتر تيب]موجيس[قطعات]

#### بلقيس فاطمى

ام 🔹 بلقيس جبال

والدكانام ، محمسليمان انصاري

يدائش • ١٩٣١م[بلي]

تعليم • ايماء المحريزى إلى الله

مثاغل • درس و قرر ليريد انبائي البالي بيتنگ ساجي امور

تماني . بيكى يكين إداوات - ١٩٩١م تقين (دولت) شام و مر إلفاني ] اجالية مرك يدول كوافف في الفياني من معمد الم

تد

ب تقدى دوسيد اقبلى فاركان عام ى. مسيد فضل الله حكره

• الوالسكرم سيد فضل الله

م ميد سمحالله

عَمارٍ بل١٩٦٥م [جنهال ضلع كريم عمر]

• ايماك، ايم فل، إلى الحادي

• در سوتد ایس-انسانه نکاری، تقید، طنز دمزاح

. • لهو ك سك [افسان] بال كى كھال [طنزيد و مزاحيد مضايمن] دونول كاييں زير مع بن۔

ب واداريه نگاري فن محافت نقط ينظر تقيد]

# سرفراز شاكر

• سر فراز

ام ، سكندر شاوخوشدل

ی • ادر فروری ۱۹۵۱ء [جوو هیور]

• کمر کی تہذیب

ی • طاز مت-شاعری

۔ پ کوئی تبیں

# رشید حسن خان

• رشيد حسن خان

نام • امير حسن خان

ا • • ارجوري • ۱۹۳۰ [اصراً ۲۵ رد سمبر ۱۹۳۵]

• درس نظای [اس کی محیل نہیں ہوسکی] مولوی [عربک پرشین بورڈ، یوبی، الد آباد ]دبیر کامل آلکسنویو نفورش]

بروي مه جامير مان المورد . م • تصيف و تاليف- تقيد و محقيق

ں ● تصلیف و تابیع۔ علیدو میں ۔ ● تحقیق و تدوین اور تنقید پر کی گر انقدر کماہیں

ي منتوات شول لكمنوي الخفيل]

ب و مثنوى محر البيان [ مختبل و تقيد ] قدوين ، مختبل اور روايت ا [اصول قدوين ير مضاين]

#### رفاد فتيحي

۽ على رفاد قتي كانام، على عباد قتي

ن • ١٩٥٥ء جيره[بهار]

• لياني ذي [لسانيات]

ر و در س و تدريس تقيد السانيات

يد و المويال تنيد (١٩٨٩ع تصوير كالنت (١٩٩٥ع)

- M.

ابن متاغل • درسوندریس، تقید

تمانيف • كوئي نبين

#### جيا لال ساز

• جالال والدكانام ورام رتن

يدائش پسر فروري ١٩٢٧ء

تعيم • في المدجر للزم [ولوما] المام [الكريري]

مشاغل 🔹 صحافی ،سر کاری و مه داریان، ناول نگاری، طنز و مزاح، وْرامه

تسانف • موت يرفح [دراس] بو مدبو ميندري [دراس]

زيرتيب • مجمرے تے تم جہال ہے [ ٥٠ ك ] دينے يہ نهلا [ مزاحيد مضامين إحب آكه كعلى إساحت ام يكه وكنيذا إمي مو سايي شکست کی آواز[سوا کی تد کره]

## حیدر جعفری سید

نام 🔹 سيد حيد ر على جعمري والدكانام سيرجعفر على [م حوم]

يدانش • •اربارج٤٤٩٣٤ [كانيور]

تعليم • ايم اب ايم كام

مشاخل • طارمت،افسانه نگاری،ترحمه نگاری

تسایف ، بیزوں پر جاندنی (۱۹۹۶ء) دعوت مام (۱۹۹۷ء) جائے کے باعات [199٨ء] ذاتي تخليق كونُ سين

رياضي • ووناول [ترجمه]

ريرتيب 🗨 ئن ترجمه شده كتابين

#### خالد حسین خان

ام • فالدحسين

والدكانات حيدالله فالامروم

يدائش • ۲۵ر نومبر ۱۹۵۲ء

تعليم • قارى، حافظ [فاضل علوم مشرتيه] ايم-اي إيا ايح دي

مثانل • درس و تدریس، تقیدو محقیق

تمانف ، تين تفيدي كمايين

ربر طبع • آماروافكار إلى تقيدى مضامن إفكرو محتيق بيسوي صدى كے چند متاز تلم كار \_ حرف شيري [اوب شامول كے لئے] نقد واختساب محقيق وتقيد حديدار دولسانيات ايك مطالعه

ررزتی ، مرزافر حت الله بیک فخصیت اور کارنام

#### سيد محى رضا

نام . • سيدعيدالحي والدكانام وسيدسعيدرضا يدائش ١٩٢٤ء تعليم في إيم إردوية الركا - إنا كالكاري

۲ اطهر سلطانه فهيم

نام اطبر سلطانه

والدكانام ، محمد عبد الجليل

يدائش ۽ 194ء

تعليم • ايم اي ايم اي ايج دي [وحيد اختر فن اور فن كار]

مشاغل • تقدر افسانه نگاري

تصانف ، مصامین کامجموعه زیرز تیب ہے۔

# پریمی رومانی

نام 💎 سھاش چند رائیہ

والدكانام ، يرجير كي

يدِائش • ٣٧ مارچ ١٩٥٣ء[سري تمر]

تعليم • ايم\_ا\_[اردو]يااع أي

مثاغل • در س و تدریس، شاعری، تنقید و محقیق

تسانف و جديد اردو شاع ي چند مطالع [ ١٩٨٠] اوراق [ تقيدي مصامین\_۱۹۸۷ع]جدیدار دوشاعری اور اقبال

# آغا افضال مرزا

ام • آغاافضال مرزا

والدكانام، آغاخورشيدم را

يدائش ، نومبر ١٩٣٥ء

تعليم • ليا\_[آرر]

مثاغل • انگریزی اور اردو میں ساسی ، ساجی اور اولی موضوعات پر تحقیدی مضامین لکھتا۔ انگریری کے اجھے اشعار جمع کرنا

تسانید ، تقیدی مضامین کامجموعه زیرتر تیب ب

# آفاق عالم صديقي

يا • أفال عالم

والدكانام • محودعاكم يدائش • ١٦ جنوري ١٦٩ء

تعليم • ايم السيار دو NET

مشاغل • لكمنايزمنا

تمانف و كاب زيرز تيب ب-

- Sin. .

ام • محمد خالد

والدكانام ، تحد عياوالله

مثاقل وسر كارى الذمصارية يو إشاعرى تسانف وازان اشعرى مجوعه زيرطيح

#### راحت حسن

نام • راحت حسن

يدائش • 10 متبر 1909ء

تعیم 🔹 لیاہے

مشاغل • كېيوز پروگرامنگ،شاعري

تعانف 🗨 شعم ی مجموند ربرتر تبیایے

#### راشد حسن راشد

• راشد حسن

والدكانام واجدحسن

يداش • ١٥/مارج ١٩٥٣ء

تعليم • في ا\_\_ آئي في آئي [يوفي ي]

مشاغل • ملارمت،شعروشاعری

تصانف • شعم ی مجموعه زیرتر تیب ت

# رفيق انجم

• محدر فق انصارى

والدكانام • اميرالدين انصاري

بيدائش 🐞 ۳۰رجون ۱۹۵۰ء

تعنيم • ايم ـ كام [مليك]

مشاغل • سر کاری ملاز مت، شاعری، ترجمه نگاری

تسائيف • شام بھي تھي دهوان دهوان إثر جمد ـ دُرامد ـ ١٩٩٨ء]

ربرتيب • ميجا[درامه] يدوهوال ساكمال عدائمتا عد ورامه] شعرى

#### سوانحي لغت كيم ماخذ

سوائی لغت کے لئے براہ راست قلم کاروں سے سوائی انثار نے طلب کئے گئے تھے۔ ۔ اس کے باوجود بہت سارے سوانی اشارے ناکمل اور ناقعی تھے۔ ان کی سخیل کے ئئے خاصی بڑی تعداد میں کتب ور سائل ہے مدد لی گئی ہے۔ ان میں سے بعض اہم

كتابور كے عام ذيل ميں ورج كے جارہے جن \_رساكل ميں شاعر كے خاص و عام ثاروں سے بھی ستفادہ کیا گیا ہے۔ اوارہ ا

> مطبوعه نومبر 1991ء € تدكر هُادد سال مطبوعد سهجاء ●شرق، مطی میں اردد

سيدقم احذقم ●جريده إسمندريارك اودو تلم كاريا<sup>. م</sup>طبويد ميغوري1990ء زينول بانو، تاج معيد

كوني چند بارنگ، ابندوستان كار دومصنفين اور شعراء مطبوعه المهاء

. عبدالعليف المتلمي سنطاندمبر

سلطاندمهر

مطبوعه 1997ء

• سخور إحصه دوم]

مطبوعه ۱۹۹۸ء

• سخنور إحصه سوم إ

تعيم • ايم-اب[اروو]

مثائل ، شعر وادب محافث

تسانف • نهرول كا جأل [١٩٩٤] خوش الحار [شعرى مجموع ] سومعذرت - مجى كيون؟[ تقيدي مضافين]

خالق بھٹی

م • عبدالخالق

يداكش • ١٩٢٠ [ببلم]

تعليم • ايم ذي

مثائل • حَمَت، ثاعري

تسانف • حن تخليق إشعري مجموعه إ

#### ذكاء صديقي

يام • محمد ذ كاءالرحمن

والدكانات صبيب الرحمن صديقي

يداش • ۵ارتم ع-۱۹۳ع[مراؤل]

تعيم • ايم-ا\_[فارى]ايم-ا\_[اردو]

مثاغل • ملازمت، ثاعري، تقيد

تمانف وشعرى مجوعدريرتر تيب

# ذکی بلگرامی

نام پسيد محمد اک

يد أنش ١٩٣٨م [حيدر آباد]

تعبيم • نياب[مليك]

مثائل ، اغرمر بل مادلتك [فونوكرافي]

تمانف • مرى مجود زيرة تيب

## ذكي طارق

من في احمد

والعدكام ، مثين طارق

يدائش • • ٣٠ د غمبر ١٩٥٢ء[ما غيت ميرغمه]

تعليم ، ايم اع [اردو]

مثاغل • درس و تدریس، شاعری، ثقافت

تسانف ، احساس لي د حوب إشاعري تومي ايكما إصفالين]

## راجیش ریڈی

يُّم واجيش

والدكام ، شيش ناران

يداش • ٢٢٠ جولالي ١٩٥٢م (الكور)

تعيم ١٥ ايم اب [بند كادب]

chivy se

# ننگ صدی کے Got Vice

- fr white

4 يراعي Q يتون با يو الوالليث جاوير مرجد المنكيس لع م الركه لا عارتم W (1) 1 (1) ( مَنالُح رضي ولا ميدود علىحبادجاكى مح

المكل فرائه احرمندور احربين و و ساهم م المرا الشرش اعاده الشرك الملك

- كاراري المراري المراري المرادي المر مرکی روی بیآم نع بوری بی در مرکی دومای بیآم نع بوری بی در Maline. कारीक

ری ترکشینم عابهی منوا (J) Colina vieinte Living Forch و الاص چراتم شنتی 1201

علاية خان من خالف عبدالم Jo ( ) 6 خوزر البرا بارى Liciands Silve ر الله يور فعال كيد

لى رقى دوالفقارى منده

61-2 c ببنر ما ی وق<sup>وم</sup> 41/K. 81 مهتداحد . ني ر ساباں نوی المحادى المركمان PR رشاء



# عالمی اردو قلم کاروں کے پتے اور فون نمبرس

# افتخار امام صديقي

ہیر ون ملک ار دود الے انگریزی کے استعال پر مجبور ہیں۔ انگریزی میں ہے تاگر ہیں ہیں۔ اس کیا ایک تھیکی وجہ یہ بھی ہے کہ اور دھیں لکھے ہوئے توں کو جب انگریزی میں لکھاجائے گاتو غلطیوں کا احمال رہے گا۔ خاص طور پر اعداد کو لکھنے میں۔ انگریزی ہے ار وہ میں اور مجرار دو ہے انگریزی میں ونول ہی صور تیں خطر ماک میں۔ ہندویاک میں ڈاک و تارکن نظام جا ہے کہ تارک قطام کو ہر طرح سے جدید اور تیز تر بنانے کی کو ششیں کی جاری میں لیکن ' یوسٹ مین 'مہندوستان سے اہر ار دوکی ٹی بستیوں کے ہے ار دو میں کی طرح شمل کر مجی دیئے جائیں تو دوبارہ انگریزی میں لکھے جانے پر ذرای مجی تبدیلی عظلم کتوب ڈاکا اور کتو۔ الیہ دونوں تی کو مالوس کرے گی۔ مسائل اور مجی ہیں۔۔۔۔

قلم کاروں کے بیے دینے کاسلمد سب سے پہلے شام ہی میں قبلہ اعجاز مدیقی نے شروع کیا۔ ہندوستان کے اولی رسائل میں اب بد جلن عام ہے مگر یاکتان میں خال خال ہے۔اس کی اہمیت وافادیت کی تغییات میں نہ جاتے ہوئے صرف بدع من کرنا ہے کہ آج بھی بتول کے حصول میں ایک فرد ہویا ادارہ سب ی کود شواریاں پیش آتی ہیں۔ ایک دوسرے سے ہو چھے رہے ہیں کہ فلال شاع ،ادیب ،رسالے، اخباریا ادارے کایت کیاہے۔ فون نمبر کیاہے۔ ہمارے یاس خاصی بری تعدادیں مندواک اور اردوکی نی ستیوں کے بیتے موجودیں پر بھی ہمیں ضرورت رہتی ہی ہے۔ کھائی کی صورت میں ہے موجود ہونے کے باوجود ہمیں یری مشکلوں کا سامنار ہتا ہے۔ ہندویاک کے بڑے او دواداروں اور آکاڈ میوں کے باس سوا فی مواد موجو در ہتا ہے۔ سے اور نون نمبر بھی رہتے ہیں لیکن اماری انگلاہے ار دو تلم کاروں کے چوں اور فون نمبر س کی کوئی منتد داہر کٹری نہیں گذری۔ حالاً تکہ اس موضوع مریاکتان میں کام ہوا ہے۔ اکاڈی ادبیات یاکتان (اسلام آباد) نے ا کتان ال اللم کا در کور ک شاخی مقدر و توی زبان نے معی الل اللم دائر کٹری شائع کی ہے۔ اس سے قبل الل اللم اسر تب رابد حسین الجم ا معی موجود ہے۔ نیشل کے کاؤنس آف یاکتان نے بنالی مصدمیں کاڈائر کٹری شائع کی تھی۔ مالیہ دنوں میں خلس سرائیکی مصدمیں یاکتان کے تحت سرائیگی مصدمین کمی وائر كرى سامنے آئى بے۔ بندوستان يس وبلى ارو اكاؤى نے "بندوستان كے اور و مصنصي اور شعراء "كے موان سے ايك مخيم وائر كرى شائع كى ہے۔ ان " ڈائر کرے کی اچی خوبیاں ہی ہیں اور خامیاں می۔ خاص طور پر جو ل کے سلسلے میں۔ علاصدہ سے تلم کاروں کے جو ل اور ال کے والی فوان مبرول پر مشتل کو ل ڈ ائر کنری اپ تک تر تیب نہیں وی گئی۔ اکاذی ادبیات یا کتان بن نے اس نوعیت کی ایک مختصر کتاب اوروں میں شائع کی تھی اور ایک اہم کام قبلہ اعجاز صدیقی نے شام کے مغیم "توی تیجنی نبر" مطور ساداء] مل کیا تھا۔ اس نبر کے آخر میں قوی تیجنی پر ایک منشور کے تحت بزادول او گول کے وحظ اور ان کے بیخ صوبہ جاتی تقسیم کے ساتھ دیئے گئے تھے۔ار دوداوں نے ال باب سے نا قابل یقین صدیک فائدواٹھایاتھا۔ اٹی نوعیت کالیہ ایک غیر معمول کام ہے جوال سے قبل کی بھی زبان میں جیس ہوا۔ ور جس بھی یہ ایک فقید المثال اولین کاوش تھی۔ قبلہ اعجاز صدیقی کے اس کر انقذ رکام کی اب ہم توسیح کررہے ہیں۔ یہ ایک ایسابذیادی كام يج و تمام ارود اللم كارول اورول كل ضرورت بداولي رساكل وجرائد كيديران كل ضرورت بافوس كامقام بي كر كمى اكاذى مكى الجمنيا ارودك یزے اواروں نے یہ کام جس کیا شام کے قوی مجبی نبرے استفادے کے بادجود کی کو قوش جی او لی کہ اس کام کوانجام دے۔ بیزے اواروں نے یہ کام جس کیا شام کے قوی مجبی نبرے استفادے کے بادجود کی کو قوش جی اس کا کہ اس کا کہ اس کا کہ ا



ہداری بدفائر کمٹری فاص نبری تین سطدوں ہیں ، جر جلد کے تھا کارون پر مشتل ہے۔ یہ صرف بندو ستان بنیا کستان تک محدود نبیں ہے۔ اوروشعر ،
اوب کے عالمی کائوں میں لینے والے اورو تھا کارون کی ڈائر کھڑی ہے۔ اب بید لیارت کمی شام کو حاصل ہور تی ہے کہ عالی اور و تھا کارون کے ہام چوں اور نون
غبر س کی ایک معیاد کی ڈائر کٹری ڈگریزی میں شائع ہوری ہے۔ تین جلدوں کے علاوہ ایک محمل ڈائر کٹری علاصدہ سے بھی تر تیب دی جاری ہوارس کا خاکہ
خاص تجر کے خاص ہے تھلی مختلف اور عالمی معیاد کا ہے۔ خاص نبر میں محدود صفات اور بعض تھنگی پاندیال المنی ہیں۔ پھر جو خاکہ ہم نے مطاب اس کا بلاس تعادق خاص نبرکی تینوں جلدوں میں ہے اس کے باوجود ہماری اولیت اور ڈائر کٹری کی افادیت کی بھی طرح کم نبیس ہوگ ۔ اب اس نوحیت کی جو بھی ڈائر کٹری ساست آئے گی دو بھر حال ہمارے کام کی تی توسیح ہوگی \_\_\_\_

التماكسيك

قاص تمبر میں شامل ہوں میں کوئی غلمی ہو، ہے تبدیل ہو سے ہوں، تھے واضافہ ہے تو از او کرم ایک پوسٹ کارڈ کے ذریعہ فوری طور پر ہمیں اطلاع دیجئے۔ ای طریق فون تمبر میں اصافہ ہے۔ یہ جس اسلام دیجئے۔ ای طریق فون تمبر میں اصافہ ہے۔ یہ جس آئے دن تبدیل ہوئے ہوں، جس تھا کاروں کے فون تمبر مورج ہیں وہان پر تشکی کاروں کے فون تمبر مجھے کا دی تعبیل ہوئے ہوئے کا اطریقات کر لیجئے کہ یہ آپ کاذاتی فون تمبر میں ہے؟ جس تھم کاروں کے فون تمبر میں ہوئے کہ میں ہوئے کہ ہے آپ کاذاتی فون تمبر موبا کل دغیر وکا چلن ہمی ہن حداب۔ اور میں ہوئے ہیں تو ان تمبر دل کی بھی اطلاع دیجئے۔ تمام اور دو تھم کاروں، اور تاجران کت ہے گذارش ہے کہ دو پتول کو ممل کرتے ہیں ہمیں اپنا تجریور تعادل میں ہوئے کہ دو تا مول کے موبات کے دو تا میں اپنا تجریور تعادل تک ہوئی دیے۔ کہ دو تا کہ موبات کی دو تا میں گئے ہوئی دیے۔ کہ دو تا کہ موبات کی دو تا تا میں اپنا تجریور تعادل تک مالی ہوئی دیے۔

پنوں کا ایک مسئلہ اور بھی ہے۔ اضل پید تو دہ ہوگا جم پر عام طور ہے مراسلت کی جاسکے۔ ذاتی پنوں کے ملادہ عار منی پیتے بھی ہوتے ہیں۔ مختلف کھروں، دفتروں، ملاقوں جس جادلے، عارضی ہوست بھی نمبر، دطن ہے بہر ملاز متیں، کسی گیسٹ بھی ہیا کسی کے ساتھ عارضی قیام۔ دوسروں کی معرفت کوئی پیدراں تمام صور توں بیس بس بید کام کرنا ہے کہ نقل مکائی کے دوقت، پیتے جس کی تبدیلی کے دفت یار ابط مراسلت دغیر ہوگی کی بھی تبدیلی ہے بندر بید ہوسٹ کارڈ ہمیں مطلع کریں۔ ہمیں اپنے ہونے کی خبر دیں، ہم اس خبر کو عام گریں گے۔ شاعر نے تھم کاروں کے بندن کی اشاعت سے تھم کارو قارشین کے درمیانی فاصلوں لو کم کیا ہے۔ دابطوں کو دسیج کیا ہے۔ اب یہ ڈائر کمڑی صفح معنوں بیس اور دوشعر وادب کے عالمی گاؤٹ کی مجربے ورنمائند گی کر گئی۔

چوں کی ڈائر کمٹری میں ابواب کی تقتیم کے تحت پے ندویتے ہوئے اگریزی تروف تھی کے مطابق نام پتے اور دستیاب فون نمبر س دیئے گئے ہیں۔ اددو حروف تھی کے افت تاسین ، کی تر تیب اگریزی میں کچھ اور ہوگئی ہے۔ اب خاص نمبر میں شامل قلم کارانگریزی میں اپنے نام کے۔ داشنج رہے کہ سوانحی افت کے مطابق بی ناموں کے بیچے اور انگریزی میں مجھ ان سی کے۔

کچھ اور اہم بنیادی امور:

تھم کاردن نے ذاتی تون نمبر کے ساتھ Country Code بھی درج کر دیے گئے ہیں۔ شلا صاحد اقبال مدلق، بمینی کا ایریا کوڈنبر (022) تو سین میں درج ہے اور اس کے بعد نون نمبر 9904 382 یا گیا ہے۔ تمام نون نمبر س کے ساتھ سی التزام رکھا گیا ہے۔ بندو ستان کے بڑے شہروں کے ساتھ چھوٹے چھوٹے علاقوں، بس اووں اور کم آبادی والے علاقوں میں بھی STD اور ISD کی سمو تنیس موجود ہیں لیکن بہت چھوٹے چھوٹے علاقوں میں کوڈ ڈاکر کری دستیاب نمیس ہوتی۔ ای خیال کے تحت یہ ایک اضائی کوشش ہے۔

"شاعر وار کشری" اور خاص نمبر کی الگی دو جلدول میں تھم کاروں کے میح واتی ہے Postal Code نمبر اور شلیفون نمبر کے ساتھ، Postal Code نمبر کا ور خاص نمبر کے ساتھ و اللہ کا در کاروں کے معتبر کیجے۔ اسپنا تھوں کا در کاروں کی کھی کاروں کا در کاروں کا در کاروں کا در کاروں کی کاروں کاروں کا در کاروں کاروں کا در کاروں کا در کاروں کی کاروں کاروں کاروں کاروں کاروں کاروں کروں کاروں کی کھی کاروں کی کاروں کاروں کاروں کاروں کاروں کاروں کاروں کاروں کاروں کاروں کاروں کی کاروں کی کاروں کار



Gulshan -e- Iqbal, Karachi - 753300 (Pakistan) Ph (009221) 465350



#### Waris Alvi,

Syadwara, Astodia, Ahmedabad - 380001 (Guj) Ph 5352777



#### Zahid Azad,

Tai Emponum, Krishna Nagar, Kapilwastu, (NEPAL) Ex PO Barhni Siddhart Nagar (UP) Ph (0097776) 20139

#### Zahid Kamal,

7004 - Gruwarpeth, Ahmadia Apartment, Pune - 42 (MS)

#### Zahid Nazar.

G-23, Bangla Basti, PO Garden Reach. Metiabruz. Calcutta - 700024 (W B )

#### Zahida Hina,

E-1 Junaid Plaza. Rashid Minhas Road, Gulshan-e- Igbal, Karachi (Pakistan)

#### Zahida Zaidi.

Aabshar - 4. High Flats, Sir Saved Nagar. Aligarh - 202002 (U.P.)

#### Zakauddin Shayan,

Near Old City Post Office. Pakana. Pilibhit - 262001 (U.P.)

#### Zaka Siddiqui.

P O Box No 435. Dehran - 31261.(S.A.) Ph<sup>-</sup> (009663) 8985947

# Zaki Bilgirami,

22-2-258 Baliseth Kheth, Darul Shifa.

Hyderabad- 500024 (A P) Zaki Tarig.

254- Bhatta, Ghaziabad (UP)

Ph (0575) 730363

#### Zakir Faizi.

Katar Shaheed Shaikh Allauddin. Moradabad - (UP)

#### Zeeton Banoo,

The" Jareeda" Maktaba Arzang, P O Box No 323, Peshawar - 25000 (Pakistan)

#### Zeenatullah Javed,

Guishan -e- iqbal Colony, 786 - Chowk, Malerkotla (Punjab) Ph 50888

#### Z.H. Khan Zahid.

Flat No- 28, 3rd Floor, 176 Geeta Apartments, Vidyanagri Marg, Kalina, Mumbai - 400 098

#### Zubair Rizvi,

Flat 7 137- B, Lane- 12, Zakır Nagar, New Delhi - 110025 Ph (011) 6923804

#### Zubair Nadeem. House No 8-161,

Gadı Galı. Deglore - 431717 Dist Nanded (MS)

#### Zubair Shifai,

41/9 White Colony- Juhi, Kanpur - 208014 (U.P.)

#### Zulfikar Ali Sindhu,

Street No 4 Houst No 85/8, Islampura. Sargodha (Pakistan)

#### Ashfaque Ahmed,

121- C. Model Town, Lahore - (Pakıstan) 1207-11-4

# Hyat Aamir Husaini,

University Campus, Naseem Bagh Hazratbal. Srinagar - 190006 (Kashmir)

#### Jon Elia.

R-273, Sector - 14-B, Shadman Town, North Karachi. Karachi - (Pakisatn)

#### Khalıd Ebadi,

2- Netall Marg, Patna - 800 001 (Bihar) Ph 227837

#### Khalil Anjum,

Dr Shaikh Bunker Colony, Kamptee - 441002 Dist Nagpur - (MS)

#### Moord.

Fine Art Society, 35, Royal Park, Lahore - (Pakistan ) Ph 6313138

#### Sarmad Sahbai,

Pakistan TV. Islamabad - (Pakistan )

#### Syed Hasan,

219, South Sadar Bazar, Camp, School, Near Pattan Masiid, Sholapur - 413003 (MS)

#### Syed Mohi Raza,

440/4, Sir J J Road, Mumbai - 400 008 Ph (022) 341 3106

#### Abul Lais Javed,

Azad Road. Chandwan. Muzaffarpur - 842001 (Bihar)

#### Amir Arfi,

B-2- Reids Line. שם Delhi - 110007 Ph (011) 7257015

16 Shair Directory



Ph (022) 6114223

#### Sayed Ahmed Shamim, JKS Colony,

Pardih, P O kapali Mango, Jamshedpur - (Bihar)

Syed Anes Shah Jilani, Mohammed abad,

Teh Sadiqueabad (Pak)

Sved Fazallah Mukarram,

4-4-14/ Mahboobpura, Jagtryal - 505327 Dist Karim Nagar (A P ) Ph (08724) 22303

Syed Izhar Alam, Area Manager, Gramin Bank, Kishan Ganj-(Bihar)

Syed Khurshed Alam, 70-Heidher Side Drive, Scarborough, Ontano MIW IT-7 CANADA Ph (00416) 4946370

Syed Mubarak Ali, Bombay Chawl. R No 45, Kolwada, P O Kalyan, Dist Thane - 421301(MS)

Syed Mujeebur Rahman, 92- Nehru Gunj Colony, Gulbarga-585104.(Karnatak)

Syed Yahya Nasheet, Kalgaon - 445203 Dist Yavatmal (M.S.)

Syed Zamir Jafri, 23 ( Street 33), Ramna 9/1, Islamabad ( Pakistan)

Syeda Hina, Al- Hina, 69-B, A.S.C. Colony, Nowshera (Pakistan) Ph. 3944 Tanveer Ahmed Alvi, 3746, Khalique Manzil, Chorwalan, Delhi - 110006.

Taban Nagvi.

C-52, Minto Road Complex, New Delhi - 110002. Ph. (011) 3328505.

Taban Ziai, 172, Azad Road, Sanawad - 451111 (M.P.)

**Tabish Mehdi,** G-5/A, Abul Fazl Enclave, New Delhi - 110025. Ph: (011) 6840736

Tara Charan Rastogi, Biroban, Gauwahati - 781016( Aasam)

Tahreer Anjum, Moh- Bishini Pur, Ballia - (UP)

Taj Payami, Darul Adab Manadeva Mohalla, Arrah - 802301 (Bihar)

Taj Saeed, P O Box 323, Peshawar (Pakistan) Ph (0092521) 271338

Tanha Timmapuri, Post Rangampeth- 585220 Dist: Gulbarga.(Karnatak)

Tanveer Qazi, H No- 2275-2, Muslim Towπ, Rahwali, Gujranwala (Pakistan) Ph 61120

Tanveer Sajid, Mirza Manzil, Buraque Pura, Washim- 444505 Dist· Akola (M.S.)

1208-17-1

Tariq Saeed, 645, Urdu Bagh, Old Sabzi Mandi, Faizabad - 224001 (UP)

**Taslim Neyazi,** Alam Nagar, Burnpur - 713325(W.B.)

**Tasneem Balkhe,** Balkhi Manzil, Mohalla Kohnasarai, P.O Biharshanf - 803101 Nalanda (Bihar)

Tasneem Farooqui, 184- Tulsidas Marg. Near Hospital, Victoria Gunj. Lucknow - 226004 (U P) Ph: (0522) 264324

**Tasnim Abidi,** P O Box 2035, Abu Dhabi - ( U.A E ) Ph. (009712) 724811

Tauqir Jamal, 17- naya Gaon (E), Lucknow - 226001 (U.P.)

Touquer Ahmed Khan, Department of Urdu, Delhi University, Delhi- 110017

Tausif Tabassum, House No 687, Galı - 6, G-9/3, Islamabad- (Pakıstan)

T. N. Raz, 1395- Sector - 15, Panchkula-134109 (Haryana) Ph (0172) 565206.

Tahseen Firaqi, C-1, Islamic Centre, Punjab University New Campus, Lahore - 54590 ( Pakistan) Ph (009242) 5867512.



Shair Directory 15



Ph (0657) 424349

Samar Tekarvi, Tekarı - 824236 Dist Gava (Bihar)

**Samina Raja,** 3/24-III,10, Ramna,3/10, Islamabad ( Pakistan) Ph (009251) 850800

Saqi Farooqi, 100-Sunny Garden Road, NW4 IRY LONDON (U K )

Sardar Jafry,, Sita Mahal 2nd Floor, Bominji Petit Road, Mumbai- 400026 Ph (022) 3876134

\*Sarfaraz Shakir, Sıwanchı Gate, Sındhıya Ka Bag, Mangliyas Street, Jodhpur - ( Rajasthan)

Sarshar Buland Shehri, Jopiter Mill ki Chawl, Dodeshwer Road, Ahmedabad (Gujrat)

Sarvat Zohra, P O Box 17608. Gulshan -e- Iqbal Post Office, Karachi - ( Pakistan) Ph (009221) 8140459

Sarwar Sajid, Nazir Khan Lane, Main Road, Ranchi - 834001 (Bihar) Ph (0651) 306857

Satyapal Anand, 606- Adams St, Herndon VA 20170 - 4613.(U S A ) Ph (00703) 7090818

Saeedul Zafar Chugtal, Mimon Manzil. Badar Bagh. Aligarh - (U P)

14 Shair Directory

Ph (0571) 40 162

Sayeed Akhtar Durrani,
The University of Birmingham,
School of Physics and
Space Research,
Edgbaston.
Birmingham B15 2TT (U K)
Ph (0021) 4144691

Sazeena, 103- Shiv Apts . Opp Gyteri Mandir. Kankar bagh, Patna - 800 020 ( Bihar)

Shakeb Rizvi, Christ Church College, The Mall, Kanpur - (UP)

Shakila Rafique, B- 233- block 13- D/1, Gulshan -e- lqbal, Karachi - 75300 (Pakistan)

Shams Badauni, 37, Phoolwalan, Bareilly - 243001(U P) Ph (0581) 451152

Shamsur Rehman Farooqi, 29/C, Hasting Road, Allahabad - 211001(U P) Ph (0532) 623137

Shamim Hanafi, 114-B. Zakır Bagh, Okhla Road, New Delhi - 110025 Ph (011) 6836451

Shariq Jamal, Takıya Masoom Shah, Mominpura, Nagpur - 440018 (M S )

Sheen Kaaf Nizam, Kallon Ki Gali, Jodhpur-342001 (Rajasthan) Ph (0291) 35523

Sohail Ahmed Zaidi, 7, Shaukat Ali Road Atala, Allahabad - 211003 (U P ) 1209 — r-t Ph (0532) 650807

**Sohail Farooqi,** 12/177- Zakır Nagar, New Delhi - 110025 Ph (011) 6924721

Sohail Waheed, 33- Officer's Hostel, Meera Bai Marg, Lucknow - 226001 Ph (0522) 230852

Sohan Raahi, Tolworth Corner, CTN, 148 The Broadway, Tolworth Surrex, KT6 7 HT England - U K

Suleman Athar Javed, 9-4-134/11, Aruna Colony, Toli Chowki, P O Golkonda, Hyderabad - 500008 (A P)

Suleman Khumar, Entikhab Book House, LIG- 83 , Hudco Colony, Jal Nagar, Bijapur - 586101 ( Karnatak) Ph (08352) 56134

Sultan Akhtar, Haroon Colony, Secretarial - Unit, Phulwari sharif Patna - (Bihar) Ph (0612) 251798

Sultan Jameel Naseem, A-49 Block - 3 Gulshan-e- Iqbal, Karachi - 75300 ( Pakistan) Ph (009221) 474627

Sultan Subhani, 193, MHB Colony, Malegaon - 423203 (M S.) Ph 434450

Surendra Prakash, 4/4 Yugiraj Ashram, Hans Bogra Marg, Kalina, Mumbai - 400098.



Rashid Hasan Rashid, New Crockery Store, Main Bazar , P O Chandrapur-246725 Dist Bijnor (U P)

Rashid Jamal Faroqi, A-1528 IDPL Town Ship, Virbhadra ( Rishikesh), Dist Dehradon,(U P)

Rashed Manzar, 174, Whittington way, Pinner MIDDX, HA5 5 JY LONDON ( U K )

Rashid Nadeem, Baruzai-I, Shahjahanpur-242001 (U P)

Rasheeda Ayan, 88- Glenndge Avenue Glenndge New J 07028(U S A )

Rasol Saqi, 3/222 Sadarwalı Galı, Begpur Alıgarh - 202001 (U P )

Ratan Singh, 22- Adarsh Nagar, Narbada Road, Jabalpur (M P )

Riaz Khilji, 319, Glai Nal Bandan, Mohalla Qanungoan, Malerkotla - 148023 (Punj) Ph (01675) 50534

Riaz Lateef, 74 Dandi Graki Pole, Kalopur, Ahmedabad (Gujrat) Ph. (079) 380749

Rifad Fatehi, 2-B Zakır Bagh, A M U. Aligarh-202002 (U P)

Rifat Akhtar, Kalipalton, Gher Khetiyan, Tonk - 304001 (Rajasthan). Rifat Sarosh,

A-80,Sector - 27, Noida - 201301 (UP) Ph (2577) 8535441

Rifat Siddiqi, 1st Floor, B-Block Premier Enclave, Humayun Nagar, Hyderabad- 500028 (A P ) Ph (040) 3535175

R.P.Shokh,
MN College,
Shahabad
Markanda - 132135 (Haryana)

Saeed Anjum, Nebbelordet IS

Nebbejordet I5, 1266 OSLO 12 NORWAY

Saeed Roshan, P O Box 21538, Safat - 13076 Kuwait -( A G ) Ph (00965) 2446675

Sadia Raushan Siddiqi, C/o Mohd Raushan Siddiqi, P O Box No 26555, Abu Dhabi (U A E) Ph (009712) 338183

Sahar Sayedi, 1-18-17-Toti Ki Masjid, Chelipura, Aurangabad - 431001(M S )

Sahil Ahmed, Literary Book Centre, 126, Chak, Allahabad - 211003 (U.P.)

Sahir Shivee, 47, Sutton Garden, Sundon Parks, Luton Beds LU3, 3AF, Englana U K.

Saifi Premi,
" Nigarıstan" Zakır Nagar,
New Deihi - 110025.
1210 — I'''

Sajida Zaidi,
"Gulban"Doodhpur,Civil Lines,
Aligarh- 2002001.(U.P.)
Ph (0571) 400328

Sajjad Mirza, 2- Gobindgarh, Gojronawala- ( Pakistan)

Sajid Rasheed, 36/38, Alooparoo Bldg, 4th Floor, Room No 25, Umerkhadi X Lane, Dongri, Mumbai - 400 009. Ph (022) 3743358

Salahuddin Parvez, Flat - 4 , Tower -A, Zakır Bagh, New Delhi - 110025 Ph (011) 6839915

**Salam Bin Razzak,** 11/9-L I G . V Bhave **Nagar**, Kurla (W) Mumbai - 400 070 Ph<sup>-</sup> (022) 5134307

Salam Sandelvi, Imam Bara, Poorab Phatak Miyan Bazar, Gorakhpur- (U P)

Saleem Akhtar, Al- Jodat, 569- III - C, Jahanzeb Block, Allama Iqbal Town, Lahore ( Pakistan) Ph (009242) 7831630

**Saleem Ansari,** 559, Moti Nala, Nayapul, Jabalpur - 482002 (M P ) Ph. (0761) 347961

Saleem Shehzad, 323 Mangalwar Ward, Malegaon - 423203 (M S )

Samar Manchvi, 349-Bhalu Basa, Post Agrico, Jamshedpur-831009.(Bihar)



Rehman Jami,
" Al Hira" 12-2-830/7/3,
Hill Colony, Muradnagar,
Mehdipatnam,
Hyderabad - 500028 ( A P )
Ph (040) 222212

Raj Narain Raz, 29/30 West Patel Nagar, New Delhi - 110008 Ph (011) 5784086

Rajesh Reddy, 7-A, Kalpack Estate, Antop Hill, Wadala , Mumbai- 400037 Ph (022) 4014065

Rajendra Nath Rehbar, 1085- Subhash Nagar, Pathankot - 145001 (Punjab) Ph (0186) 27522

Rauf Anjum, Dept of Dramatics, Marathwada University, Aurangabad- 431001 (MS)

Rauf Javed, Bhando kı galı,Naı Sadak, Lashkar- Gwalior (M P )

Rauf Raza, 670- Bazar Chitli Qabar, Delhi - 110006

Raunaq Nayeem, at Nehru Road, P o.Raniganj - 713347(W B)

Raunaq Shehri, Golghar, Jharia - 828111 Dhanbad (Bihar) Ph: (0326) 460001

Ravi Zia 237, Ghartholi Mohalla, Pathankot - 145001 ( Punjab) Ph. (0186) 24942

Raz Indamani, Seagulis Sales & Service, 1- Mahatma Gandhi Road, Port Blair- 744101 Ph (03192) 20733

Raz Azmi, Mustasad Manzil, Main Bazar (E) Gorakhpur - 273001 (U P ) Ph (0551) 333234

Raza Abbas Raza, Hyden Manzil, Burji No -8, Nizamabad, Lahore - 15 ( Pakistan) Ph (009242) 6813697

Raza -ul- Jabbar, 3311 Kingston Road, Suite No 901, Scarborough, ONT MIM IRI CANADA Ph 2643330

Razi Ahmed Tanha, " Hum Sab" Araria - 654311 ( Bihar)

Razia Shama, Flat No, 21-G, Model Town Extention, Lahore ( Pakistan )

Razzak Asar Shahabadi, Khurshid Mohalla, Shahabad - 585228 Dist Gulbarga ( Karnataka) Ph (08474) 65124

Raz Masoodi, Teacher, D No 13-815 Khaja Nagar, Ananta Pur - 515001 (A P )

Razdan Amanullah, Moh Agha Darya Khan, Gandhi Nagar, Basti - 272001 (UP)

Rehbar Jaunpuri, 424/N3, A-Sector, Govindpura, B.H E.L. Bhopal - 462023 (MP)

1211 --- Iri

Rehmat Amrohvi, Mirzapur, Morkas Wada, Near Old Power House, Ahmedabad - 380001 (Gui)

Rasul Ahmed, 1788, Kumbhar Gali, Near Kumbhar Dela,Kalupur, Ahmedabad- (Gujrat)

**Ramz Aafaqi,** -4/57 A, Galı - 2, Lıla Nagar, Alıgarh - 202002 (U P)

Rasheed Afroz, A-5-6 Aameen Society, Bagh-e- Nishat, Sarkhej Rd Ahmedabad- 380055 (Guj)

Rasheed Imkan, 3/5, Top Khana Road, Ujjain - 456001 (M P )

Rashid Ahmed Rashid, 19-1-514, Umada Bazar, P O Bahadur pura, Hyderabad - 500264( A P )

Rashid Alhabadi C/o Taj Sizers, 457-V P Naka, Bhiwandi - 421302 (M S )

Rasheed Amjad, 52/C, Lane No 7-A, Gulistan Colony, Rawalpindi ( Pakistan) Ph (009251) 581866

Rashid Anwar Rashid, 120-E, Brahmputra Hostel, J N U , New Delhi - 110067 Ph 667676 Ext 525

Rashid Azar, Tamanna, 6-3-1239/1, Raj Bhavan Road, Somajiguda, Hyderabad- 500082 (A.P.)

Rasheed Hasan Khan, 167- Broozai - II, Shahjahanpur- 242001(U.P.)



0

Parveen Kumar Ashk, T-4/161, Shahpur Kandı-145029 (Pun) Ph 83424

Parveen Raja, Batmaloo, Baranpathar, Srinagar- 190009 (J&K)

Parvez Akhtar, Mohalia Qazı Saraı, Chandpur- 246725 Dısr Bijnor -(U P)

Parwana Rudaulvi, 178- SK Vishwkarma Nagar Shahadra, Delhi 110095 Ph (011) 2156159

Parwez Rehmani, Friends Compound, Doranda, Ranchi- 834002 ( Bihar)

Parwez Shaharyar, New Colony, Hauz Rani, Malvia Nagar, New Delhi - 110014 Ph (011) 4940990

Peerzada Qasim, 13-A, Staff Town, University of Karachi Karachi -75270 ( Pakistan)

Penhaa, 1811-E, Frankford Rd, 2006 Carro LLTON, TX 75007 Ph (00972) 3950344.

Payam Fatehpuri, 6/20 Mahapalika Colony, Fahimabad, Kanpur - (U.P)

P.P.Srivastava Rind, R-16 Sector - XI, NOIDA-201301 (U.P.) Ph (091) 555937.

Pradeep Kumar Roshan, Viratpur Ganj, Aurangabad- 824101(Bihar)

**Pardeep Sahil,** 1712-A Jahangırpuri, Delhi - 110033 Ph (011) 7455793

Prakash Fikri, Prasstoli, Doranda Ranchi - 834002 (Bihar)

Prakash Tewari B-4, Rose Apts , Sector -14 (Ext), Rohini, New Delhi- 110085

Premi Romani, Press Morh, Bagh --- Bahu , Jammu Taw-- 180004 (J K)

Pritipal Singh Betab,
'Nasheman' 188-Sector -I,
Channi Himmat Hsg Colony,
Jammu Taw- 180045 (J K.)

P.L.Ratan, Nai Abadi, Khana - 141401 (Punjab)

W

**Raana Hydri,** Ajanta Clinic, Jaisingh Pura, Aurangabad- 431001(M S )

Raees uddin Raees, 10/1725, Delhi Gate, Aligarh - 202001 (UP)

Rafat Nawaz, Mohalla Ghati, Aurangabad - 431001 (M S ) Ph (0240) 350965

Rafeeque Sandelvi, 257-Galli - 70 G-8/1, Islamabad - (Pakistan)

1212-00- irir

Rafia Shabnam Abidi, Saurabhi - C , 307, Seven Banglow, Andheri (W) , Mumbai - 400 058 , Ph (022) 6365816

Rafique Anjum, 38,Collin Street, Third Floor, Calcutta - 700016 Ph (033) 2460158

Rafique Azam, Near Indira English School, Mohalla Ratan Pura, Ojhatoli, Chapra - 841301 (Bihar) Ph (06152) 23200

Raghib Moradabadi, No R-16/1101, Fedral "B" Area Karachi - 38 (Pakistan) Ph (00922) 684102

Raghunath Ghei, M-1/11, DLF Qutab Enclave, Phase- II Gurgaon - 122002 (Haryana) Ph (011) 353139

Rahat Hasan, Prem Nishan, Dodhpur, Aligarh - 202001 (U P) Ph (0571) 25943

Rahi Fidai, 6/184, Burhanuddin Street, Cuddapah- 516001 (A P ) Ph (08562) 21073

Rahi Quraishi, 81-Vidya Nagar, Gulbarga -585103 ( Karnatak)

Rahmat Ali, Mohalla Waligunj, P O. Arrah- 802301 Bhojpur ( Bihar)

Rahman Rabbani, Nigheban Publication, Kalpi - 285204 (リウ)



Khalid Rahim.

Mani Sahu Chhak, Buxi Bazar, Cuttack - 753001 (Orissa)

Khalid Saeed.

6-2-712, Fort Road Maniar Taleem, Bidar - 585401 (Karnataka)

Khalid Sohail,

Penthouse No 6-100 White OAKS CRT, White ONT, CANDA LIP 187, Ph (00416) 666 2140

Khaliq Bhatti,

62- Roma Road, Walthamstow N London -E17 6HA (U K ) Ph (0081) 5231953

Khalique Abdullah,

4-Seal Bustee 1st Bye Lane Shibpur, Howrah - 711102. (WB)

Khawar Khan Sarhadi,

Sara: Miyan Delh: Gate Aligarh - 202001 (U.P.)

Khudadad Monis.

C-1, Dargah Apts, Gokhle Marg, Civil Lines, Ajmer - 305006 (Rajasthan) Ph (0145)428632

Khwab Akberabadi,

A-2 Kamla Nagar Agra -282005 (UP) Ph (0562) 380829.

Khwaja Riyazuddin Atash,

4633- W. Madisson St Apts 3D, SKOKILE, ILLINOIS-60076 (USA)

Khurshid Afsar Biswani,

Katra Bazar, Biswan - 261201 Dist Sitapur - (U.P)

10 Shair Directory

Khursheed Akbar.

Pace Villa, khajoor banna, (Patther Ki Masjid) p O Mahendru, Patna - 800004 (Bihar) Ph (0612) 667363

Khursheed Abar.

Ansar Mohalla, Jamiat Colony, Bhiwandi, Dist Thane (MS)

Khursheed Azhar,

Ghaus Nagar, Near Masjide Baghdadia, Kopali West Sangibhom, Jamshedpur- 832110 (Bihar)

Khursheed Bharti,

Block No - 2, House No 31, P O Kankinara - 743126 24-PGS (WB)

Khursheed Eqbal,

Shubhyatra Travels, New Market, Jagtadal - 743125 Dist 24 Praggnas (North) W B ) Ph (1033) 811721

Khursheed Sahar.

Salma Nazır House, Mohalia Mahadeva, Ara - 802301 (Bihar)

Khursheed Sami.

Asst Prof MIT Muzaffarpur - 842003 (Bihar) Ph (0621) 260876

Khursheed Talab,

Personal Section, G M Office, Kargali, Bermo, Bokaro-829104 Dist Giridih ( Bihar)

Khursheed Waheed,

6-87, Khari Bauli, Gulbarga-585104 (Karnatak)

Khushbir Singh Shaad, Navneet Printers,

Lucknow - 226005 Ph (0522) 451934

Khushnood Bukhari,

P O BoxNo 559, Doha-Qatar, (A G ) Ph (00974) 651493

Khushtar Makranvi,

Noor Bulkhi Manzil, Makrana ( Rajasthan)



M.A.Aamir,

At Pura, P O Kabaria - 846004 Dist Darbhanga (Bihar)

Mazhar Hussain Siddiqi,

R-126, Sector - H -C-3, North Karachi, Karachi - ( Pakistan ) Ph (009221) 644572

Mohd. Hasan,

D-7, Model Town, Delhi - 110009 Ph (011) 7234474

M. Jamal Alvi,

299/99,I-Ka, Old Nakkhas, Shahganj, Lucknow -226003 (U P)



Nizam Siddigi,

527, Daira Shah Mohibulla, Bahadur Ganj, Allahabad- 211003 (U P) Ph (0532) 650412



Om Krishn Rahat,

5L - 152, Fandabad Township, (Haryana)

Owais Ahmad Dauran, Mohalla Faizulla Khan, Darbhanga - (Bihar)



Javed Ashraf Faiz, Ghani Cottage, Anand Bhavan Lane, Rourkela 769001 (Orissa)

Javed Nadeem,
'Nazrana' Tilak Road,
Panvel- 410206
Dist Raigad (MS)
Ph (022) 7454412

Javed Nasir, D-3, Akshwani Quarterz, Near Akashwani,Jalna Rd , Aurangabad 431005.(MS)

Javed Warsi, E-3, Nelax Apts , Block-20, F B Area, Karachi - 75950 (Pakistan)

Javed Qamar, 1734, Dakhani Rai Street, Darya Ganj, New Delhi-110002

Jazaul Ahsan, Jaza, . P O Box 43912 NAIROBI ( KENYA )

Jeelani Banu, H No 11-5-263; Ad B Gate, 416 Red Hills, Hyderabad - 500001 Ph 223496

Jeetinder Biloo, IA Vincent Road, Wembley, Middx, HAO 4HH (UK) Ph 0081-7954177

*Jia Lal Saz,* E-7/4, Vasant Vihar, New Delh⊢ 110057 Ph (011) 6142341

Jigar Jalandhari, 627, Street No 6, Gurbux Colony, Patiala - 147001 (Punjab) Ph. (0175) 309584. Jilani Kamrah, 310-Nishtar Block, Iqbal Town, Lahore (Pak):--

Johar Siddiqi, Akram San House, 4-Raja Market. Bengalore-560002 (Karnatak)

Johar Timmapuri, P O Rangampet - 585220 Distt Gulbarga (Karnatak)

Jogindat Paul, 204, Mandaknı Enclave New Delhi -110019 Ph (011) 6414036

Junaid Hazin Lari, CK -44/9L Dal Mandı, Varanası (UP)

Jowsar Ayagh, Barapura, Bhagaipur -812002 (Bihar) Ph. (0641) 210095



Kalidas Gupta Raza, 2-A, Jaldarshan, 43-A, 4th Floor, Nepean Sea Road Mumbai - 400 036 Ph (022) 3678885

Khalish Imtiyazee, Jagtadal Shams Urdu High School, P O Jagtadal-743125 Dist 24- Parganas (North) (West Bengal)

Khalish Niyazi, Mashkoor Ahmed Shamsi Homeopathic Hospital, 39/40,Maida Bazar, Kanpur - 208001 (U.P.) Ph (0512) 363126

Khan Arman, R.A Kahan & Sons,

1214-00- irin

166, Minhajpur, Allahabad -211003. (U P )

Khan Jameel, Near Sherkhan School, Sufi Tola, Old City, Bareilly - 243005 (U.P.)

Khalil Dhanjijvi, Patel Street, Yakut Pura, Vadodra -390006 (Gujrat). Ph (0265) 465600

Khalil Tanveer, 25 - Ghandi Nagar , Mullah Talai, Udaipur -313001 (Rajasthan) Ph (0294) 323860

Khalid Bashir, Sonawar, Srinagar -190004 (Kashmir)<sup>1</sup> Ph (0194) 479625

Khalid Husain Khan , Ansar Building, Budhana Gate, Meerut - 250002 (U.P.) Ph (0121) 522359

Khalid Hussain Thathal, Haugerud, VN-74 , L-311, 0674 OSLO -6 NORWAY

Khalid Iqbal Yasar, H-8/1 Islamabad ( Pakistan)

Khalid Jamal, Grace House, B-17/33C, Tit Bhandeshwar, Varanasi -221001 (U P) Ph' (0542) 320861

**Khalid Javed,** 531[ New. 585] Sufi Tola, Old City, Baeilly-243005(U P)

Khalid Mehmood, 102, Jamia Enclave, Jamia Nagar, New Delhi- 110025 Ph )011) 6921908.



Iqbal Khalish, Cham Cham Galı, Agra - 282003 (U P ) Ph (0562) 268367

Iqbal Krishn, 22-D, Sagar Dutt Lane, Calcutta - 700073 (WB)

Iqbal Majidi, R-273, Sector -14-B, Shadman Town, North Karachi, Karachi - (Pakistan) Ph (00921) 643051

Iqbal Mateen,
' Kahani', Kitab Nagar,
Nizamabad- 503001 (A P)

Irteza Karim, Resident Tutar House, P G Men's Hostel, University of Delhi, Delhi-110007 Ph (011) 7257493

Isri Arshad, Farhat Clinic Hospital, Kidwai Hall, Congress Lane, Daira, Biharsharf(Nalanda)-803101(Bihar)

Izhar Sehbai, 47, Wajid Khail, Shajahanpur - 242001-(UP)

Ph (06112) 2786 1

Izhar Asar, Y-5, New Ranjit Nagar, New Delhi 110008 Ph (011) 5702905

0

Jabbar Jameel, 4-570/4, First Fl., Sangtrashwadi, Dargah Rd., Gulbarga (Karnataka) Ph: (08472) 35169.

Jabir Husain, 247, Lohya Nagar, Kankar Bagh, Patna - 800020( Bihar )
Ph (0612) 354077

Jafar Askari, 178/239, Mumtaz Mahal Compound, Golaganj, Lucknow - 226018 (UP) Ph (0522) 220533.

Jafar Shirazi, 554 - K , Farid Town. Sahiwal - ( Pakistan ) Ph 74446

Jagan Nath Azad, A-25, Govt Quarters, Gandhi Nagar, Jammu Tawi-180004(J&K)

Jaint Parmar, 3-Madhuban Apts Wadaj, Ahmedabad-380013 (Guj)

Jamshed Masroor, Lindebergasen 46A, N-1068, OSLO -10, (NORWAY) Ph (004722) 308389

Jalees Najibabadi, Pathanpura. Najibabad- 246763 (UP) Ph (01343) 21369

Jalil Ishrat, Rail par, Jahangin Mohalla, Asansol- 713302 (W B)

Jalil Saaz, Momin Pura, Nagpur - 440018. (MS) Ph (0712) 726262

Jamal Naqvi, A-101, Block-J, North Nazimabad, Karachi - 74700 ( Pakistan)

Ahmedabad- 380001, (Guj )

Jamal Owaisi, Moh Faizullah Khan, Darbhanga - 845004 (Bihar)

Jamil Ahasan, Hegalundsgatan, 42-7TR, 171 50, Solna, SWEDEN Ph 008-821820

Jaswant Singh Raaz, 234,22-A. Chandigarh-

Jamil Asghar, Mominpura, Burhanpur (MP)

Jamil Fatmi, New Watch House Ballia Bazar, P O Lakhminia- 851211 Dist Begusarai- (Bihar)

Jamil -uddin- Aali, 602-A Bon Bista Apts , FL - 14 , Block-2, Clifton, Karach⊢ 75800 (Pak) Ph (009221) 5862987

Jamil Zubreri, Memar Apts , Block - 13- B, Gulshan -e- Iqbal , Karachi - 75300 (Pakistan)

Jamilur Rahman, Kormelinkweg - 44, 1104 NS . Amesterdam (HOLAND)

Javaid Ahmad Khan, C/o Saleem Hashmi Makhdoom Pura, Wangi Road, Parbhani - 431401.(M.S.)

Javed Akram, B-6, Staff Qrts., Kendrya School, Chakeri, Kanpur - 208001 (U.P.)



Hassan Nizami, Shamsher Nagar Jharia - 828111 Dist Dhanbad( Bihar)

Hashmatullah Shaheen, P o Box 27006, Safat, Kuwart- 13131(A G.)

Hashmat Fatihakhani, 5-815, Roza -e- Khurd, Gulbarga-585104 (Karnatak)

Hakeem Makhdoom Ashraf, 430,C L Road, Khaderpet, Vaniyambari- 635753 (T N)

Himat Ali Shair, C-B/45, Al-Falah Society, Shah Faisal Colony, Karachi - 75230 ( Pakistan)

H.K. Mazhari, 16- Broadacre, Staly Bridge, Cheshire, SK 152 TX (U S A) Ph (304461) 2231658

Humaira Rehman, 3- Young Ave, Yoniker New York- 10710 (USA)

Husain-ul- Haq, Sır Syed Colony, New Karımm Ganj, Gaya - 823001 (Bıhar) Ph (0631) 434038

Hyder Jafri Syed, P O Box No 468 Kanpur- 208001 (U P ) Ph (0512) 543293

Hyder Nayab, 'Gulistan' Plot C-13 B J B Nagar, Bhubneshwar-751014(Orissa) Ph (0674) 430786

Hyder Qureshi, -Auf Der Roos 7, 65795 Hattersheim I, GERMANY Bait-us- Saleha Zeena Inayat Khan, Rampur- 244901 (U P) Ph (0595) 350269

**Ibne Ismail,** Umar Book Service New Bridge Chamkhan, Sopore-193201 (Kashmir)

*Ibne- Kanwal,* P O. 9212, Jamia Nagar, New Delhi - 110025 Ph (011) 6940447

Ibrahim Ashk 402, Hill Vlew Apt , Rashid Compound, Kausa, Mumbra, Dist Thane 400612 Ph (022) 5490164

Iftekhar Ajmal Shaheen, Flat No 3, Amina Apts , Block -M, North Nazimabad, Karachi -74700 ( Pak) Ph "(009221) 6645667

Iftikhar Anjum, Near Qureshi Mohalla Assansol - 7133302 (W B )

Iftikhar Shafi, Near Naeem Ice Factory P O Noor Shah, Dist Sahiwal ( Pakistan )

Iftikhar Naseem, Loeber, 111, North Clark St , IL 60610 (U S A )

Ikram Baag, S K B College of Arts & Sc., Basavakalyan-583327 (Kamatak)

Ikram Khawar, B-III/108C, Lawrance Road. New Delhi - 110035

Ikram Tabbassum, 771-II-B, Neelam Block, 1216 — #17 Allama Iqbai Town, Lahore ( Pakistan) Ph (009242) 7830950

Imam Azam,
Kashana -e- Farooqi,
Moh- Gangwara,
P O Saramohanpur
Distt Darbhanga-846004 (Bihar)

Imtiaz Naseem, P O Natlrol, Mendhar - 185211 Poonch ( J&K)

Imtiaz Saghar 7-165C, Model Colony, Karachi - 74100 Ph (009221) 4514212

Inam - ul - Haq Javed, 697, Street- 92,G-9/4, Islamabad- (Pakistan) Ph (009251) 856134

Inder Mohan Kaif, 96/8, Cml Lines, Jhansi - 284001 Ph (0517) 441074

Indra Swarup Srivastawa, 760,Maswani, Fatehpur - 212601 (U P )

Iqbal Anjum, Indira Colony, Sagwara - 314025 Dist Dungarpur ( Rajasthan)

Iqbal Farid, P O Box 335 Dammam - 31411 Ph (009663) 8321956

Iqbal Faridi, Radio Pakistan, Karachi ( Pakistan)

Iqbal Hydar, R-736, Sector - 15-A/3, North Karach⊢ Karachi ( Pakistan )



Monghyr 811201 (Bihar)

**Ehteram Islam,** 547- Attesorya, Allahabad-211003 (U.P.)

#### Firoz Ahmed,

22, Teacher's Residence, University Campus Jaipur- 302004 (Rajasthan) Ph 515554



#### G.D. Ahmar,

House No 29, Road No 5, Azad Nagar, Jamshedpur-832110 (Bihar)

#### G.K. Manaktala.

B-10 Cenced Apt Pali Hill, Khar, Mumbai - 400 052

#### Gyan Chand Jain, 3262- Oakleaf Chino Hills,

3262- Oakleaf Chino Hills, California - 91701 (U.S.A.)



#### Habab Hashmi,

E-38/1, G T B Nagar, Kareli, Allahabad - 211016 (U P)

#### Habib Ahmed Sajid,

12/164, M R Street, Cuddapah - 516001 (A P) Ph (08562) 21873

#### Habib Ahsan,

Medora of London(Pvt )Ltd 5th Floor, Tibet Centre, M A Jinnah Road, P O.Box 7592, Karachi (Pak)

#### Habib Ajamali,

Karaundia, Civil Lines, -2, Sultanpur - 228001 (UP)

#### Hafeez Anjum,

7-2-555, Kashmir Garh, Dist. Karimnagar (A.P.) Ph (08722) 46679

#### Hafiz Aatish.

Bombay Cloth Emponum, Bazar Shafat Pota, Amroha - 244221 (UP)

#### Hakim Manzoor,

10- Partap Park, Press Enclave, Srinagar (Kashmir), Ph (08649) 476116

#### Hameed Almas.

1169, 26th 'A' Main, 9th Block, Jaya Nagar, Banglore-560069 (Karnatak) Ph (080) 6644783

#### Hamed Suherwordy,

7-387, Badı Masjid Mominpura , Gulbarga - 585104 (Karnatak)

#### Hamid Akmal,

Osmania Masjid, Khan Bauli, Mominpura, Gulbarga-585104 (Kamatak)

#### Hamid Iqbal Siddiqi, 202-228, Dinath Bldg,

3rd Fl, No 12, P B Marg, Mumbai - 400 004 ( M.S ) Ph (022) 3829904

#### Hamid Majaz,

2-4-902/1, Kachi Guda , Hyderabad - 500027 (A P )

#### Hamid Sarosh,

Al- Hina, 69-B, ASC Colony, Nowshera 24100 (Pakistan) Ph. ( 05231) 3944.

#### Hamidi Kashmiri.

Masood Manzil, Shalimar, Srinagar- (Kashmir) Ph. (0194) 461372

#### Hanif Akhgar,

80-22, 159th Street, Jamica, New York- 11432 (U.S.A.) Ph: (00121) 5910723

#### Hanif Kaifi.

A-47, Zakir Bagh,Okhla Rd , New Delhi- 110025 Ph (011) 6833136

#### Hanıf Najmi,

Town Maudaha, P O Ragaul- 210507 Dist Hamirpur (UP)

#### Hanıf Naqvi,

D-50/250, Hakım Md Jafar Rd Dalmandı, Varanası- 221001 (U P ) Ph (0542) 352891

#### Hanif Tareen,

Mustosaf Al- Jadaida, ARAR (North S A ) Ph (004) 6600364

#### Haque Nawaz,

Quresh Nagar, Night Junior College, Kurla,(W) Mumbai-400 070

#### Hasan Abbas Raza.

DK-915, Pracha Colony, Setelite Town Rawalpindi (Pakistan) Ph 840652

#### Hasan Abid,

D-1, Dolmen Courts, Block - 15, Gulistan -e- Johar, Karachi ( Pakistan )

#### Hasan Aziz.

20/175, Patkapur, Kanpur- 208001 (UP)

#### Hasan Farrukh,

House No 10-1-160, Humayun Nagar, Hyderabad-500028 (A.P.) Ph (0842) 3532279

#### Haseeb Soz,

Imam Barah, Alapur, Budaun - 243631. (UP)

1217 - Iriz



Basheshar Pardeep

A-555 Indira Nagar, Lucknow 226016 (U.P.) Ph (0522) 380055

Banu Qudsia,

11 Dastan Sarai. 121- Model Town, Lahore- 14 ( Pakistan) Ph (009242) 5880653

Banu Sartaj,

Sarta<sub>l</sub> House Near Akashwani, Civil Lines, Chandrapur - 442401 (MS) Ph. 5(07172) 1060

Basħir Ahmed

D1/15/3, DLF, Dilshad Ext-2. PhoPoora Chowk, Ghaziabad - (UP)

Bashir Badr

11, Rihana Colony, Bhopal- 462001 (MP) Ph (0755) 547018

Bashir Saifi

Gali- 5, Muslim Town, Charah Road. Rawalpindi (Pakistan)

Balraj Komal,

E-139, Kalkan, New Delhi- 110019 Ph (011) 6436425

Balraj Kumar,

Adarsh Nagar Ward No 2. Near Idgah, Udhampur-182101(J&K) Ph. (01996) 70092

Bairaj Verma,

24-D. Pocket -III, Face- I. Mayur Vihar. Delhi - 110091

Ph<sup>-</sup> (011) 2252319.

Bagar Mehdi. E/1, Ravi Darshan, Off Carter Road, Bandra (W) Mumbai 400 050 Ph (022) 6464768

Bager Nagvi,

10-C, Nisat Lane - R, Nishat Corner Area. Khayaban -e- Sahar, D.HA Karachi (Pakistan).

Bhagwan Das Aijaz,

T-451, Balut Nagar, New Delhi -110008. Ph (011) 5739343

Bilgees Fatmi,

Peeli Kothi, Jatra Bazar, Gorakhpur (UP)

Bilgees Zafeerul Hasan,

H-2-B-6. Posa Apartments, Rohini - Sector - 15, New Delhi - 110085, Ph (011) 7290849

Bismil Arfi,

Bishan pur, Hakimabad, Samastipur- 848134 (Bihar)

Bismil Nagshbandi,

Rahmat Kada, Near Raj Talab, Banswara - 327601 (Raj) Ph (08465) 45135



Charaghuddin Charagh,

Himalya Bakery, Burhanpur - 450331 (MP)

Chowdhry Hasan,

Piprarhi- 843334 Sitamarhi (Bihar)

Chowdhry Ibnun Naseer.

LIG - 357, Pritam Nagar Colony, Sulem Sarai, Allahabad-211001(U.P.)

1248 ---



Danish Bareilvi,

363- Chak, Old City Bareilly - 243005 (UP) Ph (0581) 470787

Danish Iqbal,

All India Radio . New Delhi - 110001

Darshan Kappoor Falak,

24, Tegh Bahadur Raod, Dehradun- 248001 (UP) Ph (0135) 672106

Davendra Issar,

B-3/53, Janakpun, New Delhi - 110058. Ph (011) 5532965

Deepak Aseem Faizi,

372/1, Nava Pura, Ghanal Wali Masjid, Indore - (M.P.)

Davendra Satayarthi.

5C/46, New Rohatak Road, New Delhi-

Dilip Badal,

425- Chirag Delhi, Delhi - 110017

Dilkash Ghazzipuri,

CK-68/34, Qazıpur Kalan, Dalmandi, Varanasi- 221001 ( U.P ).

Dilnawaz Siddiqi,

510, Ridgewood Rd., Shippinville, PA 16254 (USA) Ph (00814) 2262328

Dilshad Nazmi,

84/L-4, Gaushala, Sakchi, Jamshedpur-831001 (Bihar)



Eqbal Hasan Azad, Shah Colony, Shah Zubair Road,



Asifa Nishat

T.

P O Box No 713 Hollywood CA 90078 U S.A

Aslam Hanif

P O Gunn aur -202522 Dist Budaun (U P )

Aslam Kamal

568- Jahanzeb Block, Allama Iqbal Town, Lahore ( Pakıstan )

Asrar Ahmed Danish

Musrigharari, Samastipur- 848101(Bihar)

Aslam Imadi

P O Box 9758, Ahmadı - 61008, Kuwart (A G ) Ph (00965) 3903791

Asghar Ali Engineer

Rienee Cottage, 2nd Floor, 4th Road, Santacruz (East), Mumbai- 400 055 Ph (022) 6149668

Asghar Rizvi

B-138, Bangali Bazar, Matiaburj, Calcutta - 700024

Asha Prabhat.

Koat Bazar, Ward No 6, Sitamarhi-843302 (Bihar) Ph. (06226) 20938

Ashar Hashmi,

D-361/E13, Laxmi Nagar, Delhi-110092

Ashraf Adil

Badu Bagh, Khanyar, Snnagar 190003.(J K)

Ashraf Aasari

Sidrah Bal, Hazrat Bal, P.O Nasim Bagh,

4 Shair Directory

Snnagar-190009,( J K.)

Ashraf Quadri

Mehalla Noniar, Quadri Manzil, Bettiah( Bihar)

Ashufta Jahangir

M J K College, Bettiah- 845438 (Bihar)

Asna Badr Zubery

B-1/68, Sector - G, Aliganj, Lucknow -226001(U P)

Athar Aziz

104-B. Ascon Acres - III, Naya Nagar, Mira Road (E), Dist Thane - 401107 (M S ) Ph ( 022) 8110972

Athar Raaz.

21- Colwood Garden, Collers Wood, London- SW 19 2DS (U K )

Athar Sultan Faheem

H No 17-10181/M/33 Darab Jung Colony, Madannnaper, Hyderabad- 500059 (A.P.)

Atul Ajnabi

Nahar Khana , Gasht Ka Tazia, Lashkar, Gwalior-474001 (MP) Ph (0751) 327626

Athar Faroogi

271- Risaldaran, Sikandarabad - 203205 , Dist Bulandshahar (U P )

Ayyub Johar,

26, Laichand Mokim Lane, (Rathkhola) DHAKA (Bangladesh)

Azar Barabakvi Katra Imambarah

Katra Imambarah, Barabanki (U.P.) 1219 - Iris Ph (05242) 23826

Azad Gulati,

Govt College, Nabha 147201 (Punjab)

Azhar Inayati,

Pherh Shaikh, Rampur- 244901, (UP)

Azhar Javed,

THAQLEEQ, Bhagwan Street, Purani Anarkali, Lahore- 54000 (Pakistan) Ph (009242) 7230807

Azhar Saeed Khan,

H-2 , Al - Aisha,, Khayaban -e- Jami,Clifton, karachi - ( Pakistan) Ph (009221) 5866314



Badr Nazeeri, 9C, Pokcket -A DDA Flats, Sukhdev Vihar, New Delhi - 110025

Badar Wasti

H No - 9, Opp Masjid Malang Shah, Chowki Imambara Road, Bhopal- 462001 (M P) Ph (0755) 546393

Badre Alam Khalish,

H No 2, Block No 3, Shastari Nagar , Kadma , Jamshedpur -831005 (Bihar)

Badre Alam Khan,

3/A, Type IV Flats, Minto Road, New Delhi 110002. Ph (011) 3234697

Bashar Nawaz,

Bharkal Gate, Aurangabad - 431001.(M.S.) Ph: (0240) 354050



Ph (033) 4129736

Aneesa Tanveer C/O M A Majeed Sabiah Dispensry, Sabiah Village,

Hail (KSA)

jį s

#### Anwar Adeeb

Mazhar Mansion, G S Road, Jagsalai, Jamshedpur- 831006 Ph (0657) 27912

#### Anwar Ansari

D-19, P O Indian Explosives Gomia- 829112 Dist\_Bukaro ( Bihar )

#### Anwar Eraj

Madina Manzil, Hindpin, Lacfactory Road, Ranchi- 834001 (Bihar) Ph (0651) 315661

#### Anwar Firoz

H No D-528, Setelite Town, Rawalpindi (Pakistan)

#### Anwar Husain Anwar

100, Chhatta Ali Raza, Meerut- (U P ) Ph (0121) 514313

#### Anwar Imam

Road No- 10, Holding No 89, Jawahar Nagar, P o.Azadnagar (Mango) Jamshedpur-832110

#### Anwar Minai

Al-Amin Educcaational Complex, Kolar - 563101( Karnatak)

#### Anwar Nadeem

261,5th Lane, Nishat Ganj, Lucknow-226007 (U.P.)

Anwar Qamar 12-A, Gul Apts.,

ing in The same should be a set of 224-B, st Andrews Rd , Bandra , (W)

Mumbai - 400 <del>05</del>0, Ph: (022) 6403914

#### Anwar Rizvi

28C Poccket -A-10, Kalkaji Ext New Delhi - 110019

#### Anwar Shaoor

31/24-A, Cresent Coplex, Block-II, Gulshan-e-Iqbal, Karachi (Pakistan) Ph (009221) 8117887

#### Anwar Sadeed

172-Satlaj Block, Iqbal Town, Lahore-54570(Pakistan)

#### Anwar Saeed Anwar

Mohalla Shaikhopura, Muzaffar Garh ( Pakistan)

#### Anwar Shamim

Sadar Bazar, Samastipur-848101(Bihar) Ph (06274) 32069

#### Anwar Zahidi

House No 918, Street No 13, I-10/1 Islamabad (Pakistan) Ph (0009251) 415436

#### Anjuman Ara Anjum

Department of Urdu, Wemens College, A M.U Aligarh 202002

#### Anjum Barabankvi

28- Munab Manzil, Karbala Road, Bhopal-(M P ) Ph (0755) 511368

#### Anium Irfani

81, Baluha, Balrampur - 2712201 Dist Gonda (U.P.)

#### Anjum Salimi

2-Jinah-Colorly,

Faisalabad-(Pakistan) Ph: (0092411) 616836.

#### Anil Thakkar

A-1, Shambhu Apts, 38, Adarsh Nagar, Hubii-580032 (Karnatak) Ph (0836) 52844

#### Arshad Niyaz

51/14, Kaweni Ghat Rd., Shibpur, Howrah - 700002

#### Arman Najmi

(Dr S. Hassan) P O Box No 64, Gizan (KSA)

#### Arshad Masood Hashmi

Mohalla Kamra , Muzafferpur ( Bıhar)

#### Asad Badayuni

Zia Compound, Meris Road, Civil Lines, Aligarh- 202001

#### Asad Raza

E-11/47, Hauz Ranı, (New Colony) Maiviya Nagar, new Delhi-110017

#### Asad Rizvi

Mohammedpur, Mobarak, P o.Prushottampur, Muzaffarpur -842001 (Bihar)

#### Asar Ghauri

18-7-198/A/169, New Mughalpura, Hyderabad- 500002 Ph (040) 561576.

#### Asar Shifai

Ghandhi Chowk, Sanawad- 451111(M.P)

#### Asif Farrukhi

B-155, Block - 5, Gulshan-e- lqbal, Karachi- ( Pakistan). . Ph. (009221) 468078

Shape Directors



New Babu Pura , P.O Saidpur, Dist. Nilphaman (Bangladesh)

3. r

Ahmed Sagheer Munni Masjid, Gewal Bigha,

Gaya- 823001( Bihar)

Ahmed Sohail
321, Old Elkhart Road,
Street -37,
Plestine Texas 75801
(U S A)
Ph (00903) 7290786

Ahmed Sohail
New Azımabad Colony,
(Sandalpur)
P O Mahendru,
Patna- 800 006 ( Bihar)

Ahsan Aawara Chawne Banda - 210001 (UP)

Akber Ali Arshi Phulwar, Rampur - 244901 (U P)

Akbar Hamidi House No 2029 Street -32, I -10/2 Islamabad ( Pakistan ) Ph :(009251) 811196

Akbar Hyderabadi 27, Andersons close Kidlinton, OXFORD 0X5 IST (U.K.) Ph (00441665) 7571592

Akhtar Aman House No -3 Sector - 49, G -10/3 Islamabad - ( Pakistan )

Akhtar Anoivi
5-Friend ship Market,
Chowk Bazar,
Dhaka (Bangladesh)

**Akhtar Bastavi** 429, Khoonipur, Gorakhpur-273001(U P ) Ph (0551) 331949

Akhtar Hoshiyarpuri O/548, Kartarpura Mohalla, Rawalpındı ( Pakıstah )

Akhtar Lucknawi 5-E/174,Orangi Karachi - ( Pakistan )

Akhtar Madhopuri Moh.Lakhna, Madhupur Dist Deoghar - 815353 (Bihar)

Akhtar Nazmi Mohalla Khurjawalan Daulat Ganj, LashkarZaada, Gwalior ~ (M.P)

Akhtar Saeed Khan Inside Itwara, Allahabad Bank Road, Bhopal-462001(MP)

Akhtar Shahjahanpuri Rangın Chaupal, Shahjahanpur-242001 (UP) Ph (05842) 24649

Akhtar Yusuf New Prass Toli, Doranda, Ranchi-834002 (Bihar) Ph (0651) 500479

Akhtar Ziai, 13E Hor- Street , Walthamstour, London E17.4SD-(U.K)

Akmal imam Gali Imam Ali Mohalla Malian, Saharanpur - (U.P)

Akram Kamal KWG - 329, Opp tashkand Bekry, Juhu Lane, Andheri (W) Mumbai - 400 058

Akraam Naqqash White House, H No 7-1202/32, New Bank Colony,Bilalabad, Gulbarga- 585184

Ali Hammad Abbasi 227-Bazbahadur, Azamgarh 276001(U P )

Amanullah Saghar Q 274-B, Dewan Bazar, Calcutta-700024 (W B)

Amir Hamza Saqib 509, Dhamınkar Naka, Bhıwandı -421305 Dıst Thane (MS)

Amir Ansari Nai Basti, Sanbhal Rd Hasanpur-244241 Dist Moradabad - (U P) Ph (05923) 65093

Amina Abulhasan D-105, Ground Floor, Curzen Road Apartment, Kastorba Gandhi Marg, New Delhi - 110001 Ph (011) 3384281

Amjad Islam Amjad 22- Mumtaz Street, Garhi Shahu, Lahore ( Pakistan) Ph (009242) 306609

Anis Anwar
Flat No 202,
Gulmohar Apartment,
Near Darul Falah Masjid,
Mumbra - 400612
Dist Thane ( M.S )
Ph: (022) 5354504

Anis Rafi No 40-Rattu Sarkar Lane, Calcutta -700073(W.B.)

he really want with

2 Steen Directory

# Shair Directory

#### GLOBAL URDU WRITERS

ADDRESSES & PHONE NUMBERS





A.A. Suroor. Sir Sayed Nagar, Aligarh-202 001(U.P)

A.Khayyam. House No A-997, Sector-11A, North Karachi-KARACHI -( PAK ) Ph (009221) 6986091

Abrar Ahmed 649-E, Gulshan-e- Ravi Lahore- ( Pakistan )

Abu Mohd. Sahar 39, Malviya Nagar, Bhopal-462 003 ( M.P )

Ada Jafri 43/8-B, P E C H Society, Karachi (Pakistan) Ph (009221) 433303

Adam Nusrat 35/E, Ruby Apartments, Theba Palace Road, Ratnagin- 415612 (M.S.) Ph. (02352) 20971

Afaque Alam Siddiqi at Pura, P O Kabaria Dist Darbhanga- 846 004 (Bihar)

Afakh Fakhri P O. Jalalpur-224149, Dist: Ambedkar Nagar.(U P) Ph: 63131

Afaque Siddiqi R-113, Sector -16-A, Bufer Zone, North Karachi-75850 (PAK) Ph (009221) 690 1620

Aftab Iqbal Shamim House No 115, I-9/1, Islamabad (Pakistan)

Aftab Shamsi Shanb Lodge, Khusro Bagh Rd., Rampur-244 901 (U P)

Agha Afzal Mirza 12/1 Congress Exhibition Road, Culcutta -700 017 Ph 247 0627

Agha Babar. 50 X 177, White Plaino Road, TARAY TOWN, NY 10591 (USA)

Agha Sarosh, H No 22-3-63, Darabjang Lane, Yakutpura, Hyderabad - 500 023 (A P) Ph: 456 0749

Agha Sohail 355/A, Mohd Alı Johar Town, Lahore - 54770 (Pak) Ph 5300176

Ahmed Ali Shad Qasmi Mohalla Noda, Vill Nehor, Dist Bynor - 246733 (U.P)

Ahmed Abdur Rahim Qadri 5-3-16- Qadırpura, Bidar- 585401 (Karnatak) Ahmed Fawad Shams Medico's, Kabal, Sawat (Pak)

Ahmed Hamesh 2-J, 8/6 (Urooj Clinic) Nazimabad Karachi ( Pakistan) Ph 629190

Ahmed Kamal 32-T R Type, Lohit Road, Kadma, Jamshedpur-831005(Bihar)

Ahmed Kamal Parwazi 28/4 Malwa Steel Factory Top Khana Road, Ujjain - 456006 (MP) Ph 558501

Ahmed Manzoor,
Ast Information Officer
C G O Annexe,
101, M K. Road
Mumbai- 400 020

Ahmed Mahfooz 202, Periya Hostel, J. N University. New Delhi - 110067

Ahmed Nadeem Qasmi Editor The 'Foncon'' 45-A, Mozang Road, Lahore - (Pakistan) Ph 6315763

Ahmed Rasheed Sarai Rehman, Gali Rahat, Nala Kuan, Aligarh - 202001 (U.P.)

Ahmed Saadi 🦠



## GLOBAL ENCYCLOPAEDIA OF URDU WRITERS

Compiled & Edited by DR. KEWAL DHEER

#### DR. REWAL DREEN

#### A Project by Adeeb International (Sahir Cultural Academy)

- We are pleased to announce that much awaited book "Global Encyclopaedia of Urdu Writers" (settled abroad) is in its final stage of publication.
- Biographical notes of writers, poets, journalists, scholars, critics and eminent people engaged in the field of Urdu language and literature and settled in U.S.A., Canada, U.K., Norway, Denmark, Germany, Sweden, Holland, France, Japan, Hongkong, Singapore, Thailand, Australia, African & Gulf Countries and in other parts of the world have been incorporated in the volume.
- The biographical information has been processed under following heads:
  - 1. Name
  - 2. Pen Name
  - 3. Father's Name
  - 4. Date & Place of Birth
  - 5. Permanent Address
  - 6. Phone/Fax No.
  - 7. Country of Origin
  - 6. Laguage/s of Writing
  - 9. Education
  - 10. Present Profession
  - 11. Career (prior to the present position or profession)

- 12. Mother tongue
- 13. Field of interest (literature, arts, culture, etc.)
- 14. Journals, etc. edited (for journalists)
- Publications (name of the book, catg., subject, publisher & year of publication)
- 16. Awards and Prizes
- 17. Honours
- 18. Other information of extraordinary interest or importance
- 19. Postal Address

Cover price of the book is 35 Sterling Pounds or 60 U.S. Dollars or 85 Canadian Dollars.

### SPECIAL PRE-PUBLICATION CONCESSIONAL PRICE 25 STERLING POUNDS OR 40 U.S. DOLLARS OR 60 CANADIAN DOLLARS.

 Global Encylopaedia of Urdu Writers is being published in English language during the current year. 'Adab-Ke-Safeer' in Urdu version will be published next year.

#### **URGENT REQUEST PLEASE**

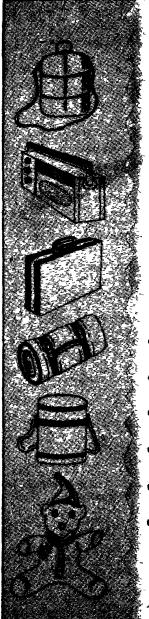
#### TO WRITERS, POETS, JOURNALISTS, EMINENT PERSONS SETTLED ABROAD

IF YOU HAVE NOT YET SENT YOUR BIOGRAPHICAL NOTE AND PHOTOGRAPH PLEASE SEND IT ON ABOVE PROFORMA AT YOUR EARLIEST POSSIBLE SO THAT IT MAY BE INCLUDED IN THE VOLUME.

• Note: Please convey this message to the friends in your circle.

#### **IMAGE PUBLICATIONS**

2, NEHRU COMPLEX, FEROZE GANDHI MARKET, LUDHIANA - 141 001. INDIA. PH.: (OFF) +91-161-407125, 30500 (RES) 455800, 462800 FAX: + 91-161-401486



# WATCH OUT!





Watch out for the unclaimed object in trains and at Railway Stations.
It could be a bomb.

- Every day millions of people travel in trains. This makes them an easy target for the terrorists who plant bombs in the trains.
- Together we can avert bomb explosions, with watchful and alert eyes
- Bombs are planted in any shape or size A transistor, briefcase, lunch box or an innocent looking package
- Always check under the seat carefully, before placing your luggage
- Watch for suspicious looking passengers, who get off at stations, leaving behind their luggage.
- On finding an unclaimed luggage or an object, alert others and inform the Government Railway Police (GRP) or Railway Protection Force (RPF) or Railway Staff on duty.



Northern Railway

Caring for you all the way.



With Best Compliments From

H. B. HOODA S. H. HOODA

# B. C. HOODA & CO.

**Dealing In All Kinds Of Leather** 

27/5, Haji Kassam Chawl, Two Tanks, Kazipura, Mumbai - 400 008. Office : 309 8812 Resi. : 308 8116

With Best Compliments From :

TARGETE INDUSTRIES

**AMROHA** 



# With Best Compliments Gram:

# Saurashtra Roadways Bangalore

#### LEADING ROAD CARRIERS & COMMISSION AGENTS



#### **HEAD OFFICE:**

8 - Chakla Street, BOMBAY - 400 003. Phones: 343 97 94 - 342 81 94 - 342 81 95

Grams: ESAARBEE





## Shinghar Packaging Industries

Manufacturers of Corrugated Sheets, Rolls & all kinds of Paper Containers

#### Factory:

Plot No. F - 10/1, M.I.D.C., Chikalthana, Aurangahad

Phones: 482134 / 487800

Bombay Office:

Darshan Udyog Bhavan, Unit 8,10,11, Safed Pool,

Kurla - Andberi Road, Bombay - 72.

Phones: 512 4891 / 511 1392



#### With Best Compliments From:

### NAURANG RAI JAIN & SONS

Dealers : I. B. P. Co. Limited.

G. T. Road, (Naarangabad) Aligarh - 202 001.

Phone: (0571) 28253

### NAURANG RAI JAIN & SONS

DEALER: HINDUSTAN PETROLEUM CORPORATION LTd.

Ramghat Road, Aliganh - 202 001

Phone : (0571) 28238.

With Best Compliments From:

# INDO NATIONAL LTD.

5. Commissariat Road, Calcutta - 700 022.

Mfg. Of:

### Nippo Batteries & Torchlight

The Unique Battery with Top Seal

LONGER LIFE - BETTERLIGHT

With Best Compliments From

Dincah Bhai

# M/S. JIWANLAL BECHARDAS



Office 29/1, Kazipura, Two Tanks, Mumbai - 400 008. 308 2384 ★ 307 6929

Stockists & Distributors

Of



SIDCO LEATHER LTD.
RETEXTURISED LEATHER



BHOR INDUSTRIES LTD.
KROM KALF



WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

### YARANA FEEDS & FARMS

MANUFACTURERS OF:
VITAMINISED AND BALANCED POULTRY
AND CATTLE FEEDS

P. B. No. 2, 13 / 55 - 56, INDUSTRIAL ESTATE HUBLI - 580030 ( KARMATAK ) PHONE : 351850, 3518510 FAX : 351075, GRAMS : YARANA With Best Compliments From:

# GEM FOOT WEAR

CALCUTTA - 700 039.

With Best Compliments From:

SHAHIDUL ARFEEN



CALCUTTA

With Best Compliments From:

RIAZ AHMED

### **MAHA ENTERPRISES**

Contracting & trading

# ME

P.O. Box. 2101

Ruwi - 112

Sultanate of Oman

Telephone: Office - 700718 / 700719

Fax: 704107



With Best Compliments From

C. Abdul Wahab

# C. THUFAIL AHMED & CO.

Tanners & Exporters

19, E. K. Guru Street, Periamet Chennai - 600 003.

Phone: 580137, 582217 Resi.: 8269739

Telex: 041 5075 CAZIN

Tel.: "CHITTANAY"



With Best Compliments From:

A WELL WISHER

ASNSOL



# اغراد المانتاب] کے بعد اللہ الحسلہ المانتاب کے بعد اللہ الحسالہ المانتاب کے بعد

کی (۵ نئی کتابیں زیر طبع ہیں

شررزاد [غزلين نقين] عرضانه [حمدنعت-سلام]

تراشے خراشے [ماصل مطالع] شیسرازہ [انثایے]

**حسن العباده** (قرآنی آیات نمب لا یحب تجمع)

ر ايطه

299-E يو ثاوالا چال- فرسك فلور، روم نمبر ۲۰، آر- بي - بھو گلے مارگ-ممبئي-۱۰۰۰

C

the state of the s

ایسے چند ہی ولی اللہ ہیں جو کہ دانش مند ہونے کے باوجو دسادہ مزاج ہیں جو طاقت ور ہوتے ہوئے بھی کمزور ہیں افلاس کے باوجود، جو بھی الن کے پاس ہے اسے تقسیم کر دیتے ہیں

بابا فریدٌ [اشلوک نمبر ۱۲۸]



کے لئے نیک خواہشات

حضرت بيرځرشاه د رگاه شريف ترسك

پیر محد شاه روڈ۔احد آباد۔۱۰۰۰ نون نمبر ۳۵۱۷۷۲ (۳۵۲۸۳۸ حرف ولفظ سے ایک نئی شعری کا ئنات تخلیق کرنے والے

# ڈاکٹر سّجاد سیّد

كا اولين شعرك مجموعه



باڈوق قارنیں کے لئے



14-A. ABULFAZAL APARTMENTS, 22-VASUNDHRA ENÇLAYE, NEW DELHI 110096. PH. 2479756 ہوٹل میں ہوٹل۔ ایک ہی ہوٹل یکتائے روزگار

RIH

ر ائل انڈین ہول

[پرائیوٹ لمیٹیڈ O قائم شدہ۱۹۰۵ء] آپ کے پسندیدہ مغلائی کھانے

O

ے ۱۳۱۷ ایندر سر انی کلکته۔ ۳۳۷ + ۰ ۰ ۰ ۰ ک فون نمبر۔ ۲۳۸۱۰۷۳

1237-00-174

# ہندوستان میں اُردوکاست سے زیادہ پڑھاجانے والا ایک مکمل اخبار



### خبریں ہی خبریں

رنگین ○جدید کمپیوٹر کمپوزنگ ○ عالمی معیار ○ منفرد تزئین کهیل کود ○علمی ، ادبی ، تهذیبی ، مذهبی ، تعلیمی اور فلمی معلومات

مستقل کالمO تبصرے ار لو کی نئی بستیاںO قارئیں کے خطوط

انٹر نبیٹ اور جدید ٹکنالوجی سے آراستہ

مرياعلى: زامد على خال

روزنامه سياست، جوابرلال نهرورود، حيدر آباد-٥٠٠٠ [ايي]

فون نمبرس: ۵۹۳۱-۹-۳۲۰۳۹۲۹ هم

FAX-NATIONAL 040-4603188
INTERNATIONAL 0091-40-4603188

Wall Tracker

1911

الذوانسس -الدرة الشروطيان -الادرة الشروطيان -المرود المرود



ہارامی ہے براسرمایہ ہارامی ہے براسرمایہ استحات کو المحلق برنجرت المحلق برنجرت کے براسرمایہ کا مواد کے براسرمای کے المحلول کے براسرے کے براسرے کے براسرے کے براسے کے براسے کے براسے کے براسے کے براس کا مواد کے براسے کے بر

ترق کی راه پر گامزت

شعیم کافل م منبخک ڈائرکٹر



ی سرون ال و ابرات بولیدی می سرون الله بیک) ۱۳ فن: ۸۸ محرصی روز بمسبق ۲۰۰۰،۲۳ مراد ۱۳ ۳۸۵ مراد کار این این الله این ۱۳۸۵ مراد کرد این این ۱۳۸۵ مراد این ۱۳۸۲ مراد این ۱۳۸۲ مراد این ۱۳۸۲ مراد این ۱۳۸۲ مراد ۱۳۸۲ مراد این ۱۳۸۲ مراد از ۱۳۸۲ مراد از ۱۳۸۲ مرد از ۱۳۸۲ مرد از ۱۳۸۲ مرد از ۱۳۸۲ مرد از ۱۳۸ مرد از از ۱۳۸ مرد از ۱۳۸ مرد از از از از از از



مارات ماست اردواکاؤی کے جروی الی تعاون سے خاص نمبری جلداول شائع ہوسک-ان المرسم معرات كرون المعنوعات كاشتهادات دع-ان تام المركارول المحون في معارى تليقات في معرار دوادب مبرى جداول كوكر انقدركيا-

الفاد باعوشعراء کے ، جنمول نے اپنی مطبوعات کے اشتہارات دے۔ شاهر کے وہ مشتقل خریدار حضرات جن کا بھرپور عملی تعاون جمیں حاصل رہا۔

ے شامر کے بے شار قار کین کی دعاؤں کے لئے۔

مطومات فراہم کیں۔

ابوعلى أمين[الاين برنزس]

اصغو عالم [أائمنذ كرافك]

O اردوکی نئی بستیوں کے قلم کارول، مشتھرین اور شاعر نوازول کے۔

و المام المي اردواخبارات وجرائدك، جنسول نے كام كام خاص نمبر كے اعلانات شائع كے۔ o شاعر کے ان تمام ایجنٹوں، کتب فروشوں اور نما کندوں کے ، جنھوں نے خاص نمبر کے بارے میں قار کین شاعر کو گاہے گاہے

# هم مهنون هیں

عم تمرك تحليكي اموريس بحربورد لچسى اور تعاون كے لئے

ULI AMIN [AL AMIN PRINTERS]

GHAR ALAM [DIAMOND GRAPHICS]

AZAM HASHIM ANSARI [ANSAR GRAPHICS]

• NDHUKAR SHEKATKAR & RAJESH SHEKATKAR [ADARSH BLOCKS] [الرشياك] مدهوكرهيكتكر واحبش هيكتكر أورشياكي آعظم باشم انصاری[انسارگرافک] ajn abhyankar & ashok abhyankar [abhyankar:s] MID FAROOGE, MOHD FIROZ & YOUNUS [CAPITAL BINDER] ارُون ابهینکر۔ اشوك ابهینکر

محمد فاروق . محمد فيرور - يونس [كيثل باكثر] محمد فصیل ۔ محمد شاہد ہستوی اوردیگر خوش لوبیان۔نگار صدیقی [اردوکمپوزیگ] اوردیگرر نقائے ٹیا عم

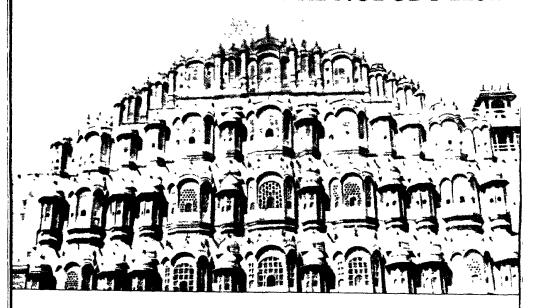
# هم احسان مند هیں

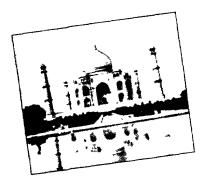
م. افضل الآابكاني حاجى ابوبكو بثيل المورايو يُسْ إصبهاش نشاط [ إَبْكَدرير الْأُنْيُ يُوث] HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE] SUBHAS NISHAT إنسو يوناني نيّر [لدميان] اتل تهكّر[ لحن] كاليداس گيتا ر ضا مشتلق احبد اسانغنی[ بُسُرُ]ر نیس احبد[متا]همایون ظفر زیدی[مثل]نورپر کار[کرت]ظانس فراز احبد] . عبدالاحدساز[بَيْنَ|اقبال مسعود[بوپال]انور خان [بَيْنَ|محافظ حيدر[بَيْنَ|شَعِيم طارق|بَيْنَ|ظفر احبد نظامي| بشير موجدانا كتان اسلطان سبحانها الياكل جينت برمار إحرآ بازاعا أعانهندي أعار كاشكنت سبحانها الياكا

رفيق انجم [گُلت] حامد الله ندوی [عُنْ]

وخسله معزو حضرات بعثيون ان واحد وديس سنخلي الجسن به كشى بعطح ير مدين اينا ته

# WE GIVE YOU INDIA LIKE NOBODY ELSE





India is a vast land. And its heritage invokes a desire to see it all

Snow-clad mountains of the Himalayas The grandeur and glory of history reflected in forts and palaces across the land. The memories of the Victorian splendour of Calcutta. The eternal spirit of the city of Madurai. The timelessness of the river Ganga at Varanasi. The symphony of the sea at Goa. And more than a dozen exciting destinations dotting the 1600 km coastline of India.

We bring you India like none else Taking you to 54 destinations in India and 14 abroad On an all-jet fleet of 58 modern aircraft



RA/IA 251



# المستعن المستنظم المستنظم تحريك



بمالت وانديس وك مكرام ساء المينان اوراعقادي بماراقيمتى اود بنيادى أنا ترب

# اس فوتت بر

ہم مختلف متون میں بلت بول کی طرف محویر وازی فاکن انشیل سروسیز، ایکسپورٹ، ایگروبیس اگرسٹرنز، کنسلطنسی، ایجکیشن الدخدست خساق عنوان ہیں ہے۔ اسمانوں کے

# كاركع ربيط مبيثر كوارثر

العُسْلان مُروب اتَّت كمبيت يزالفلاح إوس م 14- له جامد بكر الكفلاني ولي - ٢٥

مرجيين ، بنيك كسلطشي وايكسيور ف آوس

وح كروب آف كمينيز - ٢٦- ا\_ مين دولا ، ادوندمادك ، كرين بادك ، في دلها ٢٥





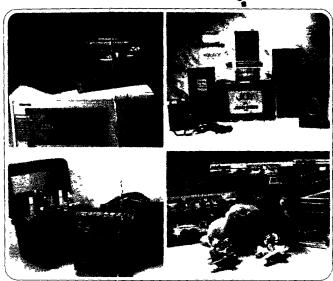












# **ځیونی فري**

آن ٹی ڈی سی کے سی ایک عالمی معیاد کے ڈیو ٹی فری مرز برركة ادر شاينك كاست ندار لطف القائي كارشير وافي أيسان تنايك كالطف كجدادر بهي برطوجاً البه بيرون ملك جانب مین ، کرسجن دابور اوردیگ شبرهٔ آفاق ادارول کاروترین مصلے ایا آرددی ادردایس بر مال وصول کریس اس طرح وْيِرَائْر مصنوعات ميس سے اپنى من يسند ور يعنى اس كے ساتھ تب وزن الفانے اورفاضل معاده وسف سے ج جاكي سك اور ہی سون ، یائبنر ، بین سونک اور قام دیگرسسر کردہ بیراس سے سامان کونفصان سیمنے کاڈر بھی نہیں دہا۔ برانڈز کا جدید ترین اسب کٹرانک سازدسی مان بھی خریدیئے۔ برانزد کاجدید زین اسب نتوانگ مازدرس مان بهی حربید. انسانی کفایتی دا مول پر الکل اصلی سمان به سبعی سازد مامان Shoppers' Paradise المروروانكي لاد بحل بنالا قوا ي والى الدوروانكي لاد بحل

یں ہ و د کا بول پر داستیاب ہے .

ان مرکر دن پر فبس از خرید کمگ سهونت کی بدونت

النافيان ورزم والبمينك كادبوديشن

ڈ پوٹافری دکانیں دتی ، بعبی ' کلکتہ ، مدراس ٹکوا ، اور تھرو انست اپورم · اھسم نین ایش ایس صوائی آڈ وب کے آمست / روٹاسٹ کی لاؤر شیجوں امسسیاں۔

